

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتابیں اور دور

از سنہ ۱۱۲۰ھ تا ۱۳۴۵ھ ۱۷۱۰ء تا ۱۹۵۷ء

مولانا ظہیر احمد باقوی راسخ فاضل

ترتیب و مقدمہ:

یس ایوب احمد باقوی ایم ای

{جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ}

A.C.C. No.

144

”کدپہ میں اردو“

ایک ہزار

ڈبلیکس ایڈیشن / Rs 40؛ معمولی / 20 روپے

ٹپل ناڈو اردو پبلیکیشنز، مدراس 2

۱۳۱۴ھ م ۱۹۹۲ء

مولانا ظہیر احمد باقوی راہتی فدائی

علیم صبا تویدی: 26 امیر النساء بیگم اسٹریٹ

مونٹ روڈ، مدراس۔ 600 002

محمد شریف برکاتی 12۔ محمد پورہ دوسری گلی

آمبور (این اے اے) 635 802

ایوب احمد باقوی - ایم اے؛

نام کتاب

تعداد

قیمت

مطبع

سن اشاعت

مصنف

زیر اہتمام

کتابت

ترتیب و مقدمہ

ملنے کے پتے:

دہلی، بمبئی - علی گڑھ -

رائی منڈی - الہ آباد -

برہ پورہ - بھاگلپور - بہار -

26 امیر النساء بیگم اسٹریٹ، مونٹ روڈ، مدراس 600 002

نیاپورہ، مالیکاول - (ناسک)

6/184 - برہان الدین اسٹریٹ - کدپہ 516 001

12/4 - کریا چاری اسٹریٹ - ویلور 12 (این اے)

۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

۲۔ شب خون کتاب گھر

۳۔ مکتبہ کہسار

۴۔ ٹپل ناڈو اردو پبلیکیشنز

۵۔ مکتبہ توازن

۶۔ ابوالحسن اکادمی

۱۔ مولانا جعفر حسین صبا باقوی

Acc. No.

144

انتساب

بنام

مکرمی و مشفق جناب شمس الرحمن فاروقی زید مجده

و
صدیق صادق ڈاکٹر محمد علی اشرف زید اقبالہ

و
یار غم خوار جناب عقیل جامد زید کریمہ

خدایا مطلع انوارِ رحمت ساز جامم را
کلیدِ مخزنِ انوارِ دل گردان زبانه‌م را

تہذیب

مقدمہ	۱
تعارف	۲
یس ایوب احمد باقوی ایم۔ لے؛	
علیم صبا نویری	
حضرت شاہ من عرف	۳
حضرت محرابین رضا	۴
حضرت حیدر ابن جعفر	۵
حضرت شاہ جمال (اول)	۶
حضرت میاں شہاب شہید	۷
حضرت ولی ویلوری	۸
حضرت شاہ میر (اول)	۹
حضرت شاہ نور اللہ	۱۰
حضرت شاہ کمال	۱۱
حضرت شاہ لامع	۱۲
حضرت شاہ جمال (ثانی)	۱۳
حضرت شہبیر (ثانی)، بیزنگ	۱۴
حضرت شاہ اکمل	۱۵
حضرت شاہ سالک	۱۶

حضرت شاہ عبد	۱۷
حضرت شاہ افضل	۱۸
حضرت شاہ مخدوم اللہ	۱۹
حضرت شاہ مقبل	۲۰
حضرت شاہ میر (ثالث)	۲۱
حضرت غوث خان عرباں	۲۲
حضرت ذوالفقار علی خان ضیا	۲۳
حضرت لعل خان ادیب	۲۴
حوالہ جات	۲۵

• لیں ایوب لُحْمَد باقوی ایم، اے؛

مقدمہ

بحر اللہ یہ بات اب تاریخی حقیقت بن چکی ہے کہ زبانِ اردو ابتداءً افریش
 ہی سے اہلِ دلِ صوفیا کی آغوشِ تربیت میں نشوونما پاتی رہی اور اس کی داغ بیل ان بے سرو
 سامان فقیروں کے ہاتھوں پڑی تھی۔ جن کے نقوشِ پاکِ صوفیاشی دشت و صحرا کے ہر نشیب و
 فراز کو، اور شہر و قریہ کے ہر کوچہ و بازار کو بلا امتیاز من و تو یکساں طور پر منور کر رہی ہے۔
 اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ اردو کے قدیم مالکِ بجا پور و گوگنڈا اور مشہور مراکزِ دہلی و لکھنؤ سے
 ہٹ کر جنوبِ بعید کے شہروں اور قصبوں میں بھی اردو صدیوں سے نہ صرف بنی رہی بلکہ
 خوب پھلتی اور پھولتی رہی ہے۔ اس دعویٰ کے ثبوت کے لیے ”گڈ پی میں اردو“ (۱۱۲۰ھ
 تا ۱۳۷۰ھ) کا مطالعہ کافی و تشافی ہوگا۔ کیوں کہ یہاں ایک طرف دربارِ سدھوٹ اور
 گڈ پی سے وابستہ ادبا و شعرا اور دوسری طرف آستانوں اور خانقاہوں کے پروردہ
 علماء و صوفیاء اردو زبان کی ترقی و ترویج میں برابر کے شریک نظر آتے ہیں۔ بمصدق
 ”قطرہ قطرہ ہم شودریا“ ان دورِ فادہ شہروں اور قریوں کی ادبی تاریخ، اس عظیم
 تاریخِ ادبِ اردو کے بجز خاں کا جزو لا ینفک ہے، جس کے بغیر انسان کی تاریخِ کامل و
 مکمل نہیں کہی جاسکتی لہذا یہاں کے ہر قطرے میں اصحابِ بصیرت کو ایک ٹھاٹھیں
 مارتا ہوا سمندر نظر آئے گا، بشرطیکہ دیکھنے کی مخلصانہ سعی کی جائے۔ بقولِ حضرت
 و فاختاری:
 بایں دیوانگی اتنی بصیرت مجھ کو حاصل ہے اٹھا کر ایک قطرہ نبضِ طوفان دیکھ لیتا ہوں

حضرت راہتی کی یہ معرکہ آرا پیشکش ”گڈ پب میں اردو“ کی اعتبار سے قابلِ دید اور لائقِ داد و تحسین ہے۔ اس کتاب میں جملہ اکیس لکے شعراء کا تذکرہ شامل کیا گیا ہے، جس میں قدیم ترین شاعر محمد ابنِ رضا، مترجم قصیدہ بردہ اور سب سے آخر میں نعل خان ادیب گڈ پوی ہیں۔ گریبا مولانا نے تقریباً تین سو سالہ ادبی تاریخ کے نئے نئے جوڑتے ہیں اور کئی گمشدہ کڑیوں کو دریافت کر کے انہیں اگلے پچھلے حلقوں کے ساتھ جوڑ کر سلسلۃ الذہب کی صورت میں پیش کیا ہے۔ مثلاً آپ نے پہلی بار حضرت شہمیر اول کے والد حضرت شاہ جمال (اول) کا کلام پیش کیا ہے۔ علاوہ ازیں حضرت شاہ نور اللہ بادشاہ قادریؒ برادر حضرت شہمیر اول کا اردو کلام اور آپ کی نشر کے نمونے براہِ راست حوالوں سے پیش کرنے کا سہرا بھی آپ کے سر جاتا ہے۔ اس کتاب میں حضرت شاہ مخدوم اللہی کا کلام اور آپ کا رسالہ ”کلمۃ الخلق“ کا تفصیلی ذکر مذکور ہے جو کسی تذکرہ میں نہیں دیکھا گیا۔ مولانا نے شعراء کی ترتیب میں سنِ تصنیف کا لحاظ رکھا ہے۔ جہاں سنِ تصنیف معلوم نہ ہو وہاں سنِ وفات کا اعتبار کیا ہے۔ اگر دونوں امور پر وہ خفا میں بھی ہوں تو شاعر کے عہد کا لحاظ کرتے ہوئے ترتیب میں شامل کیا ہے۔ مثلاً ابنِ رضا، ابنِ جعفر وغیرہ کے تعلق سے ان کے مدوح نوابانِ سدھوٹ کی تاریخوں سے ان کے عہد کا تعین کیا گیا ہے۔ یہ بڑی جرأتِ قابلیت کی علامت ہے۔ اس تذکرہ کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں واقعات کو نہ فِ اُس کے اپنے اصل ماخذ سے لیا گیا ہے بلکہ اس کے ساتھ تاریخی تطبیق کی بھی محیٰ بلیغ کی گئی ہے۔ مزید برآں مولانا نے ہر شاعر پر اپنا چھٹا جامع تبصرہ رقم فرمایا ہے۔ جس سے آپ کی تنقیدی بصیرت کا علم ہوتا ہے۔ اور قاری کے سامنے کلام کے افہام کی راہ کھل جاتی ہے۔

ان تمام خوبیوں کے باوجود کوئی بھی تحقیق حرفِ آخر نہیں ہوتی، تحقیق

دراصل تاریخی ہیں لکڑیاں اکٹھا کرنے کا عمل ہے۔ جس میں رطب کے ساتھ یا بس کے در آنے کا امکان رہتا ہے۔ تحقیق منزل نہیں بلکہ نشانِ منزل ہوتی ہے۔ اسی لیے

تحقیق کے لیے راہ نمائی کا کام سرانجام دیتی ہے۔ مثال کے طور پر اس
 کتاب میں عرف گنج بخش کا ذکر اس حیثیت سے کیا گیا ہے کہ آپ کا کلام
 آپ کی ادبی تاریخ میں آپ کا منفرد و بلند و بالا مقام ہوتا۔ مولانا نے ایک
 اور فرمایا کہ ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کے کتب خانے کے ایک
 ایسی نامعلوم شاعر کی نظم دریافت ہوئی جس میں میں عرف بطور خطاب
 لکھا گیا ہے۔ جس کی نشان دہی نصیر الدین ہاشمی نے کی ہے۔ مولانا نے
 مطابقت کے مرحلے میں ہے اس لیے اس وقت مزید اضافہ کی گنجائش
 ہے پتہ چلتا ہے کہ تحقیق کے راستے کھلے ہوئے ہیں۔ جو بھی آگے بڑھ کے اٹھالے
 ہوگا۔

اسی طرح صادق کڈپوی کا نام ڈاکٹر افضل الدین اقبال صاحب نے اپنی
 میں اردو کی نشوونما (ص ۶۹) میں ضمناً لیا ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ اس
 ناپتہ چلا ہے کہ حضرت شاہ صادق علی حسینی القادری خلیفہ سید شاہ
 گنج البحر قدس سرہ (خلیفہ خواجہ میراں حسینی خدانما) کڈپہ سے قریب
 میں آسودہ خاک ہیں۔ آپ کا شجرہ بیعت "شرف الانساب" ص ۴۷
 کوئی تصنیف یا تخلیق آپ کی دستیاب نہ ہو سکی۔ بہر حال اس
 ثوں کے بارے میں یہ تذکرہ نہ صرف کڈپہ کی ادبی تاریخ میں بلکہ تاریخ
 ایک خوش گوار اور قابل قدر اضافہ ہے۔

اے تعالیٰ سے دعا ہے کہ اپنے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے
 علمی و ادبی تحفے کو شرف قبولیت عطا فرمائے۔ (آمین)

تعارف

تحقیق اور تنقید کا رشتہ بہت گہرا اور مضبوط رہا ہے تحقیق کے بغیر تنقید اور تنقید کے بغیر تحقیق ایک ناکمل سی تاریخ ہے۔ سقراط نے سب سے پہلے انسانوں میں تنقید کے جذبہ کو بیدار کرنے کی کوشش کی اور ہمیشہ اپنے شاگردوں سے کہا کہ ”سوچو اور پھر عمل کرو“ اس دور کے یونانی حکمران سقراط کے ہم خیال نہ ہوئے۔ انہوں نے سقراط کے نئے خیالات کو رد کرتے ہوئے اس عظیم فلسفی کی آخری سانس تک کو سزا دی۔

پطرارک سے پہلے روحی کھنڈرات کوئی معنی نہیں رکھتے تھے، وہ اینٹوں اور چٹانوں کے ایک ڈھیر سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ پطرارک نے لوگوں کو قیصرِ روم کی یادگاروں کی طرف متوجہ کرایا اور انہیں آٹا یہ قدیمہ کو قدر کی نگاہوں سے دیکھنے اور ذہنی طور پر ان میں دل چسپی لینے کا فن سکھلایا۔ یہیں سے لوگوں میں تحقیق اور تنقید کا درک پیدا ہوا، اور انھوں نے اس عظیم کائنات کی عجیب و غریب اور اپنی فہم و ادراک سے بالاتر پُرپچ کھاڑیوں میں کھوجانا اور ان پیچوں سے نکلنا سیکھا۔ نشاۃ ثانیہ نے آگ پر تیل چھڑکنے کا کام کیا۔ نت نئی ایجادات معرضِ وجود میں آئیں، اور تلاش و جستجو کی گہرائیوں سے نئے نئے انکشافات کے جزیرے رونما اور روشن ہونے لگے۔ اسی تحقیق اور تنقید کی برکت سے آج ہماری کائنات پُر نور اور دیدہ زیب اور پُر کیف نظر آنے لگی ہے۔ اسی تحقیق اور تنقید نے بڑے بڑے فن کار

شاعر، ادیب، نقاد، معمار، نقاش، سنگ تراش اپنی کھوکھ سے جنم دے، جو آسمانِ فکر و فن اور دنیا کی تاریخِ ادب پر تیرا عظیم بن کر چلے۔

ہرفن کار کے اندر ایک نقاد بھی چھپا ہوا ہوتا ہے، جو فن کار کو ہمیشہ بیدار رکھتا ہے، یہی وجہ ہے کہ فن کار اپنے خارجی اور داخلی چیلنجوں کو قبول کرتے ہوئے ان کا مقابلہ کرتا رہتا ہے اور اپنی ایک جداگانہ راہ بناتا ہوا آگے کی سمت نکل جاتا ہے ورنہ ڈانٹے کی ڈیوائن کامیڈی، ہوھر کی رزمیہ نظیوں، مائیکل آنجلو کی سنگ تراشی کا شاہ کار *Last Judgement* اور لیونارڈو ڈی ونسی کی نقاشی کا بہترین نمونہ *Last Supper* عالم شہود پر نہ آئے ہوتے۔ والبیکی کی رامائن، رشی دیاس کی جا بھارت، کالی داس کی شکنتلا، فردوسی کا شاہ نامہ، کبیر داس اور امیر خسرو کا فن، میر وغالب، مومن و اقبال کی شاعری وغیرہ زندہ جاوید نہ ہوئے ہوتے مولانا راہی فدائی کی شخصیت اور فن اردو ادب کے وسیع تر جزیرے

میں اُس نورافشاں اقل کی حیثیت رکھتے ہیں جس کی کرونوں سے نہ صرف سرزمینِ گدڑ پر (اندھل) اور دیور (ٹمٹنا ڈڈ) کے دینی مدارس بلکہ ان کے ساتھ ساتھ ادبی تنقید اور علمی تحقیق کی فضا میں آج بھی روشن اور متور ہیں۔ راہی نے جہاں تحقیق اور تنقید میں نئے معلوماتی دائروں کو وسعت اور کشادگی بخشی ہے وہیں اپنی غزلیہ شاعری کو کشش اور فکر حیات آفرین اظہار، جلوہ نشاں احساس اور جذبہ کی ست رنگ دھنک سے ایس کیا ہے۔ موصوف کا سب سے بڑا کارنامہ یہ کہ آپ نے شاعری کی زبان میں جانوروں کیڑے مکوڑوں سے کام لینے ہوئے آج کے معاشرے کی اصلاح کی ہے۔ آپ نے بند بجاتے ہوئے، اُلوؤں کے نقاب گراتے ہوئے، بھجوں سے ڈنک پر ڈنک لگاتے ہوئے آج کے انسانی ذہن میں جنم لینے والی درندگی کی خوبی منظر کشی کی ہے

راہی فدائی کی شعری تخلیقات سے ہٹ کر نثری تالیفات پر نظر جاتی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ مولانا یہاں بھی اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کا بہترین ثبوت دیا ہے۔ آپ کی تالیفات میں سے پہلی تالیف ”مسلکِ باقیات“

مطبوعہ ۱۹۹۱ء موجودہ مذہبی افراط و تفریط کے ماحول میں ایک طبع کی راہِ اعتدال کی نشان دہی کرتی ہے۔ آپ کی دوسری کتاب ”تجزیہ“ ہے (مطبوعہ ۱۹۸۸ء) جس میں مولانا کے موصوف نے اپنے گہوارہ علمی (مدرسہ باقیات صالحات ویلور) کے بانی حضرت علامہ شاہ عبدالوہاب صاحب قادری قدس سرہ کے بارے میں کی گئی غلط تاریخ نگاری کا مدلل رد فرمایا ہے۔

ایک اور تالیف ”باقیات ایک جہاں“ (مطبوعہ ۱۹۸۳ء) میں بانی باقیات اور اکابرین باقیات کے سوانحی اور علمی کارناموں نیز ادبی تخلیقات کو یکجا کرنے اپنی تعلیم گاہ کا بھرپور حق ادا کیا ہے۔

اگر کتابِ نظر ”آپ کی چوتھی تحقیقی کتاب ہے۔ جس کے غائر مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ مولانا راہی فدائی میدانِ شاعری کے شہسوار ہی نہیں بلکہ مملکتِ شکر کے شہنشاہ بھی ہیں۔ موصوف نے بڑے اہمک اور بڑی جانکاہی سے جنوبی ہند کے چند اہم ادبی کھنڈرات اور آثارِ قدیمہ کی از سر نو کھدائی کی اور تلاش و جستجو کے بعد بعض پوشیدہ خزانوں کو منصفہ شہود پر لا کر دنیا کے ادب کے معلوماتی ذخیرے میں پیش کیا ہے۔ بالخصوص ولی ویلوری کے تحقیقی مضمون سے موصوف کی نکتہ رسی، تعمقِ نظری، تحقیقی اسچ اور بلند پرواز جستجو کا انداز ہوتا ہے۔ مولانا نے جس خوبی سے حجت قائم کر کے مولوی نصیر الدین ہاشمی اور ڈاکٹر جمیل جالبی کے معالطہ کو دور کیا ہے، یہ کسی عام محقق کے بس کی بات نہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ مولانا راہی کی اس تخلیقاتی ترقی اور ناموری میں شہرِ کد پہ اور مدراس کے چند اساتذہ کرام و علمائے عظام مثلاً حضرت مولانا سید شاہ محمد یعقوب بغدادی باقوی، حضرت مولانا محمد جعفر حسین فیضی صدیقی، حضرت مولانا فدوی باقوی اور آپ کے شفیق استاذ اور مرشد روحانی شیخ التفسیر حضرت علامہ سید شاہ عبد الجبار باقوی، قادری دامت برکاتہم کی دعاؤں اور نیک تمناؤں کا خاص دخل رہا ہے، جس کا اعتراف بار بار راہی نے کیا ہے اور راقم الحروف کی بھی یہ خوش قسمتی ہے کہ

ان حضرات کی صحبتوں سے مستفیض ہوتے ہوئے اپنی دینی، علمی اور ذہنی پیاس بجھائی ہے۔

مولانا راہی سے راقم کے تعلقات دوستانہ اور برابرانہ نوعیت کے ہیں راقم کو آپ کے اخلاص و مروت نے علاوہ مرعبانہ مریح طبیعت اور صالح کل کے مزاج نے بہت متاثر کیا ہے اور اس کے علاوہ آپ کے پاس زندگی کو سنجیدگی سے سمجھنے اور برتنے کا شعور بھی ہے۔ موصوف کی یہ خوبیاں یقیناً عطاءے خداوندی ہیں میرا یہ ایقان ہمیشہ رہا ہے کہ اس طرح کا تخلیقی اور آفاق گیر نقش چھوڑنے والا فن کار صرف عظیم ہی نہیں ہوتا بلکہ وہ عشق محمدی میں سرشار و غمخور بن رہتا ہے۔ یہ صفات مولانا راہی میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ اور وہ عشق محبوب خدا کا ایک ایسا آئینہ ہیں جس کا عکس دینی آماجگا ہوں سے نکل کر اردو ادب کی بارگاہوں میں جلوہ ریز اور نقش گیر ہے۔

ایک مرتبہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی خدمتِ بابرکت میں پہنچے۔ اس وقت آپ کے ساتھ حضرت خواجہ بابا فرید الدین گنج شکر بھی تھے۔ (جو بہت کم سن تھے) خواجہ غریب نواز نے اپنے خلیفہ سے دریافت فرمایا: کہ بختیار تو نے آج اسے باز (بابا فرید گنج شکر) کو کہاں سے پکڑا یہ تو ساتویں آسمان پر پرواز کرے گا۔ اسی فدائی کی تنقید اور تحقیق سے متعلق میرا عقیدہ بھی یہی ہے۔

آخر میں میں یہی کہوں گا کہ مولانا راہی کی پیش نظر کتاب ”کڈ پے میں اردو“ سے تاریخ ادبِ اردو میں ایک نثرین باب کا اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف ایک مخصوص علاقہ کے ادب کا جائزہ ہے بلکہ اس کے توسط سے دنیا کے اردو کی تاریخی اہمیت کو اجاگر کرنا اور اسے مناسب مقام عطا کرنا مقصود ہے۔ ہماری اپنی تاریخیں چاہے کسی زبان سے متعلق کیوں نہ ہوں، جب تک اس میں علاقائی رجحانات کو فروغ نہیں ملے گا اس وقت تک تاریخ کا حق ادا نہیں

ہوگا۔ دہلی اور لکھنؤ کی ادبی تاریخ کی جس قدر وقعت اور اہمیت ہوگی اتنی ہی
 جنوبِ بعید کے غیر معروف شہر کڈپہ، ویلور اور آرکٹھ کی ادبی تاریخ
 بھی اپنی خاص قدر و منزلت اور بلند و بالا شان و شوکت کی حامل ہوگی بشرطیکہ
 ہمارے غیر متعصب نقادوں اور محققوں کی نظر میں ہر ریاست کے فن کاروں
 کے کارناموں پر رہیں نہ کہ بھاری بھر کم شخصیت اور وطنیت پر۔

علی

مدراس
 30 اگست 1992ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کدپہ میں اردو

۱۲۰ ماہ ۱۳۷۵ھ م ۱۷۱۵-۱۹۵۷ء

کدپہ جنوبی ہند کے صوبہ آندھرا پردیش کا مشہور و معروف ضلع ہے جہاں تقریباً تین سو سال سے قدیم اردو یعنی دکنی پھولتی پھلتی رہی ہے۔ یہ واقعی مسرت و شادمانی کا مقام ہے کہ زبان اردو کدپہ میں نہ صرف نوابانِ اہلِ ذوق کی درباروں کی زینت بڑھاتی رہی بلکہ صوفیائے اہلِ دل کی خانقاہوں میں رشد و ہدایت کا وسیلہ بن کر فروغ بھی پاتی رہی۔

اردو ادب میں کدپہ کا ذکر سب سے پہلے عہدِ سلطانِ علی عادل شاہ ثانی (۱۷۷۰ تا ۱۸۳۰ھ) کے باکمال شاعر سید میراں میاں ہاشمی بیجاپوری (متوفی ۱۸۰۹ء) کے اشعار میں ہمیں ملتا ہے۔ چنانچہ ’دیوانِ ہاشمی‘ مرتبہ ڈاکٹر حفیظ قتیل صلیح کا یہ شعر کدپہ کے نام کے ساتھ شاعر کے تخلص کو بھی محفوظ کرنے کے لیے کافی ہے۔

و نو اسی مٹی چنچی رہی، کدپہ کو آئے ہوں گے

خوش ہو تو ہاشمی نے گھٹی چڑھے سدم کی

ہاشمی واقعاً کدپہ آئے ہوں یا نہ آئے ہوں مگر یہ بات تو دوتوق سے

ہی جاسکتی ہے کہ کدپہ جب تالیکوٹا کی قیامتِ نیروز تاریخ ساز جنگ (۱۵۶۵ء) کے بعد

سلطنتِ دجیانگر کے تسلط سے آزاد ہوا تو کدپہ اور اس کے اطراف و اکناف کے علاقوں

پر ایک طویل عرصے تک عادل شاہی اور قطب شاہی سلطنتوں کے حملے اور قبضے ہوتے

رہے۔ حتیٰ کہ سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۶۲۶ء تا ۱۶۷۲ء) کے مشہور سپہ سالار

محمد سعید میر جملہ نے (۱۰۵۶ھ ۱۶۴۵ء) میں ان علاقوں پر حملہ کر کے بہت جلد کڈپہ اور سدھوٹ فتح کر لئے۔ میر جملہ کی معزولی کے بعد قطب شاہی سلطنت کی طرف سے مذکورہ علاقوں کے بندوبست کے لیے نامور سپہ سالار نیک نام خان (متوفی ۱۰۸۳ھ ۱۶۷۲ء) کا تقرر تقریباً (۱۰۶۷ھ ۱۶۵۶ء) میں ہوا۔ بعد ازاں کڈپہ، سدھوٹ وغیرہ علاقوں پر حسب ضرورت مختلف حکام مقرر ہوتے رہے۔ یہاں تک ۱۰۹۳ھ ۱۶۸۲ء میں قطب شاہی سلطنت کی جانب سے ان علاقوں کے نظم و نسق کی بحالی کے لیے مشہور و نامور سپہ سالار عبدالنبی خان کا تقرر عمل میں آیا۔ عبدالنبی خان سقوط گوکنڈہ ۱۰۹۹ھ ۱۶۸۷ء تک عامل کرناٹک کی حیثیت سے اپنے فرائض بڑی عمدگی اور حسن و خوبی کے ساتھ نبھاتا رہا، بعد ازاں اس نے مغل سلطنت کی تابعداری قبول کر لی۔ چنانچہ عالمگیر اورنگ زیب (۱۰۶۸ھ تا ۱۱۱۸ھ) نے اس افغان نژاد میانہ خاندان کے فرد فرید یعنی عبدالنبی خان میانہ کو اس کے خدمات کے اعزاز میں کرشناگری، بارامحل اور چدم برم کی جاگیریں عطا کی تھیں۔ کڈپہ اُن دنوں سدھوٹ سرکار پر گنہ چنور کے ماتحت قبضہ تھا۔ عہد عبدالنبی خان میں اس کی خوب ترقی ہوئی چنانچہ یہاں پر شکوہ محلات، خوب صورت باغات اور شیریں چشمے اور صاف و شفاف بہریں وجود پذیر ہوئیں۔ الغرض سلطنتِ وجیا نگر کے زوال کے بعد کڈپہ اور اس کے قریب جوار کے علاقے سلطنتِ بیجا پور و گوکنڈہ کے زیر تسلط رہے ہیں۔ جہاں پر اردو زبان کی شاہانہ سرپرستی کی جاتی تھی اور اردو کو سرکاری و قومی زبان کا اعزاز بخشا گیا تھا تو اس صورت حال کے مد نظر یہ بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے کہ بیجا پور و گوکنڈہ کی مروجہ زبان کے اثرات ان زیر تسلط علاقوں پر بھی واقع ہوئے ہوں گے۔ اس طرح کڈپہ میں اردو زبان کی شروعات ہوئی ہوگی۔ اردو زبان کی شیرینی اور شائستگی کی وجہ سے یہاں کے عوام و خواص مقامی زبان تلگو (TELGU) کے ساتھ اردو کے بھی شائق ہوتے گئے۔ بالخصوص مسلمانوں کی مادری زبان کی حیثیت سے اس کا وزن و وقار کافی بڑھ گیا۔ یہی وجہ ہے کہ خانوادہ کیسودرا زبند نواز کے مشہور و معروف صاحب تصنیف بزرگ حضرت مولانا ابن الدین علی اعلیٰ شیرازہ بیجا پوری (متوفی ۱۰۸۶ھ) کے نامور تالیف حضرت خواجہ

مَنْ عَرَفَ كُنْجَ بَخْشِ عَمَّ اور آپ کے جانشین و خلیفہ حضرت خواجہ عارف فیض بخش شمع
 رشد و ہدایت کو فروزاں کرنے کے لیے نہہر کڈ پڑتے تشریف لائے اور پھر اسی سرزمین میں آسودہ
 خاک ہو گئے۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ان بزرگوں نے عوام ہی کی زبان میں اپنا مشن
 جاری رکھا تھا۔ چنانچہ سلسلہ بندہ نواز کے تمام صوفیائے کرام دکنی زبان کے نہ صرف واقف
 کار تھے بلکہ اصحاب تصنیف بھی رہ چکے ہیں۔ کیا بعید ہے کہ حضرت خواجہ مَنْ عَرَفَ كُنْجَ بَخْشِ اور
 آپ کے خلیفے خواجہ عارف فیض بخش بھی صاحب تصنیف رہے ہوں اور کسی وجہ سے اُن
 کی کتابیں ناپید ہو گئی ہوں۔ اس قیاس کی تائید میں بطور ثبوت حضرت خواجہ عارف فیض بخش
 کے خلیفہ حضرت خواجہ سید امین کی تصنیف ”مجدوب السالکین“ کا حوالہ دیا جاسکتا ہے جو
 ادارہ ادبیات اردو، حیدرآباد کا مخزنہ ہے، اس کی تفصیل اس طرح درج فرماتا ہے :

(۱۸۱) ”مجدوب السالکین“ (۶۸۰) اوراق (۶۵) سطور (۱۱) تقطیع (۵۳/۸) (۸۳/۸)

خط نستعلیق۔ عنوان سرخی میں۔ مصنف: سید امین، زمانہ تصنیف قبل ۱۲۰۰ھ، سنہ
 کتابت قریب ۱۲۳۳ھ۔ یہ دکنی نثر میں ضخیم رسالہ ہے جس میں جگہ جگہ فارسی، ہندی، مرہٹی اور
 دکنی اشعار و اقوال اور عربی آیات و احادیث درج ہیں۔ مصنف نے اپنا اور اپنے مرشد
 نام اور مشرب سبب تالیف میں اس طرح لکھا ہے :

”سید امین فقیر، بندہ شاہ خواجہ عارف گنج بخش کا، ہور اسرار ہمارا امین یہ ہور
 سلسلہ ہمارا خواجہ خواجگان چشت ہور خواجہ بندہ نواز سے جمال مغربی ہور اُن سے
 کمال بیابانی ہور اون سے میرا سچ شمس العشاق ہور اون سے حضرت شاہ برہان صاحب ہور اون
 سے امین الدین اعلیٰ صاحب ہور اون سے بابا شاہ حسینی صاحب ہور اون سے خواجہ مَنْ عَرَفَ
 كُنْجَ بَخْشِ ہور اون سے خواجہ عارف گنج بخش صاحب ہور وہاں سے تاحّد امین فقیر ننگ“
 ڈاکٹر حسینی شاہد نے حضرت خواجہ مَنْ عَرَفَ كُنْجَ بَخْشِ کو براہ راست حضرت
 خواجہ امین الدین علی اعلیٰ کے ساتویں خلیفہ قرار دیا ہے۔ جس کی تائید ”تذکرۃ الاعراس“ کی درج
 ذیل عبارت سے بھی ہوتی ہے :

”بست و دوم ذی الحجہ :- شاہ محمد عارف قدس اللہ سرہ قدر ارکاٹ از خلیفہ“

جانشین ایشان شنیدہ مرید و خلیفہ شاہ من عرف و وسے مرید شاہ امین الدین علی بجا پوری
 (تو اہم میں محرف کے خلفا میں عارف کڈ پوری کے علاوہ عارف آرکا ٹی بھی ہیں۔)

بہر حال یہ بات ممکن ہے کہ ”من عرف گنج بخش“ پہلے بابا شاہ حبیبی کے مرید
 ہو گئے ہوں پھر مرید کی صلاحیت و استعداد کے ملاحظہ سے شیخ نے مرید کو براہ راست اپنے ہی مرشد و
 شیخ سے وابستہ دامن کر دیا ہو جیسا کہ حضرت شاہ قرنی و یلوری کے ساتھ پیش آیا کہ آپ نے
 اپنے مرشد شیخ فخر الدین ہکمری ناطلی کے مرشد شیخ عبدالحق مخدوم ساوی متوفی ۱۱۶۵ھ سے
 سے بھی اجازت اور تفریق خلافت حاصل کیا ہے

بہر حال مذکورہ تاریخی حقائق کے باوجود ہمارے پیش نظر موجودہ تحقیقات کی روشنی
 میں جس تصنیف کو کڈ پے کی قدیم ترین اردو (دکنی) تصنیف ہونے کا اعزاز حاصل ہے وہ
 حاکم کڈ پے خان بہادر نواب عبدالنبی خان میانہ ولد عبدالرحیم خان میانہ (۱۱۱۳ھ ۱۷۰۲ء -
 ۱۱۵۸ھ ۱۷۴۵ء) کے درباری شاعر محمد ابن رضا کی شہسوی ”قصیدہ بردہ“ ہے، جس کا
 سال تصنیف بقول نصیر الدین ہاشمی ۱۱۲۰ھ ہے۔

قصیدہ بردہ، عربی کا ایک بے حد مقبول نعتیہ قصیدہ ہے جو شیخ الاسلام
 شرف الدین محمد بن سعید بوسیری (المتوفی ۶۹۲ھ) کی تخلیق ہے۔ ”بردہ“ کے معنی عربی
 زبان میں چادر کے ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ حضرت امام بوسیری رحمۃ اللہ علیہ
 پر ایک مرتبہ فالج کا شدید حملہ ہوا جس کی وجہ سے سارا جسم مفلوج ہو گیا مگر دماغ و زبان محفوظ
 رہے، اس موذی مرض کا علاج سیکڑوں قسم سے کیا گیا لیکن کوئی صورت افاقہ کی نظر نہیں آئی تو
 آخر کار حضرت بوسیری نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی چشم کرم کو ملتفت کرنے کے لیے باگاؤ
 رسالت میں فرط عقیدت سے اس قصیدے کو نذر کیا۔ تو وقتاً خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ حالت
 خواب میں حضور پرنور صلی اللہ علیہ وسلم کے شرف دید سے مشرف کئے گئے۔ خواب ہی میں حضور
 اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے آپ سے قصیدہ سنانے کی فرمائش کی حضرت بوسیری نے یہی قصیدہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں بڑے ہی والہانہ انداز میں پیش کیا حضور اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم نے اس نعتیہ قصیدہ کو سماعت فرما کر اپنی مسرت و انبساط کا اظہار اس طرح

فرمایا کہ اپنے جسم اظہر پر موجود چادر مبارک نکال کر حضرت بوصیریؒ کے بدن پر اڑھا دیا اس چادر کی برکت سے آپ کا جسم یکلخت صحت مند و توانا ہو گیا۔ فرط مسرت سے حضرت بوصیریؒ کی آنکھ کھل گئی، بیدار ہو کر دیکھتے ہیں تو واقعتاً آپ کا جسم پہلے کی طرح بلکہ اس سے بھی بڑھ کر تازہ اور صحیح و سالم ہو چکا ہے۔

اس محیر العقول واقعہ کے بعد، سے اس قصیدہ کی شہرت چار دانگ عالم میں پھیل گئی اور یہ قصیدہ ”برده“ کے نام سے سارے جہاں میں مشہور ہو گیا۔ حضرت بوصیریؒ نے اس قصیدہ کو ۶۸۸ھ میں تخلیق فرمایا تھا۔ دنیا کی مختلف زبانوں میں اس قصیدے کے ترجمے ہوئے مگر اس کو دکنی زبان میں ترجمہ کرنے کا شرف محمد ابن رضا کو عطا ہوا۔ راقم الحرف کی تحقیق کے مطابق قصیدہ ”برده“ کا یہی اولین اردو ترجمہ ہے۔ تاحال اس کے صرف دو نسخے دریافت ہوئے ہیں۔ ایک کتب خانہ ”سالار جنگ“ حیدرآباد کا مخزونہ ہے اور دوسرا انڈیا آفس لائبریری لندن میں محفوظ ہے۔ مذکورہ دونوں نسخوں کی تفصیل اس طرح ہے:

”نسخہ مخزونہ کتب خانہ سالار جنگ“

”ترجمہ قصیدہ ”برده“ (۳۱) ادبیات، سائز (7x5) صفحہ (26) سطر (3) خط نستعلیق: کاغذ ولایتی: مترجم کا نام: محمد بن رضا: تاریخ تصنیف: ۲۰ھ (یہ از روئے فہرست ہے ورنہ کتاب کے اوپر یا اندر کہیں بھی سال تصنیف مذکور نہیں ہے۔ شاید مرتب فہرست نصیر الدین ہاشمی نے بطور قیاس مذکورہ سن لکھ دیا ہے) اس نسخہ خصوصیت یہ ہے کہ کتاب کے ابتداء میں کوئی دیباچہ نہیں، اصل ترجمہ سے شروع ہوتی ہے البتہ ترجمے کے اختتام پر چند اشعار مرقوم ہیں جو درحقیقت دیباچہ کے اشعار ہیں۔ اس نسخے میں نہ کوئی نثری مقدمہ ہے اور نہ ترقیمہ لکھا گیا ہے۔ اس نسخے کے برعکس انڈیا آفس لندن کے نسخے میں مختصر فارسی جملے بھی ہیں اور ترقیمہ بھی موجود ہے۔

نسخہ لندن کی تفصیل :-

بلوم ہارٹ نمبر (32) ورق (50) سائز (5x7¼) سطر (8 تا 11)

خط تعلق: اصل عربی نظم سیاہی سے اور اس کے نیچے سرخ روشنائی میں ترجمہ ہوا۔
ابتدا میں بزبان فارسی چند جملے مرقوم ہیں: ”شروع قصیدہ بردہ، با شرح دکہنی کہ
احقر العباد سراپا اتحاد سید محمد کہ راہ داد از قدم سدا و ثابت است، این لؤلؤ
آبدار از لجنہ افکار بسا حل اظہار آورده برشته، انتظام منسلک کرد تا بنیزو قبول
خاص و عام موصول گشته زینت عرائس طبایع شود“

اور کتاب کے اختتام پر حسب ذیل عبارت درج ہے :-

”تمام شد قصیدہ بردہ بموجب امر واجب الاذعان والایقان تخرشید

اورج سخا و جنتاب بربح صفا.....

