

# انتخاب کلام میر

مع مقدمہ

کتاب

جس میں میر کے حالات اور کلام کی خصوصیات پر بحث کی گئی ہے

ترتیب

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ)

معتد انجمن ترقی اردو

سنہ ۱۹۲۶ ع

جناب مرتب کی نظر ثانی اور ترمیم کے بعد

انجمن اردو پریس اردو باغ اورنگ آباد (دکن)

میں بار سوم طبع ہوا

(تعداد طبع ۱۰۰۰)



# فہرست مضامین

صفحہ	مضمون
الف	مقدمہ
۱	غزلیات و قطعات
۱۵۲	فردیات
۱۵۲	رباعیات
۱۵۸	مستزاد ہندی
۱۵۹	مغضبات
۱۵۹	(۱) در شہر کما
۱۶۱	(۲) شہر آشوب
۱۶۵	مثنویات
۱۶۵	(۱) جہوت
۱۶۷	(۲) گھر کا حال
۱۷۵	(۳) در ہجو خانہ خود
۱۷۹	(۴) جوش عشق
۱۸۴	(۵) در بیان دنیا
۱۸۸	(۶) مناجات
۱۸۹	(۷) در تعریف عشق
۱۹۱	(۸) خواب دل





## مقام

جہاں سے دیکھتے ایک شعر شور انگیز نکلے ہے  
قیامت کا سا ہنگامہ ہے ہرجا میرے دیوان میں

میر تقی (میر) سرتاج شعراے اردو ہیں؛ اُن کا کلام اسی ذوق و شوق سے پڑھا جائے گا، جیسے (سعدی) کا کلام فارسی زبان میں۔ اگر دنیا کے ایسے شاعروں کی ایک فہرست تیار کی جائے جن کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا تو (میر) کا نام اس فہرست میں ضرور داخل کرنا ہوگا۔ یہ اُن لوگوں میں نہیں ہیں جنہوں نے موزونی طبع کی وجہ سے، یا اپنا دل بہلانے کی خاطر، یا دوسروں سے تحسین سننے کے لئے شعر کہے ہیں، بلکہ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو ہمد تن شعر میں تو بے ہوش تھے اور جنہوں نے اپنے کمال سے اردو کی فصاحت کو چمکا یا اور زبان کو زندہ کیا۔ شاعری میر صاحب کی زندگی کا جز تھی گویا فطرت نے ہمیں اسی سانچے میں تھالا تھا۔ اُن کا احسان اردو زبان پر قائم رہا۔ قیامت قائم رہے گا اور اُن کے کلام کا لطف کسی زمانے میں کم نہ ہوگا، کیوں کہ اس میں وہ عالم گیر حسن ہے جو کسی خاص وقت یا مقام سے مخصوص نہیں۔

جانے کا نہیں شور سخن کا سرے ہرگز

تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا

میر صاحب جیسا کہ خود انہوں نے اپنے تذکرے ”نکات الشعرا“ میں لکھا ہے: ”متوطن اکبر آباد است“ بہ سبب گردش لیل و نہار از چندے در شاہجہاں آباد است۔“ - علی ابراہیم کے تذکرے گلزار ابراہیم

(ب)

میں جس کا ترجمہ میرزا علی (لطیف) نے (گلشن ہند) کے نام سے مسٹر جان گلگرسٹ کی فرمائش سے، (سنہ ۱۸۰۱ء سنہ ۱۲۲۵ھ) اردو میں کیا، یہ لکھا ہے کہ ”میر تخلص، نام فاسی اُس فگین خاتم سخن آفرینی کا میر محمد تقی ہے متوطن اکبر آباد کے۔ سراج الدین علی خان (آرزو) تخلص، آپ کے کچھہہ رشتہ داروں میں دور کے تھے ابتدائے سن شعر سے پرورش اُنہوں نے دار الخلافہ شاہجہاں آباد میں پائی ہے اور خان مذکور کی صحبت سے نظم ریختہ کی کیفیت، باریکیوں کے ساتھ اُتھائی ہے۔“ غرض یہ کہ اگرچہ میر صاحب اکبر آباد میں پیدا ہوئے اور اُن کے بچپن کا زمانہ بھی وہیں گُزا، لیکن بعد میں وہ دلی میں چلے آئے اور دلی ہی کو اپنا وطن بنا لیا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کو دلی سے نہیں بلکہ دلی کو اُن کے توطن سے فخر ہے۔ پھر وہ دلی ہی کے ہو گئے اور دلی ہی کے کہلائے اور اُن کی زبان بھی، جو اُس زمانے میں مایۂ افتخار اور شرافت کی ایک علامت سمجھی جاتی تھی، دلی ہی کی تھی۔

میر صاحب کے بزرگ اپنے قبیلے کے ساتھ حجاز سے سرحد دکن میں پہنچے اور وہاں سے احمد آباد گجرات میں وارد ہوئے۔ مگر اُن کے جد کلاں نے اکبر آباد میں توطن اختیار کیا۔ میر صاحب کے والد میر علی متقی ایک متوکل گوشہ نشین درویش تھے اور ادنیٰ اعلیٰ سب اُن کی بڑی عزت کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے دو شاکیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سراج الدین علی خان آرزو کی بہن تھیں۔ دوسری بیوی بطن سے میر صاحب (میر تقی) تھے۔ اولاد دونوں بیویوں سے ہوئی۔ اس رشتے سے سراج الدین علی خان آرزو میر صاحب کے ماموں ہوئے۔ اگرچہ تذکرۂ گلزار ابراہیمی (گلشن ہند) نیز دوسرے تذکروں میں اور خود میر صاحب نے اپنے تذکرۂ شعرائے اردو میں خان آرزو کو اپنا اُستاد اور پیر مرشد لکھا ہے

لیکن حقیقت حال ذکر میرے سے معلوم ہوتی ہے جو یہ ہے:

میر صاحب والد کی وفات کے بعد ہی کوئی گیارہ سال کے سن میں دلی آگئے تھے اور نواب صہبام الدولہ امیرالامرا نے جو اُن کے والد سے ازاات رکھتے تھے، میر صاحب کا اپنی سرکار سے ایک روپیہہ روزانہ مقرر کر دیا۔ نواب صاحب فادر شاہ کی جنگ سنہ ۱۱۵۱ھ میں مارے گئے اور میر صاحب کا روزانہ بند ہو گیا۔ اس وجہ سے اُنہیں پھر دہلی آنا پڑا۔ اس وقت اُن کی عمر کوئی پندرہ برس ہوئی۔ نکھتے ہیں کہ: "جو لوگ درویش (والد) کی زندگی میں میری خاک پا کر سہجہد کو آنکھوں میں لگاتے تھے، اب اُنہوں نے یکبارگی مجھ سے آنکھیں چرائیں۔ ناچار پھر دہلی گیا اور اپنے بڑے بھائی کے ساموں سراج الدین علی خان آرزو کا منت پذیر ہوا۔ یعنی کچھ دن اُن کے پاس رہا اور شہر کے بعض صاحبوں سے چند کتابیں پڑھیں۔ جب میں کسی قابل ہوا تو بھائی صاحب کا خط پہنچا کہ میر محمد تقی قتنہ روزگار ہے، ہرگز اُس کی تربیت میں سعی نہ کی جائے۔ وہ عزیز (سراج الدین علی خان) واقعی دنیا دار شخص تھا، اپنے بیانجے کے لکھنے پر میرے در پے ہو گیا۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو بلا وجہ برا بھلا کہنا شروع کر دیتے اور طرح طرح سے تکلیف پہنچانے کی کوشش کرتے۔ میرے ساتھ اُن کا سوک ایسا تھا جیسے کسی دشمن سے ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ: "اگر اُن کی دشمنی کی تفصیل کروں تو ایک دفتر ہو جائے۔" غرض اس سے میر صاحب کو اس قدر رنج اور تکلیف ہوئی کہ وہ دروازہ بند کئے پڑے رہنے لگے اور اس رنج و غم میں اُن کی حالت جنون کی سی ہو گئی تھی۔

---

\* یہ کتاب میر صاحب نے اپنے حالات میں لکھی ہے۔ اس پر منسل تبصرہ گذشتہ ایڈیل کے رسالہ اردو میں ہو چکا ہے۔ اب یہ کتاب انجمن کی طرف سے شایع کی گئی ہے۔

اس بیان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اور خان آرزو کے تعلقات بے حد ناگوار اور تلخ تھے اُن کی تربیت اور شاگردی کی روایت فسانے سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”فکات الشعراء“ ”ذکر میر“ سے بہت بعد لکھی گئی ہے۔ ”ذکر میر“ لکھتے وقت وہ تھام حالات تازہ تھے، دل پر صدمہ اور عالم پریشانی کا تھا، جو کچھ گزرا تھا من و عن سب لکھنا والا۔ بعد میں جب ایک مدت گزر گئی، پریشان حالی بھی رفع ہو گئی تو اس صدمے کا اثر بھی خود بخود کم ہو گیا ایسی حالت میں اُن ناگوار واقعات کا دھرانا مناسب نہ سمجھا اور خزش اسلوبی سے اُن پر پردہ ڈال دیا۔ میر صاحب اپنی تعلیم اور شعر گوئی کی ابتدا کے متعلق خود تحریر فرماتے ہیں کہ ”میر جعفر ناسی ایک صاحب سے اتفاقاً ملاقات ہو گئی اور اُنہوں نے بڑی عنایت اور دل سوڑی سے مجھے پڑھانا شروع کیا۔ اچانک ایک روز اُن کے وطن عظیم آباد سے خط آیا اور وہ اُدھر چلے گئے۔ کچھ دنوں بعد سعادت علی سے جو امر وہے کے سید تھے، ملاقات ہو گئی۔ اُنہوں نے مجھے ریختے میں شعر سوزوں کرنے کی ترغیب دی۔ میں نے جان توڑ کے محنت کی اور ایسی مشق بہم پہنچائی کہ میں شہر کے سوزوں گویوں میں مستند سمجھا جانے لگا اور میرے شعر سارے شہر میں مشہور ہو گئے اور چھوٹے بڑے سب شوق سے پڑھتے تھے۔ مہکن ہے کہ میر صاحب نے خان آرزو کی صحبت سے بھی کچھ فیض پایا ہو۔ مگر اُن کے اور خان آرزو کے ذوق میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میر صاحب فطرتی طور پر شاعر واقع ہوئے تھے اور ذوق شعر اُن کی طبیعت میں کوت کوت کر بھرا تھا، وہ کسی کی صحبت یا شاگردی سے بالکل مستغنی معلوم ہوتے ہیں۔

میر صاحب اس زمانے میں بہت پریشان رہے۔ کچھ دن رعایت خان (عظیم الدہ خان کے بیٹے اور اعتماد الدولہ قہر الدین

خان کے نواسے) کی مصاحبت اور رفاقت میں گذری۔ اس کے بعد نواب بہادر کی سرکار سے تعلق ہو گیا۔ نواب بہادر محمد شاہ بادشاہ کا خراجہ سرا تھا اور بادشاہ کی وفات کے بعد احمد شاہ کے زمانے میں سلطنت میں اسے بڑا دخل ہو گیا تھا۔ جب نواب بہادر دغا سے قتل کر دیے گئے تو میر صاحب بھی بے کار ہو گئے۔ اس کے بعد وزیر کے نابوان مہانویں نے بڑے اشتیاق سے بلا بھیجا اور اُس وقت سے اُن کی سرکار کے متوسل ہو گئے، مگر چند ہی ماہ میں یہاں کا رنگ بدل گیا۔ چند روز گوشہ نشین رہنا پڑا۔ دو تین ماہ بعد راجہ جنگل کشور جو محمد شاہ کے عہد میں دیران بانگاہ تھے۔ میر صاحب کو کچھ سے اُتھا کر لے گئے۔ جب راجہ مذکور بھی زمانے کے ہاتھوں لاپتار ہو گئے، تو اُنہوں نے اپنی عنایت سے میر صاحب کی تقریب راجہ ناگر مل سے کراہی جو اُس وقت نائب وزیر اور مہدات آباد اور مہاراجہ کے خطاب سے ممتاز تھے۔ یہ تمام سرا میر صاحب سے بڑی سہولت اور عنایت سے پیش آئے اور اُن کی بڑی عزت و حرمت کرتے تھے۔ راجہ ناگر مل کی رفاقت میں میر صاحب بہت دنوں تک رہے۔ اکثر مقامات میں راجہ کے ساتھ جانا پڑا اور بعض معرکے بھی دیکھے اور راجہ کی بدولت دوزار اکبر آباد کی زیارت بھی نصیب ہوئی۔ لیکن ایک ایسا واقعہ پیش آگیا کہ میر صاحب کو راجہ کی رفاقت چھوڑنی پڑی۔ جس زمانے میں جاتوں نے بڑا فساد مچا رکھا تھا، راجہ بھی پریشان تھے۔ اس نے میر صاحب کو شاہی کیمپ میں جو اُس وقت فرخ آباد میں سایہ فگن تھا، حسام الدین کے پاس بھیجا۔ جسے بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ میر صاحب گئے اور تمام عہد و پیمانے کئے۔ لیکن یہاں راجہ کا چھوٹا بیٹا میر صاحب سے خوش نہ تھا، اس لئے کہ اُن سے راجہ کے بڑے بیٹے سے بہت ربط ضبط تھا۔ اُس نے برخلاف باپ کو یہ سہجھایا کہ دکنیوں کے پاس جانا بہتر ہے۔ چنانچہ راجہ بادشاہ کے لشکر میں

نہ گئے اور شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس میں میر صاحب کی بہت سبکی ہوئی، وہ دہلی پہنچ کر راجہ سے ملاحدہ ہو گئے۔ اس کے بعد ہی کا زمانہ ہے جب کہ میر صاحب لکھتے ہیں:-

”فقیر ان ایام میں خانہ نشین تھا۔ بادشاہ اکثر طلب فرماتے تھے مگر میں کبھی نہیں گیا۔ ابوالقاسم خان پسر ابوالبرکات خان صوبہ دار کشمیر اور عبدالاحد خان کا (جو اس وقت بادشاہ کی ناک کا بال تھا) بھائی میرے ساتھ بہت سلوک کرتا تھا، میر بھی کبھی کبھی اُس کی ملاقات کو جاتا تھا اور بادشاہ بھی کبھی کبھی کچھہ بھیج دیتے تھے۔“

میر صاحب کی زندگی مصائب و آلام کا ایک سلسلہ تھی جس کا تار بچپن سے لے کر لکھنؤ جانے تک کبھی نہ ٹوٹا۔ لڑکپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ سید امان اللہ جو اُن کے والد کے نہایت عزیز مرید تھے اور میر صاحب انہیں اپنی کتاب میں ہر جگہ عم بزرگوار لکھتے ہیں اور جو انہیں باپ سے کم عزیز نہ تھے، وہ پہلے ہی دنیا سے کوچ کر گئے تھے۔ باپ کے مرنے پر بھائی اور عزیز و اقارب نے بہت بے سروتی کی۔ دس گیارہ سال کے سن میں بسر اوقات کی فکر دامن گیر ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اُس وقت اُن کے دل و دماغ کی کیا کیفیت ہوگی۔ جب آگرہ اور اس کے گرد و نواح میں کوئی صورت نہ نکلی تو وہ ناچار دلی پہنچے۔

اُس وقت کی دلی تاریخ میں خاص حیثیت رکھتی ہے۔ وہ ہندوستان کی جان اور سلطنتِ مغلیہ کی راج دھانی تھی مگر ہر طرف سے آفات کا نشانہ تھی۔ اُس کی حالت اُس عورت کی سی تھی جو بیوہ تو نہیں پر بیواؤں سے کہیں دکھیاری ہے۔ ابوالعزم تیبہور اور بابر کی اولاد اُن کے مشہور آفاق تخت پر بے جان تصویر کی طرح دھری تھی۔ اقبال جواب دے چکا تھا، ادبار و انحطاط کے سامان ہو چکے تھے اور سیاہ رو زوال گرد و پیش منتلا رہا تھا۔ بادشاہ دستِ نگر

کو غنیمت سمجھو اور اپنے تمکین پہنچانے ہی کو دشمن درو۔۔۔  
 جب دن رات یہی صدائیں کان میں پڑتی رہیں تو وہ بچہ  
 بڑا ہو کر درویش نہیں تو درویش منہ ضرور ہو کر رہیگا۔  
 وہ اپنے والد کے متعلق لکھتے ہیں:- جوان صالح از عاشق  
 پیشہ تھے۔ دل میں گوسی اور سرز رکھتے تھے۔ اخلاق سنجیدہ  
 اور اوصاف حمیدہ رکھتے تھے۔ استقامت ایسی تھی کہ شاید  
 کسی میں ہو۔ طبعش مشکل پسند۔ جانہش درد مند، مڑگان نم،  
 حال درہم۔۔۔ یہی اوصاف ارثاً میر صاحب کو بھی ملے۔ اس پر  
 لڑکپن میں یتیم ہر گئے۔ ایک تو یتیمی کا صدمہ دوسرے  
 عزیز اقارب کی طوطا چشہی۔ زمانے کی بے سروتنی بے سرو  
 سامانی۔ یہ ایسی حالتیں نہ تھیں کہ اُن کے دل پر اثر نہ کرتیں۔  
 پھر وہ ایسے زمانے میں پیدا ہوئے جب کہ مسلمانوں کے اقبال  
 کا ستارہ گہنا رہا تھا اور ہر طرف مایوسی و نا کامی نظر  
 آتی۔ تھی اور اُن حیرت انگیز اور زہرہ گداز واقعات اور  
 انقلابات کو دیکھا اور برتا جو چند خاندانوں اور شہروں کا  
 نہیں ملکوں اور قوموں کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ مہکن نہ تھا  
 کہ میر صاحب کی سی اثر قبول طبیعت ان حالات سے متاثر  
 نہ ہرتی۔ یہی وجہ ہے کہ اگرچہ اُن کے کلام کی فصاحت و شستگی  
 سے خاص لطف حاصل ہوتا ہے مگر پڑھنے والے کے دل پر مایوسانہ  
 اثر پیدا گئے بغیر نہیں رہتا۔ شگفتگی اور زندہ دلی میر  
 صاحب کی تقدیر میں نہیں تھی وہ سرایا باس و حرماں تھے  
 اور یہی حال اُن کے کلام کا ہے گویا اُن کا کلام اُن کی طبیعت  
 و سیرت کی ہر بہو تصویر ہے اور غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ  
 اصلیت و حقیقت سے خالی نہیں۔

یہ رائے قیاسی یا فرضی نہیں۔ ”ذکر میر“ پڑھنے کے بعد اس  
 بات کا یقین ہر جاتا ہے کہ اُن کا ہر شعر اُن کے دل کی  
 تصویر ہے۔ غزلوں سے صرف اُن کی طبیعت کا رنگ معلوم  
 ہوتا ہے۔ یہ معلوم ہونا دشوار ہے کہ کونسا غزل کس وقت

اور کس حالت میں لکھی گئی۔ لیکن بعض واقعات جو ضمناً آگئے ہیں، اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کی شاعری کا بہت سا حصہ آپ بیٹی اور اپنے دل کی کیفیت ہے۔ مثلاً خان آرزو کی بے سروتی اور دل آزار سلوک اور اپنی بے نوائی اور بے بسی کا اُن کے قلب پر بڑا صدمہ تھا اور وہ بہت ہی شکستہ دل اور دل گرفتہ رہتے تھے۔ اسی غم و غصے میں اُن پر ایک جنون کی سی حالت طاری ہوگئی اور انہیں چاند میں ایک عجیب صورت نظر آنے لگی جس سے اُن کی وحشت اور دیوانگی اور بڑھ گئی۔ اس حالت کو ہم انہیں کے الفاظ میں نقل کرتے ہیں۔

”در شب ماہ پیکرے خوش صورت با کمال خردی از جرم  
 قہر انداز طرف من می کرد و موجب بے خوردی می شد۔ بہر  
 طرف کہ چشم من افتاد بر آن رشک پری می افتاد۔ بہر جا کہ  
 نگاہ می کردم تماشاے آن غیبت حور می کردم۔ درو بام و صحن  
 خانہ من ورق تصویر شدہ بود، یعنی از حیثیت افزائی از  
 شش جہت رو می نمود۔ گاہے چون ماہ چہار دہہ مقابل گاہے  
 سیر گاہ او منزل دل۔ اگر نظر بر گل بہتاب می افتاد، آتشے  
 در جان بے تاب می افتاد۔ ہر شب بار صعبت، ہر صبح بے او  
 وحشت۔ دسے کہ سفید صبح می دمید، از دل گرم آہ سرد  
 می کشید، یعنی آہ می کرد و انداز ماہ می کرد۔ تہام روز  
 جنوں می کردم، دل در یاد او خوں می کردم۔ کف بر لب  
 چون دیوانہ و مست، پارہ ہائے سنگ در دست، من افتاد  
 و خیزان، مردم از من گریزان۔ تا چار ماہ آن گل شب افروز  
 رنگ تازہ می ریخت و از فتنہ خرامی ہا قیامت می انگیخت۔  
 قاگاہ موسم گل رسید، داغ سودا سیاہ گردید، یعنی چون  
 پریدار شدم مطلق از کار شدم۔ صورت آن شکل و ہمیں در نظر،  
 خیال مشکینش در سر۔ شایستہ کفارہ گیر شدم، زندانی و  
 ذنجیری شدم۔“



اب اس کے بعد میر صاحب کی مثنوی 'خواب و خیال' پڑھتے۔ اس قلبی واردات کی تصویر اور اس خواب کی تعبیر صاف نظر آتی ہے۔ یہ محض خواب و خیال ہی نہیں بلکہ ایک واقعہ تھا جو اُن کے مایوس اور حزیں دل پر گزرا تھا۔

یا جب جاتوں کی سرکشی اور فتنہ پردازی سے تنگ آکر راجہ فاگر مل بیس ہزار گھروں سمیت جن میں زیادہ تر اُنہیں کے وابستہ تھے، اپنا عزیز مقام چھوڑ کر کاماں جاتے ہیں، میر صاحب بھی اس سفر میں راجہ صاحب کے ہمراہ تھے) تو میر صاحب نے ایک شخص لکھا ہے جس میں اپنی پریشانی حالی اور اُس برے وقت کا رونا روا ہے۔ اسی قسم کی اور نظموں بھی ہیں (مثلاً اپنے گھر کا حال وغیرہ) جن میں اپنی بیٹنا بیان کی ہے۔ اگرچہ یہ وقتی حالات اور ایک شخص واحد کی زندگی سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن سچا شاعر ان کو اس انداز اور خوبی سے بیان کر جاتا ہے کہ ہر شخص لطف حاصل کر سکتا ہے۔ وہ مر جاتا ہے مگر یہ چھوٹے چھوٹے بے حقیقت واقعات اس کے لطف بیان کی بدولت ہمیشہ کے لئے زندہ رہ جاتے ہیں۔

اُن کا کلام دور ازکار استعارات، بعید از قیاس مبالغے اور عادت امور سے پاک ہے، بھونڈے اور بے جا تکلف و تصنع اور فضول لفاظی کا نام نہیں، وہ قلبی واردات اور کیفیات کو نہایت سادہ، شستہ اور صاف زبان میں ایسے دلکش اسلوب سے بیان کرتے ہیں کہ جو بات وہ کہنی چاہتے ہیں وہ دل میں اُتر جاتی ہے۔ غرض یہ کہ اُن کا کلام بے لحاظ فصاحت و روانی سے سہل مہتمن ہے اور سہل مہتمن کلام کا تجزیہ کر کے الگ الگ اُس کی خوبیوں کا گدوانا ناممکن ہے۔ کیونکہ اس سے کلام کی اصلی خوبی کا کامل اندازہ تو ہرگز نہیں الگ کیا جاسکتا۔ نسبت غلط فہمی پیدا کر دینے کا اندیشہ ضرور ہوتا ہے۔

شاعر کے کلام کا ایک بڑا معیار اُس کلام کے قافیہ ہے اگر

اس معیار پر میر صاحب کے کلام کو جانچا جائے تو اُن کا رتبہ اُردو شعرا میں سب سے اعلیٰ پایا جاتا ہے۔ اُن کے اشعار سو زور گداز اور درد کی تصویریں ہیں۔ زبان سے نکلتے ہی دل میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ میر صاحب کی عہر کوئی ذوقِ بوس کی تھی اور ان کو وفات پانے سے سو برس سے زیادہ ہوتے ہیں لیکن اب تک یہ حال ہے کہ لوگ اُن کے کلام کو پڑھ کر مزے لیتے اور سر دھنستے ہیں۔

میری یہ رائے میر صاحب کے منتخب کلام کی نسبت ہے ورنہ اُن کی ضخیم کلیات میں رطب و یابس سب کچھ بھرا پڑا ہے۔ مولانا (آزاد) نے اُن کے کلام کی نسبت اپنے تذکرے میں صحیح لکھا ہے کہ: "پستش بغایت پست و بامدش بغایت بلند است۔" اس پر مولانا حالی کی عام رائے کا نقل کر دینا جو اُنہوں نے شعرا کی نسبت لکھی ہے: لطف سے خالی نہ ہو گا۔

"یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ دنیا میں جتنے شاعر اُستاد مانے گئے ہیں یا جن کو اُستاد ماننا چاہئے۔ اُن میں ایک بھی ایسا نہ نکالے گا جس کا تھام کلام اول سے آخر تک حسن و لطافت کے اعلیٰ درجے پر واقع ہوا ہو کیونکہ یہ خاصیت صرف خدا ہی کے کلام میں ہو سکتی ہے۔ شاعر کی معراج کمال یہ ہے کہ اُس کا عام کلام ہموار اور اصول کے موافق ہو اور کہیں کہیں اس میں ایسا حیرت انگیز جلوہ نظر آئے جس سے شاعر کا کمال خاص و عام کے دلوں پر نقش ہو جائے البتہ اتنی بات ہے کہ اُس کے عام اشعار بھی خاص خاص اشخاص کے دل پر خاص خاص حالتوں میں تقریباً ویسا ہی اثر کریں جیسا کہ اُس کا خاص کلام ہر شخص کے دل پر ہر حالت میں اثر کرتا ہے اور یہ بات اُسی شاعر کے کلام میں پائی جا سکتی ہے جس کا کلام سادہ اور نیچرل ہو۔"

میر صاحب کے کلام میں ایسے شیرازہ نگینوں جنہوں اکثر نظر آتے ہیں۔ جس طرح بعض اوقات سینہ کی سطح دیکھنے میں معمولی اور بے شور و شر نظر آتی ہے، اسی طرح اُس کے فیچے ہزاروں لہریں موج زن ہوتی اور ایک نہایت سچے رکھتی ہیں اسی طرح اگرچہ میر صاحب کے اشعار کے الفاظ ملائم دھیہے۔ سلیس اور سادہ ہوتے ہیں لیکن ان کی تہ میں غضب کا جرش یا درد چھپا ہوتا ہے۔ الفاظ کی سلاست اور ترکیب کی سادگی لوگوں کو اکثر دھوکا دیتی ہے وہ ان پر سے بے خبر گزر جاتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ شاعر نے ان سلیس الفاظ اور معمولی ترکیب میں کیا کیا کھال بھر رکھے ہیں۔ میر صاحب کا کلام اس بارے میں اپنا جواب نہیں رکھتا اور غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ پڑھنے والے قدیم الفاظ یا محاورے یا متروک ترکیب دو دیکھکر شعر چھوڑ دیتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اسی لفظ یا ترکیب نے جسے وہ متروک سمجھتے ہیں خاص لطف پیدا کر دیا ہے یا کم سے کم وہ شعر کے حسن میں ہارج نہیں —

میں یہاں چند شعر مثل کے طور پر نقل کرتا ہوں جس سے اُن کے کلام کی حسن و خوبی اور ان کے خاص انداز کا اندازہ ہو سکتا ہے —

ہمارے آگے تو جب کسی نے نام لیا  
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا  
مرے سلیقے سے میری فہمی محبت میں  
تھام عمر میں ذاکامیوں سے کام لیا

ہم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
اُس شوخ کو بھی راز پہ لافا ضرور تھا

یاد اس کی تندی خوب نہیں (سیر) باز آ  
نادان پھر وہ جی سے بتلایا نہ جائے گا

جو اس شور سے (سیر) روتا رہے گا  
تو ہمسایہ کا ہے کو سوتا رہے گا

اُلٹی ہو گئیں سب تدبیری کچھ نہ درا نے کام کیا  
دیکھا اس بیبھاری دل نے آخر کام کیا  
عہد جوانی رورو کاتا پیری میں لبں آفکے ہیں موند  
یعنی رات بہت تھے جاگے صبح ہوئی آرام کیا  
فاحق ہم مجبوروں پر یہ تہمت ہے مختاری کی  
چاہتے ہیں سو آپ کریں ہم کو عیب بد نام کیا  
یاں کے سفید و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے  
رات کو رورو صبح کیا اور دن کو چڑ توں شام کیا

گُل کی جفا بھی دیکھی، دیکھی وفائے بلبل  
اک مشت پر پڑے تھے گلشن میں جاے بلبل

کیونکر گلی سے اُس کی اُتھہ کر میں چلا جاتا  
یاں خاک میں ملنا تھا، لوہو میں نہانا تھا  
کہتا تھا، کسو سے کچھ تکتا تھا کسو کا منہ  
دل (سیر) کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دوانا تھا

جفائیں دیکوہ لیاں بیروفا ئیاں دیکھیں  
بھلا ہوا کد تری سب برائیاں دیکھیں

مطلب کے لئے کیسا خوبصورت پیرایہ اختیار کیا گیا ہے اس قسم کے اظہار حال میں سخت مشکل پیش آتی ہے۔ اور انسان ہزار کوشش کرے اور کیسا ہی پہلو کیوں نہ اختیار کرے پھوڑ پنے سے بچ نہیں سکتا۔ شاعر نے اس بد تمیزی سے بچنے کے لئے پردے ہی پردے میں نہایت خزش اسلوبی کے ساتھ درد دل کی کیفیت کا اظہار کیا ہے اور اس پیراے سے جو اثر پیدا ہو سکتا ہے وہ کبھی صاف صاف اپنے حال کے بیان کرنے سے نہیں ہو سکتا اور پھر لطف یہ ہے کہ اس میں کہیں معشوق کی جفایا بے وفائی کا ذکر نہیں صرف عاشق کی جوانی اور اُس کے حال زار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے اور یہ کہہ کے اُس کا روئے لگنا، اُس کے درد دل کو آشکارا کر دیتا ہے اور پیراں پردہ خود بخود اُٹھ جاتا ہے۔ یہ پیرایہ غضب کا درد انگیز ہے اور پھر معشوق کے جواب نے اس درد میں ہزاروں تیسریں پیدا کر دی ہیں۔ یہ میر صاحب کا خاص کمال ہے اور یہی چیز ہے جو اُن کی شاعری کو ہمیشہ زندہ رکھے گی —

سرھانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

یہ شعر کس قدر سادہ ہے۔ اس سے زیادہ آسان، عام اور معمولی الفاظ اور کیا ہوں گے، لیکن انداز بیان درد سے لبریز ہے اور لفظ لفظ سے حسرت و یاس تپکتی ہے۔ اُردو کیا، مشکل سے کسی زبان میں اس پائے کا اور ایسا درد انگیز شعر ملے گا۔ ایک دوسری بات اس شعر میں قابل غور یہ ہے کہ: جو شخص دوسروں کو غل نہ کرنے اور آہستہ بولنے کی ہدایت کر رہا ہے وہ بھی بیمار کے پاس بیٹھا ہے اور اُس پر بھی لازم ہے کہ یہ بات آہستہ سے کہے۔ اس کے لئے یہ ضرور ہے کہ لفظ ایسے چھوٹے، سلیس اور دھیمے ہوں کہ دھیمی سی دھیمی آواز میں بھی ادا ہو سکیں۔ اب اس شعر کو دیکھتے کہ لفظ تو کیا ایک حرف بھی ایسا نہیں جو کرخت ہو یا ہونٹوں کے ذرا سے

اشارے سے بھی ادا نہ ہو سکتا ہو۔

جو اس شور سے میر روتا رہے گا

تو ہمسایہ کھے کو سوتا رہے گا

اس میں کوئی خاص مضمون یا بات نہیں مگر شعر کس قدر پر درد ہے، دوسرے مصرعے نے اسے نہایت درد انگیز بنا دیا ہے۔ یہ سلاست اور یہ انداز بیان اور اس میں یہ درد میر صاحب کا حصہ ہے۔ ان اشعار کے سامنے صنائع و بدائع، تکلف و مضمون آفرینی، فارسی و عربی ترکیبیں کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔

مقدور بھر تو ضبط کروں ہوں پہ کیا کروں

منہ سے نکل جی جاتی ہے اک بات پیار کی

یہ شعر میر کے اعلیٰ یا منتخب اشعار میں سے نہیں ہے ایک معمولی شعر ہے، لیکن دل کی ایک فطری کیفیت کو کس خوبی سے بیان کیا ہے اور جیسا یہ خیال فطرتی اور سادہ ہے ویسے ہی الفاظ بھی سادہ اور بدش اور ترکیب بھی صاف اور ستمی ہے مگر انداز بیان کا حسن یہاں بھی وہی ہے۔ ایسے اشعار میر کے کلام میں سینکڑوں ملیں گے، اس نئے یہاں اور اشعار کا مثال کے طور پر لکھنا مضمون کو طول دینا ہے۔

میر صاحب کے کلام میں اخلاقی اور حکیمانہ اشعار کی بھی کچھ کمی نہیں، لیکن اخلاق ہو یا حکمت، اندرونی کیفیت ہو یا بیرونی حالت، انداز بیان رہی ہے۔ نہایت معمولی اور سادہ الفاظ میں بڑے بڑے نکات اور بلند مضامین اس بے تکلفی سے بیان کر جاتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ بلکہ بعض اوقات سرسری طور پر پڑھنے سے خیال نہیں گزرتا کہ ان سادہ الفاظ اور سلیس ترکیبوں کے پردے میں ایسے ایسے بلند خیالات پنہاں ہیں!

مثلاً: ک طہ، د، د، ح، ح، لکھ حاتہ ہبہ:

سوسری تم جہان سے گزرے  
 ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا  
 (کس قدر بلند اور اعلیٰ مضمون ہے مگر کس خوبی اور  
 آسانی سے ادا کیا گیا ہے)  
 گل پانوں ایک کاسہ سر پر جو آگیا  
 یکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا  
 کہنے لگا کہ: دیکھہ کے چل راہ بے خیر!  
 میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا

---

وصل و ہجران سے جو دو منزل ہیں راہ عشق کی  
 دل غریب ان میں خدا جائے کہاں مارا گیا

---

ہم نہ کہتے تھے کہ مت دیر و حرم کی راہ چل  
 اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

---

یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اُسی کو چاہتا ہوں  
 مجھے چاہئے ہے جس سے بہت احتراز کرنا  
 اوپر کے ان تینوں شعروں میں انسان کی حالت کا کس قدر  
 سچا نقشہ کھینچا ہے۔

بارے دنیا میں رہو غم زدہ یا شاد رہو  
 ایسا کچھہ کر کے چلو یاں کہ بہت یاد رہو

---

کہا میں نے: ”کتنا ہے گل کا ثبات“  
 کلی نے یہ سن کر تبسم کیا

---

بیان کی یہ نزاکت قابل غور ہے:  
 ہر دم قلم کو اپنے رکھہ احتیاط سے یاں  
 یہ کار گاہ ساری دوکان شیشہ گر ہے

اُترنے کی یک ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ  
شائستگی پریدن بازو میں پر کہاں ہے  
ملک کی موجودہ سیاسی حالت پر یہ شعر کس قدر صادق

آتا ہے :-

اب پست و بلند ایک ہے جوں نقش قدم بیان  
پامال ہوا خوب ڈو ہموار ہوا سین

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
ہمیں تو شرم دامنگیر ہوتی ہے خدا ہوتے  
میر صاحب کا کلام عاشقانہ ہے لیکن ان میں اکثر اشعار  
ایسے ملیں گے جن میں کوئی اخلاقی یا حکیمانہ نکتہ نہایت  
خوش اسلوبی سے بیان کیا گیا ہے۔ انسان کی طبیعت کے دو  
رنگ ہیں: لطف و مسرت یا اندوہ و الم، میر صاحب کے اشعار  
عاشقانہ ہوں یا حکیمانہ ان میں اندوہ و الم، فاکاسی و  
مایوسی کی جھلک پائی جاتی ہے، یہ ان کی طبیعت کی  
اُفتاد ہے، وہ کسی حال میں ہرگز کوئی کیفیت ان پر طاری ہو،  
ان کے دل سے جب کوئی بات نکلی وہ یاس و فاکاسی میں  
تو بی ہوئی تھی۔ ظرافت کی چاشنی میر صاحب کے کلام میں  
مطلق نہیں مگر وہ معلوم کیا اتفاق ہوتا تھا اور وہ کیسی  
سببہ گھڑی ہوتی تھی کہ جب ان کے افسردہ اور حرمان نصیب  
دل کی گلی کھلتی اور وہ ایک آدھ شعر اس قسم کا بھی کہہ  
جاتے۔ ان کے کلام میں چند ظریفانہ اشعار بھی پائے جاتے ہیں  
لیکن یا تو وہ ایسے مبتذل قسم کے ہیں کہ ان سے بد مذاقی  
پائی جاتی ہے یا وہی حسرت و یاس جو ان کے دم کے ساتھ  
تھی۔ حیرت ہے کہ ظرافت کے وقت بھی یہ رنگ نہ گیا چنانچہ  
فرماتے ہیں :-

تھا (میر) بھی دیوانہ، پر ساتھ ظرافت کے  
ہم سلسلہ داروں کی زنجیر ہلا جاتا



میر صاحب نے چند قصیدے بھی لکھے ہیں اگرچہ اس میں وہ بند نہیں اور ترکیب و خیال میں باندھی پڑتی جاتی ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ اس گون کے نہیں تھے اور قصیدہ لکھنا ان کی طبیعت کی افتاد کے خلاف تھا جس کی وجہ ہم لگے چل کر بیان کریں گے اور یہی وجہ ہے کہ ان کے قصیدے دو چار سے زیادہ نہیں۔

البتہ مثنویاں قابل ذکر ہیں۔ یوں تو چودہ پندرہ مثنویاں ہیں لیکن بعض ان میں ایسی ہیں کہ اب بھی ان کا پڑھنا لطف سے خالی نہیں، مثلاً دو مثنویاں جو اپنے گھر کی خرابی اور برسات کی شکایت میں لکھی ہیں، خوب ہیں۔ برسات میں اس مصیبت کا حال بہت ہی درد ناک ہے: صحیح اور سچی واردات جو ایسی حالت میں واقع ہوتی ہے، اس طرح لکھی ہے کہ آنکھوں کے سامنے بے سرو سامانی کا نقشہ کھچ جاتا ہے اور غربا پر جو اس موسم میں کڑرتی ہے اُس کی حقیقی تصویر اس سے بہتر کہیں نہیں ملتی۔ اس سے میر صاحب کی قوت مشاہدہ اور بیان واقعہ کی قدرت ظاہر ہوتی ہے۔ عشقیہ مثنویوں میں قصے اور بیان کے لحاظ سے سب سے بہتر (شعلہ عشق) ہے۔ یہ ایک سادہ اور مختصر سا قصہ ہے، لیکن جس طرح انہوں نے اُسے اُتھایا ہے اور آخر تک نبھایا ہے، وہ بہت قابل تعریف ہے۔ یہ پرس رام کی بیوی کی درد ناک کہانی ہے۔ سارے قصے پر یاس و الم کا سایا سا پڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اول ابتدا ہی پر درد انجام کا پتہ دیتی ہے۔ جن اشخاص کا اس میں ذکر آیا ہے، ان کی ساری حالت حقیقی رنگ میں دکھائی ہے۔ قصے کی دلچسپی اس میں نہیں کہ کس نے کیا کیا بلکہ اسی راز میں ہے کہ ہرئی ان ہوئی نہیں ہو سکتی۔ مثنوی میں ہر چیز انسانی زندگی سے کامل طور پر مطابق ہے۔ سوائے انجام کے جسے تخیل کی پرواز حقیقی سے خیالی زندگی میں اُڑا لے گئی ہے۔

دوسری عشقیہ مثنوی (دریائے عشق) ہے۔ یہ بھی ایک معمولی قصہ ہے۔ ان دونوں مثنویوں میں بیان سادہ اور بے تکلف اور مسلسل ہے۔ کہیں کہیں فارسی ترکیبیں آجاتی ہیں ورنہ زبان بہت صاف ستھری ہے اور میر صاحب کا اصلی رنگ صاف نظر آتا ہے۔

سب سے بڑی مثنوی ”شکار نامہ“ کی ہے جس میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا حال ہے اس میں جا بجا غزلیں آتی ہیں جن کے متعلق کچھ کہنے کی حاجت نہیں۔ اس میں میر صاحب کو خاص کمال حاصل ہے لیکن صفائی بیان و زبان میں یہ اُدھر کی دو مثنویوں کو نہیں پہونچتی۔ اس میں فارسیت کا رنگ غالب ہے۔ مثنوی ”جوشِ عشق“ اور ”خوابِ خیال“ بھی پڑھنے کے قابل ہیں۔ اگرچہ بظاہر یہ محض خیالی ہیں اور عالم خیال میں بڑے لطف کے ساتھ تخیل کی جولانی دکھائی ہے۔ لیکن خیال کی وسیع فضا میں ایسے واقعات کی کمی نہیں ایسی طرح جہوت کی مذمت، مناجات عاشقان، عشق خانہاں آباد کی مثنویاں بھی اپنی اپنی جگہ پر بہت پر لطف ہیں۔ مثنویوں میں بھی میر صاحب کا انداز بیان بہت سادہ اور دلگداز ہے۔ اس سے پہلے اردو میں مثنوی کا یہ انداز کہیں نہیں پایا جاتا۔ مثنوی اصنافِ نظم میں بہت مشکل ہے، میر صاحب نے اسے خوب نبھایا ہے۔ اردو زبان میں میر صاحب کی مثنویاں سب سے پہلا اور عمدہ نمونہ ہیں، مثنوی کو انہیں کی بدولت ترقی ہوئی، اور میر حسن اور شوق وغیرہ سب انہیں کے مقلد ہیں۔ البتہ خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی میر اثر کی مثنوی ”خواب و خیال“ ایک ایسی نظم ہے جو روز مرہ کی صفائی اور زبان کی خوبی کے لحاظ سے کہیں بڑھی ہوئی ہے۔ لیکن رہ ہجر و وصل، راز و نیاز، تغافل معشوقانہ اور سراپا کی داستان ہے جس میں قصے کا سا کوئی تسلسل نہیں اور اس لئے میر صاحب کی مثنوی ”شعلۂ عشق“

کو کسی طرح نہیں پہنچتی، بلکہ اس سے مقابلہ کرنا ہی فضول ہے۔ میر کی مثنویوں کے متعلق مولانا حالی کی رائے بہت سچی اور جچی تلی ہے۔

”اب تک اردو میں جتنی عشقیہ مثنویاں ہماری نظر سے گزری ہیں ان میں سے صرف تین شخصوں کی مثنوی ایسی ہے جس میں شاعری کے فرائض کم و بیش ادا ہوئے ہیں، اول میر تقی جنہوں نے غالباً سب سے اول چند عشقیہ قصے اردو مثنوی میں بیان کئے ہیں۔ جس زمانے میں میر نے یہ مثنویاں لکھی ہیں اُس وقت اردو زبان میں فارسیت بہت غالب تھی اور مثنوی کا کوئی نمونہ اردو زبان میں غالباً موجود نہ تھا اور اگر ایک آدہ نمونہ موجود بھی ہو تو اُس سے چنداں مدد نہیں مل سکتی۔ اس کے سوا اگرچہ غزل کی زبان بہت منجھہ گئی تھی مگر مثنوی کا راستہ صاف ہونے تک ابھی بہت زمانہ درکار تھا اسی اٹھے میر کی مثنویوں میں فارسی ترکیبیں، فارسی معاوروں کے ترجمے اور ایسے فارسی الفاظ، جن کی اب اردو زبان متحمل نہیں ہو سکتی، اُس انداز سے جو آج کل فصیح اردو کا معیار ہے بلاشبہ کسی قدر زیادہ پائے جاتے ہیں۔ نیز اردو زبان کے بہت سے الفاظ و معاورات جو اب متروک ہو گئے ہیں، میر کی مثنوی میں موجود ہیں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں میر کی غزل میں بھی کم و بیش پائی جاتی ہیں، مگر غزل میں ان کی کھپت ہو سکتی ہے کیونکہ غزل میں اگر ایک شعر بھی صاف اور عمدہ نکل آئے تو ساری غزل کو شان لگ جاتی ہے وہ عمدہ شعر لوگوں کی زبان پر چڑھ جاتا ہے اور باقی پر کن اشعار سے کچھ سروکار نہیں رہتا، لیکن مثنوی میں جستہ جستہ اشعار کے صاف اور عمدہ ہونے سے کام نہیں چلتا۔ زنجیر کی ایک کڑی بھی ناہموار اور بے میل ہوتی ہے تو ساری زنجیر آنکھوں میں کھٹکتی ہے۔ پس ان اسباب سے شاید میر کی مثنوی آج کل کے لوگوں کی نگاہ میں

فہ جچے مگر اس سے میر کی شاعری میں کچھ فرق نہیں آتا، جس وقت میر نے یہ مثنوی لکھی ہے اُس وقت اس سے بہتر زبان میں مثنوی لکھنی امکان سے خارج تھی۔ با اِی ہبہ میر کی مثنوی اکثر اعتبارات سے امتیاز رکھتی ہے۔ باوجودیکہ میر صاحب کی عہر غزل گوئی میں گزری ہے، مثنوی میں بھی بیان کے انتظام اور تسلسل کو انہوں نے کہیں ہاتھ نہ جانے نہیں دیا اور مطالب کو بہت خوبی سے ادا کیا ہے جیسا کہ ایک مشاق اور ماهر استاد کر سکتا ہے۔ اس کے سوا صاف اور عمدہ شعر بھی میر کی مثنوی میں بہ مقابلہ اُن اشعار کے جن میں پرانے معاروفے یا فارسیت غالب ہے کچھ کم نہیں ہیں، صدھا اشعار میر کی مثنویوں کے آج تک لوگوں کے زبانوں پر چلے آتے ہیں۔

اگرچہ میر کی مثنویوں میں قصہ پن بہت کم پایا جاتا ہے انہوں نے چند صحیح یا صحیح نہا واقعات بطور حکایات لکھے سیدھے سادے طور پر بیان کئے ہیں نہ اُن میں کسی شادی یا تقریب یا وقت اور موسم کا بیان کیا گیا ہے، نہ کسی باغ یا جنگل یا پہاڑ کی فضا یا اور کوئی تہاتھہ دکھایا گیا ہے، مگر جتنی میر کی عشقیہ مثنویاں ہم نے دیکھی ہیں وہ سب نتیجہ خیز اور عام مثنویوں کے بر خلاف بے شرمی اور بے حیائی کی باتوں سے مبرا ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ میر کے کلام میں فارسیت کا رنگ زیادہ ہے مگر اس پر بھی صاف اور ستھریے اشعار بھی کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ فصاحت اور سلاست متاخرین کے کلام سے کہیں زیادہ ہے۔ اگرچہ میر اور اُن کے ہم عصر شعراء کے کلام میں فارسیت غالب ہے لیکن اس زمانے میں عربیت کا رنگ جو غالب ہوتا جاتا ہے وہ اُس سے کچھ کم نہیں ہے۔ اُن بزرگوں نے تو پھر بھی یہ کیا کہ جہاں کثرت سے فارسی الفاظ اور معاورے اور فارسی ترکیبیں داخل کیں وہاں بہت سے الفاظ کو اپنا

کر لیا اور صرف صرف و نحو کے خراب پر چڑھا کر اردو بنا لیا۔ لیکن آج کل یہ کرشمہ کی جاتی ہے کہ عربی الفاظ اور ترکیبوں کو جو کچھ توں رکھا جائے ایسا نہ ہو کہ یہ مقدس الفاظ اردو صورت و نحو کے چھڑ جانے سے نجس ہو جائیں۔ ان بزرگوں نے زبان کو بنانے اور وسیع کرنے کی کوشش کی اور بہت بڑا اجساں کیا مگر آج کل لوگ ان کی تقلید کو ننگ سمجھتے اور ان کی کوششوں کو "غلط العام" سے تعبیر کرتے ہیں حالانکہ وہ صحیح اصول پر چل رہے تھے اور ہم باوجود ہمہ دانی کے زبان کی اصلی ترقی و نشوونما کے گڑ سے نا راقف ہیں۔ ایک دوسرا فریق جو فارسی عربی کے مقبول الفاظ نکال کر ان کی جگہ غیر مازوس اوو ثقیل سنسکرت کے الفاظ تھونسنا چاہتا ہے اسی نافرمانی میں مبتلا ہے۔ ہماری رائے میں یہ دونوں زبان کے دشمن ہیں۔ اس رجحان کے خاص اسباب ہیں جن پر ہم اس وقت بحث کرنی نہیں چاہتے اور اُسے کسی دوسرے وقت کے لئے اُٹھا رکھتے ہیں لیکن اس قدر ضرور جتا دینا چاہتے ہیں کہ اگر ہمیں اپنی زبان سے محبت ہے اور در حقیقت ہم اُس کی ترقی کے خواہاں ہیں تو ہمیں پھر اُسی اصول کو اختیار کرنا چاہئے۔

خرد میر صاحب نے فارسی الفاظ و تراکیب کے استعمال کے متعلق اپنے تذکرہ شعراے اردو یعنی "ذکات الشعرا" میں جو رائے ظاہر کی ہے وہ بہت ہی مناسب اور خوب ہے اور اب بھی قابل عمل ہے، وہ لکھتے ہیں:-

"سیرم آنکہ حرث و فعل پارسی بکار برند و این قبیح است چہارم آنکہ ترکیبات فارسی سی آرد، اثر ترکیب کہ مناسب

\* میر صاحب کا تذکرہ ذکات الشعرا ہندی بہت نایاب ہے اتفاق سے دستِ نایاب ہو گیا اور انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو گیا ہے۔

زبان ریختہ سی اُفتد آن جائز است و این را غیر شاعر نہی  
دانند و ترکیبے کہ فامانوس ریختہ من باشد آن معیوب است  
و دانستن این نیز موقوف سلیقہ شاعری است و مختار فقیر  
ہمیں است، اگر ترکیب فارسی موافق گفتگوے ریختہ بود  
مضائقہ نہ اورد۔

بہر حال میر کی مثنویوں کے بیسیوں شعر جو اب تک  
زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں اُس سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ  
وہ اپنے زمانے میں بہت مقبول تھیں اور اب بھی تاریخی لحاظ  
سے، نیز اپنی بعض خوبیوں کی وجہ سے پڑھنے کے قابل ہیں۔  
یہاں بطور نمونے کے ایسے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں جو  
اس وقت بھی زبان زد خاص و عام ہیں :

ضبط کروں میں کب تک آہ اب چل اے خامے بسم اللہ اب

نی کعبے نی دیر کے قابل مذهب اُن کا ہے سیر کے قابل

مہر جی اس طرح سے آتے ہیں جیسے کندجر کہیں کو جاتے ہیں

سداے عزیزان ذی ہرہ و عقل

کہ اِس کارواں گہ سے کرفا ہے نقل

پیہبر ہے، شد ہے کہ درویش ہے

سبہوں کو یہی راہ درپیش ہے

نہ یک بوے خوش ہی ہوا ہو گئی وہ رنگینیء باغ کیا ہو گئی

جس کسو سے یہ پیار رکھتا ہے عاقبت اُس کو مار رکھتا ہے

کہتے ہیں تڑپتے اُچھلتے ہیں تو بے ایسے کوئی نکلتے ہیں

رفتہ رفتہ ہوا ہوں سو دائی دور پہنچی ہے میری رسوائی

آہ جو ہمد می سی کرتی ہے اب تو وہ بھی سی کرتی ہے

ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ صبر رخصت ہوا ایک آہ کے ساتھ  
میر صاحب کی رباعیات بھی کچھ کم پر لطف نہیں  
اور بعض تو بہت اچھی ہیں ان کے علاوہ متفرق محسوس مستزاد  
اور فرد وغیرہ ہیں لیکن میر کا اصل رنگ غزل اور مثنوی ہی  
میں پایا جاتا ہے اور اس میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا  
وہ غزل کے بادشاہ ہیں اور ان کی جتنی تعریف کی جائے کم  
ہے اہل ذوق خود پڑھ کر اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔

شاعر نہیں جو دیکھا تو تو ہے کوئی ساحر

دو چار شعر پڑھ کر سب کو رجھا گیا ہے

بعض بعض جگہ میر صاحب نے فارسی اشعار کا اردو میں اس

خوبی سے ترجمہ کر دیا ہے کہ اصل سے بڑھ گیا ہے سعدی کا ایک شعر ہے:-

دوستان منح کنندم کہ چرا دل بتو دائم

باید اول بتو گفتن کہ چنیں خوب چرائی!

