

www.urduchannel.in

سلسلہ مطبوعات رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز - ۲۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U51602

اردو کے اہم آدنی بریسار اختیار

عابد رضا بیڈر

رام پور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل اسٹڈیز

۶۱۹۶۹



فہرست

۱۔ سرسید کا گزٹ : 2 MAR 1970
اخبار میں ٹیفک سوسائٹی علی گڑھ

۲۔ منشی سجاد حسین کا:

ادوہ پنج (انیسویں صدی میں)

۳۔ ایم اے او کالج اور مسلم یونیورسٹی کا:

علی گڑھ میگزین ۹۵

۴۔ مولوی عبدالحق کا:

افسر ۱۲۷

۵۔ ظفر علی خاں کا:

دکن ریویو ۱۳۳

۶۔ سید عابد حسین کا:



تعلیم و تربیت ۱۵۹

۷۔ وجید الدین سلیم کا:

معارف ۱۷۵

۸۔ سید عبدالوالی کا:

معلومات ۱۸۴

۹۔ رشید احمد صدیقی کا:

سپیل ۱۸۶

۱۰۔ اشرف بریلوی کا:

مفتی ۱۶۸

برگنیدہ تسلیم (عبدالساجد دریابادی) کی نذر

www.urduchannel.in

پیشگفتار

اُردو ادب کے خاصے و بیخ اور قابل لحاظ سرمایہ کا ایک بڑا حصہ اسی کتاب کا ان
بھولے بسرے جگہوں میں دفن ہے جن کے خالق بعض بڑی لائبریریوں کے سوا کسی
نام کو بھی موجود نہیں ہیں۔

کیفیت اور مقدار کے اعتبار سے یہ سرمایہ اردو کے موجودہ کتابی سرمایہ سے
کسی بھی طرح کم نہیں ہے، اگر یہ سامنے آتا ہے، یا اس کے بارے میں معلوم ہوتا ہے
تو کیا ایک ہمارا ذخیرہ دوگنا ہو جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے نصفِ آخر میں زیادہ صحیح معنی میں ۱۸۵۷ء کے بعد سے
ایسے جگہوں کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے اور سرمایہ کے گزرتا (اور پھر تبدیل) الخلاق
کو ہم اس سلسلہٴ اوقاف کی پہلی کڑی قرار دے سکتے ہیں۔ ضرورت ہے کہ یہ جیب سے
جانہی ہوا، تاہیندہم، اس کا ایک مکمل انڈکس تیار کیا جائے۔ ہم نے یہاں اس کے
اولین چارہ سال اور پھر اگلی واپائی کے ایک برس کے پرچوں کا جائزہ لیا ہے، امید
ہے یہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا اور اہل نظر اہل عملہ کی اہمیت مزید روشن ہو جائیگی۔

علی گڑھ کے گزٹ کے بعد ہفتہ وار پریچوں میں جو اہمیت اُدھ پینچ "کو حاصل رہی ہے
خصوصاً ۱۹ویں صدی میں، وہ ہماری ادبی اور تہذیبی تاریخ کا ایک اہم باب بن چکا ہے،
یہاں اس باب کی تخلیق نوکی کوشش کی گئی ہے۔

۱۹ویں صدی کے ختم ہوتے ہوئے معیاری ماہناموں کا سلسلہ بھی شروع
ہو جاتا ہے جن میں سے بعض کو موجودہ جلد میں شامل کیا گیا ہے اس سے اگلی جلد
میں زمانہ، مخزن، الذوق، صلواتے عام، ہما کیوں، نگار، نظام المشائخ، اردوئے معلیٰ،
ادیب، الناظر، العصر، تمدن، مرفق، اور بہارستان وغیرہ یا قیامانہ اہم ادبی پریچوں
کا جائزہ اور آخری جلد میں صرف معارف، بریلان، اور انفرقان کا اشارہ آئے گا۔

عابد رضا بیدار

اخبارین ٹریفک سٹی علی گڑھ

“ THE ALIGARH INSTITUTE GAZETTE ”

اس اخبار کا پہلا نمبر ۱۸۶۶ء کو نکلا جو ہر مقام علی گڑھ
سید احمد پریٹ پریشن میں چھپ کر باہتمام منشی محمد یاد خان شانت ڈپلا ۱۱ سبر
ورق پر یہ انگریزی عبارت لکھی رہتی تھی۔

is a prominent
duty of the Government and a natural
right of the subjects.

اور اس کے نیچے اس کا اردو ترجمہ: ”آزادی چھاپہ کی ہے ایک
بڑا فرض گورنمنٹ کا اور ایک اصلی اور جمہلی حق رعیت کا“ ۱۸۶۶ء بمبایہ
عبارت اس طرح ہو گئی:

“To permit the liberty of the press
is the part of wise government.
To preserve it is the part of free
people.”

• جائز رکھنا چھاپہ کی آزادی کا ہے کام ایک دانہ گورنمنٹ کا اور
• برار رکھنا اس آزادی کا ایک آزاد رعیت کا۔ یہ اخبار انگریزی اور
• دو دونوں برٹانپ میں چھپتا تھا، ہفتہ وار تھا۔ اور سالانہ قیمت ۵ روپے تھی

• ۱۸۶۶ء میں پریس کا نام انشٹیٹیوٹ پریس ہو گیا۔

اس میں ہفتہ بھر کی اہم قومی اور معلوماتی خبریں، مساواتی اعداد و شمار اور متنوع عنوانات پر دل چاہنے والی مضامین شائع ہوتے تھے۔ بعض اخباروں سے اس قسم کی متنوع معلومات مل جاتی ہیں جن کا ادب اور تاریخ کی کتابوں میں کوئی نشان نہیں ملتا۔ یہ اخبار اس اعتبار سے اہمیت رکھتا ہے، مثال کے طور پر اس کے ابتدائی نمبروں سے (۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵) عند موجودہ ہندوستانی اخبارات کا جو اُلترہ ذکر مل جاتا ہے۔

Friday Review, Delhi Gazette Pioneer, Profusssible, Hindoo Patriot, Indian Public Opinion, Englishman, Native Opinion, Friend of India, Hindoo Hindoo, Bengal Hurkaru, Bombay Gazette, Reflector, Lahore Chronicle, Times of India.

دہلی گزٹ (دو) نجم الاخبار، روہیلکھنڈ اخبار، نورالابصار، اکل الاخبار، نیراکبر، ہیل پنجاب، رہنما پنجاب، اردو گانڈھ، اخبار عالم، کارنامہ ہند، صحیح البحرین، پنجابی اخبار لاہور، لارنس گزٹ (میرٹھ)، کوہ نور (دلا ہور) اس وقت میرٹھ میں نظر ابتدائی چار سال کے فائل ہیں جن میں روس و وسط ایشیا، بخارا، کابل، برہما، بھوٹان، مصر، چین، ترکی، انگلستان، اور فرانس کے تازہ ترین حادثات و واقعات اور جنگ و صلح کی مفصل اطلاعات محفوظ ہیں، اس عہد کے بین المللی تعلقات پر ریسرچ کرنے والوں کیلئے یہ اطلاعات بے حد مفید ہو سکتی ہیں، اور معاصر ماخذ کے اعتبار سے بڑی قیمتی ہیں۔ ان چار جلدوں کی دوسری قابل ذکر چیزیں جو کسی نہ کسی اخبار

سے ادبی تاریخی اہمیت رکھتی ہیں، اور جن میں اکثر دوبارہ شائع کئے جانے کے لائق ہیں، مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۸۶۶ء - پہلی جلد

”ہندوستانیوں کے عیب“، منقول از انگلش مین (۶ اپریل، دوسرا شمارہ)
برٹش انڈین ایسوسی ایشن کے قیام پر سید احمد خان کا ایک طویل لکچر (۱۱ مئی)
ایسوسی ایشن کے قیام کے بعد ممبئی کے لئے ایک سرکلہ (۲۵ مئی) انگلش مین
کے اس آرٹیکل کا جواب جس میں ہندوستانیوں کو بے عزت ٹھہرایا گیا ہے۔
(یکم جون) ۲۹ جولائی۔ انگلش مین کی اطلاع ہے کہ

کلکتہ جو تقریباً ۱۰ میل کے رقبہ میں ہے ۵۸ ہزار ۸ سو ۹۲ مکانات، اور
۳ لاکھ ۳۰ ہزار ۸ سو ۳۰ ہتر باشندوں پر مشتمل ہے جن میں ایک لاکھ ۲ ہزار
۸ سو ۹۹ مسلمان اور ۲ لاکھ آٹھس ہزار ۲ سو چھ ہندو ہیں، باقی انگریز، یونانی،
چینی وغیرہ ہیں، فورٹ ولیم میں ۳ ہزار ۸ سو ۷۸ باشندے ہیں۔

۱۱۔ جولائی۔ ”لکچر اس بات پر کہ ہندوستانی سردار اور ذی مرتبہ اور باوجا بہت
لوگ اپنے رعب و داب کو اپنے جموطنوں کو بھلائی پر کس طرح استعمال کر سکتے
ہیں“ (انگریزی سید محمد محمود نے اور اردو میں سید احمد خان نے سوسائٹی کی ایک
ٹینگ میں پڑھا)

۱۰ اگست۔ ”کشمیر کا بیان“ از لاہور کرائیکل

۲۹ اگست ۱۸۶۱ء کا لکھا ہوا سرسید کا تاریخ فیروز شاہی کا دیباچہ، اردو

اور انگریزی دونوں زبانوں میں

۳۱ اگست۔ جزیرۃ انڈیاں منقول از کوہنہ لاہور

جزیرہ دوحاوا کا بیان ”از فرنیٹ آف انڈیا (۷ ستمبر) مسلمان اور
انگریز ساتھ ساتھ کھا سکتے ہیں“ از سید احمد (۱۹ ستمبر ۵ اکتوبر) کرائیکل

اوپر حالات ہندوستان کے، (۱۲ اکتوبر) ۲۳ نومبر مخزن العلوم، نامی ایک دو ماہہ کا اشتہار جو انسائیکلو پیڈیا کے انداز پر شائع ہونے والا تھا۔ منقول از اخبار خیر خواہ (پنجاب) ۲۸ دسمبر۔ فریڈ سے ریڈیو کے حوالے سے ”کراچی“ کے ایک اخبار کا حوالہ ہے (کراچی سے نکلنے والے کسی اخبار کا حوالہ اس کے علاوہ میری نظر سے کہیں نہیں گذرے۔)

۱۹۶۷ء - دوسری جلد

۸ جنوری کے دہلی گزٹ سے ماخوذ، ۱۱ جنوری کے اخبار میں وفات ”شاہزادہ

فیروز شاہ“ کے عنوان سے مندرجہ ذیل خبر درج ہے۔

”گورنمنٹ ہند نے معتبر سنا ہے کہ شاہزادہ فیروز شاہ نے جو دہلی کے مشہور باغیوں میں تھا اور خوبی تقدیر سے ۱۸۵۷ء میں سزائے اعدام سے بچ رہا تھا، ۲۳ اگست ۱۸۶۷ء کو مقام بنجارہ میں بعارضہ بیمار انتقال کیا اور حضرت امام کے باغ میں دفن ہوا۔ شاہزادہ ملکہ نے عرب اور وسط ایشیا میں بہت کچھ سرکار اور وہاں کے لوگوں کو سرکار انگریز کی مخالفت پر پھیند اٹھارا۔ مگر سرکار کا اقبال ایسا یاد رہا کہ اس کی کوشش کچھ مؤثر نہ ہوئی۔ آخر کو مجبور ہو کر میر بنجارہ کے دربار میں جا پڑا۔ لیکن قسمت کا اچھا تھا، چار روپیہ بطور پنشن پاتا رہا۔ خدا کرے کہ نانا راؤ کے مرنے کی خبر بھی سننے میں آجاوے تاکہ باغیوں کی طرف سے پھر کوئی اندیشہ و فرخندہ نہ رہے“

۱۸ جنوری کے شمارہ میں لفٹنٹ گورنر پنجاب کی تقریر کوہ نور، لاہور، سے منقول ہے، یہ تقریر دربار عام دہلی، ۱۷ دسمبر ۱۹۶۷ء کو ریکمان دہلی کے سامنے کی گئی۔ تقریر کا ایک اقتباس اہم ہے جس میں غالب کا حوالہ ہے:

”خصوصاً اس بات کے معلوم کرنے سے جس کی اطلاع مجھے ابھی ہوئی میں بڑا خوش ہوں کہ انگریزی زبان کی تعلیم کے ساتھ دسی زبان کی بھی تعلیم ہو رہی ہے کیونکہ

ایسی زبان یعنی اردو کی بولی نہایت شستہ اور شیریں اور مستند ہے جو ہر جگہ ہندوستان میں تحریر و تقریر میں آتی ہے اور جس کی خوبی کی شہادت ہمارے نامی گرامری شاعر مرزا نوشہ کی شیریں تصنیفات سے (جن کو ابھی آپ کے سامنے خلعت عطا ہوا ہے) بخوبی ہے۔“

۲۹ مارچ کے پرچم میں عدالت دیوانی کی بابت ایک سرکاری اعلان درج ہے جس میں صدر اور منصفوں کے نام اور تنخواہیں دی ہوئی ہیں۔ صدر الصدور سب سے ہے۔ کل چار صدر الصدور تھے جن میں ایک سرسید (علی گڑھ) بھی تھے جن کی آمد ۸۰۰ روپے درج تھی۔

۳۱ مئی کے پرچم میں کشمیر پر اور مجوزہ لاہور یونیورسٹی پر دو معلوماتی طویل مضامین ہیں۔ ۱۹ جولائی کو مدرسہ عربیہ دیوبند اور اس کے کورس پراس تھم کا تفصیلی مضمون نکلا ہے۔ ۱۹ اگست کی اطلاع ہے کہ ۱۶ اگست کو سرسید جج عدالت خفیہ اور صدر الصدور بنا رہا ہو کر علی گڑھ سے روانہ ہوئے ان کی جگہ راجہ جیکشن داس ڈپٹی کلکٹر علی گڑھ سائنسٹک سوسائٹی کے سکریٹری ہوئے۔

۵ نومبر کے پرچم میں دادا بھائی نوروجی کا ایک طویل لکچر درج ہے۔ ”گفتگو ان امور کی بابت جو ہندوستان کی یہ نسبت انگلستان پر واجب ہیں“ اس جلد کے دوسرے قابل ذکر مضامین یہ ہیں:

”آرٹھکل ادب و تعلیم و تربیت اہل ہند کے“ (دیکم مارچ ۶۷) ”رشک و حسد کی حقیقت اور اس کا علاج“ (۱۰ اپریل) ”سوائے ذات خدا کے پر حزن کو فنا ہے“ (۱۱ اپریل) ”دھکون سی تہذیبیں ہیں جن سے اہل ہند کی تربیت کو ترقی ہو اور وہ تہذیبی مثل اور ملک کے رہنے والوں کے فخر اور امتیاز حاصل کریں“ (۲ ستمبر)

۳۱ جنوری، دہلی گورٹ کا ایک مضمون، ہندوستانی مطبوں (پریس) کی بابت سرکاری رپورٹ پر تبصرہ

۱۰ جنوری، ”ہندوستان کے واسطے ایک ایسی گورنمنٹ کی تجویز جس میں لوگوں کی طرف سے منتخب شخص مقرر ہو کر سلطنت کے کام انجام دیں اور جواب دہ رہیں۔“ (تہذیب نفس، امید کی خوشی، رائے، قسم کا مضمون، غالباً سر سید ہی کے قلم سے)

۷ جنوری، ”ورنیکلر یونیورسٹی“ کے عنوان سے ایک نوٹ جس میں لکھا ہے کہ حکومت ہماری اس تجویز پر غور کر رہی ہے کہ اردو ذریعہ تعلیم بنا کر ایک یونیورسٹی شمالی ہندوستان میں قائم کی جائے۔

۲۴ جنوری، بلو دینا ناتھ گنگولی کا ایک ایڈرس ورنیکلر یونیورسٹی کے سلسلہ میں جس میں انھوں نے اردو کے بجائے سنسکرت کی تجویز رکھی ہے اس ایڈرس پر گزٹ کا تبصرہ اسی میں شامل ہے، اس کا ایک ضروری اقتباس،

”بلو دینا ناتھ گنگولی خیال کرتے ہیں کہ علی گڑھ کی برٹش انڈین ایسوسی ایشن نے اس امر کی تائید میں نہایت غلطی کی ہے کہ ان اضلاع میں دیسی زبانوں میں سے تعلیم کے واسطے اردو زبان مقدم قرار دی جاوے چنانچہ انھوں نے کہا ہے کہ جس غرض سے ہندو لوگوں نے مسلمانوں کے عہد میں ان کی زبان کو سیکھا تھا اب وہ غرض باقی نہیں رہی اور زبان اردو کے رواج سے ہندوؤں کی مذہبی کتابوں کا پڑھنا بالکل موقوف ہو جائے گا اور سنسکرت چونکہ ہندوستان کی اصلی زبان ہے اس لئے مناسب ہے کہ اس کو اپنے باہم

۱۱ ملاحظہ ہو تحریک اپریل ۶۵۸ جس میں یہ رپورٹ اپنی اہمیت کے سبب تمام وکمال نقل کر دی گئی ہے۔

مافی الضمیر کے اظہار کے واسطے ذریعہ منتخب کیا جاوے تاکہ رفتہ رفتہ سب کی ایک زبان ہو جاوے۔۔۔۔ افسوس ہے ان کی یہ رائے صرف شاعرانہ خیال ہے جو ممکن الوقوع نہیں ہے اس واسطے کہ اب سنسکرت مردہ زبان ہو گئی ہے اور ایک مدت مدید سے اس کا ایسا درواج اٹھ گیا ہے کہ آج دوچار ہی زبان داں اس زمانے کی تاریخ کے لکھے پرجرات کر سکیں گے جس زمانہ میں وہ عموماً شائع تھی اور ایک پڑ مرہ زبان کو روز مرہ کے کاموں کے لئے مستعمل کرنا کسی زمانہ میں نہیں ہوا۔۔۔۔ اور بالو دینا نامہ گنگولی نے ہمارے مذہبی جوش اور دلورے کو برباد کیجئے کیا ہے اور اس کے ذریعے سے سنسکرت کے رواج دینے میں ہم سے استغانت چاہی ہے اس کی نسبت ہم افسوس سے یہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے اصول و قواعد کے لحاظ سے مذہبی طور پر کچھ گفتگو نہیں کر سکتے خاص ہمارا مذہب اور ہمارا عقیدہ کیسا ہرما کیوں نہ ہو گوگردت تعلیم اور معاملات ملکی میں صرف مصلحت کو اپنا ہادی جانتے ہیں اور اسی کو انصاف سمجھتے ہیں اور علاوہ اس کے ایک عام رشتے کو تسلیم کرتے ہیں جس کے سبب تمام انسانوں میں ربط و اتحاد قائم ہے۔۔۔

”شاید۔۔۔ سنسکرت زبان سے ہندی مراد ہے لیکن یہ مراد ان کی تقریر سے ظاہر نہیں ہے اور اگر فرض کیا جاوے کہ ان کی مراد ظاہر بھی ہے تو بھی ہندوستان کے مالک شمالی میں ایسی زبان ہونے کے لئے اردو کی ترجیح کے بہت سے کافی ثبوت موجود ہیں اولیہ کہ واقع میں ایسی زبان وہی ہے دوسرے یہ کہ وہ ہندوستان کی ایسی زبان ہے کہ وہی ہندوستان میں آج کل کی تعلیم و تربیت کی ضروریات کو کافی سے مل صاحب کی کتاب انظام من، اور ویلی صاحب کے رسالہ منطق اور بلک صاحب کی تاریخی شائستگی یا سین صاحب کے تراشہائے مخروٹے کا ہندی زبان میں ترجمہ کرنا بھی غیر ممکن ہوگا کہ سنسکرت کے خالص لغتوں سے تائید کی جائے حالانکہ اردو زبان میں عربی وغیرہ کے ایسے الفاظ کا ذخیرہ ہوتا ہے جن کے ذریعے سے علم و حکمت کے اژدہا ناز

تفاوت نہایت اختصار سے ظاہر ہوتے ہیں۔ اردو پر عوام الناس کا یہ اعتراض ہے کہ وہ ایک مخلوط زبان ہے لیکن واضح ہو کہ قدیم زمانہ کی تمام کامل زبانیں مرکب تھیں اور زبان حال کی نہایت لطیف اور کامل زبانیں بھی مرکب ہیں اور ہمیشہ سے ایسی ہی چلی آئی ہیں۔ اور زبانوں کے علم کے لحاظ سے ہم کو ظن غالب ہے کہ اگر ہم علم تشریح کے ذریعہ سے مرکب زبانوں کے اجزاء میں امتیاز نہ کر سکیں تو ہماری جہالت پر محمول ہوگا۔ عموماً یہ غلطی شائع رہی ہے کہ مسلمانوں اور شاہوں کی فرج مندی سے اردو کا رواج لوگوں میں جبراً ہو گیا اس واسطے کہ اردو کا نام خود دلالت کرتا ہے کہ یہ زبان ایسے قواعد سے پیدا ہوئی ہے جو قدیمی اور ابدی ہیں کچھ جبراً نہیں پیدا ہوئی کیوں کہ جب ہندوئی اور مغربی قوموں سے اس میں میل جول کا اتفاق ہوا تو اردو زبان کا پیدا ہونا لابدی ہو گیا۔“

”مغربی قوموں سے ہماری مراد عربوں اور یہودیوں اور شامیوں اور سامریوں وغیرہ سے ہے (انگریزی جھے میں جو اصل الفاظ ہیں ان کا ترجمہ سامی اور آریائی نسلیں کافی تھیں) اور اگر بالفرض اس کے رواج میں جو دستہ برتا گیا اور مانا کہ وہ کامیاب بھی ہوا، حالانکہ ایسی کامیابی کی نظیر کسی تاریخ میں ملنا ناممکن ہے، تو ضرور تھا کہ اضلاع شمال و مغرب میں دیسی زبان عربی یا فارسی ہوتی اور نہ ہوتی اور اردو کے شیوع کی نسبت جو رجحان کے بیان سے ہم کو ایک بات یاد آتی ہے جو ہم نے کسی اخبار میں لکھی تھی تھی کہ یہ زبان اس سازش کی بدولت پیدا ہوئی ہے جو گل کرائسٹ متونی (مروج یا آنچہانی کے لئے استعمال کیا گیا ہے، جس کے لئے انگریزی حصہ میں LATE ہے) اور کسی مسلمان مولوی صاحب کے باہم اس غرض سے قائم ہوئی تھی کہ کلکتہ میں جو انگریز ہند اردو زبان کا امتحان سول سروس کے لئے دیتے ہیں اس میں وہ بدقت تمام کامیاب ہوں۔ ۱۰۰۰ القصبہ اردو ایسی زبان ہے جس کی جانب ہندو اس درجہ سے مائل ہوتے

ہیں کہ اس کی اصل ترکیب ہندی ہے اور مسلمان اس وجہ سے خواہش کرتے ہیں کہ اس کے اکثر لغات عربی ہیں اور تمام قوموں کے عالم اس کو اس وجہ سے بہتر سمجھتے ہیں کہ اس میں بہت کچھ وسعت و استعداد ہے اور غیر ملکوں کے لوگ جو ہندوستان میں بطور سیاسی یا بغرض اقامت آتے ہیں ان کے حق میں یہ زبان اس لئے عمدہ ہے کہ اس کے ذریعہ سے تمام ملک ہند میں اپنے اغراض ظاہر کر سکتے ہیں۔“

۲۷ جنوری ”کفرانِ لغت بلا کام ہے برے کام کا برا انجام ہے، دغالباشا سید کے قلم سے ESSAY

۳۱ جنوری ”مورتوں کی تعلیم“ جس میں عورتوں کو گھر سے باہر تعلیم دینے کی مخالفت کی گئی ہے)

۱۴ فروری ”سفر کے فالمرے“

۲۰ مارچ، دہلی گزٹ سے ”جشن پر ایک تفصیلی معلوماتی مضمون، ترجمہ کیا گیا ہے۔ مفصلاً نٹ سے ”راچپوتانہ کی کیفیت“ کے عنوان سے ایک سلیپ مضمون کا ترجمہ۔

۲۷ مارچ، افغانستان میں سرکار انگریزی کی تدبیر ملک اور کی ریاست کا حال۔ مفید خلائق اسکول علی گڑھ کی بابت ایک نوٹ دلفیڈ خلائق اسکول نومبر ۶۶ میں قائم ہوا خاص مضامین انگریزی اور فارسی تھے اور ۵ طلباء اور ۴ استاد تھے۔

۳ اپریل ”میلہ دارالسرور رام پور مقام بے نظیر“ کے عنوان سے بے نظیر کے میلہ کا ایک اشتہار درج ہے جس میں لکھا ہے کہ ”بالیسویں ذی حجہ سے تالیفوں تک انصاف و محبت تشاؤ ہوتا ہے۔“

۲۴ اپریل۔ کلکتہ یونیورسٹی سے متعلقہ اسکول اور کالج دغالباشا شمالی ہندوستان

کے کئی مدرسے اور کالج) ایک مضمون کے ذیل میں اس طرح دئے گئے ہیں، یہ اپریل ۱۸۶۸ء میں شمالی ہندوستان کے انگریزی تعلیمی اداروں کی مکمل فہرست ہے۔

آگرہ کالجیٹ اسکول، اجیرا اسکول، علی گڑھ اسکول، بریلی کالجیٹ اسکول، بنسپ اسکول شملہ، مشن اسکول الہ آباد، مشن اسکول جیل پور، مشن اسکول امرتسر، کیننگ کالج لکھنؤ، کانپور اسکول، دہلی کالجیٹ اسکول، گجرات اسکول، ہیوم ہائی اسکول اٹاوا، جے پور، جھیلیم، جے نرائن کالج بنارس، جلندر مشن اسکول، لاہور ہندو اسکول، لاہور مشن اسکول، راولپنڈی، ریواڑی ضلع اسکول، سینٹ جانس کالج آگرہ، سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی، ابنالہ مشن اسکول، وکٹوریہ کالج آگرہ، بریلی کالج، دہلی کالج، لاہور کالج، (ان کے علاوہ ایک اور نام کونٹز کالج بنارس کا ملتا ہے)۔

”دو ایسی زبان کی لٹریچر سٹی قائم ہونے کی نسبت دہلی سوسائٹی میں مباحثہ ہوا“

یکم مئی، ایک کتاب ”حیات اقلانی، تاریخ ممالک افغانستان، تالیف محمد حیات خاں“ کا دو صفحہ کا اشتہار۔

۸ مئی ”مصر میں فرانس والوں کا زیادہ رعب ہے یا انگریزوں کا“ پائیس سے ترجمہ ”نتیجہ فرانس والوں کے حق میں نکلا ہے۔“

۲۹ مئی ”پارلیمنٹ میں ہندوستانی اور انگریزی حکومت کی نسبت مباحثہ“

مفصل ۷، ۷، کالمی رپورٹ۔

۵ جون ہندوؤں کے ستیا ج ہونے کا ثبوت۔

مصر کے بارے میں اعداد و شمار:۔ دو ہائی گزٹ سے ماخوذ، سال گذشتہ کی خانہ شماری کے موافق، مصر کی آبادی، ۴۹،۱۶،۱۹

ان میں: قبلی
۵ لاکھ
۳۰ لاکھ بدو عرب

اسکندریہ کی آبادی
قاہرہ کی آبادی
قاہرہ میں ۱۳۹ مدرسے، ۳۰۰ سے زیادہ مسجدیں ہیں، ۱۱۶۶ قبوہ خانے ہیں،
۴۵ جام ہیں اور ۱۱ بازار ہیں۔

۱۲ رجون "ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا تہہ"

۱۹ رجون "ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا تہہ (۲)"

۲۴ رجون "دختر کشی"، تاریخی مضمون

تہہ ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا (۳)

۱۰ رجولائی - علامہ اسی ہندوستان پر ایک مباحثہ (انگریزی حکومت کے حق میں) مصنفہ محمد عثمان خاں مدار الہام ریاست رام پور۔

رسالہ علاج ہیضہ - بحوجب اصول معالجہ ہومیوپیتھی، مؤلفہ سید احمد خاں۔

۱۷ رجولائی، ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا تہہ (۳)

غورقوں کے سرکاری اسکول، ایک گوشوارہ

بنگال، ۳، بمبئی ۱۶، مدراس ۹، مالک مغربی و مشرقی، ۲۸۱، پنجاب ۴۹۶،

۱۱۳۱ اور طالب علموں کی تعداد اسی ترتیب سے ۵۵۱۰، ۲۰۲، ۳۱۰۹

۳۴ رجولائی ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا تہہ (۵)

۳۱ رجولائی ہندوؤں کی سیما جی کے ثبوت کا تہہ (۶)

۱۱ "تہہ" گارسن ڈٹاسی" کی کتاب کا خلاصہ جو اس نے ہندوستانی زبانوں پر

لکھی ہے۔

سرشتہ تعلیم سرکاری کی تعلیم کو علی العموم سب لوگ پسند کیوں نہیں کرتے؟

۲۵ ستمبر کیفیت ملک فارس و منقول از پنجابی اخبار - ۱۳ نومبر قواعد رسول
 سر دسمبر ۶۱۸۴۹ - ۲۰ نومبر ریاست جے پور کی کیفیت
 ۳ دسمبر "اپنے ملک کی گورنمنٹ میں شامل ہونے کے لئے ہندوستان کے
 باشندوں کا استحقاق" ۱۸ دسمبر پنجاب کی مجوزہ یونیورسٹی - ۲۵ دسمبر "فرانس
 کے باشندے"

۶۱۸۶۹ - چوتھی جلد:

۲۲ جنوری - ہندوستان کی عدالتوں میں کون سی زبان ہونی چاہئے اس بحث
 پر بنارس گزٹ سے ایک مضمون کی نقل۔

۵ فروری، انگلستان کی سیر کے عنوان سے سید احمد خاں کے سفر انگلستان کے
 ارادہ کا ذکر سفر کا مقصد، ان کی درخواست کے خلاصہ سے ظاہر کیا گیا ہے یہ بھی اطلاع
 ہے کہ سید محمود کو کو وظیفہ دے کر انگلستان بھیج رہی ہے،
 اور سید محمد محمود کے ساتھ سید احمد خاں کے پھوٹے لڑکے سید محمد حامد بھی جائیں گے۔
 ۵ مارچ، "بخشہ اس باب میں کہ دروایج تحریر اردو کا سر شہ جات سرکاری میں
 بحال رہنا چاہئے یا نہیں۔"

مضمون تفضل حسین، (منقول از نور الالباب)۔

اس موضوع پر ایک اور نوٹ، رتن پرکاش، سے منقول
 ۱۲ مارچ، "ہندوستان میں مختلف مذاہب اور قوم کے آدمی، سوائے تخت ریاستوں
 کے،" تخمیناً حسب تفصیل ہیں:

| | | |
|------------------|---|---------------------|
| ۱۱ لاکھ | : | ایشیا کے رہنے والے: |
| ۳۰ لاکھ | : | یورپ مذہب والے: |
| ایک کروڑ ۲۰ لاکھ | : | قدیمی باشندے: |

مسلمان : ڈھائی کروڑ

ہندو : ۱۱ کروڑ

زبان کے مباحثہ کے سلسلہ میں، لہذا البصار، سے ایک بحث نقل
اسی سلسلہ میں تفضل حسین کے مضمون کے جواب میں خدگشور کامضمون
۲۳ مارچ، رسالہ تاریخی (مجموعہ مطبوعات سوسائٹی) چھپنے کی اطلاع ہے، دوسری
کتابیں جو زیر طبع ہیں یہ ہیں :- ٹاڈ ہنٹر کے اقلیدس کا ترجمہ از منشی ذکا، دانش-
جغرافیہ حصہ اول: پادری ولکنسن نے اردو میں لکھا ط کا رسالہ سیاست من، ترجمہ
پنڈت دھرم نرائن،

”ہرکس پنجال خویش خطہ وارد۔ وراقم نیز“ اس عنوان سے زبان کے مسئلہ میں
اودھ اخبار سے افتتاحیہ نقل کیا گیا ہے۔

۲۱ اپریل، میلڈے بے نظیر رام پور کا اشتہار

۱۴ اپریل، زبان کے مسئلہ پر مولوی سید وارث علی کامضمون (منقول از حسین
یثاق سوسائٹی بہار)۔ ”ہندی زبان کے رواج ہیں، واسطے کاروبار عدالت سرکاری
کے“ (منقول از آجیات)

۲۳ اپریل، زبان مروج پنجاب کا حال (منقول از رسالہ جاسم تہنیت، لکھنؤ)
۳۰ اپریل۔ مسافران لندن، اس عنوان سے سر سید کا سفرنامہ انگلستان
اس پرچہ سے بالاتر شائع ہونا شروع ہوا۔ اس حصہ میں ہندوستان ہی کا تذکرہ
درج ہے۔

جواب مضمون و زبانہ اردو ناگری مندرجہ ذیل البصار نمبر ۵ مطبوعہ کیم پریچ ۶۱۸۴۹
از سید مظہر حسین۔ طالب علم (منقول از نجم الاخبار)
۲۱ مئی مسافران لندن، ۲

۳۱ مئی، جمیع اہل ہند کی کار براری کے واسطے ہندی زبان اچھا وسیلہ ہے“
کسی گننام کا مضمون۔

مسافران لندن ۳۰

ہندی زبان کے رواج میں،

۲۵ مئی، تجربات برقی پر ڈاکٹر جیمس سیر کا اردو میں ایک لکچر،

اردو ناگری کی بحث (منقول از نجم الاخبار)

۲۸ مئی، دارش علی صاحب کی ایک تقریر، زبان اردو کے بارے میں (منقول

از سین ٹینک سوسائٹی بہار)

زبان کے مسئلہ پر ”مباحثہ“

۳۱ جولائی، مسافران لندن کے سلسلے میں ایک اطلاع ہے کہ ۲۴ دن میں بمبئی سے

لندن پہنچ گئے، ۳۱ مئی ۱۸۶۹ کو یہ بمبئی سے ۱۰ اپریل کو روانہ ہوئے تھے، ۲۹ کو کانسٹیبلین

پہنچ گئے، ۲۹ مئی کو پیرس روانہ ہوئے اور تین دن قیام کے بعد لندن۔ ”غور کرنا چاہئے کہ

ہندوستان سے لندن اتنا بھی دور نہیں رہا جیسے کہ تیس برس پہلے دہلی سے الہ آباد

تھا بلکہ دہلی سے الہ آباد آنے میں تکلیف زیادہ تھی۔“

مباحثہ ناگری و فارسی مندرجہ ذیل ابصار

۱۱ جولائی، مسافران لندن ۴

اردو ناگری، ایک مضمون از سید مظہر حسن

۱۸ جولائی، ٹاک خانہ پر ایک مضمون، عہدہ عہد ترقی کے لحاظ سے۔

مسافران لندن ۵

مولو سرروس کے امتحان لندن میں کامیاب ہونے والوں میں چار ہندوستانی:

ان کے نام۔

۲۵ جون، مسافران لندن نمبر ۶
۳ جولائی، ہندوستانی سول سروس [رماخوڈا اور لینڈ میل] بسلسلہ انصاف
از باشندگان ہند

راجہ شیوراج سنگھ، رئیس کاشی پور، کا مضمون: ”عدالتوں میں بجائے
فارسی حروف کے ناگری اور انگریزی حروف جاری ہونے چاہئیں،“

مسافران لندن - بحث اردو ناگری کی، منقول از مخم الاخبار

۹ جولائی، انگریزی زبان کی تعلیم، مسافران لندن نمبر ۱۰

۱۶ جولائی، قواعد واسطے عام سول سروس کے، بابت سنہ ۱۸۷۰ء

مسافران لندن،

۶ اگست، علم تاریخ پر ایک مضمون

۶ اگست، سید احمد خاں کے نام گارسن ڈھاسی کا ایک خط۔

”صاحب عالی قدر۔ جب سے آپ بخیر و عافیت لندن میں وارد ہوئے ہیں میں
چاہتا تھا کہ آپ کو اردو زبان میں ایک خط لکھوں اس لئے کہ وہ ایسی زبان ہے جس کے
آپ نہایت شائق ہیں مگر چونکہ مجھ کو اس عمدہ زبان میں تحریر کا ربط نہیں ہے صرف
پڑھنا اور ترجمہ کرنا آتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ میں ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا
اس وجہ سے میری ہمت نے گواہی نہ دی۔ مجھ کو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ کے ذریعہ سے ابھی
یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ آپ اسٹار آف انڈیا کے کمپنیز مقرر ہوئے جس کے آپ حقیقت
میں مستحق تھے۔ پس میں اس موقع پر آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ میں نے سنا ہے کہ یہ صرف
آپ ہی کی مہربانی کا نتیجہ ہے کہ اخبار مذکورہ صدر میرے پاس آتا ہے اور جب کہیں اس
میں ہندوؤں کی مخالفت پر جو ہندی کے جاری ہونے کے نہایت خواہاں ہیں زبان اردو
کی کوئی تائید ہوتی ہے تو میں اس کے دیکھنے سے نہایت محظوظ ہوتا ہوں، کتاب تو ریت

مقدس کی تفسیر جو آپ نے میرے پاس بھیجی ہے اس کا میں شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میں نے اس کتاب کی نسبت اپنے ایڈریس میں بہت کچھ ذکر کیا ہے۔ جو کتاب آپ نے دھلی کی عمارتوں کی نسبت تالیف کی تھی میں نے اس کا بھی ترجمہ زبان فرانس میں کر لیا ہے اور میں نے سرکاری اخبار میں آپ کے اور آپ کے سفر کی نسبت ایک اطلاع چھپنے کے واسطے بھیجی تھی چنانچہ وہ اخبار آج جاری ہوا ہے لیکن نہایت افسوس ہے کہ اکثر جگہ کمپوزٹروں کی غلطی سے اطلاع مذکور میں بہت سی چھاپہ کی غلطیاں ہو گئی ہیں۔ چنانچہ ہندوستانی کی جگہ ہندوستانیوں اور اہلی گڈھ کی جگہ اینٹ گڈھ درج کیا ہے جو کہ اس سے نہایت رنج ہوا اور میں عرض کرتا ہوں کہ اخبار مذکور اتفاقاً آپ کی نظر سے گزرنے تو آپ میرا قصور معاف فرمائیں۔

میرا دوست سید عبدالشہو ہمیشہ مجھ کو انگلیزی یا اردو میں چٹیاں لکھا کرتا ہے بیان کرتا ہے کہ یورپ میں تشریف لیجانے سے پیشتر آپ کا اراحمہ پیرس میں تشریف لائے گا۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت مسرور ہوں گا اور جو کچھ میں اب لکھتا ہوں اس کو زبانہ بیان کروں گا۔ آپ کا خادم، گارن ڈاسی۔