کریم ابن کریم ابن کریم است گل بارغ نواب عبدالرحیم است
در بحر نواب عبدالنبی خان معنی با کرم ہم جود و احسان

امیر امرائے عظیم الشان یعنی نواب عبدالحمید خان سلمۃ الرحمن..... یکے
از ایشان فدوی صمیم فقیر خوانِ قدیم الراجی الی رحمت اللہ الصمد، اقل خلق اللہ
سید محمد“

کتاب کے آخر میں فورٹ ولیم کالج کی مہر اردو حروف کے ساتھ ہے۔

ابتدائی اشعار:

حمد حق کا کر اول تو صفحہ دل پر رقم نام پاک اوس ذات کا ہے زینت لوح قلم
(اوس)

ہی سورج پور چاند اوس کی صغ پر دل گواہ (ہے) (اور) (اوس) (خلق)
ہر کو یا ہیں ستارے صفحہ محض یو کھم (گواہ) (صفحہ ملک پر) (ثبت)

ہی مسلم دو جہاں کی تاجداری اوس کے تیں (ہے) (رہوگا) (سے)
(اس کے لیے)

مصطفیٰ اسی مہرباں کوں ہم او پر مہر جنم (سے) (کو) (ہم پر)
تخت کاہ لامکان پر جو رکھیا ہے جا قدم (تخت گاہ) (دکھا)

مرشد و شیخ کا ذکر۔

در در گہائے یاد تے شاہ عبد اللہ ہے
(سیاہ دنت کی مونیوی میں)

خاک راہ اوس شاہ کے درگاہ عالی جاہ کا
(اوس)

خادم آل محمد یو محمد بن رضا
(یہ)

رہ رضا جوئی میں حق کے ظاہر و باطن میں
(میں)

مسیب تا لیلیٰ :-

دعا اپنا بیان کرتا محمد ہے جو او
(وہ)

یو قصیدہ پاک جو ہے نعت خیر المرسلین
(یہ)

جس کے تصنیف روشن دل محمد موسلی
(جو)

شرح اوس کے تئیں کے ہیں اسی میں خوش کلام
(اس کی خاطر)

اوس بیدل یو خوش چین خرمق ایل کلام
(اس کے بلے میں) (بہ)

تا کہ اوس کے فیض کوں دریا فکرم ہر عام
(اوس کے) (کو)

کہ دعائے خیر اوس عاجز او پر اب لطف سوں
(اس عاجز پر) (سے)

ع

بادشاہ ملک دل کا جان اوس کوں لیے ہم
(اسے) (بے و ہم)

ہو رقیس دل سوں اسی کا ہے غلام بیدرم
(اور) (سے) (غلام بے دا)

احمت یاری تعالیٰ جس پوسے ہر دم بدم
(یہ)

لطف حق سیتے او پایا جنت باغ ارم
(سے)

ع

دوستی کی راہ پر اب دلی سنی ثابت قدم
(سے)

تھا عربی میں جو مشکل ہے اسے کرنا قہم

قدوہ اہل عرب، مشہور در ملک عجم

مولوی جامی کہ جو کمال اٹھا جوں جام جسم
(مولانا عبدالرحمان جیلانی) (تھا)

شرح دکھنی سوں کیا صفحہ او پر شیریں رقم
(سے)

فروح و شادی میں رعبین فارغ ہو کر از فکر و غم
(خوشی) (فکر و غم سے)

اس خطا کے خط او پر اصلاح کا کھینچیں قلم
(اس کی خطا کے خط پر) (سے)

مشرقی ہوئے مجھ پناہ ہوئے گا سورج گرم

(ہو مجھ کو) (ہو جائیگا)

رکھ الہی مجھ اوپر توں سایہ فضل و کرم

(مجھ پر) (تو)

دل میں ہے ثابت مری ہو رکھ خدا یا اس پیغم

(مرے اور) (قائم)

جک کے انجواں سوں ملا جا رکھیا لہو دمدم

(جگ آنسو سے ملا کر رکھ دیا خون)

یا چمک بجلی کی دیکھا رات از کوہِ ظلم

(سے)

کیا ہوا تجھ دل کوں جو کہیں ہوش پا تو ہوئے ندم

(تیرے دل کو) (کہیں ہوش میں آ) (لے دم)

پیشولے لشکرِ ملکِ عرب ملکِ عجم

سیکو ہر محبت و مشکل بیچ ہی ہر دمدم

(ہر مصیبت اور ہر تکلیف کے درمیان ہے)

نکیسی دوسرے میں ایسا علم ہو رہمہر و کرم

(نہیں دوسرے) (راہ)

گر نچھادیکھی تو ہوے حیران نین ہو نور کم

(غور سے دیکھے) (آنکھ) (اور)

اس قصیدے بردہ کا چادر لیا ہوں میں پر

(رکی) (سر)

ہوں جو میں اب دل سستی ملاح تیرے دوست

(سے)

دوستی تجھ دوست کی ہو اور اس کے آل پاک کی

(تیرے) (اور)

ترجمہ کے اشعار :-

لے محب کر یاد توں ہم سایہ شہرِ سلم

(تو)

یا چلی بادِ خوشبو کا ظمہ کی شہر سوں !

(کے) (سے)

کیا ہوا تجھ چشم کوں جو بس کہی تو دے زیاد

(تیری آنکھ کو) (کہے) (روتی ہے زیادہ)

ہی محمدؐ پادشاہِ دو جہانِ جن و انس

(ہے) (او خدا کا دوست ہے جس کے شفاعت کی امید)

(وہ) (ہے) (رکی)

سب نبیاں سوں یونہی تھا صورت و میرِ نبیؐ

(نبیوں سے یہ)

شانِ اوسکا جیوں سورجوں دور دستا صغیر

اس کی جیسے نظر آئے چھوٹا

اختتام :-

ہو عثمان ہو علی سوں جو انتھا صاحب کرم

(اور) (اور) (سے) (تھا)

ہو تو راضی لے خدا بو بکر ہو قاروق سوں

(اور) (سے)

آل ہور اصحاب ہور سب تابعین سوں جو اتھے صاحبِ تقویٰ و صافی ہور نمکین کر م

(اور)

(اور) (اور) (سے) (تھے)

شاخ جھاڑاں کو ہلا دے جب تلک بادِ صبا خوش کر کجا اونٹ کے تئیں ساریاں کر کر نغم

(کر کجا) (رکی خاطر) (نغمے سنا کر)

بخش یارب تو کنتہ قاری کی ہور شرح کے سب بخش سامع ہور کا تب تئیں توں لے صاحبِ کرم

(اور) (تو)

(کنہ) (کے) (اور)

[نوٹ: نسخہ سالار جنگ میں دوسرا مصرع اس طرح ہے:

”خوش توں کر سامع کیتوں لے صاحبِ فضل و کرم“

مندرجہ بالا اشعار و دیگر تفصیلات سے پتہ چلتا ہے کہ اس قصیدے کے مترجم

کا نام سید محمد اور تخلص ابنِ رضا تھا جو نہ صرف با کمال شاعر تھا بلکہ فارسی اور عربی کا بھی

عالم و فاضل تھا۔ جسے آلِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے بے حد محبت تھی۔ اس نے سید شاہ

عبد اللہ نامی کسی شیخِ طریقت کے دستِ حق پرست پر بیعت کی اور انھیں کا حلقہ بگوش

ہو گیا۔ ابنِ رضا حاکم کڈپہ نواب عبدالنبی خان میانہ ابنِ عبدالرحیم خان میانہ کے دربار

سے وابستہ تھا۔ اس کے علم و کمال سے متاثر ہو کر نواب عبدالنبی خان میانہ نے اسے

اپنے فرزندِ جگر بند نواب عبدالحمید خان میانہ کی تعلیم و تربیت کے لیے منتخب کیا۔ چنانچہ

ابنِ رضانے اپنے چہیتے شاگرد کی خواہش پر اس قصیدے کا ترجمہ دکھنی زبان میں کیا۔

اس کے علاوہ اس نے شاہزادہ عبدالحمید خان میانہ کے لیے فارسی میں ”شعب الایمان“

کے نام سے ایک رسالہ تصنیف کیا تھا جو نسخہ لندن کی جلد میں شامل ہے۔

اب رہا سالِ تصنیف کا معاملہ تو یہ بات و توق سے کہی جاسکتی ہے کہ

قصیدہ بردہ کا یہ دکھنی ترجمہ نواب عبدالنبی خان میانہ ولد عبدالرحیم خان میانہ کے

ابتدائی عہدِ جہاں بانی میں تخلیق پایا ہے۔ جب کہ نواب مذکورہ کے نورِ نظر و نختِ جگر،

”عبدالحمید خان میانہ“ کی تعلیم و تربیت ہنوز جاری تھی، عبدالنبی خان کے سات لڑکوں

میں تیسرے لڑکے ہیں اور نواب عبدالنبی خان کا عہدِ حکومت ”میکنترے ریکا ڈس“

کی روشنی میں ۱۱۱۴ھ تا ۱۱۵۸ھ یعنی تقریباً پینتالیس سالوں پر محیط ہے۔ جس کی تفصیل راقم کے طویل مقالے ”گذرہ تاریخ کے جھروکوں سے“ میں مذکور ہے۔ بہر حال اس صورت میں یہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہو گا کہ یہ ترجمہ ۱۱۱۴ھ کے بعد کے ابتدائی سالوں میں تخلیق پایا ہے۔ محمد ابن رضا کے تفصیلی حالات ابھی تک تاریکی میں ہیں، البتہ گذرہ کے قلعہ کی مسجد جو نہر داؤد خانی کے کنارہ واقع ہے اس مسجد کے محراب میں پیوست ایک سنگین کتبہ جس میں فارسی اشعار کندہ ہیں، اس حقیقت کی گواہی دے رہا ہے کہ یہ مسجد حکیم عالم گیر اورنگ زیب ۱۱۰۳ھ میں تعمیر کی گئی ہے اور محمد رضا نامی شاعر نے تاریخ بنائے مسجد اپنے ہی نام کے حروف سے نکالی ہے۔ آخر کے دو شعر اس طرح ہیں:

طلب کردم از عقل تاریخ آن
چنین گفت با توفیق تو گشتم نہاں
کہ اس خانہ فیض فضل خداے
بنا شد بسال محمد رضاے

یہ عین ممکن ہے کہ یہ شاعر محمد بن رضا ہی ہو، وزن شعر کی مجبوری نے اسے
’ابن‘ حذف کرنے پر آمادہ کیا ہو۔

ایک اور سنگین کتبہ شہر گذرہ کی عید گاہ کی دیوار میں پیوست ہے، جس میں شاعر کے نام کی صراحت نہیں ہے۔ البتہ کتبے کے اشعار سے بہ اطلاع ملتی ہے کہ اس عید گاہ کے بانی نواب عبدالنبی خان بن عبدالرحیم خان بن بہلول خان ہیں اور ان اشعار کی ساخت بتا رہی ہے کہ ان کا خالق وہی ہے جس نے ترجمہ قصیدہ بردہ شریف کے اختتام پر درج ذیل اشعار نظم کئے ہیں:

کریم ابن کریم ابن کریم است
گل باغ نواب عبدالرحیم است
دُرِ بجر نواب عبدالنبی خاں
سنخُ با کرم ہم جو دو احساں
عید گاہ کے کتبے میں مرقوم اشعار اس طرح ہیں:

بنا ساختہ عید گاہ بلند
میر کندر سیرا جمند!
مہر مہر نواب بہلول خان
چو بدر منیر است اندر جہاں

کریم است ابن کریم الکریم
 سرِ نامدارِ عالی جناب
 چون تعمیرِ مسجدِ سرانجام داد
 سن یک ہزار و صد و سی تمام
 درِ بحرِ نوابِ عبدالرحیم
 کہ عبدالنبی خان است اورا خطاب
 بتاریخ آن ہاتفِ الہام داد
 ز ہجرِ محمد علیہ السلام
 ۱۱ ۳۰

مزید یہ امر بھی قابل غور و فکر ہے کہ محمد ابن رضا چوں کہ درباری شاعر تھے اس لیے ممکن ہے نواب عبدالنبی خان میانہ نے اپنے عہد کی تعمیرات کی تاریخ انھیں سے لکھوائی ہو۔ بہر حال ہمارا خیال درست ہو تو محمد ابن رضا کے ۱۳۰ھ تک بقید حیات رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ (واللہ اعلم بالصواب) محمد ابن رضا کی شخصیت پر پڑے دینر پیر دوں کو مٹانے کی سعی کے طور پر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ سدھوٹ کے نام و قاضی حضرت میر عسکری جو برادرِ حضرت شہ میر اول حضرت نور اللہ حسینی توڑ کڈ پوی کے سدھی یعنی آپ کے دوسرے فرزند سید حسینی باشاہ متوفی ۱۲۳۵ھ کے خسر ہوتے ہیں۔ انہی قاضی صاحب کے والد بزرگوار کا اسم گرامی قاضی محمد رضا تھا جو حضرت امام علی موسیٰ رضا کی اولاد سے تھے اور سدھوٹ ہی کے متوطن تھے۔ بس غالب احتمال یہی ہے کہ محمد ابن رضا اور میر محمد رضا دونوں کی شخصیت ایک ہو، کیوں کہ نام کی موافقت کے علاوہ دونوں کا عہد بھی ایک ہے۔ یعنی دونوں عہدِ نواب عبدالنبی خان میانہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

نواب عبدالنبی خان میانہ کے تیسرے فرزند
 نواب عبدالحمید خان میانہ (۱۱۵۹ھ تا ۱۱۶۱ھ)

محمد حیدر ابن جعفر

کا درباری شاعر محمد حیدر جس کا تخلص ابن جعفر تھا۔ وہ نواب مذکور کے فرزندوں کا اتالیق تھا۔ نواب عبدالحمید خان میانہ کے پانچ لڑکے اور ایک لڑکی تھی۔ فرزندوں کے نام اس طرح ہیں: عبدالغفور خان (بڑے فرزند) عبدالکریم خان، عبدالحمید خان، عبدالرحیم خان اور عبدالسعید خان۔ ان نواب زادوں میں سے دوسرے فرزند عبدالکریم خان عرف

کرمومیاں کو قصے سننے کا بڑا شوق تھا، اپنے استاد ابن جعفر سے مختلف قصے سنتے رہتے تھے۔ ایک مرتبہ کرمومیاں نے سلطان عبداللہ قطب شاہ (۱۰۲۷ھ م ۱۰۷۶ھ) کے ممتاز درباری شاعر ابن نشاطی کی معرکہ آرا مثنوی ”پھول بن“ (سال تصنیف ۱۰۶۶ھ) اپنے استاد سے سنی، جس کا اختتام ہمایوں شہزادہ مصر اور سنمبر شہزادی عجم کی ملاقات پر ہوتا ہے، تو کرمومیاں نے استاد سے فرمائش کی کہ دونوں کی شادی کی مکمل تفصیل لکھ دیں تاکہ قصہ کا لطف دوچند ہو جائے۔ شاگرد رشید کی خواہش پر ابن جعفر نے ابن نشاطی کے اختتامی شعر سے

عدالت کار کہ اپنی سس پر تاج فراغت سوں سدا کرتا ہا راج
رکھ کر اپنے سر سے

کے بعد بطور تکملہ تین سواکتا بیس (34) اشعار کا اضافہ کر دیا۔ جس میں نہ صرف شادی بیاہ کی تفصیل بیان کی گئی بلکہ مقامی رسم و رواج، تہذیب و تمدن اور اس وقت کے زیور و اشیاء خورد و نوش، رنگارنگ بلبوسات وغیرہ کی مکمل تصویر بڑی عمدگی اور نہایت خوب صورتی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ ابن جعفر کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں فنی چابکدستی اور کمال سادگی نمایاں ہے۔

انڈیا آفس لندن میں موجود اس نسخے کی تفصیل اس طرح ہے:

بلوم ہارٹ (Blumhardt) نمبر (103) سائز (8 1/4 x 13) ورق (133)
سطر (11) خط نسخ۔ یہ نسخہ نوابان سدھوٹ کے لیے ہی مرتب کیا گیا تھا۔ جس میں عمدہ تصاویر اور مطلقاً کام کیا گیا ہے۔

ابتدائی اشعار:-

محمد حیدر جعفر زبان کھول
نچھل دریا سوں دل کے دُر یجن کھول

(شفاف) (سے) (موتی-بات)

سنمبر پور ہمایوں شاہ زادہ

(کرنے)

(اور)

اَدْكُ شَاهِ عَجْمِ شَادَاں ہوا تَدُّ

(تہایت) (تپ)

لکھا تب یوں دنوں کوں شاہ نامہ

(ان) (دونوں کوں) (خط)

وَنُوَاے سُوخُو شَجْرِي سُنْيَا جَدُّ

(اُن کے آنے کی) (سنا) (جب)

روانہ کر یوں محبت سات خامہ

(یہ) کے (ساتھ)

مختلف اشعار :-

ہر یک جنک و بستی سوں کترتا

(جنک) (سے) (گزرتا)

نتھی شب بلکہ رشکِ روز تھی وو

(نہیں تھی) (وہ)

ہر یک منزل مراحل قطع کرتا

(ہر ایک)

شب شرکشت اُنی جلوہ کہ ہو

(گشت) (گرم) (ہوگی)

مقامی اشعار :-

منتھائی بھوت خوش بادام کے کر

(سٹھائی) (بہت)

ترنجی ہو نارنجی مَرَبَا !

(موسمی)

چلے بیاں ہو سوسی بھے رکھی بھر

(اور سوسے) (بھی رکھے) (بھر کے)

رکھے پیٹھی کا ہو بھی آم کالیا

(پیٹھی) (اور)

پھنس ہو آم تریوزی بھی تھی واں

(کٹھل) (اور) (بھی تھے وہاں)

ہر یک میوہ انھا ٹیکتے یک خوب

(انھا) (ایک سے بڑھ کر ایک) (اچھا)

اَدْكُ صَمْدِيَاں كَتِيں سب سوں دِي مَان

(بہت) (سمدھی) (کے لیے) (سے) (دئے) (غرت)

نہیں باقی رہیا مجلس کوئی نیک

(رہی) (ایک)

چلے عارس طرف سوں نوشو کی دربار

(سے) (دولہا)

اتھی انکور انجیر و اناراں !

(تھے) (انکور)

اتھی تریوز ہو شہ توت مرغوب

(تھے) (اور)

کلاب و عطر کل سبوں دئے پان

(کلاب) (کل) (سب کوں)

دی ہر یک کوں اس کا مرتبہ دیک

(دئے) (کو) (دیکھ)

رسم سب تیل کا بھی کر کہ تیار

(بھی) (کے)

بھوٹ دن یونچ تھی شادی دو طرفہ
 (بہت) (یوں ہی) تھی (دونوں طرف)
 وہاں کھاتے تھی کھانا لوک سب آ
 (تھے) طعام (لوگ) (آگے)
 شاعر اپنے ممدوح نواب عبدالحمید خان اور اس کے آباء و اجداد کا ذکر خیر بھی
 بڑی خوبی سے بیان کرتا ہے: ۵

صفت ان بزرگاں کی بیشتر ہیں
 (بزرگاں) (آگے)
 ولیکن یاں کیا ہوں مختصر میں
 (یہاں)

نواب عبدالنبی خاں کا بھی فرزند
 (ہے)
 نواب عبدالرحیم کا وہی دلہند
 (وہ) ہے

کرم کی بجز کا رخشاں کہہ رہے
 (کے) (کہن)
 نوا بہلول خاں کا وو جگر ہے
 (نواب) (وہ) (جگر)

نواب عبدالحمید ہی نام اُسکا
 (ہے)
 عدل انصاف ہے جم کام اُسکا!
 (تمام)

ہوا آفات سب ملکی مُلک میں
 (رکھا) (خدا) (اُس کی خاطر) (سے)
 رکھیا حق اُسکی تیں امن و اماں میں

سدھوٹ کے قلعے کی تعریف اس طرح کی ہے: ۵

قلعہ سدھوٹ کی اُن کوں مکاں ہے
 (کا) (اُن کا)
 مکاں اُسکے تمنّ جکہیں کھاں ہے
 (اس کی طرح) جگ میں کہاں

قلعہ بہی کوئی نہیں ثانی ہی اُسکو
 (بھی) (نہیں) (ہے) (اس کے)
 ندی لائی ہی سراسکی چتر لسنوں
 (ہے) اُسکی (قدم پر)

جن کی خواہش ہے یہ اشعار لکھے گئے اُن کا ذکر بڑی ہنرمندی سے شاعر
 نے کیا ہے۔ ملاحظہ ہو: ۵

کریم صاحب اھے اُس نیک کا نام
 (ہے)
 اُھی جیوں نام اُن کا نیک ہی نام
 (ہے) (ہے)

کریم انکوں دیا ہے نام بہی نیک دیا ہی اس موافق کام بہی نیک
 (ان کو) (بھی) (ہے) (بھی)

اختتام پر شاعر نے بڑے ہی انکسار سے کام لیتے ہوئے اس طرح گویا

ہوا ہے :

سخن کر چہ نہ ننھا کھنی کے لائق ہیں شاعر جب میں یکسوں نیک فائق
 (گر چہ) (کہنے) (جگ) (ایک سے ایک بہتر)

نہ رکہ خام سخن کا ننک ہور نام لکھیا دو حرف جیوں تیوں پختہ و خام
 (رکھ) (ننگ) اور (لکھا) (جوں توں)

گر اس میں عیب چن تے جاو گے تم تو پختا لفظ یک نہ پاؤ گے تم
 سر ایا شعر ہے کچا سراسر رکھو معذور (تم) فضل و کرم کر
 کرو سکتے ہو کر اصلاح کوشی و گر نہیں تو کرو تم عیب پوشی
 (رگ) (ہیں)

ختم کر ابنِ جعفر کوش توں دہر اتا ابنِ نشاطی کے بچن پر
 (گوش) تو (رکھ) (اب) (بات)

ابن جعفر کے حالات پر دہ خفا ہیں ہیں۔ اس مخطوطہ کا صرف ایک ہی نسخہ موجود ہے۔ اس لیے اس کی وقعت بڑھ گئی ہے۔ ترقی اردو بیورو نئی دہلی سے حال ہی میں ”پھول بن“ کی اشاعت عمل میں آئی۔ کیا ہی اچھا ہوتا انڈیا آفس لائبریری کے اس نادر نسخے کو سامنے رکھ کر ابن حیدر کے اضافہ شدہ اشعار بھی شامل اشاعت کر لئے جاتے۔ اس طرح اس کی حفاظت ہو جاتی، یہاں ایک فرودگذاشت کی طرف اہل علم کی توجہ مبذول کرانا ضروری ہے کہ نصیر الدین ہاشمی نے اپنی بے مثال تصنیف ”یورپ میں دکھتی مخطوطات“ میں اضافہ ”پھول بن“ کے ذیل میں متعدد مقامات پر یہ بات دہرائی کہ ابن جعفر کا ممدوح کریم خان ابن محسن خان ابن عبدالنبی خان ہے۔ حالانکہ محسن خان لا ولد تھا۔ کریم خان محسن خان کا نہیں بلکہ عبدالحمید خان کا لڑکا ہے۔ جیسا کہ

اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ بہر حال کڈپہ کی ادینی تاریخ میں جید رابن جعفر کا مقام اس لیے بھی مندرجہ ہے کہ اس نے اپنے اشعار کے ذریعہ نہ صرف سدھوٹ، کڈپہ بلکہ سارے دکن میں اُس وقت رائج شدہ مسلم معاشرے اور ان کی ذہنی ساخت و پرداخت کو آئینہ دکھایا ہے۔ یہ تاریخ تمدن کا اہم حصہ ہے جس کی تفصیلی مطالعہ سے کئی خفیہ ذرے اُبھرتے ہیں۔

خانوادہ ساداتِ بخارا کے بے حد مقبول و مشہور بزرگ حضرت سید جلال الدین بخاری معروف بہ

حضرت شاہ جمال راجپوٹی

(متوفی ۱۱۶۲ھ ہجری)

مخدوم بہانیاں جہاں گشتِ قدس سیرۂ (متوفی ۱۱۵۷ھ) کے چشم و چراغ حضرت سید جمال الدین بخاری المتخلص بہ جمال راجپوٹی ابن حضرت سید شاہ کمال الدین بخاری گرم کندوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں جن کا سلسلہ نسب تیرہ واسطوں سے حضرت مخدوم بہانیاں جہاں گشت سے ملتا ہے۔ حضرت شاہ جمال ایک متبحر عالم و فاضل اور بلند پایہ صوفی تھے۔ آپ راجپوٹی، ضلع کڈپہ میں توطن اختیار کرنے سے پیشتر اپنے والد بزرگوار کی طرح بیجاپور، شاہ نور (بلگاؤں) اور بدویل (ضلع کڈپہ) میں مختصر مدت کے لیے قیام فرمایا تھا۔ بعد ازاں آپ کڈپہ ہوتے ہوئے راجپوٹی جو کڈپہ سے پچاس کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے تشریف لائے اور وہاں ندی کے کنارے تشنگانِ علم عرفان کی سیرابی کے لیے سکونت پذیر ہو گئے اور بنفس نفیس آپ نے اس ندی سے ایک نہر جاری فرمائی جو آج بھی جمال بگھا (نہر جمال) کے نام سے مشہور ہے۔ آپ عالم باعمل ہونے کے علاوہ بہترین کاتب و خوشنویس تھے۔ چنانچہ آپ نے اپنے قیام بدویل کے دوران علامہ شہرستانی کی معرکہ آرا تصنیف "الملل والنحل" کو بخط نسخ ۱۱۱۳ھ میں تحریر فرمایا تھا۔ یہ نادر نسخہ کتب خانہ سعیدیہ جید راباد کی زینت بنا ہوا ہے۔

آپ کے تبحر علمی و معارف آگاہی کے لیے آپ کے خلیفہ مولانا جان محمد صاحب

دہلوی کا واقعہ شاہدِ عدل ہے۔ کہ مولانا جان محمد صاحب دہلوی جو مغل شاہزادے کے اتالیق بھی رہ چکے تھے، مسئلہ وحدۃ الوجود کی گتھیاں سلجھانے کے لیے سارے ہندوستان کا دورہ کرتے ہوئے کڈپہ پہنچتے ہیں، آپ کو ایک سائل کے ذریعہ راجپوٹی میں مقیم حضرت سید جمال الدین بخاری کی ذاتِ والا صفات کی طرف رہنمائی ہوتی ہے، مولانا جان محمد دہلوی نے حضرت شاہ جمال سے اپنے شبہات کے حل کرنے کی درخواست کی تو حضرت نے اپنے بڑے صاحب زادے سید محمد معروف بہ شاہ میر کو حکم فرمایا کہ ان کا تعلق بخش جو اب دو۔ حضرت شہمیر مولانا کو اپنے ساتھ لے جا کر ایک ہی گھنٹہ میں اس طرح معارفِ حقائق کا القا فرماتے ہیں کہ مولانا اپنی کم علمی کا اعتراف کرتے ہوئے حضرت شاہ جمال کی خدمت ہی میں اپنی زندگی کے باقی دن کاٹ دیتے ہیں اور آخر کار بیعت و خرقہ خلافت سے سرفراز ہو کر راجپوٹی ہی میں واصل بحق ہو جاتے ہیں۔ مولانا جان محمد کا فرار بقول حضرت سید شاہ قادر علی باشاہ شہمیری مدظلہ العالی سجادہ نشین آستانہ شہمیریہ، کڈپہ اپنے مرشد کی قبر کے پائین موجود ہے۔

بہر حال حضرت شاہ جمال راجپوٹی کی شہرت بطور صوفی صافی مسلم ہے مگر کسی تذکرہ نگار نے آپ کو بحیثیتِ دکنی شاعر متعارف نہیں کرایا ہے۔ البتہ محمد سخاوت مرزا مرحوم نے اپنے مضمون ”سید محمد حسین الملقب بہ شہمیر راجپوٹی“ کے حاشیہ میں حضرت جمال کے دکنی شاعر ہونے کی طرف بلکا سا اشارہ کیا ہے۔^{۱۶}

حالاں کہ شاہ جمال ایک باکمال شاعر تھے، آپ کی شاعری گنجینہٴ معارف کا معدن ہے، آپ نے روایتی طور پر شاعری نہیں کی بلکہ آپ بحرِ مشاہدات کی غواصی کرتے ہوئے جذبات و کیفیات کے گوہر آب دار کو اپنی شاعری کے روپ میں پیش فرمایا ہے۔

چنانچہ آپ کے دوسرے فرزند حضرت سید نور اللہ باشاہ بخاری کڈپوی الملقب بہ اسرار اللہ نے اپنی ضخیم بے مثال تصنیف ”تجلی النوار“ میں اپنے والد یعنی شاہ جمال کا درج ذیل شعر بطورِ دلیل پیش کیا ہے۔

ذاتِ حق ہر صفت کے طور سے
آپ کو کر ظہور اسم ہوا

شاہ جمال کی ایک مناجات سالار جنگ میوزیم لائبریری میں دستیاب

ہوئی ہے جس کی تفصیل یہ ہے :

(502) مناجاتِ جلال نمبر (18) سائز (5x7) صفحہ (4) کُل شعر (17)

مصنف سید جلال الدین - تاریخ تصنیف تقریباً ۱۵۰۰ھ - (فن کلیات و دواوین) مرتب فہرست جناب نصیر الدین ہاشمی کو نام کے سلسلہ میں تسامح ہوا ہے چنانچہ دکنی کے مشہور محقق جناب درویش احمد خان صوفی شہمیری مرحوم نے اپنے پیر و مرشد حضرت سید شاہ قادر علی باشاہ شہمیری مدظلہ العالی کے نام ایک نجی خط میں مناجات مذکورہ کا تفصیلی جائزہ لیتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ یہ حضرت شاہ جمال کی نظم ہے نہ کہ شاہ جلال کی - خط کا اقتباس ملاحظہ ہو :

”مرتب فہرست کو تسامح ہوا، شاہ کمال الدین کی نسبت سے آپ کے صاحبزادہ و مرید شاہ جلال الدین اکمل سمجھ کر مناجاتِ سید جلال الدین لکھا..... اصل کتاب دیکھنے سے پتہ چلا کہ مناجاتِ سید جمال الدین ہے - اب یہ تصنیف طلب امر ہے کہ یہ سید جلال الدین کون ہیں؟ صاف ظاہر ہے کہ یہ بزرگ سید جمال الدین بخاری (متوفی ۱۱۶۲ھ مزار راجپوٹی) ہیں، وہ اپنے والد حضرت سید کمال الدین بخاری متوفی تقریباً ۱۰۷۹ھ مزار گرم کندہ کے مرید و خلیفہ ہیں - جس کا ذکر آخری شعر میں ہے اور اس آخری شعر کے مصرعہ دوم میں ”جمالِ پاک“ لفظ ہے، یہ دو معنی ہے جمال سے تخلص اور پاک جمال کی عطا کا دعا ہے۔“

علاوہ ازیں اس میں پنج گنج یعنی ذکر قلبی، ذکر قلبی، ذکر روحی، ذکر سری، ذکر خفی کا ذکر ہے۔ جو اس سلسلہ میں تا حال جاری ہے، نیز اٹھائیس ہرج کا بھی ذکر ہے جو اس سلسلہ میں اٹھائیس ہرج، اٹھائیس حروف، اٹھائیس اسماء اور اس کے منہرات کی تعلیمات چلی آرہی ہیں۔ چار دروازہ یعنی شریعت، طریقت، حقیقت - معرفت۔

اس سلسلہ میں انبیائی سلوک ”عَرَفْتَ رَبِّي؟ بِرَبِّي“ چلا آ رہا ہے ،
جانِ سلوک عرفان ہے جو مطابقت شریعت ہے بقول حضرت سائک : ع
اس قبیل وقال آمدہ درخاندانِ با

عشق و عرفان جانِ سلوک ہے۔ حضرت سید جمال الدین اپنی مناجات میں فرماتے ہیں۔
سدا تجر عشق کے دریا میں مجھ کوں کر شناورتوں کہ جوں غواص ہو لیاؤں کھر عرفان یا اللہ
عارف کی سیر و طیر وحدت و واحدیت میں ہوتی ہے، حضرت حسن سجری، خلیفہ محبوب الہی
فرماتے ہیں: ع حسن در کوچہ و بازار ستیم

کوچہ سے وحدت اور بازار سے واحدیت مراد لی گئی ہے۔ مرتبہ احدیت میں تو احد ہے
اور وحدت میں واحد، اس مضمون کو حضرت سید جمال الدین بخاری فرماتے ہیں۔
مبارک کوٹ پور میوں کہ جس میں ہے محل واحد جو تس میں تجہ وصل کا تحت مجہ دے دان یا اللہ
ایک اور شعر میں اپنے وجود باطل سے رستگاری کی استدعا کی گئی اور جو فانی ز خود ہوتا ہے وہ
باقی بحق ہوتا ہے اس شعر میں اس کی صراحت فرمائی گئی ہے۔ ع

خفی میں محو کر مجھ کوں جو لا یبقی اثر مجہ تے مرا جو مرغ ہستی کا توں کر قربان یا اللہ
مختصر یہ کہ حضرت سید جمال الدین بخاری کی یہ مناجات ہونے میں کوئی
شک و شبہ ہونے کی گنجائش نہیں ہے۔ زبان قدیم، کتابت بطرز قدیم، بلحاظ تعلیمات
مطابقت۔ فقیر کی دانست میں اس کلام سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت کا اور بھی کلام کیا
عجب کہ دیوان بھی ہو گا۔ ع

مناجات کا کامل متن ملاحظہ ہو: ع

رات دلیں مجھ کوں سو تیر ادھیان یا اللہ (۱) کہ تجہ ہوں ایک تیل ناھوی اطمینان یا اللہ
(دن) (مجھ کو) (تیرے بغیر) (مجھ نہ ہوئے)

سدا تجر عشق کی دریا میں مجھ کوں کر شناورتوں (۲) کہ جوں غواص ہو لیاؤں کھر عرفان یا اللہ
ہمیشہ (تجہ عشق) یعنی تیرے عشق کی دریا میں مجھے (رؤ) (جیسے) (لاؤں) (کھر)

سدا مشغول کر مجھ کوں اپسی مئی محبت سوں (۳) کہ بیخود دھورھوں مسان بادل جان یا اللہ
(مجھ) (سے) (ہو کر ہوں)

- حزانہ بیچ کجیاں کا جو بھی تجہ ہات لے رہمیر (۴) تصرف کا تیری جھکوں توں دی امکان یا اللہ
 پانچ (کجیاں گنج کی جمع ہے رتیر ہاتھ) (کارٹے یعنی نکالنے) (تو) (دے) (طاقت)
- جلی کا نفلقہ یوں دی رکی رگ موبو سارا (۵) بدن مہوش ہو کر جیو یا اللہ
 (دے) (رگ رگ) (رکمل) (عبارت کرم خوردہ ہے)
- بڑاں قلبی سوں یوں رک مجہ سدا اپنی حضور میں (۶) کہ تیری یاد میں کہ تیری نہ یک تیل آن یا اللہ
 (بعد از ان یعنی پھر) سے (رکھ) (گزرے) (لمحہ)
- ذکر روحی سوں دی جھکوں اپنی دکھنی کا حظ (۷) سری تجہ وصل کی لذت میں جیو قربان یا اللہ
 (سے) (دے) اپنی (دیکھنے) (جان)
- خفی میں جو کر جھکوں جو لایبقی انتر مجہ تی! (۸) مرا جو مرغ ہستی کا تول کر قربان یا اللہ
 (مجہ سے) (تو)
- اتھا و لیس بڑج کا قلعہ جو صیں جس چار دروازہ (۹) سوہر یک درتی مجہ آئی توں دی امکان یا اللہ
 (۲۸) (ہیں) (۴) ہر (دروازہ سے) (مجھے آئے) (دے) (سکت)
- مبارک کوت ہور میوں کہ میں میں ہی محل واحد (۱۰) جو تہ میں تجہ وصل کا تحت مجہ دی دان یا اللہ
 (کوٹ یعنی قلعہ) (ہے) (اس میں) (مجھے دے بخش)
- الہی قادر القدرت توں مالک دوسر اکھی (۱۱) تھیں خالق تھیں رزاق تھیں رحمان یا اللہ
 تو ہے (توہی) (توہی) (توہی)
- امور ظاہری باطن جیکو چھی مدعا جگ کا (۱۲) سکل پر یسا سھارا توں ہی ذوالاٰحسان یا اللہ
 (جو کچھ ہے) (جگ) (ہمیشہ) (توہی)
- مرا جو عد عادل کا اھی تجہ دھر سے روشن (۱۳) تھیں ہی عالم الغیوب ہور دیاں یا اللہ
 (ہے) (جلوہ) (توہی ہے) (اور بدلیہ والے)
- جیکوئی تجہ گئی نا کجیا جیکو چھو پالیا بے شک (۱۴) مبارک تحت فادعوئی کا توں سلطان یا اللہ
 (جو کوئی) (تیرے پاس مانگا جو کچھ)
- بجی احمد مرسل محمد مصطفیٰ سرور (۱۵) بجی طاواھا یلسین کہ جس ہی شان یا اللہ
 (شوکت ہے)