میر صاحب فرماتے ہیں:-

پیار کرنے کا جو خوباں ہم پہ رکھتے ہیں گناہ

ان سے بھی تو پوچھئے تم اتنے کیوں پیارے ہو

اس شعر میں پیارے کے لفظ نے جو حسن پیدا کر دیا ہے وہ

اہل ذوق سے پوشیدہ نہیں - سعدی کا ایک اور شعر ہے :

گفتہ بودم چو بیائی غم دل با تو بگویم

چہ بگویم کہ غم از دل بررد چوں تو بیائی

میر صاحب نے اسی مضمون کو کس خوبی سے

ادا کیا ہے:-

کہتے تھے کہ یوں کہتے ہیں کہتے اگر آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا

ایک فارسی شعر ہے:-

(بو)

عَلَمًا سِرُّو بَرِّ كَيْمِ مِپْرَسِ اَزِ فِقْرَا هَيْچِ  
عَالَمِ هَمْدِ اَفْسَاذَهٗ مَا دَارِدِ وِ مَا هَيْچِ  
مِیْرِنِ اَسِ مَضْمُونِ كُو كَسِ خُوْبِیْ سِیْ اِنِپِنِ خَاصِ اَنْدَازِ

میں بیان کیا ہے :-

مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بچی کہیں ہم  
القصد نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

کہتے ہیں کہ انسان کا طرز بیان اُس کی سیرت کا پر تو  
ہوتا ہے ، یہ مقررہ شاعر کے کلام پر اور بھی زیادہ صادق آتا  
ہے ۔ لیکن غالباً کسی شاعر کے کلام پر اس کی طبیعت اور  
سیرت کا اس قدر اثر نہ پڑا ہوگا جتنا میر کے کلام میں نظر  
آتا ہے ۔ جب شخص میر کے حالات اور اُن کے اخلاق و سیرت  
سے واقف نہ ہو رہے اُن کے کلام کو پڑھ کر بغیر کسی تذکرے  
کی مدد کے خرد بخرد اُن کے انداز اُن کی طبیعت کی افتاد  
اور مزاج کو تازہ جائیگا ۔ اُن کے اشعار پڑھ کر یہ معلوم ہوتا  
ہے کہ اُن کے ایک ایک لفظ ، طرز بیان ، ترتیب و بندش میں  
اُن کے قلبی واردات و احساسات کا نقشہ کھینچا ہوا ہے ، وہ  
شعر میں اپنا دل نکال کے رکھ دیتے ہیں اور اُن کی جدت  
بیان میں صاف اُن کے تیور نظر آتے ہیں ۔ میر صاحب کی  
سیرت اُن کے کلام سے کچھ کم قابل قدر نہیں بلکہ میری رائے  
میں زیادہ قابل وقعت ہے ۔ کلام میں تو صرف یہی ہے کہ اُسے  
پڑھ کر ایک خاص قسم کی لذت حاصل ہوتی ہے یا اُس کے اثر  
سے متاثر ہو کر لطف ملتا ہے ، لیکن سیرت کی خوبی دوسروں  
کی اصلاح کرتی اور اُن کو بناتی ہے ۔ کلام کا نصف تو ممکن  
ہے کسی کو نہ آئے لیکن سیرت کے اثر سے بہت کم ہیں کہ  
متاثر نہ ہوں ، اس میں ایک زبردست اخلاقی قوت ہے جو  
اصلاح کا بڑا ذریعہ ہے اور کلام و سیرت میں وہی فرق ہے جو  
قول و فعل میں ہوتا ہے ۔ میر کی وضعداری نے کمال کی لاج  
رکھ لی ۔ اُنہوں نے شاعری کو ذریعہٴ عزت یا وسیلہٴ معاش



فہمیں بنایا۔ اُن کا صبر و استقامت۔ اُن کی قناعت و بے نیازگی اور اُن کی غیرت اور رضاءِ رازی و خوامیاں ہیں جو انسان کو کمالِ انسانیت پر پہنچاتی اور فرشتوں سے بڑھادیتی ہیں۔ رفیع و الم سہے مگر کبھی اُن تک نہ کی، فاتے سے رہے مگر کیا مجال کہ بیوں کر بھی زبان پر حرفِ شکایت آتا ہو۔ اور یہی فہمیں بلکہ کسی دوسرے کی بھی یہ مجال نہ تھی کہ اُن سے معمولی طریقے پر سلوک کرنے کی جرأت کر سکے یا ایسا خیال بھی دل میں لاسکے۔ محتاج رہے مگر مہکن نہ تھا کہ کسی کے سامنے دست سے اُن پھیلا ئیں، اُن کے مذہب میں یہ کفر تھا۔ وہ اپنے کمال میں مگن تھے اور خرد اپنے تئیں اتلیم سخن کا شہنشاہ سمجھتے تھے۔ وہ دنیا کے مال و درات کو کبھی خاطر میں نہ لائے، شاہوں کی شان و شوکت اور امیروں کی جاہ و ثروت اُن کے سامنے ہیچ تھیں۔ کسی کے سامنے سر جھکانا یا کسی سے اظہارِ مدعا کرنا اُن کے ہاں سب سے بڑی معصیت تھی۔

سر کسو سے فرو نہیں ہوتا  
حیف بندے ہوے خدا نہ ہوے

اُن سے یہ توقع رکھنی کہ وہ کسی کی مدح میں قصیدہ لکھیں بالکل عبث ہے اُن کی غیرت یہ کب گوارا کر سکتی تھی کہ کسی نا اہل کی بھٹائی کریں۔ یہ اُن کی فطرت کے خلاف تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دو تین قصیدے جو اُنہوں نے عہر بہر میں لکھے وہ اُن کے دوسرے کلام کے سامنے بے مزہ، پھیکے اور بے لطف ہیں کہ خود فرماتے ہیں:—

مجھ کو دماغ و صف گل و بنا سہن نہیں  
میں جوں نسیم باد فروش چہن نہیں

اس میں شک نہیں کہ (سیر) کے کمال کی قدر خون انہیں کے زمانے میں ایسی ہرئی کہ کم کسی کو نصیب ہوئی ہوگی، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ قدر زیادہ تر اُن کے زبردست

(بج)

کیرکٹر یعنی سیرت کی وجہ سے ہوی ورنہ کھال کی قدر جیسی کچھ ہرتی ہے وہ معلوم ہے - یہ اُن کے صبر و استقلال اور استغنا و قناعت کی قوت تھی کہ اُن کے سامنے اچھوں اچھوں نے سر جھکے اور زانوں ادب نہ کئے۔ یہاں تک کہ ذواب آصف اندر اور ذراب سعادت عالی خاں بیٹی اُن کا بڑا ادب و احترام کرتے اور بڑی عزت کے ساتھ پیش آتے تھے - لیکن اُن کی نازک مزاجی اور بد دماغی کی کیفیت اُن (الیان ملک سے بھی) تھی جو اوردوں کے ساتھ تھی اور صبر و قناعت اور غیرت و خرد داری نے اس کی لی اور بڑھادی تھی حتیٰ کہ بعض وقت وہ لوگ بھی جو اُن کے دل سے قدر داں تھے اور اُن کی ناز برداری کو اپنا فخر سمجھتے تھے ان کی بد دماغی سے عاجز آجاتے تھے - وہ اپنے کھال کے سامنے کسی کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے تھے اور جاؤ بیجا بد دماغی کر بیٹھتے تھے اور معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود بھی اس سے واقف تھے - چنانچہ کہتے ہیں:-

حالت تو یہ کہ مجھکو غموں سے نہیں فراغ  
دل شورش درونی سے جلتا ہے جوں چراغ

سینہ تھام چاک ہے سارا جگر ہے داغ  
ہے نام مجلسوں میں مرا (میر) بے دماغ

از بسکہ کم دماغی نے بایا ہے اشتہار

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:-

تری چال تھی۔۔۔ تھی تری بات روکھی

تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

اس نازک مزاجی اور خرد داری کے ہاتھوں وہ زندگی سے بیزار رہے اور ہمیشہ دیکھ دیکھ درد سہتے اور خون جگر کھاتے رہے اور اسی خون جگر سے اُنہوں نے زمین شعر کو سینچا جو اب تک تروتازہ ہے -

مجھ کو شاہرہ فہمیر میر کہ صاحب میری ہے

درد و غم کٹتے کٹتے جہجہ اور یاروں کی

افسوس کہ آرام و راحت زلفیہ نامی اور مسرت ان کی قسمت  
میں نہ تھی اور انہوں نے اپنی زندگی اس دنیا میں ایک  
حرمان نصیب قیدی کی طرح کٹی۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ نظم  
والم کا ایک اہل سیرت ہمیشہ ان پر چہرہ ہر اہل جس میں سے  
خوشی کی ایک کون بتی چہن کو ان پر نہیں گزرتی اور یہی  
رنگ ان کے اشعار سے تپکتا ہے گویا وہ اور ان کا کلام ایک  
ہو گئے ہیں اور یہ انتہائے کمال شعری ہے۔ وہ اپنی اس کیفیت  
کو خود بیان کرتے ہیں:—

یاروئے یار لایا اپنی تو یوں ہی گزری

کیا ذکر ہمصفیراں یاران شاد ماں کا

قید قفس میر ہیں تو خدمت ہے فالگی کی

گلشن میں تھے تو ہم کو منصب تیار و ضہ خراں کا

ایک دوسری غزل کے چند اشعار ہیں:—

یہ میر ستم کشتہ کسو وقت جواں تھا

انداز سخن کا سبب شور و فغان تھا

جاہ کی پُری پوچھ ابیات تھا اس کا

مذہ تکئے غزل پڑھتے، سبب سحر بیان تھا

جس راہ سے وہ دل زدہ نامی میں نکلتا

ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ رہا تھا

افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں آب زدہ خاک

آندھی تھا، بلا تھا، کوئی آشرب جہاں تھا

غافل تھے ہم احوال دل خستہ سے اپنے

وہ گنج اسی گنج خرابہ میں نہیں تھا

باوجود ان حالات کے انہوں نے خودداری کو کبھی ہاتھ

سے نہیں دیا اور اضطراب میں بھی کڑی فعل ان سے ایسا

سرزد نہیں ہوا جو ان کی شان اور وضعیت کے خلاف ہوتا

آج ہم اُن کی فائزک مزاجی اور خود داری کے واقعات اور لطیفے شوق سے پڑھتے اور اُن پر فکرت کرتے ہیں اور اُن سے وہی لطف حاصل ہرنا ہے جو اُن کے کلام سے ہو سکتا ہے بلکہ اثر میں اُن کے حالات اُن کے کلام سے کہیں زیادہ ہیں ،  
خوب کہا ہے:—

باتیں بھاری یاد رکھیں پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا  
پڑھتے کسی کو سنئے گا تو دیر تلک سرد ہنٹے گا  
یہ وہ لڑکے ہیں کہ باوجود مصائب و آلام کے ان کے پائے  
ثبات کو لغزش نہ ہوئی ، انہوں نے اپنے کلام کی عزت قائم  
رکھی اور اپنے افعال سے اس کو ذلیل نہیں کیا۔ کمال کی وجہ  
سے اُن کی عزت نہیں ہری بلکہ ان کی وحدہ سے ان کے کمال  
کا رتبہ وہ چند بڑھ گیا اسی وجہ سے میر کی زندگی سبق آموز اور  
عبرت خیز ہے، سبق اُن کے لئے جو کسب کمال کی راہ میں گام زن  
ہیں اور اُن کے گرد و پیش موافعات اور سامنے ترغیبات کا جال بچھا ہوا  
ہے۔ یہی اُن کا امتحان ہے ، اُن پر لازم ہے کہ وہ راہ راست  
پر ثابت رہیں اور اپنے قدم میں لغزش نہ آنے دیں۔ عبرت  
ہے اُن کے لئے جو اپنے کمال کو اپنی ہوس نے پورا کرنے کا  
ذریعہ قرار دیتے ہیں اور اُسے ایک دوکان داری سمجھتے  
ہیں اور اپنی بے حیبتی سے اپنے کمال کو بقا لگاتے ہیں۔ اگر  
کسی میں ہزار کمال ہوں لیکن اس میں میر کی سی خود داری  
صبر و استقلال غیرت اور وضع داری نہ ہو تو ایسے شخص  
کا وجود دنیا کے لئے بیکار ہے اور خود اس کے کمال کے لئے  
باعث فنگ ودعا رہے۔ اُن بے تہوں کو جنہیں اتفاق سے

---

\* 'بے تہ' خاص میر صاحب کا لفظ ہے انہوں نے اسے کم مایہ  
کے معنوں میں استعمال کیا ہے آج کل سطحی کا لفظ استعمال  
ہوتا ہے جو ایک انگریزی لفظ کا ترجمہ ہے اور بے تہ کے مترادف میں  
بہت بھونڈا اور ثقیل ہے۔ یہ لفظ استعمال کرنے اور رواج دینے  
کے قابل ہے۔

ہلدی کی گرہ ہاتھ لگ جاتی ہے اور پنساری بن بیٹھتے ہیں، میر کی زندگی کا مطالعہ غور سے کرنا چاہئے تب انہیں معلوم ہوگا کہ ایک صاحب کمال کے تیور ہی اور ہوتے ہیں۔

میر کا کلام اور ان کی سیرت دونوں قابل مطالعہ ہیں اور دونوں نے ملکر میر کا رتبہ اُردو شعرا میں نہایت بلند کر دیا ہے۔ ایسے با کمال اور صاحب سیرت لوگ کہیں مدتوں میں پیدا ہوتے ہیں اور ان کا نقش ایسا مستقل اور گہرا ہوتا ہے کہ زمانہ سنا نہیں سکتا، خوب کہا ہے :-

ممت سہل ہمیں جانو پتوڑتا ہے فلک برسوں

تب خاک کے پردے سے افسان نکلتے ہیں

میر صاحب کو دربارِ ادبی اور امرا کی ملاقات سے طبعاً نفرت تھی۔ صاحب آب حیات لکھتے ہیں کہ:-

”گورنر جنرل اور اکثر صاحبان عالی شان جب لکھنؤ جاتے تو اپنی قدر دانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میر منشی اپنے علو حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے مگر یہ پہلو تھی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں، میرا کلام سمجھتے نہیں، البتہ کچھ انعام دیں گے، ایسی ملاقات سے ذلت کے سرا کیا حاصل“۔

اس سے زیادہ قابل لحاظ ایک واقعہ صاحب گلشن ہند نے لکھا ہے جس کا یہاں نقل کرنا میں ضروری سمجھتا ہوں:-

”جن ایام میں کہ درخواست صاحب عالی شان کی زبان دافان ریختہ کے مقدسے میں کلکتے سے لکھنؤ گئی تو پہلے کرفیل اسکات صاحب کے روبرو تقریب میر کی ہوئی لیکن علت دیری سے یہ بیچارے مجھوں کے معقول ہونے اور نوجوان

نوستالجک مریبی گہری سے قوت بدنی کے مستقبل ہوں۔ زمانہ خوش طبعوں سے نہیں خالی ہے اکثر اہل لکھنؤ پکارتے تھے کہ لکھنؤ میں شاعری کی جانخواست چھالی ہے۔ کس واسطے کہ یہ جانتے سب اہل تہذیب ہمیں کہ آج بھی پورے کے سامنے فرجون طرے میں موازنہ ہیں۔ اب بھی جو بوجہ تہذیب معنی کا جرنیل طبع سے تراز کر کے رہا دکھاتا ہے جہاں اگر کوہ برقیس ہے تو تہذیب سے اس کے کمر چراتا ہے۔

غالباً اس جگہ کے لئے میر شیرعلی افسوس کا انتخاب ہوا۔ یہ اردو زبان کی بد نصیبی تھی کہ میر صاحب کا انتخاب نہ ہر سکا۔ چونکہ ان کی نظم میں غایت درجہ فصاحت و شیرینی اور سلاست اور گیلوت پائی جاتی ہے۔ اس لئے ممکن تھا کہ وہ فزوت ولیم کالج میں جا کر نثر میں کوئی ایسی یادگار چھوڑ جاتے کہ اہل زبان ان کی نظم کی طرح اسے سراور آنکھوں پر رنکتے اور (میر امن) کی چہار دریش کی طرح اردو ادب میں اس کا نام بھی روشن ہوتا۔

اب ایک سوال یہ بقی ہے کہ میر کی شاعری کا اثر ان کے ہمعصر اور ما بعد کے شاعروں پر کیا پڑا؟ اگرچہ میر صاحب کی شاعری کی خود ان کے زمانے میں بے انتہا قدر ہوئی اور اب تک لوگ ان کی استمدادی کا لڑھا مانتے ہیں لیکن حیرت ہے کہ ان کے آخر زمانے میں ما بعد کی شاعری پر میر کا مطلق اثر نہیں ہوا۔ لکھنؤ کی شاعری کا رنگ بالکل جدا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہل لکھنؤ جس کلام کی اس قدر دل سے دانا دیتے تھے اور جسے پڑے پڑے کو جھومتے اور سر دھنتے تھے اس سے وہ مطلق متاثر نہ ہوئے اور اس نے ایک جدا گانہ روش اختیار کی جسے میر کے انداز سے کچھ نسبت نہیں۔ مولانا حالی نے اپنے مقدمہ شعرو شاعری میں اس کی وجہ بتائی ہے جسے یہاں بجا نسہ نقل کیا جاتا ہے:-

”شعراء الدلہ کے زمانے سے سعادت علم خاں کے وقت تک

اُردو کے تہام نامور شعرا کا جھگھٹنا لکھنؤ ہی میں رہا یہاں تک کہ میر، سودا، سوز، حرأت، صحفی، اور انشا وغیرہ اخیر دم تک رہیں رہے اور وہیں سرے، مگر متاخرین کی غزل میں اُن کے طرز بیان کا اثر بہت کم پایا جاتا ہے۔ ظاہراً ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب دلی بگڑ چکی اور لکھنؤ سے زمانہ موافق ہوا اور دلی کے اثر شریف خاندان اور ایک آدھ کے سوا تہام نامور شعرا لکھنؤ ہی میں جارہے اور دولت و ثروت کے ساتھ علوم قدیمہ نے بھی ایک حد تک ترقی کی تو اُس وقت فیچرل طور پر اہل لکھنؤ کو ضرور یہ خیال پیدا ہوا ہوگا کہ جس طرح دولت اور منطق و فلسفہ وغیرہ میں ہم کو فوقیت حاصل ہے، اسی طرح زبان اور لب و لہجے میں بھی ہم دلی سے فایق رہیں، لیکن زبان میں فوقیت ثابت کرنے کے لئے ضرور تھا کہ اپنی اور دلی کی زبان میں کوئی امر ماہ الامتیاز پیدا کرتے۔ چونکہ منطق و فلسفہ و طب و علم کلام وغیرہ کی مہارت زیادہ تھی خود بخود طبیعتیں اس بات کی مقتضی ہوئیں کہ بول چال میں ہندی الفاظ رفتہ رفتہ ترک اور اُن کی جگہ عربی الفاظ کثرت سے داخل ہونے لگے یہاں تک کہ سیدھی سادی اُردو اُسر اور اہل عام کی سوسائٹی میں متروک ہی نہیں ہوگئی بلکہ جیسا کہ نجات سے سنا گیا ہے معیوب اور بازاریوں کی گفتگو سہجی جانے لگی اور یہی رنگ رفتہ رفتہ نظم و نثر پر بھی غالب آگیا۔ —

اصل بات یہ ہے کہ ملک کی شاعری اُس کے تمدن کے تابع ہوتی ہے۔ جو سوسائٹی جس رنگ میں قوی ہوئی ہوتی ہے اسی کی جھلک اُس کی نظم و نثر میں آجاتی ہے اگر ہم اُس زمانے کے لکھنؤ کو دیکھیں اور اُس کے تمدن پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ اہل لکھنؤ کے کھانے پینے، رہنے سہنے، لباس، آداب و اطوار غرض تہام طرز معاشرت میں سراسر تصنع اور تکلف دانا جاتا تھا۔ افسوس کہ سمجھک کسے خاص امتیاز

( بن )

کے پیدا کرنے کی ضرورت نہ تھی بلکہ جو عام روشن زندگی کے ہر شعبے میں نظر آتی تھی، اسی میں اُن کا علم ادب بھی رنگا ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ منطق و فلسفہ اور علم کلام کی مہارت نے اُن کے علم ادب پر اثر الا لیکن اس سے قبل دینی میں بھی ان علوم کا چرچا تھا اور دور دور سے طالب علم ان علوم کی تحصیل کے لئے وہاں آتے تھے، لیکن وہاں کی بول چال اور نظم و نثر پر کبھی ایسا برا اثر نہیں پڑا۔ مگر اُس زمانے کے لکھنؤ کی ممتاز خصوصیت تصنع اور تکلف تھی اور یہ اُن کے تمدن کے ہر پہلو اور ہر شعبے میں صاف نظر آتی ہے۔ وہ نئی تراش خراش اور جدت پر متے ہوئے تھے اور عوام و خواص میں اس کی بڑی قدر ہوتی تھی، اس لئے سب کے سب اُدھر ہی ڈھل گئے اور ساری ہمت تکلفات میں صرف کر دی۔ سادگی کی جگہ بناوت نے اور فطرت کی جگہ صنعت نے لے لی۔ میر اور اُن کے ہم عصروں کا اثر زائل ہو گیا اور اُن کے بجائے دوسرے اُستاد پیدا ہوئے جو اُس سوسائٹی کے سپوت اور اُس تمدن کے پروردہ تھے۔ حضرت ناسخ اور اُنکے بعد خواجہ وزیر، صبا، رشک اور امانت وغیرہ کے کلام میں سوائے ضلع جگت، لفظی مناسبت اور تلازمہ اور دیگر تکلفات کے کچھ بھی نہیں۔ نثر میں اس کا سب سے عمدہ نمونہ مرزا رجب علی سرور کا فسانہ عجائب ہے۔ اس دور کا اثر ایک مدت تک رہا اور شاید اب بھی لکھنؤ کی سر زمین میں کہیں کہیں باقی ہو۔ لیکن یہ چلنے والی چیز نہ تھی آخر اس کا زور تو تناسل میں بیرونی اثر کو بھی داخل ہے۔ میر معجروح اور مولانا حالی کے کلام میں کچھ کچھ میر کا رنگ نظر آتا ہے۔ نثر میں فورٹ ولیم کالج، مرزا غالب، سر سید احمد خان، مولانا حالی، مولوی محمد حسین آزاد وغیرہ نے ایک نئی روح پھونکی۔ انجمن پنجاب نے بھی اُردو نظم و نثر کی اصلاح میں مدد دی۔ یہ اثر زیادہ تر مغربی رنگ نے پیدا کیا۔ آج کل اُردو پھر



(بس)

ایک تذبذب کی حالت میں ہے۔ ہندو مسلمان کے اختلاف نے اردو پر بہت برا اثر ڈالا ہے۔ ایک فریق عربی پر تلا ہوا ہے اور دوسرا فریق سنسکرت پر۔ دونوں غلطی پر ہیں۔ زمانے نے اقتضا سے زبان بچ نہیں سکتی اور یہ اسی کا اثر ہے۔ لیکن جو اسباب اُس کے باعث ہوئے ہیں وہ سب عارضی ہیں اور قائم رہنے والے نہیں۔ جب لوگ اردو زبان کی تاریخ اُس کی ابتدا اور اُس کے نشوونما پر غور کریں گے اور زبان کے عہدہ نمونے اُن کے پیش نظر ہوں گے تو وہ اس بیراہ روی سے خود بخود باز آجائیں گے جس میں سب سے بڑی تقویت مغربی تعلیم وہاں کے عہدہ نمونوں اور صحیح تنقیدی اصولوں سے ملیگی اور گو میر کا حقیقی اور اصلی رنگ واپس نہ آئے مگر اُس کا کلام پھر بھی اسی شوق و ذوق سے پڑھا جائے گا اور جس حسن و سادگی کو ہم بھولے ہوئے ہیں اُس کی یاد کو تازہ کرتا رہے گا اور ہمیں بہتکئی سے روکتا رہے گا۔ یہ کیا کم احسان ہے؟—

سہل ہے (میر) کا سمجھنا کیا؟  
ہر سخن اُس کا اک مقام سے ہے

عبدالحق





## انتخاب غزلیات

— — — — —

### ردیف الف

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا  
خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرہ ظہور تھا  
شنگامہ گرم کن جو دل نا صدور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا  
پہنچا جو آپ کو تو میں پہنچا خدا کے تئیں  
معلوم اب ہوا کہ بہت میں بھی دور تھا  
آتش بلند دل کی نہ تھی ورنہ اے کلیم  
یک شعلہ برق خرمن صد کوہ طور تھا  
مجلس میں رات ایک ترے پر توے بغیر  
کیا شمع کیا پتنگ ہر اک بے حضور تھا  
مذہم کے پاس قائم و سنجاب تھا تو کیا  
اُس رند کی بھی رات کتنی جو کہ عور تھا  
دم خاک میں ملے تو ملے لیکن اے سپہر  
اُس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا  
کل پاؤں ایک کاسۂ سر پر جو آگیا  
پکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا

کہلے لگا کہ دیکھہ کے چل راہ ہے خیر  
 میں بھی کبھو کسو کا سر پر غرور تھا  
 تھا وہ تو رشک حور بہشتی ہمیں میں میر  
 سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے قصور تھا

کیا میں بھی پریشانی خاطر سے قریں تھا  
 آنکھیں تو کہیں تھیں دل غم دیدہ کہیں تھا  
 آیا تو سہی وہ کوئی دم کے لئے لیکن  
 ہونٹوں پہ مرے جب نفس باز پسیں تھا  
 شب کوفت سے ہجران کی جہاں تن پہ رکھا ہاتھ  
 جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ وہیں تھا  
 نام آج کوئی یاں نہیں لیتا ہے انہوں کا  
 جن لوگوں کے کل ملک یہ سب زیر نگین تھا  
 مسجد میں امام آج ہوا آ کے وہاں سے  
 کل تک تو یہی میر خرابات نشین تھا

لطف اگر یہ ہے بتاں صمدل پیشانی کا  
 حسن کیا صبح کے بھر چہرہ نورانی کا  
 کفر کچھہ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے  
 حسن زناں ہے تسبیح سلیمانی کا  
 درہمی حال کی ہے سارے مرے دیوان میں  
 سیر کر تو بھی یہ مجسوعہ پریشانی کا  
 خان گہرانی ہے اندوہ سے تن میں کیا کیا  
 تلگ احوال ہے اس یوسف زندانی کا  
 کھیل لڑکوں کا سمجھتے تھے محبت کے تئیں  
 ہے بڑا حیف ہمیں اپنی بھی نادانی کا  
 اُس کا منہ دیکھ رہا ہوں سو وہی دیکھوں ہوں  
 نقش کا سا ہے سناں میری بھی حیرانی کا

بت پرستی کو تو اسلام نہیں کہتے ہیں  
معتقد کون ہے میرا ایسی مسلمانوں کا

جامعہ ہستی عشق اپنا مگر کم گھیر تیرا  
دامنِ بر کا مرے دریا ہی کا سا بھیر تھا  
دیر میں کعبہ کیا میں خابقہ سے ابکی بار  
راد سے مے خانے کی اُس را میں کچھ بھیر تھا  
بہلوں نے کیا گل افشاں میرا کا مرقد کیا  
دور سے آیا نظر تو پھولوں کا یک ڈھیر تھا

اس عہد میں الہی محبت کو کیا ہوا  
چھوڑا وفا کو اُن نے مروت کو کیا ہوا  
امیدوار وعدہ دیدار مر چلے  
آتے ہی اُنے یارو قیامت کو کیا ہوا  
بخشش نے مجھکو ابر کرم کی کیا ختجل  
اے چشم جوش اشک ندامت کو کیا ہوا  
جانا ہے یار تیغ بکف غیر کی طرف  
اے کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
جگرہی میں یک قطرہ خون ہے سرشک  
پلک تک کیا تو تلاطم کیا

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ وہ دوا نے کام کیا  
دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا  
بہد جوانی رو رو کا تا پیری میں لیں آنکھیں موند  
یعنی رات بہت نہ جاگے صبح ہوئی آرام کیا

ناحق ہم مجبوروں پر یہ نہمت ہے مختاری کسی  
 چاہتے ہیں سو آپ کریں ہیں ہم کو عبت بد نام کیا  
 کس کا کعبہ کیسا قبلتہ کون حرم ہے کیا احرام  
 کوحے کے اُس کے باشندوں نے سب کو یہیں سے سلام کیا  
 یاں کے سبب و سیہ میں ہم کو دخل جو ہے سو اتنا ہے  
 رات کو رو رو صبح کیا یا دن کو جوں توں شام کیا  
 میرے کے دین و مذہب کو اب پوچھتے کیا ہو اُن نے ہو  
 قشقہ کھیڈتے دیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

---

چمن میں کٹل نے جو کل دعویٰ جسام کیا  
 جسام یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا  
 بہار رفتہ بہر آئی نرے رہا شے کو  
 چمن کو یمن قدم نے نرے نہال کیا  
 لکا بہ دل کو کہیں کیا سنا نہیں تو نے  
 جو کچھ کہ میر کا اُس عاشقی نے حال کیا

---

منعم نے بنا ظلم کی رکھ گھر نو بنایا  
 پر آپ کوئی رات ہی مہمان رہے گا  
 چھوٹوں کہیں ایذا سے لکا ایک ہی جلا  
 تا حشر مرے سر پہ یہ احسان رہے گا  
 چمپے رہیں گے دشت محبت میں سر و تیغ  
 محشر نکلیں خالی نہ یہ میدان رہے گا  
 جانے کا نہیں شور سخن کا مرے ہو گز  
 تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا

---

جس سو کو غروو آج ہے یاں تا چوری کا  
 کل اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا

آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
 اسباب لقا راہ میں یاں ہر ستری کا  
 رنداں میں بھی شورش نہ گئی اپنے جنوں کی  
 اب سنگ مداوا ہے اس آشفتنہ سری کا  
 ہر زخم جگر داور متحشر سے ہمارا  
 انصاف طلب ہے تری بیداد گری کا  
 اپنی ہو چہاں آنکھ لڑی پھر وہیں دیکھو  
 آئینے کو لگا ہے پریشاں نظری کا  
 صد موسم گل ہم کو تہ بال ہی گزرے  
 مزدور نہ دیکھا کبھو بے بال پری کا  
 تک میو جگر سوختہ کی چاند خبر لے  
 کیا یار بھروسہ ہے چراغ سگری کا

---

ملہ نکاہی کرے یہ جس نس کا  
 حیرتی ہے یہ آئینہ کس کا  
 شام سے کچھہ بجھا سا رہتا ہے  
 دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
 نئے بڑے میمنچوں کے نیور لیک  
 شیخ سے خانے سے بھلا کھسکا  
 فیض اے ابر چشم تر سے اُٹھا  
 آج دامن وسیع ہے اس کا  
 تاب کس کو جو حال میور سنے  
 حال ہی اور کچھہ مجلس کا

---

دعویٰ کیا تھا گل نے تیرے رخ سے باغ میں  
 سیلی لگی صبا کی سو منہ لال ہو گیا

---

یوں ہا ستم کا جس نے اس باغ میں لگایا  
 اپنے کٹے کا اُس نے نعرہ شتاب دیکھا  
 آباد جس میں تجھکو دیکھا تھا ایک مدت  
 اس دل کی مملکت کو اب ہم خواب دیکھا  
 لیجتے ہی نام اُس کا سوتے سے چونگ اُٹھا  
 ہے خیر میر صاحب کچھہ ہم نے خواب دیکھا

میر رہتے جو دل بن تو سارا یہ خلل جانا  
 نکلا ہی نہ جی ورنہ کا تھا سا نکل جانا  
 میں کریمۂ خونئی کو روکے ہی رہا ورنہ  
 یک دم میں زمانے کا ہاں رنگ بدل جاتا  
 بن پوچھ کر م سے وہ جو بخش نہ دیتا تو  
 پرسش میں ہماری ہی دن حشر کا قہر جاتا

مانند شمع مجلس شب اشکبار پایا  
 القضہ میر کو ہم نے اختیار پایا  
 احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے  
 افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ باز پایا  
 شہر دل ایک مدت اجزا بسا غموں میں  
 آخر آجاز دینا اُس کا قرار پایا  
 اتنا نہ دل سے ملتے ناول کو کہہ کے روتے  
 جیسا کیا تھا ہم نے ویسا ہی پایا  
 کیا اعتبار یاں کا پھر اس کو خوار دیکھا  
 جس نے جہاں میں آکر کچھہ اعتبار پایا  
 آہوں کے شعلے جس جا اُٹھے ہیں میر سے شب  
 واں جا کے صبح دیکھا ہشت غدار پایا



یا روے یا دلایا اپنی تو یونہی گزری ۔  
 کیا ذکر ہم صفیوان یاران شادمان کا  
 قید قفس میں ہیں تو خدمت ہے نالگی کی  
 گلشن میں تھے تو ہم کو منصب تھا روضہ خواں کا  
 بو چہو تو میر سے کیا کوئی نظر پڑا ہے  
 چہرہ اتر رہا ہے کچھ آج اُس جوان کا

---

غمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا  
 دل ستم زدہ کو غمے تھام تھام لیا  
 مرنے سلیقے سے میری نبھی محبت میں  
 تمام عمر میں ناکامیوں سے کام لیا  
 اگرچہ گوشہ گزریں ہوں میں شاعروں میں میر  
 بد میرے شور نے روے دمیں تمام لیا

---

سیر کے قابل ہے دل صد پارہ اُس نلچھیر کا  
 جس کے ہر تکرے میں ہو بیہوشت پیکان تیر کا  
 سب کھلا باغ جہاں الا وہ حیران و خفا  
 جس کو دل سجدے تھے ہم سو غنچہ تھا تصویر کا  
 کیونکہ نقاش ازل نے نقش اہر و کا کیا  
 کام ہے اک تیرے ملد پر کھینچنا ششخیر کا  
 رنگرز سیل حوادث کا ہے بے بنیاد دھر  
 اس خرابے میں نہ کرنا فکر تم تعبیر کا  
 بس طہیب اُٹھ جا مرنے بالہیں سے مت دے درد سر  
 کاہیاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا  
 کس طرح سے مانتے یارو کہ یہ عاشق نہیں  
 رنگ اُجاتا ہے تک چہرہ تو دیکھو میر کا

---

موجیں کرے ہے بکھر جہاں میں ابھی تو تو  
 جانے گا بعد موگ کہ عالم حباب تھا  
 اگتے تھے دست بلبیل و دامان گل بہم  
 صحن چمن نمونۂ ہوم الحساب تھا  
 تک دیکھہ آنکھیں کھول کے اس دم کی حسرتیں  
 جس دم یہ سوچے گی کہ یہ عالم بھی خواب تھا

---

گل کو محکوب میں قیاس کیا  
 فرق نکلا بہت جو باس کیا  
 دل نے ہم کو مثال آئینہ  
 ایک عالم کا روشناس کیا  
 کچھ نہیں سوچتا ہمیں اُس بن  
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا  
 صبح تک شمع سر کو دہنتی رہی  
 کیا بتلگے نے التماس کیا  
 ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں  
 میر کو تم عبث اُداس کیا

---

داغ فراق و حسرت وصل آرزوئے شوق  
 میں ساتھ زہر خاک بھی ہڈکا مہ لے گیا

---

اے تو کہ یاں سے عاقبت کار جائے گا  
 غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائے گا  
 موقوف حشر پر ہے سو آتے بھی وے نہیں  
 کب درمیاں سے وعدہ دیدار جائے گا  
 آنے میں اُس کے حال ہوا جائے ہے تغیر  
 کیا حال ہوگا پاس سے جب تار جائے گا

---

جو سنا عشیار اس مے خانے میں توہا بے خبر  
 شوق ہی باقی رہا ہم کو دل آگاہ کا  
 باندہ متروزی کا تار اے نا قداحت فہم چشم  
 اس سے پایا جائے ہے سر درشتہ جی کی چاہ کا

بے اس کے حرف زہر لدی کا سبھوں میں ذکر  
 کیا بات تھی کہ جس کا یہ بستنار ہو گیا

ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر  
 تیوری چوٹھائی تو نے کہ یاں جی نکل گیا  
 گرمی عشق ممانع نشو و نما ہوئی  
 میں وہ نہال تھا کہ آگا اور جل گیا  
 مستی میں چہوڑ دیر کو کعبے چلا تھا میں  
 لغزش بڑھی ہوئی تھی ولیکن سنبھل گیا

ملا ہے خاک میں کس کس طرح کا عالم یاں  
 نکل کے شہر سے تک سیر کر مزاروں کا  
 تڑپ کے مرنے سے دل کے کہ مغفرت ہو اُسے  
 جہاں میں کچھ تو رہا نام بے قراروں کا  
 تڑپ کے خرمن گل پر کہیں گراے بجلی  
 حلانا کیا ہے مرے آسماں کے خاروں کا  
 تمہیں تو زہر و دوزخ پر بہت ہے اپنے غرور  
 خدا ہے شیخ جی ہم بھی گنہگاروں کا

گزر ابنائے چرخ سے نالہ پگاہ کا  
 خانہ خراب ہو جیو اس دل کی چاہ کا  
 آنکھوں میں جی مرا ہے ادھر دیکھتا نہیں  
 مہرتا ہوں میں تو ہاے دے صرفہ نگاہ کا

ایک قطرہ خون عو کے بانک سے تھک دیا  
 قصہ یہ کچھ عوا داں غمراں بناد کا  
 بدنام و خوار و زار و نزار و شکستہ حال  
 احوال کچھ نہ پوچھئے اس رو سیاہ کا  
 ظام زمیں سے لوٹنا داس آٹھانے چل  
 ہوگا کمیں میں ہاتھ کسو داد خواہ کا  
 اے تاج شد نہ سر کو فرو لاڑن تیرے پاس  
 بے معتقد فقیر نمد کی کلاہ کا

دل سے شوق رخ نکو نہ گیا  
 جہانکنا تا کلا کبھو نہ گیا  
 ہر قدم پر تھی اُس کی منزل لیک  
 سر سے سودائے جستجو نہ گیا  
 سب گئے ہوش و صبر و تاب و توان  
 لیکن اے داغ! دل سے تو نہ گیا  
 دل میں کتنے مسودے تھے ولے  
 ایک بیش اُس کے رو برو نہ گیا  
 سبکھ گرداں ہی میر ہم تو رہے  
 دست کوتاہ تا سبو نہ گیا

دم صبح بزم خوش جہاں شب غم سے کم نہ تھی مہرباں  
 کہ چراغ تھا سو تو درد تھا جو بتنگ تھا سو غبار تھا  
 دل خستہ جو لوہو ہو گیا تو بہلا ہوا کہ کہاں تلک  
 کبھو سوز سینہ سے داغ تھا کبھو درد و غم سے فگار تھا  
 دل مضطرب سے گزر گئی شب وصل اپنی ہی فکر میں  
 نہ دماغ تھا نہ فراغ تھا نہ شکیب تھا نہ قرار تھا  
 یہ تسماری ان دنوں دوستان مژدہ جس کے غم میں ہے خون چکان  
 وہی آفت دل عاشقان کسو وقت ہم سے بھی یار تھا

نہیں نازہ دل کی شکستگی یہی درد تھا یہی خستگی  
 اسے جب سے ذوق شکار بھا اُسے زخم سے سروکار نہا  
 کبھو جائے گی جو ادھر صبا بویٹ کھیو اُس سے کہ بے وفا  
 مگر ایک میسر شکستہ پا ترے باغ نازہ میں خار نہا

---

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا

موم سمجھے تھے ترے دل کو سو پتھر نکلا

اشک تر قطرہ خون لخت چدر بارہ دل

ایک سے ایک عدو آنکھ سے بہتہ نکلا

ہم نے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرف اے میسر

پر ترا نامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

---

پھوڑا سا ساری رات جو پکتا رہے نا دل

تو صبح تک تو ہانپہ لگایا نہ جائے گا

اب دیکھ لے کہ سینہ بھی تارہ ہوا ہے چاک

بھر ہم سے اپنا حال دکھایا نہ جائے گا

کو بے ستون کو نالہ آگے سے کرھکن

سنگ کران عشق آٹھایا نہ جائے گا

یاد اُس کی انڈی خرب نہیں میسر بار آ

نادان پور وہ حی سے بھلایا نہ جائے

---

دنیا کی نہ کر تو خواستگاری

اس سے کبھو بہرہ ور نہ ہو گا

آخانہ خرابی اپنی مت کر

قلقبہ ہے یہ اس سے کھر نہ ہو گا

---

مت رنجہ کر کسی کو کہ اپنے نو اعتقاد

دل ڈھالے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا

میں صید ناتواں ہوں تجھے کیا کروں گا یاد  
 ظالم بیک اور بیدر لکایا تو کیا ہوا  
 کیا کیا دعائیں مانگی تھیں خلوت میں شیخ یوں  
 ظاہر جہاں سے عاتقہ اُتھایا تو کیا ہوا  
 وہ فکر کر کہ چاک چکر یابے التیام  
 ناصح جو تونے جامہ سلایا تو کیا ہوا  
 جیتے تو میرا اُن نے مجھے داغ ہی دکھا  
 بھر کور پر چراغ جلایا تو کیا ہوا

---

دل جو نہا اک آبلہ پھوٹا گیا  
 رات کو سیدھ بہت کوتا گیا  
 میں نہ کہتا تھا کہ منہ کر دل کی اور  
 اب کہاں وہ آئینہ ٹوٹا گیا  
 دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے  
 یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا  
 میو کس کو اب دماغ کشتگو  
 عمر گزری دیکھتے چھوٹا گیا