از مقام پیرس، مکان نمبر ۳۴ بازار ریوسینٹ اینڈرسے، مورخہ ۲۸ جولائی ۱۸۶۹ء
۷ مارچ ۱۸۶۹ء، مسافران لندن نمبر ۱۱۔ آدم سے پہلے دنیا میں انسان ہونے کا ثبوت۔

(منقول از خیابانی اخبار، لاہور)

۱۷ ستمبر ایک خبر: "معلوم ہوا ہے کہ محمد زید احمد کو بعض تصنیف کرنے ایک اردو قصہ کے جس کا نام مرآة العروس ہے مبلغ ایک ہزار روپیہ بطور انعام کے سرکار سے حمت ہوئے ہیں اور سرکاری کالوں میں پڑھانے کے واسطے اس کی دو ہزار جلدوں کی خریداری کا حکم ہوا ہے۔ اس کی مفصل کیفیت ضمیمہ منقولات گورنمنٹ گزٹ کے مضمون سے معلوم ہوگی"

مالک مغربی و شمالی میں تعلیم کا کیا حال ہے۔

سید احمد رضا کے نام اڈورڈ ہنری پالمر (مشہور مستشرق) کے دو خط ایک عربی

میں دوسرا فارسی ہیں۔

”یادداشت ان کتابوں کی جو محمد زبیر احمد، جالون کے عہدہ دار بندوبست نے

پیش کیں، یہ بہت دلچسپ اور کارآمد یادداشت ہے جس میں مولوی زبیر احمد اور ان کی تصنیفات کے بارے میں مفصل کیفیت اور تفصیلی اطلاع ہے۔ کتابیں مندرجہ ذیل

ہیں:

مرآة العروس، رسم الخط کتاب زبان اردو، نصاب خسرو منتخب الحکایات، چند پند،

صرف صغیر زیادہ تر تقابلی ہیں جنہیں چھاپنے کی سفارش ہے

۱۰ اکتوبر، اب تک ہندوستانی لوگ عورتوں کی تعلیم میں جوش ظاہر نہیں کرتے،

۲۲ ستمبر ”شائستگی کیا چیز ہے“

یکم اکتوبر، ”ہندوستانیوں کو سب لوگ فریبی کیوں کہتے ہیں“

۱۵ اکتوبر، اخبار کے خریدار ۵۲ (درد ۶۱۸۷۶) سے ۲۹۳ ہو گئے ہیں اور ایڈیٹر

محمد یار رضا کے بجائے مولوی محمد اسماعیل مقرر ہو گئے ہیں۔

۲۳ اکتوبر، ”عورتوں کو کس طریقے سے تعلیم دینی چاہئے“

۲۹ اکتوبر، ہندوؤں کو بھی انگلستان کے سفر کی جانب توجہ چاہئے

ہندوستانیوں کو باجمعت و ہمدردی پیدا کرنا چاہئے“

۵ نومبر، رشوت ستانی ”پولیس کی بدانتظامی“

۱۲ نومبر، ”شرقا کو بھی عورتوں کی تعلیم کی جانب توجہ چاہئے“

۱۹ نومبر، سفر لندن کے بارے میں ایک طویل خط (درازا سید احمد رضا) ۱۵ اکتوبر

۱۹۶۹ء [زلندن] ”یونیورسٹی کے سنیافتہ شخصوں کی آئندہ کیا حالت ہوگی“ وہ جوائے

سچے ہی اس میں بتایا گیا ہے۔

۲۴ نومبر، سید احمد خاں کا ایک خط، عورتوں کی تعلیم پر، پچھلے شمارہ کے ایک آرٹیکل کے بارے میں۔

۳۰ دسمبر، ”ہندی زبان کیا چیز ہے“

۱۰ دسمبر، امرائے ہندوستان کو اپنی اولاد کی تعلیم کی جانب متوجہ ہونا چاہیے۔

نورالانصار نے سید احمد خاں کے بارے میں ایک سخت ناقذانہ نوٹ لکھا ہے

وہ مکمل نقل کیا گیا ہے۔

۱۶ دسمبر، ”اپنے بھجنسوں کے ساتھ ہمدردی کرنا انسانیت ہے۔“

۲۴ دسمبر، اخبار شعلہ طور میں سید احمد خاں اور موسیٰ کے بارے میں ایک

سخت تنقیدی خط نکلا اس کو مکمل نقل کیا گیا ہے اور اس کا جواب بھی دیا گیا ہے، تنقید

سید امداد العلی کی ہے۔



۱۸۶۳ء میں گزٹ کی آٹھویں جلد شروع ہوئی۔ ۱۸۶۰ء اور ۱۸۶۱ء اور ۱۸۶۲ء کی فائل مجھے ابھی تک نہیں مل سکی ہے۔ لیکن ان کی خاطر گزٹ کے جو فائل فی الحال تیسرا آگے ہیں ان کی پیشکش میں تاخیر میں مناسب نہیں سمجھتا۔ ہر سال کے مندرجات میں خاصی معقول تعداد میں اتنی اہم چیزیں مل جاتی ہیں جن کے اشاریہ کی پیشکش میں عجلت ضروری بھی ہے مفید ہے۔

۱۸۶۴ء کے گزٹ میں چوتھم مندرجات ہیں انھیں میں نے تاریخ وار درج کر دیا ہے، آپ انھیں نیچے کی سطروں میں ملاحظہ کر لیں۔ ویسے اس سال کی اہم ترین تجویز اور اس سلسلے کی تقریروں کا حوالہ اپنی جگہ پر تاریخ وار دینے کے بجائے یہ بہتر خیال کرتا ہوں کہ آپ سے تہذیبی گفتگو کرتے ہوئے ہمیں اس کا تذکرہ کر دوں۔ یہ تجویز ایک "انگریزی اخبار" کی اشاعت کے بارے میں تھی جس کا کام صرف اتنا ہو کہ وہ "ہندستانی اخباروں" کی رالیوں کا ترجمہ چھاپا کرے، ۲۸ فروری کے گزٹ کے ادارہ میں اس عنوان سے یہ تجویز پہلی بار پیش کی گئی، "تجویز" ایسے حالات میں جب انگریزوں کو یہ سمجھانا قطعاً ضروری تھا کہ ہندوستانیوں کی ان کے انتظام و انصرام کے بارے میں کیا رائے ہیں، کیسی ضرورت اور کتنی مفید تھی اور کتنے دور رس نتائج

کی حامل تھی، اس پر طویل گفتگو فضول ہے۔ اس گزٹ نے اس تجویز پر جو تبصرہ کیا ۲۱ مارچ کی اشاعت میں اس کا جائزہ دیا گیا ہے۔ اور ۲ مئی کے پرچے میں، پالیٹیکو وغیرہ اخبارات نے جو کچھ لکھا ہے، اس پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اس کا عنوان ہے "ہندستان کی ریلوں کا بھیا حال ہے" اودھ اخبار نے اپنے ایک ادارہ میں اس تجویز پر اظہار خیال کیا، ایگلو انڈین اور اردو اخباروں میں اس تجویز کا عام چرچا قابل لحاظ ہے۔ ویسے گزٹ کی موجودگی میں جو انگریزی اردو دونوں زبانوں میں چھپتا تھا، خود گزٹ والوں کے لئے تو یہ ممکن نہ تھا کہ اس قسم کا ایک اور اخبار نکال ڈالتے، کسی اور کو اتنی توفیق نہ ہوتی۔ تجویز میں کتنی دورانہ نشی اور دانشمندی، کتنی سیاسی سوجھ بوجھ اور بصیرت پنہاں ہے! آج نوے برس کے بعد بھی ایک ایسے انگریزی اخبار کی ضرورت ہے جو صرف اردو پریس کی ریلوں کا خلاصہ پیش کر دیا کرے، اور ان اہم خبروں کا ترجمہ کر دیا کرے جیسے انگریزی پریس نظر انداز کر جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ آج ایسا اخبار تو کیا ہمارے پاس گزٹ جیسا کوئی اخبار تک موجود نہیں، ایسا لگتا ہے جیسے سائنسی اکتشافات کے سوا ہر نگرہی میدان میں ہم اپنے پیش رو دیوزادوں کے مقابلے میں ہونے بیٹے جا رہے ہوں۔

ایسی پیاری تجویز پیش کرنے والوں کے سامنے میں ادب سے اپنا سر جھکاتا ہوں۔ اور ان کی خدمت میں عقیدت کا نذرانہ پیش کرتا ہوں۔
اتقوا بفراسۃ المؤمن!

اب آپ اشارہ ملاحظہ فرمائیں:

"ہم کو اس خبر کے سننے سے افسوس ہے کہ آئندہ ہندو رفاہ مہربانی

موقوف ہو جاوے گا" (۳ جنوری)

”اضلاع متوسط کی عدالتوں میں ناگری حروف کا جاری ہونا،

۳۴ ستمبر سنہ ۱۸۷۱ء سے (۳ جنوری)

”سیچین صاحب، پروفیسر عربی، کینگ کالج، لکھنؤ نے ویسی زبان کے واسطے علمی اصطلاحات کی نسبت ایک رسالہ چھاپا ہے مصنف کتاب نے جس مشکل کا ذکر کیا ہے یعنی یہ کہ انگریزی زبان کے علمی الفاظ کے واسطے ہم معنی اصطلاحات ویسی زبان میں موجود نہیں ہیں، وہ حقیقتاً ہی ایک بڑی مشکل ہے، لیکن اگر سید صاحب کی رائے پر عمل کیا جاوے تو وہ کچھ ایسی مشکل نہیں ہے جس کا حل ہونا ناممکن ہو۔ یہ مشکل صرف اس صورت میں خاطر خواہ رفع ہو سکتی ہے کہ کیں الفاظ استعمال کیے جاویں چنانچہ اسی غرض سے یہ رسالہ تیار کیا گیا ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ڈاکٹر ٹرنٹر صاحب اس رسالے کو ملاحظہ فرمائیں گے؟ (۱۰ جنوری)

صائب کا مقولہ اور اگرہ اخبار

صائب جو کہ ایک عالی دماغ اور نازک خیال شاعر تھا، جب اس نے

یہ شعر کہا جس کا ایک مصرع یہ ہے:-

جامہ راقحی ساختہ یعنی چ

تو اس کے اس بے نظیر شعر کا نہایت شہرہ ہوا اور جو اس مذاق

کے لوگ تھے اور اس نازک دماغی کے قدر ناس تھے۔ انہوں نے

صائب کی نہایت مدح کی۔ رفتہ رفتہ یہ شعر ایک ایسے مدرسے میں بھی

پہنچا جس میں ایک شاخ عربی کی بھی تھی، وہاں کے طلباء نے جب اس

شعر کو سنا تو کوئی اس پر ہنسا، کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا، کسی نے

اس کو بھل بتایا، غرض کہ آخر کار یہ شعر مدد سے کے مدرس اول کے پاس گیا۔ انھوں نے کمال ذہانت اور نہایت جودت طبیعت سے ہنس کر یہ فرمایا کہ ”صائب خطا کرد، چرا کہ خطاب را بصیغہ فاعل تعبیر نمود۔ در شعر اول فقط یعنی کہ بیانیے تختانی است بتائے تختانی می باید کہ مقام خطاب است“ اس اصلاح کی خبر صائب کو بھی پہونچی اور تمام مراتب، جو اس شعر فہمی، میں عربی کی شاخ کے طلباء سے حل ہوئے تھے، سب صائب کے روبرو بیان کئے گئے۔

صائب نے جب معلوم کیا کہ میرے بے نظیر شعر کی ہٹی خراب ہوئی تو وہ بیچارہ رو دیا اور متاسفانہ اس نے کہا کہ ”افسوس شعر مرا بدرسد کے برد، یہی کیفیت ہم کو اس وقت آگرہ اخبار مطبوعہ ۲۰ دسمبر میں ان تحریروں کے دیکھنے سے آ رہی ہے جو مدستہ العلوم کی پایت ہیں۔ جب ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ مسلمانوں کے مدرستہ العلوم کی رونما میں اور جناب مولوی سید احمد خاں نقشا

کی سنجیدہ رائیں آگرہ اخبار کے دفتر میں کسی نے پہنچا دیں تو بھی ہم کو کچھ کم افسردگی نہیں ہوتی۔ جس شخص کی یہ تحریریں ہیں، وہ اپنے آپ کو بے تکلف غریبوں کا ہمدرد بتاتا ہے اور اپنے تمام مضمون میں لکھتا ہے کہ غریبوں کو اس مدرسہ سے کیا فائدہ ہوگا اور اس کو اس بات سے بڑی مایوسی ہے کہ مسلمانوں کی فقر، حدیث، تفسیر سے بھلا مغرب بے چارے محروم ہو جاویں گے۔ صرف اہل اہم ہی بہرہ یاب ہوں گے۔ مگر ہم اس بات سے نہایت خوش ہیں کہ ظاہر اس میں اصل مدرسہ کی تدبیر کی نسبت کوئی طعنہ نہیں ہے...“

(۱۰ جنوری)

”با نفعل گورنمنٹ کی یہ رائے ہوئی ہے کہ ہر ضلع کے صدر حکام میں ایک ایک

کتاب خانہ قانون کی کتابوں کا قائم کیا جائے...“ (۱۰ جنوری)

”تترہ مضمون و تہذیب اخبار“۔ منقول از پٹیالہ اخبار (۱۷ جنوری)
 ”اس بات پر اظہار مسرت کہ گزٹ میں سترہ ۱۸۰۶ء میں جن انگریزی
 کتابوں کی فہرست چھپی تھی، اس ذیل میں کہ علی گڑھ اور بہار سین ٹیٹک
 سوسائٹیوں کی طرف سے اس کے اردو ترجمے ہوئے تھے، اور ہوئے،
 ان کی کتابوں کے بارے میں گورنر جنرل نے بنگلہ ہندی اور اڑیاسی بھی
 ترجمہ کی سفارش کی ہے، گزٹ کا حوالہ دیتے ہوئے“ (۲۱ فروری)

پالیویری سے منقول

یہ جو عمدہ کام سید احمد رضاں بہادر سی۔ ایس۔ آئی۔ نے تجویز کیا تھا
 وہ اب نہایت ترقی پر ہے، بنا اس سے ہمارے پاس یہ خبر آئی ہے کہ
 جو اجلاس مجلس خزانہ ۱۸۷۵ء کا ۱۰ فروری کو ہوا تھا اس میں
 سخیلہ ۵۳ ممبروں کے اتفاق رائے سے یہ بات تجویز ہوئی کہ کالج مجوزہ
 علی گڑھ میں قائم کیا جاوے۔۔۔۔۔“ (۲۱ فروری)
 ”جو کتاب مشر اسٹینلی صاحب بیڈ ماسٹر ہائی اسکول الہ آباد نے انگریزی
 سے اردو میں اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کی مہارت پیدا کرنے کے واسطے
 لکھی ہے۔۔۔۔۔ اس تم کی کتاب کی آج کل نہایت ضرورت تھی۔۔۔۔۔“
 (۲۱ فروری)

”انگریز لوگ اس ملک کے باشندوں سے کمیوں نہیں طے جلتے :
 غازی پور میں ایک لیکچر“ گزٹ میں ہی انگریزی اردو دونوں زبانوں میں ہے
 (۱۳ مارچ)

”طریقہ تعلیم و سلسلہ تعلیم جس طرح پر مجوزہ مدرسہ العلوم مسلمانان

میں ہونا چاہئے۔ مجوزہ سید محمد محمود، ممبر مجلس خزانہ البضاعت لٹا میس
مدد دستے العلوم المسلمین " (۲۱ مارچ)

"مکتبہ یونیورسٹی کے کانوکیشن کی مفصل روداد" (۲۸ مارچ)
"رفع الزام" محمد عارف کا خط سید احمد خان کے مضمون کے سلسلے

میں (۱۱ اپریل)

"کسی قوم سے باہمی میل جول کے لئے اتحاد مذہبی کیا ضرور ہے" (۱۱ اپریل)
"دارالعلوم مسلمانان، منقول از تہذیب الاخلاق" (۲۸ مارچ) (۱۱ اپریل)
"دیبا میں صرف شہرت ہی نیکی کا صلہ ہے" از کاشفی ناتھ (۱۸ اپریل)
"قول فیصل سید احمد خان کے باب میں" از احمد خان صفونی - مہتمم

مطبع عقید عام آگرہ (۱۸ اپریل)

"گزر را ہوا زمانہ" (منقول از تہذیب الاخلاق) از امین ایم

سید احمد - (۱۸ اپریل)

بہشت و نکرار

" " " " " " " "

(۱۸ اپریل)

"صاحبزادہ اخبار کے خیال پر تعجب" (۲۵ اپریل)؛ اس سلسلے

میں کہ سید احمد خان کے ساتھی ان کی جملہ رالیوں سے بلا سوجھے سمجھے اتفاق
کرتے ہیں۔

"پاپوئیر سے سید احمد خان کے قیام بنارس کی ایک رپورٹ" منقول

"خیوا اور اس کے باشندوں کا بیان" (۲۵ اپریل)

"اددہ کو اضلاع شمال و مغرب کے ساتھ ملا دیا جائے، اس

تجویز کی عام طور سے مخالفت کے خلاف گزٹ نے موافقت کی ہے (۲ مئی)

”درستہ العاوم مسلمانان“ کے سلسلے میں لاہور سے ایک خط (۲ مئی)
 ”اددہ اخبار کی اس تجویز پر کہ عورتوں کے لئے مخصوص اخبار نکالا

جائے۔ تبصرہ۔“ (۹ مئی)

۹ مئی: ”دیہی زبانوں کی قابل پسند کتابوں کے مصنفوں کو انعام:

بلحاظ آنتہار گورنمنٹ مورخہ ۲ اگست ۱۸۶۸ء

جناب فٹنٹ گورنر بہادر اعلان فرماتے ہیں کہ ۲۹ کتابوں کے لئے
 انعام مرحمت کئے گئے جن کی کل تعداد ۵۵۵ روپے ہیں، کتابیں جو انعام
 کے لئے منتخب کی گئیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

اخلاق اور مضامین مختلف: ۸، تعلیم (عام): ۲، تعلیم نسواں: ۵،
 ریاضی: ۲، ہیئت: ۲، طبیعیات: ۲، ناول: ۲، تاریخ اور جغرافیہ: ۳،
 علم حیوانات: ۱، حفظ صحت اور صفائی: ۱، اکل: ۲۹

اردو رسالہ علم ہیئت (مولوی مصمصام الحق) ۲. داستان دانش آموز
 حوادث سادہ و ارضی کی ابتدائی کتاب (عبید اللہ العبیدی، ہوگی کالج) ۳
 ریاضی کے ۲۳ رسالے، سلسلہ وار (ذکا، اللہ میور کالج۔ الہ آباد) ۴
 صبح صادق: اخلاق کا اردو رسالہ (ساکا پیر شاد، کانپور) ۵. تلخیص
 الفوائد: رسالہ زبان فارسی کے بیان میں ۶. محبوب القلوب: تعلیم
 اور کسرت وغیرہ کے فوائد کے لئے باب میں (بشیر پر شاد، گیان پور) ۷
 تنبیہ التعلیم (محمد مبارک اللہ، مخفرا) ۸. تشریح الفرس (اجودھیا پور) ۹
 بریلی کالج) ۹. تہذیب المبتدی: قصے کہانیاں، نصیحت آمیز،
 ترجمہ انگریزی (کشن لعل) ۱۰. کھل الجواہر: حفظ صحت اور صفائی وغیرہ

کے بیان میں اصلاح الدین آگرہ) ۱۱۔ رسالہ فیض عام، علم ہیئت کا ایک رسالہ، عام فہم (سید تہور علی آباد) ۱۲۔ تعلیم نسواں، ہنود عورتوں کی تعلیم کے بارے میں، (چتر بھوج سہائے آگرہ) ۱۳۔ مخزن العلوم، رسالہ در باب خواہی و تہ اجسام و حرکت و جبر ثقیل وغیرہ، (لنا پشادا کانپور) ۱۴، تعلیم انسان (دوبی پشادا اجیر) ۱۵۔ سگلدستہ آداب، ادب کی حکمتیں (دوبی پشادا اجیر) ۱۶۔ آئینہ خرد، عورتوں کی تعلیم اور ان کے کاموں کے بیان میں۔ (عبدالرحیم آگرہ) ۱۷۔ مرآت الایثار، جغرافیہ (کلیان رائے، میرٹھ) ۱۸۔ فتاویٰ در انیاء، ترجمہ ایک فارسی کتاب کا (سید احمد، نارمل اسکول دہلی) ۱۹۔ ماثرانسا، ترجمہ کسی کتاب کا (تفضل حسین آگرہ) ۲۰۔ اردو ترجمہ پلٹر صاحب کے رسالہ اثبات بے ولالت مطالعہ، حصہ اول دو بیس بیس جان آگرہ) ۲۱۔ رونق ہند، فوائد حکومت آگرہ، (حسین علی مرزا پوری) ۲۲۔ منہاج السعادت و تعلیم نسواں (وزیر علی بریلی)۔

ہندی، سچی پیترا، ترجمہ ایک رسالہ اردو سچی بہادری کا۔ (پنڈت رام نرائن بریلی) ۲۔ استری بچار، اخلاق کی باتیں (جہری ہریر علی۔ میرٹھ) ۳۔ بھوگول، ضلع آواہ (دوبی دین، تحصیل لکھن) ۴۔ بھوگول چندر اوسے، جغرافیہ عالم (دولت رام، ساکنج) ۵۔ گنت چندر اوسے، علم حساب میں (چمن لعل، ساکنج) ۶۔ امرام چرترا، ایک سنسکرت نائک کا ترجمہ (پنڈت دیودت، بریلی کالج) ۷۔ وکرم اروسی، ترجمہ سنسکرت نائک کا (رام پشادا تیواری، الہ آباد)۔

انعام کی کل رقم: اردو: ۲۹۵۰ روپے، ہندی: ۶۰۰ روپے،
اس کے بعد آئندہ سال کے لئے انعامات کا اشتہار ہے جس میں
یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”اس غرض سے جو کتابیں ترتیب دی جائیں وہ تصنیف ہوں یا
مترجم، حتیٰ کہ اگر کسی دوسری زبان کی کتاب کا ترجمہ ہے وہ سب منظور
ہوں گی۔ مگر مذہبی کتابیں جن میں تہذیب اخلاق کے خلاف کوئی بات
لکھی ہو قبول نہ ہوں گی۔ سوائے اس کے اور کوئی قید مطالب یا طرز کی
نسبتاً نہیں ہے۔ معشور کتاب کا خواہ علم تواریخ سے متعلق ہو، خواہ مشہور لوگوں
کے تذکرے سے یا سیر و سفر کے حالات سے، یا کسی علم و فن یا فلسفے سے؛ اور
ان میں واقعی سرگزشت ہوں یا خیالی اور فرضی اور نظم میں لکھی جائیں یا نشر
میں صرف غرض یہ ہے کہ کتاب سے کوئی عمدہ غرض حاصل ہو، چاہے تعلیم
کی نسبت ہو یا تفریح یا تہذیب عقل و ادراک کی نسبت میں؛ اور اس ملک
کی مروج زبانوں میں اردو یا ہندی میں لکھی جائے اور مطلب اور عبارت
دونوں میں خوبی ہو۔ چند و ستان کی مستورات کے پڑھنے کے لائق
جو کتابیں ہوں گی وہ خاص کر پسند اور قبول کی جائیں گی۔“ (۹ مئی)

اسٹیکل؛

سوختیم و سوزش ما بر کسی ظاہر نہ شد
چوں چراغان شب مہتاب بیجا سوختیم
”اس شعر کی دردناک صدا ہم کو آج کل مولوی سید احمد خان صاحب
کی زبان حل سے آتی ہے اور ہم تو بشر ہیں پتھر بھی ایسی درد آمیز آواز کو

سن کر کبھی گھپل جاتا ہے..... (۱۶ مئی) اودھ اخبار مورخہ ۶ مئی میں مولوی نور الحق کا ایک خط مدرسۃ العلوم کے قیام کی مخالفت میں چھپا جا ہی ہے یہ آرٹیکل لکھا گیا ہے۔

تغزیت نامہ محمد عثمان خاں، مدارالمہام ریاست رامپور جو ۱۰ مئی سنہ ۱۸۶۳ء مطابق ربیع الاول ۱۲۹۰ھء راہی ملک بقا ہوئے (۱۶ مئی) درخو است، بخدمت بہار جگاں و راجگاں و نواباں و سرداراں و ایڈیٹراں و اہل علم و غیر خواہاں ہندوستان، اس عنوان سے کیشپ چندر مٹر نے تفصیل سے ملکی ترقی کے لئے ایک پلان پیش کیا ہے جس میں فنون مفیدہ کی تعلیم (پروفیشنل ایجوکیشن)، ہندوستانی طلباء کو انگلستان بھیجنا اور ویسی زبانوں میں انگریزی سے فنون مفیدہ پر کتابوں کے ترجمے پر زور دیا ہے۔ (۱۶ مئی)

”ہندوستان کی پرانی رسمیں، از پادری رجب علی او ایس۔ ایچ (۱۶ مئی)

وفي السماء نجوم لاعداد لها
ولیس یکسف الا الشمس والقمر

و کم علی الارض من خضوع دیا بسا
ولیس یرجم الا ما شہد الشجر

یہ دو شعر عربی کے بلاشبہ مولوی سید احمد خان صاحب کے حسب حال ہیں جن کا ترجمہ یہ ہے کہ آسمان میں ستارے بہت سے ہیں مگر گن گنتا ہے تو صرف چاند اور سورج ہی کو گنتا ہے اور گو دنیا کے پردے پر خشک گھاس بھوس بہت ہے مگر تیجر بارود درخت ہی کے مارتے ہیں..... (۱۰ مارچ ۲۳ مئی) مولوی سمیع اللہ خان، علی گڑھ کے صدر الصدور مقرر (۲۳ مئی)

”ریویو کیا چیز ہے“ ۱۰ (کاشی ناتھ (۲۳ مئی)
 حسن بن عبداللہ (حیدرآباد) کا ایک خط مجوزہ مدرسۃ العلوم
 مسلمانان کے بارے میں“ (۲۳ مئی)
 مژد تاج سابق ایڈیٹر فرنیڈ آف انڈیا کے ایک مضمون مطبوعہ میکین لندن
 کا ترجمہ یہ عنوان ”ہندوستان میں بالفعل انگریزوں کی کیا حالت اور غالباً آئندہ
 کیا حالت ہوگی۔“ (۲۳ مئی)

”ہندستانی اخباروں کا ترجمہ اور مہتمم پانویہ اخبار کی رائے“ (۲۳ مئی)
 اخبار عالم سے ”گورنمنٹ رپورٹر“ کے عنوان سے ایک مضمون منقول ،
 جس میں گورنمنٹ کے اس رویہ پر تکتہ چینی کی ہے کہ :
 ”گورنمنٹ ہند کی طرف سے الہ آباد میں ایک صاحب عہدہ دارجن کا
 لقب گورنمنٹ رپورٹر درج کیلئے اخبارات ہے ، مقرر نہیں۔ ان کے ذمے یہ کام
 ہے کہ جو مضمون نسبت امور انتظامی ملک ہند کے لائق اطلاع گورنمنٹ کے
 ہو اس کا ترجمہ اخبارات محالک مغربی اور پنجاب اور اردوہ اور سنٹرل پرائیویس
 سے کرتے ہیں۔ اردوہ ترجمہ بطور رپورٹ انگریزی اخباروں کے چھاپے کے
 دفتر میں تو جاتی ہے مگر کسی ہندستانی چھاپہ خانے کے اخبار کو نہیں ملتی ہے۔“
 (۲۳ مئی)

”ہندستان کے اخبار“ کے عنوان سے ادارہ (۳۰ مئی)
 مکتوب سرسید بنام راجہ جے کشن داس مورخہ جون ۱۸۷۳ء :
 اخبار کی پالیسی اور اردوہ اخبار سے گزٹ کے ٹیکس کے بارے میں (۳۰ مئی)
 ”نیشنل انڈین ایسوسی ایشن ، لندن۔“ (۱۱ جون)
 ”ہندستانوں کے نکاح وغیرہ کے معاملات کے تصفیہ کے واسطے“

تاقیوں کا اقرار (۱۳ جون)

” جلسہ عظیم آباد، پٹنہ، واسطے ترقی چمہ مدرسہ العلوم مسلمانان،
اپنی شاعر ہند مولوی سید احمد خان“ (منقول از تہذیب الاخلاق) (۲۱ جون)
” بھتی میں ایک عالی ہمت ہندو نے دیاسلانی بنانے کا کارخانہ جاری

کیا ہے۔“ (۲۶ جون)

” روز ولین گورنمنٹ ہسٹری بابت تعلیم ہندستان، جو ہندوستان کی رعایا
خصوصاً مسلمانوں کے حق میں نہایت ہی مہینان کا باعث ہے۔“ (۲۶ جون)
” مکتوب سر سید بنام راجہ رام سچ کفن واس“ اساتذہ کب سوسائٹی

کے بارے میں۔ (۲۷ جون)

” مدرسہ العلوم مسلمانان اور شاعر ہند مولوی سید احمد خان بہادر،

اس عنوان سے نجف علی، گجرات، پنجاب کی ایک تحریر۔ (۲۷ جون)

” روس کی نسبت انگریزی اخبار نویسوں کے خیالات (۳ جولائی)

” مدرسہ العلوم“ (۳ جولائی)

” عوام کا اناجم کے خیالات اور روس و انگلستان کے حالات“ (۳ جون)

” سود کی وگروں کی بدولت غریب کی تباہی“ ادارہ (۱۸ جولائی)

” ممالک مغربی و شمالی کی ایسی زبان“ یا بنیر سے منقول (۱۸ جولائی)

” مدرسہ العلوم مسلمانان“ سرکلر مجلس خیراتہ البصاعۃ مدرسہ العلوم

(۱۸ جولائی)

” سید نصرت علی کی انگریزی اردو سکھانے والی کتاب مفید عام

پر تبصرہ“ (۲۵ جولائی)

” بنگالہ میں غریب عیسوی کے بارے میں ایک خط از بنگالی (یکم اگست)

”تجویز قیام صدر انجمن مسلمانان پنجاب ماتحت خزانہ البضاعتہ
تاسیس مدرسہ العلوم“ نقل خط سید احمد خان بنام محمد برکت علی خان آف
پنجاب و نقل خط سید احمد خان بنام محمد حیات خان بہادر نجم البند و نقل
خط جناب محمد حیات خان، بنام برکت علی خان: منقول از اخبار انجمن پنجاب
اکتبر (اگست)

”جہارا جہ پٹیا کی فیاضی کا شکریہ اور مسلمانوں کی ”غیرت“ پر افسوس“:
جہارا جہ نے مدرسہ العلوم کے لئے تین سو روپے دیکے ہیں (۸ اگست)
”اخبار نویسوں کی آزادی کیا چیز ہے۔“ (۸ اگست)
”امید کی خوشی“: از تہذیب الاخلاق (۸ اگست)
”عرضی باشندگان محاکم مغربی و شمالی بدخواست اجرائے حروف
ناگری بجائے حروف فارسی“ (۱۵ اگست)

”تبصرہ“ کتاب الراحة، الموسوم بالواسطہ الی معرفت مالطا و کشف
المنہا عن فنون اور با، مؤلفہ ۱۲۶۹ھ - ۱۲۸۳ھ، تونس (دعری)، (۲۲ اگست)
”اشتہار کتاب حمایت الاسلام، مصنفہ کاؤفرمی انگلنڈ، جسے سید احمد
خان نے اردو میں ترجمہ کرا کے مطبع صدیقی برٹلی سے چھپوایا ہے، سید احمد
خان سے مل سکتی ہے۔“ (۲۲ اگست)

”اخبار کی بے وقعتی کے اسباب“، ادارہ (۲۹ اگست)
”گورنمنٹ کا برتاؤ برٹش انڈین کے ساتھ“، ایمن (۲۹ اگست)
”رامپور کے نواب کلب علی خان کی تصانیف قندیل حرم اللہ شکوفہ خشری
پر توٹ“ (۵ ستمبر)
”حکیم احسن اللہ خان رئیس دہلی کے انتقال کی اطلاع“، اکمل الاخبار

سے منقول - (۵ ستمبر)

• علی گڑھ میں مسلمانوں کی ترقی کے آثار " (۵ ستمبر)
 • اندر آباد میں بھیلڑیوں میں پلنے والو لڑکا " (۱۹ ستمبر)
 • لعلت گورنر بنگال - اور صوبہ بہار کے مسلمان " (۱۹ ستمبر)
 • کشمیری زبان اردو میں سیکھنے کے لئے پنڈت بشن نرائن کی کتاب
 گلزار کشمیر " اس پر تبصرہ - (۱۹ ستمبر)

• بابو پیارے لال، خیر خواہ شمالی ہندوستان " از کاشی ناتھ (۱۹ ستمبر)
 • پاپونہر میں ایک صاحب نے اطلاع دی ہے کہ انھیں بچھڑنے کا شاک
 تو اسی جگہ انہوں نے ایک کھئی مار کے لگا دی، فوراً آرام ہو گیا، (۲۶ ستمبر)
 • کتاب اخلاق محمدی مصنف مرزا محمد علی " (۳ اکتوبر)
 • تعلیم کی طرف مسلمانوں کے خیالات " از تصدق حسین (۳ اکتوبر)
 • اجلاس سب کمیٹی مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ - سکریٹری سمیع احمد
 خان " (۱۰ اکتوبر)

• کیا مذہب کی بات بھی کسی کے خیال سے کچھ یوں ہی ہو سکتی ہے؟
 اداریہ - (۲۱ اکتوبر)

• سلطنت انگلینڈ، تنقید از، عطا محمد، امرتسر (۳۱ اکتوبر)
 • حدود قواعد، سکونت و تربیت طالب علمان مدرسہ العلوم میں
 از سید احمد خاں - (۳۱ اکتوبر)

• انگریزوں کا، ان کو سلام نہ کرنے پر ناخوش ہونا - اس پر سخت
 تنقید (۶ نومبر) —
 • تعلیم کی کمیٹیاں اور مدرسہ شہ تعلیم " از مشتاق حسین (۷ نومبر)

”مکتوب نصیر الدین سکھ ٹیری انجن مناظرۃ الحکمت مرزا پورہ“، محسن
اللسنہ مرزا پورہ میں ایک لکچر دیا، اس کی روفا (۷ نومبر)

”نداء الاخلاق برخلاف تہذیب الاخلاق رسالہ از حاجی امداد
العلی، ڈپٹی کلکٹر، کانپور، پرتھوہ“ (۷ نومبر)
”فتاویٰ برخلاف تہذیب الاخلاق۔ اس مجموعہ فتاویٰ پرتھوہ ۵:
منقول از کونہ نور (۱۳ نومبر)

”مسٹر میل ول صاحب کا قبول اسلام ہندستان میں حکومت کے
ایک افسر اعلیٰ کے قبول اسلام پر تبصرہ، اور اظہار مسرت منقول از کونہ نور ۲۱ نومبر
”ریویو کتاب فسانۃ حامد مصنف سید غلام حیدر خاں“ (۲۸ نومبر)
اسی کتاب پر رجب علی کا مضمون (۲۸ نومبر)

”مدد سرتہ العلوم کے بارے میں سید احمد خان، مولانا عبدالحق خط و
کتابت“: منقول از اخبار انجن پنجاب (۲۸ نومبر)

”ریویو گلزار ہندی (اخلاق پر) مصنف رائے کنہیا لال، لاہور۔
ریویو رفقات نامی مصنف حکیم الدین کلکتہ“ (۵ دسمبر)

”مولوی ہمدی علی، مرزا پورہ کے ڈپٹی کلکٹر“ (۵ دسمبر)
”اگرہ میں گورنر جنرل کی آمد اور اس موقع پر پیش کئے گئے ایڈریس“

(۵ دسمبر)

”پاپونیر کی خبر کہ آہ آباد کے مسلمانوں کے جلے میں یہ طے ہوا کہ سرکاری
دفتروں اور مدرسوں میں حروف دیوناگری کے اجراء کی نسبت جو ایک عرضی
فرقہ بنوہ کے بہت سے معزز شخصوں کی جانب سے گورنمنٹ کی خدمت میں
پیش ہونے والی ہے ان کی نسبت اعتراض کرنے کے واسطے ایک کمیٹی قائم کی جائے۔“

..... مولوی سید احمد خاں بہادر سی۔ ایس۔ آئی، اس کے سکریٹری مقرر کئے

جائیں (۱۲ دسمبر)

اداریہ، ”ہندوستانیوں کی پرستش“: سول سروس میں ہندوستانیوں کو لیے جانے کے خلاف انگریزی اخبار نے نوٹ لکھا ہے، اس پر سخت تنقید (۱۲ دسمبر) ”ہندوستانیوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق ایک عمدہ کوشش“ پاپونیر نے میور کالج کے طلباء کی بعض کوششوں کو سراہا ہے۔ پاپونیر نے منقول (۱۲ دسمبر) ”رؤندا سب کیٹی مرزا پور بتا سید درستہ المسلمین“ از محمد اکرام حسین۔

(۱۲ دسمبر)

”میور کالج الہ آباد کی بنیاد کا پتھر رکھے جانے کی تقریب“: ایڈیٹریں وغیرہ

(۱۹ دسمبر)

”جلد علی گڑھ بسلسلہ درستہ العلوم“ (۲۶ دسمبر)

”تقریر صدر انجمن مسلمانان پنجاب“: ماتحت مجلس مذاقہ الیضاۃ

تاسیس مذستہ العلوم للمسلمین (۲۶ دسمبر)

”ہندوستان کی موجودہ اور گزشتہ اور آئندہ کی حالت، اہد آریہ لوگوں

کے طور و طریق اور دستوروں کا بیان“ ویاندر سرتی کے مکتبہ کے لکچر (۲۶ دسمبر)

اقریس، ۱۸۶۳ء کے گزشتہ سے جن ہندوستانی اخباروں کی موجودگی کا

پتا چلتا ہے، ان کے نام درج کرتا ہوں:

پاپونیر، انگلش مین، انڈین آبرور، ہندو فار، ٹائمز آف انڈیا،

ایڈیٹریں، روزانہ انڈین پبلک اوپین، انڈین ڈیلی نیوز، مدراس اتھینیم، بمبئی گزٹ،

فرنڈز آف انڈیا، بناہس گزٹ، بنگالی، امرت بازار پتریکا، نار تھو ویسٹ

ہیرالڈ، کھنڈا ٹائمز، اردو گائیڈ، پنجابی اخبار، کوہ نور، اخبار نور الانوار،

ادوہ اخبار، اخبار انجمن پنجاب، پنجاب، لوح محفوظ، اور اخبار عالم۔

اودھ پنج انیسویں صدی میں

”اودھ پنج ہندستانی طراوت نگاری کے لئے ایک اہم ارتقائی کڑی ہونے کے علاوہ اس لحاظ سے بڑا اہم شمار رہا ہے کہ اس نے اپنے زمانے میں بڑے متوازن ترقی پسند رول ادا کرنے کی کوشش کی ہے سیاست میں انڈین نیشنل کانگریس کی غیر شرط حمایت اور اصلاحات کی مانگ، ادب میں قدیم قافیہ پیمانی پر اعتراضات کی بھرپور تہذیب میں دیوانی ہولی اور عید محرم میں یکساں دلچسپی اور صحافت میں نئے نئے تبصروں اور نوٹوں سے گریز کرنے کی طرح ڈالنے میں اپنے ہم عصروں میں اودھ پنج کا ٹیل ملنا مشکل ہے۔ بعض مجاہد مخالف ہیں، اپنے حدود سے بھی گزر جاتا تھا۔ اسی لئے علی گڑھ تحریک کے بعض جاندار پہلوؤں کو بھی اس نے اپنی مخالفت کی وجہ سے نظر انداز کر دیا تھا حالی بہ اعتراضات اس کا ایک منظر ہیں۔ اور جدید تعلیم کا مضحکہ اڑانا دوسرا منظر۔“