إله العالمين تری مجاہد کی برکت سوں (۱۶) حُجّی دینی میں جبکہ متکیا بحقّ قرآن یا اللہ

(تیرے) (سے) (مجھے دے) (جو کچھ مانگا)

بحقّ شہ کمال الدین ولیّ مرشدِ کامل (۱۷) جمالِ پاک توں اپنا حُجّی دی دان یا اللہ

(تُو) (مجھے دے)

حضرت مولانا سید شہاب الدین

کڑپوی مذہبِ مہدویہ کے ممتاز

حضرت میاں شہاب کڑپوی

عالم اور مشہور مشائخ تھے، آپ کے والد ماجد کا نام نامی سید منجو اور جدِ امجد کا اسم

گرمہ امی سید عبدالحی تھا، آپ کی ولادت ۱۰۹۶ھ میں ہوئی، آپ علومِ دینیہ

کی فراغت و تکمیل کے بعد کچھ مدت کے لیے بادشاہِ بجاپور کے پاس منصبِ وزارت

پر متمکن رہے۔ چوں کہ مذہبِ مہدویہ میں ہجرت کو فرضِ عین قرار دیا گیا ہے۔ تاکہ

اس ہجرت کے ذریعہ کارہائے تبلیغِ بحسن و نحوہ انجام دے جاسکیں، بقولِ سید

نصرتِ ہمدی ید اللہی: ”آپ نے بطریقِ مذہبِ مہدویہ ترکِ دنیا کے لیے کڑپہ

حضرت بندگی میاں سید یعقوب متوکلی کی خدمت میں جا کر اس فریضہ کی تکمیل

فرمائی اور پھر وہاں سے سدھوٹ (جو کڑپہ ضلع سے آٹھ کلومیٹر کے فاصلہ پر ہے۔)

میں دائرہ باندھ کر رہنے لگے اور نوابِ حلیم خان ولد نواب عبد الحمید خان کی ایماہ

پر اپنے برادرزادہ میاں سید عبدالحی اور فرزندِ اکبر سید محمود کے ہمراہ اناہسی سال

کی عمر میں ۱۵ صفر المظفر ۱۱۸۶ھ کو شہید کئے گئے۔ اسی لیے آپ قومِ مہدویہ

میں ”حضرت سید شہاب الدین شہید سدھوٹ“ کے نام سے مشہور ہیں ۱۱۹ھ

سید نصرتِ ہمدی نے شہادت کی تفصیل سے احتراز کیا ہے۔ البتہ گروہ

ہمدویہ کی مشہور و معروف تاریخ ”خاتمِ سلیمانی“ معروف بہ تاریخِ سلیمانی میں

اس کی تفصیل درج ہے۔ جس کے مطالعہ اور مقامی روایات کو تطبیق دینے سے

یہ مستنبط ہوتا ہے کہ حضرت شہاب جب ہجرت فرما کر بجاپور سے سدھوٹ تشریف

لائے اور وہیں مستقل سکونت آپ نے اختیار کر لی تو آپ خود کو اپنے مذہب کی

تبلیغ و اشاعت کے لیے وقف کر لیا۔ جس کی وجہ سے بہت سارے افراد آپ کے پیروکار بن گئے تھے، انہیں دنوں میں شہر سدھوٹ میں ایک صوفی صافی مجدد بزرگ حضرت بسم اللہ شاہ قادری قیام پذیر تھے۔ آپ پر ہر وقت جذب و عشق اور محویت کا عالم طاری رہتا تھا۔ آپ بسا اوقات عوام و خواص کو فرقہ مہدویہ کے عقائد کے خلاف تنبیہ فرماتے تھے، حضرت قبلہ کے عقیدت مندوں میں نواب سدھوٹ عبد الحلیم خان میانہ ابن نواب عبد الحمید خان شہید (۱۱۳۷ھ - ۱۱۹۱ھ) بھی شامل تھا۔ (حلیم خان کی ولادت کے بیان میں مؤلف تاریخ سلیمانی اور سید نصرت ہمدی دونوں سے تسامح ہوا ہے۔ تذکرۃ البلاد والہٰکام اور لارڈ میکنزی رکاڈس میں اس بات کی صراحت موجود ہے کہ عبد الحلیم خاں کے والد کا نام عبد الحمید خان شہید تھا نہ کہ عبد الحمید خان۔)

بہر حال ایک مرتبہ حضرت بسم اللہ شاہ قادری حالت جذب میں کچھ ارشاد فرما رہے تھے تو سامعین میں سے خضر خان نامی ہمدوی نے آپ کے کسی قول پر متعلق ہو کر آپ پر اچانک حملہ کر دیا جس کی وجہ سے آپ وہیں شہید ہو گئے، قلعہ سدھوٹ میں موجود شاہی مسجد کے روبرو آپ کا عالی شاگنبد آج بھی زیارت گاہِ انام ہے۔ جس کی دلپسیر پر حسب ذیل اشعار سالِ رحلت کی گواہی دے رہے ہیں :-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسولُ اللَّهِ

اثباتِ حق، حق اور از لفظی ماسوا اللہ قطبِ زمان و ماہر از سرری مع اللہ
جشمِ حلیمِ ظلِّ اعیانِ ثابتہاں تاریخِ گفتِ او بود ذاتِ اللہ

۱۱ ۸۶

الغرض اس جانکاہ حادثے کی اطلاع نواب عبد الحلیم خان کو ملتی ہی جذبات سے مغلوب ہو کر اس نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ جس طرح خضر خان نے میرے مُرشد کو شہید کیا اسی طرح تم بھی اس کے مُرشد سید شہاب الدین کو

شہید کردو، فوراً حکم کی تعمیل ہوئی جس کے نتیجے میں حضرت سید شہاب الدین صاحب اپنے فرزند اکبر اور برادر زادے کے ہمراہ جان بحق ہو گئے۔ مراد خان نورسی نے ”بادشاہ عالمان برفت“ سے سائیل رحلت ۱۸۶۷ھ استخراج کیا ہے۔ بعد ازاں ان تمام شہدار کو سدھو سے لا کر کٹرپہ کے چھوٹے حدیرے (قبرستان ہمدویہ) میں جو اب کالونی کی مسجد کے احاطے میں آچکا ہے، سپرد خاک کیا گیا۔ آج کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے مگر عمر سیدہ حضرات آج بھی ان قبروں کی نشان دہی کرتے ہیں۔ چنانچہ راقم اپنے دوست عقیل جامہ کے ہمراہ انکی بہر حال حضرت شہاب کی مذہبی حیثیت سے قطع نظر آپ کی شاعرانہ شخصیت کو دیکھا جائے تو آپ یقیناً ایک قادر الکلام قداور شاعر نظر آتے ہیں۔ آپ کی شاعری میں عالمانہ وقار کے ساتھ شاعرانہ بانگین کا حسین امتزاج قلب و نظر کو مسحور کرتا ہے۔ آپ نے حضرت سید یوسف بن سید یعقوب کی فارسی کتاب ”مطلع الولادت“ کا منظوم ترجمہ ”فیض عام قدس“ کے نام سے کیا ہے۔ اس مثنوی میں مذہبِ محمدویہ کے امام سید محمد ہمدی جو نیوری قدس سرہ کے حالات، خیالات اور واقعات شاعرانہ ہنرمندی کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں۔ ”فیض عام قدس“ کے دو نسخے سالار جنگ میوزیم لاہر بریلی میں۔ ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں ایک نسخہ اسٹیٹ آرکائیو جی حیدرآباد میں اور ایک نسخہ انجمن ترقی اردو، کراچی، پاکستان میں محفوظ ہیں۔

تمام نسخوں کی تفصیل اس طرح ہے:

نسخہ سالار جنگ (پہلا نسخہ) مثنوی ”فیض عام قدس“ حوالہ نمبر (9) سائز (12x8) نمبر (204) سطر (21) تاریخ کتابت 1229ھ تاریخ تصنیف ۱۱۶۲ھ۔ خط نستعلیق۔ کاغذ ولایتی۔

دوسرا نسخہ: ”فیض عام قدس“ کتاب نمبر 10، سائز 9x6، سطر 11

خط نستعلیق، کاغذ ولایتی۔ سال کتابت 1276ھ

پہلے نسخے کا ترجمہ اس طرح ہے:- نمت پدالمولود المسمیٰ بہ فیض عام قدس

فی وقت الضحیٰ یوم الاربع فی التاريخ السابع من شهر ربیع الآخر سنة ہجرت النبویة
الف وایہ ست و اربع مع هذا تاریخ فی اسم هذا الكتاب أعنی فیض عام قدس أنشدها
سید شہاب الدین ابن سید منجو ابن حضرت سید عبدالحی قدس اللہ سرہ
دوسرے نسخے کا ترقیم ان الفاظ میں مرقوم ہے :-

تمت الكتاب بعون الملك الوهاب برأے نواز ذن شاہ صاحب میاں
فی سبیل اللہ فقیر سید مبارک عرف میاں جی میاں صدقہ خوار بندگی میاں سید عثمان
(رحمۃ) نوشتہ وارد فی التاريخ دو از وہ ماہ شوال ۱۲۷۶ھ۔

ان دونوں نسخوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ مگر پہلے نسخے کے کاتب سے
کتابت کے اغلاط ستر دہوئے ہیں۔

نسخہ کتب خانہ آصفیہ :-

نمبر سوا ۲۴۸، سائز ۶×۹، صفحہ ۲۹۱، سطر ۱۲ تا ۱۶، خط نستعلیق

تاریخ تصنیف قبل ۱۲۵۰ھ اس نسخہ میں ترقیم ناقص ہے۔ راقم کی نظر سے مندرجہ بالا
تینوں نسخے گزر چکے ہیں۔

نسخہ اسپٹ آرکیوز :-

مخطوطہ نمبر ۲۴۸۔ کتابت ۱۲۹۹ھ، صفحات ۲۹۱۔ ۲۲۷

نسخہ انجمن ترقی اردو، کراچی :-

مخطوطہ ناقص الاول، کتابت ۱۲۱۳ھ، صفحات ۳۰۵۔ ۲۳۷

مثنوی کا آغاز ان اشعار سے ہوتا ہے : ۷

ادسی کو حمد ہے سالم سزاوار	دہریں گل حمد کے گل جس کا گلزار
(اسی)	(رکھے)
(کامل)	(رکھی)
ہیں جس کے حمد میں محمود حامد	دیکھا دین اپنے تئیں (۹) کر کو جامد
جہاں لگ انبیاء ہو اور اولیا ہیں !	ٹا کے تس گلستاں کے گلاں ہیں
(تک)	(اُس)
(اور)	

جب اس جا باعثِ ایجاد آدم ہیں لا اخصی ثنا کا مارتے دم
(جگہ) (سبب)

اختتامی اشعار اس طرح درج ہیں :

توقع محکو ہے جانِ آفریں سوں نہ ہوں محتاج کس کی آفریں سوں
(مجھ کو) (سے) (نہ رہوں) (کسی کا) (زندگی) سے (میں)

میں تاریخ کا کر جامِ قدس اس رکھیاں ہوں نام ”فیض عامِ قدس“ اس
(رنا کو) (اس کو)

نہو میں کیوں فیض عامِ قدس یونظم ہے خیر الناس کے تاریخ کا بزم
(نہ ہووے) (یہ)

جو کوئی بھر خدا اس کو سُنیکا ولایت کے چمن کے گل چُنیکا !
(بہرِ خدا) (اُس کو) (سُنے گا) (گل) (چُنے گا)

شہے یعقوب کے صدقہ سوں اب میں یو فیض عام کوں کیتا مرتب
(سے) (ریں) (کو) (کیا ہوں)

مرا آخر طفیل نیک مرداں ! الہی عاقبت محمود گرداں
آخرش نیک لوگوں کے صدقے میں اے میرے پروردگار میرا انجام قابلِ تعریف کئے

اس مثنوی کا تاریخی نام ”فیض عامِ قدس“ ہے جس سے ۱۱۶۲ھ کے اعداد

نکلنے ہیں، مذکورہ بالا تمام نسخوں میں کہیں بھی اس بات کی واضح شہادت موجود نہیں ہے جس

سے معلوم ہو سکے کہ یہ مثنوی کہاں معرض وجود میں آئی! تصیر الدین ہاشمی نے آپ کو میسور

کا باشندہ قرار دیا ہے۔ مگر انہوں نے اس کی تفصیل سے گریز کیا ہے۔ بہر حال اس عقیدے

کو حل کرنے کے لیے کہ یہ مثنوی کہاں لکھی گئی ہے، ہم اس کی داخلی شہادت سے بحث کرنا

مناسب سمجھتے ہیں، حضرت شہاب نے اپنی مثنوی کے اختتام پر اس بات کا اقرار کیا

کہ وہ حضرت شاہ یعقوب کے طفیل سے اپنی اس مثنوی کو مرتب کئے ہیں۔ چنانچہ آپ

کا شعر ہے :

شہمیں یعقوب کی صدقے سوں اب یو فیض عام کوں کیتا مرتب
(شاہ) (رکے) (رے) (ریہ) (کو) (کیا)

اس سے قبل بتایا گیا ہے کہ آپ نے بطریق مذہبِ محمدیہ ہجرت کرنے کے لیے کڈیہ کو پسند کر لیا تھا، جہاں حضرت بندگی میاں سید یعقوب منوکل فروکش تھے۔ حضرت شہاب نے انہیں حضرت یعقوب کا ذکر مذکورہ شعر میں کیا ہے۔ اس سے یہ حقیقت بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ آپ نے یہ مثنوی کڈیہ پہنچنے کے بعد ہی کہی تھی ورنہ شاہ یعقوب کا حوالہ اس شعر میں نہ ہوتا۔ بہر حال آپ نے مثنوی ”فیض عام قدس“ ۶۸ سطر سال کی عمر میں اپنے انتقال سے بائیس سال پیشتر کہی تھی۔ گویا آپ نے شاعرانہ طویل تجربہ اور فنی مشاقی کو بہتر طور پر استعمال کیا ہے جس کی وجہ سے آپ کی زبان منجھی ہوئی اور شستہ معلوم ہوتی ہے۔ نمونہ چنتا اشعار ملاحظہ ہوں :

تیری قدرت سدا تجکوں سزاوار کیا یک کون سے دو عالم کا بتا رہ
(تجھ کو) (پھیلاؤ)

زمین و آسماں کوں کر کو پُر نور اسی کے نور سوں کیتا ہے معمور
(کو) (کر کے) (سے) (کیا ہے)

مجھے یک دن کیا یوں ہاتف آواز کہ لے شاہ سخنداں و سخن ساز
زباں چھل نیر سوں دھو کر ادھر کول محمد مصطفیٰ کی نعت کوں بول
(آب گل سے)

محمدؐ او کہ جس کی نعت میں پاک حدیثِ قدس میں وارد ہے لولاک
جو کچھ تھا احديث میں خفیہ اسرار ہوا تیر بچہ سوں وحدت میں اظہار
(بھی سے)

ترا ہی نور سب ہستی پو دائر ہے گل اسمائے حق کا تو مظاہر
جو تیرا اسم ہستی کا علم ہے کہ شاہد اُس اُپر لوح و قلم ہے
چھبائیں دست تیرا اگر قلم کوں دو عالم کا لکھی خط میں یک قلم سوں
(دو) (چھو یا نہیں)

دو عالم تجھ کہیں محبوبِ کونین! مقام آدنیٰ ترا ہے قاب و قوسین
(تجھے)

ظہور و بطن کا رابطہ ہے تجھ ذات یقین اول ہے تیرے سوں عبارات
(تیری)

شاعر کو اپنی مثنوی پر سجا طور پر ناز ہے، انھوں نے تشبیہات و استعارات کو حسن و خوبی استعمال کیا ہے۔ مثال کے لیے درج ذیل اشعار پیش کئے جا رہے ہیں۔

نہ سمجھو نظم یونظم دکن ہے ولایت کے گلستاں کا چمن ہے
ہے اہل اللہ کا یوروشن گلستاں حقائق کے چمن کا سنبلستاں
حکایت کے ہیں اس میں سرو عالی صنوبر داستان کے خوش معالیٰ!
کھلے ہیں اس میں سُرخ کی انار اں منور بیت کے روشن چناراں
انجیر ہر مصرعہ رنگیں، موزوں تلفظ کے ہیں انگوراں ہمایوں
کہ ہر اک نقل خرے کا شجر ہے ہنر شیریں ہو جس میں تر بتر ہے
مطالب کے کھلے ہر جا سمن ہیں مثالاں کہ منور یا سمن ہیں
فصاحت اور بلاغت کے ترنجاں جز امت کا لگی ہے تازہ ایماں

بہر حال حضرت شہاب کڈپوی کی مثنوی ”فیض عام قدس“ اپنی زبان اور بیان کے اعتبار سے خصوصی تفصیلی مطالعہ کی مستحق ہے۔

شہر کڈپہ سے شمال میں تقریباً ایک سو بیس
میل کے فاصلہ پر واقع تاریخی شہر وینور

ولی ویلوری

دارالسرور میر ولی فیاض معروف بہ ولی ویلوری کا وطن تھا۔ آپ ابتدا میں نواب
سات گڈھ حراست خان (مدفن تاجپورہ، آرکاٹ) مرید شاہ زین الدین صاحب
بیجا پوری صبیغۃ اللہی مثنوی ۱۲۹ھ کے دربار سے وابستہ تھے۔ سپاہ پیشہ ہونے
کے باوجود شعر و شاعری سے فطری ذوق نے ولی ویلوری کو نواب حراست خان کے مصاحبین
میں امتیازی مقام عطا کر دیا تھا۔ سوئے اتفاق سات گڈھ (علاقہ شمالی آرکاٹ) کے

حالات آپ کے لیے سازگار نہیں رہے تو نواب صاحب نے بذات خود دلچسپی لے کر آپ کو نواب سدھوٹ د علاقہ کڈیج عبد المجید خان میانہ ولد عبد الحمید خان میانہ کی خدمت میں روانہ کر دیا۔ ردبار پمیتا کے کنارے آباد شہر سدھوٹ کی آپ وہوا وٹی ویلوری کو راس آگئی۔ لہذا آپ نے یہاں طویل قیام کیا اور ایک ضخیم مثنوی ”رتن پدم“ جو تقریباً چار ہزار ابیات پر مشتمل ہے تحریر کی۔ مثنوی ”رتن پدم“ دراصل عہد شیر شاہ سوری کے مشہور صوفی شاعر ملک محمد جالسی (متوفی ۱۰۶۹ھ / ۱۶۵۹ء) کی منظوم کہانی ”پداوت“ کا کہ جس میں راجہ جتوڑ رتن سین اور شہزادی لنگا پدم کے عشق کی داستان درج ہے۔

دکنی ترجمہ ہے۔ ”پداوت“ کا سب سے پہلا دکنی ترجمہ عہد ابوالحسن تانا شاہ (۱۶۷۲ء تا ۱۶۸۷ء) کے شاعر غلام علی نے ۱۰۹۱ھ میں کیا تھا۔ غلام علی کے تقریباً تیس سال بعد وٹی ویلوری نے ”پداوت“ کا ترجمہ ”رتن پدم“ کے نام سے کیا۔ یہ عین ممکن ہے کہ یہ مثنوی بھی نوایانے سدھوٹ کی ایماڈ پر لکھی گئی ہو، جیسا کہ محمد ابن رضا کا ترجمہ قصیدہ بردہ، جید ابن جعفر کی مثنوی ”اضافہ پھول بن“ اور قدر عالم کی مثنوی ”وقفہ محفوظا خانی“ وغیرہ سدھوٹ کے نوایوں کی خواہش و فرمائش پر رقم کی گئی تھیں۔

وٹی ویلوری کی رتن پدم، کا واحد نسخہ بقول اسپرنگر (مرتب کیٹلاگ) کتب خانہ توپ خانہ، آودھ (دکنھوٹ) میں تھا۔ اس نسخہ کے چار سو صفحات تھے، جس میں کم و بیش (4,000) چار ہزار اشعار تھے، اس کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے: ہ
خدا یا تو ہے پاک پروردگار
ترنکاری و آناہ واجھی اپار
رے شکل) بے مثل (ہے) پے پناہ

کتاب میں مختلف مقامات پر مصنف نے اپنا تخلص بیان کیا ہے۔ منجملہ ان کے دو مقامات یہ ہیں: ہ

وٹی تیرے کرم کی ہے مجھے آس
نہ کر اس آس کوں ہرگز تو نیر اس
(امید)
(کو) (نا امید)
وٹی ہے یو سبب خالی بہانہ
امی کا کام ہے دینا دلانا! عہ

اس مثنوی کی تاریخ تصنیف اس کی داخلی شہادتوں کی بنا پر ماہین ۱۱۶۷ھ تا ۱۱۶۹ھ قرار دی جا سکتی ہے۔ یہ اس لیے کہ دلی ویلوری نواب عبدالمجید خان میانہ کے دورِ اقتدار میں سات گڑھ سے سدھوٹ حاضر ہوئے تھے جس کا ثبوت مثنوی کے دیباچہ میں رقم شدہ درج ذیل اشعار سے ملتا ہے۔ چنانچہ ولی نے کہا تھا: ہ

حراست خان امیر اک نامور تھا سکونت گاہ اس کوں سات گڑھ تھا

(اس کی)

اُتھا اواہلِ درد و نیک اعمال رفاقت میں اُتھا میں اس کے خوشحال
(تھا) (وہ)

قضارا واں سوں ہو قحمت نے برخواست
(قضا کے سبب ہوواں سے)

نواب عبدالمجید ابن الحمید ایک
(پس) (پاس)

سواو بہر شجعا پروانہ لکھ کر
(پس وہ) اس بہادر کے لیے

تَعَبین کر جگکو سدھوٹ کو روانہ
(مقرر) (مجھ کو)

سوحب الحکم میں سدھوٹ کو آیا
(پس حکم کے مطابق)

عبدالمجید خان میانہ نے اپنے چچا نواب عبدالمحسن خان میانہ ولد نواب عبدالنبی خان کے معزولی کے بعد ۱۱۶۷ھ میں زمام حکومت سنبھالی تھی اور پورے پانچ برس بڑے ہی رعب داب اور ططاق کے ساتھ حکومت کرنے کے بعد ۱۱۶۹ھ میں حاکم سرا بلونت راؤ مراٹھا اور قلعدار گئی مراری راؤ کی مشترکہ فوج کے مقابلے میں واد شجاعت دینا ہوا جام شہادت نوش کیا تھا۔ اس تاریخی واقعہ سے

سے اس بات کا پتہ لگانا سہل ہے کہ یہ مثنوی ۱۱۶۲ھ کے بعد ۱۱۶۹ھ کے قبل کہی گئی تھی اور اس سے اس امر کا انکشاف بھی ہوتا ہے کہ یہ مثنوی وئی ویلوری کے آخری دور کی مثنوی ہے۔ کیوں کہ انہوں نے اپنی پہلی مثنوی ”روضۃ الشهداء“

۱۱۶۳ھ میں کہی تھی۔ اگر اس وقت آپ کی عمر تینس یا پینتیس سال بھی رہی ہوگی تو تین پدم کے وقت آپ ساٹھ یا پینسٹھ کے پیچھے میں ہوں گے۔ بہر حال یہ مثنوی آپ کی شاہکار مثنوی ہے۔ جس میں مشاقی اور کمال فن کا بھرپور استعمال ہوا ہے۔ بالخصوص زبان و بیان کے اعتبار سے وئی دکنی (مثنوی ۱۱۵۵ھ) جیسی کیفیت اس مثنوی میں نمایاں ہے۔ اسی لیے بعض تذکرہ نگاروں (مؤلف ”تذکرہ شعرائے دکن“ اور مرتب ”کلی رعنا“ وغیرہ) کو وئی ویلوری کے کلام پر وئی دکنی کا مغالطہ ہوا تھا مثال کے لیے وئی ویلوری کی مناجات کا ایک بند ملاحظہ ہو: ۵

یا الہی از طفیل انبیا اور اولیاء غوشہ ہو اور اقطاب میں جتنے جہاں کے اصفیاء
اکبر و رکھ دو جہاں میں ہے وئی کی التجا ہے وہ بندہ کمتر میں مجہ حال پر احسان کرے
وئی ویلوری کی دیگر تصانیف میں ”روضۃ الانوار“ (۱۱۵۹ھ) ”روضۃ
العقبی“ (۱۱۶۲ھ) ”دعائے فاطمہ“، ”مناجات وئی“، ”غیبیہ نامہ“ اور ”الکر و ملائکہ“ کا
پتہ چلتا ہے۔ وئی کی طرف منسوب ایک اور مثنوی ”وفات نامہ نبی“، کتب خانہ
سالار جنگ کی زینت ہے، چوں کہ یہ ناقص الاخر ہے، اس لیے قطعیت سے کوئی فیصلہ
کرنا ممکن نہیں۔ معروف محقق ڈاکٹر محمد علی اثر کی رائے میں مرتب تہرست نصیر
الدین ہاشمی نے لفظ وائی کو وئی (تخلص) پڑھ لیا ہے، مگر راقم الحروف اس سے
متفق نہیں ہو سکا ہے۔ بہر حال مثنوی ”وفات نامہ نبی“ کی تفصیل اس طرح ہے:-

نمبر کتاب (43) سائز (4x6) صفحہ (216) سطر (7) خط نستعلیق
کاغذ دیسی، مصنف وئی ویلوری، تاریخ تصنیف مابعد ۱۱۵۵ھ، ناقص الاخر۔

مثنوی کی ابتدا اس طرح ہوتی ہے: ۵

بسم اللہ الرحمن الرحیم
عشق کے فرمان کا طغراقدیم

لفظہٴ باءِ مرکبہٴ اسرار ہے عشق (کا) بھی حرف دیکھو یا رہے
اختتام ان اشعار پر ہوتا ہے:-

ہم کو چلیا چھوڑتوں وا احمد اہ سارے کمر توڑتوں وا احمد اہ
ختم نبوت کیا وا احمد اہ سب پہ بڑا غم دیا وا احمد اہ

بہر حال وئی ویلوری کا ذکر کڈیہ کی ادبی تاریخ میں اس لیے بھی ضروری ہے کہ آپ کی وابستگی زمانہٴ دراز تک سدھوٹ کے دربار سے رہی، علاوہ ازیں شتوی رتن پدم سدھوٹ ہی میں معرض وجود میں آئی۔ اس طرح وئی ویلوری کو شعرائے کڈیہ میں ایک امتیازی شان حاصل ہے۔

حضرت سید شاہ محمد حسینی
لقب بہ شاہ میر، حضرت

حضرت شاہ میر (اول) میرا کچھوٹی

سید شاہ جمال الدین بخاری جمال را کچھوٹی (متوفی ۱۱۶۲ھ) کے فرزند کلاں اور حضرت محمدوم جہانیاں جہان گشت بخاری (متوفی ۸۵۷ھ) کی اولاد سے تھے۔ حضرت شاہ میر اپنے والد ماجد شاہ جمال اور اپنے جہاں گشت شاہ کمال بخاری کے ہمراہ نواب شاہ نور (بلگاؤ) عبدالرؤف خان میانہ عرف دلیر جنگ کے عہد (۱۱۱۰ھ - ۱۱۳۲ھ) میں بیجا پور سے شاہنورد منتقل ہوئے۔ شاہنورد میں ایک مدت قیام پذیر ہونے کے بعد اہل اللہ کا یہ قافلہ گم گنڈہ (نزد مدینہ) آندھرا) میں فروکش ہوا اور یہیں آپ کے جد اعلیٰ و سالار قافلہ حضرت سید شاہ کمال الدین بخاری (اول) کا وصال ہوا۔ ایک عرصہ اس علاقہ کو اپنے انوار ہدایت سے منور کرنے کے بعد یہ مختصر قافلہ اہل دل بدویل (ضلع کڈیہ) کی طرف چل پڑا، حضرت شہ میر نے اپنے والد بزرگوار کے ساتھ ۱۱۳۱ھ و ۱۱۳۲ھ کے دوران بدویل میں قیام فرمایا تھا۔ جس کا ثبوت کتب خانہ سعیدیہ، حیدرآباد - غزونہ نسخہ "الملل والنخل" مصنف علامہ شہرتانی کے ترقیمہ سے ملتا ہے۔ یہ کتاب حضرت شاہ جمال نے اپنے دست مبارک سے قیام بدویل کے زمانے میں ۱۱۳۱ھ میں تحریر کی تھی۔ بدویل میں مختصر قیام کے بعد آپ مع والد قبلہ را کچھوٹی (ضلع کڈیہ) تشریف لائے اور والد کی وفات

۱۶۲ء تک یہیں مستقل سکونت پذیر رہے۔ آپ کے ہمراہ آپ کے دونوں چھوٹے بھائی حضرت سید شاہ نور اللہ قادری نور اور حضرت سید شاہ کمال اللہ قادری کمان بھی راجپوٹی میں مقیم رہے۔

راجپوٹی اس زمانہ میں عبدالحسین خان میانہ ابن نواب عبد النبی خان میانہ عرف حسین، میاں کی جاگیر تھی۔ یہ پورا علاقہ سرکار سدھوٹ کے ماتحت تھا۔ اور سدھوٹ حسین میاں کے برادرِ خرد نواب عبدالمحسن خان عرف موحیا میاں کہ جن کے نام سے کڈ یہ میں موحچم پیٹ لگی آج بھی آباد ہے، کی حکمرانی تھی۔ مگر موحیا میاں کی ناعاقبت اندیشی، عیش پسندی اور نااہلی کے سبب سارا علاقہ بد امنی کا شکار تھا۔ غالباً اسی وجہ سے حضرت شاہ میر اپنے والد بزرگوار کے وصال کے بعد آپ کے عقیدت مند نواب تلیوٹل (علاقہ کدڑی، ضلع اٹنت پور آندھرا) عبدالقدوس خان میانہ کے شدید اصرار پر تلیوٹل تشریف لے گئے اور وہیں پھر ایک سو پانچ سال کی عمر میں ۱۱۸۶ھ کو آپ نے اپنی جان جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔ آپ کا مزار شریف آج بھی زائرین کی آماجگاہ بنا ہوا ہے۔ آپ کی ظاہری تعلیم و باطنی تربیت اپنے جدِ امجد اور والد ماجد کے زیرِ ظلِ عافیت ہوئی۔ آپ عالم باللہ اور واصل مع اللہ شخص تھے، آپ نے جاہلیت کی ظلمتوں میں عرفان و آگہی کی شمعیں جلانے کے لیے اپنی عمر عزیز صرف کر دی، آپ کا مشہور قول ہے کہ ”جذبِ ناقص وہ ہے جس میں سلوک نہ ہو اور سلوکِ ناقص وہ ہے جس میں جذب نہ ہو“ اس قول کی روشنی میں آپ ایک مجذوب سالک تھے۔ آپ نے ایک اور موقع پر ارشاد فرمایا کہ ”آج کل کے قوائے جسمانی سخت ریاضت سے محفل نہیں اس لیے علم الیقین و عین الیقین سب سے مقدم ہے۔“ آپ نے اپنی تعلیمات کو نظم و نشر کے سلجھے ہوئے پیرائے میں پیش فرمایا تھا۔ آپ شاعر بھی تھے اور شکر گار بھی، آپ کی شاعری ایک طرف اسرار و رموز کا خزینہ ہے تو دوسری طرف کمال فن اور مشاقی کا بہترین نمونہ، آپ کی نثر طرزِ قدیم پر ہونے کے باوجود تصوف و فلسفہ اور

علم کلام و علم وجدان کی متحمل ہی نہیں بلکہ شگفتگی و سنجیدگی کی بھی آئینہ دار ہے۔ شاید اسی خوبی کی طرف آپ نے اپنے شعر میں ارشاد فرمایا ہے۔

میر تو میر محض ہے نہ فقیر ناظم محض ہے نہ ناتر محض

مشہور مصنف و محقق محمد سخاوت مرزا مرحوم نے اپنے طویل معرکہ آرا مضمون ”سید محمد حسینی الملقب بہ شاہ میر را لچوٹی“ میں آپ کی مندرجہ ذیل کتابوں کا نام صرف ذکر کیا ہے بلکہ ان کا جامع تعارف و تبصرہ بھی پیش کیا ہے۔ کتابوں کے نام اس طرح ہیں :-

۱۔ اسرار التوحید ۲۔ رسالہ عینت و غیرت

۳۔ رسالہ قادریہ ۴۔ عقائد صوفیہ ۵۔ انتباہ الطالبین

۶۔ دیوان شاہ میر ۷۔ ضیاء العیون ۸۔ رسالہ لوزیہ

۹۔ نہ لبطون چشتیہ ————— آپ کے ایک تذکرہ نگار حضرت حکیم سید محمود بخاری صاحب نے بھی مذکورہ کتابوں اور رسالوں کا ذکر فرمایا ہے مگر ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کے کتب خانہ میں ایک منظوم رسالہ ”مدح میراں“ کے نام سے موجود ہے جس کو ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور مرحوم نے آپ کی طرف منسوب کیا ہے۔ اس رسالہ کی تفصیل اس طرح ہے :

(۱۱۵) ”مدح میراں“ (۶۵۸) اوراق (۳) سطور (۱۶) فی صفحہ تقطیع

(۷½ x ۴) خط ثلث معمولی، مصنف شہ میر، زمانہ تصنیف قبل ۱۱۱۵ھ

آغاز :-

سر مستی ہے معبود کا یا قادری میراں مدد محبوب ہے موجود کا، یا قادری میراں مدد

تو قطب ہے بانی صبحی، محبوب جمانی صبحی یعنی ابوالقاسم صبحی، یا قادری میراں مدد

اختتام :-

محمی الدین ولی ہے پیار کا، معشوق ہے گریہ کا عاشق ہے حق دیدار کا یا قادری میراں مدد

تقویٰ منجی ہوئے دھیر کا، تیلح کوں نہیں پیر کا سچ پیر توں شہ میر کا، یا قادری میراں مدد

حضرت شہ میر اول میر تخلص فرماتے تھے مگر مذکورہ بند میں حضرت کا لقب

شاہ میر بطورِ تخلص استعمال ہوا ہے۔ اس سے شبہ ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور شہ میر ہونگے لیکن راقم کی رائے میں یہ حضرت شہ میر کے ابتدائی دور کا کلام ہونا ممکن ہے، کیوں کہ نظم کے لب و لہجہ سے وہ پختگی نمایاں نہیں ہے جو آپ کے اشعار کا خاصہ ہے۔ الغرض آپ کی شاعری اصطلاحاتِ صوفیہ، تشبیہات و کنایات اور نوع بہ نوع عمدہ الفاظ سے مملو ہے۔ آپ کا رنگِ تغزل عشقِ حقیقی اور جذبِ مستی سے آراستہ دیرِ راستہ ہے۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہو:

سب ذوات اوس کی ذات کے پرتو	سب صفات اوس صفات کے پرتو
سب علوم اوس کے علم کے اطلاں	سب حیات اوس حیات کے پرتو
قدتِ ناں ہو رارِ دتاں سب کے	اوس تو انست و خواست کے پرتو

جانِ جاں لالہ الہ الہو	سب جہاں لالہ الہ الہو
بہر تحصیل رویت مطلق	نردباں لالہ الہ الہو
صفحہ دل پوس کر و تحسیر	مومنناں لالہ الہ الہو

خدا پاک ہو رحمتِ پاک، میں پاک	گمان، نقصاں ہو رازِ مکاں سے بیباک
عاجزِ صرف ہوں نہ قادرِ محض	مومن صرف ہوں نہ کافرِ محض
واجبِ محض ہوں نہ ممکنِ صرف	باطنِ صرف ہوں نہ ظاہرِ محض

اپس کوں پاک کہ شرکِ خفی سے	کہے پردہ میں ہیں طیفورِ انا الحق
حقیقت میں کہیں ہر دم ہمہ چیز	نبات و وحش و مرغ و مورانا الحق
انا الحق باہو الحق جمع کر میر	ہوئے تا تو سراپا نور انا الحق

تیرا خدا ہے جو کہ ترے سے جدا نہیں جو کوئی جدا ہے تجھ سے او تیرا خدا نہیں

سیدل کے ساتھ جو کہ رہے دلریا مام
جیسا کہ اصل چھاؤں سے یکے م نہیں جدا
ناہو اگر وہ ساتھ ترا دل رُبا نہیں
گر ہو جدا تو اصل او اوس چھاؤں کا نہیں

اے دل بچھان تن کو ترا ہے سرا یہی
ما بوج اپنے تن کو ہوئے ہیں بہت خراب
ماوئی یہی، معاد یہی، ملتجا یہی
غفلت یہی، حجاب یہی ہو رعلی یہی
مقصود یہی، مُراد یہی، مدعا یہی
ساقی یہی، شراب یہی، دلریا یہی
اللہ یہی، رسول یہی، رہ نما یہی
گہتا ہے میر پیر کے ارشاد سوں آپ
گر آرزوئے ذوقِ خرابات ہے تجھے
حضرت شہ میر کی شرکا نمونہ ملاحظہ ہو:

”المقصود ابتدا ہمارا اللہ سوں ہی یعنی وجودِ حق سوں، کیا واسطیکہ

(سے) (ہے) (سے) (کس لیے کہ)

حقیقت ہماری نیست ہی بی شک و شبہ اول ہمیں تھے نہیں، آخر ہمیں رہ سکی نہیں
(نہیں ہے بے شک) (تھے نہیں) (رہیں گے نہیں)

پس جو چیز کہ اول نہیں ہو ر آخر میں سو درمیانی کہاں سوں ہو اسی اگر ہی ہڈا کہے تو
(نہیں) (سے) (ہے) (ہوا ہے)

قلب حقیقت لازم آتا ہی غرض ہی ہی سو ہمیشہ ہی ہی ہو ر نہیں ہی سو ہمیشہ نہیں ہی
(ہے) (ہے) (ہے) (اور) (نہیں ہے) (نہیں ہے)

پس ثابت ہو ا جو ہمیں آئی سوں نیست ہیں ہو ر وجودِ حق سوں ہست ہو ی ہیں
(سے) (نہیں ہیں) (اور) (سے) (موجود)

یعنی نیست ہست نما ہیں - پس حق تعالیٰ ہست نیست نما ہی

و معدوم ہیں مگر موجود) جیسے ہیں (اللہ تعالیٰ موجود ہے مگر معدوم جیسا ہے۔)

ای طالب خدا کی ذات وجود ہی ہو ر اوس وجود کی کمالا نکو صفات کہتے

(لے طالب) (ہے) (اور) کے (کمالا کو)

ہیں، اول کمال وجود کا یوھے کہ وجود کو نسبت ہونا نہیں ہو رہمیشہ ہست رہناھے

اس کمال کو حیات کہتے ہیں۔ -

بہر حال حضرت شاہ میر کی نظم و نثر کے نمونوں سے آپ کی علمی و ادبی شخصیت کا اندازہ لگانا مشکل نہیں ہے۔ -

حضرت سید شاہ قدر عالم قادری

شاہ قدر عالم

بارہویں صدی کے نصف آخر کے شاعر

میں ممتاز حیثیت کے حامل ہیں۔ آپ ساداتِ سدھوٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی حضرت سید شاہ بدر عالم قادری تھا۔ شاہ بدر عالم آپ کے نہ صرف شفیق باپ تھے بلکہ گرم فرما استاد اور مرشد مرثی بھی تھے۔ جیسا کہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود آپ کی مثنوی ”فقہ محفوظ خانی“ کی فصل ہفتم کے عنوان اور اشعار سے پتہ چلتا ہے۔ -

”فصل سالتواں بیچ توصیف مرشدی ووالدی شاہ بدر عالم“

کہوں میں پیر کا اپنے بیان اب وہی ہے قبلہ گاہ میرے مشرب

(میر مشرب)

متور نام شاہ بدر عالم ! سچے بدر الزماں، بدر المقدم

(سچ ہے)

اچھیں تحصیل جن کو علم سب جب

(ہوئیں)

دیا جن کو فضیلت فضل کر رب

(فضل کر کے رہے)

آٹھے سب علم میں اوسینہ معمور

(ہے)

تہی گوئی علم باقی اُستی دور

(کوئی) (اُن سے)

آہے وہ سالک سلک طرفیت

(ہے)

آہے وہ شارح شریع تریق

(ہے)

محقق ہیں حقیقت میں مکمل معرّف معرفتِ سیتی مشکل

(سے)

وہ مرشدِ ہادی شاہِ ید اللہ جو تھا معراج کارازِ ید اللہ
وہی رکھ سُر اویہ توہاتِ یا پیر جو ہوئے اس علم کا مُنہجِ سہل تدبیر
(سر پر) (ہاتھ) (ہو جائے) (کی ہونچے)

شاہِ قدرِ عالمِ عالم و فاضل ہونے کے ساتھ ہی شیخِ طریقت اور صوفی بھی
تھے۔ آپکی قادری المشرّب ہونے کا ثبوت حضرت غوثِ اعظمؒ کی منقبت کے آخری
شعر سے ملتا ہے۔

خلیفہ جس کے شاہِ بدرِ عالم مُتوردل، منور اسمِ عاظم (عظم)
آپ بہت ہی منکسر المزاج اور متوکل الی اللہ بزرگ تھے۔ ”در بیانِ عجز و انکساری“
نور و مددِ توفیقِ از حق تعالیٰ کے تحت ارشاد فرماتے ہیں: ے
الہی توں سچا دانا و بیانا یو عاجزِ قدرِ عالم ہے کینا
(تو) (صحیح) (یہ)

ذکورہ فصل کا آخری شعر جس میں مثنوی کا نام بھی آگیا ہے، اس طرح ہے: ے
”فقہ محفوظ خانی“ نام اسکا دُعا دیوے پیر گیا با سنیگا
(پیر تھے گا)

شاہِ قدرِ عالم تو اب زادوں کے آتالیق تھے، تو اب عبد الکریم خان ولد عبد الحمید خان میلانہ
کہ جن کی خواہش پر ابنِ جعفر نے مثنوی ”پچھوں بن“ میں اضافہ کیا تھا، انھیں تو اب صاحب
کے فرزند محفوظ خان تھے، جنھیں آپ کے شاگرد رشید ہونے کا شرف حاصل تھا
محفوظ خان کی تعلیم و تربیت کی خاطر ہی شاہِ بدرِ عالم نے یہ ضخیم مثنوی جو فوقہ و عقائد پر
مشتمل ہے تحریر کی تھی اور انھیں کے نام سے مثنوی منسوب بھی کی تھی۔ چنانچہ
”در بیانِ سببِ تالیفِ ”فقہ محفوظ خانی“ گوید کے تحت فرماتے ہیں:۔

اچھے محفوظ خان نامِ جوانِ نخت جوانِ عمر و جوانِ طالع و دولت
(ہتے یا ہو)

اچھے ابن الکریم خان قوم افغان (ہے)
 تیریں ہے قوم میں معروف افغان، (آسان)
 (معروف ترین ہے)

الہی دے ہدایت خانِ مذکور
 اسے کر دین کی نعمت سے معمور
 توں دے توفیق عبادت کی اسے جم
 رہے وہ سرنگوں ہندگی مئے خم
 (تو) ہر وقت

دکھا دیدار تو روز قیامت
 محمد مصطفیٰ کا دے شفاعت
 (کا)

الہی قدر عالم کی دعا کوں
 تو کر مقبول دعا کے دعا کوں
 (کو)

حضرت قدر عالم کا دور عبوری تھا، سدھوٹ سرکار میں افرانفری
 چچی ہوئی تھی۔ نواب حیدر علی خان نے ۱۱۹۱ھ میں قلعہ سدھوٹ فتح کر لیا تھا اور
 آپ کی طرف سے میر رضا علی خان تلدار سدھوٹ مقرر ہوئے تھے۔ میانہ خاندان
 کے آخری نواب عبدالحکیم خان میانہ (۱۲۳۳ھ - ۱۱۹۱ھ) قلعہ سدھوٹ سے شہر
 شری رنگ پٹن منتقل کر دئے گئے تھے، بعد کو وہیں ان کا انتقال بھی ہو گیا۔ نواب عبدالحکیم
 خان کے داماد سید محمد نے چھلی پٹن میں متعین انگریزی فوج کی مدد سے سدھوٹ کو
 واپس لینے کی بے وقت جدوجہد بھی کی تھی جو ظاہر ہے رائیگاں گئی۔ انہیں میر قمر الدین خان
 ابن میر رضا علی خاں کے ہاتھوں شکستِ فاش اٹھانی پڑی اور بعد ازاں وہ حیدرآباد
 چلے گئے ۳۸

ہر حال اسی عبوری دور میں آپ نے فلم اٹھایا، سیاسی ابتری اور حالات
 کی کشمکش سے بلند و بالا ہو کر تعلیم و تربیت، اصلاح معاشرہ اور تزکیہ نفس کا کام جاری
 رکھا۔ چنانچہ ”فصل سیوہم کارلئے سنسکرت برفرزندان“ کے تحت ارشاد فرماتے
 ہیں :-

نہ رکھ بانٹ کے چوٹیاں سر کے اوپر
 کفِ رعبت کے کاماں میں یہ اکثر

گرمات سوں چھیدیں ناک اور کان
یہ سب بدعت ہے متکرائے مسلمان!

(نذر سے)

(نذر سے)

آپ نے اپنی معرکہ الآراء یادگار مثنوی ”فقہ محفوظا خانی“ کو قلم بند کرنے کو
ابتداء ۱۰ جمادی الثانی ۱۱۹۹ھ سے کی اور تقریباً دو ماہ کی قلیل مدت میں اس کو مکمل
کرتے ہوئے ۱۵ شعبان بروز شب برات ۱۱۹۹ھ اس کا حسن اختتام فرمایا، چنانچہ
آپ کا ارشاد ہے :-

ہوا آغاز نامہ ہجیر احمد
جو نو اوپر نوڈ گیا را اٹھے صد

۱۱۹۰ھ (تھے)

اچھے دسویں جمادی الثانی آغاز
او پندرہ باب، ایک سو دو فصل سا

(۱۵۲)

(۱۵)

را آغاز

مرتب شب برات ماہ شعبان
اگیارہ سو نوڈ ہوو تو تھے برساں

(مرتب ہوئی)

(۱۱۹۹) اور

جو ہجرت سوں نبی خیر الوری کے
(جوہ) تاریخ محمد مصطفیٰ کے

(دکی)

(دکی)

(سے)

بحق مصطفیٰ کے ختم مرسل
ہوا یو فقہ نامہ شرف اکمل

(یہ)

اس کی تاریخ تصنیف سے پتہ چلتا ہے کہ یہ عہد طیبو سلطان (۱۱۹۶ھ -

۱۲۱۳ھ) میں تحریر کر وہ مثنوی ہے۔ جب کہ سدھوٹ قلمروئے طیبو سلطان میں شامل
تھا۔ انصاف کا تقاضا یہی تھا کہ اس مثنوی کو عہد سلطانی کی امت از مثنویوں میں شمار
کیا جاتا مگر تا حال کسی نے اس کی طرف توجہ نہیں کی۔ چون کہ اس مثنوی کا تعلق کسی کسی
حیثیت سے نوابان سدھوٹ سے رہا ہے اس لیے اس مثنوی کو بھی انہیں نوابوں کی
خدمات کا تسلسل قرار دیتے ہوئے مایہ تاز محقق، محسن اردو، نصیر الدین ہاشمی مؤلف
”یورپ میں دکنی مخطوطات“ کا اعترافی بیان پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ ادب

اردو میں سدھوٹ کا مقام نمایاں ہو سکے۔

”اس تفصیل سے واضح ہو سکتا ہے کہ ان قلعہ داروں (نوابانِ سدھوٹ) کی پوری مدت جدال و قتال میں بسر ہوئی۔ شروع سے آخر تک میدانِ جنگ سے فرصت نہیں ملی۔ ان کو اتنا موقع نہیں ملا کہ اطمینان اور دلچسپی سے کسی علمی کام میں مصروف ہوتے اور علم و ہنر کی ترویج کی جانب متوجہ ہوتے۔ باوجود ان تمام امور کے جب ہم اردو ادبیات میں ان کے کارہائے نمایاں دیکھتے ہیں تو ہم کو ان کی علمی قدر دانی اور علمی سرسختی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ باوجود اپنی جنگی مصروفیات کے انہوں نے بہت کچھ کیا۔ اردو کی ترقی میں انہوں نے جو حصہ لیا اس کی پوری تفصیل اس لیے ناممکن ہے کہ زمانے کے دست برد سے تصنیفات معدوم ہو چکے ہیں۔ شعرا اور مصنفین کے نام پوشیدہ ہو چکے ہیں۔ ان کے کارنامے گوشہٴ مگنما میں پنہاں ہیں۔ مگر جو کچھ بھی اس امر کے لیے کافی ہے کہ ان کے سرپرستوں کے ناموں کو زندہ رکھے اور تاریخِ اردو میں ان کو مناسب جگہ دی جائے“ ۳۹

اس مثنوی سے ایک تاریخی مغالطے کے ازالہ کی راہ ہموار ہوتی ہے وہ یہ کہ اکثر جنوبی ہند کی تاریخوں میں مرقوم ہے کہ نواب حیدر علی خان نے سدھوٹ کو فتح کرنے کے بعد وہاں کے نواب عبدالحلیم خان میانہ اور ان کے تمام افرادِ خاندان کو سری رنگ پٹن روانہ کر دیا۔ حالانکہ شاہِ قدر عالم کی مثنوی سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۱۹۹ھ میں بھی خاندانِ حلیم خان کے لواحقین و اقربا سدھوٹ ہی میں قیام پذیر تھے اور باعزت زندگی گزار رہے تھے۔

بہر حال مثنوی ”فقہ محفوظ خانی“ کے دریافت شدہ تین نسخوں میں سے دو کتب خانہٴ نواب سالار جنگ میں اور ایک کتب خانہٴ آصفیہ (اوری نیٹل میانسکرپٹ لائبریری) حیدرآباد میں محفوظ ہیں۔ جس کی تفصیل اس طرح ہے :-

کتب خانہٴ سالار جنگ کا پہلا نسخہ :-

نام کتاب: فقہ محفوظ خانی، مصنف: قدر عالم، تصنیف ۱۱۹۹ھ،

اوراق: 147، سطور فی صفحہ: 14، سائز: 9x6، خط: نستعلیق، کتابت: 1244ھ
 پہلے صفحہ پر سالار جنگ میر یوسف علی خان 1314ھ کی مہر مستطیل ثبت ہے۔
 ابتداء:

کہوں میں حمد رب العالمین کا
 غنی تھا آپ اپنی ذات میں ہم
 کیا گلشن منور اپنے دین کا
 نہ تھا کوئی ذات سینے اس کی محرم

(رکوی) (سے)

نہ عالم تھا نہ آدم کا نشان تھا
 الہیں میں آپ کا طالب تھا مجھ
 نہ کوئی ذات صفات و ناماں تھا
 بغیر از اصل کیتا سب کو موجود

(رکیا)

حقیقی سب کا آپی اصل ہو کر
 کیا سب شئی کو اپنا پاک منظر

(آپ ہی)

کیا یک مشتتِ حل کا نام انسان
 دیا ہے جان و باہاں عقل و عرفان
 (مٹھی بھرٹی)

اختتام: (از مصنف)

نہایت نہیں ہے تیری مغفرت
 جو بخشش ہے نہایت معصیت کو

(رہیں) (کو)

دنیا میں ہے ملک تیری ضارے
 قیامت میں صبح تیری رضارے

(تک)

(کل)

عذابوں سے حشر کے بخش بارب
 مجھے رکھ اپنے افعالوں مقرب

(مجھے) (کاموں میں)

الہی قدر عالم کی دعا کو
 توں پر لا تو نچہ میری مدعا کو

تو (تو ہی)

اختتام (از کاتب)

ہونم شفیع محشر، یا مصطفیٰ محمد
 تم سا کوئی ہوا ہے اور حشر تک نہ ہوگا
 ہستی تمہاری بیکسر ہے رحمت الہی
 یہ آرزو ہے دل میں روضے کے تین تہاے
 خاک اس مکان کی لے کر گل البصر کوں ہم
 نعلین پا تمہارے جو تاج خسرواں ہے
 پیلکوں سے روضہ جھاڑوں سراساں رکھوں

جن و بشر کے سرور یا مصطفیٰ محمد
 دونوں جہاں کے سرور یا مصطفیٰ محمد
 نابود و بود اندر یا مصطفیٰ محمد
 ہم سے جائیں چل کر یا مصطفیٰ محمد
 ہووے اگر میسر یا مصطفیٰ محمد
 ہووے ہمارے سر پر یا مصطفیٰ محمد
 واروں یہ دل سراسر یا مصطفیٰ محمد

دوسرا نسخہ :-

فقہ محفوظ خانی نمبر 91 - اوراق 133 - سطر 17 - سائز 7x12 ناقص الاول

ترقیمہ ندارد -

کتب خانہ اصفیہ :-

فقہ محفوظ خانی: (نمبر فقہ حنفی: 306) سائز 9x6، صفحہ 366 - سطر 13،

خط نستعلیق - مصنف قدر عالم - تاریخ تصنیف 1199ھ - تاریخ کتابت 1234ھ

ترقیمہ :- تاریخ بست و چہارم ذی قعدہ 1236ھ بروز جمعہ بوقت عصر

بمقام الوال حسن انصرام یافت -

نصیر الدین ہاشمی کی اطلاع کے مطابق جامعہ عثمانیہ میں بھی فقہ محفوظ خانی کا

ایک نسخہ ناقص الاول موجود ہے -

حضرت قدر عالم کے حالات کا کما حقہ علم نہ ہو سکا - تعجب ہے کہ سوائے

ڈاکٹر فہمیدہ بیگم، ڈاکٹر ترقی اردو بیورو، نئی دہلی، کے کسی تذکرہ نگار نے آپ کا

نام تک نہیں لیا ہے - حالانکہ شاہ قدر عالم اپنے زمانے کے قد آور شاعر تھے - آپ کی

شاعری قدیم ہونے کے باوجود لسانی اعتبار سے حیرت انگیز حد تک شستہ اور منجھی

ہوئی معلوم ہوتی ہے - آپ کو زبان و بیان پر کامل گرفت حاصل رہی ہے - بارہویں صدی

ہجری کے شاعر ہونے کے باوجود آپ کی شاعری میں اس دور کے قدیم دکنی الفاظ کم اور فارسی

الفاظ و ترکیب زیادہ استعمال ہوئے ہیں۔ اپنے نئے الفاظ کو بڑے حوصلے اور سلیقے سے برتا ہے۔ جس کی نظیر ولی دکنی اور شاہ گمال کے علاوہ کہیں اور ملنا مشکل ہے۔ آپ کی مثنوی فقہ محفوظ خانی، کالسانی اعتبار سے مطالعہ بہت سے خوش گوار نتائج کا حامل ہوگا۔ نمونہ اسی مثنوی میں شامل آپ کی ایک نعت شریف پیش کی جا رہی ہے: یہ

محمدؐ ہے ظہورِ حقِ محمدؐ	ظہورِ حقِ ہوا ذاتِ محمدؐ
محمدؐ کرچہ صورت میں عرب ہیں	نکالو عین، دیکھو عینِ رب ہیں
احد واحد میں برزخ ذاتِ او پاک	ہوا ہے جس سبب عالم پوا فلک
نشان ہے بے نشان کا ذاتِ احمد	مکان ہے بے مکان کا ذاتِ احمدؐ
محمدؐ نودِ حق کا بے گماں ہے	کہ جس کے نور سین روشن جہاں ہے
کہ جس پر حق کیا ختمِ نبوت	و جی کر سب دیا قرآن کے آیت
ہوا قرآن صفت جس کی نازل	محمدؐ سب نبیاں میں حق کے فاضل
اگرچہ صورتِ انساں اتھے ۱ و	سراسر معنی سبحاں اتھے او
امام المرسلین جس کو لقب ہے	شفیع المذنبین امت کے سب ہے
دیا معراج میں حق راز اپنا	محمدؐ کوں کیا ہمارا اپنا
محمدؐ برزخِ حقِ خلقِ میا نے	خدا کا راز عالم کو بتانے
خدا کا حکم ثابت ہم کو دیتے	گناہوں کو ہمارے بخش لیتے
اگر کوئی حکم پر اس کے چلے گا	او بے شک واصلِ حق ہو رہے گا
ولے، اوتاد، غوثِ اقطا، ہر نبیؐ	بجالاتر کو پائے مرتبہ سب بجالاتر، پائے
محمدؐ جس سو راضی حق بھی راضی	جو مومن حکم میں ہے ان کے راضی
محمدؐ مؤمنان کا پیشوا ہے	سکل عالم کا آوار الشفا ہے کل تمام۔ ۲۰
محمدؐ آرسی ہے کسیریائی	محمدؐ سوں ہماری ہر سائی
محمدؐ قبلۃ الواصل و موجود	محمدؐ کعبۃ عابد و معبود
محمدؐ پر صلوة اللہ ہر دم	بھی ان کی آل ہو اور اولاد پر رحم ہر وقت

شاہِ قدر عالم نے اپنی مشنوی کے آخر میں اپنے سلسلہٴ بیعت کا منظم شجرہٴ قادریہ بھی تحریر کیا ہے۔ اس طویل شجرہ سے حضرت غوث الاعظمؒ سے آخر تک کا حصہ پیش کیا جا رہا ہے۔ تاکہ آپ کے روحانی فیوضات کے مراکز کا علم ہو۔ جہاں چہ ارشاد فرماتے ہیں۔

الحق قادری شجرے کی برکت	غایت منجھو کر تیری عنایت
بحق بوسعید شیخ سلطان	بحق محی الدین صمدانی خلیلاں
بحق شیخ تاج الدین رزاق!	بحق شیخ عبداللہ آفاق
بحق شیخ ابراہیم حسینی	بحق شیخ جعفر نقش دینی
بحق شیخ علی حسن محمد	بحق محمد قادری جد
بحق عبدغفار ہور محمود	بحق شیخ روؤف جان مقصود
بحق شیخ وہاب انس وجئی	بحق شیخ عبداللہ فاضی
بحق شیخ ابی الفتح ہدایت	بحق شیخ ظہور حاجی غایت
بحق شاہ محمد غوث گوآلید	بحق شیخ شاہ پھول والنخیر
بحق شاہ پیر محمد	بحق شیخ آدم ہیں وہ سرمد
بحق شیخ شاہ بایر دیدی	بحق شاہ رحمت اللہ شیخ ہادی
بحق شیخ شاہ بدر عالم	اطال الید بقان کا جاجم

شاہِ قدر عالم کی اولاد و احناف میں سے آج بھی بعض افراد سدھوٹ میں موجود ہیں۔ جو اپنے آبا و اجداد کے قیمتی علمی سرمایہ کو سینوں سے لگائے ہوئے ہیں۔ انرض حضرت قدرت عالم پر تحقیق جاری ہے۔

حضرت سید شاہ نور اللہ بادشاہ بخاری قادری نور کدپہ

آپ حضرت سید شاہ جمال الدین بخاری جمال راجپوٹی دمتوقی ۱۱۶۲ھ کے منجھلے فرزند اور حضرت شہمیر (اول) دمتوقی (۱۱۸۶ھ) کے برادرِ حقیقی تھے، آپ نے اپنے والد ماجد ہی سے شرفِ تلمذ حاصل کیا پھر اپنے برادرِ بزرگ حضرت شہمیر سے

علمِ باطنی کی تکمیل کی، جس کا ثبوت آپ کی ایک فارسی غزل کے اس شعر سے ملتا ہے یہ

تہمیر کہ مرشد است پیرم اوساختہ مرشدم ہمیشہ تجلیات نورانی علیہ

حضرت نور نے صرف عالمِ بے ریا تھے بلکہ آپ صوفی باصفا بھی تھے۔ آپ کی شخصیت بڑی مُتَوَكِّلٌ عَلَى اللَّهِ اور واصل الی اللہ تھی۔ سخاوت و ریاضت میں آپ بے نظیر تھے، صاحبِ اثرِ اعتقاد نے لکھا ہے کہ ”قائم اللیل و صائم النهار دائمًا فی الصلوٰۃ و التعمیر ہمکنار چنیں مشائخ بے ریا و بے تکلف و صاحبِ سخا چشم جہاں ندیدہ باشد“ علامہ حضرت نور فرمایا کرتے تھے کہ ”فقیر وہی ہے جو ہفتہ بھر سوائے ایک دو دن کے فاقہ کشی کرے“ علامہ یہ صرف آپ کا قول نہیں تھا بلکہ آپ اس پر عامل بھی تھے، اسی وجہ سے آپ اپنے دور کے تمام نوابوں اور حاکموں سے یکسر کنارہ کش رہے۔ حتیٰ کہ ٹیپو سلطان (متوفی ۱۲۱۳ھ) کے عہد میں بھی آپ نے اپنی شخصیت پوشیدہ رکھی، ورنہ حضرت ٹیپو، حضرت شاہ کمال کی طرح آپ کو بھی اپنے یہاں سری رنگ پٹن ضرور مدعو کرتے اور شرفِ باریابی سے مشرف ہوتے۔

امام محی الدین خان صاحب حامی ابنِ غلام محی الدین خان راجید رآبادی نے اپنی تالیف ”اثرِ اعتقاد“ میں آپ کا ایک غیر معمولی واقعہ اس طرح نقل کیا ہے کہ: ”آپ نے ایک مرتبہ اپنے خادم کے ہمراہ راجپوٹی سے ناگپور سفر فرمایا۔ وہاں آپ کا معمول تھا کہ ہر روز بعد نماز مغرب خادم کو ذکر و اذکار میں مشغول رکھ کر آپ کہیں تشریف لے جاتے اور واپسی تاخیر سے عشاء کے بعد ہوتی۔ ایک ہفتہ کے بعد خادم کے دل میں یہ وسوسہ آیا کہ روزانہ مجھے تنہا چھوڑ کر شیخ خود کہاں جاتے ہیں؟ یہ سوچ کر اس نے ایک دن خاموشی کے ساتھ آپ کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ آپ نے بھانپ لیا کہ کیا ماجرا ہے، آپ نے اپنے اپنے روحانی سفر میں اسے بھی ساتھ لے لیا۔ خادم کیا دیکھتا ہے کہ وہ راجپوٹی میں ہے۔ وہ جبران رہ گیا کہ ابھی ناگپور میں تھے اور پلک بھپکتے ہی راجپوٹی میں حاضر ہیں۔ بہر حال حضرت اپنے بزرگوں کے مقابلہ کے پاس تشریف لے گئے اور فاتحہ خانی کے بعد نماز عشا ادا فرما کر واپس پھر دفعتاً ناگپور تشریف لے آئے۔ یہ دیکھ کر خادم بہت نادم ہوا اور حضرت کے

قدموں پر گر کر کے اس نے معافی چاہی۔ ۴۳ھ

آپ کا وصال شہر کڈپہ ہی میں ۱۲۱۴ھ میں ہوا اور آپ یہیں نہر راؤدی کے کنارے آسودہ خاک ہیں۔ بہر حال جب حضرت سید شاہ محی الدین عبداللطیف قادری معروف بہ قطب ویلور قدس سرہ (متوفی ۱۲۸۹ھ) حجاز مقدس کا دوسرا سفر فرماتے ہوئے کڈپہ تشریف لائے تو یہاں آپ کا قیام آپ کے مرید جناب کمال الدین عرف باشاہ صاحب کے یہاں تھا۔ باشاہ صاحب کا مکان نبی کوٹ میں تھا۔ نبی کوٹ کڈپہ کے نواب خان بہادر عبدالنبی خان (میانہ ۱۱۱۴ھ - ۱۱۸۵ھ) کے نام پر موسوم ہے۔ اسی نبی کوٹ سے متصل نہر راؤدی کے کنارے حضرت سید شاہ نور اللہ حسین قادری نور کڈپوی کا روضہ شریف واقع ہے۔ حضرت قطب ویلور زیارت کے لیے حضرت نور کے روضے پر حاضر ہوئے تو بہت دیر وہیں رہے مراقب رہے۔ بعد ازاں آپ نے ارشاد فرمایا: ”یہ شیخ وقت نھے اور قرب تو اول سے گزر کر قرب فرائض بلکہ مقام قرب تک ان کی رسائی تھی“ ۴۵ھ

حضرت نور صاحب تصنیف بزرگ تھے۔ بقول مؤلف ”اشرا عقاد“ فارسی اور اردو میں آپ کی پندرہ تصانیف ہیں۔ مگر کسی تذکرہ نگار نے ان سب کا نام اور تعارف پیش نہیں کیا ہے۔ البتہ مؤلف شہ میری اولیاء نے ارشاد نور راؤد و منشور تجلیات نورانی (فارسی منشور) عقائد نور بہ (اردو منظوم) عملیات نورانی (فارسی) کا مختصر ذکر فرمایا ہے۔ یہ چاروں کتابیں غیر مطبوعہ ہیں اور کتب خانہ آستانہ شہ میری کی زینت بڑھا رہی ہیں۔ البتہ راقم الحروف کی نظر سے حضرت نور کا ایک مطبوعہ رسالہ مسمیٰ ”آداب المرشدین“ و آداب المریدین فی جناب المشائخ المحبین وواصلین“ گزرا ہے، جو اردو تشریح ہے، اور اس کے جملہ صفحات ۱۶ ہیں۔ تاریخ طباعت اور ناشر کا پتہ وغیرہ کسی طرح کی تفصیل اس پر درج نہیں ہے۔

الحاصل حضرت جمال کی تشریح کتابوں کے مطالعہ سے یہ بات آشکارا ہو جاتی ہے کہ آپ کو شکر نگاری میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ آپ نے تصوف و الہیات

کے دقیق مسائل اور حقائق و معارف کے مشکل مضامین کو بالکل عام فہم شائستہ و ششستہ زبان میں پیش فرمایا ہے۔ جس سے ایک طرف آپ کی بلند حوصلگی اور رفعت علمی کا پتہ چلتا ہے تو دوسری طرف آپ کے مخاطبین کی جن میں اکثر عوام الناس رہے ہونگے ذہنی بالیدگی اور اعلیٰ ظرفی کا بھی کافی ثبوت ہمایا ہوتا ہے۔ حضرت نوز کی طرح آپ کے ہمعصروں میں حضرت باقر آگاہ دیلوری (متوفی ۱۲۲۰ھ) نے بھی عام فہم و صاف و سادہ زبان اپنے منظومات کے مقدموں کے لیے استعمال کی جس میں علمی و فنی مسائل و مباحث پر کافی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ بارہویں صدی کے اختتام اور تیرہویں صدی کی ابتداء میں شمالی ہند کی شرجنوبی ہند کی، بالخصوص کدپہ اور ویلور میں لکھی گئی نثر کی طرح صاف و شفاف نہیں تھی بلکہ وہاں کی نثر فارسی ترکیب کی کثرت، مستحج و مقفی عبارت اور شاعرانہ تصنع کی وجہ سے کافی بوجھل اور بہت ہی گنجلک ہو گئی تھی۔ چنانچہ سید عبدالولی عزت (متوفی ۱۱۸۹ھ) مرزا علی نقی خان انصاف حیدرآبادی (متوفی ۱۱۹۵ھ) اور مرزا محمد رفیع سودا (متوفی ۱۱۹۵ھ) کے نثری نمونوں پر تبصرہ کرتے ہوئے مایہ ناز محقق ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی تاریخ ادب اردو میں رقمطراز ہیں :-

”اس نثر کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہے کہ شمال میں اردو نثر ابھی اس درجے سے گزر رہی ہے، جس دور سے اردو شاعری محمد شاہ کے ابتدائی دور میں گزر رہی تھی“
ڈاکٹر موصوف مرزا سودا کے حوالے سے کہتے ہیں :

”اس وقت تک شمال میں اردو نثر کا معیار قائم نہیں ہوا تھا اور اپنی علم ”سہ نثر ظہوری“ اور پنج رقعہ کی انشاء پر دازی کی پیروی کر رہے تھے۔ سودا کے اس دیباچے کی عبارت مقفی ہے۔ اکثر جملوں میں وزن کا بھی التزام ملتا ہے۔ اسی لیے ترکیب الفاظ اس طرح نہیں ہیں جس طرح بولنے میں آتی ہے۔ اور الفاظ کی تقدیم و تاخیر کی وجہ سے اسی لیے عبارت گنجلک ہو گئی ہے۔ سودا کے اسلوب پر جملوں کی بناوٹ اور فارسی جملے کا اثر حاوی ہے“ ۴۶

بہر حال اب یہاں حضرت نور کڈ پوی کی شربطور نمونہ پیش کی جا رہی ہے

تا کہ راقم کے دعویٰ کی اہمیت اور صحت کا صحیح اندازہ قائم ہو۔

”بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَوَّلُ فَرْصٍ بِنْدِیْ مَكْلَفٍ پَر اِیْمَانِ ہِے اَوْر

ایمان کلمہ سے حاصل ہوتا ہے۔ یعنی کلمہ میں بیان خدا کی وحدانیت کا اور رسول کی رسالت کا ہے۔ جو کوئی خدا کی یگانگی کو رسول کی رسالت کو باہا اور تصدیق اقرار خدا کی یگانگی اور محمد کی رسالت پر کیا، موحد اور مومن ہوا اسی واسطے مجھے بیان کلمہ کی معنی کا اور توحید کا موافق شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت کے واسطے طالبوں

کے ہدی زبان میں سید نور الدین سید جمال الدین آسان کر کر حضرت سید محمد حسینی شاہ میر بادشاہ صاحب قدس سرہ کی فیض اور ارشاد کی برکت سے اور

حق تعالیٰ کی عنایت اور ہدایت کی اعانت سے لکھتا ہے۔ وَاللّٰهُ وَاٰلِہٖ السَّالٰتِہٖ وَسَلَّمَ

لَا اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ یعنی نہیں کوئی بندگی لینے کے اور خدائی کے لائق الا اللہ مگر اللہ تعالیٰ محمد رسول اللہ محمد پیغمبر اللہ کے ہیں۔ اس کا مقصود نفی اثبات۔ نفی

بمعنی نہیں۔ اثبات کا معنی ہے۔ نفی جھوٹے خداؤں کا۔ اثبات سچے اللہ کا۔ جھوٹے خدایاں وہ جو کافراں اور مشرکاں اور اہل ہوا مقرر کئے ہیں۔ جیسا کہ

آفتاب، ماہتاب اور ستارگان اور بتاں اور سوائے اس کے۔ اللہ وہ کہ جس کا بیان یعنی جس کی ذات اور صفات کا بیان اور اس کی یگانگی کا بیان محمد رسول اللہ کے موافق اس کے حکم کے۔ ۴۷

حضرت شاہ نور شاعر بھی تھے، فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر آپ کے کلام اردو کا نمونہ کسی تذکرہ نگار نے پیش کرنے کی زحمت گوارا

نہیں کی، راقم کو بعد تلاش بسیار چار غزلیں دستیاب ہوئیں۔ ان میں سے تین غزلیں آپ کی فارسی ضخیم تصنیف ”تجلی اوزار“ معروف بہ ”تجلیات نورانی“

میں مضمون کی توضیح و تشریح کے ضمن میں نقل کی گئیں۔ جیسا کہ آپ نے ایک مقام پر ارشاد فرمایا ہے۔ ”غزلیکہ طبع زاداں حقیر است و دران ایمانی از جسم

جسمانی تا ذات و ذاتی است۔ ایجا مثبت می گردو این است ۛ اسی قاری

عبارت کے بعد درج ذیل غزل پیش کی گئی ہے۔ غزل ۛ

ذات رب کی جسم و جسمانی نہی نفس بی نبی اور نفسانی نہیں

(بھی نہیں)

قلبے قلبی بھی نہ پہچانے اوسے بلکہ نہیں ہی روح و روحانی نہی

(اُسے)

ذات و ذاتی ذات اور اسکے صفا یوں جو نا سمجھے سو عرفانی نہی

(اس طرح)

معرفت رب کی ہر اک پر فرض ہے ہو رعبادت اوسکی جس ثانی نہی

(شوکت ہیں)

ذات مطلق ہے ہمہ باطن ہے لیک باہم ظاہر ہے پنہانی نہی

(لیکن)

منشاء ہر وہم و خدشہ جمع توں او حقیقت احمدی فانی نہی

بعد اس کے ہے اہمیت سو کیا غیر نفس الامر انسانی نہی

بعدہ ہے جان ارواح و مثال جاں آگن پانی پوں پانی نہی

(آگ)

ہے کمال انسان کامل پر ظہور منظرِ کامل ہے نقصانی نہی

کیوں کہ سمجھے جو حقائق کے نکات جس میں خود بینی خداداتی نہی

گوشِ دل سے گوشِ کراواں نور گیان کے جوہر ہیں یو کانی نہی

(تجلی انوار: ص ۲۴)

تجلی انوار کے صفحہ نمبر پر ایک غزل مرقوم ہے جس کے چند شعر

حسب ذیل ہیں :

ظاہر منظر منظر نور احمد اللہ عالم ظہور

احمد عالم ایک جُدا
یک صورت دوسرا تر ایک

(اور)

تیسرا آپس آپ متین

اس میں نے کچھ شک واللہ

(نہیں)

منظر منظر نورِ خدا
سائک شاہد واحد یک

(دیکھ)

اک سوں دواوردوسون تین

(سے) (سے)

اللہ احمد نور اللہ

حضرت نور کی ایک اور غزل ملاحظہ ہو: ۷

جس کوں لائق ہے اولکھا نا خلق پر احسان کا
(دکھ) (جملانا)

دور ہے ذات سوں نام و نشان نقصان کا
(سے)

قوتِ سمعی کو اوس حاجت نہر گز جان کا
(اُسکی)

از کلامِ نفسی خود جو نیکمِ خطره جان کا
(۹)

کشف قلبی ہے جیسے حاجت نہ اوس برہان کا
(اُس)

عین ہے طرفین کا قاب ہے قوسین کا
نام مؤمن پائیاں ممکن ہوا ایمان کا
(پایا ہے)

دست رس اس میں نہی ہر جان اور انجان کا

(نہیں)