---

اے دوست کوئی مجھے سا رسوا نہ ہوا ہو گا  
 دشمن کے بھی دشمن پر ایسا نہ ہوا ہو گا  
 تک نور فریبان کی کز سیر کہ دنیا میں  
 ان ظلم رسیدوں پر کیا کیا نہ ہوا ہو گا  
 اس کہلے خرابی میں آبادی نہ کر منعم  
 ایک شہر نہیں یاں جو صحرا نہ ہوا ہو گا  
 آنکھوں سے تری ہم کو ہے چشم کہ اب ہووے  
 جو فتنہ کہ دنیا میں برپا نہ ہوا ہو گا  
 جز مرنیہ کل کو حاصل کرے ہے آخر  
 یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہو گا

حق دہوند نے کا آپ کو اتنا نہیں ورنہ  
عالم ہے سبھی یار کہاں یار نہ بایا

مربوط ہیں تجھ سے بھی ناکس و نا اہل  
اس باغ میں ہم نے کل بے خار نہ بایا

خواہ مجھ سے لڑ کیا اب خواہ مجھ سے مل گیا  
دیا کہوں اے ہم نشیں میں تجھ سے حاصل دل گیا  
دل سے آنکھوں میں لہو آتا ہے شاید رات کو  
کس مکش میں بے قراری کی یہ پھوڑا چھل گیا  
اپنے ہی دل کو نہ ہو واہد تو کیا حاصل نسیم  
گو چمن میں شمعِ پڑ مردہ مجھ سے کھل گیا  
رشک کی جاگہ ہے مرگ اُس کشتہ حسرت کی میو  
نعش کے ہمراہ جس کی گور تک قاتل گیا

دشمنی ہم سے کی زمانے نے جو جفا کار تجھ سا یار کیا  
یہ، بوم کا کارخانہ ہے یاں رہی ہے جو اعتبار کیا  
صدرگ جاں کو تاب دے باغم تیری زلفوں کا ایک تار کیا  
ہم فغیروں سے بے ادائیگی کیا آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا  
سخت کافر تھا جس نے پہلے میو مذہب و عشق اختیار کیا

دو دن کئے کہ آنکھیں لاریا سی بہتیاں تھیں  
سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آبا  
ان صحتوں میں آخر جانیں ہی جاتھاں ہیں  
نے عشق کو ہے صرفہ نے حسن کو مصابا

### قطعہ

آئی نظر جو کور سلیمان کی ایک روز  
لوہے پر اُس مزار کے تھا یہ رقم ہوا

کے سر کشاں! جہاں میں کھینچا تھا میں بھی سر  
 پایاں کار سرور کی خاک قدم ہوا  
 کیا کیا عزیز دوست ملے میری خاک میں  
 نادان یاں کسو کا کسو کو بھی غم ہوا

دل و دماغ ہے اب کس کو زلف گانی کا  
 جو کوئی دم ہے تو افسوس ہے جوانی کا  
 اگرچہ عمر کی دس دن ہے اب رہے خاموش  
 سخن رہے گا سدا میری کم زبانی کا  
 ہزار جان سے قربان ہے پری کے میں  
 خیال بھی کبھی گزرا نہ پر فاشی کا  
 نمود کر کے وہیں بکھر غم میں بیتہ گیا  
 کہے تو میر بھی یک بلبلا تھا پانی کا

بتوں کے عشق نے بے اختیار کر ڈالا  
 وہ دل کہ جس کا خدائی میں اختیار رہا  
 وہ دل کہ شام و سحر جیسے پنا پھوڑا رہا  
 وہ دل کہ جس سے ہمیشہ جگر فکار رہا  
 نسام عمر کتنی اس پہ ہا بہہ رکھتے ہمیں  
 وہ درد ناک علی الزعم ہے قرار رہا  
 ستم میں غم میں سر انجام اُس کا کیا کہئے  
 ہزاروں جسرتیں تھیں تسیہ جی کو مار رہا  
 بہا تو خون ہو آنکھوں کی راہ بہ نکلا  
 رہا جو سہلے سوزاں میں۔ دا اعداد رہا  
 سو اُس کو ہم سے فراوانش کار یوں لے گئے  
 کہ اس سے قطرہ خون بھی نہ یاد کار رہا  
 گلی میں اُس کے گیا سو کیا نہ بولا پھر  
 میں میر میر کر اُس کو بہت پنا رہا



جیتے جی کوچھ دلدار سے چایا نہ گیا  
 اُس کی دیوار کا سے مرے سایہ نہ گیا  
 دل کے نہیں آتس حجراں سے بچھایا نہ گیا  
 گھر جلا سامنے ہو ہم سے بچھایا نہ گیا  
 دل میں رہ دل میں کہ معمار قضا ہے اب تک  
 ایسا مطبوخ مکان کوٹھی بنایا نہ گیا  
 کیا تالک، حوصلہ تھے دیدہ و دل اے آہ  
 ایک دم راز محبت کا چھپایا نہ گیا  
 دل جو دلدار کا قاتل کے بہت بھوکا تھا  
 اس ستم کشتنہ سے یک زخم بھی کھایا نہ گیا  
 شہر دل آہ عجب چاے تھی پر اُس کے گئے  
 ایسا اُجڑا کہ کسی طرح بسایا نہ گیا  
 سر نشیں رہ مے خانہ ہوں میں کیا جانوں  
 رسم مسجد کے نئیں شیخ کہ آیا نہ گیا

---

گریباں سے رہا کونہ تو پھر ہے  
 تمہارے ہاتھ میں دامن ہمارا  
 بلا جس چشم کو کہتے ہوں مردم  
 وہ ہے نین بلا مسکن ہمارا  
 ہوا رونے سے راز دوستی فاش  
 ہمارا گر یہ تھا دشمن ہمارا  
 کیا تھا ریختہ پردہ سخن کا  
 سو تھیرا ہے یہی اب فن ہمارا

---

کلیوں میں اب تالک بھی مذکور ہے ہمارا  
 اوسانہ محبت مشہور ہے ہمارا  
 مقصود کو تو دیکھیں کب تک پہنچتے ہیں ہم  
 بالفعل اب ارادہ تاگور ہے ہمارا

میں مشت خراب لیکن جو کچھ ہمیں میرا ہم نہیں  
مقدور سے زیادہ مقدور ہے ہمارا

ابتداءے عشق ہے روتا ہے کیا  
آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا

قافلی صوں صبح کے اک شور ہے  
یعنی شافل ہم چلے سوتا ہے کیا

سوز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین  
تخم خواہش دل میں تو بوتاہے کیا

یہ نشان عشق ہیں جاتے نہیں  
داغ چھاتی کے عبث دھوتا ہے کیا

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز  
میرا اس کو رایدنکاں کھوتا ہے کیا

ہم نہ کہتے تھے کہ بیت دیر و حرم کی راہ چل  
اب یہ دعویٰ حشر تک شیخ و برہمن میں رہا

رنگ از چلا چمن میں گلوں کا تو کیا نسیم  
ہم کو تو روزگار نے بے بال و بیر کیا

نافع جو تھیں مزاج کو اول سو عشق میں  
آخر انہیں دواؤں نے ہم کو ضرر کیا

کیا جاسوں بزم عیش کہ ساقی کی چشم دیکھ  
میں صدمے شراب سے آگے سزا کیا

جسدم کہ تیغ عشق کھچی بوالہوس کہاں  
سن لیجئے کہ ہم ہی نے سینہ سپر کیا

وہ دشت خوف ناک رہا ہے مرا وطن  
سن کر جسے خضر نے سفر سے حذر کیا

نشاہت سے نیرے اگر میں ناتوان مارا گیا  
سب کہیں گے یہ کہ کید؟ ک نیمسجاس مارا گیا

ک گناہ سے بیوش کچھ نہ تھا، ان نہ آیا اُس کے تکمیں  
اور میں نے چارہ تو اے مہربان مارا گیا  
وصلہ و معجزان سے جو در منزل ہیں راہ عشق کی  
در عیب ان میں سے انہ نے کہاں مارا گیا  
جس نے سر نہینچا دیار عشق میں اے بوالہوس  
وہ سراپا آرزو آخر جوان مارا گیا

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا      لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
ہوش جاتا نہیں رہا لیکن      جب وہ آتا ہے تب نہیں آتا  
صبر تھا ایک مونس ہجران      سو وہ مدت سے اب نہیں آتا  
دل سے رخصت ہوئی کوئی خواہش      کہ یہ کچھ ہے سبب نہیں آتا  
عشق کو حوصلہ ہے شرط ارنہ      بات کا کس کو تہب نہیں آتا  
چی میں کیا کیا ہے اے ہمدم      پر سخن تا بلب نہیں آتا

سحر گہ عید میں دور سبو تھا  
پرانے جام میں تجھے بن لہو تھا  
غاط تھا آپ سے غافل گزرنا  
نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
چمن کی وضع نے ہم کو کیا داغ  
کہ ہر غنچہ دل پر آرزو تھا  
گل و آئینہ کیا خوردشید و مہ کیا  
جدھر دیکھا تدر تیرا ہی رو تھا  
کرو گے یاد باتیں تو کہو گے  
کہ کوئی رفتہ بسیار گو نہا  
جہاں پر ہے نسانے سے ہمارے  
دماغ عشق ہم کو بھی کہو تھا

مگر دیوانہ تھا گل بھی کسو کا  
 کہ پیراہن میں سو جاگہ رفو تھا  
 نہ دیکھا میرا آوارہ کو لیکن  
 غبار اک ناتواں سا کو رکھو تھا

وہ طلب میں گرے خونے سرے بل ہم بھی  
 شکستہ پانی نے اپنی ہمیں سنہمال لیا

نہ وے رنجیر کے گل ہمیں نہ وے جو گے غزالوں کے  
 مرے دیوان پن تک ہی رہا مسموم ویرانا  
 مرا سرنوچ میں دانوں پہ دکھکر یوں لگا کہنے  
 کہ اے بیسار میرے تجھے پہ جلد آساں تو مرجانا  
 نہ ہو کیوں ریختہ بے شورش و کیفیت و معنی  
 گیا ہو میرا دیوانا رہا سودا سو مستانا

قدر رکھتی نہ تھی متاع دل  
 سارے عالم کو میں دکھا لایا  
 دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش  
 ایک عالم کے سر بلا لایا  
 لب پہ جس بار نے گرانی کی  
 اس کو یہ ناتواں اُتھا لایا  
 دل مجھے اُس گلی میں لہجاکر  
 اور بھی خاک میں ملا لایا  
 ابتدا ہی میں مر گئے سب یار  
 عشق کی کون انتھا لایا  
 اب تو جاتے ہیں بتکدے سے میر  
 پھر ملیں گے اگر خدا لایا

یک وہم سی دہی ہے اپنی نمود تن میں  
 آتے ہوا ب تو آؤ پیر ہم میں کیا دتیکا  
 مذکور یار ہم سے مت ہم نشیں کیا کر  
 دل جو بجا نہیں ہے پھر اس میں جا رہیگا

تفحص فائدہ ناصح! تدارک تجھ سے کیا ہوگا  
 وہی پارے گا میرا درد دل جس کا لکا ہوگا  
 معیشت ہم فقیروں کی سی اخوان زمان سے کر  
 کوئی گالی بھی دے تو کہہ بہلا بھائی بہلا ہوگا  
 قیامت کر کے اب تعبیر جس کو کرتی ہے خلعت  
 وہ اس کو چسے میں اک آشوب سا شاید ہوا ہوگا  
 کہیں ہمیں میر کو مارا گیا شب اُس کے کو چسے میں  
 کہیں وحشت میں شاید بیٹھے بیٹھے اُتھہ کیا ہوگا

اپنے تڑپے کی میں تدبیر پہلے کر لوں  
 تب فکر میں کروں گا زخموں کو بھی رفو کا  
 یہ تیش گہ نہیں ہے یاں رنگ اور کچھ ہے  
 رہو دل ہے اس چمن میں ساغر بہرا لہو کا  
 بلبل عول سرائی اگے ہمارے مت ف  
 سب ہم سے سیکھنے ہیں انداز گفتگو کا

سب سے مل چل کہ حادثہ ہے پھر  
 کہیں دھوندا بھی تو نیانیے کا  
 دہلے گا اُس سے وصہ مجنوں  
 یعنی پردے میں غم سنائیے گا  
 ندرکت شیخ و برہمن سے میر  
 کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا

اپنی دیوہ ایڈٹ کی جدی مسجد  
کسی ویرانے میں بنائیے گا

دل پہنچا سلاکی کو نعت کھینچ کسلا  
لے بار مرے سلسلہ اللہ تعالیٰ  
کچھہ میں نہیں اس دل کی بریشانی کا بائٹ  
بڑھم شی مرے ہاتھ لگا تھایہ رسالا  
معمور شرابوں سے کہا بوں سے یہ سب دیر  
مسجد میں ہے کیا شیخ؟ پیالہ نہ نوالا  
گذرے ہے لہو واں سر ہر خار سے اب تک  
جس دشت میں پھوٹا ہے مرے پاؤں کا چھالا  
جس گھر میں ہو جلوے سے ترے چاندنی کا فرش  
واں چادر مہتاب ہے مکتبی کا سا چالا  
دیکھے ہے مجھے دیدہ پر خشم سے وہ میر  
میرے ہی نصیبوں میں تھا یہ زہر کا پیالا

شہرہ عالم اسے یمن محبت نے کیا  
ورنہ منجھوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا  
اک نگاہ آشنا کو بھی وفا کرتا نہیں  
وا ہوائی مڑگاں کہ سبزہ سبزہ بیگانہ تھا  
روز و شب گذرے ہے پیچ و زب میں رہتے تجھے  
اے دل صد چاک کس کی زلف کا توشانہ تھا  
یاد آیا مے کہ اپنے روز و شب کی جائے باس  
یا در باز بیاباں یاد میں خانہ تھا  
غیر کے کہنے سے مارا اُن نے ہم کو بے گناہ  
یہ نہ سمجھا وہ کہ واقع میں بھی نہا یا کچھ نہ نہا  
شب فروغ بزم کا باعث ہوا تھا حسن دوست  
شمع کا جلوہ غبار دیدہ پروانہ تھا

شریف مکہ رہا ہے تمام عمر اے شیخ  
یہ میرا اب جو دُدا ہے شراب خانے کا

دیر و حرم سے گزرے اب دل ہے گہر ہمارا  
ہے ختم اس آبلے پر سیر و سفر ہمارا  
دنیا و دین کی جانب میلان ہو نو کہئے  
کیا جائتے کہ اُس بن دل ہے کدھر ہمارا  
جوں صبح اب کہاں ہے طول سخن سے فرصت  
نقصہ ہی کوئی دم تو ہے مختصر ہمارا  
لوچے میں اُس نے جا کر بننا نہیں بھرا  
خون ایک دن گرنے اُس خاک پر ہمارا

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا  
دل نے جانے کا نہایت غم رہا  
حسن تھا نیرا بہت عالم فریب  
خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا  
جامۂ احرام زائد پر نہ جا  
تھا حرم میں لیک نا منحصر رہا  
میرے رونے کی حقیقت جس میں تھی  
ایک مدت تک وہ کاغذ نم رہا  
صبح بیری شام ہونے آئی میری  
نو نہ چیتا یاں بہت دن کم رہا۔

ہر حرف غم نے میرے مجلس کے تئیں دلایا  
گوہا غبار دل کا بڑھتا کتاب نکلا  
آیا جو واقعے میں درپیش عالم ہرگ  
یہ جاگنا ہمارا دیکھا تو خواب نکلا

چوری میں دل کی وہ ہنر کر گیا  
 دیکھتے ہی آنکھوں میں گہر کر گیا  
 دھر میں میں خاک بسر ہی رہا  
 عمر کو اس طور بسر کر گیا  
 کس کو مرے حال سے تھی آگہی  
 نالہ شب سب کو خبر کر گیا  
 مجلس آفاق میں پروانہ ساں  
 میر بھی شام اپنی سحر کر گیا

---

سرسری تم جہان سے گزرے  
 ورنہ ہر جا جہان دیگر تھا  
 دل کی کچھتہ قدر کرتے رہیو تم  
 یہ ہمارا بھی باز پرور تھا  
 بارے سجدہ ادا کیا تم نوح  
 کب سے یہ پوچھ میرے سر پر تھا  
 اب خرابہ ہوا جہاں آباد  
 ورنہ ہر ایک قدم یہ یاں گہر تھا

### قطب

بے دروں کا نہ کر گلہ عاقل  
 اتنے ملمع جہان میں گزرے  
 صاحب جاہ و شوکت و اقبال  
 تھی یہ سب کاٹھنات زیر نگیں  
 لعل و پاقوت و ہم زر و گوہر  
 آخر کار جب جہاں سے گیا  
 عیب طول کلام مت کریو  
 خوش رہا جب تک رہا جیتنا  
 ۶ دسلی کہ یوں مشہور تھا  
 وقت رحمت کسی کلمے زر تھا  
 ایک اران جملہ اب سکندر تھا  
 ساتھ مور و ملخ سا لشکر تھا  
 چاہئے جس قدر میسر تھا  
 ہاتھ خالی کنن سے باہر تھا  
 کیا کروں میں سخن سے خوگر تھا  
 میر معلوم ہے قلندر تھا

---



مہاسیت دو عالم کھائی پورے سے غوطے  
 بک قطار حنوں یہ دل کا طوفان سے ہمارا  
 دیا خاندان کا اپنے تہہ سے کہیں تقدس،  
 روح القدس اب ادنیٰ درجہ سے ہمارا  
 دہا سے نام وہ دل بتو نقل میں نہ اونے  
 یہاں مسیحا دنیا نادان سے ہمارا

---

سارے رئیس اٹھا ہمیں معروض قلب میں  
 یہ عسقی سے مکانا کس کو امان دے گا  
 بائے پر اُٹلت سے میں تم شدہ گیا ہوں  
 سر خار بادیںے نا میدا نشان دے گا  
 نالہ ہمارا ہر شب کزریں سے آسمان سے  
 فریاد ہر ہماری کس دن تو کان دے گا

---

کل چمن میں گل و سمن دیکھا  
 آج دیکھا تو باغ بن دیکھا  
 کیا ہے گلشن میں جو قفس میں نہیں  
 عاشقوں کا جلا وطن دیکھا  
 ذوق پیکان و تیر میں تیرے  
 مدتوں تک جگر نے چھن دیکھا  
 ایک چشمک دو صد سنان مڑا  
 اس نکیلے کا بانک پن دیکھا  
 حسرت اُس کی جگہ تھی خوابیدہ  
 میر کا کھول کر کفن دیکھا

---

جہاں کو فتنے سے خالی کہہو نہیں پایا  
 ہمارے وقت میں تو آفت زمانہ ہوا

خلاس نہیں کسو خواہش کی رات سے شہید  
 سرشک یاس کے پردے میں دل رواں ہوا  
 دیلا نشے میں جو پگڑی کا بیچ اُس کے میں  
 سمند نازیہ اک اور، لایا ہوا

جی تو ایسے کئی صدقے کئے نچھہ پر لیکن  
 حیف یہ ہے کہ تاک تو بھی پشیمان نہ ہوا  
 آلا میں کب کی کہ سرمایۂ دوزخ نہ ہوئی  
 کونسا اشک مرا مذبح طوفان نہ ہوا

### قطعہ

گو توجہ سے زمانے کی جہاں میں مجھکو  
 جاہ و ثروت کا میسر سر و ساماں نہ ہوا  
 شکر صد شکر کہ میں ذلت و خواری کے سبب  
 کس نہوان میں ہم چشم تیزراں نہ ہوا

کیسا چمن کہ ہم سے اسیروں کو منع ہے  
 چاک قنس سے باغ کی دیوار دیکھنا  
 گر زمزمہ یہی ہے کوئی دن تو ہم صنیر  
 اُس فصل ہی میں ہم کو گرفتار دیکھنا

زمین اک صفحہ تصویرِ دوشاں سے مانا ہے  
 یہ مجلس جب سے ہے اچھا نہیں کچھہ رنگ صحبت کا  
 جہاں جلوے سے اس مکتوب کے یکسر لبالب ہے  
 نظر پیدا کر اوں بھر تماشا دیکھہ قدرت کا  
 خرابی دل کی اس حد ہے کہ یہ سمجھتا نہیں جانا  
 کہ آبادی بھی یاں تھی یا کہ ویرانہ تھا مدت کا

نگاہ مسمت نے اُس کی لٹنائی خانقہ ساری  
پڑا ہے برہم اب تک کارخانہ زہد و طاعت کا

جو اُس شور سے میسر دوتا رہے گا  
نو تمسایہ گاہے کو سوتا رہے گا

میں وہ رونے والا جہاں سے چلا ہوں  
جسے ابر ہر سال دوتا رہے گا  
متجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح  
نو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا

بس اے گریہ آنکھیں نری کیا نہیں ہیں  
جہاں کو کہاں تک دوتا رہے گا  
مرے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے  
جس کا بھی جو ہوش کہوتا رہے گا

تو یوں گالیاں غیر کو شوق سے دے  
ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا  
بس اے میسر مڑگاں سے پونچھہ آنسووں کو  
نو کب تک یہ موتی پروتا رہے گا

دل عشق کا ہمیشہ حریف نبرد تھا  
اب جس جگہ کہ داغ ہے یاں آگے درد تھا

### قطعہ

یاں بلبل اور گل پہ تو عبرت سے آنکھ کھول  
گل گشت سرسری نہیں اس گلستان کا  
گل یادگار چہرہ خوباں ہے بے خبر  
مرغ چمن نشان ہے کسو خوش زبان کا

شیخ کیا صورتیں رہتی تھیں بہلا جب نہا دیر  
 دو بویرانی ہو اس کعبے کی آبادی کا  
 ریختہ رتبے کو پہنچایا ہوا ہے اس کا  
 معتقد کون نہیں میر کی استاد کی

سعی طوف حرم نہ کی ہرگز  
 آستان پر ترے مقام کیا  
 تیرے کوچے کے رہنے والوں نے  
 یہیں سے کعبے کو سلام کیا  
 عشق خوباں کو میر میں اپنا  
 قبلہ ؛ کعبہ ؛ امام کہا

طالع جو خوب ہے نہ ہوا جا کچھ نصیب  
 سر پر سرے کروڑ برس تک ہما پہرا  
 دیر و حرم میں کیوں کہ قدم رکھ سکے گا میر  
 ایدھر تو اس سے بت پھرے اودھر خدا پہرا

خدا کو کام تو سونپے ہیں میں نے سب لیکن  
 رہے ہے خوف مجھے واں کی بے نیازی کا  
 کسو کی بات نے آگے سرے نہ پایا رنگ  
 دلوں میں نقش ہے میری سخن طرازی \*  
 بسان خاک ہو پامال راہ خلق اے میر  
 رکھے ہے دل میں اگر قصد سرفرازی کا

بزم عشرت میں بلا مت ہم نگوں بختوں کے نہیں  
 جوں حباب بادۂ ساغر سر نگوں شو جائے گا

دیا نہیں کہ خوبان نے اب ہم میں ہے کیا رکھا  
 اُن چشم سیاہوں نے بہتوں کو سلا رکھا  
 جلوہ ہے اُسی کا سب گلشن میں زمانے کے  
 گل پھول کو ہے اُن نے پروا نہ بنا رکھا  
 جوں برگ خزاں دیدہ سب زرد ہوئے ہم تو  
 ترمی نے ہمیں دل کی آخر کو جلا رکھا

بوشیدہ راز عشق چلا جائے تھا سو آج  
 بے طاقتی نے دل کی وہ پردہ اُٹھا دیا  
 اس موج خیز دھر میں ہم کو قضا نے آہ  
 پانی کے بلبلے کی طرح سے مٹا دیا  
 سب شور ما و من کو لٹے سر میں مر گئے  
 یاروں کو اس فسانے نے آخر سلا دیا  
 آوارگان عشق کا پوچھا جو میں نشان  
 مشمت غبار لے کے صبا نے آرا دیا  
 تکلیف درد دل کی عبت ہم نشیں نے کی  
 درد سخن نے میرے سببوں کو رلا دیا

وصیت میر نے مجھہ کو یہی کی  
 کہ سب کچھ ہونا تو عاشق نہ ہونا

کی بعد مرگ یاد کروں گا وفا تجھ  
 سہتا رہا جفا نہیں میں جب تک جیا کیا

لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا  
 کب خضر و مسیحا نے مرنے کا مزا جانا  
 تھا ناز بہت ہم کو دانست پر اپنی بھی  
 آخر وہ برا نکلا ہم جس کو بھلا جانا

کہا بانی کے مول آکر مالک نے ہے گہر بیچا  
 ہے سخت گراں سستا یوسف کا بکا جانا  
 اے شور قیا مت ہم سوتے ہی نہ رہ جائیں  
 اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

---

عالم کی سیر میر کی صحبت میں ہو گئی  
 طالع سے میرے ہاتھ یہ ہے دست و پا لگا

---

حق تو سب کچھ ہی ہے تو ناحق نہ بول  
 بات کہتے سر کتا مخلص کا  
 بیچ سے کب کا گیا اب ذکر دیا  
 اُس دل مرحوم کا مغفور ڈ

### قطعہ

مر گئے پر خاک ہے سب کبر و ناز  
 مت جھکو گو سر کسو مغرور کا  
 تھیکری کو قدر ہے اُس کو نہیں  
 تو تے جب کاسہ سر مغفور کا

---

یہ بھی طرفہ ماجرا ہے کہ اُسی کو چاہتا ہوں  
 مجھے چاہئے ہے جس سے بہت احتراز کرنا

---

جس شعر پر سماع تھا کل خافقاہ میں  
 وہ آج مہن سنا تو ہے میرا کہا ہوا

---

یہرتا ہے زندگی کے لئے آہ خوار کیا  
 اس وہم کی نمود کا ہے اعتبار کیا

صکبت دھی بگرتی ہی اس کیلہ ورسے آہ  
ہم جانتے نہیں ہیں کہ ہوتا ہے بیمار کیا

---

حیوت روئے گل سے مرغ چمن  
چپ ہے یوں بے زبان ہے گویا

مسجد ایسی بھری بھری کیا ہے  
میکدہ اک جہان ہے گویا  
وہی شور و مزاج شیب میں ہے  
میر اب تک جوان ہے گویا

---

عوش آگئے سبھوں کے شور سحر سے اُس کے  
مرغ چمن اگڑچہ یک مشمت بال و پر تھا  
پھر آج یہ کہانی کل شب پر رہ گئی ہے  
سوتا نہ رہتا تک تو قصہ ہی مختصر تھا  
تھا وہ بھی اک زما فہ جب نالے آتشیں تھے  
چاروں طرف سے جنگل جلتا دھ دھ تھا

---

اک نکہ ایک چشک ایک سخن  
اُس میں بھی تم کو ہے تامل سا  
بار مستوں نے ہوشیاری کی  
دے کے کچھہ محتسب کاملہ جھلسا

---

عشق نے دیا کیا تصرف یاں کئے ہیں آج کل  
چشم کو پانی کیا سب دل کو سب لو ہو گیا  
کام میں قدرت کے کچھہ بولا نہیں جاتا ہے  
خوب رو اُس کو کیا لیکن بہت بد خو کیا

---

یہ میر ستم کشتہ کسو وقت جوان تھا  
انداز سخن کا سبب شور و فغان تھا  
جادو کی پڑی پرچہ ابیات تھا اُس کا  
مذہ تکئے غزل پڑھتے عجب سحرِ بیاں تھا  
جس راز سے وہ دل زدہ دلی میں نکلتا  
ساتھ اُس کے قیامت کا سا ہنگامہ رواں تھا  
افسردہ نہ تھا ایسا کہ جوں اب زدہ خاک  
آندھی تھا بلا تھا کوئی آشوب جہاں تھا  
غافل تھے ہم احوالِ دل خستہ سے اپنے  
وہ گنج اسی گنجِ خرابہ میں نہاں تھا  
گو میر جہاں میں کئیوں نے تجھے کو نہ جانا  
موجود نہ تھا تو تو کہاں نام و نشان تھا

دل نہ تھا ایسی جگہ جس کی نہ سدا لیجے کہو  
آجڑی اُس بستنی کو پھر تونے بسایا ہوتا  
دل سے خوش طرح مکاں پھر بھی کہیں بنتے ہیں  
اُس عمارت کو تو تک دیکھ کے ڈھایا ہوتا

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو  
دیر سے انتظار ہے ایسنا  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات  
اب یہی روزگار ہے اپنا  
دے کے دل ہم جو ہو گئے مجبور  
اس میں کیا اختیار ہے اپنا  
کچھ نہیں ہم مثالِ علقالیک  
شہر شہر اشتہار ہے ایسنا  
جس کو تم آسمان کہتے ہو  
سو دلوں کا غبار ہے اپنا



کجی اُس ئی جو میں جتانے لگا  
 مجھے سیدھیان وہ سنانے لگا  
 تحصیل نہ تھا جس کو تک سو وہ میں  
 ستم کیسے کیسے اُتھانے لگا  
 یرپشار ہیں اُس وقت میں نیک و بد  
 مرا جو کوئی وہ تھکانے لگا  
 نہیں دھتے عاقل علاقے بغیر  
 کہیں میر دل کو دوانے لگا

---

کچھ عشق و ہوس میں فرق بھی کر  
 کیدھر ہے وہ امستیاز تیرا  
 کہتے نہ تھے میر مت کڑھا کر  
 دل ہو نہ گیا گداز تیرا

---

آنسو مری آنکھوں میں ہر دم جو نہ آجاتا  
 نو کام مرا اچھا پردے میں چلا جاتا  
 کہتے تو ہو یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا  
 یہ کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا  
 جو عشق نہیں ہے تو یہ کیا ہے بہلا مجکو  
 جی خود بخود اے ہمدام کا ہے کو کہپا جاتا

---

ٹوٹی سادہ سی اُس کو سادہ کہے  
 نگے ہے ہمیں تو وہ عیار سا  
 محبت ہے یا کوئی جی کا ہے روگ  
 سدا میں تو دھتا ہوں بیسار سا  
 مگر آنکھیں تیری بھی چپکی کہیں  
 تیکتا ہے چتون سے کچھ عیار سا

---

و اے احوال اُس جفا کش کا  
 عاشقی اپنا جسے وہ جان گیا  
 داغِ جرمانہ خاک میں بھی ساتھ  
 جی گیا پر نہ یہ نشان گیا  
 کل نہ آئے میں ایک یاں تیرے  
 آج سو سو طرف گمان گیا  
 دل سے مت جا کہ پھر وہ پچھتایا  
 ہاتھ سے جس کے یہ مکان گیا  
 کون جی سے نہ جائے گا اے میر  
 حیف یہ ہے کہ تو جوان گیا

کل میں کہا وہ طور کا شعلہ کہاں گرا  
 دل نے جگر کی اور اشارت کی یاں گرا  
 کیا کم تھا شعلہ شوق کا شعلے سے طور کے  
 پتھر بھی واں کے جل گئے جا کر جہاں گرا

آتے ہی آتے تیرے یہ نا کام ہو چکا  
 واں کام ہی رہا تجھے یاں کام ہو چکا  
 ترپے ہے جب کہ سینے میں اچھلے ہے دو دو ہانپہ  
 گر دل بیہی ہے میر تو آرام ہو چکا

عجب ہم بے بصیرت ہیں کہاں کھولا ہے بار آکر  
 یہاں سے لوگ سب رخت سفر کرتے ہیں بار اپنا  
 نہ ہو یوں مکیدہ مسجد سا پر واں ہوش جاتے ہیں  
 ہوا ہے دونوں جاگہ ایک دو باری گزار اپنا  
 سراپا آرزو ہم لوگ ہیں گاہے کورندوں میں  
 رہے ہیں اب تلک جیتے ولے دل مار مار اپنا

میر بھی دیر کے لوگوں ہی کی سی کہنے لگا  
کچھ خدا لگتی بھی کہتے جو مسلمان ہونا

پہلا قدم ہے انسان بائمال مرگ ہونا  
کیا جانے رفتہ رفتہ کیا ہو مائل تیرا  
کچھ زرد زرد چہرہ کچھ لاغری بدن میں  
کیا عشق میں شوا ہے اے میر حال تیرا

مجھکو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

پریشاں تیرا دوستی کر کے میں  
بہت مجھکو ارمان تھا چاہ کا  
اسیری کا دیتا ہے مزہ مجھے  
مرا : مزہ گا و بے گا کا

چشم سے خوں ہزار نکلے گا  
کوئی دل کا بخار نکلے گا

صاحب ہو مار ڈالو مجھے تم وگر نہ کچھ  
جز عاشقی گناہ نہیں ہے غلام کا

ہر آن تھی سر گوشی یا بات نہیں گاہ  
اوقات ہے اک یہ بھی اک وہ بھی زمانہ نہا  
پامالی عزیزوں کی رکھنی تھی نظر میں تک  
اتنا بھی تمہیں آکر یاں سر نہ اُتھانا تھا  
اک محو تماشا ہیں اک گرم ہیں قصے کے  
یاں آج جو کچھ دیکھا سو کل وہ فسانا تھا

کیونکر گلی سے اُس کی میں اُتہہ کے چلا جاتا  
 یاں خاک میں ملنا تھا لوتھو میں نہانا تھا  
 کیا صورتیں بگڑی ہیں مشتاقوں کی ہجڑاں میں  
 اُس چہرے کو اے خالق ایسا نہ بنانا تھا

مت سہل ہمیں سمجھو پہنچے تھے بہم نب ہم  
 برسوں تمہیں گردوں ے جب خاک کو چھانا تھا  
 کہتا تھا کسو سے کچھہہ نکتا تھا کسو کا منہ  
 کل میسر کھڑا تھا یاں سچ ہے کہ دوانا تھا

---

دل جی کے اُلہجئے ہی کے جھگڑے میں کٹے تھے  
 رات اس کے خیالات سے دھتے ہیں قضایا

---

تحقیق کروں کس سے حقیقت کے نشے کو  
 خضر آب اسے کہتا ہے آتش کہے منہ سے

---

دل نے کیا کیا نہ درد رات دیے  
 جیسے پکتا رہے کوئی پھوڑا  
 کیا کرے سخت مدعی تھے بلند  
 کوہ کن تو نے سر بہت پھوڑا  
 داں ہی مرغ چمن کا ثوت گیا  
 پھول گلچیں نے ہاے کیوں توڑا  
 ہے لب بام آفتاب عمر  
 کریے سو کیا ہے میسر دن تھوڑا

---

ابرار جوش گل ہے چل خانقہ سے صوفی  
 ہے لطف میکدے میں دہ چند اس ہوا کا

---

کیونکر بسر کرے غم و غصہ میں شجر کے  
 خوگر ہو جو کسو کے کوئی القمات کا  
 واعظ کہے سو سبج تے ولے مے فروش سے  
 ہم ذکر بھی سنا نہیں صوم و صلوات کا  
 عالم کسو حکیم کا باندھا طلسم ہے  
 کچھہ ہو تو اعتبار بھی ہو کائنات کا

تجاہل تغافل تساهل کیا      تووا کام مشکل توکل کیا  
 نہیں تاب لاتا دل زار اب      بہت ہم نے صبر و تحمل کیا  
 زمین غول ملک سی ہو گئی      یہ قطعہ تصرف میں بالکل کیا  
 حقیقت نہ میرا اینی سبجھی گئی      شب و روز ہم تے تامل کیا

رفقہ عشق کیا ہوں میں اب کا  
 جا چکا شوں جہان سے کب کا  
 لوگ جب ذکر یار کرنے شہیں  
 دیکھہ رہنما ہوں دیر منہ سب کا  
 مست رہتا ہوں جب سے ہوش آیا  
 میں بھی عاشق ہوں اپنے مشرب کا

دیکھا نہ ادھر ورنہ آتا نہ نظر پھر میں  
 جی مفت مرا جانا اُس شوخ کا کیا جاتا  
 نہا میر بھی دیوانہ یر سانہ ظرافت کے  
 ہم سلسلہ داروں کی زنجیر فلا جاتا

دل دو کل کہتے تھے درد و غم سے مرجھا یا کیا  
 جی کو مہمان سنتے تھے مہمان سا آیا گیا  
 جستجو میں یہ تعب کھینچی کہ آخر ہو گئے  
 ہم تو کھوئے پہنی گئے لیکن نہ کچھہ پایا گیا

مکے گیا مدینے گیا کربلا گیا  
 جیسا گیا تباہیسا ہی چل پھر کے آگیا  
 دیکھا ہو کچھ اس آمد و شد میں نو میں کہوں  
 خود گم ہوا ہوں بات کی تہ اب جو بنا گیا

خراب کیا جو اہل کرم کے جوہ کا کچھ نہ خیال کیا  
 ہم جو دستپرد ہوئے تو ہم نے پہلے ترک سوال کیا

بہار آئی جلو چمن میں ہوا کے اوپر بھی رنگ آیا  
 کہاں تاک گل نہ ہوئے غنچہ رہا موندے منہ سوتنگ آیا  
 چہلے ہمیں موندتے بہتی ہے کھنڈی جسے ہے چولی پہننے ہے مہری  
 قیامت اس کی ہے تاک بوشی شمارا جی نو بتنگ آیا  
 دھی ہے رونا دھی ہے کڑھنا دھی ہے شورش جوانی کی سی  
 بڑھاپا آیا ہے عشق ہی میں بہ میر ہم کو نہ تھنگ آیا

نے ہم سے کچھ نہ اُس ستم ایجاد سے ہوا  
 ظلم صریح عشق کی امداد سے ہوا

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھے طریق غزالوں کا  
 وحشت کرنا شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا

منہ اپنا کبھو وہ ادھر کر رہے گا  
 ہمیں عشق ہے نو اتر کر رہے گا  
 جو دلبر ہے ایسا تو دل جا چکا ہے  
 کسو روز آنکھوں میں گھر کر رہے گا  
 ہر اک کام موتوف ہے وقت پر ہی  
 دل خوں شدہ بھی جگر کر رہے گا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا  
 غنیمت ہے جہاں میں دم ہمارا  
 دکھے دھتے ہیں دل در تباہیہ اے میر  
 یہیں شاید کہ سب ہے غم ہمارا

---

تو ورق ہر صنتے میں اک شعر شور انگیز ہے  
 عرصہ محشر کا عرصہ ہے میرے دیوان کا

---

عشق عمارے خیال بڑا ہے خواب کئی آرام کیا  
 جی کا جانا تپیر رتا ہے صبح گیا یا شام کیا  
 عشق کیا سر دین کیا ایساں کیا اسلام کیا  
 دل نے ایسا کام کیا کچھہ جس سے میں نا کام کیا  
 ہاے جوانی کیا کیا کہنے شور سزوں میں دکھتے آئے  
 اب کیا ہے وہ تہد کیا وہ موسم وہ ہنگام کیا

---

وصل میں رنگ اڑ گیا میرا  
 کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا

---

بعد ہمارے اس فن کا جو کوئی ماہر ہووے گا  
 درد آگین انداز کی بانیں اکثر پتہ پتہ کر دوے گا  
 چشم تماشا وا ہووے تو دیکھا بھالی غنیمت ہے  
 مت موندے آنکھوں کو شافل دیر تلک پھر سووے گا  
 جست وجو بھی اُس کی کرے جس کا نشان کچھہ پیدا ہو  
 پانا اس کا میر ہے مشکل جی تو یو نہیں کھوے گا

---

جب زمزمہ کرنی ہے صدا چبھتی ہے دل میں  
 بلبل سے کوئی سیکھ لے انداز سخن کا

---

اُس کی سی جو چلے ہے راہ تو کیا  
 آسمان پر گیا ہے ماہ تو کیا  
 کب رخ بدر روشن ایسا ہے  
 ایک شب کا ہے اشتباہ تو کیا  
 بے خرد خانقہ میں ہیں گو مست  
 وہ کرے مست اک نگاہ نو کیا  
 حسن والے ہیں کبج روش سارے  
 ہوے دو چار رو براہ تو کیا

---

سر مارنا پتھر سے یا تکرے جگر کرنا  
 اس عشق کی وادی میں ہر نوح بسر کرنا

---

دل کے خون ہونے کا غم کیا اب سے تھا  
 سینہ کو بی سحت ماتم کب سے تھا

---

فلک بے بیس در سرمہ بنایا  
 نظر میں آہوں کی میں تو بھی رہ آیا  
 زمانے میں مرے شور جنوں نے  
 قیامت کا سا ہنجامہ اُٹھایا  
 قریب دیر خضر آیا نہا لیکن  
 ہمیں رستہ نہ کعبے کا بتایا  
 حق صحبت نہ طہیروں کا رہا یاد  
 کونسی دو پھول اسپروں تک نہ لایا

---

موتے ہم جس کی خاطر بے وفا تھا  
 نہ جانا اُن نے تو یوں بھی کہ کیا تھا  
 معالج کی نہیں تقصیر ہرگز  
 مرض ہی عاشقی کا لا دوا تھا



نہ ملیو جاہنے والوں سے اپنے  
نہ جانے نچبہ سے یہ کن نے کہا تھا

دیشیاں کرگئی فریاد بلبل  
کسو سے دل ہمارا بچر لگا تھا

ملے درسوں وئی بیخانگی نہی  
ہمارے زعم میں وہ آشنا تھا

نہ دیوانے یہ ضم سے قیس و فریاد  
ہمارا طور عشق اور سے جدا تھا

صلم خانے سے آجہ بعبے گئے ہم  
کوئی آخر ہمارا بھی خدا تھا

باتیں ہماری یاد رہیں بچر باتیں ایسی نہ سنئے گا

پڑھتے کسو کو سنئے گا تو دیر تلک سہ دھنئے گا

سعی و تلاش بہت سی رہیگی اس انداز کے کہنے کی

صحبت میں علما فضلا کی جا کر پڑھئے گنئے گا

سائے میں تاک کے مجھے رکھا اسپر کر

صیاد کے کرم سے قنس آشیاں ہوا

ہم نے نہ دیکھا اُس کو سونقصان جاں کیا

ان نے چو اک نگاہ کی اُس کا زہاں ہوا

وے تو کھڑے کھڑے مرے گھر آ کے پھر گئے

میں بے دیار و بے خا نسا ہوا

جو تو ہی صنم ہم سے بزار ہوگا

تو جینا ہمیں ایلا دشواو ہوگا

غم ہجر رکھے گا بیتاب دل کو

ہمیں کڑھتے کڑھتے کچھہ آزار ہوگا

جو افرادِ اُلفت ہے ایسا تو عاشق  
کوئی دن میں برسوں کا بیسار ہوگا  
اُچھلتی ملاقات کب تک رہے گی  
کہو نو تو تہ دل سے بھی یار ہوگا  
تجھے دیکھ کر لگ گیا دل نہ جانا  
کہ اس سنگدل سے ہمیں پیار ہوگا  
یہی ہوگا کیا ہوگا میر ہی نہ ہونگے  
جو تو ہوگا بے یار و غم! خوار ہوگا

رہے بد حال صوفی حال کرتے دیر مجلس میں  
مغنی سے سنا مصرع جو میرے شعر حالی کا  
نظر پھر دیکھتا کوئی تو تم آنکھیں چھپا لیتے  
سماں اب یاد ہوگا کب تمہیں وہ خورد سالی کا  
چمک یا قوت کی جلتی ہے اتنی دور کاہ کو  
اچنبھا ہے نظر بازوں کو ان ہونٹوں کی لالی کا  
دماغ اپنا تو اپنی فکر ہی میں ہو چکا یکسر  
خیال اب کس کو ہے اے ہم نشین نازک خیالی کا

سخن مشتاق ہے تالم ہمارا  
بہت عالم کرے گا غم ہمارا  
پڑھیں گے شعر رو رو لوگ بیتھے  
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا  
نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک  
کدھر جاتا ہے قد خم ہمارا  
زمیں و آسمان زیروزبر ہے  
نہیں کم حشر سے ادھم ہمارا  
کسو کے بال درہم دیکھتے میر  
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

جانا نہ تھا سرہانے مجھہ مستصر کے غنائے

دیا وقت وہ گیا تھا کہ وہ منہ چھپا گیا

آشفته سر میں سرو گریبان ڈریدہ گل

بیٹیا کہاں چمن میں کہ فنڈہ اُتھا گیا

دل برنگ سے بھرے تھے کہتے تو کذار و جیب

کیا کہا سمیوں نہ گریڈ خونین دکھا گیا

خط بھیج کے بھی شوق کی باتیں چلی گئیں

قاصد کے پیچھے دور تلک میں لگا گیا

روتا ہوں یوں کہ برسے تھے شدت سے جیسے مینہ

خوں ابر میرے دل پہ غم عشق چھا گیا

ہستی مری کہ ہیچ تہی میں منفعل رہا

اس شرم سے ندان زمیں میں سماں گیا

داغ دل خراب شبوں کو چلے تھے میر

عشق اس خرابے میں بھی چراغ اک چلا گیا

جانا یہ کہ آفتاب نکلا

جس سے کہ ترا حجاب نکلا

آنکھوں سے ہو خون ناب نکلا

عالم یہ تمام خواب نکلا

پر ہو کے بہت خراب نکلا

عمر مسخرگی کا باب نکلا

جس جوے چمن سے آب نکلا

شب کو وہ پئے شراب نکلا

قربان بیالے سے ناب

مجھہ بن جو پیا تھا قرطمے کا

مستی میں شراب کی جودیکھا

شیخ آتے تو میکدے میں آیا

یک جرعة شراب ہی میں واعظ

تھا غیرت بادہ عکس گل سے



## ردیف اب

شکوہِ عبث ہے میر کہ کڑھتے ہیں سارے دن  
یا دل کا حال دھتتا ہے درہم تمام شب  
گوارا کسے جہاں میں خوشی سے تمام روز  
کس کی کتنی زمانے میں بے غم تمام شب

مت تھلک مڑگان سے اب تو اے سرشک آبدار  
سنت میں جاتی رہے کی تیری موتی کی سی اب  
کچھ نہیں بکھر جہاں کی موج پر مت بھول میر  
دور سے دریا نظر آتا ہے لیکن ہے سراب

زردی رنگ ہے غم پوشیدہ پر دلیل  
دل میں جو کچھ ہے منہ سے ہمارے عیاں ہے اب  
بڑسوں ہوئے گئے اُسے پر بھولتا نہیں  
یا دس بخیر میر رہے خوش جہاں ہے اب

طاقت کہ جس سے تاب جفا تھی سو ہو چکی  
تھوڑی سی کو فت میں بھی بہت سا تعب ہے اب  
نے چاڑ وہ اُسے ہے نہ مجھ کو ہے وہ دماغ  
جانا مرا ادھر کو بشرط طلب ہے اب

نا سازی طبیعت ایسی کہ اُس کے اوپر  
تے ہر کسو سے مجھ کو ناچار ساز واجب

اس عمر برق جلوہ کی فرصت بہت ہے کم  
جو کام پیش آوے تجھے اُس میں ہو شتاب

غفلت سے یہ ضرور تجھے ورنہ ہے بھی کچھ  
 یاں وہ سماں ہے جیسے کہ دیکھے ہے کوئی خواب  
 یہ بستیاں اُچّے کے کہیں بستیاں بھی ہیں  
 دل تو گیا خراب جہاں پھر دعا خراب  
 کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھے کو حشر میں  
 کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب  
 مسکن جہاں تھا دل زدہ مسکین کا ہم توواں  
 کل دیر میر میر پکارے نہیں ہے اب

---

دنیا میں حسن و خوبی میر اک عجیب شے ہے  
 رندان و یار ساہاں جس پر دکھیں نظر سب

---

یارب کدھر گئے دے جو آدمی روش تھا  
 اوجّے دکھائی دے ہیں شہر و دہ و نگر سب  
 حرف و سخن سے مطلق یاں گفتگو نہیں ہے  
 پیادے سوار ہم کو آئے نظر نگر سب  
 عالم کے لوگوں کا ہے تصویر کا سا عالم  
 ظاہر کہلی ہیں آنکھیں لیکن ہیں بے خبر سب  
 میر اس خرابے میں کیا آباد ہووے کوئی  
 دیوار و در گزے ہیں ویراں پڑے ہیں گھر سب