”اودھ پنج کے ۱۸۶۵ء ۱۸۶۸ء ۱۸۸۵ء ۱۸۸۴ء ۱۸۸۶ء ۱۸۸۸ء ۱۸۸۹ء

۱۸۹۱ء ۱۸۹۲ء ۱۸۹۳ء اور ۱۸۹۸ء کے فائل میرے پیش نظر رہے ہیں یہ فائل ولیم پور انجمن ترقی اودھ آزاد لائبریری میں محفوظ ہیں۔ ان میں بعض اہم عنوانات پر یا بعض اہم شخصیتوں کی کھسی ہوئی ایسی تحریریں جو آئندہ کام کرنے والوں کے لئے

منعید ہو سکتی ہیں میں نے یکجا کر دی ہیں۔
 پہلے اہم عنوانات یا اہم لکھنے والوں کی تحریر میں ملاحظہ ہوں اور آخر میں
 تشکر قائم۔

علی گڑھ اور سرسید

اور وہ بیچ علی گڑھ تحریک کے مخالف کیمپ کے قائدوں میں تھا۔ جب
 جب موقع ملتا تھا سمجیدہ یا مزاحیہ انداز میں علی گڑھ، سرسید، کانفرنس اور سرسید
 کے ساتھیوں کے کمزور پہلوؤں کی گرفت اور اعتراضات کی بوجھار کرتا رہتا تھا۔
 اسی سلسلے میں کانگریس اور سرسید میں جو آدیزش تھی اور خود بیچ کی کانگریس کے
 حق میں مستقل طرفدارانہ پالیسی کا اظہار بھی ہوتا رہتا تھا۔

۶۱۸۸۸

کیم ہارچی کے پیرچے میں ۲۸ فروری کو سید محمود کی شادی ہوئی اس کی
 خبر دے کر اسکا ہر ایک اعتراضیہ شذرہ لکھا ہے۔ چونکہ اشاعت میں ایک
 پنجری مضمون کا عنوان ملاحظہ ہو یہ مضمون لکھنؤ کی کسی کانفرنس سے سرسید کے کسی
 ساتھی کے خارج کرنے پر لکھا گیا ہے۔

پنجری محفل زنداں یہاں بہت آئے گئے خوشے لاپار تھے کچھ مفسدہ پھیلانے گئے
 شرکاپہیلے سے بہت غم و غصہ کھانے گئے آخر عمر وہ اس ڈھسے دکھوائے گئے
 پادہ مست و گرے دست بدست و گرے

اور اگست کے پیرچے میں اردو شاعری کے عنوان سے جو مضمون ہے اس
 لحاظ سے خاصا دل چسپ ہے۔ کہ حالی کی شاعری میں جن جیوب کو تلاش کر کے ۱۸۸۸ء
 تک ان کا مذاق اڑایا گیا تھا حالی ہی کی باتیں اس مضمون کے مصنف اصغر حسین
 نے بھی اپنی زبان میں لکھی ہیں۔ ذیلی عنوان بھی سن لیجئے: ہندستان موجودہ شاعری

۴۳

نے ہمارے اخلاق پر برا اثر ڈالا ہے۔
اگستمبر کے اوروں کے ہاتھ کا ایک نکتہ ملاحظہ ہو۔ اور یہ کل مضمون اس کتاب سے
ہے اور اسی طرح لکھا جی ہے۔

”سر سید احمد خاں صاحب کی
پریشاں ریا ننگ سوسائٹی کی اصلیت مندرجہ بالا عنوان سے
ظاہر ہے۔“
۶۱۸۸۹

۸ مارچ کے ایڈیٹوریل میں

محسن الملک اور وقار الملک پر یہ معاملہ مہذوبات میں محسن الملک مولوی
جہدی علی خاں اور رزیدنٹ ریاست نظام ایک طرف، اور فتح نواز جنگ اور
سر آسمان جاہ مدار الہیام کے نفس ناطقہ یعنی مولوی مشتاق حسین صاحب انتصار
جنگ اور اسی وجہ سے خود سر آسمان جاہ دوسری طرف کوشش میں ہیں کہ اپنی اپنی
تجویزوں کے مطابق کارروائی ہو۔ اس کشمکش نے سر آسمان جاہ کو مجبور کیا کہ
لارڈ لینسٹون سے ملاقات کریں حیدر آبادی سازشوں کے واقف کار دیکھ
سکتے ہیں کہ اس معاملے میں کھلاڑیوں نے اپنے مذاق کے مخالف پہلو اختیار
کیا ہے۔ اگر محسن الملک اور انتصار جنگ اپنی اپنی جگہ باہم دگر تبادلوں کو لیں تو
یقیناً دوسرے ہی دن پالامحس الملک کے ہاتھ رہے۔“

نیشنل کانگریس محسن الملک اور گلپٹا سٹون

مکتوب محسن الملک۔

جب ماہ ستمبر میں آپ نے مجھ سے ہوا روڈ میں ملاقات فرما کر میری
عزت افزائی کی تھی، میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ آپ اس مسئلہ پر کہ میں

ہندستان میں دل چسپی ظاہر کی جاتی ہے۔ طور فریادیں یعنی مسند نیشنل کانگریس سربراہ اور اخبارات میں دو فریق ہو گئے ہیں یعنی ایک سرسید احمد خاں دوسرا کلینڈر کانون وغیرہ کے خلاف اُدوسرے وہ لوگ جو

اگر اسی حالت میں کوئی وجہ آپ کو خاموش رہنے کو مجبور نہ کرتی ہو تو آپ کی رائے اور عزم کا اثر کسی حصہ دنیا میں اس سے زیادہ نہ پڑے گا جیسا کہ ہندستان میں ہوگا۔

ہم لوگ مسلمان، کانگریس ہی کے خلاف ہیں۔ مگر زیادہ تر اختلاف ان طریقوں سے ہے جو اس کے بانیوں نے اس کے ہر دل عزیز کرنے کے واسطے اختیار کئے ہیں۔ یہ مسند ہمارے واسطے بہت دیرینہ ہے۔ اور نہ ہم نے ابھی یہاں اس قدر تعلیم پائی ہے کہ ایسے ملکی معاملات کو فائدے کے ساتھ سمجھ سکیں۔ اور نہ کوئی تاریخی شہادت اس امر کی موجود ہے کہ ایک مجلس واضعاً قانون جو، اس کے ممبر قوم اور مذہب مددگار نہ ہوں۔ ممکن ہے زیادہ کانگریس مقامی نزارع اور گورنمنٹ میں عیب بینی کرے۔ یہ مقابلہ اس امر کے کہ وہ کوئی مفید قانون بنائے۔

جواب گلیڈ اسٹون - ۱۰ دسمبر ۱۸۸۵ء - صاحب من! آپ کے

دل چسپ خط کے جواب دینے میں اور ان ہندی مسائل کی پوری تحقیقات کو سن کا آپ نے ذکر کیا ہے۔ بہت کم وقت کی ضرورت ہے کہ صرف کیا جائے جو میرے اختیار سے بعید ہے۔ انتظامی اصول نے بہت بڑا کام دنیا کی کچھلی تاریخ میں کیا ہے۔ اور ممکن ہے کہ آئندہ بھی زیادہ کرے اس باعث ہیں اس کی وسعت کا خواہاں ہوں۔ میں نے یہ نہیں سنا کہ مسلمان اور بنگلہ کے ایساٹیوں کی باہمی شرکت امداد اتفاق سے کوئی نقصان پیدا ہو گیا ہو۔ بڑی بھاری غلطی ہوگی اگر وہ اپنی موجودہ حالت میں وہ ایسے ممالک میں پیدا ہائے کہ جہاں

اس کی حالت دوسری ہے۔ ایک عرصہ کا غور اور ابتدائی صورت میں ایسے اصول کا رواج ایسی حالتوں میں بہت مناسب ہے۔۔۔۔۔

”مدرسۃ العلوم علی گڑھ اور قشقرک کے عنوان سے ڈراما اور ناچ پر مارچ اور اپریل کے پرچوں میں سخت تنقیدی مضامین ہیں۔

۱۸ اپریل کے پرچے میں نواب محسن الملک کی ایک تقریر ہے تقریر طویل ہے جو ۲۵ اپریل کے پرچے میں جا کر تمام ہوئی ہے۔

۲۵ اپریل کی اشاعت میں سرسید کو ایڈیٹر ایجوکیشن نے ایل ایل ڈی کی ڈگری دی ہے، اس کی خبر ہے۔

اور ۱۸۸۹ء کے فائل میں سب سے دل چسپ مضمون ہے ”مجلس الملکوت کی پیرنچر کے نام چٹھی“ جو ۲۶ ستمبر کی اشاعت میں چھپا ہے۔ اس میں بیخ کا خاص رنگ ہے۔ اور علی گڑھ کی تفصیل بھی۔

۰ مانی ڈیرسید

شاید تم کو تعجب ہوگا کہ میں نے ان محبت آمیز الفاظ سے تم کو پھر یاد کیا۔ اور پھر ایسی ضرورت کے وقت تمہاری مدد پر آمادہ ہوتا ہوں۔ مجھ کو بے شک ہلال تھا کہ تم نے باوجود میری اس درجہ حقوق اور عنایتوں کے بھی، میری رفاقتوں کی کچھ پروا نہ کی اور لارڈ ڈفرن کو ترجیح دے کر مجھ سے خلاف ہیئت کر لی۔ واقعی تمہاری ایک بہت بڑی غلطی تھی جو میرے مشن سے علیحدہ ہو کر تم معاملات علی کی جانب رجوع ہو گئے اور یکایک تم نے دین کی رشتہ اندازی سے اپنے خیالات کو پھیر کر بالکل پولٹیکل کر لیا۔

مگر نہیں

۳۶

ایں درگہ بادرگہ نومیہ نیست

صد بار اگر تویہ شکستی باز آ

..... مجھے ایک زمانے میں علی گڑھ کے طلبا کو نماز روزہ کا مائل
دیکھ کر نہایت رنج ہوا تھا..... مگر معاف کرنا میں تمہاری پیش بند لوں
کو اس وقت نہ سمجھ سکا..... جس خوبی سے تم نے مٹی کی آڑ میں شکار کھیلا
اس کے شکرے کا اظہار بھی ضروری ہے۔ خانقاہ اور مسجد کے رتبے سے کالج کو
تماشہ خانہ اور تھیٹر کر دینا تمہارے ہی باتیں ہاتھ کا ایک کھیل تھا۔ ظ
ایں کاراز تو آید تو مردان جنین کنند

.....

۶۱۸۹۱

اس سال کے فائل میں کئی اہم مضامین جن کے اقتباسات دینے سے
کام نہیں چلے گا۔ یہ مضامین مندرجہ ذیل ہیں
اب عرش تلک جاتے دل کے مرے نالے تیا
بچے تاپوں نے دل کی کیا پاؤں نکالے ہیں

بہائی خدمت جناب آنریبل ڈاکٹر سر سید احمد خاں صاحب آنری
سکرٹری ٹیڈن ایجوکیشنل کانفرنس۔

آنریبل سر سید! الہ آباد محڈن کانفرنس کے اجلاس کے بعد آپ
کے عقیدت کیشوں نیاز مندوں اور بہی خواہوں نے کچھ اپنی بداندیشی
اور نا سمجھی سے طوفان برپا کر رکھا ہے اور جس طرح دھڑلے سے وہ منہ اور
زبانیں جو ابھی تھوڑا ہی عرصہ ہوا وقت ستائش و زیبائش تھیں تا ساز
راگ چھیڑ رہی ہیں اور جس طرح آپ کے تمام لنگے پچھلے کار ناموں پر

زہریلے قلموں سے ریمارک ہو رہے ہیں۔ اور دعویٰ صادق البیانی و آزادی کے
ساتھ آپ کی نیک نامیوں پر پانی پھیرنے اور صفحہ ہستی سے آپ کی یادگاروں
کو مٹانے کی کوششیں کی جاتی ہیں غالباً جب کبھی آپ ان باتوں کا خیال کرتے
ہوں گے تو آپ کو سخت حیرت ہو جاتی ہوگی کہ خداوند اسے

اسی چہ شورسیت کہ در دور قمری بینم

بہم آفاق پر از فتنہ دشہ می بینم

ایک سرے سے یہ کیسا نیل کا ماٹھ بگڑا ہے۔ بنی بنی بات میں فرق

آپا جاتا ہے گھر کے گھر ہی میں پھوٹ پھیل گئی۔ اسنوس اس

تھے جو دل سوزے دفا ٹھیرے

چھوٹے کولوں کی آگ کیا ٹھیرے

مگر جناب سید صاحب آپ زیادہ تعجب نہ فرمائیے۔ مستقل مزاج حضرت
جو پرانی لکیر پینتے پینتے علماء کا درس سنتے سنتے وعظ و نصیحت پر روتے روتے
آپ کی شہنائی کی سرلی دلکش آواز پر ایسے محو اور خود رفتہ ہو گئے کہ پتہ
توڑ کر داخل یارانِ پیغمبر ہو گئے اور دین دنیا۔ مذہب و ملت۔ خدا اور
رسول سے ہاتھ دھو تہذیب و آزادی کا دم بھرنے لگے یہی ہاتھ جو حضرت
واعظ کی بدولت گریباں چاک کرنے کو بڑھے تھے اب گویا پیر میکدہ
کے ہاتھ پر بیعت کرنے کو کام آئے۔ اور وہی دل جن میں ابھی مذہبی جوش
نے گرما کر ہی پیدا کر دی تھی اور جن میں پرافر وعظ کی برکت سے بیخ
دنیا ہمہ ہیج و کار دنیا ہمہ ہیج

کا خیال جم گیا تھا صرف آپ کی جاوید بیانیوں اور خیالی ہرز باغوں پر وارفتہ
ہو کر سارے عالم کو چھوڑے

مسجد ایسی بھری بھری کب ہے
میکدہ اک جہان ہے گویا

کا وظیفہ پڑھنے لگے ایسے حضرات سے بھلا کیا خاک امید ہو سکتی تھی کہ آپ کی رفاقت و وفاداری میں ثابت قدم رہیں گے۔ بلاشک ایسے اہل دل حضرات سے آپ کو یہی توقع رکھنی چاہئے تھی کہ ایک نہ ایک دن اس رنگے رنگ سے بھی یونہی منہ موڑیں گے۔ اور ایسا پھر جائیں گے کہ کسی طرح قابلہ میں نہ آئیں گے جس زمین میں خود مادہ قابلیت نہیں ہوتا اس میں چاہے کتنا ہی زور دار بیج ڈالنے ہرگز اس کا بیج قوی نہیں ہوتا نہ تو زیادہ بڑگ ویدہ لاتا ہے نہ کوئی معتد بہ فائدہ پہنچاتا ہے جن دماغوں میں جو ہر قابلیت کی کمی ہوتی ہے جو لوگ زور دار طبیعت نہیں رکھتے وہ بے

آندھی کی طرح آئی طبیعت دھرائی

کا خواص رکھتے ہیں پس ایسے لوگوں کی نہ موافقت کا کوئی اثر نہ مخالفت کا نہ ان کا اتفاق باعث مسرت نہ اختلاف باعث "تاسف" "من قال" سے مجھے زیادہ بحث کرنا نہیں۔ "ما قال" پر نظر کرتا ہوں کہ ان کے اعتراضات کس قسم کے ہیں اور کہاں تک ان میں آپ کی مستغنی الصفات ذات کو دخل ہے۔ جناب سید صاحب یقیناً آپ میرے اس بے محل مخاطب سے بھی کسی قدر چرکنا ہوں گے اور کان کھڑے کریں گے کہ دیکھئے یہ کیا دہر او گلستا ہے۔ کیونکہ اب تو ادھ سے جو ہوا چلتی ہے وہ مخالف ہی چلتی ہے اور ہر جھونکے میں ۔ ع ڈل مجنوں کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے۔

مگر آپ مطلق رہئے۔ ان معاملات میں میں ہرگز آپ کو خاطر و محرم قرار نہیں دے سکتا مسلمانوں سے آپ سے آج نیا سابقہ نہیں ہے

بوسوں سے آپ اور وہ ملے ہوئے ہیں آپ کی خوب عادت و اطوار سے وہ بخوبی واقف۔ پس یہ انہیں کی خطا ہے کہ آپ کو رفاہ مہربانیا جس قوم کی رفاہ مہربانی اور لیڈری آپ جیسے برگزیدہ بزرگوار کے ہاتھ میں ہو اس قوم کا استنبیہ ہے۔ بھلا آپ اور مسلمانوں کی رفاہ مہربانی۔

بہیں تفادت رہ اذکجا ست تابکجا

جو کچھ الزام آپ کے مخالفین آپ پر رکھتے ہیں ایک سرے سے نہیں جو غور کرتا ہوئی تو انھیں حضرات کو ملزم پاتا ہوں کیا معنی کہ آپ نے ایک نہیں ہزار مرتبہ اپنی زبان و قلم سے لوگوں کو آگاد کر دیا تنبیہ کر دیا۔ قولاً و فعلاً ہر طرح سے ایک عالم پر آشکارا کر دیا کہ یہ کھیل کھیلتا ہوں یوں کھیلتا ہوں یہ لکڑی ہے اور اسی کے بل سب بندروں کو نچاتا ہوں۔ اسی پر بھی آپ کے کاموں میں جان بوجھ کے دخل دینا اور برابر ناقابت اندیشی سے شریک حال رہنا اور آخر کار نتیجہ پر غور کر کے چیخا چلانا اور زبان شکایت کھولنا معنی چہ؟ اول تو یہ کس نے کہا تھا کہ تم آنکھ بند کر کے آمنہ صدقہ بنا کر کے شریک ہو۔ اتفاق راستے کرو اور پھر بعد خرابی بسیار دو بانی و تہائی بچاؤ کہ اسے غضب ہو گیا بڑی برو باہری۔ اگر ساتھ دیا تھا تو قوی مردان جاں دار و پر عمل کرتے کڑیاں جھیلنے لگے و قافان سے منہ نہ موڑتے، نقصان ہوتا گوارا کرتے شماتت ہمسایہ بھی سہ لپیٹے کہ شاید خدا کو کچھ اس میں بھلائی منظور ہوگی۔ اور یا بالکل الگ تھلگ ہی رہتے۔ کسی بات میں دخل نہ دیتے، کس مشورے میں شریک نہ ہوتے، خود ہی تمام باتوں میں دخل و در معقولات دینا اور پھر اسی پر معترض ہونا، یہ کس استاد نے پڑھایا ہے۔ یہ تو وہ ہونی کہ

دیدہ بودم روستے تو دانستہ بودم تو نے تو

دیدہ ودانستہ خود را در بلا انداختہ سیم !

خود ہی تو ہاں میں ہاں ملا پیران نمی پرند و مریدان می پرانتر کے متعلق
 ہے، اب پیرجی نے زرا بلند پیر وازی کی تو ملاحظیاں سنانے لگے، خود کردہ
 راجہ علاج ایسا کیا ہے ویسا پاؤ گئے۔ اگر پہلے ہی سے عاقبت اندیشی سے کام
 لیتے ناصح مشفق کی بات سنتے تو آج کیوں روتے پس قفقہ مختصر یہ جہاں تک
 میں نے سمجھا اور غور کیا ہے ہرگز ہرگز آپ کا قصور نہیں یہ سب انھیں
 معترضین کے اعمالوں کی سزا ہے اور وائٹڈ آپ جس قدر بے عنوانیاں اللہ
 بے ضابطگیاں کریں سب ردا ہیں کیونکہ بغیر اس کے ان لوگوں کے کان
 نہ ہوں گے اور زنبہار تینہ نہ ہو گا آپ کے سابق مرید اور مال مخالف
 حضرات کا بڑا اعتراض الہ آباد کانفرنس کے پریسیڈنٹ پر ہے حالانکہ یہ
 ان حضرات کی محض غلط فہمی ہے۔ پریسیڈنٹی کا کام ایک ذمہ داری کا کام ہے
 اور ہرگز آپ جیسے آدمی کے لئے یہ مناسب نہ تھا کہ ایرے غیرے تھوٹیرے کو
 بلا کر پریسیڈنٹ بناتے۔ آپ نے اپنے اعتبار و ذمہ داری پر پریسیڈنٹ کا
 انتخاب فرمایا۔ کانفرنس آپ نے بنائی اس کی تمام کاروائیاں آپ کی آنکھ
 کے اشارے پر ہوئیں۔ اس کے تمام قواعد آپ کے غور و فکر کے نتائج
 اس کے رزلوشن آپ کے مختلف خیالات کے آئینہ پھر پریسیڈنٹی کا انتخاب
 آپ نہ کرتے تو کون کرتا۔ دوسرے یہ کہ دو سال تک تو قوم نے ان کو
 پریسیڈنٹ بنا ہی لیا تھا۔ اب کی سال چونکہ زیادہ بھجٹ کاروائی میں
 منظور نہ تھا وہی سپاٹ پریسیڈنٹ پھر کسی پر بٹھا دیتے گئے اس میں
 قباحت ہی کیا ہوتی ہے پریسیڈنٹ بنانے میں ہر طرح کے دوسوسے

تھے کوئی افتاد پڑھاتی تو سبھی منہ توڑنے کو تیار ہو جاتے۔ اس سے بہتر ہوا کہ وہی جانا بوجھاد دیکھا بھالا پریسڈینٹ پھر کانفرنس میں ایک مرتبہ بٹھا دیا گیا۔ باقی تو سب کو معلوم ہے کہ کانفرنس کے اب دور ہیں تو آپ ہیں۔ جزد و کل ہیں تو آپ ہیں نفس اطمینان تو آپ ہیں۔ رہی ہوتا ہے جو آپ کی مرضی ہوتی ہے اسی پر عمل ہوتا ہے۔ پھر اگر وہ پریسڈینٹ نہ ہوتے کوئی اور ہوتا، تو نتیجہ کیا نکلتا۔ پریسڈینٹ صاحب کرسی کی رونق کے واسطے بٹھائے گئے تھے۔ کچھ مجسٹریٹ یا کالکٹر نہیں بنائے گئے تھے کہ مقدمات کا انحصال کرتے۔ قومی ججکڑے چکاتے اور نہ ان ججکڑوں کے واسطے کانفرنس قائم ہوئی ہے۔

جناب سید صاحب۔ اس وقت کچھ فرصت کم ہے اور مقررہ مہینوں کے اعتراضات ابھی بہت باقی ہیں۔ اس واسطے آئندہ ہفتے میں دوسری چٹھی بیس سب کے جواب دوں گا کچھ امید ہے کہ آپ ان جوابات کو کافی سمجھ کے علی گڑھ کنٹ میں بھی شائع فرمائیں گے۔ زیادہ جدا دیا۔

مراقبہ
آپ کا نیازمند فیثا غورث (۱۲ مارچ ۱۹۹۱ء)

پینچری کانفرنس کا خاکہ

(مقام الہ آباد)

سر سید حسن الملک کو آتے دیکھ کر } بڑی مشکل سے یاروں کانگریس میں من اللہ لکے
(جی ای جی میں) } کوئی تہہ پیرا لکھی ہو کہ یہ بھی تھوٹے لکھیں

۱۔ یہ نون پینچری ہے جو سید صاحب کی تحریر کی مخصوص صحت میں ہے۔

محسن الملک مرزا جہاگیر } نہ عرض کفر سے رکھتا ہوں نہ اسلام سے کام
 مدعا چھ کو تو سید سے ہے اور نام سے کام }
 دیگرے بار صدارت نہ تو انت کشید }
 اعزاز صدارت پاکر پیش کرتے } قرعہ فال بنام من ناسکارہ زدند !!
 جسٹس محمود } تری کیا بات تو خوش ظرف عالی جاہ ہے سید
 بہک جاتے ہیں کم ظرفی میں آؤا کب پیالے میں }
 اب نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تم ہو نہ وہ دل نہ وہ آنکھ }
 آپ بھی چوک گئے ہم نے بھی دھوکا کھایا }
 سید صاحب پرانے رفقا سے }
 پرانے رفقا سید صاحب } تنسی دم واپس ہو چکی
 سے } ہمیں ہو چکے جب نہیں ہو چکی
 دیندار سلمان محسن الملک } مقرب آج تو جینانے میں تیرے ہاتھوں
 سے } دل نہ تھا کوئی کہ شیشے کی طرح چور نہ تھا
 نیچری سلمان سید صاحب } جام ٹوٹا بدست کہ بیٹا ٹوٹا
 سے } دل سلمان کا کوئی چہرہ نہ ٹوٹا ٹوٹا
 سید صاحب جھوم جھوم کے } اب تو آرام سے گزرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے }

راقم

ہم بھی کشتہ تری نگاہ کے ہیں

ادزمانے کی طرح رنگ بدلنے والے

(اددھ: پیج ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷ مارچ ۱۹۹۱ء)

ہر طرف کیساتھ ہوں اور ہر نوعی نوعی ہوں

سید احمد خانیوں کے بچہ میں خلاق ازل نے ابتدا ہی سے یہ بات رکھ دی ہے کہ سارے عالم کے مباحث میں ہر جہی موجود ہو جاتے ہیں۔ پولیٹیکل سوشل مارل وغیرہ وغیرہ میں لکھنے لکھتے آخری تان ہمیشہ مدرسہ العلوم یا بانی مدرسہ العلوم کی مدد سرائی میں لوتھی ہے۔ مرثیوں میں شیب کا بندہ شیب کا مصرع اور خیر کی بھائیوں کے مضامین سیدک ایڈیٹنگ کی سائنس سے لے جا کا نفرنس ہوئی۔ اس میں رباعیوں، قصیدوں، مسدوسوں کے ذریعہ اسی غرض نے حلول کیا تھا۔ ہوا اس میں قومی نظموں کے پردے میں اسی نے جھکڑ دکھلایا۔ الغرض جس چیز کو دیکھتے اسی میں حضرت کا گھر جس شے پر نظر ڈالنے آپ ہی کا دہل۔

ایک صاحب نے عیسائیوں اور مسلمانوں کے باہم مناقحت پر مضمون لکھا ہے اس میں سید محمود صاحب کی تعریفوں کا پل بانٹھ دیا۔ ان کے زبرد تقدیری پر ہیز گاری کی دھو میں چھائیں جالانکہ جن لوگوں کو انگلتان جانے والوں کی گاہی حالات سے آگاہی ہے اور جو شخص مشر محمود صاحب کے طرز معاشرت اور روش سے آگاہ ہے وہ بخوبی اندازہ کر سکتا ہے کہ اس معاملہ میں مشر محمود کس درجہ تعریف کے مستحق ہیں۔ سوا مشر محمد احمد صاحب کے اور کین بزرگوار نے کسی فیسائی لیڈری سے مناقحت کی بہت مسلمان میر شرفاں اصحابات و دیگر صوبہ جات کے اب موجود ہیں جن میں یہ صفت مشر کہ ہو کر دینے ہو مشر محمود صاحب میں کیا شان زعفران لگی تھی کہ سب ایک طرف رہے مگر حضرت کے زبرد تقویٰ کا ڈنکا بجا گیا۔ وہی صاحب اب مجوزہ سے پور ڈانگ ہاؤس میں ایک پور پین معلمہ کی تقریر کی بحث میں لکھتے ہیں کہ انگریز لفظ

ڈیوٹی یا فرض یا فرض منصبی کے ایسے عمدہ معنی ہانتے ہیں جس بنا پر ہرٹس گورنمنٹ نے تمام ہندوستانی ریاستوں کو زیر کرتے وقت، معاہدہ کر لیا کہ وہ کسی یورپین کو بلا اجازت و حکم گورنمنٹ انگریزی کے فوکر نہ رکھیں، واقعی اس سے انگریزی کے سنس آف ڈیوٹی کو آپ نے خود ثابت کیا ہے۔ گورنمنٹ اس خیال سے کہ مبادا اور حریف یورپین قوم کا کوئی شخص ویسی روسا کے درباروں میں جگہیں پا پا کے گورنمنٹ کے خلاف کوئی سازش نہ کرے ایسا معاہدہ کر لیا ہے۔ اس کو ڈیوٹی سے کیا علاقہ۔

اسی ڈیوٹی کے معنی ہانتے کی دوسری مثال میں سٹریک آؤٹ کے اور راقم صاحب یوں گویا فرمائیں ہوتے۔

”اور جس کی بنا پر مانی ڈیر بیک، ایک عیسائی مدرسہ العلم کے طالب علم کو اس بات پر سزا دیتا ہے کہ اس نے نماز کیوں نہیں پڑھی۔“ آہم بر سر مطلب۔

”واہ حاجی صاحب واہ کیا خوب مثال آپ نے عنایت فرمائی ہے جو اتنی کیا عمدہ بات ہے۔ ہم تو برابر دیکھتے ہیں کہ ہمارے ہندوستان کے بال جی جو ہنود کی لڑکیوں کی تعلیم و تربیت پر مامور کئے جاتے ہیں ایسا ہی کچھ کرتے ہیں اور کسی مذہبی عقائد کا ذکر بھی درمیان میں نہیں لاتے۔ وہ غیر ہندو ہوں گے وہی کرتے ہیں جو آپ کے کالج کے پرنسپل صاحب کرتے ہیں۔ پھر اس میں قابل فخر کون بات ہوئی۔ اب راہ امر کہ یورپین لیڈی مقرر کی چائے گی تو وہ کیا کرے گی۔ اس کے واسطے ہم آپ ہی کا ایک قول پیش کرتے ہیں۔

آپ ایک مضمون میں تحریر فرما چکے ہیں:

”یورپین لیڈیاں ہندوستانیوں کی کس قدر تحقیر کرتی ہیں یعنی وہ ہندوستانیوں کو ایک وحشی جانور کے برابر جانتی ہیں۔“

جب عام طور سے آپ کی یہ رائے یورپین لیڈیوں کے نسبت قائم ہو چکی
مذہبی نظر اور غالباً یہی ان کی صحبت اٹا اثر کرنے والی ہوگی۔ ہاں سٹریکٹ
کے کوئی قرابت دار ہوں تو شاید ان میں یہ مادہ نفرت و تحقیر نہ ہو۔
اسی مضمون میں حاجی صاحب لکھتے ہیں کہ،

”مفتی قسیمی سے درستہ العلوم کی نسبت ابھی ان مسلمانوں کے ہاتھوں

میں سپہ جن کو طنزاً نیچری کہا جاتا ہے۔

ایں۔ یہ کیا کلمہ کفر بک دیا۔ ذری زبان سنبھالے ہوئے۔ دیکھتے
پہرچی برا ان جا تیں گے۔ ماشاء اللہ، طنزاً نیچری کہے جانے کی بھی ایک ہی
ہوئی۔ اسے حضرت گرجی سے پوچھئے۔ نیچر نے ان میں حلول کیا ہے ان کا
تن من و دھن سب نیچر ہے۔ خلاف نیچر تو ان میں کچھ ہے ہی نہیں۔ پھر اس میں
کوئی طنز کیوں کرنے لگا۔ اور اس کی حاجت ہی کیا رہی جب کہ وہ خود
ہزاروں روپے بندہ ہتھیانے کا دنگوی کر چکے اور ٹٹکے کی جوت نیچر بن چکے۔
ان کے نزدیک، مذہب، ملت، دین، ایمان، خدا، رسول سب (معاذ اللہ)
نیچر ہی نیچر ہے۔ ہر جگہ نیچر کا جلوہ۔ ہر چیز میں نیچر کا کرشمہ۔ ان کے قول میں
’فعل میں کھانے میں، پینے میں، اٹھنے میں، بیٹھنے میں بالکل نیچر ہی نیچر ہے۔
سوئے جا گئے نیچر کے زور سے، بولتے چالتے نیچر کی مدد سے۔ القرض وہ
کون سی زمین۔ بے جہاں آسمان نہیں۔

راقم

ہر پھر کے دائرے ہی میں رکھنا ہوں میں قدم

آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں

بقلم اختر کھنوی (۲۹:۱۵ مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)

خوش آمدی!

یہی حضرت سید صاحب کی دم کش پہاڑی مینا سرور گزٹ نے ہندی حالت میں رہ کے پردہٴ خفا سے عالم ظہور میں جلوہ فرمایا۔ خدا سید صاحب امدان کے چیلوں کو مبارک کرے اس مرتبہ دوسرے جنم لینے کی برکت سے کس قدر قدر و قامت میں کم ہو سکے نکلا ہے۔ ہم کو ہمیشہ ہے اسی بے چارے کے حال پر یہ تاسف رہا ہے کہ یہ اپنے زمانہ نشوونما میں گونہ کے جھٹکے کی طرح نیچروں کے تنگ و محدود دائرہ ہی کی بہاریں دیکھا کرتا ہے اور دنیا بھر کی بیروں سے کوئی حظ نہیں اٹھاتا۔ انھیں کی سی زینلیں بولتا اور انھیں کے سے چہچہ بھرتا ہے۔ اسی مرتبہ ٹریٹیز بل کا معاملہ پیش ہوا۔ یہ بے چارہ ایکسا ایکس سے لڑتا پھرا، اب الہ آباد کا نفرنس کی دھاک باندھتا اور حسن الکلک کے لکچر کی دھو میں بجاتا ہے اور نکتہ ہیں حضرات کی اعتراضات سنتا کڑیاں بیٹا اور دو چوٹیں لڑتا ہے۔ حتیٰ یہ ہے کہ سید صاحب کے پیچھے بے چارہ عرفا گری سید صاحب نے قدر نہ جانتی حتیٰ کے ٹریٹیز بل کے معاملے کے ختم ہوتے ہی سب نے ہم آباد کی سیدھیان بھری اور دنیا کو خیر باد کہا۔

سرور گزٹ کی اشاعت سے ہم کو دھڑکا لگا ہے کہ نیچری دنیا میں کچھ انقلاب ہونے والا ہے۔ اور طویلے ہی میں دولتی چلنے کے سماں ضرور نظر آتے ہیں۔ کیا وہ کہ جب اس مرتبہ حضرت نکلے تھے تو بطور مقدمہ الجیش کے ٹریٹیز بل کے واسطے راستہ صاف کرتے اور ٹھہر کی اچھل کود پر واہ واہ کی تانیں لگاتے نکلے تھے۔ اب کے دیکھئے کیا ہوتا ہے۔ چونکہ سید صاحب ایکسا دور اندیش آدمی ہیں یقیناً ہم کو اس کی علت فانی معلوم کرنے کے واسطے بہت عرصہ

گھٹے گا اور جلد کوئی حال نہ کھلے گا۔ خیر آپ چشم براہ رہیں، عنقریب پردہ اٹھ جائے گا۔ ہم تہہ دل سے دعا کرتے ہیں کہ سرسود گزشتہ نچری دنیا میں خوب پھلے پھولے اور پیرجی کے دل کو ڈھارس دیتا رہے۔ اور ہم ایک وقت تو پڑھ لکھنا بھی دوسری دفعہ

ع در بہاراں زاد در کش دروسے است

راقم دہی نیاز مند قدیم اختر

(اردو نچ مورخہ ۱۶ جولائی ۱۸۹۱ء)

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس سید

تاشائے اہل کرم دیکھتے ہیں

ہمارے سرسیر گلے میں چھوٹی ڈال چیلوں کو ساتھ لے دکن کی طرف
گداگری کے واسطے نکلنے والے ہیں۔ خدا اس فقیر کی چھوٹی کو طرح طرح
کے ٹکڑوں سے بھرا ہوا لائے۔ سچ ہے۔

بہر سخن وقتے دہر نکتہ مکاتے دارو

ایک زمانہ تھا کہ سید صاحب اور اور تکیوں سے روپیہ وصول کرتے
تھے۔ کبھی تو مومبز بارگاہ کھائے کبھی ڈانٹے کبھی نیرت دلا کر کبھی تلم کے زور
سے مطلب نکالا کبھی سحر پانی سے رنگ جمایا۔ اب ضعیفی کا زمانہ بہت سی باتوں
میں کی۔ اب سہل نکالی سوجھا کہ اس معزز طریقہ سے کچھ وصول کر لو۔ لیکن
ایک نئی بات پیدا ہو گئی ہے۔ اس کا جواب نہیں معلوم کیا ذہن عالی میں ہے۔
انہوں میں حضرت کا پٹھو سرسود گزشتہ دوبارہ زندہ ہو کر خواب عدم میں سو گیا۔

نہیں تو اسی سے پوچھتے کہ اس طرح کی گد اگری ملک اقدوم کے واسطے تو کسی طرح معیوب نہیں بلکہ موجب فخر و مباہات ہے مگر یہ بات اس وقت تک تھی جب تک کالج قوم کا کالج تھا۔ اب تو سلامتی سے آپ اس فیلڈ اور اہلاک کو گویا آپ نے اپنے صاحبزادے کے نام بہر فرما دیا۔ اب ذاتی جانکاد ہوگی اور آئندہ جو کچھ اضافہ و ترقی ہوگی وہ بھی ذاتی ہوگی۔ پس ذات کے واسطے بھیک مانگنا اگر موجب فخر ہے تو میاں مدار اور کلوٹھو جو بے چارے در بدر خاک بہر صدائیں گاتے بھیک مانگتے پھرتے ہیں وہ بھی قابل ملامت نہیں بلکہ آپ سے زیادہ مستحق امانت ہیں۔

خیر یہ تو کھینچوں کی رائے پر چھوڑ دینا چاہیے جو جاہیں سمجھیں اور جس طرح جاہیں پیش آئیں مگر مابدولتسا چونکہ ہمیشہ نیک صلاح سے دریغ نہیں فرماتے تھے لہذا حسب عادت اس دفعہ بھی مشورہ دیتے ہیں کہ اپنے مقصد کے مناسب اگر سامان بھی رکھیں تو سرسید کو زیادہ بھیک ملنے کی امید ہو سادہ دل لگی کے واسطے تماشے کا تماشہ ہے یعنی اڈل ٹوریل کا سفر خیر باد کہیں۔ منزل بہ منزل سفر عجیب لطف نیز ہوتا ہے بخصوص جب حاتی اور ذکاء اور کون اور کون اہالی حوالی ہر کاب ہوں پس مناسب ہے کہ ایک کاناسٹو سلتے دامن کا خرید فرمائیں نسل اگر اس ٹھوڑے کی ہو جس پر بقول سود آ شیطان سوار ہو کہ جنت سے نکالا گیا ہے نہایت مناسب ہو اور در صورت ملک دستیابی اٹلی کا گدہا مضائقہ نادر اور کیا۔ عجیب نہیں پورے ہونے کی وجہ سے یہی پسند طبع بھی ہو گئے میں جھولی کی حاجت نہیں۔ دونوں طرف غور ہی کافی ہوگی۔ مولانا حاتی کی تصنیف کوئی نیچری مناجات عزیز و حق تعالیٰ کبریا ہے