خاتمہ عنبر فشاں سوں ثنا سبحان کا
(سے) (دکھ)

متصف ہے ذات اوس کی با صفتہا کمال
(اُس کی)

حی و قادر اور مرید و عالم و بینا ہے او
(وہ)

بے زباں بے حرف بے ارزنت ہے وہ کلیم
(ہمیشہ) (وہ)

اس صفاتِ سبعہ ذاتی کو کہتے اُمّہات

ذاتِ واحد کی صفت واحد محمد جس ہے نام
ذاتِ مطلق متصف ہو کر تمام اوصاسین
(سے)

یہ سخن کشفی شہودی ہے بری تقلید سوں

(سے)

حضرت سید محمد مرشد روشن ضمیر
(یعنی شاہ میر)

تاج سرسلطان کا اور قطب حق دوران کا

وادگر ہر سخن کی کُند کے دیوان کا
پورا اجازت تس کرم سوں دوسر دوران کا

(اور) (سی) (سے) ۱۹۹۰ء

حضرت نور کی چوتھی غزل ”ارشاد نور یہ“ کے سرورق سے پہلے کے صفحے پر
لکھی ہوئی ہے۔ آپ کے مذکورہ اشعار سے یہ نکتہ بخوبی واضح ہوتا ہے کہ آپ کی شاعری
مومنانہ جذبہ صادق کے تحت تخلیق پائی ہے نہ کہ محض شاعرانہ انگ کے تحت حضرت
نور ہوں یا اور کوئی اسی قبیل کی صوفی کامل بزرگ شخصیت ان کی تخلیقات کا موضوع
کچھ بھی ہو مگر ان کے مقصد تخلیق اشاعت حق اور ترسیل علم ہوتا ہے۔ اسی لیے بسا اوقات
ان کے کلام میں شاعرانہ رجحانات و فنی نکات کی جستجو مایوس کن ہوتی ہے۔ لہذا
ان تخلیقات کو ادبی تاریخ کے تسلسل کا ایک حلقہ زربین سمجھ کر مطمئن ہو جانا ہی
دیانت داری کا تقاضا ہے۔

بہر حال حضرت شاہ نور تاریخ ادب اردو میں ایک اہم نثر نگار کی حیثیت
سے ضرور اہمیت کے حامل ہیں۔ آپ کے بعد بھی آپ کی اولاد و اصفا میں بہت سے شعراء
وادبار گزرے ہیں جن کا تذکرہ آئندہ صفحات میں انشاء اللہ آئے گا، اب یہاں آپ کے
خاندان کے بعض ممتاز افراد کا شجرہ پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے جو آج بھی شہر کٹرہ میں
ہیں :-

حضرت سید نور اللہ بادشاہ بخاری نور کٹرہ لوی

حضرت سید شاہ محمد بخاری

حضرت سید جمال الدین بخاری

حضرت سید نذر اللہ بادشاہ بخاری (مرحوم)

حضرت سید شاہ محمد جمال اللہ بادشاہ بخاری (مرحوم)
(گورنمنٹ سرفاضی لٹر ہے)

حضرت سید شاہ محمد جمال اللہ بادشاہ بخاری مرحوم
(گورنمنٹ سرفاضی - کڈیم)

شہادہ کمال اللہ بادشاہ بخاری سید ذوالکمال اللہ بادشاہ بخاری معین الدین بخاری سید کریم اللہ بادشاہ
دگورنمنٹ فیضی کڈیم ایم اے، ایم ایڈ؛ ایم اے، ایم فل؛ عرف حضرت پیر

حضرت شاہ کمال (رحم)

حضرت سید شاہ کمال الدین بخاری قادری
حضرت سید شاہ جمال الدین بخاری قادری جمال راجپوتی (متوفی ۱۱۶۲ھ) کے تیسرے
فرزند اور حضرت شہمیر (اول) کے برادرِ صغیر تھے۔ آپ کی تعلیم و تربیت برادرِ معظم حضرت
شاہ میر کی زیرِ سرپرستی اور نگرانی میں پایہ تکمیل کو پہنچی، تزکیہ نفس اور فیضانِ باطن
کے جملہ مراحل بھی انہیں کے ظلِ عاقبت ہی میں طے ہوئے۔ یہی سبب ہے کہ آپ ایک
عارفِ کامل، عظیمِ مصنف اور باکمال شاعر ہونے کے باوجود ہر نئے مقام پر اپنے پیرومرشد
حضرت شہمیر کا ذکرِ خیر کرنے کو اپنا اولین فرض جانتے تھے۔ بالخصوص اپنی غزلوں کے مقطعوں
میں مرشد کا نام ضرور دینے تھے۔ یہ بات خود آپ کی عظمت کی دلیل ہے۔

مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :

- کمال حضرت شہمیر کی غلامی سے
- شہمیر اگر نہ ہوی کمالی کو دستگیر
- رہ نقص معرفت میں پاوے کمال کی کیوں
- پیر شہمیر کے چرن پہ کمال
- سزائی خواجگی و بندہ پروری ہو نہیں
- گرداب بحرِ شرک سے او پار کیونکہ ہو
- شہمیر سا ہے مرشد عالی جناب یارب
- سر سے پیلل یقین کے جا بلبل

آپ کے دیگر اساتذہ میں بقول حضرت سید شاہ قادر علی با شاہ صاحب
قادری زید مجید (سجادہ نشین آستانہ شہمیریہ) حضرت علامہ عبد الغفور لاری بھی ہیں۔
شاہ کمال علوم شرعیہ و معارفِ صوفیہ کے جامع الصفات تھے۔ آپ کی قوتِ مکاشفہ
بہت قوی تھی۔ چنانچہ اس تعلق سے مؤلف "اثر اعتقاد حامی بنید رابادی" نے ایک

اپنی کتاب میں نقل فرمایا ہے کہ حضرت سیدہ باقادر عرف جیلانی بادشاہ بخاری فرزند
 حضرت شہیر اول اپنے سفر حج سے پیشتر ہر روز بعدِ عشاء اپنے مریدوں اور معتقدوں
 کو خوابِ غفلت میں چھوڑ کر چپکے سے گھر سے نکل جاتے اور رات چوٹی سے کڑیہ کی بتیس لیل
 کی طویل مسافت چشمِ زدن میں طے کر لیتے۔ حصولِ نعمتِ باطنی کی خاطر اپنے چچا حضرت
 شاہ کمال کی خدمت میں حاضر رہ کر نمازِ صبح سے پیشتر اپنے مستقر پر لوٹ آتے۔ ایک مرتبہ
 آپ کا ایک مرید آپ کو گھر سے نکل کر غائب ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ حسبِ معمول جب آپ
 حضرت کمال کی خدمت میں حاضر ہوئے تو شاہ کمال نے اپنے برادر زادے سے فرمایا کہ۔ کج
 ہم دونوں کے درمیان موجود راز فاش ہو گیا ہے لہذا آئندہ میرے پاس اس طرح آیا نہ کرو
 شاہ کمال کے عقیدت مندوں میں سلطان طیبو شہید (۱۲۱۳ھ) بھی تھے
 سلطان نے آپ کو از روئے عقیدت سری رنگ پٹن مدعو فرمایا تھا۔ اور آپ کے
 ورودِ مسعود کے بعد ایک عرصہ تک آپ کی نورانی مجلسوں سے استفادہ بھی کیا تھا۔
 آپ سے حسنِ عقیدت کا یہ عالم تھا کہ جب انگریزوں نے سلطان کی خدمت میں
 ایک مراسلہ روانہ کیا کہ جس میں جنرل اور صلح میں سے کسی ایک کو اختیار کرنے
 کی تجویز پیش کی گئی تو سلطان نے فوراً اپنا ایک ایلیچی شاہ کمال کی خدمت
 روانہ کیا اور آپ سے مشورہ طلب کیا اس وقت آپ اتفاقاً ذکر میں مشغول تھے
 آپ نے مزاح کی نزاکت کے مد نظر ایلیچی سے فرمایا کہ ”در صلح خیر“ در صلح میں بھلائی
 ہے۔ مگر چونکہ سلطان کا نمائندہ غدار تھا اس نے کاغذ پر ”در صلح خیر“ یعنی
 اسلمہ اٹھانے اور جنگ کرنے میں بہتری ہے۔ لکھ کر سلطان کے حوالے کر دیا۔ سلطان
 نے سچھی دیکھ کر سمجھا کہ شاہ کمال جنگ کا مشورہ دے رہے ہیں۔ بعد ازاں گھسان
 کارن پٹرا جس میں سلطان نے جامِ شہادت نوش فرمایا۔ اس طرح تقدیر غالب گئی۔ ۱۲۱۵ھ
 شاہ کمال کو حضرت شہ میر کے دوست شیخ وقت حضرت خواجہ رحمت
 اللہ الملقب بہ نائب رسول اللہ (متوفی ۱۲۱۶ھ) سے عقیدت و محبت تھی۔ ۱۲۱۵ھ
 اپنے مرشد کی وفات (۱۲۱۶ھ) کے بعد در بہ صاحب سے یگانگت اور تعلق خاطر

اور اضافہ ہو گیا تھا۔ اسی وجہ سے شاہ صاحب نے خواجہ صاحب کے ہمراہ مدراس و بیور اور حیدرآباد وغیرہ شہروں کے سفر کئے۔ پسند و نصیحت فرمانا اور بدعات و خرافات کا قلع قمع کرنا ان اسفار کا مقصد تھا۔ چنانچہ دونوں بزرگوں نے شہر مدراس میں شیعوں کے مقابلہ میں ایک ساتھ مناظرے کئے۔ شیعوں کی طرف مشہور فاضل میر غلام حسین جو دت حصہ لیا کرتے تھے۔ حضرت ملا عبد العلی بحر العلوم مدراسی متوفی ۱۲۲۵ھ اور حضرت علامہ باقر آگاہ دیلوری (متوفی ۱۲۲۰ھ) وغیرہ اصحاب کمال کے ساتھ شاہ کمال کے علمی روابط تھے۔ یہ حضرات شاہ صاحب کی علمیت و شخصیت سے متاثر تھے اور آپ کا بہت احترام کرتے تھے۔ آپ کی ذات والا صفات اسم بامسحی تھی۔

شاہ کمال کو عربی، فارسی اور اردو زبان پر یکساں دسترس حاصل تھی آپ کثیر التصانیف تھے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی آپ نے کتابیں لکھیں۔ یہ ذوق آپ کو وراثت میں ملا تھا۔ آپ ایک فطری اور وہی شاعر تھے۔ بلا مبالغہ ہزاروں اشعار آپ کے نوکِ قلم سے تخلیق پائے ہیں۔ آپ نے اردو میں شاعری فرما کر اردو پر احسان کیا ہے۔ آپ کے اشعار کا موضوع تصوف و احسان ہونے کے باوجود آپ نے اس پامال مضمون کو اپنے قلمِ معجزِ رقم سے زندہ جاوید بنا دیا، اس کی نظیر اُس دور کے دیگر شعراء میں ملنا بہت مشکل ہے۔ حضرت سلطان ٹیپو شہید نے آپ کو سجا طور پر ”جامیِ دکن“ کے خطاب سے سرفراز فرمایا تھا۔ بقول محمد سخاوت مرزا آپ کو اپنے تمام ہم عصروں میں اپنے طرز اور رنگ کے لحاظ سے فوقیت حاصل ہے۔

شاہ کمال نے قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی، محسن، مستزاد وغیرہ اصنافِ سخن میں نہ صرف طبع آزمائی کی بلکہ اُن کے دامن کو حقائق و معارف سے مالا مال کر دیا آپ نے اپنی شاعری میں ہندی، فارسی، عربی الفاظ کے ساتھ سنسکرت کے الفاظ بھی بر محل استعمال کئے۔ بالخصوص فارسی و عربی الفاظ شعر کے سانچے میں اس طرح چمک اٹھے ہیں جیسے کہ زیور میں نگینے یا فلک پر ستارے ضیا و بار ہوتے ہیں۔ شاعری صرف واردات

قلبی ہی کا نام نہیں بلکہ اس کے ہمہ جہتی مقاصد میں افادہ و استفادہ اور افہام و تفہیم بھی شامل ہے۔ علمی موضوعات کے لیے شاعری کو وسیلہٴ اظہار بنانا ہو تو شاعر کے عالم و فاضل ہونے کے علاوہ اس کے لیے ژرف نگاہی، نکتہ رسی اور فنی چابکدستی کی بھی ضرورت پڑتی ہے ورنہ شعر موزوں ہونے کے باوصف بے وزن و بے وفارین جانا ہے اور بوجھل اور بلند آہنگ الفاظ سے شعریت مجروح ہو جاتی ہے۔ ایسے اشعار بارِ سماعت ہی نہیں بسا اوقات اپنے ہی وزن میں دب کر فنا ہو جاتے ہیں اور تاریخ میں ان کا نام و نشان دُور دُور تک باقی نہیں رہتا۔

شاہ کمال کے ہاں جو علمی شاعری ہے اس میں مذکورہ تمام محاسن بدرجہٴ کمال پائے جاتے ہیں، آپ کو فن پر قدرت حاصل ہے۔ مشکل سے مشکل مطالب کو سہل المتنع کے طور پر بڑے ہی ہنرمندی کے ساتھ آپ نے اشعار کا جامہ پہنایا ہے۔ جس کی وجہ سے غزلیہ و نادر الفاظ بھی خوبی بیان کے سبب حسین و جمیل بن گئے ہیں۔ قاری یا سامع کو اس طرح محسوس ہونے لگتا ہے کہ اس لفظ کے سوا کوئی بھی دوسرا لفظ ہوتا تو شعر کے حُسن کو داغ دار کرتا۔ بہر حال شاہ کمال کی شاعری یقیناً عطیہ خداوندی ہے۔ اور ضرورت اس بات کی ہے کہ آج کے جدید رجحانات اور نئے فنی میلانات کے مد نظر آپ کے کلام کا از سر نو جائزہ لیا جائے تاکہ ادب میں آپ کا صحیح مقام متعین ہو سکے۔ شاہ صاحب کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

• سخا کے معدن، عطا کے مخزن، وفا کے خزین، صفا کے درپن

رضا کے مامن، حیا کے گلشن، سرا کے مالی، نبی اُمّی

• گوش تیرے ہیں گہراے "فَاَوْحَىٰ" کے صدف

باغِ مَآزَاغ کے نرگس ہیں دونوں نین تیرے

• یہ صافی رو، یہ ہر دو ابرو، یہ قدرِ دلجو یہ چشمِ جادو

مثالِ درپن، ہلالِ روشن، تہالِ گلشن، غزالِ صحرا

• لمحو کی خستگی نہ ہوئی دفعِ گرچہ ہم

• حقیقتِ محققِ نہی ہے تشریح
بجز اصل ممکن ہے ہرگز تفسیر؟

- یاراں کہو رسولؐ پہ صلوةٴ اَلْفِ اَلْفِ
- کثرت کے شامخار کے نورس ثمر اوپر
- عالم کے منہائے عروج اور اللہ کے
- معرفت ہے عبادتِ مطلق
- رحمتِ خاص، حق تعالیٰ کی
- اشیا کی ماہیات ہیں اعیانِ ثابۃ
- موجود ہیں وجودِ مفارضِ اللہ سے
- کیا مجھ کو انسان الحمد للہ
- محمدؐ کی اُمت میں پیدا کیا سو
- دیا مذہبِ اہل سنتِ جماعت
- قولِ ایمان ہے بزرگِ مستوی
- کسب کرانی اَنَا اللہ کا مقام
- سوز میرا پتنگ سے پوچھو!
- باجر امیرے اشکِ جاری کا
- مومن و کافر کے حق میں یار کی زلفِ راز
- دل باندھ اپنی زلف سے کہتے ہو مجھ کو جا
- بلبلو، اوسط گل بازی عشتاقی میں
- نرم و نازک دیکھنے میں سخت و محکم اصل میں

کسوتِ ابریشمیں ہے تجھ صحبت کا لباس

شاہِ کمال نے ابتدار میں اپنے ہم عصروں کی زمینوں میں نظر لیں کہیں،
تضمینیں لکھیں مگر بعد میں بہت جلد اپنی الگ راہ نکالی اور ملکِ شعر و سخن میں اپنی
انفرادیت کا سکہ جمایا۔ اور شعر و ادب میں اجتہاد کا تیا باب کھولا، بقول مشہور محقق و مؤرخ
مولوی محمد خان میسوری: ”سید کمال الدین شاہ صاحب متخلص بہ کمال المتوفی 809ھ

اصل ہمہ اصول یہ صلوةٴ اَلْفِ اَلْفِ
وحدتِ چمن کے پھول یہ صلوةٴ اَلْفِ اَلْفِ
اس مبداءِ نزول یہ صلوةٴ اَلْفِ اَلْفِ
دین و ایمان و طاعتِ مطلق
مصطفیٰ کی شفاعتِ مطلق

حق کے نہ عین ذات ہیں اعیانِ ثابۃ
معدوم فی الذوات ہیں اعیانِ ثابۃ
نہ حیوان و شیطان الحمد للہ
زہے فضل و احسان الحمد للہ
نہیں حس میں طغیان الحمد للہ

مِصْرَعَيْنِ عَبْد و رَب کو محتوی
چھوڑ مت ہرگز نبیؐ کی پیروی
حالِ دل اُسکا سنگ سے پوچھو
سیلِ دریائے گنگ سے پوچھو
سُبْحَہُ یَا حِجْلُ الْمُتِّینِ زَنَارِ یَا زَجْرِہُ
مخلص کہاں اسیر ہو، ایسے حصار سے
ہار بے دل کی ہے اور جیت دلا رام کی ہے

بیک وقت سودا، انشاء، غالب و ذوق تھے، اور میراجہتاد ہے کہ غالب اور ذوق نے ان کے کلام سے استفادہ کیا ہے۔^{۱۷۵} مرزا غالب اور استاد ذوق نے براہ راست شاہ صاحب کے کلام سے استفادہ کیا ہو نہ کیا ہو مگر اتنی بات تو ضرور ثابت ہوتی ہے کہ آپ کا کلام کل کی طرح آج بھی قابل استفادہ اور لائق رشک ہے۔ شاہ کمال نے اپنے عہد میں نہ صرف جدید شاعری کی بلکہ اپنے دور سے بہت آگے کی شاعری کی۔ اس بات کا احساس خود شاہ صاحب کو تھا۔ چنانچہ آپ نے ارشاد فرمایا : ۷

شعر قدیم ساتھ مشابہ ہے سخن تیرا کلام اگرچہ کمالی جدید ہے
راقم الحروف کی رائے میں جدت یا جدیدیت ایک امر اضافی ہے جو مقام و معیار کے تعین سے
بالا تر ہے۔

الغرض شاہ صاحب کی تقلید شعری کی مثال ملاحظہ ہو: ۷

ولی دکنی :-

ترا مکھ حسن کا دریا و موجاں چین پیشانی!

اوپر ابرو کی کشتی کے یہ تل جیوں نا خدا دستا

شاہ کمال :-

جہاں کے جام میں عکس جمالِ مصطفیٰ دستا

خدا کی ذات کے مرآت میں روئے خدا دستا

ولی دکنی :-

اے بحرِ حُسن، ادیکھ، اس پور کا تماشا

تجھ عشق میں ولی کے آنجھواں اٹھ چلے ہیں

شاہ کمال :-

مجھ جوئے چشم کے دیکھ آئیر کا تماشا

گر قصد سیر تجھ کو آبِ رواں کا ہووے

مرزا رفیع سودا :-

تم بھگت دیکھو تو صاحبِ نظران ہے کہ نہیں

ہر ہر ذرہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے

شاہ کمال :-

دیکھ ہر ذرہ سے خورشید عیاں ہے کہ نہیں

زاہد چشم تری کہہ نکراں ہے کہ نہیں

خواجہ میر درد :- (رباعی)

توحید نہ بنی چھپا چھپا کہتا ہوں
جو کہتا ہوں بر ملا کہتا ہوں
ملا کو بھی اس سے نہیں ہے انکار
بندہ بندہ ، خدا خدا کہتا ہوں

شاہ کمال :- (رباعی)

سائل کو جواب کیا بجا کہتا ہوں
میں آپ کو بندہ نہ خدا کہتا ہوں
میں نیست ہوں است فی الحقیقت لیکن
ہست مطلق کو رونا کہتا ہوں

شاہ کمال کا طباع ذہن تھا۔ آپ اختراعی مزاج کے حامل تھے اسی لیے یہ تقلید زیادہ دیر جاری نہ رہ سکی، چنانچہ آپ نے اپنی شاعری میں نئی طرز ادا کے ہمدوش نئے الفاظ اور نئی اصطلاحات بھی وضع کیں، یہی اصطلاحات آج بھی علم تصوف کی بھول بھلیوں میں رہنما ثابت ہو رہی ہیں۔ مثال کے طور پر چند الفاظ پیش کئے جا رہے ہیں۔ چہ پن، نین پن، یک پن، مشومات، عینیت، بے عینیت، غیر نیت بے غیر نیت، محویت، بلا محویت، نیست نمائی، هست نمائی، عبدیات، تزیین، بخشج تن وغیرہ۔

کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں آپ کا ایک قصیدہ ہے، جس کی شرح آپ نے خود اپنے ہی رباعیات سے کی ہے۔ یہ خاصہ کی چیز ہے۔ یہاں نمونہ قصیدہ کا پہلا شعر اور اس کی تشریحی رباعیات میں سے چند پیش کئے جا رہے ہیں :-

قصدہ کمالیہ مع رباعیات کمالیہ در شرح آں اشعار واقع شدہ اند:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قصیدہ کا پہلا شعر :-

مسئلہ وحدۃ الوجود اؤل
تشریحی رباعیات :-

دریا سے بر آئی ہے کیا موج عجاج
پیدا ہے رخ آب پہ کیا طرہ جناب
کہتے ہیں عوام، پر سمجھتے ہیں خواص
بر شکل جناب دھوج ظاہر ہے آب

بہ صورتِ دُخیہ عرب لے عازر
ہر صورتِ خلق سے نمائش کرنے
جبریل کو ہونا منتمثل جائز
کیوں قادر پر کمال ہووے عاجز

گر فرض کریں وجودِ حق کو مرآت
سب خارجی احکام اور آثار اُونکے
تب ہووے بجائے شخصِ عالم کے کذات
درزنگِ عکوس و صور سرئیات

ہستی پہ شفی، سعید، مُقبل، مُدبر
اطلاق نہ کر بلکہ ذواتِ اکوان
بد نیک، پلید، پاک، مسلم، کافر
ہیں مقتضی اوسکی باطناً، ظہراً

ہر گہ کہ نمائش ہو صفتِ باری کی
ہو خلق نمایاں تو نموداریِ حق
نسبت سوائے خلق ہے نموداری کی
کر صفتِ صانع کی نظر باری کی

اس قصیدے کے جملہ اشعار ۳۴ ہیں، جملہ رباعیات ۱۱۸ ہیں۔ پہلے شعر
کی تشریح میں ۳۷ رباعیات کہی گئی ہیں۔ انہیں رباعیات کے ابتدا میں ایک رسالہ
بطور تمہید ”کلمہ توحید“ کے نام سے مرقوم ہے۔ جس کے جملہ صفحات ۲۸ ہیں۔ ہر صفحہ
پر ۱۳ سطر ہیں، تاریخ کتابت ۲۷ ذی قعدہ روز جمعہ ۱۲۶۰ھ ہے۔ کاتب کا نام درج
نہیں ہے۔ اس مخطوطہ کا نمبر جدید (۱۸۹۹) ہے۔ اس رسالہ کی ابتدا اس طرح ہوئی ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تعریف اور توصیف سراوار ہی اس خدا کوں جو پرستش کیا گیا ہے۔ جو ظاہر

(ہے) (کو) (کیا گیا)

میں عبادت کیا جاتا ہے۔ اسکو سو وہی ظاہر ہے مظاہر ہیں یعنی اگر چہ لوکان بحسبِ ظاہر

(اگر چہ لوکان)

اعتقاد سی کو اکب اور اصنام کو خدا ہی سمجھ کر سجدہ اور عبادت کرتے ہیں، لاکن از روی

(لیکن)

(ہے) (سمجھ کر)

(ہے)

حقیقت کے وہی معبود مسجود انہوں کا یہی جو ظاہر ہے اس مظاہر میں : سے

(انہی کا ہے) (ان)

غیرت اس کا غیر کو چھوڑا نہی لاجرم او عین اشبا ہو رہا
(اسکی) چھوڑا (یقیناً) وہ

اختتام:

وَأَنْقَمْتُمْ عَلَيَّكُمْ نِعْمَتِي اور تمام کے ہم اور تمہارے نعمت کو اپنی
جو تفصیل توحید حقیقت کے ہی کہ بیچ اس کی بالکل شرک حتیٰ تمہیں ہے وَرَضِيتُ لَكُمْ
الْإِسْلَامَ دِينًا اور اختیار کیا میں واسطے تمہاری، اسلام کو کہ دین یک پاکیزہ
(تمہارے)

تمام دینونسی یعنی معرفت توحید کے بانقیاد شریعت کہ ملا رہی شرعاً وَصَتَيْتُنَا
(دینوں سے) (رہے)

والسلام - خیر الا تمام - تمت تمام شد بست و ہفتم ذوالقعدة روز جمعہ ۱۲۶۶ ہجریء
شاہ کمال کی اردو نثر کا کوئی نمونہ تا حال منظر عام پر نہیں آیا ہے اور نہ کسی
تذکرہ نگار نے اس کا ذکر کیا ہے، رباعیات کمالیہ کی اس تمہید سے یہ گمان گزرتا ہے کہ یہ نثری
رسالہ شاہ کمال کا ہو۔ اس لیے کہ اس میں جو باتیں کہی گئیں وہی آپ کی رباعیات میں بھی
پائی جاتی ہیں۔ اور تصوف کے یہ مسائل کلام کمال کا خاصہ بھی ہیں۔ بہر حال قرین قیاس ہے
کہ یہ نثر شاہ کمال کی ہو۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ڈاکٹر جمیل جالبی نے اپنی معرکہ الآراء و تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ میں
تذکرہ مجمع الانتخاب مرتبہ ۱۲۱۷ھ کے مؤلف شاہ کمال ولد قادر نواز خان کا نام پرینا
مغالطہ سید شاہ کمال بخاری تحریر کیا ہے۔ حالانکہ اس نام کے سادات بخارا سے تعلق
یکھنے والے صوفی شاعر کڈپہ کے حضرت سید شاہ کمال الدین بخاری معروف بہ شاہ کمال ہی
ہیں جن کا وصال ۱۲۲۲ھ میں ہوا، مدفن گرم گنڈہ (نزدیک ملتان پٹی، آندھل) میں ہے۔
اور آپ اپنے جد امجد حضرت سید شاہ کمال الدین بخاری راؤل کے پاکین آسودہ خاک ہیں

آخر میں یہاں شاہ کمال کی اردو تصنیفات کا اجمالی تذکرہ کیا جا رہا ہے تاکہ آپ کے تعلق مزید تحقیقات کی راہ ہموار ہو۔

۱۔ معراج نامہ : (منظوم) بفروائش خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ رحمت آباد (نزد نئور۔ آندھرا) مطبوعہ مطبع احمد قلندر بنگلور ۱۳۰۸ھ باہتمام حضرت سید شاہ علی مراد قادری افضل بخاری قدس سرہ نبیرہ حضرت شاہ کمالؒ

۲۔ دیوان مخزن العرفان : جملہ صفحات 476 سائز رائل۔ مطبوعہ حشمت

الاسلام۔ بنگلور۔ سال طباعت ۱۳۳۱ھ باہتمام حضرت سید شاہ فقیر محی الدین مقبول

میسوری نبیرہ دوم حضرت شاہ کمال۔ اس دیوان و کلیات میں چار سو تیس (۴۳) غزلیں گیارہ مخمس، چار مرتبے ایک سو چودہ رباعیات، مختلف قصائد، مناجات، مناقب اور چھٹی نامہ شامل ہیں۔ راقم کے پاس اس کا ایک مخطوطہ موجود ہے جو ۱۳۰۵ھ میں نقل کیا گیا تھا۔

3 حسن السؤال وحسن الجواب : (منظوم) شیخ اکبر حضرت محی الدین ابن

عربی کی یہ مثال تصنیف کی منظوم شرح۔ ابیات تقریباً آٹھ ہزار (۸۰۰۰)

4 ضیافت نامہ :- (منظوم) مطبوعہ فردوس باہتمام مطبع زروسی،

بنگلور۔ سال طباعت ندارد، شاہ کمال کی مذکورہ بالا تمام تصانیف کے مخطوطے کتب

خانہ آستانہ شہمیری کڈپہ میں محفوظ ہیں۔

5 بیاض نظم :- بقول ڈاکٹر حبیب النساء بیگم "حضرت دودھ پیراں

صاحب کے مکان واقع عبدگاہ محلہ میسور میں شاہ صاحب کے دست مبارک سے لکھی

ہوئی بیاض موجود ہے۔ جس میں آپ کی منتخب نظموں ساٹھ صفحات میں لکھی ہوئی ہیں۔

اس کی تقطیع (۹/۲ x ۷) ہے۔ شاہ صاحب نے اپنی نظموں کی ترتیب دیوان کی طرح

حروف تہجی کے اعتبار سے کی ہے۔ بیاض کے اول و آخر میں ان کی مہر ثبت ہے :-

زریاست میسور میں اردو کی نشوونما۔ از ڈاکٹر حبیب النساء بیگم ص ۸۶ مطبوعہ ۱۹۶۲ء بنگلور

حضرت شاہ کمالؒ کی آل اور افرادِ خاندان تاحال شہر جملہ نڈکوتہ میں اور

شہر کڈپہ وغیرہ علاقوں میں سکونت پذیر ہیں۔

حضرت سید علی شاہ بخاری قادری لامع
کڈپوی حضرت شاہ کمال ڈانامی جامی

حضرت لامع کڈپوی

دکن کے چھوٹے صاحب زادے ہیں۔ ظاہر ہے کہ آپ کی ابتدائی تعلیم و تربیت کڈپہ ہی میں اپنے والد بزرگوار کے زیرِ نگرانی ہوئی ہوگی۔ آپ کو حصولِ علم کا بے حد شوق تھا۔

دن رات ایک تڑپ دل میں رہتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ آپ مزید تحصیلِ علم کے لئے ویلور تشریف لے گئے، جہاں حضراتِ اقطابِ ویلور کی مشہور خانقاہ ”حضرت مکان“ کے

سجادہ نشین حضرت مولانا سید شاہ ابوالحسن محوی قادری قدس سرہ (۱۲۴۳ھ - ۱۲۸۶ھ) کی نگرانی و اہتمام میں اعلیٰ تعلیم اور صالح تربیت کے لیے دارالعلوم لطیفہ جاری تھا۔

حضرت لامع علم کی سیرابی اور ذوق کی آسودگی کے لیے اس عظیم درس گاہ میں داخل ہو گئے۔ یہ وہی وقت تھا جب کہ حضرت محوی علیہ الرحمہ کے نختِ جگر و نورِ نظر حضرت مولانا سید شاہ

محی الدین عبد اللطیف المعروف بہ قطبِ ویلور (۱۲۸۹ - ۱۳۰۷ھ) اسی خانقاہی مدرسہ میں علم و عرفان سے فیضیاب ہو رہے تھے۔ چونکہ حضرت قطبِ ویلور اور حضرت لامع

تقریباً ہم عمر تھے لہذا قرین قیاس ہے کہ دونوں شریکِ درس بھی رہے ہوں۔ بہر حال حضرت لامع بہت ہی ذکی، فہیم اور بلا کے ذہین تھے۔ آپ نے بہت مختصر عرصہ میں علوم و

فنون میں مہارتِ تامہ حاصل کر لی تھی، آپ کی فراست و ذکاوت کا ایک واقعہ آپ کے برادر زادے حضرت سید شاہ علی مراد افضل ابن حضرت سید شاہ اکمل قادری

نے اپنی تالیف حکایاتِ فارسی میں نقل کیا ہے۔ جس کا خلاصہ ”مؤلف“ شہمیری اولیاء نے ان الفاظ میں پیش کیا ہے:

”سید علی صاحب (لامع کڈپوی) ایک روز سبق لے رہے تھے، دو زبانِ سبق ایک شکل بیان آیا۔ استاد صاحب نے تامل کیا اور فرمایا آج سبق ملتوی کرو، کل دے

دوں گا۔ دوسرے دن بھی یہی نوبت آئی، شاگرد سید علی صاحب نے اپنی ذہانت سے اس بیان کو غور سے پڑھا اور جب مطلب سمجھ میں آ گیا تو اس کو حاشیہ پر تحریر کر دیا۔ میرے

نیرے دن حسیہ معمول آپ سبق کے لیے تشریف لے گئے۔ استاذ صاحب ابھی تامل ہی میں تھے اور کتاب لے کر مطالعہ کر رہے تھے کہ معاً اس حاشیہ پر نظر پڑھی جس کو آپ نے لکھا تھا۔ استاذ صاحب نے پوچھا: 'یہ حاشیہ کس کا ہے؟' آپ نے سر جھکے لیا۔ استاذ صاحب نے پھر پوچھا: 'سیچ کہو یہ حاشیہ کس کا ہے؟' آپ نے ادب کے ساتھ جواب دیا: 'بندے نے یہ حیرت کی ہے اور ذہن ناقص میں جو خیالات آئے لکھ دئے ہیں۔ یہ سن کر استاذ صاحب نے دونوں ہاتھ اٹھائے اور دعا دی: **اللَّهُمَّ زِدْ فِرْدُ**۔' ۶۶

الغرض حضرت لایع علم و ادب کے عاشق و شیدائی تھے۔ علم و عرفان سے انتہائی شغف تھا اور مطالعہ کے ذوق و شوق نے آپ کو اپنی صحت کی طرف سے یکسر لایا بلی اور لیے پروا کر دیا جس کے سبب دور طالب علمی ہی میں 'دقی' جیسے موذی مرض میں مبتلا ہو گئے۔ چون علاج و معالجہ سے مستغنی، بندہ راضی برضا تھے۔ نتیجتاً عنفوان شباب ہی میں جان بحق ہو گئے۔ وفات کے وقت بھی کتاب آپ کے سینے پر تھی۔ گویا ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ مطالعہ کرتے ہوئے ابھی آنکھ لگی ہے۔ روح میرے معذرت کے ساتھ یہ کہا جائے تو مناسب نہ ہوگا: ۷

سرانے میرے آہستہ بولو ابھی ٹاک پڑھتے پڑھنے سو گیا ہے

انتقال کے وقت عمر شریف اٹھارہ سال تھی۔ سالِ وفات ۱۲۲۷ھ اور منہ فوج اندرون احاطہ حضرت مکان ویلور ہے۔

الحاصل آپ اس کم عمری میں بھی بڑی لاجواب شاعری کی تھی۔ ذوقِ شاعر ورثہ میں ملا تھا۔ حالانکہ زندگی کی اٹھارہ بہاریں بھی مکمل نہیں دیکھ پائے مگر آپ کے اشعار سے عرفان و آگہی کی شمعیں روشن نظر آتی ہیں۔ زیادہ مشق و محنت نہ ہونے کے باوجود طرزِ ادا میں بالغ نظری و پختگی دکھائی دیتی ہے۔ تاحال آپ کے دو مشنویوں اور ایک محسن کا پتہ چلا ہے۔ مؤلف "شہیر اولیا" نے صرف ایک کتاب "ترجمہ چہل سترہ کا ذکر کیا ہے۔ بہر حال تصنیفات کی تفصیل اس طرح ہے :-

مثنوی "حکایت دزد و شہر بار"۔ (فلمی) صفحات ۱۲۰۔ یہ مثنوی حضرت

جمع نے وفات سے ایک سال قبل کہی تھی: ۷

ابتداء:-

نے کہ تو پیدر کیا آکواں کے تیں
آپ ان کی شکل سے ظاہر ہوا
لے کہ تو بالذات بیچون و چکوں
تاکہ ہووے اپنے اسمہ کا کمال!
ورنہ نہیں جس چیز کو ہستی کی بو
ہو سکے لامع سے کیوں تیری ثنا

علم سے لاعین میں اعیان کے تیں
نور خور کا، مہ میں جوں باہر ہوا
نیں ہے تجھ کو شکل و شبہ و نموں
تو نے فرمایا ظہور لے ذوالجلال!
کس طرح موجود ہو خارج میں وہ
ہر کی خفاش کیوں دیکھے سنا
(سورج، جچکا ڈر) (روشنی، چمک)

اختتام:-

لے دل لامع ز بس غافل نہ ہو
بندگی میں حق کی اب کاہل نہ ہو
یہ قلمی نسخہ مخزونہ کتب خانہ آستانہ شہمیر یہ ہے۔

۲۔ ترجمہ "چنل حدیث" (منظوم) نمبر ۶۳۶۳ جدید، سائز
(۶×۹) صفحہ ۲۸، سطور ۱۰ تا ۱۳، خط نستعلیق۔

آغاز:-

حمد لکھنے میں جب قلم کو لیا
یو کہ ذاتِ خدا کی ہے تعریف
حضرت مصطفیٰ کی ہے تعریف
نور اللہ کا ہے نورِ نبیؐ
ایسی تقریر دل میں کیا
ہے ظہورِ خدا، ظہورِ نبیؐ

اختتام:

السلام لے محمد محمود
السلام لے وکیل اللہ کے
السلام لے جہان کے مسجود
السلام لے خلیل اللہ کے

یہ مخطوطہ مخزونہ کتب خانہ آصفیہ کی زینت ہے۔ اور کتب خانہ شہمیر یہ
میں بھی اس کا ایک نسخہ موجود ہے۔

اس کے سبب تصنیف سے پتہ چلتا ہے کہ یہ آپ کی آخری مشنوی ہے۔

چنانچہ ارشاد فرماتے ہیں : ۷

فکر یک شب کیا میں دل کے بیچ
بالیقیں ہے یہ دنیا بیچ اور بیچ
اس میں بہتر ہے کچھ ثواب کریں
نہ کر چپ زندگی خراب کریں
پس کہا میں چہل حدیث بیاں
ہندی سے گر کرے تو ہے احساں
جب کہ کھویا ہوں باہوا و ہوس
عمر دنیا میں اٹھا رہ برس آئیں
مؤلف ”شہمیری اولیاء“ نے آپ کی ایک مختص نقل کی ہے جو کہ آپ کے
حصولِ تعلیم کے لیے کڈپہ سے روانگی کے وقت کہی گئی تھی، جس کے کُل گیارہ بند ہیں۔

چند بند ملاحظہ فرمائیں :- ۷

سیر گلشن کے تیں اہل ہوا جاتے ہیں
کوہ و صحرا کی طرف آبلہ پا جاتے ہیں
کو چیر یار میں اربابِ وفا جاتے ہیں
یعنی جس راہ میں مردانِ خدا جاتے ہیں
ہم بھی اے قافلہ سالار صبا جاتے ہیں

کوئی شائقِ مال اور کوئی مشتاقِ جمال
کوئی رکھتا ہے تمنائے عیال و اطفال
ہے کیسے خواہشِ دولت کوئی چاہے اقبال
ہم کو تقدیر کیا عشق کے پابندِ خیال
ایسی باتوں سستی ہم ہاتھ اٹھا جاتے ہیں

جو منازل نہ کیا طے مہِ فورۃ ہوا
کون سا آبلہ پا ہے جو خوش اختر نہ ہوا
غیر فرسودہ قدم صاحبِ افسر نہ ہوا
گھر سے باہر جو نہ نکلا سو ہنر نہ ہوا
دربہ لے ہم مثل گد جاتے ہیں

چھوڑتھا تجھے ہم جو لگے جانے لامع
اشکِ خونِ لگے آنکھوں سے بہانے لامع
درِ دوری کو یہ خاطر سے بھلانے لامع
اپنا احوال تجھے یاد دلانے لامع
ہم نے یہ تازہ خمیس تو بنا جاتے ہیں

حضرت لامع کے چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں :- ۷

رحمتِ عالمیں خطابِ اُن کا
فیضِ بخشِ جہاں جنابِ اُن کا

سرورِ انبیاءِ شہم دارین
فیض بخشِ جہانِ و اہلِ کرم
احقرِ بے میم ہے جس کی صفت
جس سے محکم ہے جہاں کا راستہ
جس کی درگاہ ہے سائلِ انبیاء
نورِ تیرا اولین کا ثبات
ہے تو سب و جہاں سے عینِ اتحق
لامع سرگشتہ تیغِ فراق
واحد العصر، ہادی کو تین
قدوۃ السالکین نیک شمیم
اور عرب بے عین جس سے منقبت
درمیانِ خلقِ و حق کا واسطہ
مرسلین و اولیاء و اصفیاء
ذات سے تیرے ہے عالم کو ثبات
خلقِ مری اور تو ہے مرآتِ حق
جان و دل سے رکھتا ہے اشتیاق

بہر حال قبیلِ علم و عرفان حضرت لامع کڈپوی کا درخشاں کلام سرسبز اہل
بصیرت اور نغمہ رازِ طریقت ہے۔

حضرت سید شاہ جمال الدین بادشاہ
بخاری قادری المتخلص جمال (ثانی)

شاہ جمال (ثانی) کڈپوی

کڈپوی حضرت شاہ میر تانی بیرنگ (۲۰۱ھ - ۲۶۸ھ) کے فرزندِ دلبند ہیں۔ شاہ
بیرنگ کے چھ صاحب زادوں میں پانچ صغیر سنی میں ہی داغِ مفارقت دے گئے تھے
صرف شاہ جمال (ثانی) بفضلِ خدا مامون و محفوظ پالے بڑھے پھولے پھلے گبر و جوان ہوئے
اکھوتے تھے۔ ماں باپ کی آنکھوں کے تارے تھے مگر افسوس زندگی کی تینسٹل بہاریں
بھی پوری طرح نہ دیکھیں کہ دستِ اجل نے اس گلِ سرسبز کو نوچ ڈالا۔ اس طرح آپ
نے اپنے والدین کے حینِ حیات خدا کو پیارے ہو گئے۔ واقعہ یہ ہوا کہ ۲۶۴ھ میں آپ
اپنے والد حضرت بیرنگ کے ساتھ کڈپہ سے شاہنور تشریف لے گئے۔ رحمت ہوتے
وقت اہلیہ سے فرمایا کہ ہم آخری سفر پر جا رہے ہیں۔ پھر لوٹ نہ آئیں گے (شاہنور
بلکاوں، کرناٹک) میں دورانِ قیام شدید بیماری میں مبتلا ہو گئے، علاج اور دوا دارو سے
کچھ افادہ نہ ہوا۔ بالآخر مسجد میں لیٹے ہوئے ذکر کر رہے تھے کہ روح قبض ہو گئی۔ اپنی
ولادت ۲۲۴ھ کے ٹھیک تینسٹ سال بعد ۲۶۴ھ میں انتقال فرما گئے۔ اور احاطہ

درگاہ سید احمد کبیر رفاعی، شاہ نور میں تدفین عمل میں آئی۔ آپ کی ابتدائی تعلیم حضرت بیرنگ کے خصوصی اہتمام میں ہوئی۔ بعد ازاں اعلیٰ تعلیم کے لیے مدراس روانہ کئے گئے پھر بعد فراغت تعلیم والد ماجد ہی کے ہمراہ زندگی کے باقی دن سیر معرفت و سلوک میں گزارے۔ آپ کو بھی شاعری و سخن سنجی کا شوق تھا۔ آپ کی زبان کو ثرو نسیم سے دھلی ہوئی صاف و شفاف معلوم ہوتی ہے۔

مخونہ کلام ملاحظہ ہو:-

لفظ وَهُوَ کی انتہا ہو تم
 کلمہ کون کی ابتدا ہو تم
 سرورِ جملہ انبیا ہو تم
 خاص پیغمبرِ خدا ہو تم
 اپنے سایہ سے بھی جدا ہو تم
 ذکرِ غیریت و دوئی کیا ہے
 ذرے ذرے میں جا بجا ہو تم
 بے شک و بے گمان خدا ہو تم
 نور ہر شے کا آپ ہی کا نور
 وحدتِ مطلقہ میں کہ دو جمال

سیہ ستوں کو ان آنکھوں کے میخانے سے کیا نسبت

یم عشرت کے گردالوں کو پیمانے سے کیا نسبت

تمہارے حُسن کے ثعلے کو شمعِ طور کیوں کہنا

کلیمِ روح کو میرے ہے پروانے سے کیا نسبت

جمالِ الدین اگر خوابِ عدم ہے زلیست سے بہتر

دلیکن خواب کو اس کے ہے دیوانے سے کیا نسبت

بہر حال آپ کی تاحال دو غزلیں دستیاب ہوئی ہیں جن کا انتخاب

پیش کیا گیا ہے۔ (مخلص از شہ میری اولیاء، صفحہ ۶۴)

حضرت سید شاہ محمد حسینی عرف شاہ

میر بادشاہ بخاری قادری دوم، المتخلص

حضرت بے رنگ کدپوی

بہ بیرنگ قدس سرہ نبیرہ حضرت شہ میر اول (متوفی ۱۸۶۱ھ) اور حضرت جیلانی

بادشاہ شہید (۱۲۵۶ھ) کے فرزندِ کلاں تھے۔ آپ بڑے ہی ذاکر و شاعر اور خدائرس

بزرگ تھے۔ ہر وقت ذکر و فکر میں مشغول رہتے اور کوئی لمحہ لایعنی باتوں میں گزارنا آپ کو سخت ناپسند تھا۔ اسی لیے آپ اپنے ملاقاتیوں سے دریافت کرتے کہ کتنا وقت چاہیے جب بتایا جاتا تو دورانِ ملاقات وقت مقررہ ختم ہوتے ہی خود سلام کہہ کر قلم رو ہوجاتے اور اوراد و اذکار میں مصروف ہوجاتے تھے عینہ آپ کی عبادت و ریاضت کا یہ عالم تھا کہ سن شعور سے روز و فوات تک کبھی نماز تہجد بھی آپ سے فوت نہیں ہوئی۔ عینہ حضرت بیرنگ قائم اللیل و صائم النہار تھے، چنانچہ آپ کا وصال بھی رمضان شریف میں روز کے کی حالت میں ہوا تھا۔ عینہ حضرت حامی حیدر آبادی نے اپنی فارسی تالیف ”اثر اعتقاد“ میں جو شاہ بیرنگ صاحب کی وفات کے نو سال بعد ۱۲۴۷ھ میں ترتیب دی گئی تھی لکھا ہے کہ حضرت بیرنگ کے انتقال کے چار ماہ بعد دغالباً محرم ۱۲۶۹ھ) کڈپہ کی نہر داؤد خانی (مگگ و نکا) میں طغیانی آئی۔ تمام گھروں میں سیلاب کی وجہ سے پانی داخل ہو گیا۔ یہاں تک کہ شاہ بیرنگ کے مزار کی مٹی بہ گئی اور نعش مبارک قبر سے باہر آگئی۔ مگر خدا کی قدرت کہ مرفد کے اوپر ہی تیرتی رہی۔ جب سیلاب کا زور ٹوٹا تو نعش پھر تربت میں چلا گئی۔ اس عجیب العقول واقعہ کو شہر کے بہت سارے افراد نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ عینہ بقول حضرت سید شاہ قادر علی بادشاہ شہمیری مدظلہ العالی سجادہ نشین آستانہ شہمیر یہ کڈپہ، حضرت بیرنگ کے معتقدوں میں شہر کڈپہ کی مشہور و معروف شخصیت خان بہادر حکیم سید عبدالمجید عرف منجمیاں صاحب کے والد ماجد حضرت مولانا حکیم سید حسین المعروف بہ سید صاحب (۱۱۳۲ھ - ۱۲۳۸ھ) نے نہ صرف نعش شریف کی زیارت کی بلکہ بائیں پیر کا انگوٹھے کو جو کفن سے باہر نکلا ہوا تھا بوسہ بھی دیا اور مزار شریف کو از سر نو پختہ تعمیر کروایا۔ بہر حال آپ ایک خدا رسیدہ بزرگ تھے اور آپ کے متوسلین میں انسانوں کے علاوہ جنات بھی تھے۔

شاہ بیرنگ کڈپوی نے اپنے آبا و اجداد کی طرح فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ آپ نے اردو شعر زیادہ نہیں کہے مگر آپ کا جو کچھ

بھی شعری سرمایہ دستیاب ہوا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی منجھی ہوئی زبان پاک و صاف لب و لہجہ اور ندرتِ خیال کے اعتبار سے آپ کو اپنے عہد کے قابلِ قدر شعراء میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

انسان کو سمجھتے ہیں کہ یک پتلا ہے خاکی
سمجھے ہی نہیں اوسمیں خدائی ہے خدائی

میں کون ہوں کیا ہوں میں کہاں ہوں نہیں معلوم
میرے سے عیاں دیکھئے قدرت ہے خدا کی

عشاق کو اک دم میں ہی کر لیتا ہوں مائل
تاثر مرے میں ہے، بھری کانٹا ہر یا کی

جب وصل ہوا عاشق و معشوق کا بے رنگ
ہر سمت سے آتی تھی صدا اُنٹا آنا کی

مظلوم ہیں تو شکوہ بیدا کیوں کریں

جب دل نہیں تو شکوہ بیدا کیوں کریں

کہ دو بھلا کہ منت جلا د کیوں کرے

عزت کو کھوئیں دین کو برباد کیوں کرے

ہم کو خدا ہے غیر سے فریاد کیوں کریں

قیدی بنا ہے بلبل دل دام زلف کا

ہم قتل ہی ہو جائیں گے ہم کو یقین ہے

دنیا کے ہم حصول میں بے رنگ تم کہو

سر میں سوداے محمد ہے، میں دیوانہ ہوں

شمع احمد ہیں، تو میں شمع کا پرہ وانہ ہوں

کوئی پیارا نہیں مجھ کو، ہیں محمد پیارے

میں ازل ہی سے محمد ہی کا دیوانہ ہوں

میں ہوں شیریں میں ہوں فریاد، میں لیلیٰ مجنوں

اورد دیکھو تو میں ان سب کا بھی افسانہ ہوں

قلبِ مومن ہے بلا ریب مکانِ خالق

وہ ہے سینہ میں عمیق حق کا میں کا شانہ ہوں

دیکھ لو صورتِ بیرنگ میں روئے حق کو

۶۴

جانِ جان، جانِ لو، میں جان کا جانانہ ہوں

آپے مزارِ فوجِ سودا کے ایک شعر کا جواب دیا ہے، جو علاقہ کڈپہ میں زبان

زد خاص و عام ہے۔ - ۷

شعرِ سودا:۔ - ۷

کیا کر چلے اور اے تھے کس کام کے لئے؟

سودا ہزار حیف کہ ہم اس جہان میں

شعرِ شاہِ بیرنگ:۔ - ۷

وہ کر چلے کہ آئے تھے جس کام کے لئے

بیرنگ ہزار شکر کہ ہم اس جہان میں

حضرت سید جلال الدین عرف یوسف

علی شاہ بخاری قادری فرزند کلاں حضرت

شاہِ اکمل

شاہ کمالِ جامی دکن قدس سرہ (متوفی ۱۲۲۳ھ) ایک متوکل علی اللہ بزرگ تھے۔ علم

عرفان اور زہد و تقویٰ آپ کی گھٹی میں پڑے تھے۔ آپ حسنِ صورت و جمالِ سیرت کے

مجمع البحرین تھے۔ گھر پر ابتدائی تعلیم سے فراغت کے بعد کتبِ منداولہ کی تکمیل کے لیے

مدراس تشریف لے گئے۔ وہاں آپ کا قیام ”جام بازار“ کی مسجد امیرالنساء بیگم میں تھا۔ زمانہ

طالب علمی کا ایک سبب آموز واقعہ آپ کے فرزند ارجمند حضرت علی مراد شاہ افضل کڈپوی

نے اس طرح رقم فرمایا ہے کہ ”والد بزرگوار فرماتے تھے کہ تحصیل علمی کے زمانے میں مسجد

امیرالنساء بیگم مدراس میں میرا قیام تھا۔ میرے پاس کچھ قلیل رقم تھی، وہ چند دنوں بعد

ختم ہو گئی اب فاقوں پر فاقے ہونے لگے۔ یہاں تک کہ نماز میں قیام کی بھی سکت نہ رہی۔ ایسی

حالت میں اللہ رب العزت کی بارگاہ میں بصدِ عجز و انکساری میں نے دعا کی کہ رب العالمین

میری آبرورکھ لینا اور میری حاجت برلانا۔ اللہ کا کرم کہ دعا قبول ہوئی۔ رزق کے دروازے

غیب سے کھل گئے۔ اس کے بعد عرصہ دراز تک میرا قیام وہاں رہا مگر کبھی بھی فاقہ کی نوبت

نہیں آئی۔“ ایک اور مقام پر حضرت افضل تحریر فرماتے ہیں: ”والد ماجد ارشاد فرماتے

ہیں کہ ہم طلبہ العلوم نمازِ عشر سے فارغ ہونے کے بعد مطالعہ کتب میں رات پھر اس طرح

مستغرق ہو جاتے کہ صبح کی اذان ہو جاتی اور ہمیں پتہ بھی نہیں چلتا کہ رات کیسے گزری“
(مخلص از فارسی حکایات)

بہر حال آپ نے بڑے ہی شوخی و ذوق کے ساتھ تعلیم حاصل کی، اس دور کے جید علماء و فضلا سے اکتسابِ علم کیا اور بعد فراغت وطن مالوف کڈپہ لوٹ آئے بعد ازاں آپ نے اپنے والد ماجد حضرت شاہ کمال قدس سرہ سے فیضانِ باطنی حاصل فرمایا۔ اور خلافتِ قادریہ سے بہرہ ور ہوئے۔ حضرت شاہ کمال کی وفات کے بعد حضرت شاہ رفیع الدین قندھاری خلیفہ حضرت خواجہ رحمت اللہ نائب رسول اللہ سے دیگر سلاسل میں بھی اجازت و خلافت سے فیضیاب ہوئے۔ الغرض حضرت اکمل اپنے آبا و اجداد کی طرح صاحبِ تصنیف بزرگ تھے۔ آپ کے پانچ رسائل تا حال دستیاب ہوئے ہیں۔ جن کی وجہ سے آپ کی شاعری اور نثر نگاری کا اچھا خاصہ نمونہ ہاتھ لگے۔ آپ کی شاعری میں اپنے والد شاہ کمال کی چھاپ نظر آتی ہے۔ پر شکوہ الفاظ کا استعمال اور سلاست و روانی کا امتزاج آپ کی شاعری کا خاصہ ہے۔ نثری نگاری میں بھی اس خانوادے کو خاص ملکہ حاصل ہے۔ آپ کی نثر عالمانہ اور رنگِ قدیم سے آراستہ ہے۔
تصانیف کا تعارف اور نظم و نثر کے نمونے درج ذیل ہیں:-

۱ چھل حدیث :- یہ حضرت شاہ کمال کے رسالہ چھل حدیث

منظوم فارسی کا منظوم ترجمہ اردو ہے۔ سال کتابت ۱۲۸۸ھ جملہ صفحات: ۲۸

۲ مقصود السالکین :- (اردو نثر) تقطیع متوسط، فن تصوف کا

بہترین رسالہ۔ یہ نسخہ بحسب اطلاع محمد سخاوت مرزا کتب خانہ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کا مخزون ہے۔ ۶۹

(نسخہ دوم) مخزونہ کتب خانہ آستانہ شہمیریہ، کڈپہ۔ ”مقصود السالکین“

رسالہ تصوف، یہ نثر میں ہے۔ مگر حمد و نعت نظم میں ہیں۔ جملہ صفحات: ۱۱۳۔ سطر: ۱۳

کتب تعلق۔ مصنف شاہ جلال الدین اکمل حبیبی۔

ابتداء:

یہ لب و لہجہ اور یہ فہم ہے کہاں
دست اور لوح اور قلم ہونا
وہ سکتے یہ سیاہ نامہ کہاں
کیوں وہاں پہنچے فکر کا یہ کمند
رُکے دم اور بند فہم ہووے
منہ میں یہ طاقت و توان ہے کہاں
مَا عَرَفْنَاكَ حَقًّا مَحْرِفَاتٌ

کروں حمدِ خدا یہ دم ہے کہاں
کس طرح یہ نثارِ فہم ہونا !
ایسا دست اور دوات و خامہ کہاں
ہے زبیں یہ ثنا کا بام بلند
یاں زبانِ قلم قلم ہووے
ہم کو کرنے ثنا زباں ہے کہاں
جب کہ فرمایا دین کا مالک

حمد کے چوالیس^{۴۲} شعر کے بعد ”مناجاتِ ریح جناب رسول مقبول کے
علیہ الصلوٰۃ والسلام کے عنوان کے تحت چھتیس^{۳۶} ابیات تحریر کی گئی ہیں۔ چند
ملاحظہ ہوں :-

تیرے درگاہ پاک برتر سے
چمن ناز کے صنوبر کا
جس سے اس دل پہ بقیامت ہے
رگِ دل بیچ نوکِ نشتر ہے
مکہ جا مسجدِ حرم دیکھا
کر لے حج ہے یہی تو بیت اللہ
ہیں چمن میں دو گیند کیا پیارے
لکھ سکے ایسا نقش کیا معنی
کرے ہر دم مرے جگر سوزی

عرض ہے یہ حضور انور سے
شاق ہے مجھ پہ ہجرِ دلبر کا
سرو گلزار جس کا قامت ہے
بیٹھا سینے میں جس کا خنجر ہے
اس کے ابرو کا ہم جو خم دیکھا
حاجی دل نے بولا اے گم راہ
دل کہا دیکھ ہر دو دیکھ رہا ہے
آنکھ اور ناک میں ہے لاشافی
جس کی دوری کی آتش افروزی

۳۔ مسائل زنان :- جملہ صفحات ۹۴۔ فقہ ترجمہ فارسی :
دشر، نمونہ ملاحظہ ہو :-

”اے طالبو! بوجھو تم جو سیر کرنے والے سیرانی اللہ اور فی اللہ اور باللہ
اور مع اللہ کے ہیں۔ واسطے سالکانِ راہِ حق کے اور طالبانِ دیدارِ مطلق کے پانچ راہ

اور چار منزل اور یک مقام مقرر کئے ہیں۔ پانچ راہ یعنی راہ شریعت، راہ طریقت، راہ حقیقت، راہ معرفت، راہ وحدت۔ چار منزل: منزلِ ناسوت، منزلِ ملکوت، منزلِ جبروت، منزلِ لاہوت۔ یک مقام: مقامِ قرب۔

اے طالبو اس بیان کو بغور اور تامل کان سے قبولیت کے سنو اور موافق سننے کے عمل کرو۔ اول راہ شریعت یعنی اس ظاہر کے تن سے عبادت کرنا۔ دوسری راہ طریقت دل سے عبادت کرنا۔ تیسری راہ حقیقت جان سے عبادت کرنا، چوتھی راہ معرفت پچھانت اور دیدارِ حق سبحانہ کا یعنی حق سے حق کو دیکھنا جیسا کہ حدیث شریف میں آیا ہے عَرَفْتُ رَبِّي بِرَبِّي وَرَأَيْتُ رَبِّي بِرَبِّي.....“

۴ ترجمہ رسالہ عربی۔ مختصر مخطوطہ۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد۔

۵ بعض دکنی غزلیں اور ایک رباعی۔

رباعی ملاحظہ ہو :-

اقسام کی بخششیں خدا بخشے ہے ہر اسم سے یک عطا جدا بخشے ہے

ہر آن میں اس حقیقت عالم کو اک اسم فنا تو یک بقا بخشے ہے

حضرت اکمل کا وصال بارہ سو ستہتر (۱۲۶۷ھ) میں ہوا۔ آپ کڈپہ

سے محل تشریف لے گئے تھے۔ وہیں آپ کا وصال ہوا اور محل کی مسجد میں سپردِ خاک

کئے گئے۔ (محل رانی چوٹی ضلع کڈپہ کے قریب ایک قصبہ ہے جو اب ضلع چتوڑ

میں شامل ہے۔)

حضرت سید شاہ سلطان محی الدین

بادشاہ بخاری قادری کا لقب ”غوثِ نما“

شاہ سالک

اور تخلص سالک تھا۔ آپ حضرت سید شاہ حسینی بادشاہ بخاری (متوفی ۱۲۳۵ھ) کے

نحتِ جگر و نورِ نظر اور حضرت سید شاہ نور اللہ واقف اسرار اللہ بخاری نور کڈپوی کے

پوتے تھے۔ آپ نے طلبِ علم کے شوق میں عہدِ طفولیت ہی میں وطنِ مالوف کڈپہ کو خیر باد

کہہ دیا تھا۔ حصولِ علم کے سلسلہ میں آپ کے دس سال و بیور میں چار سال شہرِ آراکٹ میں

گزرے آپ وہاں سے بعد تکمیل مر اس پہونچے اور شہر کے جید علماء و صلحاء سے خوب اکتسابِ نور فرمایا۔ آپ علومِ دینیہ سے فارغ ہونے کے بعد جب کڈپہ پہونچے تو حضرت بیرنگ (متوفی ۱۲۶۸ھ) کی خدمت میں حاضر ہوئے کچھ عرصہ بعد حضرت بیرنگ نے آپ کو چاروں سلسلوں میں اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ جب شیخ و مرشد کا وصال ہو گیا تو آپ مزید تحصیلِ معارف اور تکمیلِ مراتب کے لیے صوفیِ کامل صاحبِ دل بزرگ حضرت سید شاہ فخر الدین صاحبِ قادری شطاری سے وابستہ دامن ہو گئے اور مرشد شاہ فخر الدین کے حکم سے مختلف شہروں کا دورہ کرنے لگے تاکہ ہدایتِ خلق و اشاعتِ حق کا فریضہ انجام دے سکیں۔ اسی سلسلہ کی کڑی کے طور پر جب آپ کا ورودِ مسعود شہر حیدرآباد میں ہوا تو ایک مدت قیام پذیر ہونے کے بعد تقریباً ۱۲۰ھ میں واصل الی اللہ ہو گئے۔ آپ کا مزار شریف عثمان گنج کے قریب "گوشہ محل" میں واقع مسجدِ توپ خانہ کے قبرستان میں موجود ہے۔ آپ کے ایک خلیفہ امام محی الدین حاجی حیدرآبادی ولد غلام محی الدین رحمانی "اشراقی" کے نام سے ۱۲۷ھ میں ایک رسالہ ترتیب دیا تھا۔ جس میں آپ کے حالاتِ زندگی، خاندان اور سلسلہٴ بیعت وغیرہ کی تفصیلات درج ہیں۔ آپ کثیر التصانیف بزرگ تھے۔ اردو کے مشہور محقق محمد سخاوت مرزا نے آپ کی تصانیف کی تعداد بتیس بتائی ہے غنیمت اور سب کا مختصر تعارف بھی کراہا ہے۔ چونکہ آپ حیدرآباد میں آسودہ خاک ہیں اس لیے آپ کے تذکرہ نگار آپ کو حیدرآبادی شعراء میں شمار کرتے ہیں، حالانکہ آپ کی خمیر کڈپہ کی سرزمین سے اٹھی تھی۔ بہر حال "مشتی نمونہ از حروائے" کے مصداق آپ کی شاعری و نثر نگاری کا بلا انتخاب نمونہ پیش کیا جا رہا ہے۔

محمد باعدت کون و مکان ہے	محمد یاد شاہ مر سلاں ہے
ہے مرآتِ خدا سردارِ دو عالم	محمد عکس ذاتِ بے نشان ہے
مکانِ لامکان کا ہے مکین وہ	محمد کا یہاں ظاہر مکان ہے
گلِ دارِ جدائی سے نبی کے	مراد دل غیرتِ صد بوستان ہے

جگر میں آہ ہے اور لب پر نالہ
 دکھا سالک کو اب راہِ مدینہ
 مری آنکھوں سے اب ندی رواں
 اگر چہ ہوں یہاں پر دل و ہاں
 • حال میرا کہاں ہے اوّل کا
 لے فلک مجھ کو کیوں ستا ہے
 میں ہوں فیضِ جنوں سے جنگل کا
 میں تو مہماں ہوں آج یا گل کا
 کام اس آبلے کی چھا گل کا
 بوجھ مجھ کو کفن ہے ملسل کا
 اندنوں کچھ عجیب ہے سالک
 حال میرے جنوں کے چھل بل کا

رباعی: ۷

صورت کے نظر آنے کو لازم مِرآت
 اس ایک میں چاہو تو ہزاروں دیکھو
 مِرآت میں مریٰ کی ہے صورت دن رات
 مِرآت کے ٹکڑوں میں ہیں لاکھوں صورت
 حضرت سالک کی شاعری میں سلاست و روانی کے ہمراہ نازک
 خیالی اور فضا بندی کا عنصر غالب ہے۔ آپ کا معیاری کلام اس دور کے شعراء
 میں آپ کو منفرد و ممتاز مقام عطا کرنے کے لیے کافی ہے۔

نثر :-

”الحمد للہ شروع اس کتاب کا، نام سے اُسی کے ہے جو وہ ہر
 جائے موجود ہے۔ اور جملہ مخلوقات کا معبود ہے، سوائے اس کے کوئی وجود نہیں
 رکھتا، سب اس سے موجود ہیں.....“

تمام ہوا رسالہ نکات الواصلین مدد سے مرشد کامل کے، جب
 اس جائے قلم پہنچا لکھنے سے بند ہوا، معلوم ہوا کہ ارادہ حق تعالیٰ کا یہاں تک
 ہی ہے۔ اگر آگے ہوتا تو اور کچھ لکھا جاتا۔ اللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي وَالْوَالِدِيَّةِ وَ
 لِمُرشدنا حضرت سید حسینی باشا قادری و حضرت روشن ضمیر
 سید شاہ میر المعروف شاہ میاں صاحب قادری الحشتی قدس سرہما۔ آمین..

حضرت سالک کی شریف روایات کی حامل ہونے کے باوجود معارف و حقائق کی متحمل ہے، اور اس میں یک گونہ روایت شکنی بھی موجود ہے۔

آپ کا اسم گرامی سید عبدالقادر بخاری عرفیت قادر بادشاہ اور تخلص

حضرت عبد کڈپوی

عبد تھا۔ آپ حضرت سید جمال الدین بادشاہ (ثانی) جمال کڈپوی متوفی ۱۲۶۲ھ کے فرزند ارجمند اور حضرت شاہ میر تانی بیرنگ کڈپوی متوفی ۱۲۶۸ھ کے لاڈلے پوتے تھے۔ چونکہ آپ والد کے وصال کے تین ماہ بعد پیدا ہوئے تھے اس لیے آپ کے دادا شاہ بیرنگ اس دریتیم کی بڑی ہی قدر و حفاظت فرماتے تھے۔ آپ ابھی چار ہی سال کے ہوئے تھے کہ دادا جان اللہ کو پیار سے ہو گئے۔

والدہ ماجدہ نے اپنے نخت جگر کو محلہ نبی کوٹ کے دینی مدرسہ میں داخل کیا۔ اس وقت نبی کوٹ اہل علم و فضل کا مرکز تھا۔ آپ نے وہاں کے بہت سارے علماء و فضلاء سے کتب علم کیا۔ بعد ازاں حضرت سید علی مراد

شاہ بخاری افضل کڈپوی کی خدمت میں حاضر ہو کر علوم باطنی سے بہرور ہوئے۔ آپ عالم باعمل اور زاہد بے بدل شخص تھے۔ آپ کی ذات اپنے جدِ اعلیٰ

شاہ جمال (اول) کی طرح سخاوت و فیاضی میں ضرب المثل بن گئی تھی۔ چنانچہ آپ فرمایا کرتے تھے کہ دل کھول کر خرچ کرو جس قدر باؤلی سے پانی نکالنے جاؤ گے اتنا ہی آتا جائے گا۔ اسی طرح فراخ دلی سے خرچ کرنے سے اللہ کی دین میں کمی

نہیں ہوتی تھی۔ حضرت افضل نے آپ کی شادی اپنی اکلوتی بھانجی یعنی حضرت عیسیٰ میاں کی دختر نیک اختر سے کرائی۔ افسوس کہ آپ اپنے والد بزرگوار کی طرح عین جوانی میں یعنی چھتیس سال کی عمر میں اس دنیا سے کوچ کر گئے۔

آپ کو بھی اپنے اسلاف کی طرح شاعری کا صلح ذوق تھا۔ سلجھے ہوئے شعر کہتے تھے۔ زبان و بیان کے لحاظ سے آپ کی شاعری قابلِ قدر ہے۔ نمونہ

چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

محمد وارثِ انسان و جان ہے
 محمد انتہا میں بس عیاں ہے
 محمد دونوں عالم کا نشان ہے
 محمد شاہِ جن و قدسیاں ہے
 محمد رازِ حق کا رازداں ہے
 طریقت میں خدائے دو جہاں ہے
 محمد نورِ خالق بے گماں ہے

عرض محمد کہ طلبگار ہوں تیرا
 پیارے مرے آ طالبِ مدار ہوں تیرا
 عاصی و گنہگار، سیہ کار ہوں تیرا

حضرت سید شاہ مُراد علی عرف علی مراد
 شاہ بخاری قادری افضل کڈپوی حضرت

محمد مالکِ کون و مکاں ہے
 محمد ابتدا میں تو نہاں ہے
 محمد منظرِ حق، منظرِ خلق
 محمد سیدِ اولادِ آدم !
 محمد سیرِ حق، رمزِ الہی !
 شریعت میں محمد بندہٴ حق !
 اَنَامِنِ نُوْرٍ سے اے عبدِ قادر
 محبوب سے کہتا ہے خدایا ہوں تیرا
 مولج میں ہر محنت سے آتی تھی بے آواز
 دے بخش گناہوں کو سبھی عبد کے یار

حضرت افضل کڈپوی

سید شاہ جمال الدین اکمل (متوفی ۱۲۷۷ھ) کے بڑے صاحبزادے اور جامی دکن
 حضرت شاہ کمال قدس سرہ (متوفی ۱۲۶۴ھ) کے پوتے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۲۴۹ھ
 (بارہ سو انچاس) میں ہوئی۔ خاندانی رواج کے مطابق ابتدائی تعلیم والد ماجد حضرت
 اکمل کے زیر نگرانی مکمل ہوئی بعد ازاں مزید تعلیم کی خاطر حضرت افضل مد
 تشریف لے گئے۔ مدراس میں استاذ العلماء حضرت علامہ غلام قادر مدراسی ابن
 محمد فاخر گوپاموی (متوفی ۱۲۹۳ھ) مصنفِ صراطِ الاسلام و ضوابطِ فرقان،
 و کلماتِ صوفیہ وغیرہ مسجدِ والا جاہی (جامع مسجد) کے صحن میں طلبہٴ العلوم کو
 مطوّلات کا درس دیا کرتے تھے، جس کا دور دور تک چیر چا تھا۔ لہذا حضرت افضل
 بھی آپ ہی کے حلقہٴ درس میں شامل ہو گئے۔ حضرت افضل مدراس کی تعلیم سے اپنے
 والد کے وصال سے پہلے ہی نہ صرف فارغ ہو چکے تھے بلکہ والدِ بزرگوار کی اجازت و خلافت
 سے بھی آراستہ و پیراستہ ہو گئے تھے اور بعد کو آپ نے اپنے چھوٹے بھائی حضرت سید شاہ

فقیر محمد الدین منبعل (۱۲۶۱ھ - ۱۳۲۶ھ) کی تعلیم و تربیت کا بھی بیڑا اٹھا یا تھا ۴۷

یہ ممکن ہے کہ جنوب کی مایہ ناز قدیم دینی درس گاہ مدرسہ باقیات صالحات ویلور (قائم شدہ ۱۲۷۹ھ) کے مؤسس و بانی حضرت شاہ عبدالوہاب قادری ویلوری قدس سرہ خلیفہ حضرت قطب ویلور (۱۲۷۷ھ - ۱۳۳۷ھ) حضرت افضل کے شریکِ درس و ہم جماعت رہے ہوں۔ کیوں کہ بانی مدرسہ باقیات نے بھی ویلور میں ابتدائی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بغرض اعلیٰ تعلیم کے لئے مدرسہ میں مدرس کا سفر فرمایا اور حضرت علامہ غلام قادر مدرسہ قدس سرہ کی خدمت میں پہنچ کر زانوئے ادب تہ کیا۔ آپ حصولِ تعلیم کے سلسلہ میں پورے سات سال مدرسہ میں قیام پذیر رہے، اس طرح دیکھا جائے تو حضرت بانی حضرت افضل سے صرف دو سال بڑے تھے اور دونوں کا قیام مدرسہ میں ایک ہی زمانے میں تھا اور دونوں ایک ہی استاد حضرت علامہ غلام قادر مدرسہ کے شاگرد رہ چکے ہیں۔ حضرت افضل کے دیگر اساتذہ میں دربارہ ٹیپو کے مشہور منجم منشی غلام حسین عاصی میسوری (متوفی ۱۲۸۸ھ) کا نام بھی تذکروں میں ملتا ہے۔ آپ نے حضرت عاصی سے کب اور کہاں تعلیم حاصل کی اس کی تفصیل موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ آپ میسور پہنچ کر منشی منجم سے اکتسابِ فن کیا ہو۔

حضرت افضل علمِ ریاضی، علمِ نجوم اور ہندسہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ ”مفید الاطفال“ کے نام سے تین صفحات پر مشتمل ایک رسالہ تحریر فرمایا تھا۔ جس میں اسمائے الہی، اوامر و نواہی کے ساتھ علمِ ریاضی اور علمِ جمل کو بچوں کے لیے سہل اور کارآمد طریقے پیش کیا گیا ہے۔ بہر حال آپ کی شخصیت شیخِ کامل اور علامہ وقت کی تھی۔ آپ راہِ شریعت پر سختی سے گامزن رہتے تھے۔ اور دوسروں کو بھی اس کی ہدایت فرمایا کرتے تھے۔ رنج و غم کی محفلیں ہوں یا مسرت و شادمانی کے مقامات ہمیں بھی کوئی غیر شرعی کام دیکھ لیتے تو فوری کسی کا لحاظ و پاس کئے بغیر اسی مقام پر ڈانٹ دیتے اور اس کی اصلاح فرما دیتے۔ اور لوگ آپ کے حکم پر تسلیمِ خم کر دیتے تھے۔ آپ نے زندگی بھر بدعات و خرافات اور گمراہیوں کا اپنے قول و قلم سے ڈٹ کر