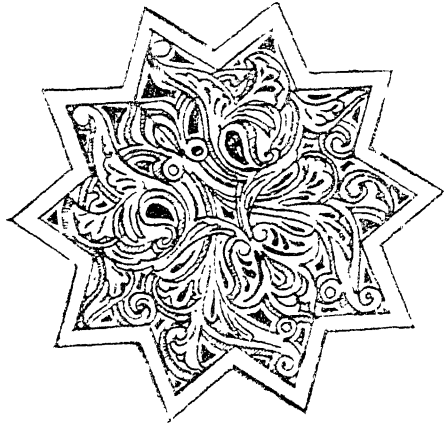
---

شب تار و نیرہ زمانے میں دن شوئے  
 شب ہجر کی بھی ہووے سحر تو ہے کیا عجب  
 جائے ہے چشم شوخ کسو کی ہزار جا  
 آوے ادھر بھی اُس کی نظر تو ہے کیا عجب

---

آیا ہے شب سیر پہ گیا ہے شباب اب  
 کانا جو کچھ ہو تم کو سو کر لو شباب اب

بگڑا بنا ہوں عشق سے سو بار عاقبت  
 پایا قرار یہ کہ رہوں میں خراب اب  
 خون ریزی عاشقوں کی ہے ظالم اگر ثواب  
 تو تو ثواب ہے تجھ کو بہت سا ثواب اب



## ردیف ت

تیر جنس کے خواہاں ملیے بازار چہاں میں  
لیکن نہ ملا کوئی خریدار محبت  
اس راز کو رکھہ جی ہی میں تا جی بچے تیرا  
ذہنہار جو کرتا ہو تو اظہار محبت

---

اب تو چپ لگ گئی ہے حسرت سے  
پہر کہلے گی زبان جب کی بات  
نکتہ دان رفتہ کی نہ کہو  
بات یہ ہو ہوے بے بات  
س کا روے سخن نہیں اودھر  
ہے نظر میں ہساری سب کی بات  
ظلم ہے قہر ہے قیامت ہے  
غصے میں اُس کے زیر لب کی بات  
کہتے ہیں آگے تھا بتوں میں رحم  
ہے خدا جانئے یہ کب کی بات  
گو کہ آتش زباں تھے آگے میسر  
اب کی کہئے گئی وہ تب کی بات

---

دیر کچھہ کھچتی تو کہتے بھی ملاقات کی بات  
ملنا جو اپنا ہوا اُس سے سم وہ ہو بات کی بات  
گفتگو شاہد و مے سے ہے نہ غیبت نہ گاہ  
خانقہ کی سی نہیں بات خرابات کی بات

---

ہوتی ہے گرچہ کہنے سے یارو پرائی بات  
پر ہم سے تو تھی نہ کہہو منہ پر آئی بات

کہتے تھے اس سے ملنے تو کیا کیا نہ کہتے لیک  
 وہ آگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات  
 اب نہ ہوے ہیں ہم بڑی بڑے ڈھب سے آشنا  
 واں تو نے کچھہ کہا کہ ادھر ہم نے پائی بات  
 بلبل کے بولنے میں سب انداز ہیں مرے  
 پوشیدہ کب رہی ہے کسو کی آرائی بات  
 عالم سیاہ خانہ ہے کس کا کہ روز و شب  
 یہ شور ہے کہ دیتی نہیں کچھہ سنائی بات  
 اک دن کہا تھا یہ کہ خموشی میں ہے وقار  
 سو مجھہ سے ہی سخن نہیں میں جو بتائی بات  
 اب مجھہ ضعیف و زار کو مت کچھہ کہا کرو  
 جاتی نہیں ہے مجھہ سے کسو کی اُٹھائی بات

---

ملامت گر نہ مجھہ کو کر ملامت  
 جلے کو اور تو اتنا جلا مت  
 تری نا آشنائی کے ہیں بندے  
 نہ وہ اب ربط نے صاحب سلامت  
 بہت رونے نے رسوا کر دکھایا  
 نہ چاہت کی چہپی ہم سے علامت

---

شعر کے پردے میں میں نے غم سنایا ہے بہت  
 مرثیے نے دل کے میرے بھی دلایا ہے بہت  
 وادی و کہسار میں روتا ہوں تارہیں مار مار  
 دلبران شہر نے مجھکو ستایا ہے بہت  
 وا نہیں ہوتا کسی سے دل گرفتہ عشق کا  
 ظاہرا غمگین اُسے رہنا خوش آیا ہے بہت

---



ست ان نمازیوں کو خانہ ساز دیں جانو  
 کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ تھاتے ہیں گے مسیت  
 غم زمانہ سے فارغ نہیں مایہ باختگان  
 قمار خانۂ آفات میں ہے غار بھی جیت

مجھ بے نوا کی یاد رہے میر یہ صدا  
 اس میکدے میں رہیو بہت ہوشیار دوست

پھول گل شمس و قمر سارے ہی تھے  
 پر ہمیں ان میں تہہ نہیں بھائے بہت  
 میر سے پوچھا جو میں عاشق ہو تم  
 ہو کے کچھ، کچھ سے شرمائے بہت

کوشش اپنی تھی عبث پر کی بہت  
 کیا کریں ہم چاہتا تھا جی بہت

ہمیں عشق میں میر چپ لگ گئی ہے  
 نہ شکر و شکایت نہ حرف و حکایت

چشمِ رہنے لگی پر آب بہت  
 شاید آوے گا خونِ ناب بہت  
 دیر و کعبے میں اُس کے خواہش مند  
 ہوتے پھرتے ہیں ہم خراب بہت  
 دل کے دل ہی میں رہ گئے ارماں  
 کم رہا موسمِ شباب بہت  
 مارنا عاشقوں کا گر ہے ثواب  
 تو ہوا ہے تسہیں ثواب بہت

تھی بکتر کی سی لہر کہ آئی چلی گئی  
یہنچی ہے اس سرے تئیں طبع رواں کی بات  
اب تو وفا و مہر کا مذکور ہی نہیں  
تم کس سمیں کی کہتے ہو وہ یہ کہاں کی بات

منہ پہ رکھتا ہے وہ نقاب بہت  
ہم سے کرتا ہے وہ حجاب بہت  
چشمک، گل کا لطف بھی نہ اُٹھا  
کم رہا موسم شباب بہت  
دھونڈتے اُس کو کوچے کوچے پھرے  
دل نے ہم کو کیا خراب بہت  
چلنا اپنا قریب ہے شاید  
جان کرے ہے اب اضطراب بہت  
اس غصیلے سے کیا کسو کی نبھے  
مہربانی ہے کم نتاب بہت

کب آوے گا کیا جانے وہ سر و قامت  
ہمارے تو سر پر ابھی ہے قیامت  
نماز - سنہرے اشارت اسی سے  
کہ تھوڑا بہت یاں ہے وقت اقامت  
رہا رابطہ غارت دل تلک بس  
نہیں اب تو بندے سے صاحب سلامت  
گریبان کو گل چاک کرنے لگیں کئے  
کھلے دکھتے گلستان میں بند قیامت  
اُٹھا کر نہ یک رخ شمشیر اُس کا  
غزال حرم نے اُٹھائی ملامت  
بگرتی ہے صورت علاقے سے دل کے  
کسو بے وفا سے دل اپلا لگا مت

کوئی فصل گل میں بھی توبہ کرے ہے  
رہے گی ہمیں دیر اس کی ندامت

کہیں دل کی لاگیں لگیں چہمتیاں نہیں  
کہ چہرے کی زردی بڑی ہے ندامت  
کئے سو گئے ~~بے~~ ہستی جو اسی  
رہا عشق میں میرا آئندہ نجات

رہا ایامے کہ حکامہ رہا کرتا تھا رات  
شور و شر سے میرے اک فائدہ رہا کرتا تھا رات  
کام کیا تھا جیب داموں سے مجھے بیش از جنوں  
سینہ چاکنی ابنی میں بیٹھا کیا کرتا تھا رات  
جن دنوں کیلچا تھا سر اُس بادشاہِ حسن نے  
تو گئی میں اک فقیر اُس کی دعا کرنا تھا رات  
اب جہاں کچھ بات چہتری سوچ لایا پیس ادیں  
میں کہا کرتا غم دل وہ سنا کرتا تھا رات  
شجر میں کیا کیا سمیں دیکھے ہیں ان آنکھوں سے میں  
زرد رخ پر لالہ گوں آنسو بہا کرتا تھا رات  
بعد میرے اس عزل پر بھی بہت رووینگے لوگ  
میں بھی بھرہر بیت پر اُس کے بجا کرتا تھا رات  
دیکھہ خالی جا کہیں گے برسوں اہل روزگار  
میرا اکبر دل کا قصہ یاں کہا کرتا تھا رات

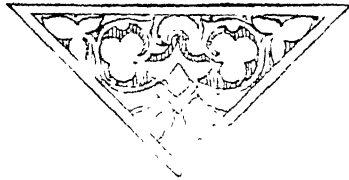


## دائیت

ساقی تک ایک موسم کل کی طرف بھی دیکھو  
تھیکا پڑے ہے رنگ چمن میں ہوا سے آج

---

شیشہ مراچی ساغر میں سب کل تک بھی حاضر ہے  
کوئے بادۂ فروشاں میں یہ میری حرمت کیا ہے آج



## دیف چ

عشق میں اے طبیب تار تک سوچ  
 دائے جان درمیاں ہے یار، تک سوچ  
 سرسری مت جہاں سے جا غافل  
 داؤں ندوا پڑے جہاں، تک سوچ  
 دیل اتنا بڑا ہے کیوں تو یار  
 بار اگلے گئے کہاں، تک سوچ  
 ہوسٹ ابنا ہلا نہ سمجھتے بن  
 یعنی جب کھولے تو زباں، تک سوچ  
 گل و رنگ و بہار پردے نہیں  
 ہر عیاں میں ہے وہ نہاں، تک سوچ  
 وائدہ سرچھکے کا شیب میں میو  
 پھری سے آگے اے جوان تک سوچ

ایک ہووین جو زباں و دل تو کچھ نکلے بھی کام  
 یوں اتر اے میں کیا ہو گریہ و زاری کے بیچ

اے بوئے گل سمجھتے کے مہکیو یوں کے بیچ  
 زخمی پڑے ہیں مرغ ہزاروں چمن کے بیچ

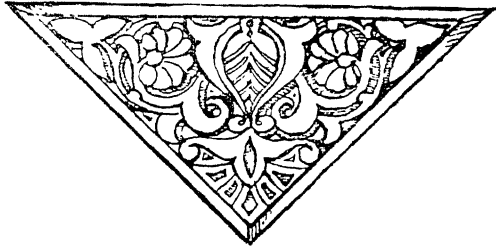
ملنظر برسوں رہے افسوس آخر مر گئے  
 دیدنی تھے لوگ اس ظالم کے پیساروں کے بیچ

دل یہی ہے جس کو دل کہتے ہیں اس عالم کے بیچ  
 کاش یہ آفت نہ ہوتی قالب آدم کے بیچ  
 رونق آبادی ملک سخن ہے اُس تک  
 ہوں ہزاروں دم الہی میو کے اک دم کے بیچ

## ردیف ح

جوں سبز چل چمن میں لہر حر نہ سہر کز  
 نمر عزیز جاتی ہے آب روان کی طرح  
 جوں سقف بے عمد ہو، نہیں اس کا اعتماد  
 کس خانماں خراب نے کی آسماں کی طرح

یوسف کی اس نظیر سے دل کو نہ جمع رکھ  
 ایسی متاع جاتی ہے بازار ہر طرح



## دردِ یاد

مرے سنگ مزار پر فرہاد      رکبہ کے تیشہ کہے ہے یا استاد  
 فکرِ تعمیر میں نہ رہا متمم      زندگانی کی کچھ بھی ہے بنیاد  
 خاک بھی سر پہ آئی تو نہیں      کس خرابے میں ہم ہوئے آباد  
 سنتے ہو تک سڑو کہ پھر مجھ سے      نہ سنبو گے یہ نالہ و فریاد  
 ہر طرف ہیں اسیر ہم آواز      باغ ہے گھر تو اے صیاد  
 ہم کو مرنا یہ ہے کہ کب ہوں کہیں      اپنی قید حیات سے آزاد

ہمیں اسیر تو ہونا ہے اپنا چھا یاد  
 کشش نہ دام کی دیکھ نہ کوشش صیاد

نہ دردِ منڈی سے یہ راز تم چلے ورنہ  
 قدم قدم پہ تھی یاں جائے نالہ و فریاد  
 نجاتِ قصروں درو بام و خشت و گل کتفا  
 عمارتِ دل درویش کی رکبو بنیاد  
 چمن میں یار ہمیں لے گئے تھے ورنہ ہوئے  
 ہمارے ساتھ یہی غم یہی دل فاشاد

تن کو جس جاگتے سے چھیڑوں ہوں وہاں ہے دردِ درد  
 ہاتھ لگتے دل کے ہو جاتا ہوں کچھ میں زرد زرد  
 اب تو وہ حسرت سے آہ و نالہ بھی کرنا گیا  
 کوئی دم ہونگوں تک آجاتا ہے گاہے سرد سرد

کم ناز سے ہے کس کے بندے کی بے نیازی  
 تالاب میں خاک کے یاں پنہا خدا ہے شاید

ہے عشق کا فسانہ میرا یاں زباں زد  
 ہر شہر میں ہوئی ہے یہ داستان زباں زد

حسرت سے حسن گل کے چپکا ہوا ہوں ورنہ  
 طیران باغ میں ہوں خوش زباں زباں زد  
 مذکور عاشقی کا ہر چارسو ہے باہم  
 یعنی نہیں کہانی میری کہاں زباں زد  
 فرہاد قبس و وامق ہر یک سے بو چہہ لو تم  
 شہروں میں عشق کے ہوں میں ناتواں زباں زد  
 کیا جانے میر کس کے غم سے ہے چپ و گد نہ  
 حرف و سخن میں کی ہے یہ جواں زباں زد  
 کچھ ہوش نہ تھا منبر و منکراب کا ہم کو  
 صد شکر کہ مسجد میں ہوئے مستی میں وارد

عمر عزیز ساری منت ہی کرتے گزری  
 بے جرم آہ رھئے یہوں عذر خواہ تا چند  
 یاں ناز و سر کشی سے کیا دیکھنا نہیں ہے  
 کچ اس چمن میں تھیرے گل کی کلاہ تا چند

نہیں خون بستگی سے چشم تر بند  
 جراحت نے کئے ہیں چشم پر بند  
 کیا ہے وہ سو دل کھلتا نہیں ہے  
 پیرا ہے ایک مدت سے یہ گھر بند  
 گئے دن تکتگی کے باندھنے کے  
 اب آنکھیں رھتی ہیں دو دو پھر بند

ہمیں منظور ہر صورت میں ہے دید  
 کھلی ہو چشم جوں آئینہ یا بند





## دیف ر

قدم دشت محبت میں نہ رکھتے میر  
کہ سر جاتا ہے گم اولین پر

---

میر صاحب زمانہ نازک ہے  
دونوں ہاتھوں سے تھا مئے دستار  
سپاہ سی زندگی پہ کام کے تئیں  
اپنے اوپر نہ کیجئے دشوار  
چار دن کا ہے مجھلے یہ سب  
سب سے رکھئے سلوک ہی نا چار  
وہاں جہاں خاک کے برابر ہے  
قدر ہفت آسمان ظلم شعار  
یہی درخواست پاس دل کی ہے  
نہیں روزہ نماز کچھہ درکار  
درمسجد پہ حلقہ زن ہو تم  
کہ رہو بیٹھے خانۂ خسار ق  
جی میں آوے سو کیجیو پیارے  
ایک ہو جو نہ دریئے آزاد  
حاصل دو جہاں ہے یک حرف  
ہو مری جان آگے تم مختار

---

دل وہ نگر نہیں کہ پھر آباد ہو سکے  
پچھتاؤ گئے سب ہو یہ بستی آجاز کر  
یارب رہ طلب میں کوئی کب تلک پھرے  
تسکین دے کہ بیٹھے رہوں پانوں گاڑ کر  
غالب کہ دیوے قوت دل اس ضعیف کو  
تنکے کو جو دکھاوے ہے پیل میں پہاڑ کر

جی میں تھا اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہئے میر  
پر جب ملے تو رہ گئے ناچار دیکھ کر

پائے ثبات بھی ہے نام آوری کو لازم  
مشہور ہے نگین جو بیتھا ہے ڈھرمیں گڑ کر  
دیکھو نہ چشم کم سے معمورۂ جہاں کو  
بنتا ہے ایک گھر یاں سو صورتیں بگڑ کر

شیخی کا اب کمال ہے کچھہ اور  
حال ہے اور قال ہے کچھہ اور  
سہل مت بوجہ یہ طلسم جہاں  
ہر جگہ یاں خیال ہے کچھہ اور  
نہ ملیں گو کہ ہجر میں مرجائیں  
عاشقوں کا وصال ہے کچھہ اور  
کوز پستی پہ شیخ کی مت جاؤ  
اس پہ بھی احتمال ہے کچھہ اور

ہم ضعیفوں کو پائمال نہ کر  
دولت حسن پر نہ ہو مغرور  
عرش پر بیتھتا ہے کہتے ہیں  
گر اُتے ہے غبار خاطر مور  
شکوۂ آبلہ ابھی سے میر  
ہے پیارے ہنوز دلی دور

مشت خاک اپنی جو پامال ہے یاں اُس پہ نہ جا  
سر کو کھینچے گا فلک تک یہ غبار آخر کار  
چشم وا دیکھ کے اس باغ میں کھینچو نرگس  
آنکھوں سے جاتی رہے گی یہ بہار آخر کار

اول ڈر محبت تو بہت سہل ہے میر  
جی سے جانا ہے ولے سہر و۔ تہار اہر کار

مرگ اک ماندگی کا رتفہ ہے یعنی آگے چاہیں گے دم لے کر

وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دئے  
پیدا کئے نئے چرخ نے جو خاک چھان کر

حاصل بجز کدورت اس خاکدں سے کیا ہے  
خوش وہ کہ اُتہہ گئے عین دامن چھتک چھتک کر

یہ مشمت خاک یعنی انسان ہی ہے روکش  
ورنہ اُتھائی کن نے اس آسماں کی تکر  
منزل کی میر اُس کی کب راہ تجھ سے نکلے  
یاں خضر سے ہزاروں مر مر گئے بہتک کر

حال کہہ چپ رہا تو میں۔ بولا۔  
کس کا قصہ تھا ہاں کہے جا میر

رفتار میں یہ شوخی رحم اے جواں زمیں پر  
لانا ہے تازہ آفت تو ہر زمانہ زمیں پر  
آنکھیں لگی رہیں کی برسوں وہیں سبھوں کی  
ہوگا قدم کا تیرے جس جانشاں زمیں پر  
آتا نہ تھا فرور جن کا کل آسماں سے  
ہیں تھرکروں میں اُن کے آج استخوان زمیں پر  
جو کوئی یاں سے گذرا کیا آپ سے نہ گذرا  
پانی رہا کب اتنا ہو کر رواں زمیں پر  
پھر بھی اُتھائی سر پر تم نے زمیں سب آکر  
کیا کیا ہوا تھا تم سے کچھ آگے یاں زمیں پر

کچھ بھی مناسبت ہے یاں عجزواں تکبر  
وے آسمان پر ہیں میں نا توں زمیں پر  
پست و بلندیاں کا ہے اور ہی طرف سے  
اپنی نظر نہیں ہے کچھ آسمان زمیں پر  
قصر جفاں تو ہم نے دیکھا نہیں جو کہئے  
شاید نہ ہووے دل سا کوئی مکان زمیں پر  
یاں خاک سے انہوں کے لوگوں نے گیز بنائے  
آثار ہیں جنہوں کے اب تک عیاں زمیں پر



اے صباگر شہر کے لوگوں میں ہو تیرا گزار  
کہو ہم صحرا نوردوں کا تسانی حال زار  
خاک دہلی سے جدا ہم کو کیا یکبار گئی  
آسمان کو تھی کدورت سو نکالا یوں غبار  
مذنب بلبل غزل خوانی تھا سو وہ ہے اسیر  
شاعری زاغ و زغن کا ہو نہ ہووے اب شعار  
طاثر خوش زمزمہ کلج قفس میں ہے خسوش  
چہچہے چیزیاں کریں ہیں صحن گلشن میں ہزار  
برگ گل سے بھی کیا نہ ایک نے تک ہم کو یاد  
نامہ و پیغام و پرسش بے مراتب درکنار  
بے خلش کیوں کر نہ ہو گرم سخن گزار میں  
میں قفس میں ہوں کہ میرا تھا دلوں میں اُن کے خار  
بلبل خوش لہجہ کی جائے پہ گو غوغائیاں  
طرح غوغا کی چمن میں ڈالیں پر کیا اعتبار  
طاثران خوش لب و لہجہ نہیں رہتے چہچہے  
شور سے اُن کے بھرے ہیں قر یہ و شہر و دیار  
شہر کے کیا ایک دو کو چوں میں تھی شہرت رہی  
شہروں شہروں ملکوں ملکوں ہے اُنہوں کا اشتہار

کیا کہوں سوئے چمن ہوتا جو میں سرِ کرم گشت  
 بیول گل جب کیلئے لگتے جوش :ن ہوتی بہار  
 شور سن سن کر غزل خوانی کا میری ہم صفیر  
 غنچہ ہو آتے جو ہوتا آب و رنگ شا خسار  
 خوش نوائی کا جنہیں دعویٰ تیار رہا بناتے خموش  
 جن کو میں کرتا مخاطب اُن کو ہوتا افتخار  
 بعضوں کو رشک قبول خاطر و لطف سخن  
 بعضوں کا سینہ فگار اور بعضوں کا دل داغدار  
 ایک کے ہونٹوں کے اوپر آفریں اُستاد تیا  
 ایک کہتے تھے رسوخ دل ہے اپنا استوار  
 ربط کا دعویٰ تیا جن کو کہتے تھے مخلص ہمیں ہم  
 جانتے ہیں ذاتِ سامی ہی کو ہم سب خاکسار  
 نقل کرتے کیا یہ صحبت منعقد جب ہوتی بزم  
 بیتہہ کر کہتے تھے منہ پر میرے بعضے بعضے یار  
 بند گی ہے خدمتِ عالی میں ہم کو دیر سے  
 کر رکھی تھے جان اپنی ہم نے حضرت پر نثار  
 سونہ خط اُن کا نہ کوئی پرچہ پہنچا مجھے تلک  
 واہ واہے رابطہ رحمت ہے یہ اخلاص و پیار  
 رفتہ رفتہ ہو گئیں آنکھیں بھی اب میری سفید  
 بس کہ نامے کا کیا یاروں کے میں نے انتظار  
 لکھتے گرد و حرف لطف آمیز بعد از چند روز  
 تو بھی ہوتا اس دل بیتاب و طاقت کو قرار  
 سو تو اک نبوشتنہ کاغذ بھی نہ آیا میرے پاس  
 اِن ہم آوازوں سے جن کا میں کیا ربط آشکار  
 خط کتابت سے یہ کہتے تھے نہ ببولیں گے تجھے  
 آویں گے گھر بار کی تیرے خبر کو بار بار  
 جب کیا میں یاد سے تب کس کا گھر کا ہے کا پاس  
 آفریں صد آفریں اے مردمان روزگار

اب بیابان در بیابان ہے مراشور و فغان  
 گو چمن میں ختوتس کی دم نے پیری جاے نالہ وار  
 بے منبل مشہور یہ عمر سفر کو نالہ ہے  
 طالع برگشتہ بھی کرتے ہیں اب امداد کار  
 اک در افشانی میں بھی ہے یہ وطن گلزار سا  
 سامعوں کی چھانیاں نالوں سے ہووینگی فگار  
 منہ پر آویں گے سخن آلودہ خون جگر  
 دیوں کہ باران زماں سے جاگ ہے دل جوں انار  
 لب سے لے کر تاسخن ہیں خونچکان شکوے بھرے  
 لیک ہے اظہار ہر ناکس سے اپنا ننگ و عار  
 چپ بھلی گو تلخ کامی کھینچنی اس میں پری  
 بیعت بھٹی طبع نازک پر ہے اپنی ناگوار  
 آج سے کچھ بے حساں جو رکن مردم نہیں  
 ان سے اہل دل سدا کھینچے ہیں رنج بیشمار  
 بس قلم رکھہ ہاتھ سے جانے بھی دے یہ حرف میور  
 گاہ کے چاہے نہیں کہسار ہوتے بے وقار  
 کام کے جو لوگ صاحب فن ہیں سو محسود ہیں  
 بے نہیں کرتے رہیں گے حاسدان نابکار

کچھ ہور ہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز  
 آیا ہے اب مزاج ترا امتحان پر  
 پہنچانہ اس کی داد کو مجلس میں کوئی رات  
 .. مازا بہت پتنگ نے سر شمعان پر  
 نہوڑے میں دور کھینچے ہے کیا آدم آپ کو  
 اس مشمت خاک کا ہے دماغ آسمان پر

فرصت سے اس چمن کی ریکل پورے میں جو جو چھا۔  
 چشمک کی ایک رگل نے پیری طرف دو ہنس کر

اس قافلے میں کوئی دل آشنا نہیں ہے  
 تکرے گئے کے اے ناحق نہ اے جس کس  
 صید اکرا اجازت کنگست دی نہیں تک  
 دیوار بے کس کو نو بڈرے در قفس کس

صورت پرست ہوتے نہیں معنی آشنا  
 ہے عشق سے بتوں کے مرا مدعا کچھ اور  
 مرنے پہ جان دیتے ہیں وارفتگان عشق  
 ہے میسر راد درسم دیار وفا کچھ اور

چمکے ہے جب سے برق سحر گلستان کے اور  
 جی اگ رہا ہے خار و خس آشیاں کے اور  
 یاں تاب سعی کس کس جذب عشق کا  
 لاوے اسی کو کھینچ کسو ناتواں کے اور  
 یاد دل وہ دیدنی تھی جگہ یا کہ تجھ بغیر  
 اب دیکھنا نہیں ہے کوئی اس مٹا کے اور

مذہب سے میرے کیا تجھ میرا دیار اور  
 میں اور یار اور میرا کار و بار اور  
 بندے کو ان فقیروں میں گئے نہ شہر کے  
 صاحب نے میرے مجھ کو دیا اعتبار اور

سعی و طلب بہت کئی مطلب کے تئیں نہ پہنچے  
 نا چار اب جہاں سے بپتھے ہیں ہاتھ اُٹھا کر  
 ارمان ہے جہنوں سکومسے اب کریں محبت  
 عم تو ہوے بشیماں دل کے تئیں لگا کر

سحر گوش گل میں کہا میں نے جا کر  
کھلے بند مرغ چمن سے ملا کر

لگا کہنے فرصت ہے یاں اک تبسم  
سو وہ بھی گریباں میں منہ چھپا کر

نفا سب پر اعضا کی اتنا نبختر  
بگازا تجھے خوب صورت بنا کر

قیامت رہا اضطراب اُن کے غم میں  
جگو پھر گیا رات ہونقوں پہ آکر  
مبارک تمہیں میر ہو عشق کرنا  
بہت ہم نو پچتتاے کو دل لگا کر

اے مرغ چمن صبح ہوئی زمزمہ سر کر  
دم کھینچ تہ دل سے کوئی ٹکڑے چکر کر

ہے بے خبری مجھکو ترے دیکھے سے ساقی  
ہر لحظہ مری جان مجھے میری خبر کر  
پڑنے نگہ اُس شوخ کی ہونا ہے یہ احوال  
رہ جاوے ہے جیسے کہ کوئی بجلی سے در کر

معشوق کا کیا وصل ورے ایسا دھرا ہے  
تاشع پتنگا بھی جو پہنچے ہے تو مر کر  
جس جائے سراپا میں نظر جاتی ہے اُس کی  
آتا ہے مرے جی میں یہیں عمر بسز کر

کسب اوو کیا ہونا عوض ریختہ کے کاش  
پچتائیے بہت میر ہم اس کام کو کر کر

مت اس چمن میں غنچہ روش ہوں باش کر  
ماند گل شگفتہ جہیں یاں معاش کر



داں رکھہ قوی فلک کی زبردستی پر نہ جا  
 گر کشتی لگ گئی ہے تو تو بھی تلاش کر  
 ہے کیا تو جیسے شہچہ بندھی مٹھی جا چلا  
 مت گل کے رنگ منہ کو کھلا راز فاش کر

عشق محبت یاری میں اک لطف رکھے ہے کرنا ضبط  
 چپاتی پر جو ہو کوہ الم کا تو بھی نالہ و آہ نہ کر  
 مانگ پناہ خدا سے بندے داں لگنا اک آفت ہے  
 عشق نہ کر زہار نہ کر والہ نہ کر بالہ نہ کر

کیا جانئے کہ داں پر گزرے ہے میر کیا کیا  
 کرنا ہے بات کوئی آنکھیں پر آب کر کر  
 سن سن کے درد داں کو بولا کہ جاتے نہیں ہم  
 تو ادنیٰ یہ کہانی بیٹھا ہوا کہا کر  
 آگے زمیں کی تہ میں ہم سے بہت تھے تو بھی  
 سر پر زمیں اُٹھائی ہم بے تہوں نے آکر

بزم میں منہ ادھر کو ہیں کیوں کر  
 اور نیچے نظر کریں کیوں کر  
 یوں بھی مشکل ہے ووں بھی مشکل ہے  
 سر چھکائے گزر کریں کیوں کر  
 مہ فلک پر ہے وہ زمیں پر آہ  
 ان کو زید و زبد کریں کیوں کر  
 دل نہیں درد مند اپنا میر  
 آہ و نالے اثر کریں کیوں کر

گرچہ انسان ہیں زمیں سے ولے  
 انہیں دماغ ان کے آسمانوں پر

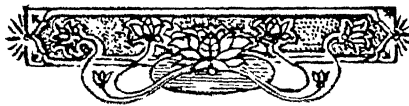
عرش و دای دونوں کا بے دایہ ہے بلند  
سیر ہستی ہے ان مکانوں پر  
قصے دنیا میں میں بہت سنے  
نہ دکھو گوش ان افسانوں پر

سوئے نہ لگ چل اس سے اے باد تو نے ظالم  
بہتیروں کو سلایا اس کو جگا جگا کر  
یوسف عزیز دلہا جا مصر میں ہوا تھا  
ذلت جو ہو وطن میں تو کوئی دن سفر کر  
کیا حال زار ناشقی کرئے یہاں نہ پوچھو  
کرنا ہے بات کوئی دل کی ہو چشم تر کر

اقرار میں کہاں ہے انکار کی سی خرابی  
ہوتا ہے شوق غالب اُس کی نہیں نہیں پر  
کنج قفس میں جوں توں کا تینگے ہم اسیراں  
سیر چمن کے شایاں آئیے رہے نہیں پر  
غمے میں عالم اس کا کیا کیا نظر پڑا ہے  
تلواریں کہنچتیاں تو ہیں اُس کی چبیں کی چبیں پر

کہتا ہے کون تجھکو یاں یہ نہ کر تو وہ کر  
پر ہو سکے تو پیارے دل میں بھی تک جگہ کر

مرتے ہیں میں سب وہ نہ اس بیکسی کے ساتھ  
ماتم میں تیرے کوئی نہ رویا بکار کر



## ردیف س

حسام تو دیکھہ بیہول بکھیرے نہی کل صبا  
 اک برگ کل گرا نہ، جہاں تھا مرا قفس  
 اے گریہ اُس کے دل میں اثر خوب ہی کیا  
 روتا ہوں جب میں سامنے اُس کے تو دے ہے ہنس

درد مندوں سے تمہیں دور پھرا کرتے ہو کچھ  
 پوچھنے ورنہ - بھی آتے ہیں بیمار کے پاس  
 داغ ہوتا نظر آتا ہے دلوں کا آخر  
 یہ جو اک خال پڑا ہے ترے رخسار کے پاس  
 کیا رکھا کرتے ہو اُٹینے سے خلوت ہر دم  
 تک کبھو بیٹھو کسو طالب دیدار کے پاس

—:0:—

## ردیف ش

شب اس دل گرفتہ کو وا کر بزورِ مے  
 بیٹھے تھے شہرہ خانے میں ہم کتنے ہرزہ کوش  
 آئی صدا کہ یاد کرو دور رفتہ کو  
 عبرت بھی ہے ضرور تک اے جمع تیز ہوش  
 جمشید جن نے وضع کیا جام کیا ہوا  
 وے صحبتیں کہاں گئیں کیدھر وے نا و نوش  
 جز لالہ اس کے جام سے پاتے نہیں نشاں  
 ہے کو کنار اس کی جگہ اب سب بدوش  
 جھومے ہیں بید جاے جوانان مے گسار  
 بالائے خم ہے خشت سر پیر مے فروش

میر اس غزل کو خوب کہا تھا ضمیر نے  
پر اے زبان دراز بہت ہو چکی خموش

گل کو ہونا صبا قرار اے کاش  
دہتی اک آدہ دن بہار اے کاش  
اس میں راہ سخن نکلتی تھی  
شعر ہوتا ترا شعار اے کاش  
شش جہت اب تو تنگ ہے ہم پر  
اس سے ہوتے نہ ہم دو چار اے کاش  
بے اجل میر اب پڑا مرنا  
عشق کرتے نہ اختیار اے کاش

کیا کہئے کیا رکھیں ہیں ہم تجھ سے یار خواہش  
یک جان و صد تنہا یک دل ہزار خواہش  
لے ہاتھوں میں قفس تک صیاد چل چمن میں  
مدت سے ہے ہمیں بھی سیر بہار خواہش  
نے کچھ گنہ ہے دل کا نے جرم چشم اس میں  
رکھتی ہے ہم کو اتنا بے اختیار خواہش  
حالانکہ عمر ساری مایوس گزری تسپر  
کیا کیا رکھیں ہیں اُس کے اُمیدوار خواہش

بتوں کے غم میں نالاں جب نہ تب ہوں  
نہ راضی خلق مجھ سے نے خدا خوش  
رہا پھولوں میں کرتا زمزمہ میں  
سری اس باغ میں گزری سدا خوش

کیا یقیناً کو شمع روئے میر  
اس کی شب کو بھی ہے سحر دریمش

—:O:—

## ردیف ظا

جو وہ ہے تو ہے :ندگانی سے حظ  
مزا عمر کا ہے جوانی سے حظ  
نہیں وہ تو سب کچھ یہ ہے لطف ہے  
نہ کھانے سے لذت نہ پانی سے حظ  
کہا درد دل رات کیا میر نے  
اُٹھاتے بہت اس کہانی سے حظ

—:O:—

## ردیف ف

جو دیکھو مرے شعر تر کی طرف  
تو مائل نہو پھر گھر کی طرف  
محببت نے شاید کہ دی دل کو آگ  
دھواں سا ہے کچھ اس نگر کی طرف  
نظر کیا کروں اس کے گھر کی طرف  
نگاہیں ہیں میری نظر کی طرف  
چھپاتے ہیں منہ اپنا کامل سے سب  
نہیں کوئی کرتا ہنر کی طرف  
بڑی دھوم سے ابر آئے گئے  
نہ کوئی ہوا چشم تر کی طرف  
اندھا دھند روتے ہیں آنکھوں سے خوں  
نہیں دیکھتے ہم جگر کی طرف

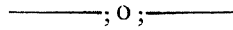
رہا بے خبر گرچہ ہجران میں میر  
 دھے گوش اس کی خبر کی طرف



نظر کیوں گئی دو و سو کی طرف  
 کھنچا جائے ہے دل کسو کی طرف  
 نہ دیکھو کبھو موتیوں کی لڑی  
 جو دیکھو مری گفتگو کی طرف  
 اُسے تہوندتے میر کھوئے کئے  
 کوئی دیکھے اس جستجو کی طرف

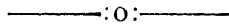


اے تجھے بغیر لالہ و باغ و بہار حیف  
 گل سے چمن بھریں ہوں نہ ہو تو ہزار حیف



## ردیف ق

میر جی زرد ہوتے جاتے ہو  
 کیا کہیں تم نے بھی کیا ہے عشق



## ردیف ک

کچھہ ہو اے مرغ قفس لطف نہ جائے اس سے  
 نوحہ یا نالہ ہر اک بات کا انداز ہے ایک  
 ناتوانی ہے، نہیں بال فشانی کا دماغ  
 ورنہ تا باغ قفس سے مری پرواز ہے ایک  
 گوش کو ہوش کے تک کھول کے سن شور جہاں  
 سب کی آواز کے پردے میں سخن ساز ہے ایک

چاہے جس شکل سے تمثالِ صنت اُس میں درا  
عالم آئینے کے مانند در باز ہے ایک

---

کچھہ اپنی آنکھ میں آیا نہ یاں کا  
حزب سے لیکے دیکھا در تر تک  
جسے شب آگ سا دیکھا سلگتے  
اُسے پہر خاک ہی پایا سحر تک

---

حال میرا شہر میں کہتے رہیں گے لوگ دیر  
اُس فسانے کے نئیں ہوئے تودو مشہور تک  
پشت پامارے ہے شاہی پرگدائے کوئے عشق  
دیکھو تم یاں کاخدا کے واسطے دستور تک

---

رہے ہے غش و درد دودو پہر تک  
سر زخم پہنچا ہے شاید جگر تک  
ہوے ہیں حواس اور ہوش و خرد کم  
خبر کچھہ تو آئی ہے اُس بے خبر تک  
بہار آئی پر ایک پتی بھی گل کی  
نہ آئی اسیران بے بال و پر تک

---

بہت میر برہم جہاں میں رہیں گے  
اگر رہ گئے آج کی شب سحر تک

---

وہ تو نہیں کہ اودھم رھتا تھا ایشیاں تک  
اشوب نالہ اب تو پہنچا ہے آساں تک  
ہجران کے سختیوں سے پتھر دل جگر ہیں  
صبر اس کی عاشقی میں کوئی کرے کہاں تک

دل دھڑکے ہے جو بجلی چمکے ہے سوے گلشن  
 پہنچے مبادا میری خاشاک آشیاں تک  
 دیواروں سے بھی مارا پتھر۔ در سے بھڑکا  
 پہنچا نہ سر ہمارا حیف اُس کے آستان تک  
 یہ تنگی و نزامت اُس رنگ سے کہاں ہے  
 گلبرگ و غنچے پہنچیں کب اُن لب و دہاں تک  
 —————: ۰:—————

## ردیف گ

بن جو کچھہ بن سکے جوانی میں  
 رات تو تھوڑی ہے بہت ہے سانگ  
 میر بندوں سے کام کب کلا  
 مانگنا ہے جو کچھہ خدا سے مانگ

رہ مرگ سے کیوں قراتے ہیں لوگ  
 بہت اُس طرف کو تو جاتے ہیں لوگ

—————: ۰:—————

## ردیف ل

سبزہ نورستہ رہ گزار کا ہوں  
 سر اٹھایا کہ ہو گیا پامال  
 کیوں نہ دیکھوں چمن کو حسرت سے  
 آشیاں تھا مرا بھی یاں پر سال  
 ہجر کی شب کو یاں تئیں تو پیا  
 کہ ہوا صبح ہوتے میرا وصال

عبارت خوب لکھی شاعری انشا طرازی کی  
 ولے مطلب ہی گم دیکھیں تو کب ہو مدعا حاصل



بیصامت میرے سر ایذا گزارا گوشوں کی مجلس میں  
سنے کوئی تو کچھ کہئے بھی ایسے کہنے کا حاصل

آئی بہار نکلے چمن میں ہزار گل  
دل جو کیلا فسر دے تو جوں بے بہار گل

گل کی جفا بنی دیکھی، دیکھی وفائے بلبل  
یک مشمتیر پڑے تھے گلشن میں جاے بلبل  
کر سیر جذب الفت-گل چیں نے گل چمن میں  
توڑا تھا شاخ گل کو، نکلی صدائے بلبل  
کہتے ہیں خار ہو کر ہر شب دل چمن میں  
اتے لب و دہن پر یہ نالہائے بلبل  
یک رنگیوں کی راہیں طے کر کے مر گیا ہے  
گل میں رگیں نہیں ہیں، ہیں نقش ہائے بلبل  
آئی بہار و گلشن گل سے بہا ہے لیکن  
ہر گوشہ چمن میں خالی ہے جاے بلبل  
پیغام بے غرض بھی سنتے نہیں ہیں خوبار  
پہنچی نہ گویں گل تک آخر دعائے بلبل  
یہ دل خراش نالے ہر شب کے میرے تیرے  
کر دیں گے بے نمک ہی شور نوائے بلبل

طریق عشق میں ہے رہنا دل  
پیسر دل ہے، قبلہ دل، خدا دل  
رکا اتنا، خفا اتنا ہوا تھا  
کہ آخر خون ہو ہو کر بہا دل  
جسے مارا اُسے پھر کر نہ دیکھا  
ہمارا طرفہ ظالم سے لگا دل

گئے وحشت سے باغ و راغ میں تھے  
 کہیں تھہرا نہ، دنیا سے اُٹھا دل  
 اسیری میں تو کچھہہ واشد کبہو تھا  
 رہا غمگین ہوا جب سے رہا دل  
 ہمہ تن میں الم تھا سو نہ جانا  
 گرہ یہ درد ہے پہلو میں یا دل  
 خموشی مجھہہ کو حیرت سے ہے ورنہ  
 بھرے ہیں لب سے لے کر شکوے تا دل

:o:

## ردیفِ م

ہے پیچدر از بس راہ وصال و ہجران  
 ان دو ہی منزلوں میں برسوں سفر کرو تم  
 یہ ظلم ہے تو ہم بھی اس زندگی سے گزرے  
 سو گند ہے تمہیں اب جو در گزر کرو تم  
 روے سخن کہاں تک غیروں کی اور آخر  
 ہم بھی تو آدمی ہیں تک منہہ ادھر کرو تم  
 ہو عاشقوں میں اُس کے تو آؤ میر صاحب  
 گردن کو اپنی مو سے باریک تر کرو تم  
 کیا لطف ہے وگر نہ جس دم وہ تیغ کھینچے  
 سینہ سپر کریں ہم قطع نظر کرو تم

اگر راہ میں اُس کی رکھا ہے گام  
 گئے گزرے خضر علیہ السلام  
 دہن یار کا دیکھہ چپ لگ گئی  
 سخن یار ہوا ختم حاصل کلام

قیامت ہی یاں چشم و دل سے رہی  
 چلے بس تو واں جائے کرے مقام

نہ دیکھے جہاں کوئی آنکھوں کی اور  
نہ لیوے کوئی جس جگہ دل کا نام

---

گرچہ آوارہ جوں صبا ہیں ہم  
لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم  
کام کیا آتے ہیں گے معلومات  
یہ تو سمجھے ہی نہ کہ کیا ہیں ہم

اے بتاں اس قدر جفا پر  
عاقبت بندۂ خدا ہیں ہم  
کوئی خواہاں نہیں ہمارا میر  
گوئی جنس ناروا ہیں ہم

---

یہی جانا کہ کچھ نہ جانا ہائے  
سو بھی اک عمر میں ہوا معلوم

---

کس طور کوئی تجھ سے مقصود کرے حاصل  
نے رحم ترے جی میں نے دل میں ترس ظالم

---

میں خاک میں ملانہ کروں کس طرح سفر  
مجھ سے غبار رکھتے ہیں اہل وطن تمام  
کچھ ہند ہی میں میر نہیں لوگ جیب چاک  
ہے میرے ریختوں کا دوانا دکن تمام

---

جی کے تئیں چھپاتے نہیں یوں تو غم سے ہم  
پر تنگ آگئے ہیں تمہارے ستم سے ہم  
اپنے خیال ہی میں گذرتی ہے اپنی عمر  
پر کچھ نہ پوچھو سمجھے نہیں جاتے ہم سے ہم

---

ہر ہر سخن پہ اب تو کرتے ہو گفتگو تم  
 ان بد مزاجیوں کو چھوڑو گے بھی کبھو تم  
 چاہیں تو تم کو چاہیں دیکھیں تو تم کو دیکھیں  
 خواہش دلوں کی تم ہو آنکھوں کی آرزو تم

کم پائی اس قدر ہے منزل ہے دور اتنی  
 طے کس طرح کرو گے یارو یہ مرحلے تم

میں کہا دیکھو ادھر تک تم نو میں بھی جان دوں  
 ہنس کے بولے یہ تری باتیں ہیں پھر دیکھینگے ہم

نہ ہوئے تھے ابھی جوان افسوس  
 صبر مغفور و طاقت مرحوم

جب غبار اپنے دل کا نکلے ہے  
 دیر رہتی ہے آندھی کی سی دھوم  
 صاحب ایفا ہے بندہ پرورد میر  
 ہم جہاں سے نہ جائیں گے مرحوم

—:0:—

## ردیف ن

بیکلی بے خودی کچھہ آج نہیں  
 ایک مدت سے وہ مزاج نہیں  
 درد اگر یہ ہے تو مجھے بس ہے  
 اب دوا کی کچھہ احتیاج نہیں  
 ہم نے اپنی سی کی بہت لیکن  
 مرض عشق کا علاج نہیں  
 شہر خوبی کو خوب دیکھا میر  
 جنس دل کا کہیں رواج نہیں

اس طرح دل گیا کہ اب تک ہم  
 بیٹھے روتے ہیں ہاتھ مٹتے ہیں  
 اُمڈی آتی ہیں آج یوں آنکھیں  
 جیسے دریا کہیں اُبلتے ہیں  
 دم آخر ہے بیٹھ جا مت جا  
 صبر کر تک کہ ہم بیوی چلتے عین  
 تیرے بیخود جو ہیں سو کیا چیتیں  
 ایسے ڈوے کہیں اُچھلتے ہیں

---

دیں عمر خضر موسم پیری میں تو نہ لے  
 مرنا ہی اس سے خوب ہے عہد شباب میں

---

متصل روتے ہی دھئے تو بجھے آتش دل  
 ایک دو آنسو تو اور آگ لگا جاتے ہیں  
 وقت خوش اُن کا جو ہم بزم ہیں تیرے ہم  
 در و دیوار کو احوال سنا جاتے ہیں  
 ایک بیمار جدائی ہوں میں آپ ہی تسپیر  
 پوچھنے والے جدا جان کو کہا جاتے ہیں  
 میر صاحب بھی ترے کوچے میں شب آتے ہیں  
 جیسے در یوزہ گری کرنے گدا جاتے ہیں

---

اس کے کوچے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر  
 شیخ یاں ایسے تو ہنگامے ہوا کرتے ہیں  
 بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے  
 نیک و بد کوئی کہے بیٹھے سنا کرتے \*  
 فرصت خواب نہیں ذکر بتاں میں ہم کو  
 رات دن رام کہانی سی کہا کرتے ہیں

یہ زمانہ نہیں ایسا کہ کوئی زیست کرے  
 چاہتے ہیں جو برا اپنا بھلا کرتے ہیں  
 محض ناکارہ ہی مت جان ہمیں تو کہہیں  
 ایسے نا کام بھی بے کار پھرا کرتے ہیں  
 تجھے بن اس جان مصیبت زدہ غم دیدہ پہ ہم  
 کچھ نہیں کرتے تو افسوس کیا کرتے ہیں  
 کیا کہیں میر جی ہم تم سے معاش اپنی غرض  
 غم کو کھایا کریں ہیں لوهو پیا کرتے ہیں