فرف حسب سنی یہ چند سے کو دیا ہے

محبوب ہو چاہے تو چندے کا ذکر کر گرجن کی شائع چاہے تو چندے کا ذکر کر کے طرز پر اونچے سروں میں پڑھتے جانا چاہیے۔ اگر مولوی صاحب معذور ہوں تو ایسا جاننا ہی کی خدمت میں بھیج دیں یہاں سے انشاء اللہ تازہ دم تر ترقی آمنا جائزہ دیا ہوگا اللہ نے چاہا جس گلی کو سچے ہیں ہو کر نکلیں گے ہزاروں پیسے برسوں گے۔ خصوصاً تو چندے اتوار منگل کو تو بہت سے لڑکے بال لینے کو ٹوٹا پڑیں گے۔ اس واسطے مناسب ہے کہ سب رکن ولایتی کل کالانگ کوٹ موجود ہے ورنہ نہایت وقت ہوتی۔ ہمارے نزدیک اس سفر میں عہدت کرنا چاہیے۔ کیونکہ پنجاب میں ایک حضرت بیچ پیدا ہوئے ہیں کہیں وہ بھی نہ سفر شروع کر دیں تو مقدم موخر لکھنا پڑے۔

(۱۱ دہریہ مورخہ ۱۸ اگست ۱۸۹۱ء)

۱۸۹۲ء

کھیلے خط کے عنوان سے رفیق ہند کے ایڈیٹر اور مولوی نذیر احمد کے نام اصغر حسین کے دو مضمون ہیں۔
 ”ہنام ایڈیٹر رفیق ہند“
 ”حشتی صاحب!“

میں نے جب آپ کے مقاصد غور سے دیکھے تو وہ یہ نکلے۔
 (۱) سرسید کے اثر کو پنجاب سے مٹانا (۲) تھان بہادر برکت علی صاحب کی سرکاری اور عام ہر دعتی کو نیست و نابود کرنا۔

ان مقاصد میں فروغ و کامیابی حاصل کرنے کی غرض سے مندرجہ ذیل طریقے اختیار کئے گئے۔

(۷) آپ نے سنٹرل محمدان ایسوسی ایشن کلکتہ کی جس کے اس زمانے میں سٹرا میجر علی سکریٹری تھے۔ لاہور میں ایک شاخ قائم کی (۲) دیگر انجمن ہائے اسلامی لاہور کے مقابلے میں اپنی انجمن کے وجود کو نمایاں طریقے سے سرکار و عوام کو بتانا چاہا۔ (۳) اپنے اخبار اور دیگر صاحبان اخبار سے جو معاملات کاٹریا کی وجہ سے سرسید احمد اور انجمن اسلامیہ کے مخالف تھے قلمی لٹا دیا جی جو فوراً علی۔

جب حکام و عوام کی کچھ فہمی یا بد قسمتی سے اس طریق عمل میں آپ کو کامیابی نہ ہو سکی اس وقت محض مجبوری سے آپ بیچارے نے یہ تدابیر اختیار کیں۔

(۱۱) اخبار رفیق عام بند کر دیا (۲) کشمیر چلے گئے (۳) وہاں سے واپس آ کر دوبارہ اخبار جاری کیا۔ (۴) اس بار بیسے پولیٹیکل یا جماعتی مضامین کے زیادہ تر

فروق و شوق محبت خدائی کا اظہار کیا۔ (۵) دنیا بھر است و کار دنیا بھر پہنچ۔ پرایمان لے آئے۔ ۶۱، توکل کا شیوہ اختیار کیا۔ خود کو صوفیائے کبار کا معتقد

ظاہر کیا۔ (۸) سرسید سے پرانے مذہبی اختلافات کی تہدید کی۔ یہ سبب احمد راجھو کو رکھ کر اب ایک خوفناک بد زبانی کا محض قول بخدا آغاز ہوا،

اور مقاصد کی نوعیت صاف الفاظ میں ظاہر کر دی گئی۔ یا بقول آپ کے کاروبار شروع ہو گئے۔

مگر اس کاروبار کا معتد بہ حصہ ایسا ہے کہ شاید ہی خدا تمہارا آپ کی برو

کرے اس لئے کہ سرسید احمد خاں، برکت علی خاں اور نذیر احمد صاحب کی نسبت ہم کو نہایت معتبر ذریعہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ لوگ خدا کے بندے ہیں اور یہ عظمت و اقتدار دنیادی جو کہ ان کو حاصل ہوا ہے وہ جناب اللہ ہے

اور اس کا خود وہ لوگ اقرار کرتے ہیں۔
میری فہم ناقص میں آپ کے مقاصد و طریق عمل دونوں براہ راست
مرضی باری تعالیٰ کی مخالفت نہ رہے ہیں۔

خدا تنها آپ کا پر لیس نہیں چلاتا۔ اس کے احسانات اور رحمتیں
عالمگیر ہیں۔ وہ لائڈ سب اور بد اعمال کے بھی اسی طرح آڑے دقتوں کا
آتا ہے جیسا کہ ایک زاہد ہدیز گار کے جس نے راتوں کو تہجد میں
صرف کیا ہو۔ یا ایک صوفی رند طبیعت کے جس کے سر میں سودائے حقیقت نے
حقیقت کے سوا کوئی ہوا دہوس نہ ہو۔

..... آپ نے کسی پرچہ میں اطلاع دی تھی کہ لاہور میں
کوئی انجن حمایتِ حقیقتی قائم ہوتی ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر ہوا تھا کہ
نیچری پارٹی مولوی نذیر احمد کی امداد بڑی سرگرمی سے کر رہی ہے اور
یہ کہ آپ کو ذرہ برابر بھی پروا نہ نہیں ہے اگر کسی کے لئے کشمیر
کا تمام خزانہ صرف کر دیا جائے۔

مضمون کے بغور پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کے خیال میں
انجن حمایتِ حقیقتی تو محض خدائی ارکام کی تعمیل ہے۔ مگر نیچری پارٹی کی
امداد جو مولوی نذیر احمد کے لئے شروع ہوئی ہے وہ بغیر حکم باری تعالیٰ
کے ہوئی اور ہو بھی سکتی ہے۔ ان خیالات کے قلمبند کرنے سے آپ
نے اپنے خدا کو جو صرف آپ ہی کی مدد کرتا ہے اپنی مدد پر بہت کچھ
ترغیب و حوصلہ دلایا۔ یا یوں کہئے نذیر احمد کے خلاف خوب بھڑکایا ہے۔

..... مجھ کو اس ضعفِ یقین اور نڈبند غفاند پر بڑا افسوس
ہو کیونکہ آپ نیچریوں کو کم سے کم خدائے عالم اسباب تو ضرور تسلیم کرتے ہیں۔

اور جو کچھ باقی رہتا ہے وہ آپ اپنے خدا کے سپرد کر دیتے ہیں... جو دنیا میں صرف دو کام کرتا ہے۔ ایک تو آپ کا ہر سہا چلاتا ہے۔ دوسرے تمام عالم کے خلاف مقدمات ازالہ حیثیت عربی دائرہ کرتا ہے۔

انسان فطر تا خود غرض ہے۔ وہ ہر بات میں اپنا نفع اور نقصان بہت جلد دریافت کر لیتا ہے۔ اور عام طور سے محض خدا کی راہ میں کوئی کام نہیں کرتا۔ میں ہوں یا آپ، اس کلیہ کی صداقت سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔

سر سید احمد کہتے ہیں کہ ہم ہیں جس نے مسلمانوں کو تعلیم دی۔ مسٹر امیر علی اصرار کرتے ہیں کہ ہم نے مسلمانوں کو ان کی پولیٹیکل حیثیت سمجھائی برکت علی خاں کا خیال ہے کہ ہم نے بھی پنجاب میں حقوق اسلامی کی حمایت کی ہے مگر اب آپ فرماتے ہیں کہ ہم سب میں اچھے، اکیلے ہم ہی نے سب کچھ کیا ہے۔

ان تینوں صاحبوں کو تو جانے دیجئے کیونکہ ان کے مقدمات کا تصفیہ عام مسلمان پہلے ہی کر چکے ہیں۔ مگر ہم آپ سے پوچھتے ہیں کہ آپ نے قبل ایسا دعویٰ کرنے کے ہم لوگوں سے رائے کیوں نہ لی۔ یہ بات ہم ہی لوگ بتا سکتے ہیں کہ آپ نے کچھ کیا بھی ہے۔

چشتی صاحب! ہم کو آپ سے بڑی شکایت ہے کہ جو فرض ہمارا ہے اس کو بھی آپ ادا کئے ڈالنے ہیں۔ آپ کی شتابی ظاہر کر رہی ہے کہ جس چیز کے آپ طلبگار ہیں وہ آپ جیسے شخص کے لئے بہت ہی عظیم الشان ہے۔ اور یہ کہ آپ اس کی صلاحیت و قابلیت سے اس قدر دور رہیں جتنا کہ ایک زاہد جنت پرست حق پرستی سے ہے۔

دھوپ میں ہم کو خراب دغوار رہنے دیجئے
آپ اپنا سایہ دیوار رہنے دیجئے
آپ کا نیاز مند فائز: محمد اصغر حسین
(۲۵ مئی)

کھلا خط

پنام مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی

معلوم ہوتا ہے آپ نے اپنی اپنی اور نیکچروں کا یہ انتقام کر رکھا ہے کہ
تمام تمسخر اور بے کلمنی کی باتیں جو آپ اوقات خاص پر احباب خاص سے کرتے
ہیں۔ مجتمع کر کے کبھی کانفرنس میں پڑھ دیں اور کبھی کسی انجمن میں سنا آئیں۔
اور پھر آپ کے حامیوں کی دیدہ دلیری یا بد قسمتی سے کبھی وہ مسلمانوں کی تعلیم پر پہنچ
اور کبھی فطرت اٹل پر نیکچر سے نامزد کیا جاتا ہے۔

..... لوگوں نے آپ کی تصانیف بابت تعلیم نسواں کی اشاعت
کے بعد آپ کو اردو زبان کا ایک اچھا ادیب اور اسلامی خاندانوں کے طرز معاشرت
کا ایک ہوشیار واقف کار سمجھا تھا۔ اور بحیثیت ایک مصنف کے نذر و عزت کی تھی۔
..... اب آپ نے ان تمام فلسفیوں کو ایک بارگی کرنا چاہا جن کو گہنچاؤ
تمام آپ بیتیہ عمر میں اطمینان سے کر سکتے تھے..... کوئی ایک شخص تمام طرح کے
کاموں اور مختلف سیذہات پر قادر نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ توبہ انصوح —
مرآة العروس اور بنات انش کے سوا اچھے پوٹیکل اور علمی نیکچر دیکھنے کی کوشش
میں کامیاب ہو جائے یا جناب میر انیس صاحب مرحوم کے طرز میں گرم اشعار

کال لیتے۔ یا امید مسائل ہندستان کے متعلق کوئی سنجیدہ اور قابل در آمد رائے قائم کر سکتے تو انتظام عالم درہم برہم ہو جاتا۔

ایجوکیشنل کانگریس یا انجمن حمایت الاسلام کوئی آپ کا پرائیویٹ کمرہ نہ تھا اور نہ تمام مسلمان یا حاضرین جلسہ کھلی بازی کے فریضہ سے انتظام معاملات کرنے کے مشتاق تھے۔ آپ اکیلے نے تمام دنیا کے ساتھ چھیڑ خانی کی۔ اب تمام دنیا آپ کے ساتھ چھیڑ خانی کر رہی ہے۔

ایک دانا شخص کی رائے ہے کہ نقصان جلد بھلا دیا جاسکتا ہے۔ مگر توہین کبھی نہیں بھوتی، اور پھر کہتا ہے کہ "اشخاص معافی توہین کر سکتے ہیں، مگر اقوام و مجامع نہیں کر سکتے....."

..... کانگریس یا انجمنوں کی شرکت اچھی بات ہے لیکن اختلافات مذہبی اور فرقی کا تصفیہ آپ سے کس نے چاہا تھا اور کس نے آپ سے راہ حقیقت یا صراط المستقیم دریافت کی تھی کہ آپ صرف دُعا و بیعت کو ایک ناجی مذہب قرار دینے لگے اور صوفیان صافی صفت کو یک بارگی اور بلا امتیاز جو جی میں آیا خطاب دینے میں دریغ نہ کیا.....

محمد امجد حسین

(۴۴ نمبر)

تکیہ نامرداں

بیٹے نچر گڈھ عرف علی گڈھ..... ادھر ادھر کے متروک الدنیا،
مخزب الیلہ نذر گواردن کا ما من ہو گیا جو صاحب نوکری سے چھوٹے عہدے
سے برطرف کئے گئے، اپنی چراگاہ سے نکالے گئے، سیدھے پوند کچھم کی طرف

منہ اٹھائے، آنکھیں مارے مجالت کے بند کئے سرسید کے قدومِ نچرت لزوم کی بوسو گنہنے علی گڑھ کی طرف بھاگے چلے آتے ہیں اور آتے کے ساتھ ہی آؤ دیکھا نہ تاؤ دکھنی کمانی کا گھر کا ندھے سے اتار لیں پشت ستر رکھ بستر کب بشرک جہا، مسافروں کو صحت پانی دینے والوں کی طرح اپنی معزولی کو قوم کے تنزل کے ساتھ مدغم کر کے دتعتن من تشاء و تذلی من تشاء و بیچک الخیر کی تفسیر فقہ شاہ روم کے پیرایہ میں اونچے سروں میں لگے الاپنے مولوی انتشار کی جنگ جس آؤ بھگت کے ساتھ نکالے گئے سب پر ظاہر ہے کسی نے نصر مینعتیٰ فھونعتیٰ کی گردان نہ پڑھی۔ بے چارے ازاں سوراندہ ازیں در ماندہ کٹے کنگو نے کی طرح بتاتے دوسری دفعہ بھی شمال مغرب کی طرف کلیاتے حسب عادت بھپنا کر علی گڑھ میں مدرستہ العلوم کی عمارت پر آکرے۔ انتشار جنگی دی چھلا دکن کی طوفانی ہوا میں بج کر وہیں رہا۔ یہاں قالی خونی مشتاق حسین ہو کر پہنچے۔ غیر صحیح سلامت آئے جان بچی لاکھوں پائے۔

دوسرا نمبر محسن الدولہ نواب مہدی علی اقبال منیر نواز جنگ کا تھا۔

تیسرے نمبر میں ہمارے مولوی الطاف حسین حالی یہ بھی سنا ہے علی گڑھ میں آپڑیں گے یا آپڑے۔

سب سے بڑھ کر تاسف کی خبر یہ ہے کہ سید محمود بہار سے پیر پنچر کے پیر زادے چیف جسٹس وغیرہ کے مظلم سے آٹا کر ہائی کورٹ کو چھوڑنے پر مجبور ہوئے

(۲۰ جولائی)

۱۰ اگست کی اشاعت میں صوبہ بہار پر نیچر میکانکس کا کانگامیاب

جسٹس کے عنوان سے لکھا ہے:

پہلے پہل سرسید احمد خاں صاحب نے جس بینک بٹی سے ایڈوکیٹیشنل کانفرنس

کی بنا ڈالی تھی اس سے کم و بیش تمام واقف کار اور باخبر لوگ واقف ہیں۔ انھوں نے اپنے ذہن میں گویا نیشنل کانگریس کا جواب دیا تھا اور ان کی غرض یہ تھی کہ مسلمانوں کا خیال ان کے تعلیمی مشاعرے کی طرف ہٹا جائے۔ اور وہ نیشنل کانگریس کی طرف متوجہ نہ ہوں۔۔۔۔۔“

اس کے بعد بہار میں ہونے والی مجوزہ سالانہ کانفرنس کے سلسلے میں لکھا ہے کہ بہار میں عام طور سے مخالفت ہو رہی ہے۔

راقم
کوئی اسٹڈ کا بندہ

۱۸۹۸ء

سرسید کے انتقال کے بعد کی ایک تحریر۔

لاتے ہو اسکی خاک میں جو دل سے لٹتا ہے

مری جاں چاہنے والا بڑی مشکل آ رہتا ہے

بے چارے سرسید احمد خاں صاحب بتقاضائے فطرت راہی عالم بقا ہو گئے۔ مگر قادرِ رواں حضرات ابھی تک ان کو برا بھلا کہنے پر تلے ہوئے ہیں اور صاحبِ مرنے کے بعد تو بروں کو بھی اچھا کہہ کر ان کی مغفرت کی دعائیں مانگتے ہیں۔ مگر برعکس اس کے ہم دیکھتے ہیں کہ اس بے چارے کی شکایت شیطان کی آنت ہو گئی ہے۔ نہ آج ختم ہوتی ہے نہ کل۔

ہماری رائے میں تو اب ان کی پھلی فلیٹیوں سے چشم پوشی کرنا چاہئے۔ کیونکہ مذہب کے بارے میں جو رخنہ اندازیاں انھوں نے کیں ان کی نسبت کچھ کہنے سے کابھارا منصب نہیں جس کا مذہب ہے وہ آپ سمجھ لے گا ہم کو اب دخل در معقولات سے کیا حاصل۔

انصاف کے معنی ہیں کہ ان کی خدمات کا تذکرہ کیا جائے جو انہوں نے قوم و ملک کے ساتھ کی ہیں۔

اے مرحوم سید تیری ہڈیاں پھیلو لوں میں رہیں۔ تو جنت میں حوروں سے ہم آغوش ہو۔ تیری روح بلبل بن کر بہشت کے شہر درختوں پر چھبھائے اور قری بن کر قدس سرہ پڑھے۔ درخت طوبیٰ پر تیرا آشیانہ ہو۔ تو نے ہمارے ساتھ کئی بڑے بڑے احسان کئے ہیں۔ جو دنیا کی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہیں گے۔ دنیا میں تیری قابل قدر خدمات کے منکر بہت ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی بکثرت ایسے لوگ بھی ہیں جو تجھ کو دعائے خیر سے یاد کرتے ہیں تیرے حسن خدمات ایسے نہیں کہ کسی کا دامن نازاں کو مٹا سکے۔ ہم سچ کہیں کہ تیرا اما حامی، مددگار، جان نثار، خادم اور ہمدرد قوم دوسرا انسانا و فوار ہے۔ جو اب دعویٰ لہجی کرے وہ تیری ہی قائم کی ہوئی مثال پر، اور تیری ہی فیض بخش صحبت کا اثر ہے۔ اے سید! دکھ قوم تیری یادگار قائم کرنے پر تیار ہے تیری دیرینہ آرزو پوری کرنے کے واسطے خوب چندہ وصول کیا جاتا ہے۔ بڑی بڑی برویں ملتی ہیں۔ دکھ تیرا کالج انشاد اللہ بہت جلد محمد بن یونس پورسٹی ہو کر ہندستان کی تاریخ میں تیری یادگار بن کر رہے گا۔ اور دنیا میں بہت عمدہ مثال سلف ہلپ کی قائم کرے گا۔

راقم منصف مزاج
۱۔۴۔۱

(اددہ پنج یکم ستمبر ۱۸۹۸ء)

کانگریس اور آزادی کی انگلیں

۶۱۸۹۲

۸ مہینوں کے پرچے میں "من نہ کروم شہماہذر بکنید" کے قلمی نام سے ۱۸۹۳ء کی آئینی اصلاحات اور اس کے نتیجے میں امیدواروں کی دوڑ ٹھوٹنے سے سفارشی اور پردیگانڈے کے سلسلے میں کسی صاحب نے لکھا ہے۔ حضرت۔ میں توصاف صاف کہتا ہوں۔ مٹرہوم اور ان کے ساتھی کانگریس والوں سے خدا سمجھے برسوں رات دن، شورغل ہنگامہ دوایلا چاچا کرکونسل کے ممبروں کا انتخاب چاہا کئے اور پارلیمنٹ والوں کو کچھ ایسا قائل معقول کیا وہ حقوق جتائے ایسی مصاحتیں سوچھائیں کہ وہاں سے قانون پاس کر اہی لیا۔ اور انتخاب جاری ہو ہی گیا... مگر ہم پر ایک عجیب عذاب کشمکش کا نازل ہوا ہے۔ اگر ہم کو پہلے سے اس کا شبہ ہوتا تو مردود ہوتا جو مخالفت نہ کرتا۔ افسوس ہے سرسید نے زمانے بھر کی باتیں نکالیں، سینکڑوں اعتراضات جمائے، مسلمانوں کو بھڑکایا، حکام کو آکسایا مگر ایک یہ بات نہ سوچھی کہ بے چارے انتخاب کرنے والوں پر کیا عذاب نازل ہوگا اور یہ کس عیبیت میں گرفتار ہوں گے۔

پاکیزہ خیالات

شاگرد اپنے نام لڑے۔

شاگرد۔ حضرت ایک مدت سے میں شورش من رہا ہوں کہ نیشنل کانگریس

ایٹلی کانگریس اور حیران ہوں کہ انہی کیا ماجرا ہے۔ یہ مختلف الاسم کانگریس کیا چیز ہے۔ کیا عجائب خانہ میں کوئی جانور آئے ہیں جس کا شہرہ ہے دھوم ہے، جسے دیکھنے پلکتا بھاگتا چلا جاتا ہے۔ ریل کاٹرین ہے کہ کانگریس کے دسارے بوچھل ہو رہا ہے۔ مختلف زبان میں مختلف قوم کے لوگ گھنچ کر رہے ہیں اڈیشن اخبارات کالم کے کالم کافروں کے نامہ اعمال کی طرح سیاہ کر رہے ہیں کوئی ہے کہ بے جا تعریفوں اور خوشامد سرائی میں بھاٹ بن رہا ہے۔ کوئی ہے کہ موافقت موافقت۔ خیر خواہی خیر خواہی بیکار رہا ہے۔ کوئی مخالفت کی آواز ادا نہیں خیر خواہان قوم پر بغاوت کا الزام لگا رہا ہے۔

ہانسٹو۔ نہیں میاں تم صاحبزادے پن کی باتیں کرتے ہو۔ ابھی تم پورے تعلیم یافتہ نہیں ہو۔ لہذا تمہاری سمجھ میں یہ باریک باتیں نہیں آنے کے قابل ہیں۔ یہ کانگریس ایسی چیز نہیں ہے کہ جب تک آدمی پورا مدبر نہ ہو سمجھ سکے۔ نیشنل کانگریس ایک قومی جلسہ کا نام ہے جس کے بانیوں کا غلط زعم یہ ہے کہ ہم نے اصلاح ملک و باشندگان ملک کے لئے یہ جلسہ قائم کیا ہے اور اس کے ذریعہ سے ہم ان امور کی اصلاح چاہیں گے۔ جو ملک اور رعایا کے مضر ہیں۔ اور دے ہوئے حقوق کیلئے بھی بھرتا پیش کریں گے۔ اور بہت سے مقاصد جو نہایت درجہ نازک ہیں اس میں داخل کر دیئے گئے جس کے سمجھنے انجام دینے کی لیاقت قوم میں ابھی نہیں آئی ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ایک گردہ عقلا کا اس سے مخالف ہو کر یہ کہہ رہا ہے کہ ابھی تعلیم یافتگی اس حد کو نہیں پہنچی کہ نیشنل کانگریس جس کے معنی ہیں وہ بانفاق جمہور قائم ہو کر اپنے مقاصد کو ظاہر کر سکے یا گورنمنٹ سے مانگ سکے چنانچہ اس فرق نے یہی ایٹلی کانگریس کے نام سے ایک جلسہ قائم کیا اور بڑے زور شور سے نقصانات نیشنل کانگریس کے ظاہر کئے ہیں۔

تم خود ہی انصاف کرو جو خواہش رعایا نے ہند کی ہے جن میں مختلف اقوام مختلف مذاہب کے لوگ قصابات میں بھرے ہوئے ہیں۔ اگر گورنمنٹ پورے کر دے۔ تو ہندستان میں کیا حشر برپا ہو جائے۔ دن رات کشت و خون لڑائی جھگڑے، قصہ و فساد ہی ہوا کریں۔ شاید بجائے ایک حاکم کے ضلع کے اگر دس حاکم ضلع بھی مقرر ہوں تو ایک ضلع کا کام نہ کر سکیں۔ ہر چند گورنمنٹ کچھ ایسی بے عقل نہیں ہے کہ ایسے جاہل اور غیر ہند لوگوں کے خواہشات کو پورا کر دے لیکن یہ عقلاً لوگ گورنمنٹ پر ظاہر کر رہے ہیں کہ ملک ہند میں ایسے ناعاقبت اندیش نہیں ہیں۔ جو ایسے بے ہودہ خواہشات میں شریک ہوں۔ اب یہ کوئی وقت بعد پوری تعلیم یافتگی کے ایسا بھی آسکتا ہے کہ رعایا نے ہند کی یہ خواہش شاید بیجا نہ کہی جائے گی۔

شاگرد: حضرت وہ وقت کب آئے گا اور اس کا انتظار ہم کو کب تک کرنا چاہئے۔

مہاشی: وہ وقت جب آئے گا کہ تمام تعلیم یافتہ ہو جائیں اور جہالت کے زنگ آلودہ خیالات ان سے دور ہو جائیں۔ جب تو یہ تعصبات مذہبی اور نفاق اور لڑائی اور جھگڑے کے نقائص اور برائیاں ان کے ذہن میں آئیں گی۔
شاگرد: اس کے واسطے تو جناب کئی صدیاں درکار ہوں گی۔
کیونکہ سو برس سے زیادہ تو گورنمنٹ کی عملداری کو ہونے لیکن میں ابھی فی صدی دس میں کو بھی تعلیم یافتہ نہیں دیکھتا ہوں۔ تو یہ کہئے وہ زمانہ ہمارے وقت میں آنے والا ہی نہیں ہے۔ ہاں سرسید کو ہی عاقبت کے پورے سہیلے کا بھر دوسر ہو گا وہی اس کا ٹھیکہ بھی لے سکتے ہیں۔ کہ وہ اس وقت کو بھی دیکھ کر جائیں گے۔ لیکن یہ جان سنی خلف الرشید کی بعضے ولی عہدی کے ہم تپہ ہو سکے

ہمیشہ ولی عہد صاحب کو منتظر اور دعائے درازی عمر پروری میں مصروف رکھنے والی معلوم ہوتی ہے۔ یہی ہوگا کہ خود ولی عہد صاحب یا ان کی اولاد سفرِ قیامت چرنے چلنے کو چھوڑی جائے اور چندے کھائے۔

ماسٹرو!۔ ہاں یہ تو ضرور ہے کہ دیر لگے گی لیکن انصاف کر دو قصور کس کا ہے۔ تم اور تمہارے ملک کے لوگ تحصیل علم میں قصور کر رہے ہیں۔ گورنمنٹ اپنی طرف سے رعایا پروری کا حق پورا پورا ادا کر رہی ہے اسکولوں میں لاکھوں روپیہ تمہیں لوگوں کے لئے خرچ کر رہی ہے۔ اور اذن عام دیا ہے کہ امیرِ مغرب شریف، زریں ہر قوم ہر ملت کے لوگوں کو آزادی دی گئی ہے کہ شوق سے تحصیل علم کریں۔ نہ کچھ اگلی سی نکالیف سفر ہیں جو تمہارے بزرگ لوگ اپنے ذمہ اٹکے کرتے تھے، اور تمام سخت محنت اور تنگی میں جس کو اس وقت کی اصطلاح میں طالبِ علمی کہتے تھے، بسر کرتے تھے چنانچہ طالبِ علم کی ننگی شہور ہے کہ وہی گلے تھی وہی چادر وہی بستر وہی دسترخوان وہی رومال وغیرہ ہوتی تھی۔ اور پھر استادِ شفیق نہیں ملتا تھا۔ اور بلا بھی تو اس میں جامعیت کہاں ہوتی تھی۔ صرف و نحو مشرق میں پڑھی تو فقہ و اصول و حدیث مغرب میں، کبھی دکن میں منطق حاصل کی تو شمال میں ادب۔ تمہارے یہاں شیخ سعدی جو بڑے صاحبِ کمال گزرے ہیں فرما گئے ہیں:

متمتع زہر گوشہ یا فتم
زہر خرمے خوشہ یا فتم

غرض اب سب وقتیں اس عادل گورنمنٹ نے بنا دیں قبضوں میں شہروں میں حتیٰ کہ دیہات میں بھی کالج، ہائی اسکول وغیرہ سب قائم کر دیئے ہیں۔ اور کیسے کیسے لائق پروفیسر اور پرنسپل اور ماسٹر رعایا پروری سے

بہم پہنچائے تمہیں تو دل دہان سے تحصیل علم میں کوشش کرنی چاہئے اور گورنمنٹ کے حق میں دعائے خیر۔ لیکن واہ رے ہندستانی بھائی بجائے شکریہ کے ٹٹیا پھوس۔ دقیا نویں خیال کے سب لوگ سنتے ہیں کہ روس محوس نے سرحدی پھیر پھاڑ شروع کی تو مارے خوشی کے باپھیں بھل جاتی ہیں یہ نہیں جانتے کہ اگر خدا نہ کردہ وہ گھڑی آئی تو قیامت کبریٰ قائم ہو جائے گی۔ غدر میں قیامت صغریٰ جو قائم ہوتی تھی اس کا نتیجہ ابھی تک بھگت رہے ہیں۔ بھلا اس سے زیادہ کیا جہالت اور بے عقلی ہوگی۔

شاکر: حضرت یہ سب درست اور بجا ہے ہم تو اپنی گورنمنٹ کے دل سے دعا گو ہیں بعض بے عقل ایسے بھی ہوں گے جن کا آپ نے ذکر فرمایا۔ مشہور ہے عوام کا لانعام، اس کا ذکر ہی کیا۔ لیکن مجھے اس میں تامل ہے کہ عورت کیسے تعلیم پانٹے ہو سکے گی نا اور پھر شرنا اور چھوٹی امت سب کی سرکار تے اگرچہ فیاضی سے گرل اسکول بھی قائم فرمائے ہیں لیکن اس وقت اس میں شرنا کی لڑکیاں تو شاید کہیں داخل نہ ہوتی ہوں گی، اور نہ ایسی امید ہے، اب اس وقت کی عبرت نیزہ حالت جو دکھی جاتی ہے، اگرچہ اعلان ہی کی لڑکیاں پڑھتی ہیں، لیکن ان سے ناشر اور ہر ونیسر کوئی بھی نہیں نکال سکتے۔ چنانچہ ایک طبیعت میرے دوست نے جو ان جوان حسین حسین لڑکیوں کو دیکھ کر ایک جڑبڑ شہر لہو پیاہ بہ مکتب میرو نو فیض دختر

مبارک باد مرگ نوبہ پچھر

ماسٹروں۔ تہتہ مار کے تم ابھی ان باتوں کو کیا خاک جانو۔ یہی تو جہالت ہے۔ جب پوری ہندیب ہوگی دکھ لینا کہ یہی فریضوں کی عورتیں لدر لڑکیاں بازاروں میں باغوں میں غیر مردوں کے ساتھ ہاتھ میں ہاتھ دیئے لڑگشت

کرتی نظر آئیں گی۔ کیا یورپین شریف قوم نہیں ہیں۔ بھران کی عورات کیڈنکر پھرتی ہیں۔ نہ خاندان کو بدگانی ہوتی ہے، نہ رقابت کا رشک، نہ لڑائی و لڑکائش و خون۔ یہ قہقہائے جہالت ہے کہ آئے دن ہندستان میں اس کی وجہ سے کشت و خون ہوا کرتا ہے۔

مشاگرت:۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندستان کے لوگ ایسی بے حیائی اختیار کریں گے۔ اگر تہذیب اسی کا نام ہے تو میں درگزر۔ بھلا یہ کیسے دیکھا جا سکتا ہے کہ جو رو غیر کا ہاتھ پکڑے اور گھٹی پر غیر کے پہلو سے پہلو ملا کے بیٹھے اور جہاں چاہے چلی جائے۔ اور شوہر صاحب بہادر کھڑے ہوئے منہ دیکھا کریں۔ ہندستانی تو اسی کو برداشت نہیں کر سکتے کہ ان کی آشنا بازاری رنڈی بھی ان کے سامنے بے موقع مذاق کرے۔ یا ایک کے سامنے دوسرے کو اپنے مکان میں آنے دے۔ چنانچہ کسی نے ایسے ہی موقع پر بگڑ کے کہلے ہے لال کو تھپی ترے کرے کو بنا دیں گے آج

ماہنامہ:۔ اس واقعہ سے حالات موجودہ کو دیکھ کر جن کے خیالات رو رہیں نہیں ہیں وہ بھی سمجھتے ہیں۔ دراصل یہ سب کم ظرفی اور جہالت ہے تم ہی کہو کہ یہ دشنامہ حرکات ہیں یا قاتلانہ جب تہذیب آئے گی تو اس کے ساتھ عالی ظرفی بھی آئے گی اور اس قسم کے خرف حرکات اور خرف خیالات جاتے رہیں گے۔

مشاگرت:۔ سبحان اللہ یہ عالی ظرفی کا ہے کہ بے گھلی گھلی بے حیائی ہے معلوم نہیں جس تہذیب کو آپ تہذیب سمجھتے ہیں اس میں شرم و حیا کیوں جاتی رہتی ہے۔ کیا امت پلٹ جاتی ہے و نامغ میں خلل آجاتا ہے جنہوں ہو جاتا ہے میں تو دیکھتا ہوں کہ اکثر وہ لوگ جو تہذیب یافتہ کہلاتے ہیں مجنونانہ حرکات کرتے ہیں۔

ماسٹرس۔ نہیں صرف خیالات بدل جاتے ہیں۔ جن باتوں کو تم اپنے خیالات سے بے فائدہ عیب سمجھتے ہو ان کو وہ عیب نہیں جانتے۔ تم لوگ ادب اور تہذیب کو بے ادبی اور مجنونانہ حرکات سے تعبیر کرتے ہو۔ سب تمہاری جہالت ہے۔ کوٹ پہننا اس وجہ سے مایوس سمجھتے ہو کہ وہ نیچے دامن نہیں رکھتا۔ اسفل جسم کا ساتر نہیں۔ دامن دار اگر کھلے، اچکن عیا میں ساتر ہوتی ہیں۔ لیکن دراصل غور کرو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ کس قدر اس میں آرام چستی پھرتی کم کپڑے کا خرچ اور ستر کی ضرورت صرف اس قدر ہے کہ برہنگی دفع ہو نہ یہ کہ اسفل جسم کا نشان اور علامت اور نقش سب معلوم ہے۔ وہ اس حالت میں جب کہ آدمی باجامہ یا پتلون پہنے ہوئے ہے حاصل ہے تو اس اشراط سے فائدہ۔ بڑی بے تہذیبی پیشاب کھڑے ہو کر کرنے میں کہی جاتی ہے وہ صرف اس وجہ سے کہ رسم نہیں ہے مدہ ڈاکٹروں سے پوچھنے تو معلوم ہو جائے کہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے میں کیا کیا فائدے ہیں۔ غرض میں کہاں تک دماغ خالی کروں سب تمہاری جہالت ہے۔ چنانچہ تم اس وقت بہت سے کھیلوں کو اچھا سمجھتے ہو۔ اور شائق کنگو بازی، بیس بال، کرکٹ، باڈی بیلڈنگ، جوسر، خطرے۔ لیکن جب اپنی ہی مذہبی تعلیم حاصل کرو تو معلوم ہو جائے گا کہ یہ سب ممنوعات سے ہیں۔

شاگرد: خیر ان سب کو ہم آپ کے کہنے سے تسلیم بھی کر لیں لیکن یہ تو کسی طرح بھی تسلیم نہیں کر سکتے کہ عورات کی مخالفت غیر مردوں سے جائز تھی جا سکے کیونکہ یہ دونوں امداد ہیں ہارود اور آگ کی کجانی اور پھر نہیں بدگمانی کو دخل نہ دینا کسی عاقل کا کام ہے۔ اس معاملہ میں عقلا کا قول کیا ہے آپ نے تو ملاحظہ کیا ہوگا کیونکہ آپ تعلیم یافتہ ہیں عقل کیسے قبول کر سکتی ہے کہ آتش اور

آتش گیر مادہ اور دونوں طرف سے کشش منطابھی موجود اور پھر گل نہ کھیلے۔
 ماسٹرو۔۔ میاں صاحبزادے یہ خیال تھا کہ اس وقت تک آپس میں وقت
 اس فعل کو عیب سمجھتے تھے جو جہالت کا اثر ہے۔

مشائخ۔۔ میں نہیں مانوں گا اب آپ گریز کرتے ہیں اور اصل مطلب
 کو جو بے اختیار زبان پر آنے والا ہے آپ پھر روک لیتے ہیں صاف صاف کیوں
 نہیں فرماتے۔ آخر کیا میری تعلیم میں آپ کو کسر کھنی منظور ہے۔

ماسٹرو۔۔ نہیں نہیں تعلیم تمہاری پوری منظور ہے لیکن میں ابھی تم
 میں اتنا مادہ نہیں دیکھتا کہ تم میری تقریر کا مطلب پورے طور پر سمجھ سکو جب
 اس ڈگری کو پاس کر لو گے میں نے پاس کئے تو خود بخود منکشف ہو جائے گا۔
 مشائخ۔۔ ماسٹر صاحب یہ سب صحیح ہے مگر میں پوچھتا ہوں کہ کیا

وہ کوئی فری لین کاراز ہے جس کو آپ اپنی زبان سے نکالتے ہوئے
 ڈرتے ہیں۔ لیجئے میں آپ کو اطمینان دلاتا ہوں کہ میں کسی سے بھی نہیں کہوں گا۔
 ماسٹرو۔۔ دیکھو بڑی احتیاط اس میں کرنا۔ تمہاری جہالت پیشہ قوم

جو پہلے ہی سے اس امر کو سن پائے گی تو وہ اور بھی تہذیب سے کوسوں
 بھاگے گی تمہارے ابا جان عمو جان وغیرہ تم سے اسکول ہی چھڑا دیں گے۔
 کیونکہ ان کو یہ خیال مذہبی تعصب پر آمادہ کرے گا۔

مشائخ۔۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں ایسے عمدہ امر کو جو سینہ
 بہ سینہ تعلیم یافتوں میں چلا آتا ہے ہرگز افشاء نہ کروں گا۔

(اددھ: پنج، مورخ ۱۲ مارچ و

۱۹ مارچ ۱۸۹۱ء)

اکبر الہ آبادی کے مضامین

اکبر الہ آبادی کے یہ مضامین جو بالترتیب، اراگست پھر اراگست، یکم دسمبر اور ۲۹ دسمبر ۱۸۹۶ء کے شماروں میں شائع ہوئے ہیں۔ اپنے موضوعات کے لحاظ سے بھی اور اس اعتبار سے بھی کہ اکبر کے نوادر ہیں، دل چسپی سے پڑھے جائیں گے۔ پہلی تحریر اردو ناگرمی پر ہے، دوسری اور تیسری داغ کے شعر پر اور آخری اکبر کے مزاج اور ادوہ تیغ کے انداز کی ایک نمائندہ تحریر ہے۔

اردو ناگرمی

جناب ادوہ تیغ صاحب۔ میں نے سنا ہے کہ میر سید علی صاحب بگڑی نے رائے ظاہر فرمائی ہے کہ ناگرمی حرف فارسی حروف پر ترجیح رکھتے ہیں اور مسلمانوں میں کسی تعلیم کا باعث نہ رہی ہے کہ فارسی حروف جاری ہیں۔

میر سید علی صاحب بڑے عالم شخص مشہور ہیں بہت سی زبانیں جانتے ہیں بڑے عالم ہونے کا کبھی کبھی یہ نتیجہ بھی ہوتا ہے کہ اس کی ساری قوم بونے بلبل کی بولی، اور حضرت بولہبی عتقا کی بولی۔ یہ نہ ہو تو عالم ہونے کا ثبوت ہی کیا ہوا۔ جناب مددوح کی رائے پر کچھ اور اضافہ کرنا چاہتا ہوں۔ مسلمانوں میں علما، کی کسی اس سبب سے ہے کہ بہت پڑھنے کی شرط لگائی گئی ہے۔ صرف پڑھو، نحو پڑھو، منطق پڑھو، معانی پڑھو، بدیہ پڑھو، فقہ پڑھو، حدیث پڑھو، تفسیر پڑھو، تاریخیں پڑھو،



ادب جا تو سب عالم کہلاؤ۔ وہ بھی بشرِ رحمن عمل۔
 دہی کو رس جو پاٹھ شالوں میں مقرر ہے کیوں نہ کافی سمجھا جائے۔ پچھیا۔
 چھیا۔ ستائیا۔ اس میں کیا کچھ کم برکتیں ہیں۔ اگر کچھ کسر رہ جائے لک مجھ جیسی
 کی پداوت یاد کرادی جائے۔ ابیات پر پورا عبور ہو جائے۔ لغتِ دانی کے لئے
 یہ کیا جائے کہ بتادیا جائے کہ بیل کو فارسی میں یہ کہتے ہیں، جرمن میں یہ کہتے ہیں۔
 آسانی زیادہ علماء پیدا ہو جائیں۔

داعی و تمییرا

فاقو ابراہیم، "ازم ک" نے اشارہ اللہ خوب مضمون لکھا ہے۔ انہوں نے
 جو محاورات تصنیف کئے ہیں، وہ ان لوگوں کے لئے سبق ہیں، جو محاورات کے
 استحکام اور ان کی نزاکت سے آگاہ ہونا چاہیں۔
 اس سلسلے میں بعض ضروری باتوں کے عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔
 حضرت داعی کے استاد ہونے میں شک نہیں۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہم لوگ
 اپنے شعراء اور اپنے اہل کمال کی قدر نہیں کرتے یا ان کا ادب اور ان کی عزت
 نہیں کرتے، یہ بھی ظاہر ہے کہ کسی استاد کے کلام پر اعتراض کرنے سے یہ لازم
 نہیں آتا کہ مقرر کے نزدیک وہ استاد نہ رہا۔ کون ایسا استاد گنرا ہے جس کے
 کسی ایک شعر پر بھی اعتراض نہ ہوا ہو۔ لیکن اس سے کیا اس کی استادی جاتی
 رہی، ہرگز نہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ اشعار پر اعتراض کر دینا بہت سہل ہے۔
 خصوصاً جب کہ صحت الفاظ و ترکیب نحو کو چھوڑ کر

بہ لحاظ معنی و مفہوم کے شعر پر نظر کی جائے۔ ہر شخص کا مذاق و طرز خیال جداگانہ

ہے۔ شاعر کا خیال آخر ایک رخ رکھتا ہے۔ معنی کے پہلو اس قدر زیادہ ہوتے ہیں کہ ان کا حصر و شمار ہے۔ یہ بات اس سبب سے پیدا ہوتی ہے کہ عموماً مجازی معنی الفاظ کے لئے جاتے ہیں۔

پس ہم حضرت داغ کا اس حیثیت سے کہ وہ ہمارے ملک اور زبان کے ایک نامور اور نہایت ذہین شاعر ہیں نہایت ادب کرتے ہیں۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت نے اپنی اتادی کو مدت سے ملتوی کر رکھا ہے۔

حسن زبان اور حسن خیال دونوں کے امتزاج سے عمدہ شعر پیدا ہوتے ہیں انھوں نے حسن زبان کی دھن میں حسن خیال سے بہت کچھ قطع نظر کی ہے اور حسن زبان کو اس قدر رو مٹا ہے کہ غالباً زبان ہی رہ گئی ہے جن جاتا رہا ہے۔

اسی پر ادوہ پنج کے نامہ نگار نے یہ مقطع کہا ہے۔

جناب داغ سے نسبت ہے کیا مجھے...