مقابلہ فرمایا۔ چنانچہ آپ نے علمائے ہمدوبہ کے سوالات و اعتراضات کا تشفی بخش اور
مُسکیت جواب ہی نہیں دیا بلکہ اس تعلق سے ایک کتاب ”ہادیٰ غیر مہدی“ بھی تصنیف
فرمائی جو نظم و نشر کے چھپنے صفحہ ۱۲۹۲ء میں مطبع محمدی بنگلور سے شائع
ہو چکی ہے۔

آپ ایک خوش الحان قاری بھی تھے اور علم تجوید کے نامور معلم بھی، آپ نے
اس فن میں بھی ”روح التجوید“ کے نام سے مختصر رسالہ ترقیم فرمایا، جس کو آپ کے خلیفہ
حضرت شہمیر (ثالث) نے اپنی کتاب ”منازل المصحف“ کے ساتھ شائع کیا۔
”خطبات افضل“ آپ کی منظوم تصنیف ہے، جس میں جمعہ اور عیدین کے خطبے،
حکایات و قصص اور پند و نصائح کے پیرائے میں آسان زبان میں منظوم کئے گئے
ہیں۔ علاوہ ازیں آپ نے اپنے جدِ امجد حضرت شاہ کمال کی تصنیفات و تخلیقات کو
ایڈٹ کر کے شائع فرمایا ہے۔ چونکہ آپ کو شاعری وراثت میں ملی تھی لہذا فارسی
اور اردو میں آپ کے کلام کی موجودگی ناگزیر ہے۔ آپ کے نایاب کلام میں سے فارسی
کے علاوہ اردو غزلیں، مثنویاں اور محمّس دستیاب ہوئے ہیں۔ آپ کی ایک مشہور
نظم ”مناجاتِ وبا“ آج بھی ہر کج و مہر کی زبان پر جاری ہے۔ اس کی شانِ نزدل
کے تعلق سے یہ روایت حدِ تواضع کو پہنچ چکی ہے۔

شہرِ گدپہ میں ایک مرتبہ شدید ہیضہ پھوٹ پڑا جس کی وجہ سے سینکڑوں
انسانی جانیں تلف ہونے لگیں۔ معتقدوں نے حضرت افضل سے دُعا کی درخواست
کی۔ حضرت نے حضورِ اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا واسطہ دے کر دُعا فرمائی اور دفعِ وبا
کا عمل بھی کیا۔ خدا کی شان کہ وبا ایک دُورن میں ہی ختم ہو گئی اور خلقِ خدا اس کی
ہلاکت خیزی سے محفوظ ہو گئے۔ اس کے بعد آپ نے ”مناجاتِ وبا“ لکھ کر لوگوں
کو سنائی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ آج بھی جب کبھی شہر میں ہیضہ آتا تو ہر محلے سے
نعتِ خواں ”مناجاتِ وبا“ پڑھتے ہوئے آپ کے آستانے پر جمع ہوتے ہیں اور
آپ کے وسیلے سے اللہ رب العزت کی بارگاہ میں دُعا کرتے ہیں تو فوری خدا کے

فضل سے یہ ویاہر سے اس طرح غائب ہوتی ہے جیسے کبھی آئی نہ ہو۔ اس مناجات کے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

از پئے مصطفیٰؐ و با سے بچیا	ہم کو یا ربنا و با سے بچیا
وز پئے مرتضیٰؑ و با سے بچیا	بہر لو بگو ہم عمر عثمانؓ
از پئے فاطمہ و با سے بچیا	یا الہی پئے حسینؑ و حسنؑ
بہر خمیر النساء و با سے بچیا	از پئے زینبؓ شہِ مرداں
صدقہ انبیا و با سے بچیا	اولیاء اور اصفیاء کا طفیل
بہر آلِ عَبَّاد و با سے بچیا	سب کے اوپر اڑا کر م کی ردا
ربنار بتا و با سے بچیا	آل و اصحابِ مصطفیٰؐ کے لئے
ہم کو اس لادو و با سے بچیا	ہے عجب لاعلاج بیماری
لی ہے شکل و با و با سے بچیا	شامتِ اعمال کی ہماری ہے
دے اماں از زنا و با سے بچیا	ہو گئی ہے بہت زنا کاری
جن سے آوے و با و با سے بچیا	رکھ ان افعال سے ہمیں محفوظا

مخمس کے چند بند پیش ہیں :-

وصف شاہِ دین کا ہے آہستہ آہستہ کروں	ذکرِ پیغمبر کا ہے جلدی نہیں حاشا کروں
صبح سے لے تا عشاء ہر بندیوں پورا کروں	ہر نماز فرض پڑھ کر مصرع اک اہلا کروں
بعد ظہر و عصر کے ہر دور خسار میں	یوں نمازِ صبح سے فارغ کروں ذکرِ جبیں
جب عشاء پڑھ لوں تو لکھو شرحِ زلفِ عذریں	اور پس مغرب شفق کو لب میں لیکھو روئیں
بعد فرض پنجگانہ وردیہ اپنا کروں	

چند متفرق اشعار درج ذیل ہیں :-

تو محمدؐ ہے تو محمودِ وراصلِ علیؑ	نام خود حمد سے مشتق ہے تراصلِ علیؑ
طور کچھ اور ہی تیرا ہے نیاصلِ علیؑ	توقدیم اور نہ حادث ہے تراصلِ علیؑ

افضل الحق ہے تو ہے بعد خدا صل علی

عاجز می تیری ثنا سے ہے تناصل علی

قطعه: ۵

زندگی ہے جہاں کی مانند

ہر رداں عمر آپ کی مانند

حال دنیا ہے خواب کی مانند

خالی و پے حصول و یاد بدست

بہار جو ترے رخسار کے چمن میں ہے

• نہ ڈر دہن ہے نہ لالہ میں نہ سمن میں ہے

جو حکمت اس شہد کو نین کے بدن میں ہے

نہ زعفران میں نہ ہے مشک میں غبربیں

اتر ہزار مسیحا کا ہر سخن میں ہے

ہے نور صدید بیضا کا ہر کف پا میں

نہ کوئی قدرتِ حلاقِ دو المن میں ہے

صفات و ذات میں تیرا عدیل اور مانند

کہ لفظ صل علی کا ہر اک دہن میں ہے

کبھی بھول و طیفہ درود کا افضل

ہونے لگی بلند صدا اَلْحَمْدُ لَكَ

• بار سفر زمیں پہ دھرتے بھی ہم نیپے

آپ کی شاعری میں ایک طرح کی لوج اور درویدل کی ٹپکار محسوس ہوتی ہے

زبان پاکیزہ اور بے عیب ہے۔ حضرت افضل کا ایک غیر مطبوعہ خط بطور نمونہ یہاں

پیش کیا جا رہا ہے۔ جسے آپ اپنے خلیفہ خطیب محمد اکبر صاحب کڈپوی کے نام تحریر

فرمایا تھا:-

”تسمیہ و حمد و نعت و سلام سنت کے بعد معلوم ہووے کہ ہم بفضل

تعالیٰ محل میں بخیر ہیں اور خیریت آپ کی مطلوب ہے۔ صبحی مدنیلی کو روانہ ہونے

کا قصد ہے۔ ہمارے قصائد خطبوں کے ہر بیانت کے آپ کے پاس جو کہ ہیں،

سب یک کاغذ پر بار یک خط سے لکھ کر جلد روانہ کریں۔ مدنیلی والوں کو اس کی ٹری،

خواہش (ہے) اور میں سب قصائد کا جزدان بھول کر آ گیا۔ بر خوردار سید نذر اللہ

زاد علمہ کی طرف سے بھی سلام پہنچے۔ پوچھے سو صاحبوں کو ہمارا سلام بولنا

اور غیبو صاحب کو سلام بول کر گھر پہ بہت نظر رکھو بولنا۔ ۵ رجب ۱۳۰۸ھ

راقم آثم علی مراد شاہ عقی عنہ از محل

(۹) نقالی یہ خط کرپے میں موجا بازار میں استاذ اکبر صاحب سلمہ کو دینا۔

خط میں مذکور حضرت سید نذیر اللہ شاہ بھی آپ کے خلیفہ تھے، جو حضرت سید شاہ نور اللہ بخاری نور کڈپوی کی اولاد سے تھے۔

حضرت افضل کے ہزاروں معتقدین و مریدین تھے، راقم الحروف کے والد ماجد حضرت الحاج ٹی یوسف نانک صاحب، وظیفہ یاب تحصیلدار کڈپہ (متوفی 13 جولائی 1992ء) فرمایا کرتے تھے کہ راقم کے دادا حضرت ٹی۔ پیر نانک (متوفی 1947ء) ابن بابا نانک بن سلطان نانک بھی حضرت افضل کے مرید تھے اور آپ نے اپنے شیخ کے ہمراہ کئی سال گزارا تھا اور اسفار میں بھی آپ ساتھ رہا کرتے تھے، حضرت پیر نانک کا مزار قصبہ لگی ریڈی پٹی راجپوتی تعلقہ میں ہے۔ وہاں آپ کا عرس بڑے عقیدت سے منایا جاتا ہے۔

حضرت افضل کا روضہ شریف نہر داؤد خانی کے کنارے حضرت سید شاہ نور اللہ بادشاہ کے قریب جو ترے پر ہے۔

آپ کا اسم گرامی حضرت سید شاہ محمد محمد الحبینی چشتی القادری

حضرت خواجہ مخدوم کڈپوی

مردف بہ خواجہ سید شاہ مخدوم اللہ (اول) تھا۔ آپ کے والد ماجد حضرت خواجہ سید شاہ ید اللہ محمد محمد الحبینی چشتی القادری (۲۷۱ھ - ۲۵۳ھ) اور آپ کے جد امجد حضرت خواجہ سید شاہ امین اللہ چشتی القادری قدس سرہ (متوفی ۱۱۹۱ھ) تھے۔ حضرت خواجہ مخدوم خانوادہ عارفین کے چشم و چراغ، عالم و فاضل، صوتی صاحب دل، عارف بے بدل اور ادیب و شاعر تھے۔ عہد طفولیت ہی سے آپ کی ذکاوت و فراست اور ذہانت و بصیرت کے چرچے اہل خاندان میں ہونے لگے تھے۔ بقول پروفیسر سید عباس مرحوم: "حضرت مخدوم اللہ کو بچپن سے علوم دین حاصل کرنے کا شوق تھا۔ جب آپ آستانے کے مدرسہ میں تعلیم پاتے تھے، اس وقت عجیب و غریب سوالات سے اپنی ذہانت کا ثبوت دیتے تھے۔ ایک دن آپ نے اپنے استاذ حضرت منگل خان صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے قرآن پاک کے حروف مقطعات سے متعلق سوالات

کئے اور عجیب انداز میں اُن کے رموزِ استاذ کے سامنے بیان فرمائے۔ دورانِ تعلیم آپ نے ہادی اور مہدی کے معارف کچھ اس طرح بیان کئے کہ آپ کے استاذ محترم بہت متاثر ہوئے۔ مختصر مدت میں آپ نے علمِ فقہ، علمِ حدیث اور علمِ تفسیر میں بہت عبور حاصل کیا۔ اور ایک بلند مرتبت عالمِ دین بن گئے۔

حضرت خواجہ مخدوم نے علمِ تصوف کی تکمیل اپنے والدِ بزرگوار سے کئی اور بعد کو نثریہ خلافت سے سرفراز کئے گئے۔ آپ کو سیاحی کا بہت شوق تھا۔ لہذا سفرِ مدراس کے زیادہ مواقع نکل آتے تھے۔ علاوہ ازیں مدراس کے مایہ ناز مشہور و معروف شاعر ملک الشعراء شاہ محمد صادق الحسینی شریف مدراسی (۱۲۴۰ھ - ۱۳۲۲ھ) آپ کے خادم و خلیفہ تھے۔ آپ کا قیام شریف مدراسی کے قیام گاہ پر ہی رہتا تھا۔ آپ ایک بلند پایہ صوفی ہونے کی وجہ سے عوام و خواص کے لیے مرکزِ توجہ تھے۔ پروفیسر موصوف کا بیان ہے کہ مجددِ عصر شیخ الشیوخ حضرت مولانا سید شاہ محی الدین عبداللطیف نقوی دہلوی معروف بہ قطبِ دیورِ قدس سرہ (۱۲۰۷ھ - ۱۲۸۹ھ) جب کڈپہ تشریف لائے تو حضرت خواجہ مخدومؒ بھی حضرت قطبِ دیور کی مہمان نوازی کے شرف سے مشرف ہوئے۔ اس موقع پر حضرت قطبِ دیور نے آپ کی بزرگی و پرہیزگاری کی تعریف فرمائی۔ بہر کیف آپ گونا گوں خوبیوں کے مالک تھے۔ آستانہٴ مخدوم اللہی کڈپہ کے سجادہٴ پنجم اور معمارِ جدید کی حیثیت سے آپ کا نام تاریخ میں روشن رہے گا۔

راقم الحروف کے پاس استاذ محترم مولانا مولوی محمد جعفر حسین صاحب باقوی فیضی صدیقی مدظلہ العالی کے دادا خسر حضرت مولانا عبدالقدوس صو و دیوری (۱۲۸۲ھ - ۱۳۶۵ھ) کی بیاض امانت رکھی ہوئی ہے۔ جس میں آپ کے افرادِ خاندان کی تاریخِ ولادت و وفات، مختلف طبئی نسخے اور اورداد و وظائف مرقوم ہیں۔ اس بیاض سے یہ انکشاف ہوتا ہے کہ حضرت صو حضرت خواجہ سید شاہ عبداللہ محمد محمد الحسینی چشتی القادری ابنِ خواجہ سید شاہ مخدوم اللہ قدس سرہ کے مرید و خلیفہ تھے، مرشد ہی

بنے آپ کا طریق نام خواجہ شاہ ہدایت علی حسینی القادری رکھا، بہر حال حضرت صنو نے اس بیاض میں اپنے دادا پیر حضرت خواجہ مخدوم اللہ کی چند غزلیں، نظییں اور دس صفحات پر مشتمل ایک رسالہ ”کلمۃ الحق“ جو خواجہ مخدوم نے اپنے دونوں فرزندوں کی تعلیم کے لئے تحریر فرمایا تھا، نقل کیا ہے۔ اسی سے آپ کی نظم و نثر کے نمونے پیش کئے جا رہے ہیں

منتخب اشعار: ۵

اے مؤحد مئے میں ہے کیا چیز، میخانے میں کون

کون ہے خم میں، سبویں، پیمانے میں کون

آنکھ میں ہے کس کی صورت اور دل میں کس کا نقش

کون ہے آئینہ خانے میں، سیا خانے میں کون

ہے الجھنا کام کس کا اور سلجھنا کس کا فعل

زلف میں ہے کون اے مشاطہ اور شانے میں کون

• یانہی مجھ کو دکھا چہرہ زیبا تیرا سر میں ہے روزِ ازل سے میرے سودا تیرا

• ہوگی مجھ سے کچھ تعریف تیری مرامنہ اور کہاں شانِ محمدؐ

بیاض صنو میں حضرت خواجہ مخدوم کی ایک مختصر مثنوی مسمیٰ بہ ”توحید نامہ“

شامل ہے۔ جس کے جملہ ابیات شتر ہیں۔ بعض اشعار ملاحظہ ہوں:۔ ۵

کردوں میں حمد پہلے کیر باکی وہاں سے نعت ختم انبیاءؑ کی

مچھڑ کو نہیں کہتا خدا میں خدا سے پھر محمدؐ کب جدا ہیں

احد سے جلوہ احمد عیاں ہے فقط یک تمیم گھونگٹ درمیاں ہے

اٹھا گھونگٹ ہے یکتائی ہویدا جمالِ شاہدِ توحید پیدا

علیؑ عینِ محمدؐ ہیں بلا شک کبھی ہوتے نہیں دونوں میں نفک

علیؑ میں دیکھ جلوہ مصطفیٰ کا نبیؐ میں دیکھ تو جلوہ خدا کا

ابابکرؓ و عمرؓ، عثمانؓ و حیدرؓ یہ چاروں ہیں خلافت میں برابر

بس اے مخدوم کتبِ تابِ بیاض خیاں عرضِ مطلب بیگماں ہے

اپنے پیرومرشد کا ذکر اس طرح فرماتے ہیں:۔

مرے مرشد ید اللہ ہے حسین
 کروں کس منہ سے میں تعریف ان کی
 میں خادم ان کا وہ میرے ہیں مخدوم
 کرامت ان کی ہے عالم پر مفہوم
 آپ نے اپنے برادر عزیز خواجہ سید شاہ عارف اللہ حسین عرف نون شاہ صاحب
 پیر کا ذکر فرمایا اور ان کی خدمات کو خراج تحسین ادا کیا ہے۔

عیاں یہ راز ذی توقیر سے ہے
 منور کٹیہ صاحب پیر سے ہے
 آپ کی غزل پر آپ کے خلیفہ جناب شریف درسی نے تفسیریں کہی ہے جس
 کے پانچ بند ہیں۔ اور یہ نظم خمس کی ہئیات میں ہے۔

اب یہاں رسالہ ”کلمۃ الحق“ کا ابتدائی حصہ بطور نمونہ پیش کیا جا رہا ہے
 ”اما بعد فقیر حقیر خاکسار سید شاہ مخدوم حسین چشتی قادری ولد جناب
 عارف جامع المعارف زبدۃ الکاملین، عدۃ المحققین حضرت خواجہ سید شاہ ید اللہ حسین
 محمد الحسینی چشتی قادری بنظر ضرورت تعلیم فقیر نادگان یعنی خواجہ سید شاہ عارف اللہ
 محمد محمد الحسینی چشتی قادری و خواجہ سید شاہ ید اللہ محمد محمد الحسینی چشتی قادری مد
 اللہ تعالیٰ عمر ہا یہ چند اور ارقی متضمن تحقیق معانی کلمات کلمہ لکھ کر نام اس کا کلمۃ الحق
 رکھا۔ تکلف برطرف، مطلب صاف ہے، تکلف استدلال معاف ہے۔“

آپ کا وصال ۱۳۱۲ھ میں ہوا۔ مدفن اندرون احاطہ آستانہ مخدوم
 اللہی کٹیہ ہے۔ جو آما جگہ زائرین بنا ہوا ہے۔
 اس مشہور آستانہ کے موجودہ نشین محترم خواجہ سید شاہ
 ابن اللہ محمد محمد الحسینی چشتی قادری، ظلہ العالی ہیں۔

آپ کا اسم گرامی حضرت سید فقیر
 محی الدین بادشاہ بخاری قادری اور
حضرت مقبل میسوری
 تخلص مقبل تھا۔ آپ نے اپنے تخلص کے تعلق سے بہت ہی نکتہ رسی کی بات کہی ہے۔۔۔
 ذیل غم روئے فلق، فرق مکا، قلب الم
 انھیں حروفوں سے مرکب ہے تخلص اپنا

آپ کی ولادت قصبہ محل میں جو اس وقت علاقہ گڈپہ میں شامل تھا اور آج ضلع چتور میں داخل ہے، ۱۲۶۱ھ میں ہوئی۔ آپ کی نشوونما محل ہی میں آپ کے والد ماجد حضرت اکمل کی آغوش تربیت میں ہوئی اور والد کے رخصت ہو جانے کے بعد بھائی شاہ افضل (متوفی ۱۳۱۰ھ) جو آپ سے بارہ سال بڑے تھے، آپ کے والی و سرپرست بن گئے۔ بقول محمد سخاوت مرزا، ابھی آپ (شاہ مقبل) پندرہ سولہ سال کے تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بڑے بھائی شاہ افضل کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ علوم ظاہری و باطنی میں کمال حاصل کیا اور انھیں کے مبارک ہاتھوں سے خرقہ خلافت پہنا۔ علاوہ تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ بعض خاندانی وجوہ کی بنا پر شاہ افضل اپنے بھائی شاہ مقبل کو ساتھ لے کر میسور چلا گئے، جہاں آپ کے جدِ امجد حضرت شاہ کمال کا کافی اثر و رسوخ تھا۔ (شاہ کمال سلطان ٹیپو شہید (۱۲۱۳ھ) کی دعوت پر سری رنگ پٹن تشریف لے گئے اور وہاں ایک عرصہ قیام پذیر رہے جس کے سبب کثیر تعداد میں لوگ آپ کے معتقد و مُتَرشد ہو گئے تھے، میسور میں کئی سال رہنے کے بعد شاہ افضل اپنے بھائی داماد حضرت سید قادر بادشاہ عبد کے راہی ملکِ عدم ہونے کی خبر سن کر ۱۲۳۰ھ میں گڈپہ تشریف لائے اور یہیں بیوندر خاک ہو گئے۔ مگر شاہ مقبل نے میسور ہی میں توطن اختیار کر لیا اور وہیں زندگی بھر تبلیغ و اشاعت اور رشد و ہدایت کا کام سرانجام دیتے ہوئے پچاسی سال کی عمر میں ۱۳۴۶ھ میں اس دایرہ فانی سے کوچ کر گئے۔ چونکہ آپ کا زیادہ تعلق میسور سے رہا ہے اور علاقہ گڈپہ سے کم۔ اس لیے دیگر تفضیلات سے صرف نظر کرتے ہوئے آپ کی نظم و نثر کے چند نمونوں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

متفرق اشعار:

کہاتا ہوں غمِ نبی کی نعمت
ہر روز مزے اڑا رہا ہوں

صیاد کا خطر نہ مجھے بیمِ دام کا
باغِ زمیں پہ پلبلِ رنگ پریدہ ہوں

ایا کبھی جو بھول کے رستہ وہ گلِ ادھر

تیوری چڑھائی بھول کے بدلے فرار پر

• پھینکتا توڑ کے دیوانہ ترا پاؤں سے شک نہ ہوتا تری زلفوں کا جو زنجیروں پہ

• دہن زخمِ دل اس گل نے جو دیکھا مقبل

ہنس کے بولا کہ پڑا ہے گلِ تر میں سوراخِ عک

شاہِ مقبل صاحبِ دیوانِ شاعر تھے۔ آپ نے اپنا دیوان خود ہی ترتیب دیا

تھا۔ جو ابھی تک غالباً کسی ”مردِ غیب“ کا منتظر ہے۔ آپ کی ایک نظم ”مسدس“ سر لائے

رسولؐ“ بے حد مقبول ہوئی جس کے کئی تر بند ہیں اور جو ”عاشق“ میں مطبع

فخر المطابع، لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔ یہاں چند متفرق بند درج کئے جاتے ہیں: ۱۔

کیوں نہ بے ظل ہو کھلا قامتِ محبوبِ خدا
نورِ اقدس ہے فقط صلِّ علیٰ صلِّ علیٰ

سایہ پیدا نہ کیا جانِ جہاں حضرت کا
کیونکہ ثابت ہو دوئی غیر نہ ہو جیبا اصلا

شکلِ محبوب سے عاشق ہے ہویدا دیکھو

حضرتِ عشق کی غیرت کا تقاضا دیکھو

فکرِ غواص ہے دریا مری طبعِ موزوں اس کو کیونکر نہ ملیں درِ یتیم مضمون

درجِ تمثیل میں لے ہو رہی یہ رائے کھوں صرفِ قلزمِ والنجم کے درِ مکوں

سلکِ دنڈاں ہے کہ دندانہ سینِ یاس

یادِ رخسارہ ہیں یہ انجمِ چرخِ طلسم

قدرتِ حق کا دکھا تا ہوں تماشا دیکھو چہرے میں کثرت و وحدت کا ہے جلو اکیہ

منہ تو ہے ایک مگر اس میں ہے کیا کیا دیکھو بینی و چشمِ و لب و ابرو نہیبا دیکھو

سر پہ سر دیکھو تو کثرت ہے عیاں وحدت میں

سچ اگر پوچھو تو وحدت ہے نہاں کثرت میں

شوق کیا آپ نے انگلی سے فلک پر جو قمر ہوئے انگشتِ بے لب دیکھ کے سب پیغمبر

دستِ روشن پہ پڑی حضرت ہوئی کی نظر یدِ بیضا کو چھپا لینے لگے شرما کر

دستِ مخلوق کو اس ہاتھ سے لگا کیا ہے

یدِ بیضا کو یدِ اللہ سے دعویٰ کیا ہے

مقبل اب یہ دل سودازدہ رکھتا ہو رجا گرم با زار ہو جب حشر کا فرمائے خدا
یہ سراپا مرے محبوب کا ہے بیش بہا مول واللہ نہیں ساری خدائی جس کا
نقد رحمت کالے گنجینہ یہ حلیہ ہمیں دے

عوض دولت دیدار، سراپا ہمیں دے

آپ کی شاعری نازک خیالی، جوش اور جذبہ کی شاعری ہے، زبان و بیان کی حلاوت ایک طرف کانونوں میں رس گھولتی ہے تو پر شکوہ الفاظ کی گھن گرج ذہن و دل کو مرعوب و مسحور کر لیتی ہے۔ آپ کو شاعری میں حضرت افضل سے شرف تلمذ حاصل تھا استاذ نے آپ کے ابتدائی کلام کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ ”مقبل کا کلام آئندہ چل کر اس قابل ہو گا کہ موتیوں میں تو لاجائے گا“ ۱۹۷۷ء

شاہ مقبل کی ایک کتاب ”گلدستہ معارف“ جو اکتیس صفحات پر مشتمل ہے اور ۱۳۱۵ھ میں تصنیف کی گئی ہے۔ آستانہ شہمیرہ کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ مذکورہ کتاب سے نثری نمونہ ملاحظہ ہو:-

”اما بعد جانا چاہیے کہ یہ موردِ قصور و قاصری سید فقیر محمد الدین مقبل

چشتی قادری عفی عنہ نے واسطے امانت و افادہ طلباء کے چاہنے سے حیدرآباد کے حضور بیان تصوف کے مسائل کا لکھا، ”گلدستہ معارف“ نام اس کا رکھا، اگر سہو و نسیان سے اس میں کہیں غلطی وقوع میں آوے، ہر محقق ناظر سے یہ توقع ہے کہ عیب پوشی کرے لعنت سے باز رہے یا اصلاح فرماوے...“

حضرت سید شاہ عبدالحق بخاری قادری

المعروف بہ شہمیر بادشاہ فرزند حضرت عبد

حضرت شہمیر ثالث (کڑپہ

کڑپوی (متوفی ۱۳۱۵ھ) و نبیرہ حضرت شاہ جمال ثانی (کڑپوی (متوفی ۱۲۶۴ھ) عالم و فاضل اور عابد و زاہد شخصیت کے مالک تھے۔ آپ علم شریعت کے حامل اور علم تصوف میں کامل بزرگ تھے۔ ابتداءً تعلیم و تعلم کا سلسلہ والد ماجد کی وفات حیرت آیات تک انہیں کے سایہ عاطفت میں جاری رہا۔ اس وقت آپ کی عمر شریف صرف

تیرہ برس کی تھی؟ بعد ازاں جب حضرت شاہ افضل (متوفی ۱۳۱۸ھ) آپ کی تعلیم و تربیت کے لیے بنگلور سے کڈپہ تشریف لے آئے اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی تو تعلیم و تدریس کا مشغلہ نہ صرف دوبارہ جاری ہو گیا بلکہ تیزی سے منازلِ آگہی طے کرنے لگا۔ چنانچہ آپ تھوڑے ہی عرصہ میں تمام علوم متداولہ سے بہرہ مند ہو گئے، حتیٰ کہ آپ نے حضرت حکیم حاذق مولانا سید حسین صاحب عرف سید صاحب (۱۲۳۸ھ - ۱۳۲۷ھ) سے بھی علم طب میں کمال حاصل کیا۔ آپ کو خوش نولسی سے بھی رغبت تھی، لہذا آپ نے اپنے اجداد کی کتابیں نقل کیں، حضرت شاہ افضلؒ نے داعی اجل کو لبیک کہنے سے پیشتر ۱۳۰۹ھ میں آپ کو چاروں سلسلوں میں بیعت و خلافت سے سرفراز فرمایا، آپ نے دنیا کے سرد گرم دیکھے، تنگ دستی میں صبر کیا اور فراغ حالی میں خدا کا شکر بجالایا۔ آپ نے اپنے وصیت نامے میں جو ۱۳۵۲ھ میں تحریر کیا گیا تھا اپنے نوزنظر (حضرت سید قادر علی بادشاہ شہمیری مدظلہ العالی) کو طویل و مائثر نصیحت فرمائی تھی۔ اس کا اقتباس پیش کیا جا رہا ہے۔ تاکہ آپ کے علمی و ادبی مقام کے تعین میں مدد مل سکے۔

وہاں فرزند ارجمند خدائے تعالیٰ کا شکر کرتا ہوں کہ ہمارے آبا و اجداد نے ہمارے لئے کوئی جاگیر اور کوئی میراث یا کوئی منصب دنیوی نہیں چھوڑا، لیکن باطنی میراث چھوڑ گئے ہیں اور وہ معرفتِ حق تعالیٰ ہے تو اب ہمارے لئے ضروری ہے کہ اس کو حاصل کریں ورنہ ہم کیا ہیں صرف ایک حیوانِ ناطق ہیں..... اپنے اور پرانے پر کبھی بھروسہ نہ کرو، صرف اپنے خالق اور رزاق پر کامل یقین اور بھروسہ رکھو اور سچے اخلاص کے ساتھ حضرت پیرومرشد نانا صاحب قبلہ (شاہ افضل) کے بتائے ہوئے اوراد کو ہمیشہ پڑھا کرو اور جو کچھ مانگنا ہے اپنے خالق سے مانگو۔ بفضلِ خدائے عز و علا و بہ طفیل محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وازواجہ وسلم ابداً یقیناً کسی کے محتاج نہیں رہو گے اور خلق اللہ سے ضرور بے پروا ہو جاؤ گے۔“ عنہ

بہر حال آپ اپنے عہد کے شیخِ طریقت، مبلغ و مُضلع اور مشہور شاعر و ادیب تھے۔

طبیعت کی موزونی، ذہن کی طباعی اور ذوقِ سلیم کی فطری رہنمائی نے آپ کو اپنے دور کے قابلِ ذکر شعراء میں ممتاز مقام بخشا تھا، تاہم آپ اپنے نانا، مشفق استاذ اور پیر و مرشد حضرت شاہِ افضل کی خدمت میں اپنا کلام پیش کرتے اور اصلاح لیتے تھے، آپ کی شاعری اپنے ابا و اجداد کی طرح خاص رنگِ تصوف میں ڈربی ہوئی پہاڑی ندی کی مانند لوں میں اپنا راستہ بناتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ حضرت شہمیر کی شاعری کا اسکے عشقِ حقیقی و حبِ نبویؐ کی ٹکسال میں ڈھل کر راجح الوقت بن گیا تھا۔ چنانچہ آپ کا دیوان ۱۳۳۸ھ میں پہلی بار طبع ہوا اور حسبِ توقع ہاتھوں ہاتھ لیا بھی گیا، بعد ازاں وہی دیوان شاہمیرؒ اضافہ کے ساتھ جو کہ تقریباً ڈھائی ہزار اشعار پر مشتمل دو سو سولہ صفحات پر محیط عمدہ کاغذ اور نفیس طباعت سے آراستہ تھا ۱۳۴۹ھ میں شائع ہوا۔ اس دیوان کا پیش لفظ خود حضرت شہمیرؒ (ثالث) کے فرزند ارجمند نے تحریر فرمایا تھا نِعَاف نامہ شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامیؒ کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ تھا اور مؤلف شہمیری اولیاء حضرت حکیم محمود بخاری مظلمہ نے حضرت شہمیر کی سوانح تحریر کی تھی، الغرض دوسرا ایڈیشن بھی بہت جلد ختم ہو گیا اور ایک مدت سے ہنوز تشنگی و طلب باقی ہے۔

مذکورہ دیوان میں سے چند منتخب اشعار ملاحظہ ہوں :- ۵

خود آنت انا اس کے لیے حق تے ہما ہے	کیا مرتبہ شاہِ رسل صل علی ہے
از روئے وجودی احد احمد کو نہ کہنا	یہ قول تو ایک ظلم ہے اور سخت جفا ہے
کچھ رتبہ احمد وہی سمجھا ہے کہ جس نے	قرآن میں "ماکان محمد" کو پڑھا ہے
برق اور ستاروں کی یہاں کیا ہے حقیقت	لا ریب ہال آپ کا اک ناخن پا ہے
خورشید پر انوار کو لے مہر نبوت	تشیہہ جو دوں تیرے کف پائے خطا ہے

• شہرِ وحدت سے تماشے کے لئے شاہِ ازل

ابھی تو آیا ہے کثرت کے یہ ویرانے میں

آب و تابِ دردنِ نبی صل علی

نہ زمر میں نہ میرے میں نہ دردانے میں

میری تقدیر کا لکھا ہوا قصہ سن لو

لطف ایسا نہ ملے گا کسی افسانے میں

ہمیں کسیر سے کم خاک میری بعد مر دن بھی !