---

پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان ریختوں کو لوگ  
 مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہساریاں

---

زباں رکھہ غنچہ ساں اپنے دھن میں  
 بندھی مٹھی چلا جا اس چمن میں  
 کہاں عاجز سخن قادر سخن ہوں  
 ہمیں ھے شبہ یاروں کے سخن میں

---

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ھے فلک برسوں  
 تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
 کس کا ھے تماشا ایسا گردِ بھرے ہیں سارے  
 دیکھو نہ جو لوگوں کے دیوان نکلتے ہیں

---

دعوے کو یار آگے معیوب کر چکے ہیں  
 اس ریختے کو ورنہ ہم خوب کر چکے ہیں  
 مرنے سے تم ہمارے خاطر نچنت رکھیو  
 اس کام کا بھی ہم کچھ اسلوب کر چکے ہیں  
 حسن کلام کھینچے کیوں کر نہ دامن دل  
 اس کام کو ہم آخر محبوب کر چکے ہیں

ابنی ہی صیر کرنے ہم جلوہ گر تھے  
اس رمز کو ولیکن معدود جاننے والے ہیں

---

کچھ کچھ کہو گا روز: یہ کہتا تھا دل میں میں  
آشفته طبع میرو کو پایا اتر کہیں  
سوکل ملا مجھ وہ بیابان کی سمت کو  
جاتا تھا اضطراب زدہ سا ادھر کہیں  
لگ چل کے میں بونگ صبا یہ اُسے کہا  
کے خانساں خراب ترابھی ہے گھر کہیں  
آشفته جا بجا جو پھرے ہے تو دشت میں  
جاگہ نہیں ہے شہر میں تجھ کو مگر کہیں  
آسودگی سی زندگی جلس کو کرتا ہے کون سوخت  
جانے ہے نفع کوئی بھی جی کا ضرر کہیں  
موتی سے تیرے اشک ہیں غلطان کسو طرف  
یا قوت کے سے تکرے ہیں لخت جگر کہیں  
تا کے یہ دشت گردی و کب تک یہ خستگی  
اس زندگی سے کچھ تجھے حاصل ہے مر کہیں  
کہنے لگا وہ ہو کے بر آشفته یک بیک  
مسکن کرے ہے دھر میں مجھ سا بشر کہیں  
آوارہ گاں کوننگ ہے سننا نصیحتیں  
مت کہیو ایسی بات تو باردگر کہیں  
تعمین جا کو بھول گیا ہوں یہ یہ یاد  
کہتا تھا ایک روز یہ اہل نظر کہیں  
بیٹھے اگرچہ نقش ترا تو بھی دل اتھا  
کرتا ہے جائے باش کوئی رھگذر کہیں  
کتنے ہی آئے لے گئے سر پر خیال سپر  
ایسے گئے کہ کچھ نہیں اُن کا اثر کہیں

---

نہ تنگ کر ایسے اے فکر روزگار کہ میں  
دل اس سے دم کے لئے مستعار لایا ہوں

بچنائیں دیکھ، لیاں بے وفائیاں دیکھیں  
بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

تک سن کہ سو برس کی ناموس خامشی کہو  
دو چار دن کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں

میں کون ہوں اے ہم ننساں سوختہ جاں ہوں  
اک آگ سرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں  
لایا ہے مرا شوق مجھے پردے سے باہر  
میں ورنہ وہی خلوتی راز نہاں ہوں  
جلوہ ہے مجھ سے لب دریائے سخن پر  
صد رنگ مری موج ہے میں طبع رواں ہوں  
پانچہ ہے مرا پنجہ خورشید میں ہر صبح  
میں شانہ صفت سایہ رو زلف بتاں ہوں  
دیکھا ہے مجھے جن نے سو دیوانہ ہے میرا  
میں باعث آشنائی طبع جہاں ہوں  
تکلیف نہ کر آہ مجھے جنبش لب کی  
میں صد سخن آغشته بخوں زیر زباں ہوں  
ہوں زرد غم تازہ نہالان چمن سے  
اس باغ خزاں دیدہ میں میں برگ خزاں ہوں  
رکھتی ہے مجھے خواہش دل بس کہ پریشان  
درپے نہ ہو اس وقت خدا جانے کہاں ہوں  
اک وہم نہیں بیش مری ہستی موہوم  
اس پر بھی تری خاطر نازک پہ گراں ہوں



تا پیونکتے نہ خرقۂ طامات کے تئیں  
 حسن قبول کیا ہو مذاجات کے تئیں  
 سید ہو یا جبار ہو اس جا وفا بے شرط  
 کیا عاشقی میں پوچھتے ہیں ذات کے تئیں  
 آخر کے یہ سلوک ہم اب تیرے دیکھ کر  
 کرتے ہیں یاد پہلی ملاقات کے تئیں

---

ایک دم پر ہے بنا نیری، سو آیا کہ نہیں  
 وہ کچھ اس زندگی میں کر کہ تجھے یاد کریں  
 ریختہ خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو  
 چاہئے اہل سخن میر کو اُستاد کریں

---

ملنے لگے ہو دیر دیر دیکھئے کیا ہے کیا نہیں  
 تم تو کرو ہو صاحبی بلدے میں کچھ رہا نہیں  
 بے گل اور رنگ گل دو نوہیں دل کش اے رسم  
 لیک بقدر یک نگاہ دیکھئے تو وفا نہیں  
 شکوہ کروں ہوں بخت کا انڈے غضب نہو بتاں  
 مجھ کو خدا نخواستہ تم سے تو کچھ گلا نہیں  
 نالے کیا نہ کر سنا، نوحے مرے پہ عندلیب  
 بات میں بات عیب ہے میں نے تجھے کہا نہیں  
 چشم سفید اشک سرخ آہ دل حزیں ہے یاں  
 شیشہ نہیں ہے مے فہیں ابر نہیں ہوا نہیں  
 ایک فقط ہے سادگی تسپہ بلاے جاں ہے تو  
 عشوہ کرشمہ کچھ نہیں آن نہیں ادا نہیں  
 آب و ہواے ملک عشقِ تکر بہ کی ہے میں بہت  
 کر کے دواے دریا دل کوئی بھی پھر جینا نہیں

---

تجھہ عشق میں مرنے کو تیار بہت ہیں  
یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں  
کوئی تو زمرہ کرے مبرا سائل خراش  
یوں تو نفس میں اور گرفتار بہت ہیں

خوب رو سب کی جان ہوتے ہیں  
آرزوے چہن ہوتے ہیں  
کہو آتے ہیں آپ میں تجھہ بن  
تو میں ہم مہمان ہوتے ہیں  
کیا رہا ہے مشاعرہ میں اب  
لوگ کچھہ جمع آن ہوتے ہیں  
میر و مرزا رفیع و خواجہ میر  
کتنے اک یہ جان ہوتے ہیں

جنوں میرے کی بائیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں  
نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں  
سفارت کچھہ نہیں شیرین و شکر اور یوسف میں  
سبھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں دلیاں  
دوا نہ ہو کیا تو میر آخر ریختہ کہہ کہہ  
نہ کہتا رہا میں اے ظالم کہ یہ باتیں نہیں بہاں

بزم میں جو ترا ظہور نہیں  
شمع روشن کے منہ پہ نور نہیں  
کتنے بانیں بنا کے لاؤں ایک  
یاد رہتی ترے حضور نہیں  
فکر مت کر ہمارے جینے کا  
توڑے نزدیک کچھہ یہ دور نہیں

یہ، حائیکے، ہم، تکیہ ہے جاں بکشاں،

ایسا جو—مذا سبیں ضرور نہیں

تاہم نے یار کی تجلی میرو

خاص موسیٰ کو کہہ شور نہیں

دا مان و جنیب و دیدتہ و مرگان و آستین

اب کون سا رستا ہے کہ اُن میں سے نہ نہیں

مسجد سے میكدے پر گائش ابرو: برے

واں رو سفیدیاں تھیں یاں روسیائیاں تھیں

غالب تو یہ ہے زاہد رحمت سے دور ہوے

درکار و اُن گنہ تھیں یاں بے گنا تھیاں تھیں

شاہدلوں میرو کس کو اہل محلہ سے میں

محصّر پہ خون کے میروے سب کی گواہیاں تھیں

تجھے بھی یار اپنا یوں تو ہم ہر بار کہتے تھیں

ولے کم تھیں بہت وے لوگ چن کو یار کہتے تھیں

سمجھہ کر ذکر کر آسودگی کا مجھہ سے اے ناصح

وہ میں ہی ہوں کہ جس کو عاقبت بیزار کہتے تھیں

عجب ہوتے تھیں شاعر بھی میں اُس فرقے کا عاشق ہوں

کہ بے دھڑکے بھری مجلس میں یہ اسرار کہتے تھیں

دادلے چھوڑوں میں صیاد سے اپنی لیکن

ضعف سے میروے تئیں طاقت فریاد نہیں

کیا کہوں میرو فراموش کیا اُن نے تجھے

میں تو تقریب بھی کی یز تو اُسے یاد نہیں

یک لحظہ سینہ کو ہی سے فرصت ہمیں نہیں

یعنی کہ دل کے جانے کا ماتم بہت ہے یاں

ہم دھڑرواں راہ فنا دیر رہ چکے  
 وقفہ بسان صبح کوئی دم بہت ہے یاں  
 اس بتکدے میں معنی کا کس سے کریں سوال  
 آدم نہیں ہے صورت آدم بہت ہے یاں  
 عالم میں لوگ ملنے کے گوں اب نہیں رہے  
 ہر چند ایسا ویسا تو عالم بہت ہے یاں  
 ویسا چمن سے سادہ نکلتا نہیں کوئی  
 رنگینی ایک اور خم وچم بہت ہے یاں  
 شاید کہ کام صبح تک اپنا کھنچے نہ میر  
 احوال آج شام سے درہم بہت ہے یاں

---

کھول کر دیوان میرا دیکھہ قدرت مدعی  
 گرچہ ہوں میں نوجواں پرشاعروں کا پیر ہوں

---

کہے ہے کوہ کن کر فکر میری خستہ حالی میں  
 الہی شکر کرتا ہوں تری درگاہ عالی میں  
 میں وہ پڑ مردہ سبزہ ہوں کہ ہو کر خاک سے سرزد  
 یکا یک آگیا اس آسماں کی پائمالی میں

---

نہ کیوں کہ شیخ توکل کو اختیار کریں  
 زمانہ ہووے مساعدتو روزگار کریں  
 گیا وہ زمزمہ صبح فصل گل بلبل  
 دعا نہ پہنچی چمن تک ہم اب ہزار کریں  
 تمام صید سرتیر جمع ہیں لیکن  
 نصیب اس کے کہ جس کو ترا شکار کریں

---

تو اک زباں پہ چپکی نہیں دھتی عفتدلیب  
 رکھتا ہے منہ پہ غنچہ گل سو زباں کے تئیں

ہم تو ہوئے تجھے میرے سے اس دن ہی ناامید  
جس دن سنا کہ اُن نے دیا دل بتان کے تئیں

سوئے سہتے سہتے جفا کاریاں  
کوئی ہم سے سیکھے وفاداریاں  
ہماری نو گزری اسی طور عمر  
بھی نالہ کرنا بھی زاریاں  
فرشتہ جہاں کام کرتا نہ تھا  
مری آہ نے برچھیاں ماریاں

گیا جان سے یک جہاں لیک شوخ  
نہ تجھ سے گئیں یہ دل آزاریاں

خط و کاکل و زلف و انداز و ناز  
ہوئیں دام رہ صد گرفتاریاں  
کیا درد و غم نے مجھے نا امید  
کہ مجنوں کو یہ بھی تھیں بیماریاں

تیری آشنائی سے ہی حد ہوئی  
بہت کی تھیں دنیا میں ہم یاریاں  
نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں  
کہنچیں میرے تجھ سے ہی یہ خواریاں

دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں  
وقت ملنے کا مگر داخل ایام نہیں  
مثل عنقا مجھے تم دور سے سن لو ورنہ  
نگ ہستی ہوں مری جائے بجز نام نہیں  
بے قراری جو کوئی دیکھے ہے سو کہتا ہے  
کچھ تو ہے میرے کہ اک دم تجھے آرام نہیں

آرزوئیں ہزار رکھتے ہیں  
تو بھی ہم دل کو مار رکھتے ہیں

بِزقِ کمِ حوصلہ ہے ہم بھی تو  
دلک بے قرار رکھتے ہیں

میر ہے موردِ عنایت سائے  
ہم بھی تو تم سے پیار رکھتے ہیں

نہ نگہ نے پیام نے وعدہ  
نام کو ہم بھی یار رکھتے ہیں

ہم سے خوش زمزمہ کہاں یوں تو  
لب و لہجہ ہزار رکھتے ہیں

چوتھے دل کے ہیں بتاں مشہور  
بس یہی اعتبار رکھتے ہیں

پھر بھی کرتے ہیں میر صاحبِ عشق  
ہیں جوان، اختیار رکھتے ہیں

یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں  
یک خانہ خراب دونوں

رونا آنکھوں کا روئیے کب تک  
پھوٹنے ہی کے باب ہیں دونوں

ہے تکلفِ نقاب، وے رخسار  
کیا چھپیں آفتاب ہیں دونوں

تن کے معمورے میں یہی دل و چشم  
گھر تھے دو سو خراب ہیں دونوں

کچھ نہ پوچھو کدِ آتشِ غم سے  
جگر و دل کباب ہیں دونوں

ایک سب آگ ایک سب پانی  
دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں

آگے دریا تھے دیدئے تر میر  
اب جو دیکھو سراب ہیں دونوں

مدتی سمجھتے کو کیڑے صاف برا کہتے ہیں  
 جبکہ تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں  
 دیکھے خوبیاں کے بجائے دل نہیں رہتا ہوگیز  
 لوگ جو کچھ نہیں کہتے ہیں بجا کہتے ہیں  
 حسن تو ہے ہی کرو لطف زبان بھی پیدا  
 میر کو دیکھو کہ سب لوگ بیلا کہتے ہیں

---

دیر و حرم سے تو تو تک گرم ناز نکلا  
 تنگامہ شو رہا ہے اب شیخ و بھمن میں  
 ہمیں گھاؤ دل پر اپنے تیغ زبان سے سب کی  
 تب درد ہے ہمارے اے میر ہر سخن میں

---

طائران خوش معاش اس باغ کے تھے ہم کبھو  
 اب بستے ہیں قفس میں اک پر افشانی کے تئیں  
 دل جو پانی ہو تو آئینہ ہے روے یار کا  
 خانہ آبادی سمجھتے اس خانہ ویرانی کے تئیں  
 فہم میں میرے نہ آیا پردہ در ہے طفل اشک  
 روؤں کیا اے ہم نشیں میں اپنی نادانی کے تئیں

---

کیا کہوں اول بخود تو دیر میں آتا ہوں میں  
 بھر جو یاد آتا ہے وہ چپکا سا رہجاتا ہوں میں

---

کیا جانوں دل کو کھینچتے ہیں کیوں شعر میر کے  
 کچھ طرز ایسی بھی نہیں ایہام بھی نہیں

---

کعبے جانے سے نہیں کچھ سمجھتے کو اتنا شوق ہے  
 چال وہ بتلا کہ میں دل میں کسو کے جا کروں

اب کہ ہمت صرف کر جو اس سے جی اچھے مرا  
پہر وہی اے میر مت کریو اگر کروں

---

عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں  
اس سے آنکھیں لگیں تو خواب کہاں  
ہستی اپنی ہے بیچ میں پردہ  
ہم نہ ہوویں تو پہر حجاب کہاں  
گریہ شب سے سرخ ہیں آنکھیں  
مجھہ بلا نوش کو شراب کہاں  
عشق کا گہر ہے میر سے آباد  
ایسے پہر خانماں خراب کہاں

---

میں تو خوباں کو بنانتا ہی ہوں  
پر مجھ بھی یہ خوب جانے ہیں  
اب تو افسردگی ہی ہے ہر آن  
وے نہ ہم ہیں نہ وے زمانے ہیں  
تیس و فرہاد کے وہ عشق کے شور  
اب مرے عہد میں فسانے ہیں  
مشک و سنبل کہاں وہ زلف کہاں  
شاعروں کے یہ شاخسانے ہیں  
عشق کرتے ہیں اُس پری رو سے  
میر صاحب بھی کیا دوانے ہیں

---

اب کے جنون میں فاصلہ شاید ہی کچھہ رہ  
دامن کے چاک اور گریباں کے چاک میں

---

گل پھول کوئی کب تک جھڑ جھڑ کے گرتے دیکھ  
اس باغ میں بہت اب جو غلجہ میں رکا ہوں



کب شب ہوئی زمانے میں جو بھر ہوا نہ روز  
 کیا اے فراق یا، تجھی کو سکر نہیں  
 ہر چند ہم کو مستوں سے صحبت رہی ہے لیک  
 دامن ہمارا ابر کے مانند تر نہیں

---

میں جی سنبھالتا ہوں وہ ہنس کے تالتا ہے  
 یاں مشکلیں ہیں ایسی واں یہ مساعلے ہیں

---

باغ گو سبز ہوا، اب سر گلزار کہاں  
 دل کہاں وقت کہاں عمر کہاں یاد کہاں  
 دم زدن مصلحت وقت نہیں اے ہمدم  
 جی میں کیا کیا ہے مرے پر لب اظہار کہاں

---

یہ جوش غم ہوتے بھی ہیں یوں ابر تر روتے بھی ہیں  
 چشم جہاں آشوب سے دریا بہایا ایک میں  
 ہیں طالب صورت سبھی مجھے پر ستم کیوں اسقدر  
 کیا مجرم عشق بتاں یاں ہوں خدایا ایک میں  
 بجلی سے یوں چمکے بہت پر بات کہتے ہو چمکے  
 جوں ابر ساری خلق پر ہوں اب تو چھایا ایک میں

---

صبح چمن کا جلوہ ہندی بتوں میں دیکھا  
 صندل بھری جبین ہیں ہونٹوں کی لالیاں ہیں  
 اجماع بوالہوس کو رکھ رکھ لیا ہے آگے  
 مت جان ایسی بھڑیں جان دینے والیاں ہیں  
 ان گلرخون کی قامت لہکے ہے یوں ہوا میں  
 جس رنگ سے لچکتی پھولوں کی دالیاں ہیں

---

دفتگان میں چہاں کے ہم بھی ہیں  
 ساتھ اس کارواں کے ہم بھی ہیں  
 جس چمن زار کا ہے تو گل تر  
 بلبل اس گلستاں کے ہم بھی ہیں  
 وجہ بیگانگی نہیں معلوم  
 تم چہاں کے ہو واں کے ہم بھی ہیں  
 مرگئے مرگئے نہیں تو نہیں  
 خاک سے منہ کو دھانکے ہم بھی ہیں

---

زبانیں بدلنے ہیں ہر آن خو باں  
 یہ سب کچھہ ہیں بگڑے زمانے کی باتیں  
 ہمیں دیر و کعبے سے کیا گفتگو ہے  
 چلی جاتی ہیں یہ سیانے کی باتیں

---

کچھہ نہیں ملنے سے بیزار ہو میرے ورنہ  
 دوستی ننگ نہیں عیب نہیں عار نہیں  
 ناز و انداز و ادا عشوہ و اعزاز و حیا  
 آب و گل میں ترے سب کچھہ ہے یہی بیاد نہیں  
 صورت آئینے میں تک دیکھہ ہو کیا صورت ہے  
 بد زبانی تجھے اس منہ پہ سزاوار نہیں  
 دل کے الجھاؤ کو کیا تجھہ سے کہوں اے ناصح  
 تو کسو زلف کے پھندے میں گرفتار نہیں

---

جہاں سے دیکھئے اک شعر شورا نگیز نکلے ہے  
 قیامت کا سا ہنگامہ ہے جا میرے دیواں میں

---

اب پست و بلند ایک ہے جوں نقش قدم یان  
 بامال ہوا خوب تو ہموار ہوا میں

کیا چیتنے کا فائدہ جو شیب میں چیتنا  
سونے کا سماں آیا تو بیدار ہوا میں

---

جائے بے جی نجات کے غم میں  
ایسی جنت گئی جہنم میں  
بے خودی پر نہ میر کی جاؤ  
تم نے دیکھا ہے اور عالم میں

---

مجھے کو دماغ و صف گل و یا سمن نہیں  
میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں  
کل جا کے ہم نے میر کے ہاں یہ سنا جواب  
مدت ہوئی کہ یہاں وہ غریب الوطن نہیں

---

تم کہو میر کو چا ہو سو، کہ چاہیں ہیں تمہیں  
اور ہم لوگ تو سب اُن کا ادب کرتے ہیں

---

نئی گردش ہے اس کی ہر زماں میں  
خلل ساہے دماغ آسماں میں  
کہا میں درد دل یا آگ اُگلی  
پھپولے پڑ گئے میری زباں میں  
تری شورش بھی بے کل ہے مگر میر  
ملادی پیس کر بجلی فغاں میں

---

محبوب کا وصال نہ مجھے کو ہوا نصیب  
دل سے ہزار خواہشیں سر کو پتک گئیں  
بہردی تھی چشم ساقی میں یارب کہاں کی سے  
مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے جھک گئیں

---

غزل میسر کی کب پڑھائی نہیں  
 کہ حالت مجھے غش کی آئی نہیں  
 زباں سے ہماری ہے صیاد خوش  
 ہمیں اب اُمید دھائی نہیں  
 نسیم آئی میرے قفس میں عبث  
 گلستان سے دو پھول لائی نہیں

اس شہ حسن کا اقبال کہ ظالم کے تئیں  
 ہر طرف سیکڑوں درویش دعا دیتے ہیں  
 طرفہ صنّاع ہیں اے میر یہ • وزوں طبعان  
 بات جاتی ہے بگڑ بھی تو بنا دیتے ہیں

پنچ روزہ عمر کرے عاشقی یا زاہدی  
 کام کچھ چلتا نہیں اس تہرزی سی مہلت سے یاں  
 کیا سر جنگ و جدل عو بے دماغ عشق کو  
 صلح کی ہے میر نے ہفتاد و دو ملت سے یاں

پہرا میں صورت احوال ہر اک کو دکھاتا یاں  
 مروت قصط ہے آنکھیں نہیں کوئی ملاتا یاں  
 خرابہ دہلی کا دہ چند بہتر لکھنؤ سے تھا  
 وہیں میں کاش مرجاتا سراسیمہ نہ آتا یاں

دن ہیں بڑے کبھو کے راتیں بڑی کبھو کی  
 رھتے نہیں ہیں یکساں لیل و نہار دونوں

پیری ہی اب تو کہئے سو کیا کہئے ہم نشیں  
 کس رنج : غم میں گزریں ہیں اپنی جوانیاں

ظلم و ستم سے خون کیا پھر دبا رہا  
 بر باد کیا گئیں ہیں مری جانفشانیاں  
 میں آپ چہیز چہیز کے کھاتا ہوں گالیاں  
 خوش آگئیں ہیں اُس کی مجھے بد زبانیاں  
 سنتا نہیں ہے شعر بھی وہ حرف باشنو  
 دل ہی میں خون ہوا کیں مری نکتہ دانیان  
 باتیں کدھب رقیب کی ساری ہوئیں قبول  
 مجھے کو جو اُن سے عشق تھا میری نماںیاں  
 مجلس میں تو خفیف ہوئے اُس کے واسطے  
 پھر اور ہم سے اُتھتی نہیں سر گرانیاں  
 عالم کے ساتھ جائیں چلے کس طرح نہ ہم  
 عالم تو کاروان ہے ہم کاروانیاں

درا میں کہاں شور ایسا دھرا نہا  
 کسو کا مگر دل رکھا تھا جرس میں  
 ہمیں عشق میں بے کسی بے بسی ہے  
 نہ دشمن بھی ہو دوستی کے تو بس میں  
 تن زار لاغر میں ظاہر رکیں ہیں  
 بہرا ہے مگر عشق اک ایک نس میں  
 محبت وفا مہر کرتے تھے باہم  
 اُتھا دی ہیں وے تم نے اب ساری دسیں

غم ہجران میں گھبرا کر اُتھا میں  
 طرف گلزار کے آیا چلا میں  
 شگفتہ خاطر اُس بن کہاں تھی  
 چمن میں غلچہ پیشانی رہا میں  
 کسو سے دل نہیں ملتا ہے یارب  
 ہوا تھا کس گھڑی اُن سے جدا میں

تعارف ہمصفیروں سے نہیں کچھ  
 ہوا ہوں ایک مدت میں رہا میں  
 گیا صبر آخر آزار دلی پر  
 بہت کرتا رہا دارو دوا میں  
 ہوا تھا میرے مشکل عشق میں کام  
 کیا بتھہر جگر تب کی دوا میں

---

فریاد سے کیا لوگ ہیں دن ہی کو عجب میں  
 رہتی ہے خلش نالوں سے میرے دل شب میں

---

اس کو دل سا مکان دیتے ہیں  
 اہل اس گھر پہ جان دیتے ہیں  
 کیوں کہ خوش خواں نہ ہوئیں اہل چمن  
 ہم انہوں کو زبان دیتے ہیں  
 جان کیا گوہر گرامی ہے  
 بدلے اس کے جہان دیتے ہیں

---

کوئی سبب ایسا ہو یا رب جس سے عزت رہ جائے  
 عالم میں اسباب کے ہیں پر پاس اپنے اسباب نہیں  
 رنگ شکستہ، دل ہے شکستہ، سر ہے شکستہ، مستی میں  
 حال کسو کا اپنا سا اس میں خراب نہیں

---

مے کشی صبح و شام کرتا ہوں  
 فاقہ مستی مدام کرتا ہوں  
 کوئی نا کام یوں رہے کب تک  
 میں بھی اب ایک کام کرتا ہوں  
 یا تو لیتا ہوں داد دل یا اب  
 کام اپنا تمام کرتا ہوں

اُس سے گہبرا کے جو کچھ کہنے بہ آجانا ہوں  
 دل کی پھر دل میں لٹے چپکا چلا جاتا ہوں  
 سعی دشمن کو پس دخل مری ایذا میں  
 رنج سے عشق کے میں آپ کہہنا جاتا ہوں  
 کوچہ کچویا سا گیا ہوں پہ تہ حرف سخن  
 اس قویبندۂ عشاق کی یا جاتا ہوں  
 خشم کہوں نے مزگی کاہے کو، بے لطفی کما  
 بد برا تمنا بھی نہ ہو متجہہ سے بہلا جاتا ہوں  
 استقامت سے ہوں جوں کوہ قوی دل لیکن  
 ضعف سے عشق کے دہتا ہوں گرا جاتا ہوں  
 مجلس یار میں تو بار نہیں باتا میں  
 در و دیوار کو احوال سنا جاتا ہوں  
 اک بناباں ہ مری بے کسی و بے تابی  
 جیسے آواز جرس میں سے جدا جاتا ہوں  
 تگ آدے گا کہاں تک نہ مرا قلب سلیم  
 بگڑی صحبت کے تمہیں روز بنا جاتا ہوں

---

اب دیکھیں آہ کیا ہو ہم دے جدا ہوے ہیں  
 بے یار بے دیار دے آشنا ہوے ہیں  
 غیرت سے نام اس کا آیا نہیں زباں پر  
 آگے خدا کے جب ہم متکو دعا ہوے ہیں  
 اہل چمن سے کیوں کر اپنی ہو روشناسی  
 برسوں اسیر رہ کر اب ہم رہا ہوے ہیں

---

بے کار مجھکو مت کہہ میں کار آمدہ ہوں  
 بیگانہ وضع تو ہوں ہر آشنا زدہ ہوں  
 میں منہ نہیں لگایا بخت عذب کو گاہے  
 تپ تھا جوان صالح اب پیر مہکدہ ہوں

اسرارِ دل کے دہتے ہیں پیورِ جوان میں  
مطلق نہیں ہے بندِ ہماری زبان میں  
رنگینیِ زمانہ سے خاطر نہ جمع رکھے  
سورنگِ بدلے جاتے ہیں یاں ایک آن بہن  
شید بہار آئی ہے دیوانے ہیں جوان  
زنجیر کی سی آئی ہے چھنکارِ کان میں

سوے پر اور بھی کچھہ بڑا کئی رسوائیِ عاشق  
کہ اس کی نعش کو اب شہر میں تشہیر کرتے ہیں  
درو دیوارِ افتادہ کو وہی کاش اک نظر دیکھیں  
عمارت سازِ مردم گھرِ جواب تعمیر کرتے ہیں

عشق کرنا نہیں آسان بہت مشکل ہے  
چھانی پتھر کی ہے ان کی جو وفا کرتے ہیں

نا آشنا کے اپنے جیسے ہم آشنا ہیں  
اس طور اس طرح کے ایسے کم آشنا ہیں  
باہم جو یاریاں ہیں اور آشنا ئیاں ہیں  
سب ہیں نظر میں اپنی ہم عالم آشنا ہیں

کیا جنوں ہے تم کو جو تم طالبِ ویرانہ ہو  
جس کو فردوس بریں کہتے ہیں واں آدم کہاں

گو کہ بت خانے جا رہا ہوں میں  
بخدا باخدا رہا ہوں میں  
سب گئے دل دماغ و تاب و توان  
میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں



برق تو میں نہ تھا کہ جل بجھتا  
اب تر ہوں کہ چھا رہا ہوں میں

کچھ اور شے ہے خوب جو دیکھو رخ نگار  
ہر چند گل بھی بازہ کھلا انا بد نہیں

اس بے کسی سے کون جہاں میں موا کہ میں  
جز داغ سیمہ آج چراغ لحد نہیں

بے سوز دل کنہوں نے کیا ریختہ ہو کیا  
گفتار خام پیس عزیزاں سغد نہیں  
سوار مست کعبے میں پکڑے کئے ہیں ہم  
رسوائی کے طریق کے کچھ نہ بلکہ نہیں  
لطف سخن بھی پیری میں رہتا نہیں ہے میر  
اب شعر ہم پڑھے ہیں نورہ شد و مد نہیں

جو جو ظلم کئے ہیں ہم نے سوسو ہم نے اٹھائے ہیں  
داغ چکر پہ جلے ہیں چھائی پہ جراحات کھائے ہیں  
تبع دریغ نہیں ہے اس کے بسمل کہ میں کسو سے بھی  
ہیں تو شکار لاغر ہم پر ایک امید پہ آئے ہیں  
خم سے لگی مینڈکانے کی دیوار بھی اپنے گھر کی ہے  
لطف پیر مغاں عجب کیا ہم آخر ہمسائے ہیں  
شوق ہے غم میں بے صبری ہے آہ کسو کو کیا کہئے  
اچھے اپنے دل کو ہم نے آپ ہی روگ لکائے ہیں  
محو سخن ہم فکر سخن میں رفتہ ہی بیتے رہتے ہیں  
آپ کو جب کھو یا ہم نے تب سے گوہر پائے ہیں  
تب نہ سیاہی اب ہیں جو گئی آہ جواری یوں کاتی  
ایسی تو زری رات میں ہم نے کیا کیا سوانگ بنائے ہیں  
کون وہ ایسا ظالم تھا استاد فن عیاری کا  
انے سن • دین جن نے تجھ کو ایسے فریب سکھائے ہیں

میر مقدس آدمی ہیں ہے سبتکہ بکف میتخانے میں  
صبح جو ہم بھی جانکتے ہو دیکھ کے کیا شرمائے ہیں

کہے کون صید رمیدہ سے کہ ادھر بھی بھر کے نظر کرے  
کہ نغاب اُلتے سوار ہے نرے پیچھے کوئی عباد میں  
بری شام خط کے قریب کے جو صفا میں دیکھی ہیں خوبیاں  
نہ سمیں یہ گل میں فطر پڑے نہ یہ رنگ صبح بہار میں  
کوئی شعلہ ہے کہ شرارہ ہے کہ ہوا ہے یہ کہ ستارہ ہے  
یہی دل جولے کے گریں گے ہم نو لگے کی آگ مزار میں  
جھکی کچھہ کہ جی میں چبھی سبھی ہاں تک کہ دل میں کھیں سبھی  
یہ جو لاگ پلکوں میں اسکی ہے نہ چھری میں ہے نہ کتار میں

————— . ۰ : —————

## ردیف و

ہوے تھے جیسے مرجاتے پر اب تو سخت حسرت ہے  
کیا دشوار نادانی سے ہم نے کار آساں کو  
تجھے گر چشم عبرت ہے تو آندھی اور بگولے سے  
تما شا کر غبار افشانی خاک عزیزاں کو  
غم و اندوہ بیتابی الم بے طاقتی حرماں  
کہوں اے ہم نشین نا چند غمہائے فراوان کو  
کوئی کاتقا سرورہ کا ہماری خاک پر بس ہے  
گل گلزار کیا درکار ہے گور غریباں کو  
کیا سیر اس خرابی کا بہت اب چلکے سورہئے  
کسو دیوار کے سائے میں منہ پر لیکے داماں کو

کہتے ہو انصاف ہے ہمکو  
ہاں کہو اعتماد ہے ہمکو

شوق ہی شوق ہے نہیں معلوم  
اس سے کیاداں نہاد ہے ہم کو

اے کس دہب سے روے کم کم  
شوق حد سے زیاد ہے ہم کو

شیخ و پیر مغاں کی خدمت میں  
دل سے اک اعتقاد ہے ہم کو

سامراں اہ زبست کرنا نہا  
میر کا طور بیان ہے ہم کو

خدا کرے کہ نصیب ایسے ہو نہ آزادی  
کدھر گئے ہو چے جو بے بال پر رہائی ہو

اُس آفتاب سے تو فیض سب کو پہنچے ہے  
یقین ہے کہ کچھ اپنی ہی نارسائی ہو

عزار مرتبہ بہتر ہے باد شاہی سے  
اگر نصیب ترے کوچے کی گدائی ہو

مغاں سے راہ تو ہو جائے رفتہ رفتہ شیخ  
برا بھی قصد اکر برک نارسائی ہو

نا چند کو چہ گردی جیسے صبا زمیں پر  
اے صبحگاہی آشوب آسماں ہو

گردنوق سیرھے تو آوارہ اس چمن میں  
مافذ عند لب کم اکبرہ آشیاں ہو

ہم دور ماندگاں کی منزل رساں مگر اب  
یابو صدا جرس کی یاد گرد کارواں ہو

یہ جان تو کہ ہے اک آوارہ دست بردل  
خاک چمن کے اریوہ برگ خزاں جہاں ہو

ہمسائے اُس چمن کے کتنے شکستہ پرہیں  
اتنے لئے کہ شاید اک باد کلفشاں ہو

دن گزر تاہے مجھے فکر ہی میں تاکیا ہو  
رات جاتی ہے اسی غم میں کہ فردا کیا ہو  
ایک رونا ہی نہیں آہ غم و نالہ و درد  
ہجر میں زندگی کرنے کے تئیں کیا کیا ہو

جاتے نہیں اُتھائے یہ شور ہر سحر کے  
یا اب چمن میں بلبل ہم ہی رہیں گے یا نو  
عالم ہے شوق کشتہ خلقت ہے نیری رفتہ  
جانوں کہ آرزو تو آنکھوں کا مدعا تو  
گفت و شنود اکثر میرے ترے رہے ہے  
ظالم معاف رکھیو میرا کہا سنا تو  
کہہ سانچھ کے موئے کو اے میر روئیں کب تک  
جیسے چراغ مفلس اک دم میں جل بجھا تو

خوبی یہی نہیں ہے کہ انداز و ناز ہو  
معشوق کا ہے حسن اگر دل نواز ہو  
ہے فرق میں ہی خیر نہ کر آرزوے وصل  
مل بیٹھئے جو اُس سے تو شکوہ دراز ہو  
جوں توں کہ اس کے چاؤ کا پردہ کیا ہے میں  
اے چشم گریہ ناک نہ افشائے راز ہو  
ہم سے تو غیر عجز کبھی کچھہ بلنا نہ میر  
خوش حال وہ فقیر کہ جو بے نیاز ہو

عشق کو نفع نہ بیتابی کرے ہے نہ شکیب  
کریے تدبیر جو یہ درد دوا رکھتا ہو  
ہائے اس زحسی شمشیر معصیت کا چگر  
درد کو اپنے جو ناچار چھپا رکھتا ہو

ایسے تو حال کے کہنے سے بھلی خاموشی  
 کہئے اُس سے جو کوئی اپنا کہا رکھتا ہو  
 گل ہو مہتاب ہو، آئینہ ہو خورشید ہو میر  
 اپنا محبوب وہی ہے جو ادا رکھتا ہو

شہخ جی آر مصلیٰ گ و جام کرو  
 جنس تقویٰ کے تئیں صرف مے جام کرو  
 فرش مستان کرو سجادۂ بے تہ کے تہیں  
 مے کی تعظیم کرو شیشے کا اکرام کرو  
 دامن پاک کو آلودہ رکھو بادے سے  
 آب کو مغیچوں کے قابل و دشنام کرو  
 نیک نامی و تفاوت کو دعا جلد کہو  
 دین و دل پیش کش سادۂ خود کام کرو  
 ننگ و ناموس سے اب گزرو جوانوں کی طرح  
 پر فحاشی کرو اور ساتی سے ابرام کرو  
 اُتھہ کہتے ہو جو جھکے گردن میں اے شراب  
 خدمت بادۂ گساراں ہی سر انجام کرو  
 خنکی اتنی بھی تو لازم نہیں اس موسم میں  
 پاس جوش گل و دل گرمی ایام کرو  
 سایۂ گل میں لب جو بہ گلابی رکھو  
 ہاتھ میں جام کو لو آپ کو بدنام کرو  
 آہ تا چند رہو خانقہ و مسجد میں  
 ایک نو صبح گلستان میں بھی شام کرو  
 رات ساری تو گئی سنتے پریشان گوئی  
 میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو

ہیں کہاں مجھ سے وفا بیشہ نہ بیداد کرو  
 نہ کرو ایسا کہ بھر میرے تئیں یاد کرو

ایسے دم بییشہ کہاں ہوتے ہیں اے غمزدگان  
 مرگ مجذوں پہ کتھو ماتم فرہاد کرو  
 اے اسیران تہ دام نہ تڑپو اتنا  
 تا نہ بدنم کہیں چنگل صیاد کرو

صبح سے اور بھی پاتا ہوں اُسے شام کو تمد  
 کام کرتی جو کچھ میری دعا مت پوچھو  
 ہوش و صبر و خرد و دیں و حواس و دل و تاب  
 اُس کے اک آنے میں کیا کیا نہ گیا مت پوچھو  
 وقت قتل آرزوے دل جو لگے پوچھنے لوگ  
 میں اشارت کی اُدھر اُن نے کہا مت پوچھو  
 خواہ مارا اُنہیں نے میر کو یا آپ مروا  
 جانے دو یارو جو عونا تھا ہوا مت پوچھو

اس کی طرز نگاہ مت پوچھو  
 جی ہی جانے ہے آہ مت پوچھو  
 کہیں پہنچو گئے ہے رہی میں بھی  
 مگر ہاں یوں یہ راہ مت پوچھو  
 نو گرفتار دام زلف اس کا  
 ہے یہی روسیاء مت پوچھو

سائے میں ہر پلک کے خواہیدہ ہے قیامت  
 اس فتنہ زماں کو کوئی جگا تو دیکھو  
 بلبل بھی کل گئی، پر مر کر چمن سے نکلی  
 اس مرغ شوق کش کی تک تم وفا تو دیکھو  
 تو بے ہے کشتی میری بحدر عمیق غم میں  
 پیگانے سے کھڑے ہو تم آشنا تو دیکھو

اُٹے جو ہم تو اُن نے آنکھوں میں ہم کو رکھا  
اہل قوس سے کوئی اوردھر کو چا تو دیکھو

یہی مشہور عالم ہیں دو عالم  
خدا جائے ملاپ اُس سے کہاں ہو

جہاں سجدے میں ہم نے غنم کیا تو  
وہیں شاید کہ اس کا آستان ۵

ہوئے ہم پیر سو ساکت ہیں اب میر  
تمہاری بات کیا ہے تم جواں ہو

صحبت آخر ہے ہماری نہ کرو بھر افسوس  
متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو  
بس بہت وقت گیا شعر کے فن میں ضائع  
میر اب پیر ہوئے توک خیالات کرو

مطرب نے پڑھی تھی غزل اک میر کی شب کو  
مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سب کو  
برسوں تئیں جب ہم نے تر دو کئے ہیں ت  
پہنچایا ہے آدم تئیں واعظ کے نسب  
حیرت ہے کہ ہے مدعی معرفت اک خلق  
کچھ ہم نے تو پایا نہیں اب تک ترے دھب کو  
ہوگا کسو دیوار کے سائے میں پڑا میر  
کیا کام محبت سے اُس آرام طلب کو

نہ نو طالع نہ جذب پھر دل کو  
کس بھروسے پہ تک تحصیل ہو

لگ نہ چل اے نسیم باغ کہ  
رہ گیا ہوں چراغ سا گل

دیر دھنے کی بنا نہیں یہ چمن  
 بوئے گل ہو، صنیر بلبل ہو  
 مجھہ درانی کی مت ہلا زنجیر  
 کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو

---

مت تربیت میر کو ستاؤ  
 دھنے دو غریب کا نشان تو

---

ہو کوئی بادشاہ کوئی یاں وزیر ہو  
 اپنی بلا سے بیٹھہ رکے جب فقیر ہو  
 کس طرح آہ خاک مذلت سے میں اُتوں  
 افتادہ تر جو مجھہ سے مرادستگیر ہو  
 حد سے زیادہ جور و ستم خوشنما نہیں  
 ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو  
 دم بھر نہ تھیرے دل میں نہ آنکھوں میں ایک پل  
 اٹنے سے قد یہ تم بھی قیامت شریر ہو  
 اک وقت خاص حق میں مرے کچھہ دعا کرو  
 تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو

---

کیا کیا جوان ہم نے دنیا سے جاتے دیکھے  
 اے عشق بے مجابا دنیا ہو اور تو ہو  
 ایسے کہو گے کچھہ تو ہم چپکے ہو رہینگے  
 ہر بات پر کہاں تک آپس میں گفتگو ہو

---

جنڈیش بھی اُس کے آگے ہونٹوں کو ہو تو کہیو  
 یوں اپنے طور پر تم باتیں بہت بنا لو  
 بازاری سارے دے ہی کہتے ہمیں راز بیٹھے  
 جن کو ہمیں کہا ہے تم مند سے مت نکالو



اس باغ کے ہر گل سے چپک جانتی ہیں آنکھیں  
مشکل بنی ہے ان کے صاحب نظروں کو

کھنچا ہے آدمی نے بہت دور آپ کو  
اس پر رے میں خیال نو کرتک خدا نہ ہو

لطف شراب ابر سے ہے سو نصیب دیکھہ  
جب لیوین جام ہاتھ میں تب آفتاب ہو  
ہستی پر ایک دم کی تمہیں جوش اس قدر  
اس بحد موج خیز میں تم تو حباب ہو  
قتل کئے پر غصہ کیا ہے لاش مری اُٹھوانے دو  
جان سے بھی ہم جاتے رہے ہیں ہم بھی اڑ جانے دو  
اب کے بہت ہے شور بہاراں ہم کو مت زنجیر کرو  
دل کی ہوس تک ہم بی نکالیں دھو میں ہم کو مچانے دو  
عرصہ کتنا سارے جہاں کا وحشت پر جو آجائیں  
پاؤں تو ہم پھیلائیں گے پر فرصت ہم کو پانے دو  
ضعف بہت ہے میر تمہیں کچھہ اس کی گلی میں مت جاؤ  
صبر کرو تک ادر بھی صاحب طاقت جی میں آنے دو  
بات بغانا مشکل سا ہے شعر سبھی یاں کہتے ہیں  
فکر بلند سے یاروں کو اک ایسی غزل کہہ لانے دو

یہ سرا سونے کی جاگہ نہیں بیدار رہو  
ہم نے کردی ہے خبر تم کو خبردار رہو  
لاگ اگڑ دل کو نہیں لطف نہیں جینے کا  
الجھے سلجھے کسو کا کل کے گرفتار ہو

بارے دنیا میں رہو غمزدہ یا شاد رہو  
ایسا کچھہ کر کے جلو یاں کہ بہت یاد رہو

ہم کو دیوانگی شہروں ہی میں خوش آتی ہے  
 دشت میں قیاس رہو کوہ میں فرہاد رہو  
 وہ گراں خواب جو ہے ناز کا اپنے سو ہے  
 داد بیداد رہو شب کو کہ فریاد رہو  
 میوہ ہم مل کے بہت خوش ہوئے دم سے پیارے  
 اس خرابے میں مری جان تم آباد رہو

کہتا ہے کون میوہ کہ بے اختیار رو  
 ایسا تو رو کہ رونے پہ پیرے ہنسی نہ ہو  
 اے غافلان دھر یہ کچھہ راہ کی ہے بات  
 چلنے کو تافلے ہیں یہاں تم رہے ہو سو

حاصل کوئی اُمید ہوئی ہو تو میں کہوں  
 خوں ہی ہوا کئے ہیں مرے دل میں سارے چاؤ

× کام کئے ہیں شوق سے ضائع صبر نہ آیا یاروں کو  
 مار رکھا بے تابی دل نے ہم سب غم کے ماروں کو

× جو نہ ہووے نماز کرئیے نیاز  
 آدمی چاہئے کرے کچھہ - دو  
 طالع و جذب و زاری و زور و زور  
 عشق میں چاہئے ارے کچھہ نو  
 سہیے سہیے نظر پڑے ہیں میں  
 اُس کے اطوار سے تارے کچھہ تو

کھلتا ہوں وہاں صحبت رندانہ جہاں ہو  
 میں خوش ہوں اسی شہر سے میخانہ جہاں ہو

رہنے سے مرے پاس کے بد نام ہوئے تم  
 اب جا کے رہو واں کہیں رسوا نہ جہاں ہو  
 ان اچڑی ہوئی بستٹیوں میں دل نہیں لگتا  
 ہے جی میں وہیں جا بسیں ویرانہ جہاں ہو  
 وحشت ہے خرد مندوں کی صحبت سے مجھے میسر  
 اب جا رہوں گا واں کوئی دیوانہ جہاں ہو

---

اپنے حسن رفتنی پر آج مت مغرور ہو  
 پاس تو ہے جن کے وہ ہی کل کہیں گے دور ہو  
 دیکھ کر وہ راہ چلتا ہی نہیں تک ورنہ ہم  
 پاؤں اُس کے آنکھوں پر رکھ لپیوں جو منظور ہو  
 شہر دل کی کیا خرابی کا بیاں باہم کریں  
 اس کو ویرانہ نہ کہئے جو کبھی معمور ہو

---

صوفیاں خم وا ہوئے ہیں ہاے انکھیں وا کرو  
 ابر آیا زور عیبت تم بھی تک پیدا کرو  
 مستی و دیوانگی کا عہد ہے بازار میں  
 یاعے کوہاں دست افشاں آن کر سودا کرو  
 گر چہ ہم پر بستہ طائر ہیں پر اے گلہاے نر  
 کچھہ ہمیں پروا نہیں ہے نم اگر پروا کرو

---

اکلے سب چاہتے تھے ہم سے وفاداروں کو  
 کچھہ تمہیں پیار نہیں کرتے جفا ساروں کو

---

روز دفتر لکھے کئے یاں سے  
 اُن نے اک حرف بھی لکھا نہ کبھو  
 گو شگفتہ چمن چمن تھے گل  
 غنچہ دل تو وا ہوا نہ کبھو