میں بات کہتا ہوں اور وہ زبان کہتے ہیں

(مصنف کا جو کچھ مطلب ہو ہم تو یہی سمجھتے ہیں کہ زبان ہی زبان ہوتی ہے۔

کوئی بات نہیں ہوتی۔)

حضرت داغ کی طرف سے بہت کچھ معذرت ہو سکتی ہے کہ ہمارا مخاطب اسی طرز سخن پر بھڑک جاتا ہے، ہم کیوں نہ اسی رنگ کو شوخ کریں لیکن معترض کی تسکین کو یہ جواب کافی نہیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ اگرچہ ردیفوں کا چمکنا اور نہایت بے تکلف طور پر ان سے

معنی کا پیدا ہونا، اور ان کا باخاورہ ہونا مقبولیت شعر میں نہایت درجہ موثر ہے۔ لیکن درحقیقت ردیفوں ہی کو چمکا کر داؤ لینا اور اسی پر قناعت کرنا اور زبان کچی ٹکڑوں پر برسراوقات کرنا دلیل اس بات کی ہے کہ شاعر عمدہ خیالات

اور بلکہ مضامین پیدا کرنے سے عاجز ہے۔ وہ دلوں کو بے چین نہیں کر سکتا۔ ان کو نظر پر ہی تعجب ہی میں محسوس کیا جاتا ہے۔ وہ چین نہیں کھلا سکتا، آتش بازی چھوڑ سکتا ہے ہم سمجھتے ہیں یہ بھی ایک رنگ کا کامل بھی اتادی کا مستحق ہے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ خیالات رکینک اور پتھری واقعات کے خلاف نہ ہوں اور زبان صحیح اور پاکیزہ اور بامحاورہ ہو۔ یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ہم صرف حسن خیالات یا خیالات مفیدہ کے طرف دار ہیں۔ ہرگز نہیں۔ شاعری کا لُج یا مدرسہ کا سبق نہیں ہے دنیا انگلیوں کے سامنے ہو۔ نازک اور بے چین دل پہلو میں ہو۔ لطیف اور رنگین خیالات ہوں۔ طرز بیان دل کش ہو۔ یہ باتیں شاعری کی ہیں۔

ہمارے مولانا حاتی بھی کسی زمانے میں اچھے شاعر تھے لیکن اب حضرت نے حسن خیال کی دھن میں حسن زبان سے قطع نظر کی ہے۔ اور حسن خیال کو اس قدر روندنا ہے کہ حسن جاتا رہا خیال ہی خیال رہ گیا ہے۔

میں جانتا ہوں کہ میں نے جو کچھ عرض کیا ہے نہایت مجھ بے مثالوں سے اثبات و توضیح چاہیے۔ انشا اللہ اس کی کوشش کروں گا۔

داغ و پھیرا

عزیز بھائیو۔۔۔ اب میرے کی کسی کی بحث چھوڑو۔ جو اس شعر کو بے داغ کہتے ہیں۔ ان پر کچھ الزام نہیں ہے۔ اردو شاعری ایسی ہی ہو گئی ہے۔ اور داغ کا یہی رنگ ہے۔ بلکہ سامعین کا یہی رنگ ہے۔ جو اس شعر کو ناپسند کرتے ہیں ان پر زبردستی نہیں ہو سکتی۔ کہ خواہ مخواہ پسند کریں۔ زبان اور محاورات اور اصول بلاغت کی نسبت بہت کچھ بحث کی گئی آتش ہے۔ شعر کا مطلب ہے کہ ہم رونما ضبط نہیں کر سکتے۔ ورنہ مر جائیں گے۔ اگر کوئی پوچھے کہ

پھر مرجائے گا۔ تو کیا حرج ہے؛ مرنے سے امتزاز اور نونِ عشق کی شان نہیں ہے جو اب ہو گا کہ وصل کا انتظار ہے، اس کی امید ہے، سوا اس کے اور بھی بہت سے مشاغل ہیں۔ اداں جملہ تعشق تھی۔ اس وجہ سے مرزا منظور نہیں۔ اور خود شی ثر خانہ جاتر ہے۔ اور سو بات کی یہ بات ہے کہ اپنا اپنا مذاق ہے کسی کو مرزا منظور کسی کو مرزا نہیں منظور محتاط آدمی عشق میں ایسی تکلیف کیوں اٹھائے کہ مر جائے۔ اس جواب کا کچھ جواب نہیں ہو سکتا۔ بجز اس کے کہ ہم کو یہ مذاق پسند نہیں۔ اچھا آپ کو پسند نہ ہو۔ خاموش رہیے۔ کیا استادوں کے تمام شعر ہر ایک کو پسند ہوتے ہیں؟

حضرت دلی جن کا آخری فقرہ طعن آمیز ہے، اس کے سوا ان کی ساری تقریر تہذیب اور عمدگی کے ساتھ ہے۔ دوسری بات ہے کہ اس کی صحت تسلیم نہ کی جائے۔
(ادودہ پنچ مور فر کیم دسمبر ۱۸۹۸ء)

کرمی کی قلم نگیزی

ایک عنایت فرما جن کی خدمت میں مجھ کو کچھ بہت زیادہ نیاز حاصل نہیں ہے۔ مجھ سے ناخوش ہو گئے ہیں۔ اگرچہ میں بے تصور ہوں۔ اور میرے لائق دوستوں نے جناب محمد دوح سے ظاہر میری صفائی کر دی ہے۔ لیکن ہنوز ان کو اطمینان نہیں ہوا۔ حالت یہ پیش آئی کہ جن دوست کے ہاں صاحب موصوف مقیم تھے ان کو میں اکثر رقتے لکھا کرتا تھا اور ان میں اپنے دوست کو یہ لقب کرمی مخاطب کرتا تھا۔ اور یہ ہر گوار بھی ان رقتوں کو دیکھا کرتے تھے ایک دن ایک خاص موقع پر میں نے جناب محمد دوح کو ایک رقت لکھا اور بلا ارادہ بہ لفظ کرمی خطاب کیا۔ پہلے سے بھی ان کی نسبت بعض اصحاب کا خیال کچھ اور تھا۔

اور وہ اپنا درجہ ثابت رکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ ذرا اس بزرگانی کو ملاحظہ فرمائیے مگر می کو مگر ما کی مادہ جگے جس طرح بکرا بکری۔ اسی طرح انھوں نے مگر مگر می کو خیال کر کے سمجھا کہ میں نے ان سے دل لگی کی ہے۔ اب لوگوں سے میری شکایت شروع کی۔ لوگ بھی دل لگی باز۔ انھوں نے اور بھی ان کو برہم کیا۔ جب مجھ کو اطلاع ہوئی تو میں نے ہنسنا ملتوی کر کے اصحاب کے ذریعہ سے ان کی خدمت میں اتھاس کیا۔ کہ وہ اتھاس نہ ہے اور یہ یا تمے متکلم ہے۔ الف ادوی پر وہ اور بگڑے۔ اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں۔ تعلیم کی کمی سے یہ خرابیاں پیدا ہوئی ہیں بہر کیف میں پھر اس تحریر کے ذریعہ سے ان کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہوں کہ مگر می کی ہی بکری دانی نہیں ہے۔

ادوہ اخبار، نول کشور اور شہر

۶۱۸۹۱

سوال

جناب ادوہ بیخ حال صاحب السلام علیکم۔ آیا لکھنؤ شہر، نول کشور، شہر مشہور است امیر کابل بزرگ ذریعہ فرست بیٹی کتابچہ طلب کر دو بعد مطالعہ اش روزے پائیں احقر فرمود کہ "بہ بنیادیں کتاب مطبوعہ کشور نول" است، امن بیخ نہ فیہدیم و سکوت و وزیم۔ ایشاں دوبارہ گفتند۔ عرض کردم کہ "نول" چو فرمودند کشور نول کہ ہندوستان است عرض نمودم کہ نول نام شہرے نیست و گاہے نشنیدیم و ندیدیم امیر صاحب ازہر افروختند و کتاب را بر ہم زدند پیش چشم آدوہ گفتند: میں شہریت "نول" یانہ۔ تریدیم و شنیدیم کہ بفرض حال "نول کشور" شہرست پس منشی

یعنی چہ، اسے بندہ نواز۔ امیر صاحب را خیلے غصہ آند و رنگ ہر دور خسارہ سرخ شدہ
 بہ کمال کڑھگی آواز و ہنگلی صوت کہ بہرہ گفتند، نشی نشی نیست، نشی است،
 یعنی نشہ کنندہ کشور نشی، کچھ طور خواہد شد۔ من از سابق زیادہ تر سپیم و بہ لہجہ خائفان
 کمال ادب سرخم کردہ و چشم بستہ گفتم کہ اگر لفظ نشی برائے شہر مناسب و نوزوں
 نیست پس نشی نیز ہمیں حکم دارد۔ کشور نشی کچھ طور خواہد شد۔ اسے حضرت غضب بر
 غضب آدرہ غصہ بر غصہ افزود۔ امیر صاحب بسیار آشفندہ و گفتند کہ این صفت
 مطیع واقع شدہ یعنی مطیع نشی بہست، بسبب صرف سیاہی دود چائڈو کہ در
 مطایع ہندوستان بکثرت خرچ می شود۔ بہ مجبوری از خوف جلال و سواد ادب
 درست و بجائے گفتم و اقرار ہمیدن نمودم لکہ بہر شما اطمینان مانشد لہذا بہ ہزار آرزو
 ہتمس و متدعی یشوم کہ آیا انچہ امیر ما گفت صحیح و بجا است و نذل کشور شہر بہست
 یا ہم گفتہ شما است، از راہ عنایت جواب جلد از جلد محنت فرمائید و ہر از خلفشار
 و در ہائیدہ احسان عظیم خواہد شد۔ زیادہ بہ تکلیف دہم۔

دراقتہ

نیاز مند ہدید۔ عبدالمجید (اودھ پنچ) ۱۹ فروری ۱۸۹۱ء

۱۸۹۳ء

۱۹ اکتوبر کے اودھ پنچ میں:

کاشنی

”ہمیں پورا یقین ہے کہ اس پر بیان نام کے عنوان سے عاشق حزان شاہد
 باز ہمزگواروں کی نظر اس عنوان پر ضرور نورا پڑے گی۔ یہ ایک ناول کا نام
 ہے۔ جو رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی سابق نامہ نگار اودھ پنچ و لیدر ایڈیٹر بنیاد
 اخبار

نے حال میں تعین کیا ہے۔ خدا جانے انہوں نے کیا جاتی دنیا دیکھی کسی انیہ بیجے کے ہاتھ اس ناول کو اونسے پوسنے نہ پٹیل ڈالا۔ اب کی ان کا قصد ہے کہ خود چھپواتیں اور حق تعین بیجے کی گون یا کھاری کنوس میں نہ پھیلکیں کسی بڑے گرو نے سبھانی ہے بارے شکر ہے کہ مع کا بھولا شام کو تو گھر آیا۔ اس ناول کی خریداری کی درخواستیں مشرحد علی خاں بیرٹراٹ لا کے نام لکھنو توپ والی کوٹھی کے پتے سے بھیجی جائیں۔

اس پر سرشار نے ۱۶ نومبر کے پرچے میں لکھا،
 ”ڈیر فریڈ۔ میرے نئے ناول کامنی کی نسبت جو مضمونچ آپ نے شائع کیا اس کا ہے۔

شکر نعمت ہائے تو چنداں کہ نعمت ہائے تو
 اور میں نے جواب تک شکرہ ادا نہیں کیا تو ہے
 عذر تقصیرات ما چنداں کہ تقصیرات ما

کامنی بی کامنی بس کامنی۔ جو نام رکھیے وہ اس پر یا کے لئے سوزوں ہے۔ اور پڑنی عورت کے معنی ہی یہ ہیں کہ ساری اور کرتی پہنا دو تو بھی جوین پھٹ پڑے اور دوپٹے پانچاے اور محرم آب رواں میں بھی پری کو شرمائے۔ اور گون اور ٹھی اور اسکرٹ میں خاص الخاص فرنگن معلوم ہونے لگے۔ جامہ زیب۔ ہاں خوب یاد آیا۔ یہ آپ آئے دن بنیوں پر کیوں منہ آجا یا کرتے ہیں۔ اول تو بنیا جو آنا دال نون تیل لکڑھی بیجے کسی رئیس کو مندے بنیا کہنا۔ یعنی چہ۔ دوسرے بندہ نواز اگر بیجے نہ ہوں تو کال کے زمانے میں تو بہ ہی بھی ایک اور کال پڑجائے۔ خدا کرے آپ کے گولہ گنج کے بیجے کچھ دن کے لئے دکائیں ایک سرے سے

بند کر دی پھر حضور کو آنے وال کا بھاؤ معلوم ہو جائے۔ آنتیں تل ہو اٹھ بیٹھنے لگیں۔ دو اور دو چار روٹیاں بنا بیٹے۔ اگر اخبار کا نام قومیت کے لحاظ سے رکھا جائے تو بھاؤ کو اخبار کہیے۔ یہ بنیاد اخبار کیا معنی۔ درنہ اب ہم بھی اودھ بھنگ کے عوض ٹیخڑے بیج کہیں گے۔ یوں تو یوں ہی ہے۔ ہم بھی سوم نیک ذات میں ہیں۔ [یعنی کشمیری] ہات تیرے کی جب دیکھو نیوں پر آوازہ۔ سینے سینے کیچہ پک گیا لاجول دلاقوہ۔

کجا بود منزل کجا تاختم

در از بستی معاف

کامنی ناول کے قدر دانوں کا بھی گئے ہاتھوں شکر یہ ادا کرنے دیجئے اس ناول کا مختصر سا انتخاب انتشار اللہ دیدیہ ناظرین ادبی الابصار کیا جائے گا۔ درخو آتیں مشر حامد علی صاحب کے نام بھجوائے دیدیہ بیجئے اس ناول میں وہ جہتیں ہیں کہ پھر تک جاپئے گا۔ راقم۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار لکھنؤی۔
اکتوبر ۲۹ نومبر

متفرقات

رسالہ ناول کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ رسالہ مذکور یکم جنوری ۱۸۹۳ء سے شائع ہوتا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ انگریزی ٹیٹلنگ کے اور جینل ناول ماہوار رسالے کی صورت میں شائع کئے جائیں۔
(مالک منشی ہے نرائن ہیں)۔

تو کارز ہیں رانکو ساختی
کہ با آسماں نیز پر داختی

دلگداز کو نام نہیں کہتے کہ بقول خود اردو لٹریچر میں نئی روح نہ پھونکنے
..... اس کے لئے وسیع میدان ناول اور دل چسپ خانہ ڈرامہ موجود ہے لیکن
..... ماہ جون ۱۸۹۳ء کے پرچے میں امیر معاویہ کا فتح قسطنطنیہ کے نئے
نوع بھیجنا، اور اس کے محاصرے میں حضرت حسین کا ماتحتی پر یہ شرکت کرنا کس
آب و تاب اور ہنہ پر دازی کے ساتھ لکھا گیا ہے جو سراسر عقلا و نقلاً قطع ہے...
”سیدالغنت علی اٹیشی۔ لکھنؤ“ (۲۰ جولائی ۱۸۹۳ء)

۱۹ نومبر کے پرچے کے ایک مضمون کا عنوان۔
” ہوں گے جب ہوں گے حضرت یوسف
آج تو آپ کا جواب نہیں“
لکھنے والے ہیں ”مجلسی“

۱۸۸۵ء کے فائل میں شوق قدوائی کی طرف سے اخبار آزاد کا اشتہار ہے۔
۱۸۸۶ء میں بھوپال پر ایک نثر ہے۔ نظام و کن کے نام کھلے خط ہیں جن
میں سے کچھ ۱۸۸۵ء میں آپکے ہیں۔ عورتوں کی آزادی کی مانگ پر ایک دل چسپ
شذرہ ہے۔ جس کا عنوان مجھے بہت پسند آیا۔ ”بلبل بھی بوتائے تو مسیاد کی طرف“
ایک جگہ شوکت ہند پر تبصرہ ہے۔ اور تبصرے کا یہ انداز بہت ہی پیارا ہے
”یہ وسیع دودھ خرابی سے تیار ہوتا ہے اس میں کوئی نئی بات نہیں جیسے
اردو اخبار ہوتے ہیں ویسا ہی یہ بھی ہے۔“

دندان تو جلاور دہانند
چشمان تو دیرا بروانند

۲۹ اپریل اور ۱۳ مئی کے شماروں میں بالترتیب پنڈت لشن ناتھ درادر

مبارا جردلیپ سنگھ پرمناہن ہیں۔
۲۶ اگست کے پرچے میں ٹیکس کے خلاف جو مستقل نہم جاری تھی اس
سلسلے میں کچھ دوہرے ہیں۔ دوہرے مزے کے ہیں، اس لئے سن لیجئے۔ یہ
کسی صاحب آر (جی) کے کہے ہوئے ہیں۔

ہر ڈفرن کے راج ناں بھی ٹیکس کی بھرمار

ہم کا ایسا ڈفرن سے بچائیو کھرتا

پیا ڈفرن سے جا کہیو اتنا سندس ہمارا

پرپا پیا تو موس کچلے اب تکیو گھر بار

پہلے پہل موروثی کنہیا اب دیں ٹیکس کی بھرمار

دیکھیو ہرے سیرن سے جائے نام تھار

رہا سہا گھروا ہارا سہے دہو تکیو ہمار

پیا ڈفرن واہ بائن پر میں تو ہی بلہار

روئے روئے کہیں بیچ سے یوں شرآر

ہم جانت ہیں کوڈ جتن سے بچے نا جان ہمار

اسی ٹیکس کے چکر میں ۱۹ ستمبر کو طاہر بجنوری نے ایک شذرہ لکھا تھا اند

اس میں بھی پرانے شعر کی ایک دل چسپ پیروڈی کی تھی۔

فکر امیر، الفت رشید، خیال ٹیکس

اس بیچ سالہ عہد میں کیا کیا کرے کوئی

۱۹۸۶

ایک بیچ ۱۹۸۶ء کو اودھ بیچ کے ایک 'خفیہ نگار' نے سن ستیا ناسی کا

خطاب دیا ہے۔ (مار مارچ)

۱۸۸۷ء کے ۲۲ مارچ اور ۳۱ مارچ کے شماروں میں ایک دیوان بلکہ "دیوان کے بچہ" پر تفصیلی تنقید چھپی ہے۔ لکھنے والے منصف لکھنؤی اور عنوان ہے۔ "اے خدا ایشیائی شاعری کو اٹھانے"۔ اس میں ۸۶ اشعار کا اس طرح پوسٹ مارٹم کیا ہے کہ فلاں لفظ بھرتی کا ہے۔ ذرا سی تو جہ سے بدل سکتا تھا۔ تراکیب کے بے ڈھنگے بن پر اعتراض کیا ہے بعض الفاظ کی کسی شعر میں کمی پڑ جاتی ہے تو ان کی طرف اشارے ہیں۔ جشوزائد بتلے ہیں۔ اور اسی قسم کے بہت سے عیوب بتائے ہیں۔ اس مضمون سے اس زمانے کے ان معیاروں کا بڑی خوبی سے پتہ چلتا ہے کہ شعر کے نقائص کیا کیا سمجھے جاتے تھے۔ اس عہد کی لکھنؤ اسکول کی تنقید کو سمجھنے کے لئے یہ اچھا خاصا ناسردہ قسم کا مضمون ہے۔

۲۸ اپریل ۱۸۹۱ء مئی ۲۶، مئی ۲۶ اور اگست کے شماروں میں "معاملات حیدرآباد وکن" پر ایک مضمون ہے۔

۶ جولائی ۱۸۸۷ء کے شمارے میں ریاست رام پور کے مدارالمہام جنرل اعظم الدین خاں کے حسن انتظام پر ایک تحسینی نوٹ ہے۔ (یہ بھی یہاں قابل ذکر ہے کہ ۱۸۹۱ء کے اودھ بیچ کے متعدد شماروں میں جنرل کی شہادت کے بعد اس کے مقدمہ کی تفصیلات میں جتنا اودھ بیچ نے دل چسپی لی اتنا یا اس کا عشر عشر بھی کسی اور جگہ نہیں دیکھی گئی۔)

۲۹ ستمبر کے پرچے میں ایک خبر کا عنوان اس طرح لکھا ہے کہ "نیو لیمو" ہنگے ہو گئے۔ "نیو لیمو" لکھا ہے اور بریکٹ میں لیمو بھی لکھا ہے۔ اور ۲۲ نومبر کے پرچے میں ایک عنوان ہے۔ "نخالص انصاف" نخالص خالص کے لئے رو سا لکھنؤ والوں کے بقول پشتو کا لفظ ہے۔ اسی طرح لیمو کے لئے نیو لکھنؤ میں بھی بولا جاتا رہا ہے یہ دل چسپ بات ہے۔

شیل حضرت علی بن ہولپیدا عروجان سرسید عجیب شان ہولپیدا

ابن حضرت تارا و استاد مولانا اور وہ پنج. تسلیم. سواد سوڈان سے صدائے
 انا المہدی الموعود اور ایلیا کالج سے آواز انا المسیح الدجال تو غلط انداز
 چار دانگ عالم تھا ہی تھا اب مملکت پنجاب کے ایک کھنڈر سے ولولہ انا التیل
 المسیح بڑے زور شور کے ساتھ امنڈ اٹھا ہے۔ خدا ہی تیر کرے رہے ہے یا جوج
 روس منحوس وہ بھی بصدق خیر مخرصادق بیعت اللہ یا جوج و حوصت محل
 حسب دستور قیامت آوا انکم علی بحیوۃ طبریۃ فیفس بدت ما فیہا
 کے دندناتے اور تیز تیز قدم بڑھاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں بحرہ طبریہ انکس
 واقع پنجاب بھی ان کی آتش تشنگی بجھانے کو قریب ہی لہلہا رہا ہے اور ہولپیدا
 مسیح بھی ان کے مقابلہ کو دست بقبضہ ہیں اور من کل حدیپا سے مراد روپ کا بل
 و کشمیر اور نیپال اور سواد سمندر وغیرہ وغیرہ ہے۔ الفرضی آثار کبریٰ تو سب کے
 سب ظاہری ہیں قیامت کے آنے میں بھلا اب کس کو شک کو تشبہ واقع ہو گا۔
 ہر کہ شک آرد کا قور بود۔ ان دنوں ایک بزرگوار جن کا نام نامی واسم گرامی مولوی
 غلام احمد صاحب قادیانی ہے بڑے مضبوط دعوے کے ساتھ اپنے آپ کو شیل مسیح
 قرار دیتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ فقیر فقیر کو ہذریہ الہام منجانب ملک العلام اس
 بات کا یقین دلایا گیا کہ فقیر شیل مسیح ہے۔ اور پھر اس پر لڑہ کہ کتب اربعہ سعادتی
 مصدق فقیر ہیں۔ اور اگر آئندہ از روسہ عقائد اہل اسلام کوئی اور بھی شیل آنے والا
 ہو تو وہ بھی غالباً میری ہی ذریت سے ہو گا۔ اور علی بن مریم علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا انتقال ہو گیا ان کی روح پر فتوح اعلیٰ علیین پر فرودس برس کی ٹھنڈی ٹھنڈی
 ہوا میں کھارہی ہے اور ان کی موت قرآن و حدیث سے بروایت ابن عباس
 ثابت کرتے ہیں۔ چلو سارا قصہ بکھیرا فرود ہوا الوہیت کا دعویٰ راہ گیا وہ بھی منقریب
 ہوا چاہتا ہے۔ قرآن پاک اور حدیث صاحب لو لاک اور دیگر کتب اربعہ سماوی میں
 جن کی زبانی حوالہ سے مولانا نے موصوف اپنے دعویٰ عیسویت کو ثابت اور ملبوط کرتے
 ہیں کہیں شیل کی آج تک خبر نہیں پائی جاتی اور بندہ درگاہ کے نزدیک تو لفظ شیل
 ایک ظاہری اوٹ ہے۔ اور دراصل مولانا مدنی عیسویت بن بیٹھے ہیں اور جناب مسیح
 علیہ السلام کو مفت بے موت مارے ڈالتے ہیں۔ اور اپنے ظہور کی تدبیراتی کتب
 اربعہ سماوی سے ثابت کرتے ہیں۔ حالانکہ قرآن پاک میں اللہ جل جلالہ نے صاف طور پر
 ارشاد فرمایا ہے۔ وما قتلوا وما صلبوا وما کنوا شبکة لهم اور آگے چل کے
 فرماتا ہے یقیناً۔ ساقدا اللہ الیدہ دوسری یہ کہ احادیث نبوی میں حضرت عیسیٰ
 کا آسمان چہارم پر موجود ہونا اور حضرت مہدی کے وقت میں بقرض اترنا و مجال پد مال
 کا دنیا میں نزول فرماتا ہے تو جی مستحق ہے جو شخص ذرہ برابر ایمان رکھتا ہو گا کبھی انکار
 نہ کرے گا۔ اذ بعث اللہ عیسیٰ بن مریم فیقول علی المنادۃ البیعتا لانتہی
 دمشق صبا و دوتین واضعاً کفیفہ علی اذنیہ المکین اب دمشق سے مراد اگر
 پنجاب کے نواح کا کوئی کھنڈر ہے تو اور آثارات اور واقعات کی نسبت مولانا
 کیا فرماتے ہیں۔ اور قرآن و حدیث وغیرہ میں جہاں کہیں ذکر ہے تو عیسیٰ بن مریم
 کا بے نقاب زبانی صاحب کا۔ ایلیو میاں مٹھریا تمہارے دشمن جانی نے اعلان فرمایا اب
 اپنے اور اپنے پیروں کی جان کی حفاظت کیجئے۔ کیا آپ نے خبر صادق کا قول نہیں سنا
 بشرطیکہ تا دینی صاحب اپنے دعوے میں سچے ہوں (فی نازل عیسیٰ بن مریم فانیہم
 فاذا اذک عند اللہ ذاب کما یدوب الیہم فی الیاء قلوبہم فترکہ لا ذناب حتی

بیٹھک دلا کہن یقتدہ جیادہ دیویدہ و مدہ قبر بستہ اب حضرت قادیانی صاحب سے صرف اس قدر پوچھنا چاہتا ہوں کہ جناب مسیح علیہ السلام کا کس تاریخ اور کہاں اور کس مقام پر انتقال ہوا۔ اور شیل کس جانور کا نام ہے اور والدہ کا کیا اسم مبارک ہے اور کتب اربعہ صحابی میں کس مقام پر آپ کا ذکر خیر ہے۔ ذرا مہربانی فرما کہ ان سب باتوں کا جواب ارشاد فرمائیے۔ غالباً ہماری سرکار گورنمنٹ بھی آپ کے اس بے دلیل دعویٰ کو قبول نہ فرمائے گی۔

راقصہ:- ایک سچا مسلمان از دکن

(اودھ پنج مورخہ ۱۶ اپریل ۱۸۹۱ء)

۱۸۹۲ء

۲۴ فروری کے پرچے میں حکیم محمود خاں کے انتقال پر تیزی نوٹ ہے انتقال ۲۳ جنوری کو ہوا۔

۲۵ فروری کے پرچے میں لطیفہ کے عنوان سے احمد حسن عرشی دلاپوری کا ایک خطرناک طنز چھپا ہے۔

۱. ایک خانساں سے برتنوں کی الاری گر پڑی۔ آواز سے سیم صاحبہ کی آنکھ کھل گئی۔ فوراً خان اں کو بلایا۔ نہایت بددماغ تھیں کہنے لگیں کہ تم شور ابھی جہنم کو جاؤ۔ خانساں متعاضا سے وقت دیکھ کر کچھ نہ بولا اور چپ چاپ گھر کو چلا گیا۔ ایک ہفتہ بعد خانساں پھر رو برو سیم صاحبہ کے گیا اور کہنے لگا غریب پروز میں نہایت دشواری اور جانفشانی سے جہنم تک پہنچا لیکن وہاں پر گوروں کا سنگین پہرہ جو باہر کھڑا تھا اس نے مجھے ٹوکا۔ اندر جانے سے روکا۔ میں نے کہا کہ میں ہرگز ہرگز نہ مانوں گا۔ سیم صاحبہ کا حکم کیونکر ٹانوں لگا۔ اس نے یس کر اپنے افسر

کو اطلاع دی جو اندر سے نکلا اور کہا۔ کیوں کر آیا ہے؟ میں نے کہا فلائی میم صاحبہ نے جہنم کو بھیجا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ یہاں نیٹیلو کا کچھ کام نہیں۔ یہ تو بڑے آدمیوں کی جگہ ہے سیم صاحبہ جین کا غصہ فرو ہو چکا تھا، یہ سن کر خفت سے مسکرائیں۔ اور خانسماں کا قصور معاف فرمایا۔

۳۲ مارچ کے پرچے میں اترونی ضلع علی گڑھ سے ایک پرچہ روح الاخبار نکلا ہے؛ اس پر تبصرہ ہے۔

۳۱ مارچ کے نمبر میں لکھا ہے کہ مرزا غلام احمد قادیانی نے مسیح ثانی ہونے کا دعویٰ کر دیا ہے تو سرسید کو یحییٰ ثانی بن جانا چاہیے۔ اسی پرچے میں پنڈت ترپھون ناتھ بھجر کے ۲۸ مارچ کو وفات پانے کی خبر ہے ۱۲ اپریل کے شمارے میں ان کی تصویر بھی چھاپی گئی ہے۔

۱۸۹۳ء

ایک روز اکبر شکار میں شیر کے پیچھے اپنے ہمراہیوں سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک نو عمر دہقانی کو دیکھا کسی کے انتظار میں درخت کے نیچے کھڑا ہے۔

آکس۔ کس کے انتظار میں ہو؟

نوجوان۔ سن رہوں اکبر بادشاہ کا سکار کانگے ہیں توں درس کاٹھاڑ ہوں۔ آکس۔ بس یہی بات ہے۔ اچھا تو آ، تو میرے ساتھ چل میں تجھے ایسی جگہ لے چلوں گا جہاں سے نوابشاہ کو اچھی طرح سے دیکھ سکے۔

یہ سن کر وہ نوجوان اٹھا اور بادشاہ کے گھوڑے کے شکار بند تھام کے اسکے ہمراہ رکاب ہو گیا۔ مگر حضور سی دور گیا تھا کہ بولا۔

کسا ہے ہو کیسے جان پڑے بادشاہ کون آہیں؟
اکہیں۔ بہت ہی آسانی سے، سو اس کے اور سب کی نگاہیں اور گردنیں جھکی
ہوں گی۔

ایسا کہہ کر بادشاہ تھوڑی دور چلا ہو گا کہ سامنے کے ایک جھنڈے سے اس کے
ہمراہی خوش خوشی گھوڑا دوڑاتے حاضر ہوئے اور سر جھکا کر اس کو دالچا اور سلامتی
کی مبارکباد دینے لگے۔

اکہیں: (مسکرا کر نرم آواز سے) تو نے اب پہچانا کون اکبر ہے؟
خوجوان۔ اب کن کا بنائی۔ ہم نہیں یا تم ہو۔
اس جو اب کون کر اکبر بہت خوش ہوا اور اس کو اپنے رفیقوں میں جگہ دیکر
سرفراز کیا۔ (۳۰ مارچ)

چہ دل اور است دزدے کہ کف جہان دارو

ڈیڑر۔

جو لوگ مضامین کی چوری کرتے ہیں ان کو شاید یہ خیال ہے کہ چوروں کے واسطے
دنیا میں کوئی سزا نہیں ہے۔ مگر وہ بڑے نادان ہیں، علاوہ قانونی سزائے آپس کی ذلت
اور ہم چشموں کی نگاہوں سے گرنے کی سزا کیا کم ہے۔

کلمتہ کے اخبار جرنل دگوہر آصفی سلیمو، مارچ ۱۸۹۳ء میں سب سے پہلے
ایک مضمون چھاپا گیا ہے۔ جو اودھ پنچ میں کئی برس ہوئے شائع ہوا تھا۔ یہ مضمون
اسع شوق کا ہے۔ گوہر آصفی نے علاوہ مضمون کی چوری کے ایک عجیب پنو حرکت
کی ہے کہ آخر میں اسع کہو گیا۔ تاکہ لوگ یہ گمان کریں کہ کوئی شخص اسع اس کے

نامہ نگاروں میں ہے۔ شوق کا لفظ وہ جاٹ گیا ہے.....
”راقم واقف کار“

(۶ جولائی ۱۸۹۳ء)

اسے باد صبا ایں ہمہ آور وہ کھرت

مندرجہ بالا عنوان سے گاؤ کٹی کے سلسلے میں ہندو مسلمانوں میں (خاص کر گیس) جوڑتی پیزار اور کشت و خون ہو رہا تھا اس پر لکھا ہے۔
حکومت نے تو اس کی ذمہ داری گنور کشن سبھا پر ڈالی ہے اور ولایت کے
اختیاروں نے کانگریس کو اس کا ذمہ دار قرار دیا ہے.....
مگر اصل وجہ..... ————— اچھی یہ تو انگریزی طرز حکومت کے کھلے کھلے
ٹماخ ہیں۔ یہ گائے اور مہر اور دوسرے اور پارس ناتھ کی رشتہ وغیرہ تو جیلے ہیں۔
جن کے پیرائے میں بخارات نکلتے ہیں۔ بخارات پیدا ہونے کے اسباب پر نظر کرنی چاہئے۔
”راقم مصاف گو“

(۳۱ اگست ۱۸۹۳ء)

(اسی سلسلے میں ۱۸ ستمبر کے نمبر میں بھی دو شمارے ہیں۔ اور ایک ۱۹ اکتوبر

کے پرچے میں۔)

۲۳ نومبر کے شمارے میں سکریٹری آف اسٹیٹ کے نام ایک شکایت نامہ
ہے۔ باشندگان اضلاع شمال و مغرب کی طرف سے جس میں کہا گیا ہے کہ ایک
ہندوستانی کو بائی کورٹ کالج کرنے پر ہم حکم گزار ہیں مگر ہنگالی کے بھائی بہت ہوتا
کہ اسی طرف کا کوئی آدمی ہوتا۔ اور خاصا سخت ہے۔ (۱۸۹۳ء)