تمہاری آتشِ غم میں جلا ہوں یا رسول اللہ

تمہارے آستان سے اٹھ کے اب جا نہیں سکتا

تمہارا ہوں، بُرا ہوں یا بھلا ہوں یا رسول اللہ

بے بصر جیتے ہیں کس کام کا جینا اپنا

سب ہیں بیٹا، نہیں کوئی بھی بیٹا اپنا

تیرے دربار میں شہ میر پر ایران آیا

نذر دینے کے لئے نقدِ دل و جان لے کر

نشہ تیر لوجھتے ہیں، کیوں آ کے جارہے ہیں

آئے تھے ہم عدم سے جاتے ہیں پھر فانیں

خوش خوش ہی چلے جائیں گے ہم اپنے وطن کو

مرنے کا کس طرح نہیں خوف آئے شہمیر

کوئی جا کے جلدی بلانا ، بلانا

کہیں "شہ" وہ جانا ہے شہمیر دیکھو

طالع ہیں اوج پر مرے اے شاہ میر آج

خود یار آ کے گھر مرے مہمان ہو گیا

آپ کا تخلص شاہ میر تھا جیسا کہ مذکورہ بالا اشعار سے پتہ چلتا ہے اور

یہ تخلص آپ کے پیر و مرشد کا عطا کیا ہوا تھا۔ آپ نے اپنے مرشد کی تعریف اس طرح

کی ہے۔۔۔

پیر افضل کا جودل سے خادم بنا وہ تو ہر جائے میں حق کو پاتا رہا

حضرت شہمیر کے دل میں اشاعتِ حق، اصلاحِ معاشرت اور قوم کی تعلیم و تربیت کا

خفیہ موجد بن تھا۔ اسی لیے آپ نے تکمیلِ مقصد کی خاطر نہ صرف نظم بلکہ نثر کا بھی خوب

استعمال فرمایا۔ چنانچہ کئی کتابیں آپ کی نوکِ قلم سے معرض وجود میں آئیں جس سے

لکھو کا انسانوں کو نورِ عرفان و تجریدِ انقیان نصیب ہوا اور سادہ لوح مسلمانوں کو

صراطِ مستقیم پر ثابت قدمی کے ساتھ گامزن رہنا سہل ہو گیا۔ جیسا کہ آپ کی معرکہ

آراء تصنیف "حقیقتِ محمدیہ" کے مطالعہ سے روشن ہوتا ہے۔ یہ کتاب جو

چار ایوان ”حقیقت محمدیہ“، ”ہدیہ صوفیہ“، ”گلدستہ نعتیہ“ اور ”فناوی علمائے
سنیہ“ پر مشتمل ہے، علم کلام اور عرفان تام میں اپنے طرز کی عمدہ کتاب ہے۔ دوسروں میں
صفحات پر مشتمل یہ کتاب ۱۳۲۵ھ میں مطبع فردوسی، مدراس میں طبع ہوئی ہے۔

آپ کی دیگر تصانیف میں ”فضائل توبہ“ ہے جو رائل سائنز کے باؤن
صفحات پر محیط ہے اور مطبع فردوسی مدراس سے شائع ہوئی ہے۔ جس میں سن اشاعت
درج نہیں کیا گیا ہے۔ آپ کی ایک اور کتاب ”گلدستہ اشرف العالمین“ درویش شریف
کے فضائل و مسائل میں تحریر کی گئی ہے اور یہ ۱۳۲۳ھ میں مطبع نامی مدراس سے چھپی
ہے۔ اس کے جملہ صفحات چوالیس ہیں۔ آپ نے اپنے نعت جگہ نور نظر کی ابتدائی تعلیم
کے لیے ایک رسالہ مسٹی ”لصاب نصیحت“ ارتقام فرمایا تھا۔ جس میں اطفال
کے لیے پند و نصیحت ہے۔ اسٹی صفحات کا یہ رسالہ مطبع فردوسی مدراس سے شائع
ہو چکا ہے۔ آپ نے قرآنیات پر مشتمل تینیس صفحات کا مختصر رسالہ ”منازل مصحف“ کے
نام سے رقم فرمایا ہے جس میں اپنے مرشد حضرت افضل کار سالہ ”روح تجوید“ بھی
شامل ہے۔ یہ کتابچہ مطبع نامی مدراس سے ۱۳۱۹ھ میں شائع ہو کر کافی مقبول ہوا
ہے۔ بہر حال آپ کی تمام زندگی اسلاف کا نمونہ اور اخلاف کے لیے ہدایت کا نثرینہ
تھی۔ آپ کی اولاد میں بقیۃ السلف حضرت مولانا سید شاہ قادر علی بادشاہ شہمیری
قادری مدظلہ العالی بفضلہ تعالیٰ بقید حیات ہیں۔

آپ بھی اپنے اسلاف کی طرح شاعری سے شغف رکھتے ہیں اور قادر
تخلص فرماتے ہیں۔ آپ نے اپنے والد بزرگوار کے انتقال پر لال (۳) رمضان شریف
۱۳۵۴ھ بروز شنبہ کے موقع پر ایک تاریخی قطعہ کہا تھا جو مسجد شہمیریہ کے روبرو
واقع حضرت شہمیر (ثالث) کے مزار شریف کے لوح پر کندہ ہے۔ ملاحظہ کے لیے
ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

پاک و پاکیزہ طیب و طاہر
عالم دین، حدیث کے ماہر

واقع سرباطن و ظاہر
سالک مسلک رسولِ انام

عارفِ منزلِ سلوک و حضور
ہر بلا پر تھے شکر کے سجدے
دین و آلِ رسولؐ کے ناصر
اللہ اللہ وہ صابروں کا
کیا کوئی مدح کر سکے شاعر
سچ تو یہ ہے وہ حق شناس تھی ذات

سالِ ترحیلِ حضرت شہمیر
”مظہرِ معرفت“ کہو قادی

۱۹۵۵ء

حضرت شاہ قادر کی نرینہ اولاد میں چار صاحبِ زارے ہیں۔ اول عالی جناب حکیم حضرت سید شاہ عبدالحق شہمیری، دوم عالی جناب سید شاہ حسین بادشاہ شہمیری ایم اے؛ ایم فل؛ سوم حضرت سید شاہ احمد پیر شہمیری رشادی ایم اے؛ اور چہارم عزیز القدر سید اجمل قادری عرف شہمیر بادشاہ مد اللہ ظلہم۔

اسم گرامی غلام غوث خان سوائی عریاں

کڈپوی، ولد جناب شاہ عالم خان سوائی

حضرت عریاں کڈپوی

افغان قبیلوں میں سے ایک مشہور و معروف قبیلہ سوائی سے آپ کا تعلق تھا۔ آپ کڈپہ کے متوطن تھے۔ تجارت آپ کا آبائی پیشہ تھا۔ آپ کے فرزند جناب شاہ عالم خان مسلم لیگ کے لیڈر تھے اور حلقہ کڈپہ سے مدراس اسمبلی کے لیے بحیثیتِ رکن (M-L-A) اس وقت منتخب ہوئے تھے جب کہ لسانی بنیاد پر صوبوں کی تقسیم نہیں ہوئی تھی اور کڈپہ بدستور صوبہ مدراس کا حصہ تھا، آپ کو شاعری کا ذوق بچپن ہی سے تھا۔ کڈپہ کا علمی و ادبی ماحول آپ کے شوق کے لیے ہمہیز کا کام دیا، اس وقت محلہ نبی کوٹ تمام شہر میں علمی و ادبی مرکز کی حیثیت سے ممتاز تھا۔ جہاں علمی و ادبی محفلیں سمجتی تھیں مشاعرے منعقد ہوتے تھے، عریاں کڈپوی بڑے ہی ذوق و شوق سے ان محفلوں میں شریک ہونے اور اہلِ علم سے استفادہ کرتے رہے۔ مگر آپ کے جوہر اس وقت کھلے اور شاعری کو جلا تلب نصیب ہوئی جب کہ آپ تجارتی اغراض کے تحت مدراس میں سکونت اختیار کر لی تھی اور یہیں آپ نے نواب عبدالرؤف خان بہادر پر تو مدراسی (مستوفی

۱۹۲۶ء میں تلمیذ شریف الشعراء شریف مدرسی (متوفی ۱۳۲۲ھ) کی شاگردی اختیار کی۔ افسوس کہ آپ کی زندگی کے تفصیلی حالات کا علم نہ ہو سکا۔ عربیوں صاحب دیوان شاعر تھے۔ آپ کا دیوان ۱۳۰۵ھ میں مطبع نظام المطایع مدراس سے شائع ہوا تھا دیوان کے اختتام پر جن شعراء مدراس کے قطعات تالیف درج ہیں ان میں حضرت ضو، فصاحت، تبسم اور اساتذہ الاساتذہ حضرت شریف مدرسی قابل ذکر ہیں۔ حضرت شریف مدرسی کا قطعہ بہت ہی بلیغ ہے جس میں آپ نے اپنے شاگرد پر تو اور ان کے شاگرد (عربوں) دونوں کی طرف لطیف اشارہ فرمایا ہے، ملاحظہ ہو:۔

نظم عربیوں پر تو است شریف دگر حسن اساس عربیانی
جامہ زیبی بنا مہ عریاں میکند اقتباس عربیانی
مید ہر سال جلوہ نیرنگ پیش حسن قیاس عربیانی

سخن بیزوال می زبید
بطراز لباس عربیانی

۱۳ ۵ ۵

عربوں کی شاعری میں رعایت لفظی، محاورہ بندی، مجاز نظر آتی ہے مضمون آفرینی اور تہ داری بہت ہی کم ہے، تمام شاعری عشق مجاز کی حامل ہے، لب و رخسار، زلف و کاکل، قد و قامت اور رنگ و بھمت ہی آپ کی شاعری کی کل اساس ہے لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ زبان و بیان کی بوقلمونی، سلاست و روانی اور تغزل کی چاشنی سے شاعری قابل توجہ ضرور بن گئی ہے۔ اشعار میں مجاز کا خاص لحاظ رکھا گیا ہے اور تہذیب سے ساقط مضامین سے احتراز کیا گیا ہے۔ حالانکہ تخلص کی وجہ سے بادی النظر میں یہ گمان گزرتا ہے کہ کہیں شاعری اسم با مسمیٰ نہ ہو۔ بہر حال دیوان کے چیدہ چیدہ اشعار ذیل میں رقم کئے جا رہے ہیں:۔

• مرے جوش جنوں سے سینہ پھٹنے ہے بیا باں کا

مرے نالوں سے زہرہ آب ہے شہر میساں کا

• پر تو افگن ہے یہ جلوہ کس سُرخ پُر نور کا
 روزِ دل دیوار کو بند اس نے جس دم کر دیا
 باعثِ صحرا نوردی اس کی چشمِ مست ہے
 ہو مقابل تیغِ ابرو کے تو غیرت سے وہیں
 چھوڑ لے طاہرِ دل کا کل بیچاںِ کلیاں
 دیکھ لے چاند جو اس ماہِ لقا کی صورت
 نہیں زلفِ سیہِ محبوب کے رخسار پہ لے دل

مگر کالے ہیں بہرِ یاسبانی گنجِ قاروں پر

نعتِ شریف کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

نظرِ شبِ بیدِ پڑی ہے عارضِ پُر نور پر تیرے

نہاں ہے مدتوں سے ماہِ کنعاں یا رسول اللہ

بنایا مصحفِ رخسار کو اللہ نے آگے

کیا نازل ہے پھر تجھ پہ قرآن یا رسول اللہ

بچھوڑے گا قیامت میں کبھی دامنِ اقدس کو

کہاں جائے گا پھر یہ بعدِ عریاں یا رسول اللہ

اپنے استادِ محترم کا ذکرِ خیر دیوان کے آخر میں اس طرح کیا ہے :

نہ اترائے کیوں فیضِ پر تو سے عریاں کہ قابل ہونے نکتہ داں کیسے کیسے

یہاں حضرت عریاں کی شکر کا نمونہ آپ کے ایک خط کے حوالے سے دیا جا رہا

ہے۔ جو 26 فروری 1925ء کو مدراس سے حضرت مولانا ذوالفقار علی خاں ضیاء

کے نام تحریر کیا گیا تھا۔

”محبی و مخلصی جناب مولوی ذوالفقار علی خاں صاحب زادِ لطفہ“

تسلیم۔ مزاجِ مبارک؟ آپ کی رخصت حاصل کر کے چلنے کے بعد پانچ روز تک بخار سے طبیعت

عیلیل رہی اب بفضلہ تعالیٰ مزاج اچھا ہے۔ یہ خبر سنی کر کہ عبدالرحمن خلیل نے انتقال کیا دل

کو درد اور سچ ہوا۔ چھ سات گنتی کے پرانے لوگوں میں سے جو باقی ہیں مرحوم بھی ایک تھے
 محلہ یو نہی خالی ہوا جاتا ہے۔ افسوس ہے اُمید کما آپ کے مکان میں جمیع خورد و کلاں اور محلہ
 (نبی کوٹ، کڈپہ) میں سب بفضلہ تعالیٰ مع الخیر و عافیت ہوں گے۔ یہاں دھوپ ایسی تھی جیسی
 کڈپہ میں ہے۔ راتوں کو ٹھنڈ بھی رہتی ہے۔ اُمید کہ عریضہ ہذا مطالعہ فرماتے کے بعد سب کی
 خیر و عافیت تحریر کر کے ممنون فرمائیں گے۔ یہاں سب بفضلہ تعالیٰ اچھے ہیں۔ شاہ عالم خان
 اور شرفیامیاں کو کچھ کاجنیاں نمود ہوئی ہیں بخار بھی ذرا آیا ہے۔ آپ اس نظم کو ملاحظہ فرمائیں گے
 جو جناب مہر حیدر علی صاحب نے قصیدہ کے طور پر اپنے شاگرد بالقور کے بنام تحریر کر کے دیا تھا۔ جس کو
 روزانہ کرنے کا میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا اور اب توسط جناب مولوی حکیم سید جمال اللہ شاہ صاحب
 آپ کی خدمت میں روانہ کی ہے۔ محلہ کے حالات ضرور تحریر فرمائیں۔ منتظر رہتا ہوں۔ باقی سب
 بخیر۔ راتم سخوت خان سوائی۔

اس خط میں شاہ عالم خاں کا ذکر ہے وہ آپ کے فرزند و بلند ہیں۔ جن کا تذکرہ اوپر
 گزر چکا ہے۔ دیگر اسما کی وضاحت کے لیے یہ موقع نہیں ہے۔

حضرت مولانا مولوی ذوالفقار علی خان
 سوریازی (سوم) المتخلص بہ ضیا کڈپوی

حضرت ضیا کڈپوی

فرزند حضرت محبوب علی خان سوریازی شاعر عالم و فاضل اور عامل کامل بزرگ تھے۔ آپ
 کے جد امجد حضرت مولانا ذوالفقار علی خان سوریازی (دوئم) اختر کڈپوی فارسی کے صاحب
 دیوان شاعر تھے۔ آپ کا تفصیلی تذکرہ اور دیوان کا مکمل تعارف رقم الحروف نے اپنی
 تصنیف ”اکتساب نظر“ میں کیا ہے۔ حضرت ضیا کڈپوی کے ابا و اجداد کڈپہ کے محلہ
 ”نبی کوٹ“ کے باشندے تھے۔ جہاں ماضی میں تشنگان علم و آگہی کی سیرابی کے لیے بہت سارے
 چشمے جاری تھے اور جہالت کی تاریکیوں کو رفع کرنے کے لیے حکمت و بصیرت کی شمعیں روشن
 ہوا کرتی تھیں۔ ہر گھر گویا ایک مکتب تھا، حضرت ضیا ابتدا اپنے دولت مند بے پرہی کسب
 علم کرنے لگے۔ بنیادی تعلیم سے فراغت کے بعد آپ کے والد محترم نے آپ کو اس وقت کے
 علامہ اور سوئی یگانہ حضرت مولانا علی مراد شاہ افضل کڈپوی (متوفی ۱۳۱۰ھ) کی خدمت

افس میں اعلیٰ تعلیم کے لیے پہنچا دیا۔ کاشانہ شاہ افضلؒ ”نبی کوٹ“ ہی میں تھا۔ یہ بیک وقت درسگاہ و خانقاہ اور دارالشورا و دارالقضا کی حیثیت سے مشہور تھا۔ حضرت ضیا اپنے اسناد سے علم ظاہری کی تکمیل کے بعد علم باطنی کے حصول میں جُٹ گئے چنانچہ آپ نے شاہ افضلؒ کے دستِ حتی پرست پر بیعت کی، حضرت افضلؒ کی درسگاہ میں آپ کے شریکِ جماعت حضرت سید شاہ عبدالحق بخاری قادری شہیدِ زماں (متوفی ۱۲۵۲ھ) اور حضرت سید شاہ نذر اللہ شاہ بخاری قادری اجمل (متوفی سنہ ۱۹۲۵ء) علاوہ ازیں شہر کے قاضی القضاۃ حضرت سید مصطفیٰ حسین صاحبِ قدس سرہ (متوفی سنہ ۱۹۲۵ء) اور حکیم سید حسین عرف سید صاحب (متوفی ۱۹۱۵ء) سے بھی آپ کے گہرے مراسم تھے۔ ان دونوں حضرات کے وصال پر حضرت ضیا نے بہت ہی مؤثر مرتبے تحریر فرمائے تھے جو نسخہٴ دیوانِ اختر میں محفوظ ہیں۔ یہ مخطوطہ آپ کی خوش نویسی کا حسین تحفہ ہے۔ انوس کی بات ہے کہ آپ کے جڈا امجد حضرت اختر کڈ پوچی کا اردو کلام دستیاب نہ ہو سکا، البتہ آپ کے والد بزرگوار حضرت شعاع کے چند اشعار آپ کی بیاض میں پائے گئے ہیں جنہیں ہدیہ ناظرین کیا جا رہا ہے۔

آنر میں وہ چہرہ گلستا رکو
محمد کے خاکِ قدم کی نشانی
میں دو جہز میں ساری خدائی کو کچھا
ہے محفل میں حضرت کے یکتا شعاع تو
زلف کو اور زلف کے ہر تار کو
بنفشہ میں، لالہ میں نرگس نین میں
مچڑ میں احمد میں اور ذوالمنن میں
سخن میں سخن میں سخن میں سخن میں
حضرت ضیا نے اپنے باپ دادا کے شاعر ہونے کی طرف قصیدہٴ اختر کے اس

شعر میں اشارہ کیا ہے:

نورِ اختر سے اقتباسِ شعاع
ایک اور شعر میں آپ نے اپنے استادِ محترم کا ذکر اپنی نعت میں مصرعہ
شاہ افضل پر گرہ لگاتے کیا ہے: ہ
مصرعہ افضل اسناد ہوا مجھ کو پسند
آزما ہے خدا نیکوں کو اکثر کیا

اسی زمین کے چند اشعار اس طرح ہیں :-

نعتِ سروڑ کے مرے دل میں ہیں جو بہر کیا کیا
مشنری دیکھیں کہاں مایہ اٹھ کر کیا کیا
نقشِ یابی میں مرا شعر ہے ہر اک معمور
دیکھیں اب حیرت آئینہ سکندر کیا کیا
فر کے گوشے میں اللہ ری قناعت بولوں
باندھتے تھے شکمِ پاک یہ پتھر کیا کیا

آپ کے نعتیہ قضاوند کا مجموعہ بصورتِ مخطوطہ آپ کے پڑ پوتے عزیز القدر
ذوالفقار علی خان (چہارم) کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔ یہ نسخہ راقم کی نظر سے گزر چکا
ہے جو ۵۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے پر ۱۲ سطر ہیں اور کتاب رائل سائز
میں ہے۔ ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے :-

یہی ہے مطلع دیواں مری روئے صفائی کا

سراپا نقش ہے ہر ہر ورق حمدِ خدائی کا

اختتامی شعر یہ ہے :-

دنیا ہے ایک ساعت مثلِ شفا ضیاء تم

اپنے ہی بور کیے پر کرتے رہو گزرا

دیگر متفرق اشعار ملاحظہ ہوں :-

• سینہ عذف کا موج گہر سے ہوا ننگ
میری زبان اور یہ گفتار دیکھ کر
• قطرے کا ذکر کیا کروں دریا کے سانے
یوسف کا حسن اور ہے نغمِ احمیں لگ
• طرزِ زمانہ دیکھ میں حیران ہوں آئینا
جوڑا تو نقد ہے پہ مہرِ اب ادھار ہے

الغرض مذکورہ نمونوں سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی شاعری وارداتِ قلب کی
عکاس ہے۔ صاف سُتھری ہے، معنی آفرینی کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ لغتوں میں حضور
اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے وارفتگی کا پتہ ملتا ہے۔

اسمِ گرامی لعل خان ولد جان خان اور

تخلص ادیب تھا۔ آپ کے والد بزرگوار

جناب ادیب کڈ پوی

وڈر بالا پور (بنگلور) کے باشندے تھے۔ حکمہ پولیس میں داروغہ تھے۔ جان خان نے بعض

خانگی وجوہ کی بنا پر وطن عزیز کو تیر باد کہا اور مدن پٹی ر ضلع چتورا، آندھرا چلے گئے۔ آپ کا قیام ایک عرصہ تک مدنیلی میں رہا پھر وہاں سے بھی دل اکتا گیا، نوشہر کڈپہ کی طرف رخت سفر باندھا اور وہاں پہنچ کر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ آخر کار ۱۹۰۵ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ لعل خان ادیب ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے ابھی زندگی کی آٹھ ہی منزلیں طے کی تھیں کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ابتدائی تعلیم مدنیلی میں تھانہ تک تیلیگو اور اردو میں ہوئی۔ بعد ازاں جب والد ماجد کے ہمراہ کڈپہ منتقل ہوئے تو یہاں ساتویں جماعت تک انگریزی میں تعلیم حاصل کی اور ۱۹۰۷ء کو کڈپہ ریٹرز پو لیس میں بھرتی ہو گئے۔ آپ کو بچپن ہی سے پڑھنے پڑھانے کا شوق تھا حسن اتفاق کہنے کہ آپ کی آرزو برآئی، دو سال کے بعد اسی محکمہ میں پولیس ٹریننگ اسکول میں نائب معلم کا عہدہ مل گیا۔ پھر ایک عرصہ بعد آپ کی ترقی ہوئی ہیڈ کانسٹبل بنا دئے گئے۔ چون کہ آپ کو ابتداء ہی سے اردو کے ساتھ لگاؤ تھا، ادب اور شعراء کی کتابیں اور دو اوین مطالعہ کرتے کرتے آخر ش آپ کو شاعری کا چسکا پیدا ہو گیا۔ آپ نے ۱۹۱۰ء سے باقاعدہ شاعری شروع کر دی۔ اس دور کے مشہور اساتذہ منظور صدیقی مدرسی، ابو المعانی شاد پونوی اور نامی نظامی شاہ پوری سے ربط پیدا ہوا تو مشورہ سخن کرنے لگے۔ چون کہ آپ ذکی، فہیم اور حساس طبیعت کے مالک تھے اور فانی الشعر ہو گئے تھے۔ لہذا اپنی محنت اور مشقت اور اساتذہ کی توجہ و شفقت سے بہت جلد فارغ الاصلاح ہو گئے۔ آپ اپنے اساتذہ بے حد احترام کرتے تھے شاید اسی لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کو بہت جلد ترقی و رفعت کے مراحل طے کر دئے۔ آستانہ مخدوم اللہی سے آپ کو ”ادیب الکلام“ کے لقب سے سرفراز کیا گیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۵۶ء کو کل آندھرا پردیس اردو مجلس دراجندری نے آپ کی خدمات کے اعتراف میں ”لعل سخن“ کے خطاب سے نوازا۔ ۱۹۵۶ء میں ”ادیب کے تنو شعراء“ کے نام سے پاکٹ سائز کتابچہ کا شانہ ادب نبی کوٹ کڈپہ سے شائع ہوا۔ جس کے مرتب پروفیسر جلال صاحب ایم لے، کڈپوی تھے۔

آپ کے کلام پر مختلف اساتذہ نے اظہارِ خیال فرمایا تھا۔ یہاں نمونہ مشہور نقاد و شاعر ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی کا مختصر و جامع تبصرہ نقل کیا جاتا ہے :

”لاریب کلام پر اخلاقی رنگ غالب ہے۔ تمام شعر معیاری ہیں، ضرب اللہ مثال اور محاورات نظم کرنے کا بھی آپ کو شوق ہے۔ بہت سے شعر اپنے اپنی زبان کی محبت میں ستر لہ ہو کر کہے ہیں جو ہر طرح قابلِ تعریف ہیں۔“

معروف محقق نصیر الدین ہاشمی نے اس طرح اظہارِ خیال فرمایا: ”آپ کا کلام پاکیزہ اور اسلوب قابلِ توصیف ہے۔“

آپ کے منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ مذکورہ آراء کی توثیق ہو سکے۔

نمایاں ہیں عجب نیرنگیاں خالق کی صورت میں	کسی صورت نہیں ملتی ہے صورت اور صورت میں
ادیب ادیب نہیں خادم ادیب ادیب	اسی سبب وہ مشہور ہے زمانے میں
معمہ یہ ادیب اتیک سمجھ ہی میں نہیں آیا	ہے کیوں مجھ کو لگاؤ ان سے، ان کو مجھ سے نیرازی
نیکبے منقل اے بندہ پرورد اشک سوتی سے	مری گردن پہ احساں آپکا ہو سا بقہ بھاری
دیکھو مجھے عیسیٰ مرضِ سل تو نہیں ہے	سینے میں مرے سنگ ہے بدل تو نہیں ہے
عذر ہے حیلہ ہے حوالہ ہے	دال میں کچھ ضرور کا لاپے
کھانسی کیا ہے گلے کی پھانسی ہے	موت کی یہ بھی اک نشانی ہے

بہر حال حضرت لعل خان ادیب کڈپہ کی ادبی تاریخ میں اپنا مقام بنانے کے بعد ۱۹۶۱ء میں اس دارقانی سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ آپ کی تریبہ اولاد میں جناب ظفر احمد خان مالک بمبئی فوٹو اسٹڈیو بقید حیات ہیں۔

الحمد للہ والمنة ”کڈپہ میں اردو“ کا حصہ اول ختم ہوا۔ راقم الحروف ان تمام اصحابِ علم و فضل و اربابِ ظرف و دل کا تہ دل سے شکر گزار ہے جن کے مخلصانہ تعاون ہی کی وجہ سے یہ تذکرہ اردو منظرِ عام پر آسکا۔ جزا ہم اللہ خیر الجزاء بحق سیدنا و مولانا محمد صلی اللہ علیہ وسلم تسلیماً کثیراً و بحق الہ واصحابہ اجمعین الطیبین الطاہرین والحمد للرب العالمین۔

تمت بالخییر •

حوالہ جات

- ع ۱ تا تاریخ گوکنڈہ ص ۱۹۹، ع ۲۰۹ از عبدالمجید صدیقی ۱۹۶۴ء ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد
 ع ۳ میکنزے رکازس ۱۴۵، ص ۱ اورینٹل میانسکرپٹ لائبریری۔ مدراس
 ع ۴ شاہ امین الدین علی اعلیٰ حیات اور کارنامے، ڈاکٹر حسینی شاہد ۱۹۷۳ء انجمن ترقی اردو آنڈر
 ع ۵ تذکرہ اردو مخطوطات ج: ۱: ص: ۲۱۸، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ۱۹۸۳ء ترقی اردو بورڈ
 ع ۶ تذکرہ الاعراس، شیخ محمد نجیب قادری المحاطب بہ محمد نجیب خان متوفی ۱۱۶۲ھ در مخطوطہ سکتا بت
 (۱۲۶۷ھ)

- ع ۷ مقدمہ دیوانِ قرنی، ص: ۱۵۔ پروفیسر سید محمد فضل اللہ: ۱۹۶۴ء اعجاز پرنٹنگ پریس حیدرآباد
 ع ۸ فریدہ زبدہ شرح قصیدہ بردہ: حسن علی خان ابن مفتی محمد علی فان: ۱۲۸۶ھ مدراس
 ع ۹ ترجمہ قصیدہ بردہ: محمد ابن رضا: مخطوطہ: سالار جنگ میوزیم لائبریری حیدرآباد
 ع ۱۰ یورپ میں دکھتی مخطوطات، ص: ۳۹۲ تا ۳۹۴: نصیر الدین ہاشمی ۱۲۵۰ھ
 شمس المطابع۔ حیدرآباد۔

- ع ۱۱ اثر اعتقاد: امام محی الدین خان حاشمی، حیدرآبادی: ص: ۱۵: مخطوطہ ۱۲۷۷ھ
 مخزنہ کتب خانہ شہمیری، آستانہ شہمیری۔ کٹپہ
 ع ۱۲ میکنزے رکازس ج: ۱۴۵۔ ص: ۱۶۲: اورینٹل میانسکرپٹ لائبریری۔ مدراس
 ع ۱۳ یورپ میں دکھتی مخطوطات: نصیر الدین ہاشمی: ص: ۳۹۵، ۴۰۰؛ ۱۲۵۰ھ
 ع ۱۴ بحوالہ شہمیری اولیاء از حکیم محمود بخاری صاحب: ص: ۳۵، ۱۹۵۵ھ بزم
 آستانہ شہمیری۔ کٹپہ

ع ۱۵ اثر اعتقاد ص ۱۶۔ مخطوطہ

- ع ۱۶ نوائے ادب مجیبی۔ شماره اپریل ۱۹۵۳ء (قسط اول)
 ع ۱۷ مکتوبات: جناب درویش احمد خان صوفی شہمیری: ۱۹ شعبان ۱۳۹۸ھ
 حیدرآباد۔ دکن

ع ۱۸، ع ۱۹ اردو ادب میں مہدویوں کا حصہ، سید نصرت مہدی ید اللہی ص ۱۱۹

مطبوعہ 1984ء۔ اعجاز پرنٹنگس۔ حیدرآباد۔ دکن۔

ع۲۱ خاتم سلیمانی (جلد اول)، حضرت ملک سلیمان گجراتی۔ ۱۱۵۰ء تا ۱۲۳۰ء مخطوطہ

مخزونہ سید نصرت مہدی فتح یاب نماں بازار۔ چنچیل گوڑہ، حیدرآباد

ع۲۲ تذکرۃ البلاد والحکام: منشی میر حسین علی کرمانی حاکم ولد سید عبدالقادر کرمانی

۱۲۱۵ء۔ مخطوطہ مخزونہ سالار جنگ لائبریری۔ حیدرآباد۔

ع۲۳ اردو ادب میں ہمدویوں کا حصہ، ص: ۱۲۰ (حاشیہ)

ع۲۴ مخطوطات انجمن ترقی اردو، کراچی۔ پاکستان: افندہ مدنی امروہوی

ع۲۵ جنوبی ہند کا بہترین ادب۔ نصیر الدین ہاشمی ۱۹۵۳ء۔ ادب

پبلی کیشنز۔ بنگلور

ع۲۶ اکتسابِ نظر۔ راہی فدائی، ص: ۵۴، ۱۹۹۱ء۔ ابوالحسن اکاڈمی، کڈپہ

ع۲۷، ع۲۸ یورپ میں دکنی مخطوطات ص: ۱۲۰، ص ۱۳۵ (حاشیہ)

ع۲۸ اکتسابِ نظر۔ راہی فدائی۔ ص: ۱۴

ع۲۹ میکنزے رکاڈس: جلد ۱۴۹۔ ص: ۳۴

ع۳۰ اکتسابِ نظر، ص: ۲۳، ع۳۱ اکتسابِ نظر، ص: ۷

ع۳۱ نوائے ادب بمبئی ماہ اپریل ۱۹۵۳ء، ع۳۲: مضمون سید محمد حسین

الملقب بہ شاہمیر، راجپوتی۔ از محمد سخاوت مرزا۔ ایضاً

ع۳۲ تذکرۃ اردو مخطوطات: ص: ۱۵۰۔ مطبوعہ ۱۹۸۴ء

ع۳۳ نوائے ادب بمبئی: جولائی: مضمون سید محمد حسین

ع۳۴ رسالہ انتباه الطالبین: حضرت شاہ میرا دل، مخطوطہ: مخزونہ ابوالحسن

اکاڈمی۔ کڈپہ۔

ع۳۵ میکنزے رکاڈس: ج ۱۶۲: مخطوطہ

ع۳۶ مخطوطہ تذکرۃ البلاد والحکام از میر حسن علی کرمانی مرتبہ ۱۲۲۵ء

ع۳۷ یورپ میں دکنی مخطوطات: ص: ۳۹۱

- ۴۰ء کتابیات اردو و متنوی: از ڈاکٹر فہمیدہ بیگم: ۸۱-۱۹۸۵ء بنگلور یونیورسٹی بنگلور
- ۴۱ء اثر اعتقاد ص: ۱۲، ۴۲ء ایضاً ص: ۱۲، ۴۳ء ایضاً ص: ۱۳۔
- ۴۴ء مجدد جنوب حضرت قطب دیور از مولوی حافظ ابوالفتح قرشی، ص: ۲۵
مطبوعہ ۱۹۸۹ء حضرت مکان۔ ویلور
- ۴۵ء شہ میری اولیاء: ص: ۱۵۱
- ۴۶ء تاریخ ادب اردو: ڈاکٹر جمیل جالبی: ج دوم، حصہ دوم: ص: ۱۰۰۹
مطبوعہ ۱۹۸۶ء ایجوکیشنل پبلسنگ ہاؤز۔ دہلی ۶
- ۴۷ء ارشاد نوریہ، حضرت سید شاہ نور اللہ حسینی نور۔ مخزنہ کتب خانہ شہ میریہ
- ۴۸ء تجلی انوار۔ (مخطوطہ تصوف نمبر ۱۸۰۰) از حضرت سید شاہ نور اللہ
- ۴۹ء حسینی نور۔ مخزنہ کتب خانہ آصفیہ۔ حیدرآباد۔ دکن
- ۵۰ء اثر اعتقاد، ص: ۱۶،
- ۵۱ء ایضاً مخطوطہ کے سرورق سے پہلے یہ واقعہ اختصاراً درج ہے راقم کے پاس
اس کی نقل بھی ہے۔
- ۵۲ء شہ میری اولیاء، ص: ۱۱۴
- ۵۳ء باقر آگاہ: مولفہ محمد یوسف کوکن مرحوم۔ مدراس یونیورسٹی۔ ص: ۲۶
- ۵۴ء ایضاً
ص: ۳۶
- ۵۵ء نوائے ادب، بمبئی۔ جنوری ۱۹۵۴ء ص: ۱۸
- ۵۶ء رسالہ انجمن ترقی اردو، اکتوبر ۱۹۴۲ء بحوالہ نوائے ادب بمبئی، جنوری ۱۹۵۴ء
صفحہ نمبر ۸
- ۵۷ء ماہنامہ آفاق۔ نندیاں، جولائی ۱۹۴۷ء مضمون سید کمال الدین شاہ کمال
- ۵۸ء کڈ پوی۔ از محمد سخاوت مرزا ص: ۲۱، ص: ۱۷
- ۵۹ء تاریخ ادب اردو: ج دوم، حصہ دوم: ڈاکٹر جمیل جالبی ص: ۱۲۰۶
- ۶۰ء شہ میری اولیاء: ص: ۵۸۔

- ۷۱۷ اثر اتمتقاد ، ص: ۱۷ ۷۲۷ ایضاً ص: ۶ (حاشیہ)
- ۷۱۸ ایضاً ص: ۵
- ۷۱۹ گلدستہ شہ میریہ - طبع اول ۱۹۷۶ء ص: ۹۸ تا ۱۰۲ -
ناشر آستانہ شہ میریہ کڈپہ
- ۷۲۰ شہ میری اولیا ، ۱۹۷۷ء ، ۷۲۷ ص: ۱۴۸
- ۷۲۱ ایضاً ص: ۱۴۸ ، ۷۲۷ ص: ۱۵۳
- ۷۲۲ تذکرہ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت؟ - از محمد سخاوت مرزا
ص: ۱۶۸ - ۱۹۶۲ء - انسٹیٹیوٹ آف انڈوڈل ایسٹ کلچر
اسٹڈیز - حیدرآباد
- ۷۲۳ ایضاً ص: ۱۶۵
- ۷۲۴ عشق مصطفیٰؐ - از حضرت سائلک کڈپوی - مطبوع در مطبع
عزیزہ مدراس ص: ۲۰ اور ۲۳
- ۷۲۵ تذکرہ اردو مخطوطات - جلد اول ، ص: ۱۹۴
- ۷۲۶ شہ میری اولیا - ص: ۶۹
- ۷۲۷ نوائے ادب - بمبئی - جنوری ۱۹۵۴ء مضمون سید شاہ
فقیر الدین مقبل میسوری؟ ص: ۸ ، محمد سخاوت مرزا
- ۷۲۸ شہ میری اولیا - ص: ۱۳۲
- ۷۲۹ نوائے ادب - بمبئی ، جنوری ۱۹۵۴ء مضمون سید شاہ
فقیر الدین مقبل میسوری؟ ص: ۱۰
- ۷۳۰ ایضاً ص: ۱۱
- ۷۳۱ ایضاً ص: ۹
- ۷۳۲ ایضاً ص: ۱۷
- ۷۳۳ شہ میری اولیا ص: ۷۵

- ۸۱ء عارفین از سید عباس ایم لے، ۱۹۶۵ء۔ آستانہ مخدوم الہی۔
- ۸۲ء ایمن پیر روڈ۔ کڈپہ۔ ص: ۸۹
- ۸۲ء ایضاً ص: ۹۱
- ۸۳ء بیاض حضرت فتو و یلوری (مخطوطہ) ملکیت حضرت مولانا مولوی
حضرت محمد جعفر حسین فیضی صدیقی باقوی مدظلہ العالی۔ بیسہ بانہ
مدرسہ باقیات صالحات، ویلور و استاذ جامعۃ العلوم الثنائیہ کڈپہ
- ۸۳ء ماہ نامہ 'شان ہند' دہلی۔ مدیر سرور تونسوی۔ ص: 32
شمارہ: اپریل ۱۹۵۷ء
- ۸۵ء ہفتہ وار 'ہماری زبان' علیگڑھ۔ شمارہ ۵۵۔ جنوری ۱۹۵۷ء
- ۸۶ء مکتوب مولوی نصیر الدین ہاشمی حیدرآباد۔ ۱۹۵۷۔ 2۔ 13
بنام جناب ادیب کڈپوی
- ۸۷ء ادیب کے سوشلر از لعل خان ادیب کڈپوی مطبوعہ ۱۹۵۶ء

”عکسِ کتابِ نظر“

”یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے آپ کو نظم اور نثر دونوں پر یکساں قدرت حاصل ہے آپ کے تحقیقی مضامین ہماری معلومات میں خاطر خواہ اضافہ کرتے ہیں۔ ساغر جمیدی اور علیم صبا نویدی پر آپ کے مضامین آپ کے بے پناہ شعور کا پتہ دیتے ہیں۔“ کرامت علی کرامت

”مضامین پڑھ کر میری معلومات میں اضافہ ہوا۔ آپ نے بعض مضامین میں تحقیقی کاوش کا ثبوت دیا ہے۔ اس طرح کے مضامین کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔“

عظیم الشان صدیقی

”آپ نے سنجیدہ موضوعات کی طرف توجہ دی ہے۔“ منٹوی یوسف زلیخا کا نو دریافت محظوظ، ”منٹوی و مدح ٹیپو سلطان“، ”وشارم میں اردو کا ارتقاء“ یہ تمام عنوانات ایسے ہیں جن کو ہمارے ادب میں پہلی بار آپ نے موضوع گفتگو بنانے کے ساتھ ہی ساتھ علیم صبا نویدی کی نعت گوئی پر مضمون لکھ کر آپ کے معاصر فن کاروں کا بھی حق ادا کیا ہے۔“ ملک زادہ منظور احمد

”آپ نے اہل جنوب کی خدمات کو خوب ابھارا ہے۔ ص ۶ کا یہ شعر پر لطف ہے: ”مرا سیوں میں نکلے اردو زبان والے“ اب کیا کریں گے دعویٰ ہندوستان والے تمام تر مضامین معلومات افزا ہیں۔“ گیان چند

”اس بات سے خوشی ہوئی کہ آپ نے اپنی نقد و جستجو کا موضوع جنوب کے ادیبوں کو بنایا ہے، علاقائی ادب کی بڑی اہمیت ہے۔ لیکن بہت سے ایسے ادیب جو اپنی جگہ اور اپنے علاقے میں تو اہم ہوتے ہیں لیکن ملکی پیمانے پر بات کی جائے تو وہ بھیر بھار میں گم ہو جاتے ہیں اس کی طرف بھی توجہ کی ضرورت ہے۔ توسیع ادب کی بنیاد تو وہی حضرات فراہم کرتے ہیں اور جب ان پر آپ کا قلم اٹھے تو ان کی حیثیت کو اعتبار حاصل ہوتا ہے۔“ عتیق احمد صدیقی

”آپ کو قسام ازل نے ایسی تخلیقی طبع بخشی ہے جو ایک طرف شاعری کے میدان میں گل کھٹا رہی ہے تو دوسری طرف کارزارِ نثر میں اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔“ عنوان چشتی

CUDDAPAH-MEIN-URDU

BY

Moulana Zaheer Ahmed
RAHI FIDAYEE, M.A.,

طہ احمد راہی فدائی باقوی ایم اے

کہ دوسری تصانیف

- | | | |
|------|-------------|--------------------|
| 1984 | شہری مجموعہ | ۱۔ تصنیف |
| 1987 | ” | ۲۔ اہل |
| 1990 | ” | ۳۔ ترقیم |
| 1985 | نثر | ۴۔ باقیات ایک جہاں |
| 1988 | ” | ۵۔ تجزیہ |
| 1991 | ” | ۶۔ مسلک باقیات |
| 1991 | ” | ۷۔ کتاب نظر |

Printed at

Tamilnadu Urdu Publications

Madras - 600 002.