ابتدا ہی میں مر کئے سب یار  
عشق کی پائی انتہا نہ کبھو

نہ سمجھا گیا کھیل قدرت کا ہم سے  
کیا اس کو بد خو بننا کر نکو رو  
ہوا ابرو و سبزے میں چشمک ہے گل کی  
کریں ساز ہم برگ عیش لب جو  
بہار آئی گل بھول سر جوڑ نکلے  
رہیں باغ میں کاش اس رنگ ہم تو  
رہے آبرو میسر تو ہے غنیمت  
کہ غارت میں دل کی ہے ایماے ابرو

آتا نہیں نظر کہ حصول اُمید ہو  
کیا تھام نہام رکھئے دل بے قرار کو  
جیتے رہے تو اُس سے ہم آغوش ہوں گے ہم  
لبریز گل سے دیکھیں گے جیب و کنار کو  
بولا کہ مجھکو کرتی ہے بد نام گور میسر  
ہے خوب اگر مٹا وے کوئی اس مزار کو

موسم ابر ہو سبو بھی ہو  
گل ہو گلشن ہو اور تو بھی ہو  
کب تک آئیئے کا یہ حسن قبول  
منہ ترا اس طرف کبھو بھی ہو  
ہو جو تیرا سا رنگ گل کا ہے  
ریچھیں ہم تب جب ایسی بو بھی ہو  
ہے غرض عشق صرف ہی لیکن  
شرط یہ ہے کہ جستجو بھی ہو

سرکشی گل کی خوش نہیں آتی  
 ناز کرنے کو ویسا رو بھی ہو  
 کس کو بلبل ہے دم کشی کا دماغ  
 ہو تو گل ہی کی گفتگو بھی ہو  
 دل تمنا کدہ تو ہے پر میر  
 ہو تو اُس کی ہی آرزو بھی ہو

: ۰

## ردیف ۴

آگ تھے ابتداءے عشق میں ہم  
 اب جو ہیں خاک انتہا ہے یہ  
 بود آدم نمود شبتم ہے  
 ایک دو دم میں پھر ہوا ہے یہ  
 شکر اس کی جفا کا ہو نہ سکا  
 دل سے اپنے ہمیں گلا ہے یہ  
 شور سے اپنے حشر ہے پردہ  
 یوں نہیں جانتا کہ کیا ہے یہ  
 دیکھہ بیدم لگا مجھے کہنے  
 ہے تو مردہ سا پر بلا ہے یہ  
 میر کو کیوں نہ مغنم جانے  
 اڈے لوگوں میں اک رہا ہے یہ

ہم سے کچھہ اُگے زمانے میں ہوا کیا کیا کچھہ  
 تو بھی ہم غافلوں نے آکے کیا کیا کیا کچھہ  
 کیا کہوں تجھہ سے کہ کیا دیکھا ہے تجھہ میں میں نے  
 نشوہ و غمزہ و انداز و ادا کیا کیا کچھہ  
 دل گیا ہوش گیا صبر گیا جی پور گیا  
 شغل میں غم کے ترے ہم سے گیا کیا کیا کچھہ

نام ہیں خستہ و آوارہ و بدنام مرے  
ایک عالم نے فرض مجھہ کو کہا کیا کچھہ

طرفہ صحبت ہے کہ سنتا نہیں تو ایک مرے  
واسطے تیرے سنا میں نے سنا کیا کیا کچھہ  
حسرت وصل و غم ہجور و خیال رخ دوست  
مر گیا میں پہ مرے جی میں رہا کیا کیا کچھہ  
درد دل زخم جگر کلفت غم داغ فراق  
آہ عالم سے مرے ساتھ چلا کیا کیا کچھہ  
چشم نسناک و دل پر جگر صد پارہ  
دولت عشق سے ہم پاس بھی تھا کیا کیا کچھہ  
تجھہ کو کیا بننے بگرنے سے زمانے کے کہ یاں  
خاک کن کن کی ہوئی اور ہوا کیا کیا کچھہ  
قبلہ و کعبہ خداوند و ملاذو مشفق  
مضطرب ہو کے اُسے میں نے لکھا کیا کیا کچھہ  
پر کہوں کیا رقم شوق کی اپنے تاثیر  
ہر سر حرف پہ وہ کہنے لگا کیا کیا کچھہ  
ایک محروم چلے میرے ہمیں عالم سے  
ورنہ عالم کو زمانے نے دیا کیا کیا کچھہ

---

جی چاہے مل کسو سے یا سب سے تو جدا رہ  
پر ہوسکے تو پیارے تک دل کا آشنا رہ  
ہر مشمت خاک یاں کی چاہے ہے اک تامل  
بن سوچے راہ مت چل ہر گام پر کھڑا رہ  
شاید کہ سر بلندی ہووے نصیب تیرے  
جوں گرد راہ سب کے پاؤں سے تو لگا رہ  
دوڑے بہت و لیکن مطلب کو کون پہنچا  
آیندہ تو بھی ہم سا ہو کر شکستہ پارہ

---

کیا موافق ہو دریا عشق کے بیمار کے ساتھ  
 جی ہی جاتے نظر آتے ہیں اس آزار کے ساتھ  
 رات مجلس میں تری ہم بھی کہڑے تھے چپکے  
 جیسے تصویر لگا دے کوئی دیوار کے ساتھ  
 کس کو ہر دم ہے لہورونے کا ہجران میں دماغ  
 دل کو اک ربطا سا ہے دیدارِ خوبار کے ساتھ

بندے کے دردِ دل کو کوئی نہیں پہنچتا  
 تر ایک بے حقیقت یاں ہے خدا رسدہ  
 ذوقِ سخن ہوا ہے اب تو بہت ہمیں بھی  
 لکھ لیں گے میر جی کے کچھہ شعر چیدہ چیدہ

لطف کیا ہر کسو کی چاہ کے ساتھ  
 چاہ وہ ہے جوہو نباہ کے ساتھ

کہینچتا ہے دلوں کو صحرا کچھہ  
 ہے مزاجوں میں اپنے سودہ کچھہ  
 ویسے ظاہر کا لطف ہے چھپنا  
 کم تماشائیں یہ پردا کچھہ  
 خلق کی کیا سمجھہ میں وہ آیا  
 آپ سے تو گیا نہ سمجھا کچھہ  
 کچھہ نہ دیکھا تھا ہم نے پر تو بھی  
 آنکھہ میں آئی ہے نہ دنیا کچھہ  
 وصل اس کا خدا نصیب کریں  
 میر جی چاہتا ہے کیا کیا کچھہ

بود نقش و نگار سا ہے کچھہ  
 صورت اک اعتبار سا ہے کچھہ

یہ جنو مہلت جسے کہیں ہمیں عمر  
 دیکھو تو انتظار سا ہے کچھ  
 ضعف پیری میں زندگی بھی  
 دوش پر اپنے بار سا ہے کچھ  
 کیا ہے دیکھو ہو جو ادھر ہر دم  
 اور چتون میں پیار سا ہے کچھ

---

ان اجڑی بستوں میں دیوار دور ہیں کیا کیا  
 آثار جن کے ہیں یہ اُن کا نہیں اثر کچھ  
 واعظ نہ ہو معارض نیک و بد جہاں سے  
 جو ہو سکے تو شافل اپنا ہی فکر کر کچھ

---

یادوں کی آہ و زاری ہووے قبول کیوں کہ  
 ان کی زبان میں کچھ ہے دل میں ہے کچھ دعا کچھ

---

ہم جانتے تو عشق نہ کرتے کسو کے ساتھ  
 لیجاتے دل کو خاک میں اس آرزو کے ساتھ  
 نازاں ہو اس کے سامنے کیا گل کپلا ہوا  
 رکھتا ہے لطف ناز بھی روے نکو کے ساتھ

---

گل گل شگفتہ مے سے ہے نگار دیکھ  
 یک جوتہ ہمدام اور پلا بہار دیکھ

---

ملتا رہا کشادہ جبیں خوب روز و شب سے  
 کیا آئینہ کرے ہے بسریاں حیا کے ساتھ  
 گو دست لطف سر سے اتھا لے کوئی شنیق  
 دل کا لگاؤ اپنا ہے دست دعا کے ساتھ



تدبیر دوستان سے ہے بالعکس فائدہ  
 ہے درد عاشقی خصوصت دوا کے ساتھ  
 کیا جانوں میں چمن کو ولیکن قفس پہ میر  
 آتا ہے برگ گل کہہو کئی صبا کیساتھ

: (

## دیف و

خانہ دل سے زہار بجا  
 کوئی ایسے مکان سے اُتھتا ہے  
 یوں اُتھے آہ اس گلی سے ہم  
 جیسے کوئی جہاں سے اُتھتا ہے

سیفہٴ مجروح بھی قابل ہوا ہے سیر کے  
 ایک دن تو آن کر یہ زخم سارے دیکھئے  
 خنجر بیداد کو کیا دیکھتے ہو دمدم  
 چشم سے انصاف کی سیئے ہمارے دیکھئے

سرا پا آرزو ہونے نے بندہ کر دیا ہم کو  
 وگر نہ ہم خدا تے گر دل بے مدعا ہوتے  
 فلک اے کاش ہم کو خاک ہی رکھتا کہ اسمیں ہم  
 غبار راہ ہوتے یا کسو کی خاک پا ہوتے  
 الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
 ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

کہہو وادی عشق دکھلائیے  
 بہت خضر بھی دل میں گمراہ ہے  
 جہاں سے تو رخت اقامت کو باندا  
 یہ منزل نہیں بے خبر راہ ہے

دل تسلی نہیں صدا ورنہ  
 جلوے سب ہیٹنگے داغ میں گل کے  
 سیر کر میر اس چمن کی شتاب  
 ہے خزاں بھی سراغ میں گل کے

قابلِ آغوش ستمدید گاں  
 اشک سا پاکیزہ گھر چاہئے  
 عشق کے آثار میں اے بوالہوس  
 داغ بدل دست بسر چاہئے  
 شرط سلیقہ ہے ہر اک امر میں  
 عیب بھی کرنے کو ہنر چاہئے

مستی اپنی حباب کی سی ہے  
 یہ نمائش شراب کی سی ہے  
 نازکی اُس کے لب کی کیا کہئے  
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
 بار بار اُس کے درپہ جاتا ہوں  
 حالت اضطراب کی سی ہے  
 میں جو بولا کہا کہ یہ آواز  
 اُسی خانہ خراب کی سی ہے  
 میر ان نوم باز آنکھوں میں  
 ساری مستی شراب کی سی ہے

اب جو اک حسرت جوانی ہے  
 عمر رفتہ کی یہ نشانی ہے  
 رشک یوسف ہے آہ وقت عزیز  
 عمر اک بار کاروانی ہے

کریہ ہر وقت کا نہیں بے ہیچ  
دل میں کوئی غم نہ پھانی ہے  
اُس کی شمشیر تیز ہے ہمدام  
مرا رہیں گے جو زندگانی ہے

---

اُس کے ایسے عہد تک نہ جیے  
عمر نے ہم سے بے وفائی کی  
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی  
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

---

دل کی معموری کی مت کر فکر فرصت چاہئے  
ایسے ویرانے کے اب بسنے کو مدت چاہئے  
عاقبت فرہاد مرا کر کام اپنا کر آیا  
آدمی ہوے کسی بیشیے میں جرأت چاہئے  
جو طرف متوجہ پہلو ان شاعر کا کب عاجز سخن  
سامنے ہونے کو صاحب فن کے قدرت چاہئے  
عشق میں وصل و جدائی سے نہیں کچھ گفتگو  
قرب و بعد اس جا برابر محبت چاہئے

---

نیری گلی سے جب ہم عزم سفر کریں گے  
ہر قدم کے اوپر پتھر جگڑ کریں گے  
آزردہ خاطر سے کیا فائدہ سخن کا  
تم حرف سر کرو گے ہم گریہ سر کریں گے  
اپنے بھی جی ہے آخر انصاف کر کہ کب تک  
تو یہ ستم کرے گا ہم در گزر کریں گے  
صناع طرفہ ہیں ہم عالم میں ریتختے کے  
جو میسر جی لگے گا تو سب ہنر کریں گے

---

یاں سرکشاں جو صاحب تاج دلوا ہوئے  
 پامال ہو گئے تو نہ جانا کہ کیا ہوئے  
 دیکھی نہ ایک چشمک گل ہی چمن میں آ  
 ہم آخر بہارِ قفس سے رہا ہوئے  
 بچتاؤ گے بہت جو گئے ہم جہان سے  
 آدم کی قدر ہوتی ہے ظاہر جدا ہوئے  
 تجھہ بن دماغِ صحبت اہل چمن نہ نہا  
 گل وا ہوئے ہزار ولے ہم نہ وا ہوئے

کل میر نے کیا کیا کی مے کے لئے بیتابی  
 آخر کو گرہ رکھا سجادۂ مسترابی  
 جاگا کہیں وہ بھی شبِ مرنکب سے شو  
 یہ بات سچھاتی ہے اُن آنکھوں کی بیخوابی  
 کیا شہر میں گنجائش مجھہ بے سرو پا کو ہو  
 اب بڑا گئے ہیں میرے اسباب کم اسبابی  
 دن رات میری چھاتی جلتی ہے صحبت میں  
 کیا ورنہ تھی جاگہ یہ آگ جو یاں داہی  
 سو نلک پھرا لیکن پائی نہ وفا اک جا  
 جی کہا گئی ہے میرا اس جنس کی نایابی  
 جنگل ہی ہرے تنہا رونے سے نہیں میرے  
 کوہوں کی کمر تک بھی جا پہنچتی ہے سیرابی  
 تھے ماہِ وشاں کل جو ان کو تھوں پہ جاوے میں  
 ہے خاک سے آج اُن کی ہر صحن میں مہتابی  
 کل میر جو یاں آیا، طور اُس کا بہت بھایا  
 وہ خشک، لپی نس پر جامہ گلے میں آبی

کہاں ہیں آدمی عالم میں پیدا  
 خدائے صدقے کے انسان پر سے

خوب ہے اے ابر یک شب آؤ باہم روئیے  
 نہ نہ اتنا بھی کہ دو بے شہر کم کم روئیے  
 وقت خوش دیکھا نہ اکدم سے زیادہ دہر میں  
 خذدہ صبح چمن پر منل شبنم روئیے  
 تادی و غم میں جہاں کی ایک سے دس گاہے فرقی  
 عید کے دن ہنسیئے تو دس دن محرم روئیے  
 دیکھا ماتم خانہ عالم کو ہم مانند ابر  
 ہر جگہ برجی میں یوں آیا دمادم روئیے  
 اب سے یوں کرئیے مقرر اُٹھئے جب کہسار سے  
 وادی مجنوں پہ اے ابر اک دم روئیے

برقعے اُٹھا چہرے سے وہ بت اگر آوے  
 اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے  
 اے ناقہ لیلیٰ دو قدم راہ غلط نہ  
 مجنوں زخود رفتہ کبھو راہ بد آوے  
 مسکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی  
 جب تک نہ پلک پر کوئی تکتا نظر آوے  
 کہتے ہیں ترے کوچے سے میرے کہے ہ  
 چم جائے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے  
 اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے  
 صنایع ہیں سب خوار از انجملہ ہوں میں بھی  
 ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھہ ہند آوے  
 اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ پہ زنیار  
 کبھو جو کبھو میر بلا کش ادھر آوے  
 بت دشت مصیبت میں قدم رکھ کہ خضر کو  
 ہر گام پہ اس راہ میں سفر سے حذر آوے

حرم کو جائیے یا دیر میں بسر کرئیے  
 تری تلاش میں اک دل کدھر کدھر کرئیے  
 کتے ھے دیکھئے یوں عمر کب تلک اپنی  
 کہ سنئے نام ترا اور چشم تر کرئیے  
 ہوا ھے دن تو جدائی کا سو تعب سے شام  
 شب فراق کس امید پر سحر کرئیے

سوں گرم سفر شام غریباں سے خوشی ہوں  
 اے صبح وطن تو تو مجھ بے وطنی ھے  
 ہر چند گدا ہوں میں ترے عشق میں لیکن  
 ان بوالہوسوں میں کوئی مجھہ سا بھی غلی ھے  
 ہر اشک مرا ھے در شہوار سے بہتر  
 ہر لخت جگر رشک عقیق یمنی ھے

اب کرکے فراموش تو ناشاد کروگے  
 پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کروگے  
 گر دیکھو گے تم طرز کلام اُس کی نظر کر  
 اے اہل سخن میر کو استاد کروگے

ایسی ہستی عدم میں داخل ھے  
 نے جواں ہم نہ طفل شیر ہوئے  
 یکدم تھی نمود و بود اپنی  
 یا سفیدی کی یا اخیر ہوئے  
 یعنی مانند صبح دنیا میں  
 ہم جو پیدا ہوئے سو پیر ہوئے

مت مل اہل دول کے لڑکوں سے  
 میر جی اُن سے مل فقیر ہوئے

جبکہ پہلو سے یار اُٹھتا ہے  
 درد بے اختیار اُٹھتا ہے  
 اب تاک بھی مزار مستحیوں سے  
 نا توں ایک غبار اُٹھتا ہے  
 ہے بگولا غبار کس کا میسر  
 کہ جو ہو بے قرار اُٹھتا ہے

ایک سے ہے خرمین غم دانہ اشک ایک سے  
 دیدہ و دل الغرض دونوں کا حاصل ایک ہے

ہم نے بھی سیر کی تھی چمن کی، پر اے نسیم  
 اُٹھتے ہی اشیاں سے گرفتار ہو گئے

دل عجب جائے ہے و لیکن مفت  
 ہاتھ سے یہ مکان جاتا ہے  
 کیا خرابی ہے میكدے کی سہل  
 محتسب اک جہاں جانا ہے  
 اس سخن ناشنو سے کیا کہئیے  
 غیر کی بات مان جاتا ہے

اے حب جاہ والو جو آج تا جور ہے  
 کل اس کو دیکھیو تم نے تاج ہے نہ سر ہے  
 ابکے ہوئے گل میں سہرابی ہے نہایت  
 جوئے چمن یہ سبزہ مژگان چشم تر ہے  
 اے ہم صنیر بے کُل کس کو دماغ نالہ  
 مدت ہوئی ہماری مقدار زیر پر ہے  
 شع اخیر شب ہوں سن سر گزشت میبری  
 پھر صبح ہوتے تک تو قصہ ہی مختصر ہے

اب رحم پر اُسی کے موقوف ہے کہ یاں تو  
 نے اشک میں سرایت نے آہ میں اُترے  
 ہر دم تدم کو اپنے دکھہ احتیاط سے یاں  
 پہ کار کا ساری دکان شیشہ گر ہے

بھٹ ہ نا قصوں سے کاش فلک  
 مجھہ کو اس زمرے سے نکال رکھے  
 سمجھے انداز شعر کو مرے  
 میر کا سا اگر کمال رکھے

کچھہ موج ہوا بیچاں اے میں نظر آئی  
 شاید کے بہار آئی زنجیر نظر آئی  
 دلی کے نہ تھے کو چے ادراک مصور تھے  
 جو شکل نظر آئی تصویر نظر آئی

پہرتے بہرتے عاقبت آنکھیں ہماری مند گئیں  
 سو گئے بے ہوش تھے ہم رہ کے ہارے ہوئے  
 پیار کرنے کا جو خوبیاں ہم پہہ رکھتے ہیں گناہ  
 اُن سے بھی تو پوچھئیے تم اُنہ کیوں پیارے ہوئے

جرس راہ میں جسلہ تن شور ہے  
 مگر قافلے سے کوئی دور ہے  
 تمنائے دل کے لیے جان دی  
 سلیقہ ہمارا تو مشہور ہے

دل اپنا نہایت ہے نازک مزاج  
 کرا گر یہ شیشہ تو پھر چور ہے  
 بہت سعی کرئیے تو مر رہئے میر  
 بس اپنا تو اتنا ہے مقدور ہے



گفتگو ریختے میں ہم سے نہ کر  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
شکلیں کیا کیا کیا ہیں جن نے خاک  
یہ وہی آسمان ہے پیارے  
پہر تبسم کے کرنے سے نیرے  
کذبح لب پر گمان ہے پیارے  
میر عمداً بھی کوئی مرنا ہے  
جان ہے تو جہان ہے پیارے

ہر قطعہ چمن پر تک گز کر نظر کر  
بگڑیں ہزار شکلیں تب پہول کے بنائے  
یک حرف کی بھی مہلت ہم کونہ دی اجل نے  
تہا جی میں آہ کیا کیا پر کچھ نہ کہنے پائے  
آگے بھی تجھ سے تھا یاں تصریر کا سا عالم  
بیدادی فلک نے دے نقش سب مٹائے  
اعجاز عشق ہی سے جیتے رہے وگرنہ  
کیا حوصلہ کہ جس میں آزاد یہ سمائے  
دل گرمیاں انہوں کی غیروں سے جب نہ تب نہیں  
مبجاس میں جب گئے ہم غیرت نے جی جلاے

غالب کہ یہ دل خستہ شب ہجر میں مر جائے  
یہ رات نہیں وہ جو کہانی میں گزر جائے  
نہ بتکدہ ہے منزل مقصود نہ کعبہ  
جو کوئی تلاشی ہو ترا آہ کدھر جائے  
یا قوت کوئی ان کو کہے ہے کوئی گلبدرگ  
تک ہونمت ہلا تو بھی کہ اک بات تہہر جائے  
اس درطے سے نہتے جو کوئی پہنچے گزارے  
تو میر وطن میرے بھی شاید یہ خبر جائے

ہو گئی شہر شہر رسوائی  
 اے مری موت تو بھلی آئی  
 یک بیاباں بزرگ صوت جرس  
 سچہ پہ ہے بیکسی و تنہائی  
 میر جب سے گیا ہے دل تب سے  
 میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی

---

میں نے اس قطعہٴ صنّاع سے سر کھینچا ہے  
 کہ ہر اک کوچے میں جس کے نیچے ہنرور کتنے  
 تو ہے بیچارہ گدا میر ترا کیا مذکور  
 مل گئے خاک میں یاں صاحب افسر کتنے

---

اے شب ہجر راست کہہ تجھے کو  
 بات کچھ صبح کی بھی آتی ہے  
 چشم بدور و چشم تر اے میر  
 آنکھیں طوفان کو دکھاتی ہیں

---

جیب اور آستیں سے رونے کا کام گزرا  
 سارا نچوڑ اب تو دامن پہ آرہا ہے  
 کھ کا یاس اب تو رسوائی دور پہنچی  
 راز محبت اپنا کس سے چھپا رہا ہے

---

ترپنا بھی دیکھا نہ بسمل کا اپنے  
 میں کشتہ ہوں انداز قاتل کا اپنے  
 دل زخم خوردہ کے اور اک لگائی  
 مداوا کیا خوب گھائل کا اپنے  
 بنائیں رکھیں میں نے عالم میں کیا کیا  
 ہوں بندہ خیالات باطل کا اپنے

رات گزری ہے مجھے نزع میں روتے روتے  
 آنکھیں بھر جائیں گی اب صبح کے روتے ہونے  
 کھول کر آنکھہ آزا دید جہاں کا غافل  
 خواب ہو جائے گا پھر جاگنا سوتے سوتے

---

اُڑے خاک گاہے رہے گاہے ویراں  
 خراب و پریشاں یہاں کی طرح ہے  
 تعلق کرو میر اس پر جو چاہو  
 مری جان یہ کچھہ جہاں کی طرح ہے

---

حصول کام کا دلخواہ یاں ہوا بھی ہے  
 ساجت اتنی بھی سب سے کوئی خدا بھی ہے  
 اُداسیاں تھیں مری خانقہ میں قابل سیر  
 صنم کدے میں تو تک آ کے دل لگا بھی ہے  
 یہ کہئے دیونکہ کہ خوباں سے کچھہ نہیں مطلب  
 لگے جو پھرتے ہیں ہم کچھہ تو مدعا بھی ہے  
 ترا ہے وہم کہ میں اپنے پیڑھن میں ہوں  
 نگاہ غور سے کر مجھہ میں کچھہ رہا بھی ہے  
 گزار شہر وفا میں سمجھہ کے کر مجنوں  
 کہ اس دیار میں میر شکستہ پا بھی ہے

---

صید افکنوں سے ملنے کی تدبیر کریں گے  
 اس دل کے تئیں پیشکش تیر کریں گے  
 فریاد اسیران محبت نہیں بے ہیچ  
 یہ نالے کسو دل میں بھی تاثیر کریں گے  
 دیوانگی کی شورشیں دکھلائیں گے بلبل  
 آتی ہے بہار اب ہمیں رنجیر کریں گے

رسوائی عاشق سے نسلی نہیں خوبیاں  
مرجاوے گا تو نعل کو تشہیر کریں گے

یارب وہ بھی دن ہوگا کہ جو مصر سے چلکر  
کنعان کی طرف قافلے شبگیر کریں گے  
بازیچہ نہیں میں کے احوال کا لکھنا  
اُس قصے کو ہم کرتے ہی تشریح کریں گے

یہ جہل دیکھہ کہ اُن سمجھ میں اُتھا لایا  
گراں وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت سے  
جو سوچے تک نو وہ مطلوب ہم ہی نکلے میر  
خراب پھرتے تھے جسکی طلب میں مدت سے

مری خالق متحد کلام سب مجھ چھوڑتے ہیں خودش کب  
مرا حرف رشک کتاب ہے مری بات لکھنے کا باب ہے  
جو وہ لکھتا کچھ بھی تو نامہ بر کوئی رھتی مذہ میں تری زبان  
تری خامشی سے یہ نکلے ہے کہ جواب خط کا جواب ہے  
نہیں کھلتیں آنکھیں تسہاری تک کہ مآل پر بھی نظر کرو  
یہ جو وہم کی سی نمود ہے اُسے خوب دیکھو تو خواب ہے  
گئے وقت آتے ہیں ہاتھ کب ہوے ان کو گنوا کے خراب سب  
تجھے کرنا ہوے سو کر تو اب کہ یہ عمر برق شتاب ہے  
کبھو لطف سے نہ سخن کیا کبھو بات کہہ نہ لگا لیا  
یہی لحظہ لحظہ خطاب ہے وہی لستہ لستہ عتاب ہے  
تو جہاں کے بصر عمیق میں سر پر ہوا نہ بلند کر  
کہ یہ پٹیج روزہ جو بود ہے کسو سوج پر کا حساب ہے  
رکھو آرزو مے خام کی کرو گشتگو خط جام کی  
کہ سیاہ کاروں سے حشر میں نہ حساب ہے نہ کتاب ہے  
مرا شور سن کے جو لوگوں نے کیا پوچھنا تو کہے ہے کیا  
حس مد، کرتہ مد، صاحبہ نہ، ہہ، تہ خانہ خراب ہے

روشن ہے جلکے مرنا پروانے کا و لیکن  
 اے شمع کچھہ تو کہہ تو تیری بھی تو زبان ہے  
 بہرے ہے آتش گل اے ابر تر ترحم  
 گوشے میں گلستان کے میرا بھی آشیان ہے  
 پیر مغاں! سعادت تیری جو ایسا آوے  
 یہ میر میکشوں میں اک طرز کا جوان ہے

دل کس طرح نہ کپینچیں اشعار ریختے کے  
 بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو ہنر سے  
 انجام کار بلبل دیکھا ہم اپنی آنکھوں  
 آوارہ تھے چمن میں دو چار توتے پر سے  
 بے طاقتی نے دل کی آخر کو مار رکھا  
 آفت ہمارے جی کی آئی ہمارے گھر سے  
 دلکش یہ منزل آخر دیکھا نوراہ نکلی  
 سب یار جا چکے تھے آے جو ہم سفر سے

ناصر کو خیر کیا ہے لذت سے غم دل کی  
 ہے حق بطرف اُس کے چکے تو مزا جانے  
 بے طاقتی دل نے ہم کو نہ کیا رسوا  
 ہے عشق سزا اس کو جو کوئی چھپا جانے

نالہ عجز نقص الفت ہے  
 رنج و محنت کمال راحت ہے  
 نا دم مرگ غم خوشی کا نہیں  
 دل آزرده گر سلامت ہے  
 تیرا شکوہ مجھے نہ میرا تجھے  
 چاہئے یوں جو فی الحقیقت ہے

تجربہ کو مسجد کے منجھتے کو مے شانہ

واعظا اپنی اپنی قسمت ہے

تربت میر پر ہیں اہل سخن

ہر طرف حرف ہے حکایت ہے

تو بھی تقریب فاتحہ ہے پہل

بخدا واجب الزیارت ہے

سچ پوچھو تو کب ہے گا اُس کا سا دھن غا

تسکین کے لئے ہم نے اک بات بنا لی ہے

میر میں جیتوں میں آوں گا اسی دن جس دن

دل نہ تڑپے گا مرا چشم نہ بہر آئیگی

اس فن میں کوئی بے تہ کیا ہو امرا معارض

اول تو میں سندھوں پھر یہ مری زباں ہے

طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں

یونہی سودا کبھو ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

کیا کروں شرح خستہ جانی کی

میں نے مر مر کے زندگانی کی

حال بد گفتنی نہیں میرا

تم نے پوچھا تو مہربانی کی

سب کو جانا ہے یوں تو پڑاے صبر

آئی ہے اک تری جوانی کی

بیت بخششی سنجہہ کے کر بلبل

دھوم ہے میری خوش زبانی کی

جس سے کہوئی تہی نیند میر نے کل  
ابتدا پھر وہی کہانی کی

کچھ نہ کہہ وصل کی بیخبرات چلی جاتی ہے  
دن گزر جائیں ہیں یہ بات چلی جاتی ہے  
رہ گئے گاہ تبسم بہ کہے بات ہی پر  
بارے اے ہمنستیں اوقات چلی جاتی ہے  
روز آنے پہ نہیں نسبت عشقی موقوف  
نہر بہر ایک ملاقات چلی جاتی ہے  
خرقہ مندیل وردامست لئے جاتے ہیں  
شیخ کی ساری کرامات چلی جاتی ہے

تم نے جو اپنے دل سے بھلا یا نہیں تو کیا  
اپنے تئیں نہ دل سے ہمارے بھلائیے  
بہنچا تو ہو گا سمع مبارک میں حال میر  
اس پر بھی جی میں آوے تو دل لگائیے

خانقہ کا تو نہ کر قصد تک اے خانہ خراب  
یہی اک رہ گئی ہے بستی مسلمانوں کی  
دل و دین کیسے کہ اُس رهن دلہا سے اب  
یہ پڑی ہے کہ خدا خیر کرے جانوں کی  
سرگزشتیں نہ مری سن کہ اچنتی ہے نیند  
خاصیت یہ ہے مری جان ان افسانوں کی  
ایکدے سے تو ابھی آیا ہے مسجد میں میر  
نہ نہ لغزش کہیں مجلس ہے یہ بیگانوں کی

نہیں وہاں اس جی گنوائے کے  
ہاے دے ذوق دل لگانے کے

میرے تغیر حال پر مت جا  
 اتفاقات ہیں زمانے کے  
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا  
 اور بھی وقت تھے بہانے کے  
 اس کدورت کو ہم سمجھتے ہیں  
 دہب ہیں یہ خاک میں ملانے کے  
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے  
 آگے آگے تمہارے آنے کے

---

رہی نہ گنتہ مرے دل میں داستان میری  
 نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زبان میری  
 برنگ صوت چرس تجھہ دور سے ہوں تغیر  
 خبر نہیں ہے تجھ آد کارواں میری  
 ترے نہ آج کے آنے میں صبح کے مجھہ پاس  
 ہزار جائے گئی طبع بدگماں میری  
 شب اس کے کوچے میں جاتا ہوں اس توقع پر  
 کہ ایک دوست ہے واں خواب پاسباں میری  
 اسی سے دور رہا اصل مدعا جو تھا  
 گئی یہ عمر عزیزا آہ، اٹیکان میری  
 ترے فراق میں جیسے خیال مفلس کا  
 گئی ہے فکر پریشان کہاں کہاں میری

---

دل کو مت بھول جانا میرے بعد  
 مجھہ سے یہ یاد گار رہتا ہے  
 دور میں چشم مسمت کے تیری  
 فتنہ بھی ہوشیار رہتا ہے

---



تج کل بے قرار عین ہم بھی  
 بیتیمہ جا چلنے ہمار عین ہم بھی  
 آن میں کچھہ ہیں آن میں کچھہ ہیں  
 تحفہ روز گار عین ہم بھی  
 منع گریہ نہ کر تو اے ناصح  
 اُس میں بے اختیار عین ہم بھی

عنلت میں گئی آد مری ساری جوانی  
 اے سرد گزشتہ میں تیری قدر نہ جانی  
 دیکھیں تو سہی کب تئیں نبھتی ہے یہ منکھمت  
 ہم جی سے ترے دوست ہیں تو دشمن جانی  
 اک شخص مجھی سا تھا کہ وہ تجھہ پتہ نہا عاشق  
 وہ اس کی وفا بیشگی وہ اُس کی جوانی  
 یہ کہہ کے جو رو یا تو لگا کہنے نہ کہہ میر  
 سنتا نہیں میں ظالم رسیدوں کی کہانی

فتیراہ آے صدا کر چلے  
 میان خوش رہو ہم دعا کر چلے  
 وہ کیا چیز ہے آہ جس کے لئے  
 ہر اک چیز سے دل اُٹھا کر چلے  
 بوٹی فاما میدانہ کر کے نگاہ  
 سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے  
 دکھائی دئیے یوں کہ بے خود کیا  
 ہمیں آپ سے بھی جدا کر چلے  
 جبیں سجدے کرتے ہی کرتے گئی  
 حق بندگی ہم ادا کر چلے  
 پرستش کی یاں تک اے بت تجھہ  
 نظر میں سبھوں کی خدا کر چلے

کئی عمر در بند فکر غزال  
 سو اس فن کو ایسا بڑا کر چلے  
 کہیں کیا جو پوچھے کوئی ہم سے میر  
 جہاں میں تم آئے تھے کیا کر چلے

کل بارے ہم سے اُس سے ملاقات ہوگئی  
 دو دو بچپن کے ہونے میں ایک بات ہوگئی  
 در ظلم سے کہ اس کی جزا بس شتاب ہے  
 آیا عمل میں یاں کہ مکافات ہوگئی  
 خورشید سا پیالہ مئے بے طلب دیا  
 پیر مغان سے رات کرامات ہوگئی  
 اپنے تو ہونٹ بھی نہ ہلے اس کے رو برو  
 رنجش کی وجہ میر وہ کیا بات ہوگئی

کوئی ہو مستحرم شوخی ترا تو میں پوچھوں  
 کہ بزم عیش جہاں کیا سمجھے کے برہم کی

جس جگہ دور جام ہوتا ہے  
 واں یہ عاجز مدام ہوتا ہے  
 ہم تو اک حرف کے نہیں مسنوں  
 کیسا خط و پیام ہوتا ہے  
 پوچھے مت آہ عاشقوں کی معاش  
 روز اُن کا بھی شام ہوتا ہے  
 زخم بن غم بن اور غصے بن  
 اپنا کھانا حرام ہوتا ہے  
 میر صاحب بھی اُس کے ہاں تھے پر  
 جیسے کوئی غلام ہوتا ہے

حسرت لطف عزیزان چمن جی میں رہی  
 سر پہ دیکھا نہ گل و سرو کا سایہ تم نے  
 بعد اک نمر کہیں تم کو جو تنہا بایا  
 ڈرنے ڈرتے ہی کچھتہ احوال سنایا ہم نے  
 یاں فقط ریختہ ہی کہنے نہ آئے تھے ہم  
 چار دن یہ بھی تماشا سا دکھایا ہم نے

---

نسبت تو دینے ہیں ترے لب سے ہر ایک دن  
 ناموس یوں ہی جائے گی آب حیات کی  
 صد حرف زیر خاک تہ دل چلے گئے  
 مہلت نہ دی اجل نے ہمیں ایک بات کی  
 تم تو ہی اس زمانے میں حیرت سے چپ نہیں  
 اب بات جاچکی ہے سبھی کاٹمات کی

---

کرو توکل کہ عاشقی میں نہ یوں کرو گے تو کیا کرو گے  
 الم جو یہ ہے تو درد مندو! کہاں تلک تم دوا کرو گے  
 جگر میں طاقت کہاں ہے اتنی کہ درد ہجران سے مرتے دھئیے  
 ہزاروں وعدے وصال کے تھے کوئی بھی جیتے وفا کرو گے  
 اخیر الفت یہی نہیں ہے کہ جل کے آخر ہئے پتنگے  
 ہوا جویاں کی یہ ہے تو یارو غبار ہو کر آرا کرو گے

---

مصائب اور تھے ہر دل کا جانا  
 عجب اک سانحہ سا ہو گیا ہے  
 سرہانے میر کے آہستہ بولو  
 ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

---

بہر ہم رہے شرابی سے  
 دل پر خون کی اک گلابی سے

کہلنا کم کم کلمی نے سیکھا ہے  
 اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے  
 کام تھے عشق میں بہت پر میر  
 ہم ہی فارغ ہوئے شتابی سے

---

ہر کوئی اس مقام پر دس روز  
 اپنی نوبت بجائے جاتا ہے  
 جائے عبرت ہے خاکدان جہاں  
 تو کہاں منہ اُٹھائے جاتا ہے  
 دیکھہ سیلاب اس بیاباں کا  
 کیسا سر کو جھکائے جاتا ہے

---

کعبے میں جاں بلب تھے ہم دورئی بتاں سے  
 آئے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے ہاں سے  
 جب کوندھتی ہے بجلی تب جانب گلستان  
 دکھتی ہے چھپر میرے خاشاک اشیاں سے  
 کیا خوبی اُس کے منہ کی اے فنچہ نقل کرئیے  
 تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے دہاں سے  
 خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب  
 ہر اک سے حال دل کا مدت کہا زباں سے  
 اتنی بھی بد مزاجی ہر لحظہ میر تم کو  
 الجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آساں سے

---

ہم گونہ ہوں جہاں میں آخر جہاں تو ہوگا  
 تو نے بدی تو کی ہے ظالم بھلا کیا ہے

---

گرداب وار یار ترے صدقے جائیے  
 دریا کا پھیر پائیے تیرا نہ پائیے

جو کفر جانتے تھے عشق بنان کو وہ تھی  
 مسجد کے آگے آخر قشقہ لگا کے بیٹھے  
 کیا ادنیٰ اور اُس کی 'ب' نقل کرئیے صحبت  
 مجلس سے اُتھ گیا وہ تک ہم جو آ کے بیٹھے

شاید ب تکرور نے دل کے قصد آنکھوں کا کب  
 کچھ سبب تو ہے جو آنسو آتے آتے نیم گئے  
 کیا معاش اس غمکدے میں ہم نے دس دن کی بہم  
 اُتھ کے جس کے ہاں گئے دل کا لئے ماتم گئے  
 ربط صاحب خانہ سے مطلق بہم پہنچا نہ میر  
 مدتوں سے ہم حرم میں تھے پد نا مکرم گئے

تم چھپتے ہو بزم میں مجھ کو تو ہنسی سے  
 پر مجھ پہ جو ہو جائے ہے پو چھو مرے جی سے

کیا رنگ و بو و باد سحر سب ہیں گرم راہ  
 کیا ہے جو اس چمن میں ہے ایسی چلا چلی

تم نہیں فتنہ ساز سیچ صاحب  
 شہر پر شور اس غلام سے ہے  
 کوئی تجھ سے بھی کاش تجھ کو ملے  
 مدعا ہم کو انتقام سے ہے  
 شعر میرے تھیں سب خواص پسند  
 پر مجھے گفتگو توام سے ہے  
 سہل ہے میر کا سمجھنا کیا  
 ہر سخن اس کا اک مقام سے ہے

وہ جو پہرنا ہے مجھ سے دور ہی دور  
ہے یہ تقریب جی کے جانے کی

کس کو کہتے ہیں نہیں میں جانتا اسلام و کفر  
دیر ہو یا کعبہ مطلب مجھ کو تیرے در سے ہے  
رحم بھی دینا تھا تہوڑا ہاے اس خوبی کے ساتھ  
تجھ سے کیا کل گفتگو یہ داور متکشر سے ہے  
کیا کروں گا ابکے میں بے پر ہوس گنہار نی  
لطف گلگشت اے نسیم صبح بال و یر سے ہے

چھاتی جلا کرے ہے سوز دروں بلا ہے  
اک آگ سی رہے ہے کیا جانتے کہ کیا ہے  
میں اور تو ہیں دونوں مجبور طور اپنے  
پیشا ترا جفا ہے شیوہ مرا وفا ہے  
روئے سخن ہے کیدھر اہل جہاں کا یارب  
سب متفق ہیں اس پر ہر ایک کا خدا ہے  
پھرتے ہو میر صاحب سب سے جدے جدے نم  
شاید کہیں تمہارا دل اندنوں لگا ہے

اُس شوخ ستمگر کو کیا کوئی بھلا چاہے  
جو چاہنے والے کا ہر طور برا چاہے  
کعبے گئے کیا کوئی مقصد کو پہنچتا ہے  
کیا سعی سے ہوتا ہے جب تک نہ خدا چاہے  
دل جانے ہے جوں روکر شبنم نے کہا گل سے  
اب ہم تو چلے یاں سے رہے تو جو رہا چاہے

ہم طور عشق سے تو واقف نہیں ہیں لیکن  
سینے میں جیسے دل کو کوئی ملا کرے ہے

ڈیوا کہئے داغِ دل ہے نہ تیرے جگر نے سارا  
بتانے وہی جو کوئی ظالم وفا کرے ہے

یارِ بن تلخِ زندانی تھی  
دوستی مدعیِ جانی تھی

لطفِ درِ اس کے ہم نشین مت جا  
کبڑو ہم پر بھی مہربانی تھی  
شیب میں فائدہِ تامل کا  
سوچنا تب تھا جب جوانی تھی

میرے قصے سے سب کی نیندیں گدیں  
کچھ عجب طور کی کہانی تھی  
عاشقیِ حیٰی لے گئی آخر  
یہ بلا کوئی ناگہانی تھی

کوئے قاتل سے بچ کے نکلا خضر  
اس میں اس کی زند گانی تھی  
قدرِ پر بھی تھا میر کے اک رنگ  
کفی پہنی سو زعفرانی تھی

جفا اس کی نہ پہنچی ازتہا کو  
دریغاِ عمر نے کی بے وفائی

سارے دکھوں کی اے دل ہو جائیگی تلافی  
صحبتِ ہماری اُس کی تک بھی اُگر بنے ہے  
پرسوں لگی ہوئی ہیں جب مہر و مہ کی آنکھیں  
تب کوئی ہم سا صاحبِ صاحب نظر بنے ہے  
یارانِ دیر و کعبہِ دونوں بلا رہے ہیں  
اب دیکھیں میر اپنا جانا کدھر بنے ہے

میر دریا ہے سنے شعرِ زبانی اُس کی  
 اللہ اللہ دے طبیعت کی روانی اُس کی  
 ایک ہے عہد میں اپنے وہ پورا گندہ مزاج  
 اپنی آنکھوں میں نہ آیا کوئی ثانی اس کی  
 مینہ تو بوچھاڑ کا دیکھا ہے برستے تم نے  
 اسی انداز سے تھی اتک نشانی اُس کی  
 بات کی طرز کو دیکھو تو کوئی جادو تھا  
 پر مٹی خاک میں سحرِ بیانی اُس کی  
 اُس کا وہ سحرِ تسہارا یہ غرورِ خوبی  
 منتیں اُس نے بہت کیں یہ نہ مانی اُس کی  
 سرِ کزمت آپھی کس اندوہ سے سب کہتا تھا  
 سو گئے تم نہ سنی ہائے کہانی اُس کی  
 مرنے والے دل کے کئی کہہ کے دیئے لوگوں کو  
 شہرِ دلی میں ہے سب پاس نشانی اُس کی  
 ابلے کی سی طرح تھیس لگی پھوٹ بہے  
 دردِ مندی میں گئی ساری جوانی اُس کی  
 اب گئے اسکے جزِ افسوس نہیں کچھ حاصل  
 حیف صد حیف کہ کچھ قدر نہ جانی اُس کی

---

° مزاجوں میں یاس آگئی ہے ہمارے  
 نہ مرنے کا غم ہے نہ جینے کی شادی

---

باؤلے سے جب ملک بکتے تھے سب کرتے تھے پیار  
 عقل کی باتیں کیاں کیا ہم سے نادانی ہوئی

---

مقدور تک تو ضبط کروں ہوں پہ کیا کروں  
 منہ سے نکل ہی جاتی ہے اک بات پیار کی

---



تہا ملک جن کے زیر نگیں صاف مت گئے  
ہم اس خیال میں سو کہ نام و نشان رہے

جو خوہش نہ ہوئی نوکائش نہوتی  
شعبں جی سے مارا بری آرزو نے  
نہ بھائیں تجھے مری باہیں وگر نہ  
رکھی دھوم شہروں میں اس گفتگو نے  
وہ کسریل کہ ہے شور جس کچہاں میں  
پڑے ہیئنگے اس کے محل آج سونے  
تری چال تیرے تری بات روکھی  
تجھے میر سمجھا ہے یاں کم کسو نے

نو گرفتار ہوں اس باغ کا رحم اے صیاد  
موسم گل رہے جب تک مجھے مہلت دیجے  
اپنی ہی دل کا گنہ ہے جو جلاتا ہے مجھے  
کس کر لے مرئیے میاں اور کسے تہمت دیجے

مرگ مجنوں سے عقل کم ہے میر  
کیا دوانے موت پائی ہے

ہر طرف بحث تجھے سے ہے اے عشق  
شکر تیرا تیری شکایت ہے  
مت مراعات غیر رکھہ منظور  
مرے حق میں یہی رعایت ہے

سر کسو سے فردو نہیں آتا  
حیف بندے ہوئے خدا نہ ہوئے

جی کے لگنے کی میر کچھ کہہ بھی  
 ہے وہی بات جس میں ہو یہ بھی  
 حسن اے رشک مہ نہیں رہتا  
 چار دن کی ہے چاندنی یہ بھی

---

کرتی پتھرے ہے رسوا سارے چمن میں مچھکو  
 گو کوئی بات دل کی بلبل سے میں کہی ہے  
 ہے صبح کا سا عرصہ پیری کا اس میں کیا ہر وہ  
 باقی ہے وقت کتنا فرصت کہاں رہی ہے  
 چلاہت اس طرح کی جز میر کس سے ہووے  
 باور نہیں تو دیکھو یہ ہو فہ ہو وہی ہے

---

اس کا غضب سے نامہ نہ اکھٹا نو سہل ہے  
 لوگوں کے یو چھنے کا کوئی کیا جواب دے

---

نقد دل غفلت سے کہو یا راہ کھوتی کر گئے  
 کارواں جاتا رہا ہم خواب ہی میں مر گئے  
 کیا کہیں اس نے جو پھیرا اپنے در پر سے ہمیں  
 مر گئے غیرت سے ہم بھی پر نہ اس کے گھر گئے  
 و! عیظ ناکس کی باتوں پر کوئی جاتا ہے میر  
 آڑ میٹھانے چلو تم کس کے کہنے پر گئے

---

اے کاش کوئی جا کر کہہ آوے یار سے بھی  
 یاں کام جا چکا ہے اب اختیار سے بھی  
 جان و جہاں سے گذر امیں میر جن کی خاطر  
 بچکر نکلتے ہیں وے میرے مزار سے بھی

---

حرف شنو ساتھ اپنے نہیں ہیں ورنہ درائے قافلہ ساں  
 راہ میں باتیں کس کس قہب کی کرتے ہیں ہم یاروں سے  
 خستہ ہم اپنا کیسا شی کوئی بھر بھی گئے سے لگاتے ہیں  
 وحشت ایک تمہیں کو دیکھی اپنے سینہ فگاروں سے