رام پور پر ۱۸۸۹ء میں ۱۸۹۱ء میں اور ۱۸۹۲ء میں جنرل اعظم الدین خاں کے سلسلہ میں اہم معلومات ہیں۔

۱۸۸۸ء میں ۶ فروری کے پرچے میں لکھنؤ کے ہدایت رسول بزم کی طرف سے "ادیب" نام کے رسالے کا اشتہار ہے۔ جو ماہانہ شائع ہوا کرے گا۔ اشتہار میں لکھا ہے کہ اس میں عروض و قوافی کے مباحث، علاوہ پونٹیکل اور سوشل معاملات پر آزادانہ رائے زنی ہوگی، اگر یہ پرچہ نکلا ہے تو پیارے لال شاہ کو اور نوبت لائے نظر کے ادیب، بلکہ فیروز آباد کے ادیب (۱۸۹۹ء) سے پہلے بہت پہلے ایک اسی نوعیت کے رسالے کا سراغ مل جائے گا۔

اور مارچ کے پرچے میں اتیلا زلی کے مترجم ڈرائے "جہانگیر" پر تبصرے کے ذیل میں ڈرامائی صنف پر نظری حیثیت ہے جو کث کی گئی ہے۔ اس کی آج بھی اہمیت ہے۔

علی گڑھ میگزین

علی گڑھ میگزین سرسید کے عہد سے نکلتا شروع ہوا۔ یہ ۱۹۰۳ء تک کالج میگزین کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ مئی ۱۹۰۳ء تک اسی نام سے نکلتا رہا۔ منتقلی گرتا پڑتا دسمبر ۱۹۱۹ء تک اسی نام سے چلتا رہا۔ جنوری ۱۹۲۰ء میں رشید صاحب کے سچاؤ پر اس کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔

میگزین شروع ہی سے انگریزی اور اردو دو زبانوں میں نکلتا تھا اور ہر حصے کا الگ الگ ایڈیٹر ہوتا تھا۔ ہماری کم لیبی کے علی گڑھ والوں کی تن آسانی کے سبب میگزین کا فائل خود علی گڑھ میں نہیں ملتا اور تو کہاں ہو گا۔ کالج میگزین کے بارے میں تو بس عبدالجبار صاحب (دریابادی) کی زبانی سنا ہی ہے کہ شبلی اور آرٹلڈ کی ادارت میں نکلتا تھا۔ دیکھئے کہ ایک پرچہ نہ مل سکا ہے منتقلی کے کچھ نمبر البتہ مل جاتے ہیں۔ مگر وہ بھی مکمل نہیں

لے خوش قسمتی سے محمد ثن ایشکو اور شبلی کالج میگزین کے کچھ پرچے بالکل سحر وقت میں مل گئے۔ یہ پرچے ۹۶-۹۷-۹۸-۹۹ کے مختلف ہومینوں کے متفرق شمارے ہیں جن میں سب سے قدیم ستمبر ۱۸۹۵ء کا پرچہ ہے جو دوسری جلد کا نواں نمبر ہے جنوری ۱۸۹۷ء کے ایک ادارتی نوٹ سے اس میگزین کے

حتیٰ کہ میگزین ہونے کے بعد بھی ۴۵ سال کے نمبر غائب ہیں !
مجھے جو شمارے مل سکے، ان کے قابل ذکر مشمولات یہاں درج
کر رہا ہوں، بعض زیادہ اہم چیزوں کی تفصیل بھی دیتا چلوں گا۔

ستمبر ۱۹۰۴ء جلد ۲ نمبر ۹

”شاعری کے اصناف“ (خدا بخش خاں)

سلسلہ مضمون (نواب علی حسن خاں)

فروری ۱۹۱۲ء

(قاضی بلال الدین)

نمبر سوئیز

(دسمبر ۱۹۱۳ء کے انگریزی سیکشن میں جسٹس شاہ دین کا آل انڈیا

مجڈرن ایجوکیشنل کانفرنس کا خطبہ صدارت درج ہے)

جولائی اگست مشترک نمبر ۱۹۱۳ء اور ستمبر اکتوبر مشترک نمبر ۱۹۱۴ء

میں ”اردو شاعری پر ایک نظر“ کے عنوان سے سجاد انصاری کا ایک طویل
مضمون ہے۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ محشر خیال کی کسی اشاعت میں شامل نہیں۔

۱۹۱۵ء کا مکمل فائل ہے۔

جنوری فروری مشترک نمبر میں کالج کی جامع مسجد کی تکمیل کی خبر ہے

بارے میں کافی روٹی پڑتی ہے۔

”تقریباً پانچ برس ہوئے کہ اس نام کا ایک علمی رسالہ انگریزی اور اردو

ملا ہوا علیگڑھ کالج سے نکلتا شروع ہوا۔ اول اول وہ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ کا

ضمیرین کر نکلتا رہا۔ لیکن ۱۸۹۴ء میں اس نے ایک مستقل رسالہ کی صورت

افتیاری کی۔ اس کے مضامین زیادہ تر کالج کی خبروں اور اس کے متعلقات پر

مردود ہوتے تھے اور اس وجہ سے عام پبلک کو اس کے ساتھ چنباں لگتی نہ تھی

باقی اگلے صفحہ پر

مارچ نمبر میں انجمن حدیقہ الشعر کے سکریٹری کے نام چودھری نوشی محمد ناظر، آزاد اراک، نواب محمد اسحاق خاں اور شاد عظیم آبادی کے خطوط درج ہیں جو مکاتبی لٹریچر میں دل چسپی رکھنے والوں کے لئے کافی اہم ہیں ان کے خط میں حاکمی کی وفات پر ایک مرنے ہی شامل ہے۔ ان خطوں میں شاد کا خط نسبتاً زیادہ اہم ہے۔ اس لئے نقل کرتا ہوں۔

”اے جنوں دشت نوردی کی یہاں تاجے

ذره چاہے تو تمکا دے مجھے صہرا ہو کرا

جناب مکرم نسیم۔ نیاز محبت نامہ نے شکر گزار کیا۔ بہتر سال کی عمر اس پر مزید دورہ مرض۔ اگر یہ دورہ نہ ہوتا تو میں بسرحشیم حکم کی تعمیل کرتا۔ اللہ اللہ دسمبر ۱۸۸۹ء میں سرسید علیہ الرحمۃ اور مولوی عالی کے اصرار پر میں علی گڑھ گیا تھا۔ اسٹریچی ہال میں مجلس مولود پڑھی اب تک یاد اس کی تڑپاتی ہے۔

(بقیہ)

اس خیال سے اس کے منتظموں نے اس کو زیادہ وسعت دینی چاہی۔ تاکہ وہ بالکل ایک علمی سیکرین بن جائے جس میں کالج کی خیروں کے علاوہ مسلمانوں کے علوم و فنون۔ تاریخ اور لٹریچر کے متعلق مفید اور پوزور مضامین لکھے جائیں۔ اس غرض سے اس کے ۲۴ صفحے بالکل اردو کے لئے مخصوص کر دیے گئے۔ ملک کے مشہور اہل قلم نبی مولانا حالی نواب حسن الہک مولوی نذیر احمد اور منشی ذکا اللہ وغیرہ بزرگوں نے اس میں مضامین لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔ سیکرین کے کل صفحات ہم ہیں اور قیمت

موجودہ ڈاک تین روپے

باقی صفحہ ۹۸ پر

نشیورڈر ہیک انگریزی ایڈیٹر

گرمجانہ مجھ زندہ بر در زکیم جہانہ کز فراق چاک شدہ
 در بحر دیکم غم زربا بنیدیر اسے بسا آرزو کز خاک شدہ
 اللہ تعالیٰ آپ کو سلامت و کامیاب رکھے۔ عفو تقصیر کا خواہگار
 (مولانا) سید علی محمد خاں (صاحب شاد) پٹنہ، ۸ فروری ۱۹۱۵ء

بقیہ حاشیہ ہولوی شبلی نعمانی اردو ایڈیٹر
 نیاز محمد خاں منیجر

اپریل ۱۹۷۷ء سے اردو ایڈیٹر شیخ عبداللہ ہو گئے۔ میرے پیش نظر
 کالج میگزین کے مندرجہ ذیل پرچے ہیں: ستمبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۹) اکتوبر
 ۱۹۷۵ء نومبر ۱۹۷۵ء (جلد ۲، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۵ء جنوری ۱۹۷۶ء (جلد ۳، شمارہ ۱)
 مارچ ۱۹۷۶ء اپریل ۱۹۷۶ء نومبر ۱۹۷۶ء (جلد ۴، شمارہ ۱۱) دسمبر ۱۹۷۶ء، جنوری ۱۹۷۷ء
 (جلد ۵، شمارہ ۱) مارچ ۱۹۷۷ء، اپریل ۱۹۷۷ء مئی ۱۹۷۷ء جولائی ۱۹۷۷ء اگست ۱۹۷۷ء
 ان پرچوں میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۔ السفر الی الموت (نامی عربی کتاب پر شبلی کا تفصیلی ریویو۔ (اکتوبر ۱۹۷۵ء)
 شبلی کا فارسی تصدیقہ در مدح وقار الامرا (اکتوبر ۱۹۷۵ء)

نومبر ۱۹۷۵ء: اخبارات کی ابتدا۔ اور ترقی (ماغوز از پرچہ البرہلال
 دسمبر ۱۹۷۵ء) "شہر ٹبکتو کا بیان" (از آرزو)

الوجہ ما فی الذمیرین (سید احمد

رز شبلی) (دسمبر ۱۹۷۵ء، مارچ ۱۹۷۶ء مئی ۱۹۷۶ء)

از سر سید (جنوری ۱۹۷۶ء)

(شبلی) (۱۹۷۶ء) "ترکی کی عورتیں"

(از شیخ عبداللہ) (مارچ ۱۹۷۶ء)

۱۹۱۵ء کی دوسری اہم تحریروں میں قاضی جلال الدین کا مصطفیٰ آباد عرف رامپورہ اور "شبیہ کالج" اور اس کا قیام "رشید صاحب کا سنجیدہ مضمون" "مشاہیر یونان" "اسلم حیرانچ پوری کا مقالہ" "عربی زبان کے فضائل" اور ایک قصیدہ فارسی در مدح کالج، اور پھر ایک اردو نظم "علی گڑھ کول" جو آج بھی دل چسپ سے پڑھے جانے کی چیز ہے۔
شعر اریں۔ عارف صاحب، اسلم حیرانچ پوری، محمد علی خاں
اتر رامپورہ۔

دسمبر نمبر میں مولانا اشرف علی تھانوی کے ایک رسالہ
الامداد کا اشتہار ہے۔

۱۹۱۸ء کے پورے فائل میں صرف رشید صاحب کی سیاحت برہما
قابل ذکر ہے (اگست ستمبر اکتوبر مشترک نمبر)

(بقیہ حاشیہ)۔ اپریل ۱۹۶۶ء، مولوی سمیع اللہ

خاں کے بیان کے رد میں پرنسپل کالج کی رپورٹ
"نئی روشنی" از فیاض الدین

اشاعت کتب قدیمہ کے بارے میں شبلی کی ایک تجویز
نومبر ۱۹۶۶ء: تجارت کے متعلق چند سوالات" از غلام اشرفین

"دنیا کی زبانیں" از وحید الدین سلیم

فن کتابت کی ایجاد اور اس کی ترتیبوں کی تاریخ از وحید الدین سلیم
دسمبر ۱۹۶۶ء: انگریز ہندستان میں (بیک کے ایک مضمون کا ترجمہ)

مسلمانوں کے بارے میں سید محمود اور پرنسپل بیک کی تیار کی ہوئی کونسل
اور میونسپٹیوں کے انتخابات کی بابت تفصیلی یادداشت) باقی صفحہ پر

اس وقت تک اردو سیکشن کی ادارت (۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۸ء تک) -
قاضی جلال الدین کے سپرد تھی۔ اور اردو انگریزی کی نگرانی پروفیسر آکٹر لونی
کے سپرد تھی۔ ۱۹۱۹ء سے پروفیسر ایف رحمن نگران ہوئے اور شید صاحب
اردو اور انگریزی دونوں کے ایڈیٹر ہوئے۔ یہ حیثیت پبلشر کے نام صرف
نگران کا آتا تھا۔ جولائی ۱۹۲۱ء سے ایڈیٹر کا نام بھی آئے لگا جب پبلشر
مقتدی خاں شروانی مظلہ قرار پائے۔

۱۹۱۹ء کے قابل ذکر شعراء - سہیل - فانی - فحی۔

تحریریں - رشید صاحب کا سلسلہ "سیاحت برہما" اور خصوصیات
کالج کے عنوان سے ایک سلسلہ (گل منزل وغیرہ)
آغا حید رحمن کی "بچھڑوں کی آپ بیتی"

انگریزی حصہ میں ریپ (ذکر صاحب) اور بوہین (رشید صاحب)

بقیہ - جنوری ۱۹۰۷ء "زبان کی اشاعت اور اس کا لشوونما" از وحید الدین

سلیم - اپریل ۱۹۰۷ء "دھارتارے" از پروفیسر فیصل الدین

(THE PRINCESS OF DARKNESS) یا تاریکی کے

شہزادے (انگریزی میں) محمد علی کا ایک افسانہ

معدرتوں کی تعلیم از خلیل احمد سرائیلی (جولائی ۱۹۰۷ء)

مارچ ۱۹۰۷ء جشن شہادت سالہ حضرت ملکہ معظمہ پیرسید کی ایسیج

سکاٹریس اور مسلمان" از یحییٰ ڈور بیگ

مئی ۱۹۰۷ء دوستی از سید محمود

ایک بڑا مسلمان جغرافیہ دان (الحسن المحمد الواز از الفاسی)

از س - ح

۱۰۱

کے نکاح ہے جو بعد کے پرچوں میں بھی نکلے رہے۔

(۲)

۱۹۲۰ء سے پہلے کا نام علی گڑھ میگزین ہو گیا۔ ترتیب زیادہ سلیقے کی ہو گئی۔ اس سال کی اہم تحریریں یہ تھیں :-

جنوری فروری مشترک نمبر۔

ڈاکر صاحب کا "جمہوریہ فلاطون کا ایک ورق"

کسی "لوفر" کا فکاہیہ "قلنس نفس میں" (غالباً یہ لوفر رشید صاحب

ہیں)۔

تراجم کا لچ (سجاد انصاری)

رمز حیات (سجاد انصاری) اس عنوان سے دو منظومات

ہیں ان کے ساتھ سجاد کا خط بھی ہے اور اس پر رشید صاحب کا ایک

نوٹ۔ "میگزین" (رشید صاحب)

مارچ۔ اگست مشترک نمبر۔

"چیاؤں چیاؤں" (آغا حیدر حسن)

"مجلس امیں" (آغا حیدر حسن)

"بے پرستی" (آوارہ) اور اس پر رشید صاحب کا طویل نوٹ

اداریہ۔

"قربان عمید قربان" (رشید صاحب)

کعبہ ہندستان، بنارس (رشید صاحب)

قابل ذکر منظومات :- ناصر، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں۔

۱۹۲۱ء کا جنوری نمبر ۱۸ ویں جلد کا پہلا نمبر تھا۔ اس میں

سان العصر سے نامہ و پیام کے عنوان سے، اکبر اور رشید صاحب کی خط و کتابت درج ہے۔ آئی انڈیا اینڈنگ کانفرنس میں رشید صاحب رونق افروز ہیں اور بے پرستی بھی اڑ رہی ہے۔ دوسرے شماروں میں۔

فروری اپریل مشترک نمبر۔
چسٹرن کے ایک مضمون کا ترجمہ۔ ذاکر صاحب (تمہید میں
ذاکر صاحب اور رشید صاحب کا مکالمہ)

”طوفان تکلم“ رشید صاحب

جولائی تا اکتوبر مشترک نمبر۔

”ایام تعطیل“ رشید صاحب

خط چودھری خوشی محمد ناظر

سجاد انصاری ایک خط چند شعر

نومبر دسمبر مشترک نمبر

”قبر درویش“ رشید صاحب

دیوان فانی پر تبصرہ

۱۹۲۳ء کا جنوری نمبر ویسے تو ۱۹ ویں جلد کا پہلا نمبر ہے لیکن

اس سال نئی ترتیب کے پیش نظر پہلی جلد شروع کی گئی ہے۔ اس طرح
پہلی جلد کا پہلا نمبر ہے۔ اس میں۔

عمید الماحد دریا بادی کا ایک مکتوب۔

آغا حید حسن کی ”محل سرا میں“

اور

رشید صاحب کا ایک افسانہ ”سارلو“

۱۰۳

فردری نمبر ۱۔ "میر اسفر" رشید صاحب
مارچ، اپریل مشترک نمبر :-

جزائر مالدیپ قاضی جلال الدین
اور ایک خط کے ساتھ، - فانی کی ایک غزل
گلگدرہ عزیز پر احسان احمد کا بسیط تبصرہ
اور خود کشی - رشید صاحب

مئی جون مشترک نمبر :-

کلام اکبر پر تبصرہ خواجہ منظور
جوش کی تنقید خواجہ منظور
عفت نسوانی سجاد انصاری
فلسفہ فریب رشید صاحب

لالہ منی لالی کے کلام "تقریح نو بہار" پر نہایت مفرح قسم کا
تبصرہ۔ اور رشید صاحب کا میگزین چھوڑتے وقت "خدا حافظ"
مناقشات :- ناصری، بدر جلالی اور جوش۔

جولائی ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۴ء تک خواجہ منظور حسین میگزین کا اردو و سیکشن ترتیب
دیتے رہے۔ خواجہ منظور کے مرتبہ جو پرچہ مجھے مل سکے ان میں مندرجہ ذیل قابل ذکر چیزیں
شامل ہیں۔ ۱۹۲۲ء جولائی اکتوبر مشترک نمبر۔

"پس پردہ" سلسل - آغا حیدر حسن دہلوی دعوتِ عمل خواجہ غلام السیدین
پاگل خانہ۔ رشید صاحب۔ نومبر ۱۹۲۲ء مشترک نمبر۔ اعجاز قرآن اکلم جبر اچوڑی
یلدرم کی شاعری۔ احفاد حسین۔ توازن التقیر سیدین صاحب۔ علم جعفرانیہ اور
مسلمان۔ قاضی جلال الدین۔ انہونی۔ رشید صاحب۔

۱۰۴

ان کے علاوہ یلدرم، فانی اور نیاز فتح پوری کی غزلیں اور نظمیں اور سجاد انصاری کا ایک خط اور چند شعر
۱۹۲۳ء جنوری فروری نمبر

سیدین صاحب
آغا حمید حسن
سجاد انصاری
قاضی ہلال الدین
رشید صاحب
رمشید صاحب

فلسفہ انقلاب
غدر کی کہانی، کپڑے زانی، افضل النسا کی زبانی
حقیقت عربیاں
علم جغرافیہ اور مسلمان - ۲
رو بفرزاد (ٹیگور سے ترجمہ)
کاٹلی

اور — سجاد انصاری اور عبدالرحمن بجنوری کی منظومات۔

مارچ، اپریل، مئی، جون، جولائی، اگست، ستمبر، اکتوبر، نومبر، دسمبر
مطوق زریں، ایک طویل انسانہ، صاحبزادہ عبدالجلیل خاں لہوری
ایک ذاتی خط، لطفی انتقاد
(یہ خط علی گڑھ میگزین کے عنوان سے کسی قدر کتر بیعت کے بعد
مختر خیال میں شامل ہے)

خواجہ منظور غالب جولائی ۱۹۲۴ء تک ایڈیٹر رہے ان کے ہاشٹین
اشفاق حسین نے خود ہونے۔ ۲۵-۱۹۲۳ء میں نہ تو خواجہ منظور کے
دوسرے پہچل سکے نہ بخود کی کسی ترتیب کا پتہ چل سکا۔

۱۹۲۵ء، جولائی نمبر، اردو سیکشن۔ بشیر احمد صدیقی اور ان کے
معاون جلیل احمد قدوائی جلیل نے ترتیب دیا۔ (اردو انگریزی حصہ سید احمد
کاظمی اور امیر الدین قدوائی نے) اس میں بعض بڑے اچھے مضامین

اور تحریروں کے علاوہ کچھ نادر تصویروں میں بھی دی گئی ہیں۔ جن میں سر سید پرنسپل بیگ اور سر سید کے رفقا کا ایک گروپ، سابق عثمانیہ ہوشل ڈاکٹر ضیاء الدین، پروفیسر محمد حبیب، آفتاب احمد خاں، لارڈ لٹن کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔ محمد علی مولانا اور محمد علی آکسن، سہا حیدر یلدرم، نوجوان حفیظ الرحمن (موجودہ پروفیسر شعبہ قانون) اور نمازیوں کے ساتھ جامع مسجد کی تصاویر قابل ذکر ہیں۔

اردو سیکشن میں علامہ عبدالعزیز مبین کا عربی تصیروں درمیانہ کاریج، جلیل قدوائی کا افسانہ "دو آنسو" اور حسن نظامی کی "ناپاک تحریریں" اور انگریزی حصہ میں "رسول عربی" پروفیسر محمد حبیب کا مبسوط مقالہ اور مولانا عبدالخالق کا "اسلامی فقہ میں قانون" قابل ذکر ہیں۔

۲۷-۱۹۲۶ء، جلد ۴: عبدالباسط کی ادارت میں چار پرچے لکھے، آخری نمبر ۴-۵ مشترک نمبر تھا (دسمبر ۲۶ جنوری فروری ۱۹۲۷ء) پہلے نمبر کے ادارے میں میگزین کے منتقلی دور کے ایڈیٹروں کا ذکر کیا گیا ہے جن میں شیخ، مولوی عبدالقادر، مرزا محمد سعید، میر ولایت حسین، اور قاضی صلال الدین کے نام دیئے گئے ہیں۔ اور انگریزی سیکشن میں بیگ، ایلی ٹینگ، جے۔ ایچ ٹول، ڈی۔ آکٹر لونی اور اے ایف رحمن کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد عبدالرشیدی سے انگریزی حصہ اردو سے الگ شائع ہونے لگا۔ اور اردو سیکشن میں رشید صاحب (رشید صاحب کے سپرد انگریزی حصہ کی ادارت بھی تھی) خواجہ منظور (اشفاق حسین بچے خود کا نام نہیں دیا گیا ہے) بشیر احمد صدیقی اور پھر خود عبدالباسط ایڈیٹر ہوئے۔ عبدالباسط کی تمام ترتیبوں میں صرف آخری نمبر میں ان کا اپنا

مضمون "نظر پر تمدن" قابل ذکر ہے۔
۱۹۲۷-۲۸ء (ترتیب محمود الحسن صدیقی) کے پرچوں کا کوئی نشان
نہیں ملتا۔

۱۹۲۸-۲۹ء میں انیس المدین احمد رضوی احمد ہوسی ایڈیٹر تھے۔
میرے پیش نظر جولائی اکتوبر ۱۹۲۸ء کا شمار ہے۔ جو انھوں نے محمد حبیب اللہ
خال غلزنئی کی معاونت سے ترتیب دیا ہے۔ اس نمبر میں شمیم بلہوری،
ایم اسلم اور عبدالشکور کے افسانے، ایڈیٹر کا "مسئلہ شرقیہ" فن کا کلام،
عزیز صفی پوری پر تبصرہ عبدالعلیم نامی کا، مسلمان اور ہندی ادب اور
ایم اسلم کا مضمون "بقائے دوام" قابل ذکر ہیں۔

۱۹۲۹-۳۰ء (ترتیب محمد زکریا فیضی) ۳۱-۱۹۳۰ء -
(ترتیب ممتاز احمد لیل) اور ۳۳-۱۹۳۲ء - (ترتیب: دشارونی) کے
شماروں کا پتہ نہیں چلا۔

نویں جلد ۳۲-۱۹۳۱ء ترتیب عبدالاحد خاں نملیل، میں
کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔

۳۳-۱۹۳۳ء (جلد ۱۲) کی ترتیب آل احمد سرور کے سپرد تھی
اس ادارت میں چار شمارے لکھے۔ پہلا شمارہ جنوری ۱۹۳۳ء میں نکلا اور
اپریل میں تیسرا چھ لائی ہے اور چوتھا اکتوبر میں۔ ان میں دوسرے شمارے
میں رشید صاحب کا "محمد علی، حیات اللہ انصاری کا افسانہ "نارمانی تہمت"
سرور صاحب کا "انگارے" پر تبصرہ "گھاٹی بس" کے عنوان سے، چیخوف کا
ایک طویل افسانہ جس کا ترجمہ خواجہ منظور نے کیا ہے۔

پہلے شمارے میں خیام کی مقبولیت، لارونی رود لوسی کی

کی غزل اور ایک نظم 'شاعری صبح'،

تیسرے شمارے میں، غالب کی شاعری کے دو متضاد دور (شائبہ
برایونی) 'گلارہ موزی کی زندگی اور ہم' (آل احمد سرور) اور رشید صاحب کا
پاسبان اور چوٹے اور آخری شمارے میں 'ہیل' (رشید صاحب) 'حفیظ
(جانندھری) کی شاعری (سرور صاحب) 'غالب پر ناقدانہ نظر' پچھلے
شمارہ کے مضمون کا جواب (ضیاء احمد بدایونی) 'واجب الوجود' عبدالمجید
دریابادی، 'ہندوستانی' (سید سلیمان ندوی) شادی کی حیاتیاتی ابتدا
(محمود حسین خطیب) 'ظلمت بنگالہ' (شیخ بے نور) میر محفوظ علی اور
محمد علی کے خطوط، سرور صاحب کے تفصیلی تعارف کے ساتھ قابل ذکر چیزیں ہیں۔
۳۵-۳۴، ۱۹۳۶ء، جلد ۱۳، کے مرتب ظفر احمد صدیقی تھے۔ اس میں
مندرجہ ذیل اچھی چیزیں شامل تھیں۔

"شہیدان و فدا کا خوں بہا کیا" (سید یحییٰ صاحب کا افسانہ)۔
"فارسی شاعری اور تجویزات" (ضیاء احمد بدایونی) "الغزالی اور ان کی اندرونی
نشوونما" (عمر الدین) "غدار" افسانہ (سید سبط حسن) "فانی کی شاعری کے
چار مختلف دور" (ظفر احمد صدیقی) "منہاج السراج" (ذکر یا فیاضی)۔
"محمد علی مرحوم" رشوکت علی

(اسی سال ۱۹۳۴ء میں انگریزی میگزین نے یونین چوٹی کے موقع پر
اپنا ایک خاص نمبر شائع کیا جس میں دو پیغام یادگار نسبتاً رکھتے ہیں،
ایک گاندھی جی کا اور دوسرا اقبال کا۔ گاندھی جی نے لکھا تھا۔

WARDHA

18TH AUGUST, 1936

۱۰۸

My DEAR BADIUDDIN

I HOPE ALIGARH BOYS LOVE OR SHOULD
LOVE THEIR MOTHERLAND AS THEY LOVE
OR SHOULD LOVE ISLAM. YOURS SINCERELY

(SD) M.K. GANDHI

ترجمہ

دارودھا - ۱۸۔ اگست ۱۹۴۳ء

✓ بدیع الدین، میرے عزیز!

مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند اپنی مادر وطن سے بھی اتنی ہی
محبت کرتے ہیں جتنی اسلام سے یا، جتنی انھیں اسلام سے کرنی
چاہیے۔
مخلص

(دستخط) ایم۔ کے۔ گاندھی

اور اقبال نے مندرجہ ذیل قطعہ مع اس کے ترجمہ کے

بھیجا تھا۔

میں نے پینکیزین ایک بار نظر سے گزر کر کھو گیا تھا اور میں نے اپنی یادداشت
سے اس کا یہ ترجمہ کیا تھا: "مجھے امید ہے علی گڑھ کے فرزند! تم اچھے
مسلمان بھی بنو گے، اچھے ہندوستانی بھی۔"

اب جب کہ یہ میگزین مجھے پھر مل گیا ہے، میں نے اس کا ترجمہ
دیانت داری سے کر دیا ہے۔ لیکن گاندھی جی کے الفاظ کی
روح میرے اصل ترجمہ سے زیادہ اچھی اس بھولے بسترے ترجمے میں
ظاہر ہوتی ہے۔

۱۰۹

یقین اللہ مستی خود گزینی
یقین مثل خلیل آتش نشینی
سن اے تہذیب حاضر کے گرفتار
غلامی سے ہے بدتر لے یقینی

TRUST IN GOD IS EC STACY ANDEMANCIPATION
LIKE KHALIL TA SIT IN CONFLAGRATION
HARK YE SLAVE OF PRESENT CIVIZATION
INFIDELITY, THAN BONDAGE IS WORSE, AN
OCCUPATION

(S.D.) MOHAMMADIQBAL

۳۶-۱۹۳۵ء میں میگزین کی ادارت جہاں نثار اختر کے سپرد ہوئی۔
جنوری ۱۹۳۶ء میں اس سیشن کا پہلا نمبر نکلا یہ ۱۳ ویں جلد کا پہلا شمارہ
تھا۔ ادارہ سے پہلے چلتا ہے کہ تعلیمی سال کے شروع میں ادارت مجاڑ کے
سپرد ہوئی تھی مگر وہ دہلی ریڈیو اسٹیشن کی میگزین کے ایڈیٹر ہو کر علی گڑھ
سے چلے گئے اور قرعہ فال جہاں نثار اختر کے نام پڑا۔ اس نمبر کی اہم
مشمولات:-

کجاہلی شاعری (اختر امام) "انقلاب پسند" (منٹو) مضطر
ہندی شاعر کی حیثیت سے (جہاں نثار اختر) "نفاذ" افانہ
(علی سردار جعفری جڑتیں) "انتقام کی آگ" افانہ (شاہد لطیف)
اپریل نمبر شمارہ ۱۲ میں:-

"راندہ حیات" (شاہد لطیف) "گوتم کا عیسو" ڈراما (سردار جعفری)

”کنگھی“ افسانہ (محمود النضر) ”بیمار“ ڈراما (سجاد ظہیر) فارسی ادب پر عربی کا اثر“ (ضیا احمد بدایونی) ”ادب القدا“ (ابواللیث صدیقی) ”دکن کے قدیم مثنوی گو شعرا“ (معین الدین دردائی) ”علامہ اقبال کی ایک غلطی، جزیرہ صقلیہ کے مرتبہ میں“ (افتخار امام)

اداریہ میں اس بات کے ذکر کے بعد کہ میگزین کبھی ماہانہ نکلتا ہے کبھی ششماہی ہو جاتا ہے، اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ آئندہ سے اسے باقاعدہ بنایا جائے گا، اور اس کی متعین صورت سے ماہی کی ہوگی۔ اداریہ میں ۲۸ مارچ کو سرسید ڈے منائے جانے کا ذکر ہے جس میں میر ولایت حسین اور میر رفیق حیدر نے تقریریں کیں۔ (اب سرسید ڈے، سرسید کے یوم وفات کے بجائے یوم پیدائش پر، ۶ اکتوبر کو منایا جاتا ہے) تیسرا شمارہ، غالباً جولائی ۱۹۳۶ء میں تعطیلات نمبر کے نام سے نکلا

ہے۔ اس میں اہم تحریریں یہ ہیں:

”بھٹکاران کی موت“ (رشاد لطیف) ”عمر خیام اور اس کی شاعری“ (ضیا احمد بدایونی) ”جدید اردو ادب اور نوجوانوں کے رجحانات —“ (السید علی سردار جعفری) ”الیکشن“ (رشید صاحب) سردار جعفری نے اپنے مضمون میں جن تحریروں کے حوالے دیے ہیں۔ ان میں سیدین صاحب کے دو افسانے ”بیداری“ اور شہیدان و فاکاخوں بہا کیا“ بھی شامل ہیں۔ ۱۹۳۶ء کی ادارت معین الدین دردائی کے سپرد تھی۔ یہ میگزین

کی ۱۵ ویں جلد تھی۔ اس جلد کا پہلا نمبر مجھے نہیں ملا۔

دوسرے نمبر میں: ”ظفر کی شاعری“۔ طویل مقالہ (شان الحق حقی) ”ایک اسکول ماسٹر کی ڈاٹری“ (سیدین صاحب) ”دیوانی“ (ریاض مدنی)۔

علیگ) میاں خوجی نے ریل کا سفر کیا۔ (خواجہ مسعود علی ذوق) ”بھجرو“
 (رشید صاحب) ”البیرونی کی کتاب التعمیم اور قانون مسعودی“ (سیح بن ہرنی)
 ”غلبی سلاطین دہلی کی اصل نسل“ (شیخ عبدالرشید)
 تیسرے نمبر میں :- سید سلیمان ندوی کا طویل مقالہ ہماری زبان کے
 نام سے شائع ہوا ہے۔

چوتھا نمبر، تصاویر کے لحاظ سے اہم ہے۔ یہ ایڈیٹر نمبر کے نام
 سے شائع کیا گیا ہے۔ تصویروں میں خواجہ منظور (سب سے حسین تصویر)
 رشید صاحب، (جو اس میں خاصہ نظر آتے ہیں) سرور صاحب
 ظفر احمد صدیقی (چڑھی ہوئی ٹوک دار خاک رٹا سب مچھول دالے)
 اور عبدالیاس کی نقا و میر قابل ذکر ہیں۔ مضامین میں رشید صاحب کا
 سفر کا ماضی و حال قابل ذکر ہے۔
 ۳۸-۶۱۳۷ کے سیشن کی ادارت الوالیٹھ صدیقی کو
 سونپی گئی۔

جنوری ۳۸ء، جلد ۱۶، شمارہ ۱: اہم تحریریں۔
 ”جگر کی شاعری“ (یوسف رضا بدایونی) ”مقروض“ ڈرامہ۔
 ترجمہ۔ از ترغیف (شاہد لطیف) ”جدید اردو ادب کا بانی“۔
 (الوالیٹھ صدیقی) ”ہونڈار“ (رشید صاحب) اور ”سید محمود کے ساتھ
 چند گھنٹے“ (حسن مارہروی) جس میں غالب کے بارے میں ایک
 نیا باب حوالہ بھی ہے۔

اپریل ۱۹۳۸ء شمارہ ۲، اقبال نمبر شاید جلدی میں ترتیب
 دینے کے سبب اس میں کوئی قابل ذکر تحریر شامل نہ ہو سکی۔

اگست ۱۹۳۸ء تعطیلات نمبر "بیرا" (رشید صاحب) طبقات نظر
قدرت اللہ شوق (مرتبہ، ابو اللیث صدیقی) چوتھے شمارے میں کوئی
خاص چیز نہیں۔ (۳۸-۱۹۳۷ء) کے انگریزی میگزین میں ڈاکٹر سید
عبداللطیف کا مضمون "مسلم کلچر" بہت عمدہ ہے۔

۳۹-۱۹۳۸ء، جلد ۱ کی ادارت آفتاب احمد صدیقی (صبحی
(ردولوی) اور ان کے معاون اظہر کمال پر مشتمل تھی۔ مارچ
۱۹۳۹ء سترہویں جلد پہلا نمبر: "سوداگر و سوداگری" (رشید صاحب)
جولائی ۱۹۳۹ء تعطیلات نمبر:

"کنوئیسر" (رشید صاحب) دسمبر ۳۹ء۔
شمارہ پچھرا: ریڈیو کے آس پاس (رشید صاحب) "خاقانی شروانی"
(ضیاء احمد پراوی)

۴۰-۱۹۳۹ء کا انگریزی میگزین جلد ۳۸، نمبر ۱، اقبال نمبر
تھا۔ جسے محمد سلطان الاسلام نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل
قابل ذکر مضامین تھے۔

اقبال ہندستان کا ملی شاعر
اقبال کی پلکی پھلکی
شاعری

امیر چکدرتی :-
امرنا تھہ جھا :-

اقبال کے یہاں قومیت
اور بین الاقوامیت
اسلامی فلسفہ (اردو میگزین)
کے ایڈیٹر کے نام ایک خط کا ترجمہ

حفیظ سید :-
اقبال :-

اقبال :- ہندوستانی مسلمان (۱۹۳۰ء کا خطبہ)

سید حامد :- اقبال اور سیاسیات

غلام سرور :- اقبال کی شاعری کے کچھ پہلو۔

رفیع اللہ خاں :- اقبال کے دو شعر

ڈاکٹر مومن سنگھ :- اقبال اور تقدیر

احمد معین الدین :- [اقبال، شاعر، فلسفی (نظم)]

۴۰-۱۹۳۹ء میں غالباً میگزین شائع نہیں ہوا۔ اس لئے کہ :-

۱۸ویں جلد کا پہلا نمبر مارچ ۱۹۴۰ء میں نکلا ہے۔ جو رشید احمد نودودی

نے ترتیب دیا ہے (۱۶ویں جلد کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ جو ۱۹۳۸ء میں

نکلے تھی) اس میں عبدالقادر سروری کا مضمون " اردو کے ہندو شعراء "

قابل ذکر ہے۔

۴۲-۱۹۴۱ء کی ادارت، تختیا حسن اور ان کے معاون سید محمد

صادق سنوی پر مشتمل تھی۔ یہ میگزین کی ۱۹ویں جلد تھی۔ پہلا نمبر ستمبر ۱۹۴۱ء

احسن نمبر، احسن ماہرودی پر رشید صاحب کا مضمون پہلی بار اسی میں شائع

ہوا۔ دوسرا نمبر مارچ ۱۹۴۲ء۔ اس میں "نرسید کی شاعری" (سلطان احمد

صدیقی) کسی قدر اہمیت رکھتا ہے۔

۴۳-۱۹۴۲ء، جلد ۲۰۔ فانی نمبر ہے جسے راز مراد آبادی نے

ترتیب دیا۔ ابھی تک فانی کے سلسلے میں اس سے اچھا مجموعہ سامنے نہیں

آسکا۔ اس میں فراق، احتشام حسین، آل احمد سرور، محمد سلیمان، وحید احمد،

سیاہ اکبر آبادی، ماہر نقادری، اور حکیم مختار احمد بدایونی کے مضامین

قابل ذکر ہیں۔

۴۴۔ ۱۹۴۳ء۔ ۲۱ ویں جلد، ترتیب:۔ ملک حامد حسین:۔
 پہلا شمارہ:۔ "ضیاء احمد برنی" (شیخ عبدالرشید) اردو کا نیا معرض
 اور عظمت اللہ خاں (مسعود حسین خاں، ریسرچ اسکالر) اور اپنی یاد میں
 کے عنوان سے رشید صاحب کی پہلی خودنوشت۔
 پھر غالباً ۴۵۔ ۱۹۴۴ء میں میگزین نہیں نکلا۔