---

کچھ نہیں اور دیکھیں ہیں کیا کیا  
 خواب کا سا ہے یاں کا عالم بھی

---

باغ میں سیر کیو ہم بھی کیا کرتے تھے  
 روش آب رواں پھیلے پھیرا کرتے تھے  
 عیрт عشق کسو وقت بلا نہی ہم کو  
 تھوڑی آردگی میں ترک وفا کرتے تھے  
 دل کی بیماری سے خاطر تو ہماری نہی جمع  
 لوگ کچھ یوں ہی محبت سے دوا کرتے تھے  
 جب تلک شرم رہی مانع شوخی اس کی  
 تب تلک ہم بھی ستم دیدہ حیا کرتے تھے  
 مائل کفر جوانی میں بہت تھے ہم لوگ  
 دیر میں مسجدوں میں دیر رہا کرتے تھے  
 اب تو بیتابی دل نے ہمیں بٹھلا ہی دیا  
 آگے رنج و تعب عشق اتھا کرتے تھے  
 اُتھ گئے پر مرے تگئے کو کہیں گے یاں میو  
 درد دل بیٹھے کہانی سی کہا کرتے تھے

---

دنیا کی قدر کیا جو طلب گار ہو کوئی  
 کچھ چیز ماں ہو تو خریدار ہو کوئی  
 کیا ابر رحمت اب کے برستا ہے لطف سے  
 طاعت گزین جو ہو سو گنہگار ہو کوئی

ہم عاشقان زرد و زبوں و نزار سے  
مت کر ادائیں ایسی کہ بیزار ہو کوئی

چلو چمن میں جو دل کھلے تک بہم غم دل کہا کریں گے  
طیور ہی سے بکا کریں گے گلہوں کے آگے بکا کریں گے

سنو سرگزشت اب ہماری زبانی  
سنی گرچہ جاتی نہیں یہ کہانی  
ملا دیتی ہے خاک میں آدمی کو  
محببت ہے کوئی بلا آسانی  
گرامی گہر میو جی تھا ہمارا  
ولے عشق میں قدر ہم نے نجانی

چلتے ہو نو چمن کو چلئے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے  
بات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم باد و باراں ہے

آگے کسو کے کیا کریں دست طمع دراز  
وہ ہاتھ سو گیا ہے سرہانے دھرے دھرے

ارزے کی یکا ہوس ہے ہم کو قفس سے ورنہ  
شائستہ پریدن بازو میں پر کہاں ہے

درد و قیس گزرے اب شور ہے ہمارا  
ہر کوئی اپنی نوبت دو دن بجایا گیا ہے

اے میو شعر کہنا کیا ہے کمال انسان  
یہ بھی خیال سا کچھہ خاطر میں آگیا ہے

شاعر نہیں جو دیکھا تو نو بے کوئی سامع  
 دو چار شعر پڑ کر سب کو رعبا گیا ہے

پیدا کہاں ہے ایسے پراگندہ طبع لوگ  
 افسوس تم کو میر سے نصیحت نہیں رہتی

دل کی بات کہی نہیں جاتی چبکے دھنا تپانا ہے  
 حال اکر ہے ایسا ہی تو جی سے جانا جانا ہے  
 فرصت کم ہے یاں رہنے کی بات نہیں کچھہ کہنے کی  
 آنکھیں کھول کے کان جو کبولو بزم چہاں افسانا ہے  
 فائدہ ہوگا کیا مترتب ناصح ہر زہ درائی سے  
 کس کی نصیحت کون سنے ہے عاشق تو دیوانا ہے  
 تیغ تلے ہی اُس کے کیوں نہ گردن دال کے جا بیٹھیں  
 سر تو آخر کار ہمیں بھی خاک کے اور جھکانا ہے

میں اس کی جدائی میں تصدیع بہت پائی  
 درویشی و کم پائی بے صبری و تذبہائی  
 تھا صبر و سکون جب تک رہتا تھا مجھے غش سا  
 بیتابی دل سر پر اک اور بلا لائی ہے

بوئے گل یا نوائے بلبل تھی  
 عمر افسوس کیا شتاب گئی

مجھے کو مارا بھلا کیا تونے  
 پر وفا کا ہوا کیا تونے

حسرتیں اس کی سر پتکتی ہیں  
 مرگ فرہاد کیا کیا تونے

آنکھوں کی طرف گوش کی در پردہ نظر ہے  
 کچھہ یار کے آنے کی مگر گرم خبر ہے  
 یہ راہ دوش سرو گلستان میں نہ ہوگی  
 اس قامت دلچسپ کا انداز دگر ہے  
 وہ ناوک دل دوز ہے لاگو مرے جی کا  
 تو سامنے ہو ہمدم اگر تجھہ کو جگر ہے  
 کیا جان کہ جس کے لئے منہ موڑئیے تم سے  
 تم آؤ چلے داعیہ کچھہ تم کو اگر ہے  
 شب شور و فغاں کرتے گئی مجھہ کو تو اب تو  
 دلکش ہو تک اے مرغ چمن وقت سحر ہے  
 سوچے تھے کہ سودائے محبت میں ہے کچھہ سود  
 اب دیکھتے ہیں اس میں تو جی ہی کا ضرر ہے  
 شانے پہ رکھا ہار جو پھولوں کا تو لچکے  
 کیا ساتھ نزاکت کے رگ گل سی کمر ہے  
 کر کام کسو دل میں گئی عرش پہ تو کیا  
 اے آہ سحر گاہ اگر تجھہ میں اثر ہے  
 ہر بیت میں کیا میر تری باتیں گتھی ہیں  
 کچھہ اور سخن کرکہ غزل سلک گہر ہے

کیا خانہ خرابی کا ہمیں خوف و خطر ہے  
 گہر ہے کسو گوشے میں تو مکتی کا سا گہر ہے  
 اے شمع اقامت کدہ اس بزم کو مت جان  
 روشن ہے تیرے چہرے سے تو گرم سفر ہے  
 اس عاشق دیوانہ کی مت پوچھہ معیشت  
 دندان بجگر دست بدل داغ بسر ہے  
 کیا آگ کی چنگاریاں سینے میں بھری ہیں  
 جو آنسو مری آنکھہ سے گرتا ہے شرر ہے

ذرحان کا جس جا ہے وہیں گھر ہیں ہے اپنا  
ہم خانہ خرابوں کو نہ یاں گھر ہے نہ در ہے

---

بزم میں سے اب تو چل اے رشک صبح  
شمع کے اوپر پھری ہے مردانی  
میں چراغ صدیگاہی ہوں نسیم  
مجھ سے اکدم کے لئے کیا دشمنی

---

نہ بک شیخ اتنا بھی واسی تباہی  
کہاں رحمت حق کہاں بیگناہی  
مجھے میرا گور کاندھا دیا تھا  
تمنائے دل نے تو یاں تک نباہی

---

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے  
مہر و وفا و لطف و عنایت ایک سے واقع ان میں سے  
اور تو سب کچھ، طنز و کنایہ رمز و اشارہ جانے ہے

---

ملوان دنوں ہم سے اک رات جانی  
کہاں ہم کہاں تم کہاں پھر جوانی  
شکایت کروں ہوں تو سونے لگے ہے  
میری سرگزشت اب ہوئی ہے کہانی  
ادا کہینچ سکتا ہے بہزاد اُس کی  
کہنچے صورت ایسی تو یہ ہم نے مانی  
ملاقات ہوتی ہے تو کشمکش سے  
یہی ہم سے ہے جب نہ تب اینچیا تانی

---

عالم عالم عشق و جنون ہے دنیا دنیا تہمت ہے  
 دریا دریا روتا ہوں میں صحرًا صحرًا وحشت ہے  
 شائے غبوری جس کی دیکھی جی ہی نکلتا ہے ایذا  
 دیکھتے اس کی اور نہیں بھر عشق کی یہ بوی غیرت ہے  
 صبح سے آنسو نوہودانہ جیسے وداعی آتا تھا  
 آج کسو خواہش کی شاید دل سے ہمارے رخصت ہے  
 کیا دلکس ہے بزم جہانکی جاتے یاں سے جسے دیکھو  
 وہ غمدیدہ رنج کشیدہ آہ سراپا حسرت ہے  
 آبِ حیات وہی نہ جس پر خضر و سکندر مرتے رہے  
 خاک سے ہم نے بھرا وہ چشمہ یہ بھی ہماری ہمت ہے

---

گلستان کے ہمیں دونوں پلے بھجے  
 بہار اس طرف اُس طرف ابر ہے  
 در کعبہ پر کفر بکنا ہے میر  
 مسلمان نہیں وہ کہیں گبر ہے

---

اپے نیازِ نم سے اب تک بتاں رہے تھے  
 تم ہو خدائے باطل ہم بندے ہیں تمہارے  
 تھیرے ہیں ہم تو منجم تک پیار کر کے تم کو  
 تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے  
 کل میں جو سیر میں تھا کیا بھول بھول بیٹھے  
 بلبل نے لی ہے گویا گلزار سب اجارے  
 کرتا ہے ابر نیساں پر در دینِ صدف کا  
 منہ جو کوئی پسارے ایسے کئے پسارے  
 ہوتی ہے صبح جو یاں ہے شام سے بھی بدتر  
 کیا کہئے میر خوبی ایام کی ہمارے



داد فریاد جا بجا کرئیے  
شاید اس کے بھی دل میں جا کرئیے۔

دیکھیں کب تک رہے ہے یہ صحبت  
کالیان کھائیے دعا کرئیے۔

کچھہ کہیں تو کہے ہے یہ نہ کہو  
کیونکر اظہار مدعا کرئیے۔

راہ تگے کو بھی نہایت ہے  
منتظر کب تلک رہا کرئیے۔

سسنی موہوم و یک سر و گردن  
سیکڑوں کیوتکہ حق ادا کرئیے۔

و نہیں سرگزشت سلتنا میر  
یوں کہاسی سی کیا کہا کرئیے۔

مترتب شو دفع جو کچھہ بھی  
دل کی بیماری لں دوا کرئیے۔

نالہ جب گرم کار ہوتا ہے  
دل کلیجے کے پار ہوتا ہے

سب مزے در کنار عالم کے  
یار جب ہم کنار ہوتا ہے

جبر ہے قہر ہے قیامت ہے  
دل جو بے اختیار ہوتا ہے

اس صنایع کا اس بدایع کا  
کچھہ تعجب نہیں خدائی ہے

نہ نو جذب رسا نہ بخت رسا  
کیوں کہ کہئے کہ واں رسائی ہے

میں نہ آتا تھا باغ میں اُس بن  
مچھہ کو بلبل پکار لائی ہے

گلِ قفس تک نسیم لائی ہے  
 لو کہ بھر کر بہار آئی ہے  
 عشقِ دریا ہے ایک لنگر دار  
 تہ کسو نے بھی اسکی پائی ہے  
 وہ نہ شرم اوے کب تاکِ آخر  
 دوستی یاری آشنائی ہے  
 وہ نہیں تو انہوں کا بھائی اور  
 عشق کرنے کی کیا مذائی ہے

---

یارب کوئی دیوانہ ہے تھنگ سا آجاوے  
 اغلال و سلاسل تک اپنی بھی ہلا جاوے  
 خاموش رہیں کب تک زندان چہاں میں ہم  
 ہلکا مہ قیامت کا شورش سے اُٹھا جاوے  
 عاشق میں ہے اور اس میں نسبت سگ و آہو کی  
 جوں جوں ہو رمیدہ وہ توں توں یہ لگا جاوے  
 کہئے جہاں کرتا ہوتا تیر سخن کچھہ بھی  
 وہ بات نہیں سنا کیا اُس سے کہا جاوے  
 ہم دیر کے جنگل میں بھولے پھرے ہمیں کبتک  
 کعبے کا ہمیں رستہ خضر آ کے بتا جاوے

---

ترے بندے ہم ہیں خدا جانتا ہے  
 خدا جانے تو ہم کو کیا جانتا ہے  
 نہیں عشق کا درد لذت سے خالی  
 جسے ذوق ہے وہ مزا جانتا ہے  
 کہے زیر برفِ گہے گیسوؤں میں  
 مرضِ خوب وہ منہ چھپا جانتا ہے  
 مجھے جانے ہے آپ ساھی فریبی  
 دعا کو بھی میدی دعا جانتا ہے

جفا اس پہ کرتا ہے حد سے زیادہ  
 جنہیں یار اہل وفا جانتا ہے  
 لگائے ہے چہمکے دکھا کے اُسی کو  
 جسے مغیبچہ یار سا جانتا ہے  
 اُسے جب نہ تب ہم نے بگڑا ہی پایا  
 یہی اچھے منہ کو بنا جانتا ہے  
 بلا شور انگیز ہے چال اُس کی  
 اُسی طرز کو خوش نما جانتا ہے  
 نہ گرمی جلائی تھی ایسی نہ سردی  
 مجھے یار جیسا جلا جانتا ہے  
 مرے دل میں دھتا ہے تو ہی تبتی تو  
 جو کچھہ دل کا ہے مدعا جانتا ہے  
 جہاں میں عاشق ہوا خوار ہی نہا  
 یہ سودائی کب دل اگا جانتا ہے

---

یہی عشق ہی جی کہتا جانتا ہے  
 کہ جانان سے بھی جی ملا جانتا ہے  
 بدی میں بھی کچھہ خوبی ہوویگی تب تو  
 برا کرنے کو وہ بھلا جانتا ہے  
 مرا شعر اچھا بھی دانستہ ضد سے  
 کسو اور ہی کا کہا جانتا ہے  
 زمانے کے اکثر ستمگار دیکھے  
 وہی خوب طرز جفا جانتا ہے

---

دم میں جب تلک تھا سوچ رہا  
 سانس کے ساتھ سارے سانسے گئے

---

یار نے ہم سے بے ادائیگی کی  
 وصل کی رات میں لڑائی کی  
 بال و بر بھی گئے بہار کے ساتھ  
 اب توقع نہیں رہائی کی  
 خذوہ یار سے طرف شو کر  
 برق نے اپنی جگہ ہنسائی کی  
 کوہکن کیا بہار توڑے گا  
 عشق نے دور آزمائی کی  
 چپکے اس کی گلی میں پھرتے رہے  
 دیرواں ہم نے بے نوانی کی  
 میسر کی بلندگی میں جانپازی  
 سیر سنی شوگئی خدائی کی

نہ دے لوگ ہیں اب نہ اجماع وہ  
 جہاں وہ نہیں یہ جہاں اور ہے  
 نہ ان لوگوں کی بات سمجھی گئی  
 یہ خلق اور ان کی رہاں اور ہے  
 تجھے گو کہ صد رنگ ہو مجھ سے کہیں  
 مرے اور اک مہرباں اور ہے  
 ہوا رنگ بدلے ہے ہر آن سیر  
 زمیں و زمان ہر زمان اور ہے

دہو تو کب تئیں یوں ساتھ میرے پیار رہے  
 کہ دیکھے جب تجھے تب جی کو مار مار رہے  
 ہوس اسیروں کے تک دل کی نکلے کچھہ شاید  
 کوئی دن اور اگر موسم بہار رہے  
 اٹھا جو باغ سے میں بے دماغ تو نہ پھرا  
 ہزار مرغ کلسٹان مجھے پیار رہے

وصال و شہر تہہر جاوے کچھ نہ کچھ آخر  
جو بے قرار مرے دل کو بھی قرار دے

جب سے جہاں ہے تب سے خرابی یہی ہے میر  
تم دیکھ کر زمانے کو حیران کیا دے

پہرتے تھیں میر خوار کوئی بوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

گل نے کہا بہت کہ چمن سے نچائے  
کلمت کو جو آئیے آنکھوں پر آئیے  
میں بے دماغ دل کے تغافل چلا گیا  
وہ دل دہاں کہ ناز کسو کے آتھائیے  
صحبت عجب طرح کی بڑی اتنا ہی  
کیو بیٹھے جو آپ کو تو اس کو پائیے  
خاطر ہی کے علاقے کی سب تھیں خرابیاں  
اپنا نہو بس تو دل نہ کسو سے لگائیے  
اے ہمدام ابتدا سے ہے آدم کشی میں عشق  
طبع شریف اپنی نہ ایدھر کو لائیے  
اندی بھی کیا ہے دیدہ درائی کہ غیر سے  
آنکھیں لڑائیے تھیں آنکھیں دکھائیے  
مچلا ہے وہ تو دیکھ کے لیتا ہے آنکھیں موند  
سوتا یڑا ہو کوئی تو اُس کو جگائیے

دل میں مسودے تھے بہت پر حضور یار  
نکلا نہ ایک حرف بھی میری زبان سے  
اول زمینوں میں ہو مائل میری طرف  
جو حادثہ نزول کرے آسمان سے

وہ دل نہیں رہا ہے نہ وہ اب دماغ ہے  
 جی تن میں اپنے بجھتا سا کوئی چراغ ہے  
 یارب رکھینگے پنبۂ مرہم کہاں کہاں  
 سوز دروں سے ہائے بدن داغ داغ ہے  
 مدت ہوئی کہ زانو سے اُٹھتا نہیں ہے سر  
 کڑھنے سے رات دن کے ہمیں کب فراغ ہے  
 گھر گھر بھرے ہے جھانکتی ہر صبح جو نسیم  
 پردے میں کوئی ہے کہ یہ اس کا سراغ ہے

---

طبیعت نے عجب کل یہ ادا کی  
 کہ ساری رات وحشت ہی رہا کی  
 نمایش داغ سودا کی ہے سر سے  
 بہار اب ہے جنون کی ابتدا کی  
 مجھی کو ملنے کا تہب کچھ نہ آیا  
 نہیں تقصیر اُس نا آشنا کی  
 گئے جل حر عشقی سے جگر دل  
 دہی تھی جان سو برسوں جلا کی

---

ہم دو کے درد دل دیوانہ کہیں گے  
 جی میں ہے کبھو حال غریبانہ کہیں گے  
 سودائی و رسوا و شکستہ دل و خستہ  
 اب لوگ ہمیں عشق میں کیا کیا نہ کہیں گے  
 ہوں در بدر و خاک بس چاک گریبان  
 اس طور سے کیونکہ مجھے رسوا نہ کہیں گے  
 ویرانے کو مدت کے کوئی کیا کرے تعمیر  
 ؟ اُجڑی ہوئی آبادی کو ویرانہ کہیں گے  
 موقوف غم میر کہ شب ہو چکی ہمدم  
 کل رات کو پھر باقی یہ افسانہ کہیں گے

بامال لوگ آگے کدنا کیا شوے ہیں تم سے  
اس پر بھی تم جو آئے یاں تم نے سہا آجائے

غم کبھو غم سے آہ لرتے تھے  
آسمان نک سیاہ کرتے تھے

اے خوشحال حال اس کا جس کا وہ  
حال عسداً تباہ کرتے تھے

بوسوں دھتے تھے راہ میں اس کی  
تب کچھہ اک اس سے راہ کرتے تھے

نیچی آنکھیں ہم اُس کو دیکھا کئے  
کدبہ اونچی نگاہ کرتے تھے

کیا زمانہ تھا وہ جو گزرا میسر  
ہمدگر لوگ چاہ کرتے تھے

چرخ پر اپنا مدار، دیکھئے کب تک رہے  
ایسی طرح روزگار، دیکھئے کب تک رہے

سہرے کہاں تک پڑیں، آنسوؤں کے چہرے پر  
گریہ گلے ہی کا ہمار، دیکھئے کب تک رہے

وے سخن سب کا ہے، میری غزل کی طرف  
شعر ہے میرا شعار، دیکھئے کب تک رہے

گیسو و رخسار یار، آنکھوں ہی میں پھرتے ہیں  
میر یہ لیل و نہار، دیکھئے کب تک رہے

بہت نا مہرباں دھتا ہے یعنی  
تھارے حال پر کچھہ مہرباں ہے

ہمیں جس جاے کل غش آگیا تھا  
وہیں شاید کہ اُس کا آستار ہے

ہاں ستم کے ہونا جور و جناہی کرنا  
انصاف سے نہ کہنا یہ رسم ہے کہاں کی  
ہے سبزۂ لب جو اس لطف سے چمن میں  
جوں بیدگتی مسیں ہوں کوئی سرو نو جوان کی  
نعیں گہر جہاں میں اپنے لڑکوں کے سے بنائے  
جب چاہا تب متایا بنیاد کیا جہاں کی  
جب سامنے گئے ہم ہم نے اسے دعا دی  
شکل اُن نے دیکھتے ہی غصہ کیا زباں کی

ہیگی طلب شرط یاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
بیٹھے نہیں بلتی میاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
عشق میں اے ہسرہاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
گریہ و شور و فغاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
عاتہہ رکھے ہاتھ پر ، بیٹھے ہو کیا بے خبر  
چلنے کو ہے کارواں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
میں جو کہا تگ ہوں ، مار مروں کیا کروں  
وہ بھی لگا کہنے ہاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
کیا کروں دل خوں کروں ، شعر ہی موزوں کروں  
چلتی ہے اب تک زباں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
ہو نہ سکے گر نماز ، دل کی طرف کر نیاز  
وقت گیا پھر کہاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
چاہوں کسو سے دعا ، دل کی کروں اب دروا  
نفع ہو پھر یا زیاں ، کچھہ تو کیا چاہئے  
یہ تو نہیں دوستی ، ہم سے جو تم کو رہی  
پاس دل دوستان ، کچھہ تو کیا چاہئے  
میر نہیں پیر تم ، کاہلی اللہ دے  
نام خدا ہو جوان ، کچھہ تو کیا چاہئے



کرو تامل کہ حال ہم میں رہا نہیں ہے غموں کے سارے  
 جو کچھ بہر و سا جنہوں بد آیا سو تکیب و تاب و توان سدھارے  
 ہوے ہیں غائب قیامت اب تو گئے جگر تک گئے ہیں دل تک  
 جو تک بھی دیکھے وہ غور سے نو چراحت اس کو دکھا دیں سارے  
 ہماری آنکھیں بھی ہیں اتنی کہ اب ہے دریا محیط عالم  
 کہیں کہیں جو رہے تیں مردم سو بیٹھے ہیں وے گئے کنارے  
 کریں تامل سو گاتے پر ہم مدام بے خود ہمیشہ غمش ہے  
 گئی ہے طاقت دلوں سے شاید نہیں ہے آیا جگر ہمارے  
 کدو سروں پر ہے تیغ نالہ کبھو سنان فغان جگر پر  
 کسوے کہنے کا کچھ بھی حاصل گئے ہیں جوں توں کے وقت بارے  
 بھری تھی آتش کہاں کی یارب دل و جگر میں کہ نصف شب کو  
 لگا جو رونے تو جائے آنسو مری۔ مڑے سے گئے شرارے  
 قبول عشق و محبت اننا ہوا ہے اے میر سیر قابل  
 مدام جاتے دکھائی دہوں ہوں کبھو نہ اُن نے کہا کہ آری

لالہ گزار دریا نکلا ہے کیا زمیں سے  
 اُتتی نہیں ہیں آنکھیں دیکھو ادھر کہیں سے  
 بالیدگی سے پہنچے گل آدمی کے سر تک  
 ہو واں تو رنگ تپکے جیب اور آستیں سے  
 خوش رنگ تر ہے ہر گل رخسار سے پری کے  
 صد برگ واں طرف ہے خورشید کی جیبیں سے  
 صندوق بھری جیبیں سے کیا صبح چہرہ ہو وے  
 اس قطعہ چمن کے محبوب خوش نشیں سے  
 جب میر جان دینا بوسے کے بدلے تھہرا  
 تب خوف کیجئے کیا پیشانیوں کی چپیں سے

## فردیات

دل گیا رسوا ہوے آذر نہ سودا ہو گیا  
اس دوروزہ ذیست میں تم یز بھی کیا کیا ہو گیا

آنے کے وقت تم تو نہیں بے کہیں رہے  
اب آے تم تو فائدہ ہم ہی نہیں رہے

خ آن نے دیکھا جو اٹھکے سوتے سے  
اُر گئے آئینے کے توتے سے

خ بس نہ لگ چل بسیم منجھہ سے کہ میں  
رہ گیا ہوں چراغ سا بجھکر

مشہور ہیں عالم میں تو کیا ہیں بھی کہیں ہم  
القصہ نہ درپے ہو ہمارے کہ نہیں ہم

: 0 :

## رباعیات

دامن عزلت کا اب لیا ہے میں نے  
دل مرگ سے آشنا کیا ہے میں نے  
تھا چشمہ آب زندگانی نزدیک  
پر خاک سے اس کو بہر دیا ہے میں نے

اُترا تھا غریبانہ کنارے آکر  
لب خشک موا سو نور چشم حیدر  
تر حلق دم آب سے اُس کا نہ ہوا  
اے آب فرات خاک تیرے سر پر

بتخانے سے دل اپنے اُتھائے نہ کُٹے  
کعبے کی طرف مزاج لائے نہ کُٹے

طور مسجد کو برہمن کیا جانے  
یاں مدت عمر میں ہم آے نہ کُٹے

چپکا چپکا پہرا نہ کر تو شہ سے  
کیا حرف و سخن عیب ہے کچھہ محکم سے  
آخر کو رکے رھتے جنوں ہوتا ہے  
اے میر کوئی بات کیا کر ہم سے

ہر لحظہ رلاتا ہے کڑھاتا ہے مجھ  
ہر آن ستانا ہے کھپاتا ہے مجھ  
کل میں جو کہا رنج سے حاصل میرے  
بولا ترا آزار خوش آتا ہے مجھ

دل جنکے بجا ہیں اُن کو آتی ہے خواب  
آرام خوش آتا ہے سہانی ہے خواب  
میں غمزدہ کیا اپنے دنوں کو رووں  
میری تو جہاں شب ہوئی جاتی ہے خواب

ہم میر سے کہتے ہیں نہ تو رویا کر  
ہلس کھیل کے تک چین سے بھی سویا کر  
پایا نہیں جانے کا وہ در نایاب  
کڑہ کڑہ کے عبث جان کو مت کھویا کر

ہرچند کہ طاعت میں ہوا ہے تو پیر  
پر بات میری سن کہ نہیں ہے تاثیر

تسبیح بکف پھرنے سے کیا کام چلے  
منکے کی طرح دل نہ پھرے جب تک میر

کیا میر تجھے جان ہوئی تھی بھاری  
جو اُس بت سنگدل سے کی تھی یاری  
بیمار بھلا کیا کوئی ہووے اُس کا  
برہیز کرے جس سے خدائی ساری

حیرت ہے کہ ہو رقیب محترم تیرا  
ہمراز و انیس وقت و ہدم تیرا  
جوں عکس ترے سامنے اکثر وہ ہو  
جوں آئینہ منہ تکا کریں ہم تیرا

کچھ خواب سی ہے میر یہ صحبت داری  
اُتھ جائینگے یہ بیتھے ہوئے یکبارگی  
کیا آنکھوں کو کھولا ہے تلک گوش کو کھول  
افسانہ ہے پل مارتے مجلس ساری

دل خوں ہوا ضبط ہی کرتے کرتے  
ہم ہو ہی چکے دکھوں کے بھرتے بھرتے  
اے مایہ زندگی ستم ہے یہ اگر  
بہر آنکھ تجھے دیکھیں نہ مرتے مرتے

کیا کیا اے عاشقی ستایا تونے  
کیسا کیسا ہمیں کھپایا تونے  
اول کے سلوک میں کہیں کا نہ رکھا  
آخر کو ٹھکانے ہی لگایا تونے

ملیے اُس شخص سے جو آدم ہووے  
 ناز اُس کو کمال پر بہت کم ہووے  
 ہو گرم سخن ہو کرد آوے یک خاق  
 خاموش رہے تو ایک عالم ہووے

---

ہر صبح فسموں میں شام کی ہے ہم نے  
 خونباہہ کشی مدام کی ہے ہم نے  
 یہ مہامت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
 مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے

---

ہیں گو کہ سبھی تسہاری یفاری باتیں  
 پر جی سے نہ جائینگے تسہاری باتیں  
 آنکھیں ہیں ادھر روئے سخن اور طرف  
 یاروں کی نظر میں ہیں یہ ساری باتیں

---

ایسا نہ ہوا کہ ہم نے شادی کی ہو  
 یا سیر بہار باغ و وادی کی ہو  
 پتہ مردہ کلی کے رنگ اس گلشن میں  
 غالب ہے یہی کہ نامرادی کی ہو

---

مختصر میں اگر یہ آتشیں دم ہوگا  
 حکامہ سب اک لپٹ میں برہم ہوگا  
 تکلیف بہشت کاش مجھ کو نہ کریں  
 ورنہ وہ باغ بھی جہنم ہوگا

---

ہر صبح مرے سر پہ قیامت گزری  
 ہر شام نئی ایک مصیبت گزری

پامال کدورت ہی رہا یاں دن رات  
یوں خاک میں ملتے ہمکو مدت گزی

آئی نہ کبھو رسم تلافی تم کو  
کرتے نہ سنا ہم یہ تاسف تم کو

مرتے ہیں اور منہ چھپاتے ہو تم  
ہم سے اب تک بھی ہے تکلف تم کو

ہجران میں کیا سب نے گذارا آخر  
اسباب کیا جینے کا سارا آخر

نے تاب رہی نہ صبر و یارا آخر  
آخر کو ہوا کام ہمارا آخر

زانو پہ قدم خم شدہ سرکو لایا  
جائے دندان کو ہم نے خالی پایا

آنکھوں کی بصارت میں تفاوت آیا  
پیری نے عجب سماں ہمیں دکھلایا

وہ عہد گیا کہ جور اُس کے سہئے  
وہ بات نہیں رہی کہ چپکے رہئے

جب جی ہی چلا تو صرفہ کیا ہے  
بے صرفہ جو کچھ کہ منہ میں آئے کہئے

مسجد میں توشیح کو خروشاں دیکھا  
میتخانے میں جوہں بادہ نوشاں دیکھا

اک گوشہٴ عافیت جہاں میں ہم نے  
دیکھا تو محفلہٴ خسوشاں دیکھا

جس وقت شروع یہ حکایت ہوگی  
 رنجیدگی یک دگر نہایت ہوگی  
 احوال وفا کا ایندی ہر گز متجہہ سے  
 مت پوچھہ کہ کہنے میں شکایت ہوگی

---

کاہے کو کوئی خراب خواری ہوتا  
 کاہے کو ہمیں یہ جان بہاری ہوتا  
 دلخواہ ملاپ ہوتا تو تو ملتے  
 اے کاشکے عشق اختیاری ہوتا

---

یک مرتبہ دل پہ اضطرابی آئی  
 یعنی کہ اجل مری شتابی آئی  
 بکھرا جاتا ہے ناتوانی سے جی  
 عاشق نہ ہوے کہ اک خرابی آئی

---

پھر عشق میں میر پاؤں دھرتا ہے گا  
 جی اور منغض اپنا کرتا ہے گا  
 سب مل کے بلا سے سمجھا آویں  
 افسوس کہ وہ جوان مرتا ہے گا

---

چپکے رہنا نہ میر دل میں تہانو  
 بولو چالو کہا ہمارا مانو  
 اک حرف نہ کہہ سکو گئے وقت رفتن  
 چلنے کو زبان کے غنیمت جانو

---

کی حسن نے تجہہ سے بے وفائی آخر  
 خوبی نہ رہی نہ میر زائی آخر

دو نوق نہ رہی غبارِ خط سے منہ پر  
اس سبز قدم نے خاک اُڑائی آخر

یاروں کو کدورتیں ہیں اب تو ہم سے  
جس روز کتہ ہم جائینگے اس عالم سے  
اس روز کھلیگی صاف سب پر یہ بات  
اس بزم کی دو نوق تھی ہمارے دم سے

تیرا اے دل یہ غم فرو بھی ہوگا  
اندیشہٴ رزق کم کبھو بھی ہوگا  
کھانے کو دیا ہے آج حق نے تجھے کو  
کل بھی دیوے گا کل جو تو بھی ہوگا

رنجش کی کوئی اس کی روایت نہ سنی  
بے صرفہ کسو وقت حکایت نہ سنی  
تھا میر عجب فقیر صابر شاکر  
ہم نے اس سے کبھو شکایت نہ سنی

—: 0 :—

## مستزاد

دلی میں بہت سختی اب کے گزراں دل کو کر سنگ  
غیبت نہ رہی عاقبت کار نہ شاں کھینچا یہ فلک  
یاروں میں نہ تھا کوئی مروت جو کرے اجڑے تھے گھر  
تا مد نظر صاف پڑے تھے میدان عرصہ تھا تازگ

تا چند غم دل سے حکایت کرئیے ہو ہو کر تازگ  
کس کس سے شب و روز شکایت کرئیے آتا ہے نازگ



سختی کو ئے اے صنم کہانتک کیہنچے ہے جی میں کہ اب  
ہو نالہ ترے دل میں سرایت کرئیے پر تو ہے سنگ

—:U:—

## مخمسات

در شہر کا ماگفتہ شدہ

قابل ہے میری سیر کے اطوار روزگار  
چالیں عجب طرح کی چالی ہیں عجب شعار  
کرتا ہے بدسلوکی سبوں سے یہ بے مدار  
لاتا ہے روزِ فتنہ تازہ بروئے کار  
دل داغ داغ رہتے ہیں اس سے جگر فگار  
کاما سے تلخ کام اُٹھایا مرے تئیں  
دلی میں بیدلانہ پھرایا مرے تئیں  
ہم چشموں کی نظر سے گرایا مرے تئیں  
حاصل کہ پیس سرمہ بنایا مرے تئیں  
میں مشمت خاک مجھ سے اسے اسقدر غبار  
لشکر میں مجھ کو شہر سے لایا پیئے تلاش  
یاں آگے گزری میری عجب طور سے معاش  
پانی کسو سے مانگ پیا میں کسو سے آس  
اس واقعے سے آگے اجل پہنچی ہوتی کاش  
نا موس رہتی فتر کی، جاتا باعتبار  
مدت رہا تھا ساتھ جنہوں کے خراب حال  
دانستہ ان سبوں نے کیا مجھ کو پائمال  
آخر کو آیا مجھ میں انہوں میں نہت ملال  
یہ زندگئی سہل ہوئی جان کی وبال  
اس جمع میں کسو کو نہ پایا میں دستیار

جانا جہاں نہ تھا مجھے سویارواں گیا  
 ضعف قوی سے دست بدیوارواں گیا  
 محتاج ہو کے ناں کا طلبگارواں گیا  
 چارہ نہ دیکھا مقطر و ناچارواں گیا  
 اس جان ناتواں پہ کیا صبر اختیار

در پر ہر اک دنی کے سماجت مری گئی  
 نالایقوں سے ملتے لیاقت مری گئی  
 کیا مفت ہائے شان شرافت مری گئی  
 ایسا پھرایا اُن نے کہ طاقت مری گئی

مشہور شہراب ہوں سبکسار بے وقار  
 عرصہ تھا مجھے یہ تلنگ اُتھا ہو کے نسیمجان  
 پوچھا نہ مجھے کو یک لب ناں سے کنہوں نے یاں  
 کم پائی پر بھی سیر کیا میں نے سب جہاں  
 آشفته خاطر ی نے پھرایا کہاں کہاں  
 برسوں کا راز مجھے سے ہوا آخر آشکار

پرواخت میدی ہونہ سکی اک امیر سے  
 عقدہ کھلا نہ دل کا دعائے فقیر سے  
 فتنے ہمیشہ آتے رہے سر پہ تیر سے  
 ہر چند التجا کی صغیر و کبیر سے  
 لیکن ہوا نہ دفع مرے دل کا اضطرار

کن نے کی اپنے حال پہ شفقت سے ایک نگاہ  
 نکلے ہے کس سے طور پر اپنے سخن کی راہ  
 بولا نہ کوئی ہم سے کہ تم کیوں ہوئے تباہ  
 اسلوب اپنے جینے کا ہو کس طرح سے آہ

ہم ایک ناتواں وضعیف اور غم ہزار

حاجت مری روا دل پردرد نے نہ کی  
 تاثر اشک سرخ و رخ زرد نے نہ کی

تدبیر ایک دم بھی دم سرد نے نہ کی  
 دلجوئی میری حریف کسی فرد نے نہ کی  
 طاقت رہی نہ دل میں، گیا جان سے قرار  
 ہر ترک شوخ چشم کرے مجھے یہ کب نظر  
 ہر چند بزد باندھے مرے خوں پہ کیا کمر  
 ہر دامدار قصد کرے یہ کہاں جگر  
 یہ منہ نہیں کسی کا جو منہ کو کرے ادھر  
 ہر کوئی جانتا ہے کسی کاہوں میں شکار  
 دل سر بسر خراب ہے تعمیر کیا کروں  
 آشتگی حال کی تعمیر کیا کروں  
 خونابھائے چشم کی تقریر کیا کروں  
 زردئی رنگ چہرہ کی تقریر کیا کروں  
 آیا جو میں چمن میں خزاں ہوگئی بہار  
 حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ  
 دل سوزش درونی سے جلتا ہے جوں چراغ  
 سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ  
 ہے نام مجلسوں میں میرا میرے دماغ  
 ابسکہ بے دماغی نے پایا ہے اشتہار

—————:0.—————

## شہزاد آشوب

مشکل اپنی ہوئی جو بود و باش  
 آئے لشکر میں ہم برائے تلاش  
 ان کے دیکھی یاں کی طرفہ معاش  
 ہے لب ناں پہ سو جگہ پر خاش  
 نے دم آب ہے نہ چمچہ آش  
 مرنے کے مرتبے میں ہیں احباب  
 جو شناسا ملا سو بے اسباب

تنگدستی سے سب بحال خراب

جس کے ہے پال تو نہیں ہے طناب

جس کے ہے فرش تو نہیں ہے فراش

زندگانی ہوئی ہے سب بہ وبال

کفجزے چھینکے ہیں روتے ہیں بقال

پوچھ مت کچھ سباہیوں کا حال

ایک تلوار نیچے ہے یک ڈھال

بادشاہ و وزیر سب تلاش

پیسے والے جو نہ ہوے ہیں فقیر

تن سے ظاہر رگیں ہیں جیسی لکیر

ہیں معذب غرض صغیر و کبیر

مکھیاں سی گرین ہزاروں فقیر

دیکھیں تکتا اگر برابر ماش

شور مطلق نہیں کسو سر میں

زور باقی نہ اسپ و اشتر میں

بھوک کا ذکر اقل و اکثر میں

خانہ جنگی سے امن لشکر میں

نہ کوئی زند ہے نہ کوئی اوباش

لعل خیمہ جو ہے سبہر اساس

پالیں ہیں زندگیوں کی پاس

ہے زنا و شراب بے وسواس

رعب کرلیجئے یہیں سے قیاس

قصہ کوتاہ رئیس ہے عیاش

جتنے ہیں یاں امیر بے دستور

پھر بھکسن سلوک سب مشہور

پہنچنا ان تلک بہت ہے دور

بات کہنے کا واں کسے مقدور

نہ دا کہ فد خاش .

چار لچے ہیں مستعد کار  
 دس تلمگے جو ہوں تو ہے دربار  
 تین وضعیع و شریف سارے خواہ  
 نبوت سے کچھہ ہے گرمئی باہار  
 سوہی قند سینا ہے یا ماش  
 درپہ تمدوں کے روز و شب شر و شور  
 حرف یکسر فریب و رشوت خور  
 بے لٹے دیکھیں نے کسو کی اور  
 مردہ شو پروہ سب کفن کے چور  
 رحمت اللہ برا لیں ببا ش  
 یک بیک گر کسو کی موت آئی  
 اس کے مردے کی پھر ہے رسوائی  
 کیوں نہ بہنچے ہے جن کو امرائی  
 سب روے اولاد حاتم طائی  
 کون دے کر کفن اُتھاوے لاش  
 بالضرورت گیا میں جس کے گھر  
 آدمی کی نہ جنس تھا وہ خر  
 بات کرنے لگا تو نیچھی نظر  
 بے صورت سفینہ مد نظر  
 قابل صد ہزار شاش و تراش  
 ہے جنہیں کچھہ بھی رویت دربار  
 سو فریبندہ مکبری و غدار  
 کاذب و مفت بر ہے دل آزار  
 ذول ان کا ہے یہ کہ کریے خواہ  
 کام ان کا یہ ہے خراش و تراش  
 جس پہ تھہری ہے آکے سرداری  
 ان سے ہم کو تھی چشم دلداری

معرفت ان کی بعد صد خواری

فرد دستخط ہوئی جو یک باری

جیسے کھینچے لکیریں کوئی نقاش

اس لکے کا نہیں تھکانا کچھ

وہم میں بھی نہیں ہے پانا کچھ

جس پہ دستخط نہ اُن نے جانا کچھ

بن نہ آیا مجھے بنانا کچھ

غیر اس کے لے اُتھوں بشاش

واں سے اُتھ کر میں پامال میں آیا

سخت تغییر حال میں آیا

بارہا یہ خیال میں آیا

کے زیاں شہ کے مال میں آیا

واسطے میرے سو مراد قماش

بخشدوں جامہ تک جو ہو قدرت

اُتھوں آتے ہیں خرچ یک ساعت

دس روپے دوں گدا کو پے ملت

مقتضیٰ ہوئے کب مری ہمت

صاحبان کرم کے تئیں شاش

ہو جو اُن لوگوں میں گدا کا گزر

سہم رہ جائیں سب نہ دیکھن ادھر

دیر کے بعد یہ کہیں ہل کر

شاہ جی لے خدا سپہوں کی خبر

سو بھی یہ بات ہے پس از کدکاش

یاروں کی جود کا بیاں کیا ہے

وہم میں اُن کے بھی جہاں کیا ہے

آشکارا ہے سب نہاں کیا ہے

دیکھتے ہیں کہیں کہ یاں کیا ہے

ایسی صحبت میں ہم نہ ہوتے کاش

بس قلم اب زباں کو اپنی سنبھال  
خوشنما کب ہے ایسے قال و مقال

تے کڈھب چرخ روسیہ کی چال  
مصلحت تے کہ رشتے ہو کر لال

فائدہ کیا جو راز کریںے فاش

—: 0 :—

## مثنویات

### جھوٹ

اے جھوٹ آج شہر میں نیرا ہی دور ہے  
شیوہ یہی سبھوں کا یہی سب کا طور ہے

اے جھوٹ تو شعار ہوا ساری خلق کا  
کیا شہ کا کیا وزیر کا کیا اہل دلق کا

اے جھوٹ تجھہ سے ایک خرابی میں شہر ہے  
اے جھوٹ تو غضب ہے قیامت ہے قہر ہے

اے جھوٹ رفتہ رفتہ ترا ہو گیا رواج  
نیری متاعِ باب ہے ہر سو میں آج

اے جھوٹ کیا کہوں کہ بلا زیر سر ہے تو  
اے جھوٹ سچ یہ ہے کہ عجب فتنہ گر ہے تو

اے جھوٹ کب ہے عرصے میں تجھہ سا حریف اب  
تیرے ہی حکم کش ہیں وضع و شریف اب

اے جھوٹ تیرے شہر میں ہیں تابعین سبھی  
مرجائے کیوں نہ کوئی وے سچ بولیں نے کبھی

کہنے سے آج اُن کے کوئی دل نہ شان ہو  
فردا کہیں تو اُس سے قیامت مراد ہو

وعدے گھڑی کے پہروں سب آزماچکے  
بدرسون تک انتظار کیا جی ہی جا چکے

اے جھوٹ رنگ تیرے کرے کوئی کیا بھیاں  
رکھتا ہے جیسے غلچہ زباں تو نہ زباں

یوسف کہ تھا نبی و صداقت شعار تھا

پھر حسن ظاہری سے وہ باغ و بہار تھا  
ق پایاں کار تیرے سبب چاک پیروں

زنداں میں جا کے برسوں رہا چھوڑ کر وطن

اے جھوٹ تو تو ایک دلاویز ہے بلا

آشوب گاہ تجھ سے زمانہ سدا رہا

کس جانکنی سے کوہکنی کوہکن نے کی

تصویر کہو شیریں کے پیش نظر رکھی

نزدیک جب ہوا کہ وہ مطلوب سے ملے

اب صبح و شام غلچہ مقصود دل کھلے

دلالہ کے تو پردے میں آ کام کر گیا

دو باتوں میں وہ عاشق دلخستہ مر گیا

اے جھوٹ تجھ سے فتنے ہزاروں اُٹھا کیسے

ہنگامہ و فساد بھی ہر سو رہا کیسے

اے جھوٹ راستی سے نہیں گفتگو کہیں

کہنے کو ہاں کہیں ہیں حقیقت میں ہے نہیں

اے جھوٹ اس طرح میں بہت جی سے جا چکے

وعدے میں آہ لوگوں کے وعدے ہی آ چکے

اے جھوٹ اس زمانے میں کیونکر چلے معاش

ہے تنگ جھوٹ بولنے سے عرصہ تلاش

سردار جس سے سب متعلق ہے کاروبار

سچ بولنا ہے اُس کے تئیں سخت ننگ و عار

پھر سب مدار کار دروغی و مفتری

صدق و صفا رُ راستی کے عیب سے بری

مشکل حصول کام ہے یاں حاصل کلام

باتوں ہی باتوں کام ہوا خلق کا تمام



اے جھوٹ دل مرا بھی بہت درد ناک ہے  
ان کا ذہنوں سے صبح نسط جیب چاک ہے

—————: 0 :—————

## گھر کا حال

کیا لکھوں میرا اپنے گھر کا حال  
اس خرابی میں میں ہوا پامال  
گھر کہ تاریک و تیرہ زندان ہے  
سخت دل تنگ یوسف جاں ہے  
کوچہ موج سے ہے آنگن تنگ  
کوٹھری کے حباب کے سے تھنگ  
چار دیواری سو جگہ سے خم  
ترنگ ہو تو سوکھتے ہیں ہم

لونی لگ لگ کے جھرتی ہے ماتی  
آہ کیا عمر بے مزہ گاتی  
کیا تھے مینہ سقف چھلنی تمام  
چھت سے آنکھیں لگی رہے ہیں مدام  
اس چکش کا علاج کیا کریئے  
راکتہ سے کب تلک گڑھے بھریئے  
جانہیں بیٹھے کو مینہ کے بیچ  
ہے چکش سے تمام ایوان کیچ

آنکھیں بھرا کے یہ کہیں ہیں سب  
کیونکہ پردہ رہے گا یارب اب  
جہاز باندھا ہے مینہ نے دن رات  
گھر کی دیواریں ہینگی جیسے پات

باڑ میں کانپتے ہیں جو تھر تھر  
اُن پہ ردا رکھے کوئی کیونکر

کدیچ لے لے کے بارے چھوپا ہے  
چھوپنا کا ہے کا ہے تھوبا ہے

تسکو پھر پڑ چھتی بھی ہے ہی نہیں  
توٹا اک بوریا سا ڈالو کہیں

ڈھانکو دیوار یا اُٹھا رکھو  
یا ہمارے لیے بچھا رکھو

ایک حجرہ جو ڈھر میں ہے واثق  
سوشکستہ تر از دل عاشق

کہیں سوراخ ہے کہیں ہے چاک  
کہیں جھڑ جھڑ کے ڈھیر سی ہے خاک

کہیں گھونسوں نے کھود ڈالا ہے  
کہیں چوہے نے سر نکالا ہے

کہیں گھر ہے کسو چھچھوندرا کا  
شور بھر کونے میں ہے مچھر کا

کونے توڑتے ہیں طاق پھوٹے ہیں  
پتھر اپنی جگہ سے چھوڑتے ہیں

انیمت چونا کہیں سے گرتا ہے  
جی اسی حجرے ہی میں پھرتا ہے

رکھ کے دیوار ایدھر اودھر سے  
لا کے یارب بناؤں کس گھر سے

چار پائی جب اس میں بچھوائی  
پہلے چلباسہ ہی نظر آئی

\* سام ابرص کہ ہے دوائے خراج  
ہر جگہ یاں سے ہے نمایاں آج †

پیکر اپنی خدانے رکھی ہے  
ڈانس اک ایک جیسی مکھی ہے

آگے اس حجرے کے ہے اک ایوان  
 وہی اس ننگ خلق کا ہے مکان  
 کڑی تختے سبھی دشوئیں سے سیا  
 اس کی چھت کی طرف ہمیشہ نگاہ  
 کبھو دوئی سنپولیا ہے پھرے  
 کبھو چھت سے ہزار پائے گئے  
 کوئی تختہ مکان سے ٹوٹا ہے  
 کوئی داسہ مکان سے چھوٹا ہے  
 دب کے مرنا ہمیشہ مد نظر  
 گھر کہاں صاف موت ہی کا گھر  
 مٹی تودہ جو ڈالی چھت پر ہم  
 تھے جو شہنشاہ جوں کمان ہیں خم  
 مضطرب سو کے جو بچھائی بہت  
 غر کڑی نے کڑی اُٹھائی بت  
 پھر سے اس مٹی میں کرختی ہے  
 تختہ تختہ ہوئی یہ سختی ہے  
 دیر نہیں آرواڑیں پھر جو حد سے زیاد  
 چل ستوں سے مکان دے ہے یاد  
 اینٹ مٹی کا در کے آگے ڈھیر  
 کرتی جاتی ہے ہولے ہولے منڈیر  
 جیتے ہیں جب تلک نہیں پہنچی  
 ورنہ کیا بس ہے جو یہیں پہنچی  
 کنگنی دیوار کی نیت بے حال  
 پداری کا بوجھ بھی سکے نہ سنبھال  
 طوطا، میٹھا تو ایک بابت ہے  
 پودنا پھد کے تو قیامت ہے  
 کیوں کہ ساون کٹے گا اب کی بار  
 تھرتھراوے بھلہری سی دیوار

سو گیا ہے جو! تفتان ایسا  
 شاق گزرے ہے کیا کہوں کیسا  
 ہو کے مضطر لگے نہیں کہنے سب  
 اُر بہنبری کہ ساون آیا اب  
 نیتری یاں جو کوئی آتی ہے  
 جان مصزون نئی ہی جانی ہے  
 نہیں دیوار کا یہ اچھا تھنگ  
 کہیں کہسکے تو ہے قیامت تنگ  
 ایک دن ایک کوا آ بیٹھا  
 بے گماں جیسے ہوا آ بیٹھا  
 چیل سے لوگ دوزے کرتے شور  
 کہ نہ حایط میں کچھہ رہا تھا زور  
 ہو نہ ایسا کہ اپنی چال چلے  
 دوزے اچھلے کہ حال حال چلے  
 نہیں وہ زاغ چار بانوں پہرا  
 ایک کالا پہاڑ آن گوا  
 ستی اس کی کہیں کہیں بھسکی  
 جی تہا اور چھاتی بھی دھسکی  
 سان کو خاک لگ گئے دو چار  
 بارے جلدی دہستہ کی دیوار  
 اچھے ہوں گے کھنڈر بھی اس گھر سے  
 رہے یک خرابی گھر در سے  
 اکھڑے پکھڑے کواڑ توٹی وید  
 زلفی زنجیر ایک کہنہ جدید  
 خاک لوہے کو جیسے کھارے پاک  
 چھیڑ لیجے تو پھر نری ہے خاک  
 بند رکھتا ہوں در جو گھر میں رہوں  
 قدر کیا گھر کی جب کہ میں ہی نہ ہوں

ٹہر جی یہر ایسا جیسا ہے مذکور  
 ہے خرابے سے شہر میں مشہور  
 جس سے یوجہو اُسے بتادے شتاب  
 ساری بستی میں ہے یہی تو خراب  
 ایک چبیر ہے شہر دلی کا  
 جیسے روضہ شو شیخ چلی کا  
 بانس کی جادیے تھے سر کندے  
 سووے مہنوں میں سب ہوئے تہندے  
 تل کے بندھن ہوئے وہاں ڈھنڈے سب  
 یا کہے رہنے لگے عین گڈے سب  
 میڈہ میں کیوں نہ بھیگیے یکسر  
 پھوس بھی تو نہیں ہے چہر پر  
 مٹی ہو کر گرا ہے سب والا  
 وہاں رہے یاں جو ہووے ڈھب والا  
 واں یہ تپکا تو یاں سرک بیتھا  
 یاں جو بھیگا تو واں تنک بیتھا  
 حال کس کو ہے 'وہتی کا یاد  
 مگری اس جھگڑے میں گئی برباد  
 کہیں صحنک دکھوں کہیں پیالا  
 کہیں ہاندی کے ٹھیکرے لالا  
 تپکے دو چار جاتو بند کروں  
 بیچ کوئی لوواں فڈ کروں  
 یاں تو جھانکے ہزار ہیں تنہا  
 کچھ نہ نہیں ہاے مجھہ سے ہو سکتا  
 بسکہ بد رنگ یٹکے ہے پانی  
 کپڑے دھتے ہیں میرے افشانی  
 کوئی جانے کہ ہولی کھیلا ہوں  
 کوئی سمجھے ہے یہ کہھیلا ہوں

مجھ سے کیا واقعی ہوا چارا  
 آسماں جو پتھے تو کیا چارا  
 بان جھینگر تمام چات گئے  
 بھینگ کر بانس پھات پھات گئے  
 ننگے جاندار ہیں جو بیش و کم  
 تن پہ چیزوں کو جلگ ہے باہم  
 ایک کھینچے ہے چونچ سے کر زور  
 ایک مگری پہ کر رہی ہے شور  
 پوچھہ مت زندگانی کیسی ہے  
 ایسے چہر کی ایسی تیری ہے  
 کیا کہوں جو جفا چکش سے سہی  
 چار پائی ہمیشہ سر پہ رہی  
 بوریا پھیل کر بچھا نہ کہو  
 کونے ہی میں کھڑا رہا یک سو  
 دیورہی کی یہ خوبی در ایسا  
 چہر اس چو چلے کا گھر ایسا  
 جلس اعلیٰ کوئی کہتولا کھات  
 پائے پتی رہے ہیں جنکے پھات  
 کہتلموں سے سیاہ ہے سو بھی  
 چین پڑتا نہیں ہے شب کو بھی  
 شب بچھو نا جو میں بچھا نا ہوں  
 سر پہ روز سیاہ لاتا ہوں  
 کیرا اک ایک پھر مکوزا ہے  
 سانجھہ سے کھانے ہی کو دورا ہے  
 ایک چٹکی میں ایک چھنگلی پر  
 ایک انگوٹھا دکھادے اُنگلی پر  
 گرچہ بہتوں کو میں مسل سارا  
 پر مجھ کہتلموں نے مل سارا

سنتے راتوں کو ڈیس تکتوں پوریں  
ناخنوں کی تھیں لال سب کوریں

ماترینہ نکیسے پہ نہ بچھونے پر

دببو چادر کے کونے کونے پر

سلسلہ یا جو پائینتی ہے اور

دعیں مسک کر ایڑیوں کا زور

نوشک ان دگڑوں ہی میں سب پہاڑی

ایڑیاں یوں دگڑتے ہی کاتی

جیارتے جیارتے گیا سب بان

ساری کھاتوں کی چولیں نہ لیں ندان

نہ کھتو نہ کہات سونے کو

پائے پتی لگائے کونے کو

جب نہ تب پندے پر لیسے پائے

سیٹلا کے سے دانے مرجھائے

سونے تھپا نہ بان میں کھٹمل

آنکھ، منہ، ناک کان، میں کھٹمل

کہیں پھوگا کہ جیسی تاب گئی

آنکھ سے نا یگاہ خواب گئی

ان ہڈیلی پہ ایک گھائی میں

سیکڑوں ایک چارپائی میں

ہاتھ کو چین ہو تو کچھہ کہیے

کب تلک یوں تگولتے رہیے

یہ جو بارش ہوئی تو آخر کار

اس میں سی سالہ وہ گری دیوار

آہ کھینچی خرابی کیا کیا نہ

تھ جو ہمسائے سے ہیں ہسخانہ

ایسے ہوتے ہیں گھر میں تو بیٹھے

حیسرہ ستر میوں کوئے ہو بیٹھے

دو طرف سے تھا کتوں کا دست  
کاش جنگل میں جا کے میں ہست

گو گھڑی دو گھڑی نو دنکاروں

ایک دو کتنے تہوں نو میں ماروں

چار جاتے تھیں چار آئے ہمیں

چار سف ترف سے مغز کھاتے تھیں

کس کہتا پھوں یہ صحبت نغز

کتوں کا سا کہاں سے لاؤں مغز

وہ جو ایوان تھا حجرے کے آگے

اس کے اجزا بکھرنے سب لاگ

کوٹھا بوجھل ہوا تھا بیٹھہ گیا

بانی جز میں اس کے بیٹھہ گیا

کڑی مضمخہ ہر ایک چیووت ہوا

ناگہاں آسمان ٹوٹ ہوا

میں تو حیران کار تھا ایذا

کوئی اس دم نہ یار تھا ایذا

انیت پتھر تھے مٹی تھی یکسر

خاک میں مل گیا تھا گہر کا گہر

چرخ کی کجروی نے پیسا تھا

پر خدا میرا مجھ سے سیدھا تھا

کتنے اک لوگ اس طرف دفائے

یا ملک آسمان سے آئے

مٹی لے لے گئے وہ ہاتھوں میں

کام نے شکل؟ یکڑی باتوں میں

صورت اس لڑکے دی نظر آئی

ہم جو مرتے تھے جان سی آئی

آنکھ کھولی ادھر ادھر دیکھا

اس خرابی کو بہر نظر دیکھا



قدرتِ حق دیکھائی دی آکر  
 یعنی نکلا درست وہ گوہر  
 داشت کی کوتاہی میں لڑکیا  
 نیر کا غم عشق پر اُنہا رکھا  
 مومیاہی کیلانی کچھپا بندھی  
 فرصت اس کو خدانے دی بندھی  
 عم ہوا سن کے دوست داروں کو  
 بھر بندت یہ خیل یاروں کو  
 کہ مری بود و بانس یان نہ رہے  
 گو تصرف میں یہ مکا نہ رہے  
 شہر میں جا بہم نہ پہنچتی کہیں  
 چار و ناچار بھر رہتا میں وہیں  
 اب وہی گہر بے سر و سایہ  
 اور میں عوں وہی فرو مایہ  
 دن کو نے دھوپ رات کو بے اوس  
 خواب راحت بے یان بے سوسہ کوس  
 قصہ کوتاہ دن اپنے کیوتا عوں  
 رات کے وقت گہر میں ہوتا ہوں  
 نہ اثر بام کا نہ کچھہ در کا  
 گہر بے کاکھے کا نام ہے گہر کا  
 —:O:—

## در ہجو خانہ خون کہ بسبب شدت باران خراب شدہ ہوں

جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے  
 اس طرح خانہ ہم یہ زنداں ہے  
 ظلمتیں اس کی سبب یہ روشن نہیں  
 زندہ درگور ہم کئی تن نہیں

ہے جو سر کوب اک بڑی دیوار  
 دُاں سے جھانکو تو ہے اندھیرا غار  
 بخت بد دیکھتے سارے در نالے  
 اس کے معمار نے ادھر ڈھالے  
 اب جو آیا ہے موسم برسات  
 دن کو ہے اُٹے ہاں اندھیری رات  
 صحن میں آب نیتزا بالا ہے  
 کوچہ موج ہے نہ نالا ہے  
 سینہ میں گھر کے پانچ چہہ چہر  
 ہم غریبوں کے ہوتے ہیں سر پر  
 پر تلک نذکے تے کچھہ ایک نئے  
 سووے چیزوں کے گھونسلوں کو گئے  
 دل ہے کچھہ مکتیوں کا احساں مند  
 کہ جنہوں نے کیے ہیں جھانکے بند  
 پوس کچھہ ہے کہیں سو آتا ہے  
 باس کو جھینگروں نے چاتا ہے  
 آر گئی گھانس متی ہے والا  
 ہے جو بندھن سو مکتی کا جالا  
 اپنے بندھن سے جو کہ چھوٹا ہے  
 ہم پہ گویا وہ بانس توٹا ہے  
 کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو  
 باندھتا ہوں سچان رھنے کو  
 بند جھانکوں کو کیجیے تاک  
 یان تو یک آسمان توٹا ہے  
 تھیکی دینے کو جاڑے ہیں ہم  
 سر پہ تھتھر لیے کھڑے ہیں ہم  
 تئیاں تھیں جو آگے چہر کے  
 بہتی پھرتی ہیں صحن میں گھر کے

تاکلے سب کھڑے ہیں پانی میں  
 خاک ہے ایسی زندگانی میں  
 اب تو اپنا بھی حال بدتر ہے  
 سر پہ گتھری ہے تسبیہ چہرہ ہے  
 پانی بہ کر جھکا جو ہے دالں  
 سر پہ رہتا ہے طرفاً ایوان  
 چاک اس قؤل سے ہے ہر دیوار  
 جیسی چھاتی ہو عاشقوں کی نگار  
 معصل تپکے ہے نہ باراں ہے  
 کسریہ زار سگواراں ہے  
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے  
 چھت بھی ہے اختیار رونی ہے  
 مہنہ پیکارگی جو ٹوت پڑا  
 کڑی تختہ ہر ایک چہرت پڑا  
 داسے پایاں کار ٹوت بہے  
 طاقچے بہر رہے تھے بہرت بہے  
 بہ گئے گولے تختے قلوب گئے  
 فرض اجزائے سقف خوب گئے  
 موج خشتی ستون میں پیٹھی  
 جان فمناک خون میں بہتی  
 لے گھا پیچ و تاب پانی کا  
 کوٹھری تھی حباب پانی کا  
 ہیں دھا گھر کہ بار خاطر تھا  
 آہ کسی کا غبار خاطر تھا  
 اکھڑی دسلیز سب منڈیر گری  
 لہری پانی کی جہازو دیتی پھری  
 ساری بنواد پانی نے کاتی  
 اُڑتے کے گھر کو ک دیا ساتی

جھک گئے سب ستون درہ بیٹھا،  
 وہی چھیر کھڑا ہے گھڑ بیٹھا،  
 جب اجاڑے پہ آئے چہت تھیری  
 ہم سبھوں میں یہ مصلحت تھیری  
 آؤ اب چھوڑ کر یہ گھر نکلیں  
 کسو تھی یہ بیٹھہ کر نکلیں  
 دب کے مرنے سے دوب مرنا خوب  
 ہے کڈارا یہاں سے کڈنا خوب  
 سنکے ہر اک کے جی میں دَر آیا  
 خاطرہوں میں یہ حرف تھیرا یا  
 گتھری کبڑوں کی میں اٹھائی بھی  
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی  
 بوجھ کبڑوں کا جن نے باندھا نہا  
 اس کا سارا فگار کاندھا تھا  
 ساتھ کوئی چاغ لے نکلا  
 کوئی سر پہ اچھا لے نکلا  
 چھاج کی کو کے کوئی لبت چا  
 مینہ کے مارے کوئی لبت چا  
 منہ یہ چھلنی نو ایک نے رو پنا  
 ایک نے سر کی کا کیا گھو پنا  
 ایک نے چھینکے حال لیدے  
 پائے پتی گلے میں ڈال لیدے  
 ایک نے بوریا لپیٹ لیا  
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا  
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر  
 الگنی سب کے ہاتھ میں دیکر  
 صاف کی، صاف نکلی اس خرابی سے  
 تاکہ پہنچیں کہیں شتابی سے

سیرِ جی اس طرح سے آتے ہیں  
جیسے کنجیر کہیں کو جاتے ہیں

جن نے اُس وقت آنکھ کو کھولا  
ہنس کے بے اختیار وہ بولا

سنکے اس بات کو تو \* آے ہم

بارے اک بیہائی کے گھر آے ہم

تب سے دھڑے کو اب تلک عین خراب  
بہیں ملتا ہے گھر بندرِ حباب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں  
طورِ پ اپنے بود ز باش کریں

— G —

## جوشِ عشق

ضبط کروں میں کب تک آہ اب  
چل اے خامے بسم اللہ اب

کرتک : دل کا راز نہ پائی

ثبت، جریدہ میہری زبانی

یعنی میوے ایک خستہ تم تھا

سر : تا پانہ اندوہ والہم تھا

آنکھ لپی اس بھی اک جاگہ

بے خود ہو گئی چہان آگہ

صبر نے چاہی دل سے رخصت

تاب نے دھونڈی یکدم فرصت

تاب و توان و شکیب و تکمیل

رخصت اُس سے ہو گئے بالکل

سپینہ فکاری سامنے آئی

بیٹا بی نے طاقت پائی

کرتے آئے داغ سیاہی  
 کام جگر کا کرنے تباہی  
 خون جگر ہو بہنے لاک  
 پلکوں ہی پر رهنے لاک

خواب و خورش کچھہ کام نہ آیا  
 ایک گھڑی آرام نہ آیا  
 چاک جگر سے مصیبت تپکی  
 آنسوں کی جاگہ حسرت تپکی

سوز سے چھا تی تابہ گویا  
 ایک پلک خوننا بہ گویا  
 آہ سے اُس کی مشکل جھنا  
 درد فقط تھا سارا سینا

دل میں تننا داغ جگر میں  
 شیوں لب پر یاس نظر میں  
 نالے شب کو اُس کے سنکر  
 مر گئے کتنے سر کو دھن کر

آہ و فغان ہے اُس کے لب پر  
 روز نئی \* ایک آفت شب پر  
 روے و جبین پہ خراش ناخن  
 داغوں سے خون کے قامت گلبن

زخم سینہ دل تک پہنچا  
 کوئی نہ اُس گھائل تک پہنچا  
 آبلہ دل کا جب کوئی پھوٹا  
 فوارہ لو ہو کا چھوٹا

غم نے تو دل میں کیا ہے چھوڑا  
 بر میں تھا اک پکا پھوڑا

\* کلیات میر مطبوعہ مطبع مذہبی نولکشور کانپور میں یہ مصرع  
 اس طرح لکھا ہے 'روز نئی اک آفت سب پر —

ہونا گھا ایک دم وہ بے نل  
 بخت نہ جائے اس کے ک پل  
 کام دھا ناکامی ہی سے  
 تسکین ہے آرامی ہی سے  
 رخساروں پر خون رواں ہو  
 دل میں ہو سو منہ پہ عیاں ہو  
 دشنہ غم سے سینے کو کوچا  
 ناخن سے منہ سارا نوچا  
 دل آما جگہ غمناکی  
 اور نفس ایک تیر خاکی  
 نے طاقت نے یارا اُس کو  
 ضعف دلی نے مارا اُس کو  
 نالہ دل میں حزینی اُس کی  
 خاطر میں غمگینی اُس کی  
 رنگ آڑے چہرے کا ہو دم  
 تھا گویا گل آخر موسم  
 دست بدل ہو آن رہے وہ  
 بے طاقت بے جان رہے وہ  
 رنگ شکستہ بسکہ فسردہ  
 کہنے کو زندہ لیکن مردہ  
 خونباری سے چہرہ گلگون  
 حلقی بسمل دیدہ پر خون  
 جدول جاری چاک گریباں  
 گوشہ دامن وقف مڑگاں  
 دیدہ تر کے دریا قابل  
 ساحل خشک لبی کے سائل  
 ہو دم ہو ہو سست کو جاری  
 خونباری سے سیل بہاری

تشنہ لہی اک سٹھہ پر پیدا  
 لب چش جس کا ہووے نہ دریا  
 خاک بسر آشفته سری سے  
 شور قیامت نوحہ گری سے  
 سر تا پا آشفته دماغی  
 داغ جنوں دے جس کو چراغی  
 غم سے گرچہ دم بھی کہیں نہا  
 جامے میں اک ناز نہیں تھا  
 وادی پر جب اپنی آوے  
 صحرا صحرا خاک آزاوے  
 کلفت دل جب خاک فشاں ہو  
 اشک کی جاگہ ریگ رواں ہو  
 گل اُن نے از بسکہ کھائے  
 پھولوں کی چھوڑیاں ساتھ بنائے  
 دل کے غبار نے راہ جو پائی  
 شہر میں گویا آندھی آئی  
 سر پر اس کے سنگ ہمیشہ  
 جی پر عرصہ تنگ ہمیشہ  
 آہ سرد کرے وہ عریاں  
 بید سا کانپے موئے پریشاں  
 گرد کی تہ اس کا پیراہن  
 دامن صحرا جس کا دامن  
 بار دامن تار گریبیاں  
 دامن قرب و جوار گریبیاں  
 پامالی میں مثل جسادہ  
 نقش قدم سا خاک افتادہ  
 دشت تلک گئی آبلہ پائی  
 دور کھنچپی اس کی رسوائی



اُس کے جو پامال ہوئے سب  
 خار بیابان لال ہوئے سب  
 جن نے دیکھا اُس کو ایک دم  
 اُن نے کہا یہ بھول کے سب غم  
 چندے یہ ناشاد رہے گا  
 پر مدد تک یاد رہے گا  
 جلنا اس سے کرے نہ کنا  
 جیسے چراغ وقف بچارا  
 لو ہو تبکے آہ سدا سے  
 نالہ گتہواں لخت جگر سے  
 رکھتا سدا تھا وہ دیوانہ  
 درد زباں یہ شعر دانا ق  
 صار فوادى شقا شقا  
 حقا حقا حقا حقا  
 ہوش و خرد ناشاد گئے سب  
 دین و دل برباد گئے سب  
 درد دل سے کچھ نہ کہے وہ  
 ہر اک کا منہ دیکھ رہے وہ  
 حسرت اس کی ایک اچھوٹا  
 آب دھن کی موج میں ڈوبا  
 غیر سے بولے نہ یاروں ہی سے  
 بات کہے تو اشاروں ہی سے  
 سمجھو تو کوئی داد کو پہنچو  
 عاشق کی فریاد کو پہنچو  
 ورنہ رہے من مار کر اپنا  
 سز دے مارے ہمار کر اپنا  
 کیونکر غم سے ہو آزادی  
 جاں کے ساتھ اُس کے ناشاد

کوئی نہ اُس پر سایہ گستر  
 اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر  
 نے کعبہ نے دیہ کے قابل  
 مذہب اُس کا سیر کے قابل  
 کیسا کہیے کیسا کچھ تھا  
 القصہ وہ ایسا کچھ تھا

## دنیا

سنو اے عزیزان ذی ہوش و عقل  
 کہ اس کارواں گدے سے کرنا ہے نقل  
 پیسبر ہے شہ ہے کہ درویش ہے  
 سپہن کو یہی راہ درویش ہے  
 کہو گے کہ آئے تھا کہتا کرتی  
 نہیں اُس سرا بیچ رہتا کوئی  
 بجائے نہیں کہا کوس رحلت مدام  
 کدھوں نے نہ بجتا سناہاں مقام  
 یہ بیٹھے جو عین سامنے ہیں کہاں  
 جہاں جملہ ہے ایک بزم رواں  
 جسے دیکھو چلنے کا گرم تلاش  
 یہ منزل نہیں جائے بود اور باس  
 کدا ہو کہ ہو شاة عالی تیار  
 تہ خاک سب کا ہے دارالقرار  
 نہ یک بوئے خوش ہی ہوا ہو گئی  
 وہ رنگینی باغ کیا ہو گئی  
 ملے خاک میں جہز کے گلہائے تر  
 بیشان ہوئے مرغ گاشن کے پر

پتنگوں نے کہ خاک مسکن کیا

چراغوں نے بھی خانہ روشن کیا

کئی خاک دامن فشانے کے ساتھ

رہا اب سو بھی روانی کے ساتھ

رہی رائیہ تو کر کر آگ تھی

رکن ہے جہاں بناؤ کی لگ تھی

نہ جدواں دے، کئی نہ سرو رواں

کدستار کو پائیگی ہو گا مکن

زمین کا رھے گا یہیں کیا سنبھاؤ

لپٹ جائینگے آسمان جیسے تاؤ

سکوں یاں کا دیکھا سراسر شتدب

چلے جانے میں کوہ جیسے سعاب

جہاں ایک ماتم سرا ہے عجب

نہیں جاے باش اور جا ہے عجب

بچا جی کے جانے کا کیا ہے بیان

عیان ہے کہ کہتے میں جاں کو رواں

جوانی گئی موسم شیب ہے

شہود ایک دو روز کو شیب ہے

ہڈسوں کیونکہ ہستی میں دندان نما

نہ ہے جائے دندان ہی دندان نما

گیا شور سر سے جھکائے بہت

گئی واشداہ دل دکا ہے بہت

نہ وہ ذائقہ ہے نہ وہ ہے مشام

مرا کچھہ نہیں ہو چکی صبح شام

بلا ارتعاش تن زار ہے

ہر ایک عضو چلنے کو تیار ہے

عوا حافظہ بسکہ نسیان کا صرف

نہیں یاد آتا ہے دوشیہ حروف

ہوئے شعر کیا کیا فراموش ہائے  
کہوں کیا کورنی بے خاموش ہائے

نہ پوچھو لب و لہجہ بے طور بے  
سخن کرنے کا تہنگ ہی اور ہے

نہیں گور کے کام سے کچھ نہ فرات  
کسے ذوق صحبت کہاں بے دماغ

نہ کچھ ہوں ہی عینک نظر چڑھ گئی  
بصارت کی بے طاقتی بڑھ گئی

نہ رکھیے جو عینک نہ آوے نظر  
کہے تو کہ اعمیٰ نہیں ہم بے بصر

رہیں دیکھہ جو حرف زن ہو حریف  
رہا سننے کی گوں نہ سمع شریف

صد افسوس نطف سماعت نہیں  
صدا دور سے جیسے آوے کہیں

شباب آہ داغ جگر دے گیا  
قدخم زمیں کی طرف لے گیا

نہ کچھہ زور بازو بہت کم ہوا  
چھکا سر سوزانو کا ہمدام ہوا

جوانی کی شب کیا بسر ہو گئی  
سفیدی مو سے سحر ہو گئی

بدن زار اعضا سبھی رعشہ دار  
گرے کون خوباں سے بوس و کفار

جو یہ چال ہے جا رہے ہیں ہم اب  
دسوں پر غرض آدھے ہیں ہم اب

کہتے ہوں تو تھرائے دان اور ساق  
جیوں بیتھیں کیونکہ جینا ہے شاق

جو یوں پاؤں چلتے بچلتے رہے  
نو دیکھو گے ہم یاں سے چلتے رہے

اگر ضعف سے چپ بندی رہتے ہیں ہم  
یہ سوچو تو نیا کیا نہ کہتے ہیں ہم

شہسے ہمیں بہوں اپنے تک باؤ دست  
کیا خاک میں مجھ کو دیہی نے پست

جو بازو نہیں اپنے سو بازو نہیں  
اگر منہ نہ دیکھو تو وہ رو نہیں

بدن فی شوئی میرے صورت ہی اور  
وہ نکھیں نہیں مے نہ جیتوں کے طور

جسد ناتواں جاے مہمان تنگ  
سخن منہ یہ آوے بداعی کے رنگ

بچوں پر بہابت ضعیف ایک آوا  
دو : باہم ہر حسرتوں سے نگاہ

شکن جلد میں دل کو یزمدگی  
غریزی حرارت میں افسردگی

برودت بہت جسم میں آگئی  
سواجی نہی گرمی سو تہتہرا گئی

چھوکتا رہوں منہ بہ میں آب کاش  
کہ شوتا رہے روح کا انتعاش

وگرنہ دیا سا بجھا جاے ہے  
یہر اٹھہ بیٹھوں تو جی چلا جاے ہے

سیہ روے شیب اک ستم کر کیا  
لکھوں کیا کہ میں جیتے جی مر گیا

قلم رکھہ دے کر میر ختم کلام  
تساہ اپنی صحبت ہوئی والسلام

## مناجات بطور عاشقان زار در بلاے

### جدائی گرفتار

مرا زخم یا رب سایاں رھ  
 پس از مرگ صد سال خنداں رھ  
 رھ دشمنی جیب نے چاک، نو  
 صبا درست رکھے مری خاک کر  
 مزہ اشک خونیں سے سازش کرے  
 غم دل بھی مجھے پر نوازش کرے  
 جگر سے تپیدن موافق رھ  
 مرا درد دل مجھے یہ عاشق رھ  
 جو نالہ ہو شبگیر کا روشناس  
 وہ آٹھوں پہر ہی رھ میرے پاس  
 مزہ گرم افسوس نمناک ہو  
 کہ سیلاب آتش یہ خاشاک ہو  
 کرے نیزہ بازی یہ آہ سحر  
 کہ خورشید کی پھوت جائے سپر  
 خموشی سے مجھکو رھ گفتگو  
 آڑے پر لگا کر مرا رنگ رو  
 نہ مرہم سے افسردہ ہو داغ دل  
 شگفتہ رھ ید دل باغ دل  
 سدا چشم حیرت سے نسبت رھ  
 مجھے دیکھ رھنے کی فرصت رھ  
 اگر ضعف تک کسب طاقت کرے  
 مری ناتوانی قیامت کرے  
 مری بیکسی ناز بردار ہو  
 مریوں میں تو مرنے کو تیار ہو

بیابان میں آشفتمہ حالی کروں  
 کہیں تو دل پر کو خالی کروں  
 کریں در عالم ملامت مجھے  
 دہو دیوے اشک زدامت مجھے  
 مرا ہاتھ ہو چاک کا دستیار  
 کہ تا جیب و دامن ہوں قرب و جوار  
 خنوں میرے سر پر سلامت رہے  
 بیابان میں مجھ سے قیامت رہے  
 بہکے سے مجھ کو نہ ہو وار ہی  
 بھلا دے خضر کو مری گم رہی  
 جو ہو گرم رہے پائے پر آبلہ  
 تو ہو جائے سرد آتش قافلہ  
 ارے ساقی اے غیبت آفتاب  
 کہاں تک ہمیں خون دل کی شراب  
 کبھو ساغر و بادۂ کا دید ہو  
 محرم ہمارا کبھی عید ہو

—: 0 :—

## در تعریف عشق خانماں آباد و آزادگان

### یونانیوں

زہ عشق نیرنگ سازی تری  
 کہ ہے کھیلنا جی پہ بازی تری  
 تجھی سے ہے اب رخ زرد زرد  
 تجھی سے مرے دل میں آتھتا ہے درد  
 تجھے ربط کفار و دیندار سے  
 تجھے رشتہ تسبیح و زناد سے

تجہی سے ہے بلبل کی نوحہ گری

تجہی پر ہے قسری بھی خاکستری

ترا جذب دریا کو بہنے نہ دے

ترا شور صحرا کو دھلے نہ دے

تجہی سے دل شاد غمناک ہے

تجہی سے مرا سینہ صد چاک ہے

تمنا کو تو نے کیا ہے شہید

تجہی سے نہ بر آئی میری امید

تجہی سے ہے مجنون صحرا نور

تجہی سے ہے فرہاد کوہوں پہ مرد

تجہی سے گلوبند ہے خستگی

تجہی سے ہے وابستہ دل بستگی

تجہی سے دل عاشقان ہے کباب

تجہی سے ہے پروانہ آتش کا باب

ترا کام دینا ہے بندہ سیماں

تری ہیبت پہ دیکھ نہیں نکاسیماں

تجہی سے سراسیمہ نہیں یار لوگ

تری تیغ سے قہقہہ نہیں یار لوگ

تجہی میں نہیں یہ کار و سازدیاں

تجہی پر نہیں مرقوبہ بنانیاں

تجہی اس کے پیچیدہ کا سودا رہا

وایں ترے راز و سوا رہا

لہو اپنا تارق پہنائے کبے

ترے جسم پر بنی دینا ہی کبے

ترا ہی نیک خوار ہے زخم دل

کہ مرہم سے بیزار ہے زخم دل

تجہی اک ہے مژگان سے یہ ربط اشک

کہ مشکل ہوا ہے مجھے ضبط اشک



کدھر ہے تو اے ساقی لالہ قام

نہ ندرش ہے تجھہ بن نہ بہکا کلام

کہاں تک توئی خون دل کو پیسے

کبئی کیونکہ اس رنگ ظالم جسے

— 0: —

### خبرِ تپ نالی

خوبنہ حال امر تو مسندہ ہے

خوبنہ آئے معلوم ہے

رہیں ہیں غمناک تو گامشیں

کٹیں دل سے تو امید سو خواہشیں

زمانے نے رکھا مجھے متصل

پراگندہ روزی پراگندہ دل

گئی کب پریشانی روزگار

دھا میں تو ہم طالع زلف یار

وطن میں نہ اب صبح میں شام کی

نہ پہنچی خبر مجھکو آرام کی

اُتھاتے ہی سر یہ پڑا اتفاق

کہ دشمن ہوے سارے اہلِ وفاق

جلاتے تھے مجھہ پر جو اپنا دماغ

دکھانے لگے داغ بالائے داغ

جدائی نے آوارہ چاہا مجھے

مری بیگسی نے نباھا مجھے

رفیقوں سے دیکھی بہت کوتاہی

غریبی نے اک عمر کی ہمسری

مجھے یہ زمانہ جدھر لے گیا

غریبانہ چندے بسر لے گیا

بندھا اس طح آہ بار سفر  
کہ نہ زاد رہ کچھ نہ یار سفر

دل اک یار سرے قرار بتان  
غبار سر رہ گزار بتان  
گرفتار رنج و مصیبت رہا  
غریب دیار محبت رہا

چلا اکبر آباد سے جس گھڑی  
درو بام پر چشم حسرت پڑی  
کہ ترک وطن پہلے کیونکر کروں  
مگر ہر قدم دل کو پتھر کروں

دل منطرب اشک حسرت ہوا  
جگر رخصتانے میں رخصت ہوا  
کھچا سارے رہ دامن چنک دل  
رہا بر قفا روے غمناک دل

پس از قطع رہ لائے دلی میں بخت  
بہت کھینچے یاں میں نے آزار سخت  
جگر چور گردوں سے خون ہو گیا  
مجھے رکتے رکتے جنوں ہو گیا

ہوا خبط سے مجھے کو ربط تمام  
لگی رہنے صحبت مجھے صبح و شام  
کبھو کف بلب مست رہنے لگا  
کبھو سنگ دردست رہنے لگا

کبھو شرق بصر تکبیر رہوں  
کبھو سر بعبیب تفکر رہوں  
یہ وہم غلط کاریاں تک کھنچا  
کہ کار جنوں آسمان تک کھنچا

نظر رات کو چاند پر گر پڑی  
تو گویا کہ بجائی سے دل بد پڑی

مہ چار دہ کار آتش کرے  
 ذروں یاں تلک میں کہ جی غش کرے

تو ہم کا بیٹھا جو نقش درست  
 نگہی ہونے وسواس سے جان سست  
 نظر آئی اک شکل مرتب میں  
 کسی آئی جس سے خور و خوب میں

اگر چند پرتو سے مہ کے ذروں  
 ولیکن نظر اُس طرف ہی ذروں  
 ذروں دیکھ مائل اُسے اس طرف  
 بحدے کہ آجائیں ہوتوں پہ کف

پڑی فکر جاں میرے احباب کو  
 آزا دیویں سب گھر کے اسباب کو  
 کوئی پاس کوئی نفاہت سے ہو  
 سراسیمہ کوئی محبت سے ہو

کوئی فرط اندوہ سے گریہ ناک  
 گریباں کسو کا مرے غم سے چاک  
 جو دیکھوں تو آنکھوں سے لوہو بہتے  
 نہ دیکھوں تو جی پر قیامت رہے

کہے چشم بلندی کو ہر بار غیر  
 ولے منزل دل میں اُس مہ کی سیر  
 وہی جلوہ ہر آن کے ساتھ تھا  
 تصور مری جان کے ساتھ تھا

اگر ہوش میں ہوں وگر بے خبر  
 وہ صورت رہے میرے پیدش نظر  
 اُسے دیکھوں جیدھر کروں میں نگہ  
 وہی ایک صورت عواروں جگہ

جگہ گردش چشم سے فتدہ ساز  
 مشہ آفت ۱۰۰ مار دراز

عجب رنگ پر سطح رخسار کا  
 مگر تھا وہ آئینہ گلزار کا  
 جو آنکھ اُس کی بینی سے جا کر لپے  
 دم تیغ پر راہ چلنی پڑے  
 مکان کنج لب خواہش جان کا  
 تبسم سبب کا ہش جان کا  
 دہری دیکھ کر ڈپٹہ نہ کہیں گد گد  
 سائنس کی نکلتی تھی شکل سے راہ  
 سزا ہے جگر اُس کس کے لئے  
 جو سیب ذوق اُس کا بو نہ جئے  
 دل تازہ شرمندہ اُس روز سے ہو  
 خچل مشکند اُس کے نپس سے ہو  
 سراپا میں جس جا نظر کیجیے  
 وہیں عمر اپنی بسر کیجیے  
 کہیں مہ کا آئینہ در دست ہے  
 کہیں بادۂ حسن سے مست ہے  
 کہیں نقش دیوار دیکھا ہے  
 کہیں گرم رفتار دیکھا ہے  
 کہیں دلیری اُس کو در پیش ہے  
 کہیں مائیل خوبی خویش ہے  
 کہیں جملہ تن مہر حرف سلوک  
 کہیں مجھ سے سر گرم حرف سلوک  
 لطافت سے یکجان ہوے تسمیز  
 سبک سیر مانند عمر عزیز  
 کہیں جلوہ پرداز وہ عشوہ ساز  
 کہیں ایستادہ بصد رنگ ناز  
 ہر اک جائے لے ناز سے وہ مدق  
 ہر و بام تصویر کا سا وقت

دھے سامنے اک طرح پر کبھو  
 رکھے وضع سے پاؤں باہر کبھو  
 کبھو صورت دل کش اپنی دکھائے  
 کبھو اپنے بالوں میں منہ کو چھپائے  
 کبھو گرم کینہ کبھو مہربان  
 کبھو دوست نکلے کبھو خصم جان  
 کبھو یک بیک یار ہو جائے وہ  
 کبھو دست بردار ہو جائے وہ  
 گلے میں مرے ہاتھ ڈالے کبھو  
 طرح دشمنی کی نکالے کبھو  
 کبھو چین بر ابرو کبھو ہنسنے بات  
 کبھو بے وفائی کبھو التفات  
 جو میں ہا تھہ ڈالوں تو ان کچھہ نہیں  
 بچو شکل وہی عیاں کچھہ نہیں  
 ہر اک رات چمکے یہ صورت رشی  
 اسی شکل و نفس سے صحت بہت رشی  
 نام صبح ہو گرم رہ سوئے مہا  
 نہ در پیش آوے یہ روز سیاہ  
 کہ جیہہ نہ کہوں بہت سچوں کی طرز  
 بے پردہ اس سر سوزوں کی طرز  
 دھوں زرد میں گاہ بیمار سا  
 پریشان سخن کہ پریدار سا  
 پی خون کو لا کوئی افسر پڑسائے  
 کسو سے کوئی جاکے تعویذ لائے  
 طہیدوں کو آخر دکھایا مجھے  
 نہ پینڈا تھا جو کچھہ پلایا مجھے  
 دوا جو لکھی سو خلاف مزاج  
 کھچا اس خرابی کو کار علاج

کہ سر درشتہ تدبیر کا گم ہوا  
 دل اوپر ہججوم توہم ہوا  
 دروں خود بخود بے حواسی رہی  
 پریشان دلی اور اُداسی رہی  
 کروں بے کلی جاؤں تا ہر کہیں  
 نہ گہر میں لگے جی نہ باہر کہیں  
 قیامت جنوں کا رہے سر میں شور  
 کھچا جائے دل کو ہو صحرا کی اور  
 رہے شوق سر در گریبان دل  
 ہوا کھینچے صحرا کو دامن دل  
 سر آشفته زلف گرہ گیر کا  
 قدم حلقہ در گوش زنجیر کا  
 جنوں آہ در پے ہوا جان کے  
 مجوز ہوئے یار زندان کے  
 کیا بند اک کوٹھری میں مجھے  
 کہ آتش جنوں کی مگر واں بچھے  
 لب نان اک بار دینے لگے  
 دم آب دشوار دینے لگے  
 کہاں عیلم کا کسب فرصت نہ آہ  
 ہوا کا بھی واں گشت روزن کی راہ  
 نہ آوے کوئی در سے میرے کنے  
 کہ کیا جانیے کیسی صحبت بنے  
 وہ آشفته سر ہوشندی سے دور  
 نہیں رابطہ مقتضائے شعور  
 وہ حجرہ جو تھا گور سے تنگ تر  
 در اُس کا نہ کھلتا تھا دو دو پہر  
 جو اُس میں کبھو میں سنبھل بیٹھتا  
 تو باہر بھی اک دم نکل بیٹھتا

سر شام بیٹھا تھا میں ایک روز  
افاقت نہ آئی تھی مجھکو سنو:

کہ پیاروں نے ہر جستہ تدبیر کی  
میرے خون میں کچھ نہ تقصیر کی

اگر چندے کھلے سے خون کم نہ  
لیا لوہو اتنا کہ بے دم نہ

بڑی دیر تک خون جاری رہا  
میرے ہوتوں وہ رات ساری رہا

جگایا سبکو مجھ کو اک شور سے  
گھلی آنکھ میری بڑے زور سے

وہی دست مصاد میں نیشتر  
وہی رنگ صحبت کا پیش نظر

وہی لوہو لیلے کا ہنگامہ پھر  
وہی تر لہو میں سرا جامہ پھر

لگی نشتر ایسی کہ لاتی نہیں  
چبھے جیسے مرگڑاں کسو کے کہیں

ہوا خرن سے دامن و جیب تر  
رگ جاں تلک زخم پہونچا مگر

ٹپکتا رہا دیر تک خون ناب  
مجھے لے گئی بے خودی کی شراب

سخن ضعف سے سخت دشوار تھا  
پلک کا اُٹھانا بھی اک بار تھا

گئی روز بالیں پہ یہ سر رہا  
خمار ایک مدت تک پھر رہا

کھڑا ہوں اگر پاؤں لغزان رہ  
بدن بید کی طرح لرزان رہ

چلا جائے سر پاؤں تھر تھر کرے  
.....

جنا ضعف سے مجھہ کہہ کر، کیا نہ تھی

افاقت کئی یوں کہ گویانہ تھی

پس از جلد آنکھیں تھپرنے لگیں

نگاہیں بھی کچھہ کام کرنے لگیں

بغدما نانوانی کا بخت سند

کیا طاقت رفتہ نے منہ اُدھر

کسے تھا مری بندگانی کا دھماں

ولیکن نہایت تھامیں سخت جان

لگی جان سی آئے انصا کے بیچ

کوئی روز، رھذا تھا دنیا کے بیچ

پہرا ناتواں میں بہت دور سے

کہ نزدیک تھا عالم گور سے

شُط کاری بھم کچھہ کم غوثی

وہ صحبت جو رھتی تھی بھم ہوئی

وہ صورت کا تھا بھم دیوانگی

لگی کرنے دو پردہ بیگانگی

پس از دیر آنکھوں میں آنے لگی

نہ دو دو یہ منہ لگانے لگی

نہ دیکھ مری اور اُس پیار سے

غریبانہ سر مارے دیوار سے

کہیں تک تسلی کہیں بے قرار

کہیں شوق سے میرے بے اختیار

کہیں واسطے میرے روتی ہے خون

کہیں دست زیر زنج ہے ستوں

کہیں دل کو اپنے دکھاوے مجھ

مری بے وفائی جتاوے مجھ

کہیں دست بہ دل وہ رشک تمہ

کہیں حسرت آلودہ مجھ پر نظر



نہیں ہے مسافرانہ ہو گوم ناز  
 کہیں آنس بوق سے جاں گداز  
 کہیں چندہ کایاں سے دامن چاک  
 کہیں سو جگد سے کہیبان چاک  
 کہیں گام نال کی شکایت سے ہے  
 نہیں نقش دیوارِ حبت سے ہے  
 کہیں مجھ سے کہتی ہے رخصت مجھ  
 کہ مطلق نہیں غم کی طاقت مجھ  
 کہیں لب بہ وہ شکوہِ خور چکاں  
 کہ تمکا کے جس سے آزاد جاں  
 کہیں وہ نگہ جس سے یہ پائیے  
 کہ یہ دردِ دل ہے تو مرجائیے  
 کہیں وہ روش جس سے نکلے عتاب  
 کہیں وہ طرح جس سے رہیے خراب  
 کہیں حرفِ زن اس طرح ناز سے  
 کہ دیکھا گیا دل کس انداز سے  
 کہیں وہ ادا جس سے معلوم ہو  
 کہ جیسے وہ عاشق کہ محکوم ہو  
 کہیں وہ سخن جو جگرِ خوں کرے  
 کہیں طرزِ ایسی کہ مفتوں کرے  
 کہیں وضعِ ایسی کہ بیگانہ ہے  
 کہیں آشنا ہے تو دیوانہ ہے  
 کہسو جا ہے جلوے میں اس آن سے  
 کہے تو کہ بیزار ہے جان سے  
 کہسو وقت اس کا یہ اسلوب ہے  
 کہ شرمِ محبت سے مستحجوب ہے  
 کہہو بے قراری ہے اس رنگ سے  
 کہ زبردستی ہے سہماری رنگ سے

کبھو ہے ادائیگی : دشنام ہے  
 کبھو بائو کے ہانہہ پیغام ہے  
 کہ اے ہے وفا آہ دل نرم کی  
 صحبت کے بھی منہ سے کچھہ شرم کر  
 کبھو وہ تبختر کہ پروا نہیں  
 کبھو کیوں کہ کہیے کہ سودا نہیں  
 کبھو یہ سائن جس سے ہو مستفاد  
 کہ اے بیوفا حرف سن یاد باد  
 کہ ظاہر میں میرا اب تو آنا گیا  
 کہ وہ دوستی کا زمانہ گیا  
 فرض نا امیدانہ کہ آگ بگڑ  
 نقش تو ہم کیا مسوے سے  
 نہ آیا کبھو پھر نظر اس طرح  
 نہ دیکھا اُسے جلوہ تر اس طرح  
 کہ آہ سایہ سا بہتاب میں  
 کبھو وہم سا عالم خواب ہیں  
 دل خویندیر وصال دوام  
 رہے خواب میں روز و شب صبح و شام  
 اگر وصل خواب فراموش تھا  
 ولیکن وہی خواب کا جوش تھا  
 پلک سے پلک آشنا ہے وہی  
 ز خود رفتگی کی رداہی وہی  
 کھڑا ہوں تو سوتا ہوں اک ذوق میں  
 رگ خواب دل ہے کف شوق میں  
 جو بیٹھا ہوں خواب گراں ہے مجھے  
 وہ غفلت جہاں درجہاں ہے مجھے  
 خیال اس کا آوے کہ سن ہو رہوں

منجھے آپ کو یہ نہیں ٹیوٹے ٹیوٹی  
جوانی تمام اپنی سوتے ٹیوٹی

دیکھا نہ اُس نے وہ خواب میر

نہ دیکھا پھر اُس کو کبھی خواب میر

بہت بے خود و بے خبر ہو چکا

بہ آشوش طالع بہت سوچ کا

• نہ دیکھا کبھی میر پھر وہ جمال

وہ صحت نہی گویا کہ خواب و خیال