۴۶۔ ۱۹۴۵ء کا میگزین ۱۹۴۶ء کی جنوری میں عبدالقدیر شہوی
 کی ادارت میں نکلا۔ یہ میگزین کی ۲۲ ویں جلد تھی۔ اس میں "جاوید بیاہ
 اور اس کے پیش رو" و "صبح احمد کالی" "پلدرم کی یاد میں" (رشید صاحب)
 "اردو مردانہ زبان ہے" (ڈاکٹر مسعود حسین) خطوط نگاری (خورشید الاسلام)
 "نادی کا فن" (ابواللیث صدیقی) "علم احکام النجوم" (یعقوب بخش
 راغب بدایونی) "میر حسن کی نادر مثنوی" (محمد عزیز) اور اختر شیرانی
 کی نظم "علی گڑھ کے طلبہ کے نام" اہم تحریریں ہیں۔
 اسکی اسی شمارہ میں "السلام اسے شہیدان بہار السلام" کے عنوان کے
 تحت وہ "تئیں تغزیت نامہ ہے جس پر کافی بے گامہ ہوا۔ ایڈیٹر کوئیویریٹی
 سے نکال دیا گیا۔ ان کی ڈگری ضبط کر لی گئی، کچھ ہی دن بعد اس صدمہ
 سے ان کا انتقال ہو گیا۔ مگر لڑکوں نے بھی ضیاء الدین کو بخشتا نہیں۔

۴۷۔ ۱۹۴۶ء۔ میگزین کی ۲۳۔ ویں جلد، محمود فاروقی نے مرتب
 کی۔ اس کی اشاعت نومبر ۱۹۴۶ء میں ہوئی۔ اس میگزین کی اہم چیزیں یہ ہیں۔
 "اردو کے باطنی شعر" (سلامت اللہ خاں) "شبلی" (خورشید الاسلام)۔
 ✓ سرسید کی تعلیمی تحریک "عبدالغفور" میر حسن کی چند گانام مثنویاں (محمود

فاروقی) "اردو شاعری پر ہندی کا اثر" (وقار عظیم مدیر نونگ، کراچی)
 "اردو کھڑی بولی کا ارتقار" (ڈاکٹر مسعود حسین) "اردو میں تنقید کی ابتدا"
 (انور انصاری) "مقام محمود" نقد و نظر "عبد الہاکم آروسی کی کتاب پر
 تحقیقی تنقید (مختار الدین احمد آرزو)

اسی میگزین میں "نوجوانوں سے خطاب کے عنوان سے اظہر امام ظہر
 کی ایک نظم بھی شامل تھی جس میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

گونجی ہے پھر فضاؤں میں صدائے سونات
 پھر کسی غزنی سے کوئی غزنوی پیدا کرو

پچھلے میگزین کے بعد اسی پر پھر بیگانہ چلا۔ میگزین ضبط ہوا اس میں
 سے یہ ورق نکلے گئے پھر کہیں تقسیم کی نوبت آئی۔

۱۹۴۸-۴۹ء نمبر مختار الدین احمد آرزو نے ترتیب دیا۔ عرصے کے
 بعد میگزین کو سابقہ کا مرتب ملا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم چیزیں شامل ہیں۔

۱۔ ہر او جان ادا" (خورشید الاسلام) اشعار تیرہ ایک نظر" (مختار)
 الدین احمد آرزو) ۲۔ غالب کی راست گفتاری" (قاضی عبدالودود) "ہندی
 عروض" (ڈاکٹر مسعود حسین) "جھگڑالو" (رشید صاحب) آزادی پر نثر اور جوی
 اور جذبی کی نظیں اور مرتب کے قلم سے محمد علی جناح، گلگاندھی جی اور ڈاکٹر
 ضیاء الدین کے تعزیت نامے۔

اور سب سے اہم چیز مسلم یونیورسٹی میں پنڈت جی کا خطبہ اور
 مسجد شاہجہانی میں مولانا کا تاریخی خطاب
 یہ میگزین کی ۶۳ ویں جلد تھی۔

۵۰ - ۱۹۴۹ء نمبر (۲۴) دیں جلد جاری۔ اس شمارہ کو بھی آرزو صاحب

نے ترتیب دیا۔ یہ غالب نمبر تھا۔ غالب کے سلسلے میں پہلا باقاعدہ اور
بہرہ جہت نمبر۔ اس میں مشرورہ ذیل مضامین شامل تھے۔

”کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلا تمیں کیا“ (رشید صاحب) غالب کی عظمت
(سرور صاحب) ”مرزا غالب“ (مالک رام) غالب کی خاندانی پلٹن

(غلام رسول جبر) ”غالب کا قصہ“ غلام رسول جبر، دہلی سوسائٹی اور مرزا غالب
مرزا غالب، ڈاکٹر عبدالنثار صدیقی) ”غالب کا ایک فرضی استاد“۔

(قاضی عبدالودود) ”باقری خاں کامل“ (مس حمید سلطان) ”نوادر غالب“
(مختار الدین احمد) ”غالب کی شعر گوئی“ (مقیاد علی غزنی) ”لٹائف غیبی اور

غالب“ (عبدالمجید سالک) ”برہان قاطع کا قضیہ“ (مولوی سہیش پرشاد)
”غالب کی شخصیت“ (شوکت سبزواری) ”غالب کے خطوط“ (مفتوحی)

غالب کا الہام شعر و ادب، (عبدالملک آروی) ”کیا غالب کا کلام الہامی
ہے“ (مس شہناز ہاشمی) ”غالب بے بحیثیت محقق“ (قاضی عبدالودود)۔

”امراؤ بیگم“ (حمید احمد خاں) ”غالب کی عشقیہ شاعری“ (عبادت بریلوی)
”مختار غالب“ (قاضی عبدالودود) اور نیاز اور عبدالماجد دریابادی کے خطوط۔

۵۲۔ ۱۹۵۱ نمبر اکبر نمبر تھا اسے نہ معلوم کیوں ۲۴ ویں جلد کا
تیسرا شمارہ قرار دیا گیا) سید شبیبہ الحسن نوہروی ایڈیٹر تھے۔ سوانحی حصہ

میں بشیر حسین، مختار حسین، چوہدری اور صبغت اللہ فرنگی علی کے مضامین
قابل ذکر ہیں اور تنقیدی حصہ میں ”اکبر کا ذہن“ (احتشام حسین) اکبر کی

ظرافت اور اس کی اہمیت“ (آئی احمد سرور) اکبر کے فن اور شخصیت پر
ایک نظر“ (سید شبیبہ الحسن نوہروی) اور رشید صاحب اور پنڈت

ککش پرشاد کولی کے مضامین، میگزین کا حاصل ہیں آخر میں ایڈیٹر نے

اپنے مقدمہ کے ساتھ "نوادیر اکبر" کے عنوان سے اکبر کے غیر معروف یا غیر مطبوعہ مضامین نشر اور منظومات شائع کی ہیں۔ اور مختار الدین احمد آرزو نے اکبر کے بعض نادر خطوط مرتب کئے ہیں۔

۵۴ - ۱۹۵۱ء نمبر آفتاب زمیری اور خلیل الرحمن اعظمی نے ترتیب دیا۔ اس میں مندرجہ ذیل اہم مشمولات ہیں۔

بیگم جمہدی کے نام جمہدی افادی کے غیر مطبوعہ خطوط رشید صاحب کا بہار اردو کا نفرنس کا خطیہ صدارت، (مئی ۱۹۵۱ء) جوش ملیح آبادی پر ڈاکٹر عزیز کا مضمون اور آرزو صاحب کی مرتبہ لٹن لائبریری کے اہم مخطوطات و نوادیر کی فہرست۔

۵۳ - ۱۹۵۲ء نمبر طنز و طراقت نمبر تھا جسے ظہیر احمد صدیقی نے مرتب کیا۔ اس کی اہم تحریریں :-

"اودھ پنچ کے نورتن" (کشن پرشاد کول) "طنز و مزاح لاسطان حیدر جوش" "اردو شاعری میں طنز" (شوکت بزداری) "میر ضاحک لہوی" (قاضی عبدالودود) "پیر وڈی، اردو ادب میں" (ظفر احمد صدیقی) - (اسلوبیہ اللہ انصاری) "فرحت اللہ بیگ" (ماہر القادری) "چینیہ کا سلیقہ" (رشید صاحب) "ان سے ملے" (مختار الدین آرزو) "لندن کی ایک شام" (ڈاکٹر مسعود حسین)

۵۳ - ۱۹۵۲ء نمبر علی گڑھ نمبر کے نام سے نسیم قریشی کی ادارت میں نکلا جو غالب نمبر کے بعد میگزین کی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اہم مضامین :-

"سر سید کا خواب اور اس کی تعبیر" (عابد حسین) علی گڑھ ٹھیک

کے اساسی پہلو، (احتشام حسین) سرسید اور مغرب کے تہذیبی اثر است،
 (آل احمد سرور) سرسید کا دینی شعور و فکر، (سعید احمد اکبر آبادی) "علی گڑھ
 کی سیاسی زندگی" (کنور محمد شرف) "سرسید اور ہندو مسلم اتحاد" (بارون
 خاں شیرانی) "علی گڑھ تحریک اور جامعہ ملیہ" (عابد اللہ غازی) "ذاتی ڈائری
 کے چند درق" (میر ولایت حسین) "عزیز مرزا" (انعام الہی) "نواب متوح خاں"
 (اسلم بیگی) "عنایت اللہ ڈہلوی" (صباح الدین عبدالرحمن) "مولانا محمد علی"
 (قاضی عبدالغفار) "حسرت" (وقار عظیم) "حسن مارہروی" (ضیا احمد بدایونی)
 ایم اے۔ او کالج کے ممتاز اساتذہ، (ڈپٹی چیف ایڈ خاں) "ایک مرد درویش،
 خواجہ غلام اشقلین" (خواجہ غلام السیدین) اور "مسلم یونیورسٹی کا نیا دور"
 (عبدالعلیم)

۱۹۳۸ء میں بھی ایک علی گڑھ نمبر نکلا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں ایک اور
 علی گڑھ نمبر کی ضرورت کا احساس ہوا تھا۔ اس سبب نے اس ضرورت کو
 تو کافی حد تک پورا کیا لیکن اس کے بعد اس کے تقمیر کا شدت سے احساس
 ہونے لگا۔ اور یہ اس لئے کہ اتنا اچھا نمبر ہونے کے باوجود یہ علی گڑھ
 تحریک کا نمائندہ نہیں سکا۔ علی گڑھ تحریک کے بہت سے گوشے بے نقاب
 نہیں ہو پائے۔ تحریک کے اکثر زعماء شاید اس لئے سامنے نہ آسکے کہ ان پر
 لکھنے والے نہ مل سکے۔ تاہم کمیوں کے باوجود، غالب نمبر کے بعد دوسری
 اہم پیش کش کی حیثیت سے یہ علی گڑھ نمبر بھی ہمیشہ یادگار رہے گا۔

۱۹۵۵-۵۶ نمبر، ترتیب، حنیظ مینائی (عبدالحنیظ صدیقی) یہ
 آدھا مجاز نمبر تھا، آدھا عام نمبر۔
 اہم تحریریں:

”مجاز“ رومانیت کا شہید“ (سرور صاحب) ”مجاز فکر و فن کے چند پہلو“ (اعتشام حسین) ”مجاز“ میراج بھائی (حمیدہ سالم) ”مطرب نغم“ دلبران“ (عبادت بریلوی) ”مجاز“ (اسلوب احمد انصاری) ”مجاز مرحوم“ (میکش اکبر آبادی) اور قمر رئیس اور راہی معصوم رضا کی نظمیں ”نیم شب“ اور دیوانہ مرگیا“

اور عالم حصہ میں،
”لکھنؤ کی زبان“ (ڈاکٹر لکھنوی) اور فینن برانی کے نام کمیشن کے

کچھ خطوط کا ترجمہ (شاہد مہدی)
۱۹۵۶-۵۷ میں دو نمبر نکلے جنہیں قمر رئیس نے ترتیب دیا:

پہلا شمارہ مارچ ۱۹۵۷ منتخب پتیریں:
”پھول کھلے ہیں گلشن گلشن“ (ڈاکٹر مختار الدین احمد) ”آشفقہ بیانی میری“
(رشید صاحب کی خود نوشت) ”تیلی کی محرومیاں (احمد اسحق نعمانی) اور—
آزاد نظم سمپوزیم کے حصے میں، سلامت اللہ خاں اور شہاب جعفری
کے مضامین،—

دوسرا شمارہ ستمبر ۱۹۵۷:

رشید صاحب کی آپ بیتی کا دوسرا حصہ، شاہد مہدی کا کرداری افسانہ
”میرا وسط علی“ اور میر پر ڈاکٹر سید عبداللہ سلامت اللہ خاں اور سرور صاحب
کے مضامین اور اس نمبر کی حسین ترین چیز ہے سرور صاحب کا ایک شعر، فکر،
فن، اور عذیبہ کا حسن کارانہ اظہار۔ سلسبیل اور ذوق جنوں کے شاعر نے
اردو ادب کو کچھ باقی رہنے والی خوب صورت نظمیں ضرور دیں، مگر غزل
کی طرف سے کچھ نابوسس کیا تھا۔ اس تنہا شعر سے غزل پرستوں کو کافی

توقعات پیدا ہو چکی ہیں:

چاند کو چھونے کا قصہ پھول پی جانے کی بات
ہر سہانی آرزو اب تک سے دیوانے کی بات

۱۹۵۸ء میں انور صدیقی کا مرتبہ ”نظریاتی ادب نمبر“ نکلا جس میں ”ادب برائے ادب“ (محمد حسین) ”ادب کا مادی نظریہ“ (داعقحام حسین) اور جدید ادویت اور جمالیات (معمون گوگیکھی) نظریاتی حصے میں، اور ”بجاز کا المیہ“ (سلامت اللہ رضا) اور پریم چند کی زندگی میں سروان کا مختصر (قرنیں) عام حصے میں قابل ذکر چیزیں ہیں۔

۱۹۵۹ء کا نمبر حسن منشی انور نے مرتب کیا جس کی ترتیب اس طرح ہے:

مولانا ابوالکلام آزاد (رشید احمد صدیقی) پر لسی کے خطوط (مجنوں) شاعری میں شخصیت
(آل احمد سروی) دانستہ اور اسلام (ڈاکٹر عبد العظیم) گوٹے (اختر انصاری) تاریخی تحقیق کے بعض
مسائل (نزیر احمد) آتش کی شاعری میں نقیوت (خلیل الرحمن اعظمی) غالب کا تم ذقاسی عبدالستار
مولانا آزاد کی ادبی حیثیت کا تجزیہ (ریاض الرحمن شردانی) پریم چند کا قصہ حیات (قرنیں)
ذوق و تصویر احمد علی (شیخ اکبر اداقبال حسن منشی انور) سرسید جمال الدین انغالی کی نظریہ
(انور معظم) غالب کے خطوط (افرار احمد عباسی)۔ اور ۱۴ غزلیں ۵ نظمیں اور

طنز و مزاح

ادب میں مارشل لا (احمد جمال پاشا)

الو! کلام آزاد پر رشید صاحب کا مضمون عرصہ ہوا معارف میں چھپ چکا تھا۔ چھپے ہوئے مضمون کی دوبارہ اشاعت نہ صرف غیر ضروری تھی بلکہ نیگزین کی روایت اور ساکھ کے خلاف بھی مجنوں نے پردہ سی کے خطوط میں اکبر کے بارے میں کچھ غیر مربوط سی باتیں کہی ہیں لیکن ان میں کہیں فکر انگیزی نہیں ملتی۔ نہ ہی مجنوں کا وہ خوب صورت اسٹائل ملتا ہے جس کی جھلکیاں 'آہ کحل' میں (۱۹۴۶ء) شائع ہونے والے ان کے بعض خطوط میں ملتی ہیں۔ وہ بغول خود اپنی نچی زندگی کی دشواریوں سے بُری طرح منلوب ہیں اور نئی نسل کی رو بہ ترقی زندگی سے شرمندہ ہیں کہ کچھ کہ نہیں پار ہے۔ بزرگوں کو مشورہ دینا گستاخی ہے لیکن مقطع میں آپڑے تو سب جائز ہو جانا ہے۔ مجنوں صاحب کے لئے میرا مشورہ یہ ہے کہ وہ ادبی تنقید سے ہٹ کر خالص ذاتی قسم کی چیزیں لکھیں جنہیں دنیا ایسے سے تعبیر کرے گی اور اردو ادب کی تاریخ میں ان کی مستقل جگہ ہوگی۔ یہ میں ان کے اسٹائل ان کے موجودہ رجحان اور ان کے مطالعے کی وسعت کو جوئے کم آب بننے سے بچانے کے پیش نظر کہہ رہا ہوں۔

سرور صاحب کا مقالہ 'شاعری میں شخصیت' اردو میں بالکل اچھوتا موضوع تو نہیں لیکن جس انداز پر ادب اور نفسیات کے گہرے مطالعے کے بعد اور پھر اس میں توازن کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ لکھا گیا ہے، اچھوتا مضمون ہے۔ موضوع کی پیچیدگی کے سبب باوجود کوشش کے مضمون الجھ کر رہ گیا ہے اور یہ دیکھ کر مضمون کی پیچیدگی کا احساس اور بڑھ جاتا ہے کہ اس میں سرور صاحب

اپنے اسلوب کی مخصوص دل کشی قائم نہیں رکھ سکے ہیں۔ موضوع کی اہمیت کے لحاظ سے یہ تقریر سچیدگیوں کے باوجود اس شمارہ کے اہم مضامین میں سے ہے۔
 علیم صاحب کا ”دانتے اور اسلام“ ۱۹۲۶ء کی نوشتت ہونے کے باوجود علمی افادہ میں پرانا نہیں پڑا ہے۔ نظر ثانی میں البتہ دانتے کے اہالیہ پر علمی ثقافتی اور مذہبی راستوں سے اسلام کے براہ راست اور بالواسطہ اخراجات کا اجمالی تاریخی تذکرہ اس مضمون کی افادیت کو بڑھا دیتا۔ اس سے پہلے اس موضوع پر اقبال کے دوست چودھری محمد حسین ۱۹۳۶ء کے لگ بھگ ایک تفصیلی مقالہ لکھ چکے ہیں لیکن وہ جرمن زبان سے ناواقف محض تھے۔
 اس لئے ثانوی ماخذ سے کام چلایا جاتا اور علمی موضوعات میں ثانوی ماخذ پر بھروسہ اتہائی خطرناک ہے۔ علیم صاحب نے موضوع کو اپنے نہیں سمو کر بھروسے دوسروں کے سامنے پیش کیا ہے اور علمی تحقیق کا ایک اچھا معیار دیا ہے۔

گوتے پراقترا انصاری نے ٹامس مان کے مقالہ کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ پیش کیا ہے جس کے لئے اس میگزین میں کوئی وجہ حجاز سمجھ میں نہیں آئی۔ گوتے کے افکار سے ہماری دل چسپی کے متعدد اسباب ہیں لیکن اس کی پیدائش اور خاندان سے دل چسپی لینے کی کوئی معقول وجہ اس میگزین کی حد تک تو سمجھ میں نہیں آئی۔ علی گڑھ میگزین میں بھرتی کا کوئی مضمون نہیں ہونا چاہیے۔

ایسے ہی ”غالب کا غم“، ”آتش کی شاعری میں تصوف“ اور ”ذوق“ کسی بھی دوسرے پرچہ میں کھپ جاتے، لیکن اس میگزین کے روایتی معیار میں کہیں فٹ نہیں چوبائے۔ موضوع ایسا لینا چاہیے جس کے لکھنے کی

۱۲۳

خواہش ادیب کو ایسا ہی بے چین کرتی ہو۔ جیسے ایک شاعر کو شعری تحریک شعر کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ عام طور سے ہمارے ناقد اور محقق جو چیز ہاتھ کے داؤں پہ آجائے اس پر قلم آزمادالتے ہیں، موضوع کو ذہن میں رکھنا، بانا، اس قدر کردہ ذہن کا ایک حصہ ہو کر رہ جائے اور اس پر کچھ لکھ کر ایسا لگے جیسے ذہن کو مہینوں میں جا کر آسودگی نصیب ہوئی ہے میں الہام نہیں چاہتا لیکن یہ ضرور چاہتا ہوں کہ جو کچھ لکھا جائے زمانے کی مار سے کم سے کم میں پچیس سال تو ضرور رہی مجھے!

”شیخ اکبر اور اقبال“، میگنیزین کا اہم مقالہ ہے، شاید اہم ترین مقالہ ہوتا اگر ابن عربی کے بارے میں بھی صاحب مقالہ اتنا ہی مواد تلاش کرتے اور اتنے ہی مآخذ سے مدد لیتے جتنا انھوں نے اقبال کے سلسلے میں کیا ہے۔ ابن عربی اپنی تاریخ اور روایات سے کٹ کر سمجھ میں نہیں آسکتے، اس مضمون میں انہیں اگر کچھ سمجھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تو ان کے ماضی اور حال سے انہیں قطع و برید کر کے۔

بالکل اسی موضوع پر ”ابن عربی اور اقبال“ سرور صاحب کے مرتبہ اقبال (رضا کالج میگنیزین ۱۹۴۵ء) میں پرنسپل عبدالسلام خاں کا قابل قدر مقالہ شائع ہو چکا ہے۔ اگر اسے بھی پیش نظر رکھا جاتا تو یہ مقالہ اور بہتر ہو سکتا تھا۔

انور اعظم کا ”سر سید اور افغانی“ بڑی تلاش و جستجو کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ افغانی دن کا موضوع ہے لیکن سر سید کے ساتھ وہ انصاف نہیں کر سکتے یوں بھی ایک کی جہت دوسرے کی گنجائش ہی کہاں چھوڑتی ہے۔ اتنے اچھے مضمون میں ایک بات بری طرح دکھائی ہے مضمون مستقل بالذات

حیثیت رکھتا تھا اس میں خلیق احمد نظامی کے پچھلے مقالہ کے نقص پر بحث کرنے کی ظاہر کوئی ضرورت پیش نہیں آ رہی تھی علمی تحقیق میں یہ نہ ہو تو اچھا ہے۔

پربچین پربقرائیں کا مضمون اور آزاد پر ریاض شردانی کا مضمون حسب معمول سچھ اکتشافات ساتھ لائے ہیں اور دل چسپی سے پڑھے جائیں گے دیے اس نمبر کا اہم ترین مضمون ڈاکٹر نذیر احمد کا ہے۔ "تاریخی تحقیق کے بعض بنیادی مسائل"،

شعراے کرام میں خواجواہ ادھر ادھر کے لوگوں کو تکلیف دینے کی کیا ضرورت تھی جب کہ وہ کوئی بھی ایسی چیز نہ دے سکے جسے میں کسی کئی بار تو کیا دوبارہ گنگنا کر آپ کو سنانے لگ جاتا۔ اور وہی کیا خود علی گڑھ والے بھی شاعری بس ایسی ہی کر رہے ہیں۔

جذبی کی نظم "مجازے" آخری دو شعروں میں جو بات مل جاتی ہے پوری نظم میں وہ مفقود ہے۔ ان آخری دو شعروں کو چھوڑ کر باقی اشعار میں ایک کراہٹ ہے جس میں فکر و فن نے ساتھ نہیں دیا۔ جذبی صاحب کی غزل بھی ان کی پچھلی خوب صورت غزلوں کے معیار کو آگے نہیں بڑھا سکی۔ اختر انصاری، میکش، جمیل مظہری، زبیر رضوی، شہاب سرمدی مسعود علی ذوق، شاذ گنگنت، راتھی معصوم رضا، جاوید کمال وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں میگزین کے معیار پر پوری نہیں اترتیں جاوید کمال کے دو شعر اچھے ہیں۔ مگر وہ پچھلے میگزین اور مشرق میں شائع ہو چکے ہیں۔ ایک خلیل الرحمن اعظمی کی غزل مرصع ہے۔ عرصے کے بعد ان کی

کوئی ایسی غزل پڑھنے کو ملی ہے۔ سرور صاحب کی دس اشعار کی غزل میں دو شعر مزے کے ہیں اور نظموں میں منیب الرحمن کی "بغاوت" غالباً اس سال کی بہترین نظموں میں شمار کی جاسکتی ہے، منیب الرحمن کا فن ڈوب ڈوب کر ابھرتا ہے، ابھی تک ناقدوں نے اس کے فن کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے، میرا خیال ہے وہ موضوع اور اسلوب دونوں میں اردو شاعری کو اچھوتی راہیں دکھلا سکتے ہیں۔

آخر الایمان کی یادیں، میگزین کی دوسری اچھی نظم ہے۔ اللہ بس

باقی ہوس؛

اس نمبر کی انتخابی چیزوں میں احمد جمال پاشا کا "ادب میں ماٹزل لا" بھی ہے۔ ظرافت برائے ظرافت احمد جمال سے چلتی نہیں اور تصنیع پیدا ہونے لگتا ہے۔ وہ کچھ حقائق کے بل پر چلتے ہیں تو خوب چلتے ہیں، اس مزاجیے یا زیادہ صحیح طنزیے میں ان کے قلم پر پورا نگار ہے۔ میں نے ابھی تک ان کی جو تحریریں پڑھی ہیں اس میں ایسی ایک ایسی ہے جس میں مصنوعی پن کا احساس مجھ سے دور ہوا۔

کچھ میگزین کی عام ترتیب کے بارے میں

مختار الدین احمد آرزو کے زمانے تک یہ روایت رہی کہ میگزین پر جلد نمبر اور شمارہ نمبر ڈالاجاتا تھا یہ سلسلہ رشید احمد صدیقی کے زمانے سے شروع ہوا تھا۔

ادھر چند سال سے میں دیکھ رہا ہوں کہ ہر روایت کی طرح روایت گوبھی بالاسے طاق رکھ دیا گیا ہے حالانکہ اس میں کوئی

ہر جہ نہ تھا اگر ہر میگزین پر سال اور شمارہ ہونے کے ساتھ ساتھ جلد کا نمبر بھی ہوتا۔ امید ہے آئندہ مرتب اپنے کو ماضی کا امین سمجھ کر پچھلے ورثے کو ٹھکرائیں گے نہیں!

اب سے سات آٹھ سال پہلے — شاید خلیل الرحمن عظمیٰ کے میگزین تک — میگزین کا ایک حصہ علی گڑھ میں ادیبوں شاہراہ عالموں اور دانشوروں کی مصروفیات اور ان کے کئے ہوئے اور ہونے والے کام پر روشنی ڈالتا تھا، اتنی اہم چیز کو بے ضرورت سمجھ کر نظر انداز کیا جانے لگا ہے۔

سال میں ایک بار جو پرچہ نکلے اور ایسی جگہ سے نکلے جو اس وقت آدھے اردو ادب پر حاوی ہو، ماضی پر کبھی حال پر کبھی، اسے کچھ ایسے سوال چھیڑنے چاہئیں جو علمی و ادبی سطح پر لوگ اس سے توجہ کرتے ہیں۔ یہ چھیڑنے والے سوال ہی اس کی مشمولات ہونی چاہئیں۔ ورنہ اس قسم کی چیزیں تو دوسرے بھی جمع کر ہی بھاگتے ہیں۔

علی گڑھ کی صحاب کا تقاضہ ہے کہ نہ صرف کچھ سوال، زندہ سوال اٹھائے گئے ہوں بلکہ کچھ سال کے سوالوں کے جواب بھی ہمنیا کئے گئے ہوں؛

مقالوں، نظمیوں، غزلیوں کی شکل میں!

پایے اردو کا رسالہ "افر"

حیدرآباد پہنچ کر علی گڑھ کے گورنمنٹ عبدالحق نے "عالی جناب میجر افسر امداد بہادر کی سرپرستی میں ۱۸۹۹ء میں افسر کے نام جاری ایک ماہنامہ کی ادارت سنبھالی جو کم سے کم ۱۹۰۱ء کے وسط تک ضرور جاری تھا۔ قواعد و ضوابط کی رو سے اس رسالے کا مقصد "پھر قسم کے علمی اخلاقی تاریخی، فلسفی اور تمدنی و فوجی مضامین اور عمدہ کتابوں پر ریلویہ" شائع کرنا تھا۔ ہر ماہ سب سے عمدہ مضمون کے لئے ایک اشرفی نذر مقرر تھی۔ رسالہ شروع میں ۳۲ پھر ۴۴ اور بالآخر ۵۶ صفحات پر مشتمل تھا۔

مجھے پانچویں جلد کے دو پرچے ملے ہیں۔ نمبر ۵ اور نمبر ۶، یعنی ہٹی اور جون ۱۹۰۱ء کے شمارے۔ ان ہی پرچوں سے میں نے یہ بات متعین کی ہے کہ افسر کی پہلی جلد ۱۸۹۹ء کی جنوری میں شروع ہوئی ہوگی۔

مئی نمبر میں سب سے پہلے "مسکد ازواج پر ایک نظر" کے عنوان سے ولوی محمد اختر کا مضمون ہے جس میں بن دیکھے اور مزاج کی ہم آہنگی کے بغیر شادی کیے غیر مناسب اور غیر اسلامی بتایا ہے۔ "گلا مضمون"، "عورتوں کی نسبت" سرسید احمد خاں کے خیالات، "مولانا محمد حسین نے لکھا ہے یہ اس مضمون

کی دوسری قسط ہے اور اس کا ذیلی عنوان خواہ سرا ہے تیسرا مضمون مولوی علی شہید نے عراق کے صائبین پر لکھا ہے اس کا عنوان ہے، "ایک شاہ پربت قوم" آخری مضمون حالی کی حیات جاوید کا تفصیلی ریویو ہے۔ یہ ایڈیٹر کے قلم سے ہے اور عبارت کی سادگی اور پرکاری کے لحاظ سے آج بھی خاصے کی چیز ہے۔ یہ مضمون حیات جاوید کے تبصرہ کی حیثیت سے بھی بڑی اہمیت رکھتا ہے جس طرح اس کا تجزیہ کیا گیا ہے وہ آج کی چیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ مضمون میں یہاں درج کر رہا ہوں۔ اس کا مطالعہ فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ عنوان سے یہ اردو لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب، مولوی صاحب کا یہ مضمون شاید ان کے کسی مجموعہ میں ابھی تک نہیں آسکا ہے۔

دوسرے پرچے میں پروفیسر وی ہسٹ سک کا انعامی مضمون ہے۔ اور اس کے ساتھ وی ہسٹ سک کا تذکرہ بھی ہے۔ یہ تذکرہ چند محضر میں اچکلے ہے۔ اس وقت کے ترجمہ کرنے کا انداز معلوم کرنے کے لئے وی ہسٹ سک کے طویل مضمون کے اس ترجمہ کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹر ہی کے دو مضمون ہیں ایک مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال اور دوسرا نظیر حسین فاروقی کی کتاب سیرت رسول کارویو۔ ریویو میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ مصنفین کی نسبت غائبانہ خیال دلچسپ مضمون ہے۔ میں اسے بھی یہاں نقل کرتا ہوں۔ بابائے اردو کی یہ دونوں یادگاریں، امید ہے، دل چسپی سے پڑھی جائیں گی۔ یہ بات مارک کرنے کی ہے کہ اس وقت سے اب تک مولوی صاحب کے اسلوب میں کوئی خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ہاں جذبہ کی شدت اور بیان کی مشگفتگی اس وقت نسبتاً زیادہ ہے جس کی جائز تھہراؤ اور سنجیدگی نے لے لی۔

۱۳۶/۱

ایک بات اور۔ چند ہم عصر میں دی ہسٹریک کے علاوہ افسر میں چھپے ہوئے دو اور مضمون آگئے ہیں۔ ایک مرزا جبریت پر ہے جسے مولوی صاحب مرحوم نے اپنا مضمون نہیں مانا ہے، اور دوسرا امیر مینائی پر ہے مولوی صاحب نے سرسری مضمون کہہ کر رد کرنا چاہا ہے۔ پہلے کے بارے میں کچھ نہیں بتایا گیا کہ کس خاص مہینے یا سال میں چھپا۔ امیر مینائی والا مضمون اخیر کے انتقال پر لکھا گیا ہے اور اس کے ۱۹۰۱ء کے کسی پرچے سے لیا گیا ہے۔

”ارو و لٹریچر کی سب سے اعلیٰ کتاب“

”اگر کسی قوم کے لٹریچر کو دیکھ کر اس قوم کی دماغی ترقی اور تنمزل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ تو ہمیں اس کتاب حیات جاوید کے دیکھنے سے ایک گونہ تسکین ہوتی ہے اور ہم سب کے لئے نہایت مسرت کا باعث ہے۔ کہ ہم میں ابھی کم سے کم ایک ایسا عالی دماغ شخص موجود ہے جس کی محنت و غور و فکر کا نتیجہ ایک ایسی لاجواب کتاب ہے جس کی نظیر نہ صرف اردو زبان میں بلکہ فارسی اور شاید عربی میں بھی نہیں مل سکتی۔ سرسید کا نام ہندوستان کے مسلمانوں میں ہمیشہ عزت کے ساتھ یادگار رہے گا۔ اس کا نام اس کے کام کی طرح کبھی مٹنے والا نہیں۔ لیکن سرسید کے سرسیر نہیں تو دوسرے درجہ پر ہیں۔ شخص کا نام زبان زد خاص و عام ہو گا وہ حالی ہے سرسید نے جن کلمہ کا بڑا اٹھایا تھا اسے زیادہ موثر بنانے اور ان خیالات کو زیادہ حسن و خوبی کے ساتھ اشاعت کرنے میں حاکمی نے سحر کا کام کیا ہے۔ لیکن اس کتاب کے لکھنے سے دو دنوں اور بھی قریب تر ہو گئے۔“

ہیں۔ اب ان کا نام ایک ساتھ آئے گا اور ان کی حیات و حقیقت حیات جاوید پر قطع نظر دیگر احسانات کے ان دو حضرات نے ایک بڑا احسان اردو ادب پر کیا ہے جس سے ہم کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ گو اس میں شک نہیں کہ سرسید کا نام اور کام ہمیشہ باقی رہے گا اور سب سے زیادہ رہے گا۔ لیکن حالی کی تصانیف سرسید کی تصانیف سے زیادہ پڑھی جائیں گی۔ اور نثر میں سب سے زیادہ یہ کتاب حیات جاوید پڑھی جائے گی۔ آیا اس لئے کہ اس میں سرسید کا ذکر ہے یا اس لئے کہ یہ مولانا حالی کی تصنیف ہے۔ نہیں بلکہ یہ دونوں باتیں ایک جاہو گئی ہیں اور اس کتاب نے دونوں کو ایک کر دیا ہے۔ ایک اگر آواز ہے تو دوسرا گونج ہے۔ اور ظاہر ہے کہ گونج زیادہ دل فریب اور خوش نما ہوتی ہے۔ ہمارے بعض قابل احباب جو ناگرمی دانوں کے شور و غوغا سے گھبرا اٹھے تھے، اور بعض اب تک بدحواس ہیں، انھیں یاد رکھنا چاہئے کہ اردو کی حیثیت ایسی نہیں کہ چند بے ٹکوں کی بانگ سے یا دنا تر کے رجسٹروں کی جان پریکا سے (سے) مٹ جائے کا خوف ہو۔ اور اگر بیشتر حقیقت مذہبی تو اب اس کتاب نے اردو زبان کا پایہ اور بلند کر دیا ہے اور اب وہ نو مزینوں کی دستبرد سے بالکل محفوظ ہے۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے دو حصے کئے ہیں۔ پہلے حصہ میں سرسید کے کارناموں کا ذکر ہے۔ بہت سی باتیں جو اب تک کانوں تک نہیں پہنچیں (اس میں نظر آئیں گی۔ اور بہت سی باتیں، جو شاید بھول بسر جاتیں اس میں محفوظ ہیں۔ اور جو ہمارے اعمال گزشتہ کی ایک تصویر ہے۔ یہ کتاب و حقیقت مسلمانوں اور خصوصاً شمالی ہند کے گزشتہ پچاس سال کی رفتار کی ایک فلسفیانہ تاریخ ہے۔ وہ نوجوان جنھوں نے وہ وقت نہیں

۱۳۱

دیکھا اور ایسے زمانے کی ہوا دکھائی ہے جب کہ اس نامور بہادر شخص نے جہالت اور تعصب کے پر خار اور ڈراوٹے جنگل کو اپنی جان ہار کر ششوں اور مسرت انگیز جاں کا ہیوں سے صاف و پاک کر دیا ہے، اس کتاب کے دیکھنے سے انہیں معلوم ہو گا کہ ہم کیا تھے اور کیا ہو گئے اور وہ صرف ایک شخص کی بدولت؛ وہ طرح طرح سے قوم کی بھلائی چاہتا تھا، اور قوم اس کی مخالفت پر آمادہ تھی۔ وہ انہیں ہلاکت سے بچانا چاہتا تھا، اور قوم اس کے ہلاک کرنے کی فکر میں تھی۔ اس پر ہر طرف سے لعنت ملامت اور گالیوں کی بوچھاڑ پڑتی تھی، مگر وہ چپکنا کیا اور اپنا کام کرتا رہا، اس نے ہزاروں جسمانی و روحانی اور مالی تکلیفیں اور معیبتیں اٹھائیں مگر اس سخت دل و متعصب اور بھٹکتی ہوئی قوم کو راہ پر لاکے چھوڑا اور گویا روں نے بہت کچھ خوب نعل چپایا اور خاک اڑائی، مگر اکثر مان گئے۔ اور کیا مان گئے اس کی راست بازی، خلوص اور اعلیٰ قابلیت اور بے ریا کوششوں نے خود منوادیہ بڑی ٹھن منزل ہے۔ اس میں بڑے بڑے سورا اور جواں مرد رہ گئے اور جو اس امتحان میں پورا اتر، سمجھو کہ وہ انسان نہیں دیکھتے اور جس قوم میں وہ پیدا ہوا ہے سمجھو کہ اس پر خدا کی رحمت ہے اور اس کے دن پھر چلے ہیں۔ سرسید میں اس قدر مختلف صفات اور مختلف قابلیتیں جمع تھیں کہ ان کی لائف کا لکھنا ہر ایک کا کام نہ تھا اور اس کتاب کے پڑھنے سے ہمیں اور بھی وثوق ہو گیا ہے کہ سوائے مولانا جہاںی کے کوئی دوسرا اس کا راہ سے عہدہ برآ نہ ہو سکتا۔ بلکہ ہمارے یہاں تک یقین ہے کہ اگر سرسید کی لائف کا ایک ایک حصہ ہر ایک ایسے شخص کو لکھنے کے لئے دیا جاتا جو اس فن میں ممتاز اور سربرآوردہ ہے تو تو بھی یہ کام اس خوبی

سے سراجام نہ پاتا کیونکہ ہم اس کا نمونہ ایم لے۔ اور کالج میگزین میں دیکھ چکے ہیں۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ وہ مضمون بہت محنت کرکے لکھے گئے تھے، اور مولانا حافی نے جلی جلی الامکان اختصار مد نظر رکھا ہے۔ لیکن جب ہم ان کا مقابلہ کرتے ہیں تو زمین و آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ ہر مضمون کا اٹھان اور اس کا نبھاؤ جس خوبی اور حسن کے ساتھ اس کے ہر پہلو پر نظر ڈالی ہے وہ بیان میں نہیں آسکتا۔ کہیں ہندستان کی قدیم سوسائٹی اور مغلیہ خاندان کی زوال پذیر حالت کا بیان، کہیں غدر کا تیرہ و تار یک زمانہ اور سرسید کی جواں مردی اور وفاداری کے حالات، کہیں مسلمانوں کی تمدن کی اصلاح کے متعلق سرسید کے خیالات اور کوششیں، کہیں مسلمانوں اور انگریزوں کے تعلقات پر بحث، کہیں مسلمانوں کی حمایت میں سرسید کے سماجی جہاد اور انگریزوں کی بدگمانی کا رنغ کرنا اور تحقیق مذاہب پر مدلل بحث، کہیں قرآنی تفاسیر، اسلامی عقائد اور اصول، روایت اور قیاس پر محققانہ گفتگو کہیں ہندستان کی موجودہ پالیٹکس اور سرسید کے کارہائے نمایاں اور کہیں اردو لٹریچر اور مسلمانوں کی گزشتہ اور موجودہ تعلیم پر گہری نظر اور اس کے متعلق سرسید کی سب سے بڑی کوشش اور احسانِ عظیم کا ذکر۔

غرض ہر مضمون اور ہر پہلو پر اس طرح نظر ڈالی ہے کہ اس سے بہت سی دلچسپ اور نئی باتیں سمجھتی ہیں اور پڑھنے والے کو اس مضمون پر ایک نمبر سا ہوجانا ہے اور جی ذرا نہیں آکتا۔ اور اس پر زبان کی فصاحت اور سلاست اور قدر بیان ایسا ہے جیسے سونے پر سہاگہ۔ مولانا حافی کے طرز بیان میں ایک خاص بات ہے جس پر عام طور پر نظر نہیں پڑتی، اسے میں استادانہ ضبط سے تعبیر کرتا ہوں جس سے میرا مطلب یہ ہے کہ نہ تو اس قدر بات کو

سرید کے مذہبی خیالات کے مخالف ہیں یا تھے ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس صدی کے علوم و فنون کی حقیقت کو نہیں سمجھا اور اس لئے وہ سرید کے فشار کو نہ سمجھ سکے۔ ورنہ سرید نے اگر کوئی بڑا اسلام کیا ہے تو وہ یہی ہے۔ اندر جو کچھ ہے سب اس کے فہم میں آ گیا۔ وہ لوگوں کو گریزی پڑھ پڑھ کر اپنے مذہب میں ڈالواں ڈول تھے ان کو بتایا کہ اگر دنیا میں سپانڈھیا ہے تو وہ اسلام ہے اور ان کو اسلام پر قائم کیا۔

دنیا کی تہذیب اور شائستہ مذہب قومیں جو اسلام کو ایک حشیانہ اور ذلیل مذہب سمجھتی تھیں۔ ان کے دلوں میں اسلام کی عظمت قائم کی۔ اور یہ وہ کام تھا جو ذہن ہمارے جدید علمائے ہوسکا اور نہ فاضل مفتیوں سے۔ گویا سرید نے اندرونی اور بیرونی دشمنوں کا مقابلہ کیا اور فتح پائی۔ اگرچہ ہم مولانا کی اس رائے سے متفق نہیں ہیں جہاں انہوں نے سرید کے ترقیات کے اسباب پر ایک مفصل اور دل چسپ بحث کرنے کے بعد یہ رائے قرار دی ہے کہ اصل سبب ان تمام ترقیوں کا مذہب تھا۔ مثلاً وہ فرماتے ہیں کہ سرید نے مذہب ہی سے پوچھا کہ قوم کی اصلی اور حقیقی خیر خواہی کس چیز میں ہے۔ مذہب نے جواب دیا کہ مسلمانوں کے اعزاز سے اسلام کو معزز کرنا اور دنیا کے ذریعے دین کو تقویت دینی۔ یا مثلاً انہوں نے غدر سے نازک زمانے میں مذہب ہی سے یہ سوال کیا کہ قوم کی آگ میں کو دنا بہتر ہے یا اپنی جان بچا کر اور کسی گوشہ میں بچھ کر خدا کی یاد کرنی بہتر ہے ہم کہتے ہیں کہ یہ سچ ہے کہ انہوں نے یہ سوالات مذہب سے کئے مگر اس قسم کے خیالات اور سوالات جو قوم کی اصلی اور حقیقی بہبودی کے متعلق تھے ان کے دل میں کہاں سے پیدا ہوئے اور یہ باتیں ان کو کس نے

سمجھائیں۔ دنیا کے بڑے بڑے ریٹائرمنٹوں اور محسنوں کا یہی حال ہے کہ ان کی ترقی کے اصل اسباب ایسے ہیج در ہیج اور عجیب و غریب ہوتے ہیں کہ ایک معمولی قابلیت کا شخص جو دن رات اپنی ہی سوسائٹی میں رہتا ہے اور ان ہی کا ہم خیال ہے اسے دفعۃً ایسا خیال پیدا ہوا اور ایک ایسا ہیرو بن گیا اور عظیم الشان کام کر دکھائے جس سے ایک عالم کو حیرت ہو اس کا جواب کوئی نہیں دے سکتا۔

البتہ مولانا نے جو بحث سرسید کی کامیابی کے اسباب پر کی ہے وہ حقیقت نہایت قابل تعریف ہے۔ علاوہ امور کامیابی اور ان کی ترتیب کے جس فصاحت اور فصاحتی کے ساتھ اسے بیان کیا ہے وہ اس لائق ہے کہ اسے اردو لٹریچر کے اعلیٰ نمونوں میں شمار کیا جائے۔

ہم نے مانا کہ سرسید نے تفسیر میں بعض رکبک غلطیاں کیں ہم نے مانا کہ انھوں نے سوشل خرابیوں پر پوری نظر نہ ڈالی ہم نے مانا کہ انھوں نے حسابات کی جانچ پر تامل میں لاپرواہی کی، ہم نے مانا کہ بعض امور میں انھوں نے خواہ مخواہ انگریزوں کی تقلید کی، ہم نے مانا کہ انھوں نے کالج کی دھن میں اپنی معمولی فیاضی اور خیرات سے ہاتھ کھینچ لیا، دوسرے مدرسوں کو نفرت سے دیکھا اور اچھوں کو برا اور بروں کو اچھا بنا دیا، ہم نے یہ بھی مانا کہ جو کچھ اس نے کیا شہرت کی وجہ سے کیا۔ مگر اس نے دو کام ایسے چھوڑے ہیں کہ اگر روح کوئی چیز ہے یا نیک و بد کام کا اثر یقینی شے ہے، تو یہ دنیا ٹھنڈا جانے لگا مگر اس کے یہ کام کبھی نہ مٹیں گے۔ یہاں نہیں تو کسی دوسرے عالمی ادارہ وہ آفتاب و مہتاب بن کر چمکیں گے۔ اس کا سب سے بڑا اہم باستان اور قابل قدر کام یہ ہے کہ اس نے مسلمانوں کے مردہ دلوں میں ایک تھریک

پیدا کر دی، انھیں خواب خرگوش سے جگایا، گمراہ سے راہ پر لایا اور ان کے دلوں میں تحقیق کا مادہ پیدا کیا اور قبولِ عینی سن کے یہ بتایا کہ

• ایک سچے شہسب میں دنیا کے نصف منازیب سے زیادہ ایمان ہوتا ہے۔

تب مثل آدم اول کے ان کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے دیکھا کہ ہم کیا ہیں۔ اور کہاں ہیں۔ گواہِ راستہ صاف اور ہموار ہے اور ترقی کی راہیں کھلی ہیں لیکن بنا اس نے ڈالی، اور دلوں میں حرکت اس نے پیدا کی۔ اس لئے وہ سب سے زیادہ قابلِ تعریف اور قابلِ قدر ہے اور سب کام بے بڑے بڑے رہنما اور مہم جوں، مہم جوؤں، صاحبِ دلوں اور مہم جوؤں کا۔ وہ لوگوں کے دلوں میں حرکت پیدا کرتے ہیں اور وہ حرکت سمندر کی طرح ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے جس کا توجہ سمندر کے توجہ سے کہیں زیادہ بلا دینے والا اور قائم رہنے والا ہوتا ہے۔ دوسرا کام خود اس کی زندگی جو باوجود دنیا اور اہل دنیا میں رہ کر سارے بکھیروں اور دھندوں میں بھٹس کر بکھیر بھی ایسی نئی پاک صاف ہے جیسے کسی بڑے سے بڑے پارسا کی ہو سکتی ہے۔ اور پھر ایسی زندگی جس کا ایک ایک لمحہ دوسروں کے فائدے اور غیروں کی فائدہ دہی میں صرف ہوا جس نے خودی کو مٹایا اور اپنے آپ کو ملک اور قوم پر قربان کر دیا۔ یہ زندگی ہم سب کے لئے راہ نما ہے، اور یہ کتاب اس زندگی کا نقشِ قدم ہے جو اس راہ پر چلنے والوں کا سہارا اور بھروسے بھجائیوں کا آسرا ہے۔ جو شخص اپنی زندگی کو مفید بنانا چاہتا ہے اور اپنے اہل خانہ کے لئے کچھ کرنا چاہتا ہے وہ اس کتاب کو پڑھے کیونکہ اس میں ایک پاک اور اعلیٰ زندگی کے نشان ہیں۔

جب ہم اس کتاب پر بحیثیتِ لٹریچر کے نظر ڈالتے ہیں تو ہم دیکھتے

ہیں کہ اس کی خوبیاں اور بھی بڑھی ہوئی ہیں۔ اس وقت مولانا حالی کی یہ آخری تصنیف ہے۔ اور زبان کی پختگی، فنیگی اور زور بیان میں خود مولانا حالی میں باوجود قدرت اور وسعت کے ایک اس قسم کا اعتدال ہے کہ جس سے نہ تو بیان کی قوت میں فرق آتا ہے اور نہ اس میں بے جان لفاظی اور بے جا جوش و خروش ہوتا ہے کہ جس سے بجائے اس کے کہ بیان میں قوت اور کلام میں اثر پیدا ہو، ہر طرح ضعف پیدا ہو جاتا ہے۔ غرض وہ اپنے تشبیہات و استعارات میں ہمیشہ اپنے آپ کو سنبھالے رہتے ہیں اور کبھی اعتدال سے نہیں بڑھتے اور اسی میں ان کی کامیابی کا گڑ ہے۔

مولانا حالی نے اس کتاب کے لکھنے میں پورے چھ برس صرف کئے ہیں۔ اور دن رات اسی دھن میں رہے ہیں اور اس قدر وسیع اور کثیر مواد جمع کیا ہے کہ جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے اور پھر تمام معاملات پر نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ بحث کی ہے۔ یہ جادو نگاری مولانا حالی پر ختم ہے دوسرے کے قلم میں اتنا بوتا نہیں۔ یہ کتاب اردو لٹریچر میں اس وقت سب سے اعلیٰ اور بے نظیر ہے اور اگر یہ ہاتھوں ہاتھ نہ کی اور تا بڑ توڑ کی لائبریری نہ چھپے تو سمجھنا چاہئے کہ مسلمانوں سے زیادہ ناقدر و ان دونیا میں کوئی قوم نہیں۔ البتہ اس کتاب کے متعلق ایک ذرا سا اعتراض ہمیں ضرور ہے۔

اور وہ یہ ہے کہ مولانا نے نہیں کہیں انگریزی الفاظ کو کھپا یا ہے اور اس میں شک نہیں کہ نہایت عمدگی کے ساتھ ان کا استعمال کیا ہے لیکن ان اردو الفاظ کو جو انگریزی سے محض آشنا ہیں (استثنائاً مولانا حالی) بڑی وقت سمجھنے میں پڑنے لگی۔ اس میں شبہ نہیں کہ جن الفاظ کے لئے ہمارے ہاں یہ معنی الفاظ نہیں ان کا استعمال کرنا ناگزیر ہے اور وہ ضرور استعمال کرنے چاہئیں۔

لیکن جب ان کے ہم معنی الفاظ موجود ہوں، تو پھر خواہ مخواہ انگریزی الفاظ کا استعمال کرنا جائز نہیں۔ غالباً اس سے اردو الفاظ کا ذخیرہ بڑھانا اور کلام میں قوت پیدا کرنا مقصود ہے۔ فقط

عبدالرحمن

”مصنفین کی نسبت ناکہا نہ خیال“^(۳)

دو دھوکے دنیا میں طرح طرح کے ہوتے ہیں لیکن مصنفین جو دنیا کے عجیب فرقوں میں سے ہیں، ان کی نسبت دھوکہ بھی عجیب قسم کا ہوتا ہے جب ہم کسی مصنف کے کلام کی بہت زیادہ قدر کرتے ہیں اور اسے ذوق شوق سے پڑھتے ہیں، تو پڑھتے پڑھتے اس کی سمورت، اخلاقی وعادات اور گفتگو کے متعلق ایک تصویر ہمارے ذہن میں کھینچ جاتی ہے۔ اور ایک حد تک ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ ہمارا مصنف ایسا ہوگا اور ساتھ ہی جب کسی کے کلام کی قدر دانی کی یہ حالت ہو تو خود مصنف سے بھی ملاقات کرنے کا بہت اشتیاق ہوتا ہے۔ لیکن ملاقات کے بعد اکثر ایسا ہوا ہے کہ یا تو ہمارا پہلا عقیدہ جاتا رہا یا جو ہم سمجھے ہوئے تھے اس کے بالکل برعکس نکلا۔ غرض دونوں حالتوں میں مایوسی ہوتی ہے خصوصاً ہمارے شاعروں کے متعلق یہ دھوکہ اکثر ہوتا ہے، کیونکہ ہماری شاعری ایک خاص ڈھرے بدھی آتی ہے۔ وہی نمونہ اور وہی باتیں بار بار باندھی جاتی ہیں، خواہ مذاق کے موافق ہوں یا نہ ہوں۔ اور اس لئے ان کے کلام سے شاعر کی طبیعت اور حالات کا اندازہ کرنا کسی قدر مشکل ہے مثلاً۔

انکسین کھلانے ہو جو بن تو دکھا دھماکے وہ آگٹانہ دھوکے رکھا ہے جو مال اچھا ہے

نکلے ہی پڑتے ہیں محرم سے اچکے دکھیو

شرم کی بات سے تم ان کو بتاتے بھی نہیں

یہ دو شعر ہڑھو کہ کیا کوئی گمان کر سکتا ہے کہ ان کا کہنے والا ایک مقدس بزرگ، پابند شریعت، نہایت متین اور پاکباز آدمی ہے اور جو شخص اس قسم کے اشعار پڑھ کر پہلی بار ان سے ملاقات کرے گا، دل میں کیا خیال کرے گا۔ جو تصویر اس نے اپنے ذہن میں کھینچ رکھی تھی، وہ دم بھریں محو ہو جاتی ہے۔ دیر سے کہہ سکتے ہیں اپنی شاعری میں اکثر اوقات ایسی باتیں لکھنی پڑتی ہیں جنہیں خود ہمارا دل بھٹلاتا ہے۔ بعض اوقات قافیہ نبھانے کے لئے اور بعض دفعہ تلازمہ یا ضلع جگت کے خیال سے اور کچھ تغزل کا رنگ قائم رکھنے کے لئے ہمارے شاعر ایسی ایسی باتیں لکھ جاتے ہیں کہ پڑھنے والا ان کی نسبت کچھ اور ہی خیال کر لیتا ہے۔

تقریر و تقریر میں ظاہر ہے کہ بہت بڑا فرق ہوتا ہے بہت سے لوگ ہیں جو لکھنے خوب ہیں مگر تقریر ان کی سنو تو بالکل کٹی۔ اور بہت سے ایسے ہیں کہ تقریر سنو تو معلوم ہو کہ بڑے علامہ ہیں مگر جب لکھنے بیٹھے تو حقیقت کھل کر بعض مصنفین جن کے کلام کے ہم والد رشید ہوتے ہیں ملاقات کے وقت جب ہم ان کی باتیں سنتے ہیں تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا معمولی شخص اتنا بڑا مصنف کیونکر ہو سکتا ہے اور جس قدر ملنے کا چاؤ تھا اسی قدر مایوسی ہوتی ہے۔

مصنفین میں سے ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں حیا اس قدر دامنگیر ہوتی ہے کہ بات کرتے ہوئے شرماتے ہیں۔ اور بلا وہ حیا کے ان کی نظر اپنے عیوب و نقائص پہنسی ہوتی ہے، اور اس لئے اپنے خیالات کے جمع کرنے

مضمون کے ترتیب دینے، یا دلائل پیش کرنے اور بیان مقصد میں مگھلواتے ہیں اور تقریر کرنے میں کچھیا تے ہیں۔ اور سننے والا ان کے بیان سے کوئی کام کی بات اخذ نہیں کر سکتا۔

ان کے برعکس بعض مصنفین ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں اپنی لیاقت اور فضیلت پر بے انتہا وثوق ہو جاتا ہے اور اس لئے بہت گستاخ منہ بھٹ اور بے ادب ہو جاتے ہیں۔ دیکھنے والے کو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایسا قابل مصنف اس قدر بدتمیز ہے۔ انگریزی میں ایک مثل ہے کہ "تمیز انسان کو انسان بناتی ہے۔" یہ سچ ہے، اگر افسوس ہے کہ شہرت اور عزت بھی ایک بڑے سے بڑے شخص کو تیز نہیں سکھا سکتی۔ ان لوگوں کی بدتمیزی دیکھ کر افسوس بھی ہوتا ہے اور حیرت بھی ہوتی ہے شاید یہ لوگ تالیف و تصنیف کے شغل اور کتب کے مطالعہ میں اس قدر منہمک رہتے ہیں کہ انھیں انسانی اطوار کے مطالعہ کا موقع نہیں ملتا۔ جو طبیعت کے نرم ہوتے ہیں وہ شرمیلے رہ جاتے ہیں، اور جن کے دل قوی ہوتے ہیں وہ گستاخ اور بدتمیز ہو جاتے ہیں۔ مصنفین میں ریا بہت بڑا بہت عجیب ہے یعنی دل میں کچھ اور ظہور سے کچھ دکھاتا ہے، صرف اس ڈرتے کہ ہم بدنام نہ ہو جائیں یا ہماری وقعت میں فرق نہ آجائے۔ یہ لوگ مصنفین میں سب سے ذلیل ہیں اور ہرگز قابل وقعت نہیں یعنی مصنفین نہایت قابل اور فاضل ہوتے ہیں۔ مگر ایسے خفیہ انحرکات اور خامیاں نہ خیال کے ہوتے ہیں کہ ملاقات کے بعد جب ان کی حقیقت معلوم ہوتی ہے تو سخت نفرت ہو جاتی ہے اور ان کی ساری وقعت خاک میں مل جاتی ہے۔ یہ امر درحقیقت نہایت قابل افسوس ہے، کیونکہ انسان کے اخلاق اس کے علم و فضل سے کہیں زیادہ قابل قدر ہیں۔

لیکن کیا یہ ضرور ہے کہ جو کچھ کہا جائے یا لکھا جائے اس پر عمل بھی ہو۔ ہونا تو یہی چاہئے۔ اصل وقعت اور عظمت اسی میں ہے کیونکہ جب معلوم ہو جاتا ہے کہ عمل کر سکتے ہیں اور نہیں کرتے، یا جو کچھ لکھتے یا کہتے ہیں اس میں خلوص اور سچائی نہیں تو ان کی عظمت دل میں نہیں ہوتی، اور فصیح سے فصیح تقریریں اور اعلیٰ سے اعلیٰ تحریریں کچھ اثر نہیں کرتیں۔

کیا مصنفین دوسرے لوگوں سے کچھ نرالے ہوتے ہیں؟ ہر ایک لحاظ سے۔ یعنی بخلاف دوسروں کے ان کی نسبت دو قسم کے خیالات اور دو قسم کی ملاقاتیں ہوتی ہیں ایک حضوری کی اور ایک غیبت کی۔ اور اسی میں خوبی اور اسی میں ان کی خرابی ہے۔“

حیدرآباد کے محمد اکبر الدین صدیقی صاحب نے مزید پیش بہا معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ جو درج ذیل ہیں:

”رسالہ افسر کی دوسری اور تیسری جلد کا کوئی شمارہ دستیاب نہ ہو سکا۔ البتہ اس کے متعلق نائک راؤ پٹیل راؤ نے اپنی تاریخ ’بستان آصفیہ‘ میں ذیل کی عبارت تحریر کی ہے۔“

”ابتداء میں مولوی محمد حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسوان“

دو سال تک ایڈیٹر رہے، چند روز کے لئے رسالہ بند ہو گیا،

بعد ازاں مولوی عبدالحق بی اے کے زیر ایڈیٹری شائع ہونا شروع

ہوا۔ تقریباً دو سال تک جاری رہ کر دوسرے بار بند ہو گیا۔ عام

خریداروں سے سالانہ (اللہ) روپے قیمت مقرر تھی۔“

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ۱۸۹۸ء میں بھی یہ نکلتا رہا اور ۱۸۹۹ء میں

۱۲۲

کچھ دنوں کے لئے بند ہوا۔ ممکن ہے ایک دو شمارے نہ نکلے ہوں، پھر بابائے اردو کی ادارت میں نکلنے لگا۔ اور محب حسین دو سال نہیں بلکہ تین سال ایڈیٹر رہے۔ کتب خانہ سالانہ جنگ میں اکتوبر ۱۸۹۹ء کا شمارہ نکل آیا۔ یہ تیسری جلد کا دسواں شمارہ ہے۔ ممتاز جنگ کے زیر اہتمام محب حسین صاحب نے ترتیب دیا ہے۔ اور حیدرآباد و پریس میں ہی چھپا ہے اور تیس صفحات پر مشتمل۔ پچھلے شماروں کی طرح ان مضامین کو بھی محب حسین صاحب ہی نے لکھا یا ترجمہ کیا ہے البتہ ایک اہم عبارت بابائے اردو کے تعلق سے اس کے آخری صفحہ پر ملتی ہے کہ ”یہ رسالہ اس کے متعلق تمام خط و کتابت جناب مولوی عبدالحق صاحب لای اے (لینڈون ٹرلسٹ) ہیڈ ماسٹر مدرسہ آصفیہ ملک پٹیہ سے کرنا چاہئے۔“ محمد عطاء نیچر دفتر۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ مولوی عبدالحق صاحب نے افسر کی ادارت جنوری ۱۹۰۰ء ہی سے قبول کی، لیکن اکتوبر ۱۸۹۹ء سے ان کا تعلق افسر سے ہو گیا تھا۔

نومبر دسمبر ۱۸۹۹ء کے درمیانی دو چھپنے والے شمارے شائع ہوئے، ان میں کسی شمارے تک رسائی نہ ہو سکی۔

۱۹۰۰ء کا مکمل فائل جیسا کہ میں پہلے ذکر کر چکا ہوں ادارے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ یہ چوتھی جلد ہے اس کے سہ نامہ پر لکھا ہے۔

آنچہ دانی بشمار آنچہ نہ دانی بشنوہ

اس کے بعد جلی قلم سے رسالہ کا نام اور قدرے ضمنی قلم سے جلد ۴م کی جنوری ۱۹۰۱ء عا، ایک سطر میں پھر دوسری سطر میں ایڈیٹر عبدالحق۔ بی۔ اے تحریر ہے۔ ساتھ ہی مضامین کی فہرست دے دی گئی ہے۔ جس میں علامہ سید بے نظیر شاہ دارنی کی نظم حکمت ظاہری و باطنی ہے۔ سب سے اچھی نظم ہونے کی وجہ سے

۱۴۳

اس پر ایک اشرفی نذر کی گئی ہے۔ یہ پہلی نذر ہے۔ جو افسر کی جانب سے دی گئی ہے۔ دوسرا مضمون دارالعلوم اسلامی نواب عماد الملک کا ہے اور تیسرا فوجی مضمون سنگانگ کا استعمال محب حسین صاحب ایڈیٹر معلم نسواں کا ترجمہ ہے۔ آخری سطر نہایت جلی قلم میں بطور حیدر آباد پریس متصل پل چار درگھاٹا بازار جیسے میاں حیدر آباد دکن ٹھہری ہے۔

حکمت ظاہری و باطنی کی ابتداء میں حضرت بے نظیر شاہ وارثی پر ایک تعارفی نوٹ لکھا ہے۔ دوسرے مضمون دارالعلوم اسلامی یعنی محدث نون پورٹی کے ساتھ بھی تعارفی نوٹ موجود ہے۔ یہ مضمون کافی طویل ہے۔ سنگانگ کا استعمال دوسری قسط ہے۔ نون پورٹی والا مضمون ۲۷ صفحات کا ہے۔ اور سنگانگ کا دس صفحات یعنی ۳۹ تا ۴۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ گویا اب افسر ۲۲ صفحات کی بجائے ۴۸ کا شائع ہونے لگا۔

دوسرے شمارے میں پہلا مضمون مولانا ظفر علی خان کا اشرف المخلوقات ہے۔ یہ مضمون حیاتیات پر ہے اور بیس صفحے کا ہے آخر میں باقی آئندہ ترجمہ ہے دوسرا مضمون "عالم بالا" مولوی عبدالحق صاحب کا ترجمہ کردہ ہے جس کے پندرہ صفحے ہیں۔ تیسرا ایک ایڈریس ہے۔ جو افسران فوج کی جانب سے مرحوم اعلیٰ حضرت نظام دکن کی خدمت میں پیش ہوا۔ اس کا جواب بھی اس کے ساتھ شامل ہے۔

اس شمارے کے تین جز اس طرح مکمل ہوتے ہیں۔ صفحوں کے نشانات میں تسلسل قائم رکھا گیا ہے یعنی ۴۸ کے بعد دوسرے شمارے کے آغاز پر ۴۹ ٹھہری ہے اور مارچ ۱۹۰۷ء کا تیسرا شمارہ ۹۷ سے شروع ہوتا ہے۔ اس میں پہلا مضمون سنگانگ کا اور دوسرا اشرف المخلوقات کا حصہ ہے۔

”پہلے ہوئے پتے“ کے عنوان سے مولوی عبدالحق صاحب کا ڈیڑھ صفحہ کا مضمون ہے اور اس کے ساتھ ہی صفحہ ۱۲۹ سے ”بلال اور تارا“ کے عنوان پر مولوی عبدالحق صاحب نے اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ یہ مضمون حاجی محمد اسماعیل خاں ایڈیٹر معارف کے جواب میں ہے۔ اس مضمون کے بعد ایک کتاب اخوان ایشیاطین پر تبصرہ اور پھر انجمن علمائے علوم شرقیہ بمقام روما کے متعلق مولوی صاحب ہی کی تحریر کردہ رپورٹ ہے۔ صفحہ ۱۳۸ تا ۱۴۴ احسن نظر کے عنوان سے عبدالحق صاحب نے اپنی پہلی قسط ہے اور تیسرا شمارہ ختم ہوتا ہے۔

چوتھا شمارہ ”کنائٹنگ کا استعمال“ سے شروع ہوا ہے دوسرا مضمون نظیر حسین فاروقی کا ”فلسفہ قیاض“ ہے اور تیسرا محب حسین صاحب کا ترجمہ کردہ ”سوسائٹی اور گورنمنٹ“ کے عنوان سے ہے۔ چوتھا پرو فیسر محمد عبدالغفور شہباز کا قصیدہ ہے۔ (۱) درستہ العلوم علی گڑھ اور عبدالمصطفیٰ (۲) اوپر کی آمدنی۔ (۳) نواب مساد اللک کی فیاضی اور حاجی ریاض الدین صاحب کے اخبار الریاض پر تبصرہ مولوی عبدالحق صاحب کے قلم سے ہیں جن نظر سائنس اس شمارے کی آخری قلم ہے۔

سن ۱۹۱۷ء یعنی پانچویں شمارے میں پہلا مضمون ”انگریزوں کے پہلی دفعہ دہلی پر قبضہ کرنا“ ہے۔ یہ ایک انگریزی کلمہ کا ترجمہ ہے جو مہاجر جنرل بیٹن فور ڈیوٹا نے ۷ ستمبر ۱۸۵۹ء کو یونائٹڈ سروس انسٹی ٹیوٹن کلب شملہ میں دیا تھا۔ بیٹن فور صاحب نے کیا ہے۔ دوسرا مضمون مولوی چراغ علی مرحوم کا ہے جس کے آخر میں مولوی عبدالحق صاحب کا نوٹ بھی ہے ”گورنمنٹ اور سوسائٹی“ پچھلے سلسلے کی کڑی ہے۔ آخر میں مولوی صاحب نے سفر نامہ بانرا مصنفہ حاتم الدین صاحب ایڈیٹر کشف الحقائق پر تبصرہ کیا ہے۔

چھٹے شمارے میں محب حسین صاحب کے دو مضمون جنگی تاریخ " اور
 گورنمنٹ اور سوانٹی شامل ہیں۔ ایک مضمون حروف مقطعات و علامات معنی
 آلات تحریر و طبع نظام الدین حسن صاحب کا تحریر کردہ ہے۔ ثانیہ کے
 سلسلے میں یہ ابتدائی تجربہ ہے۔ عبدالغنی صاحب نے " مبارک لڑکیاں " کے
 زیر عنوان ایک مضمون لکھا ہے: " سنہ بھری کی تحقیق " اور اب مردوں کی
 ضرورت نہیں رہی، مولوی صاحب کے تحریر کردہ ہیں جدید اردو علم ادب
 کے مشہور مصنفین اور اہلادب مترجم مصباح الدین صاحب پر تبصرہ بھی لکھا ہے
 اس شمارے میں آخری نظر مقامات کے عنوان سے حضرت سید بے نظیر شاہ
 کی شنوی ہے جو ان کی طویل شنوی جو اہر بے نظیر میں شامل ہے۔
 ساتویں شمارے میں پہلا مضمون محب حسین صاحب کا ہے جو " دنیا کی
 پندرہ مشہور لڑائیوں " سے ترجمہ ہوا ہے۔ دوسرا مضمون " قوموں کی پندرہ
 مشہور علامتیں اور زوال کی نشانیاں اور اسباب " پر ہے جس کو خواجہ
 غلام الثقلین نے لکھا ہے اس مضمون کے متعلق مولوی صاحب نے ادارتی
 نوٹ میں لکھا ہے کہ یہ مضمون ۱۳۰۶ء میں حیدرآباد سٹی ایسوسی ایشن کے
 ایک جلسے میں بطور لکچر کے پڑھایا تھا اور پھر مدرسہ العلوم علی گڑھ میں ری
 لکچر دیا گیا۔ حال میں علی گڑھ میگزین کے کئی نمبروں میں چھاپا گیا ہے مگر اتفاقاً
 بہت سی غلطیاں چھپنے میں رہ گئی تھیں۔ اس لئے اب ترمیم، اصلاح اور
 اضافے کے ساتھ اور مصنف کی نظر ثانی کے بعد دوبارہ چھاپا جا رہا ہے۔
 اس مضمون کے اختتام پر ۱۳۱۵ء تا تاریخ درج ہے۔ اس شمارے
 کا آخری مضمون " گورنمنٹ " ہے جس کو شمس العلماء ذکاء احمد دہلوی نے لکھا ہے
 آٹھویں شمارے میں سید بے نظیر شاہ ادارتی کی نظم " چاندنی رات " کا

سماں" پیش کرنے سے پہلے شاعر کے متعلق ڈھائی صفحے کا ادارتی نوٹ ہے۔ دوسرا مضمون "اروہ ناول پر ایک نظر" عزیز مرزا صاحب کا ہے۔ یہ مضمون مولانا ظفر علی خاں کی "سیر نظلمات" (ترجمہ رائٹر بیگریڈ) کا تعارف ہے۔ اس کے بعد "اخلاقی قوت پھر فانی ہے" کے عنوان پر منور خاں کا مضمون ہے۔ چوتھا مضمون جنگی تاریخ بلند گذشتہ ہے اور پانچواں عبد الغنی رافت نے مدد سے لکھے کچھ نئے خیالات پر لکھا ہے، اس کے بعد دو مضمون مولوی صاحب کے قلم سے ہیں۔ ایک "اروہ اخبارات کے ایڈیٹروں کو نیک صلاح اور دوسرا اردو طرزِ تحریر جس کا تعلق نظام الدین حسن صاحب کے شائع شدہ مضمون سے ہے۔

افسر کی چوتھی جلد کا نواں شمارہ حضرت بے نظیر شاہ وارثی کے فارسی قصیدہ سے شروع ہوتا ہے جس کا مطلع ہے۔

محبت کہ شور سے بہ جاں آفکندہ تراشید اندر وہاں انگنہ
اور اس کے بعد ہی حضرت بے نظیر شاہ کی مثنوی "برسات" ہے
تیسرا مضمون "موجودہ شہنشاہ بیگم چین" لایو آف ریپولیوز (لندن) سے
مولوی صاحب نے اپنے رسالہ کے لئے ترجمہ کیا ہے۔ یہ طویل ہونے کے
باوجود سب سے دلچسپ ہے جس میں اندازِ تحریر کو بھی بڑا دخل ہے۔ آخر
میں مولوی صاحب نے اپنے دستِ مولانا ظفر علی خاں کی کتاب "سیر نظلمات"
پر تبصرہ کیا ہے۔

دسویں شمارہ کا پہلا مضمون خیر الدین کپتان پاشا، قطب الدین علی
کا ترجمہ ہے۔ یہ انجمن آصفیہ کے سکریٹری تھے۔ دوسرا مضمون کوچ بہار
کی رانی کی شب چندر میں کی لڑکی سونی فی دیوی پر عبد الغنی رافت نے لکھا ہے۔

اس کے بعد مولوی صاحب نے "پروفیسر مرزا حیرت کے مختصر حالات" لکھے ہیں جو ان کی کتاب "چند مہر" میں شامل ہے۔ پھر دیوان مجروح پر ایک نہایت تفصیلی تبصرہ ہے۔

گیارہواں سنوی گرامی (غلام قادر) بطور سنوی مولانا روم سے شروع ہوتا ہے جس کا تین صفحوں میں مولوی صاحب نے تعارف لکھا ہے۔ اس کے بعد جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے اور پھر فرنگی حجاج پر علی قلی صاحب کا تفصیلی مضمون ہے جو بعد میں کتابی شکل میں شائع ہو چکا ہے۔ آخر میں حضرت سید بے نظیر شاہ وارفی کی سنوی "صحیح" شریک ہے۔

چوتھی جلد کے آخری شمارے میں پہلا مضمون جنگی تاریخ کا سلسلہ ہے۔ دوسرا قطب الدین علی تسل کا لکھا ہوا مضمون "پیرانہ سالی" ہے اس کے بعد "انسان کا نشوونما" کے عنوان سے عبدالغنی خاں رافت کا مضمون ہے۔ پھر "فوجی افسر کیسا ہونا چاہیے" کے عنوان سے گوکندر کے ایک کیڈٹ نے اپنے خیالات نہایت تفصیل سے مثالوں کے ساتھ واضح کئے ہیں۔ اس جلد کے آخری شمارے کا آخری مضمون امیر مینائی کے حالات ہیں جس کو مولوی صاحب نے لکھا ہے۔

اس جلد کے بارہ پرچوں پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ افسر جنگ بہادر کے ایما پر فوجی یا حربی قسم کے کسی نہ کسی مضمون کا ہر شمارے میں شریک رہنا ضروری تھا۔ ملک کے بڑے بڑے ادیب اور اہل قلم اس کے مضمون نگاروں میں شامل تھے۔ اور مولوی صاحب اس کو نہایت پابندی سے شائع کرتے تھے۔

مولانا حالی کے خط افسر کے بارے میں

۲۸ نومبر ۱۹۰۱ء - سٹی۔ جون۔ ۱۹۰۱ء کا افسر بنیچا، اس میں حیات جاوید پر آپ کا ریویو درج کیا۔ جو کلمات ہر لحاظ سے محنت تصنیف و مصنف کے حق میں بے اختیار قلم سے ٹپک پڑے ہیں، اگرچہ میں اپنے تمیں اس کا مستحق نہیں سمجھتا، لیکن بہر حال آپ کا شکر یہ ادا کرنا اپنا فرض جانتا ہوں۔ یہ وہی خصلت ہے جس کو اہل ایران یا فرودستی کے نقطہ سے تعبیر کرتے ہیں اور ہماری زبان میں پیکر کشتک کہتے ہیں، یہی ہے کہ پرستے میں مسئلہ ازدواج پر مولوی محمد اچقر صاحب کا مضمون چھپا ہے، اس کی کچھ تشریف نہیں ہو سکتی۔ نہ صرف میں نے بلکہ جس شخص نے اس کو دیکھا ہے، حد سے زیادہ پسند کیا۔ حیات جاوید پر آپ کے ریویو کی تشریف عموماً کوڑیا نہیں ہے، اور نہ مثل وہی ہوگی۔ ”من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو“

۱۰ جولائی ۱۹۰۲ء۔ کیا افسر بالکل بند ہو گیا۔ ہندوستان میں کوئی عہدہ رسالہ نہیں چل سکتا۔ معارف، ادیب، سخن اور دیگر عہدہ عہدہ سیکرین چند روز کی ہذا کھا کے نوبت بہ نوبت راضی ملک عدم ہو گئے۔ مجھ افسر کے چلنے کی کیا امید ہو سکتی تھی۔ جس چیز کی خریداری کا بار زیادہ تر مسلمانوں پر ہو گا، اسی کا روٹی ارد فرودست پانا معلوم؟

ذمہ داری عہدہ کے نام: قومی زبان ۶۸ میں مطبوعہ

دکن ریویو

اکبر کا ایک خط ۱۱۱۱ء کے کتب خانہ میں موجود ہے۔
خاص طور
مولانا آزاد
بار سے اس
میر انبال کی ایک
اور اصلاحی عمل
سے ظاہر کر دیا ہے۔

۱۹۰۳ء کی جنوری میں دکن ریویو کا پہلا پرچہ شائع ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں
ظفر علی خاں "افسانہ" نکال رہے۔ جنوری ۱۹۰۴ء سے ان کے اپنے
انفاظ میں "افسانہ" کو دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا گیا۔ بات صحیح یوں ہے کہ
نیا رسالہ دکن ریویو کے نام سے نکلا تو اس میں افسانہ اور دکن ریویو لکھ کر گیا
افسانہ کا نام جاری رکھا گیا اور کام بھی اس حد تک جاری رہا کہ ناول کا ترجمہ
اب بھی چلتا رہا۔

افسانہ کو زندہ رکھنے کے لئے دکن ریویو کی پہلی جلد کو دوسری جلد کا
نام دے دیا گیا تھا کہ سلسلہ افسانہ ہی سے پہلے۔ پہلی جلد سے چار شمارے
جنوری، فروری، مارچ اور مئی نمبر صولت پبلک لائبریری رامپور میں محفوظ ہیں
جن میں شامل ہی پر یہ بات ظاہر کر دی گئی ہے کہ افسانہ بھی شامل ہے۔ یعنی
کم سے کم اس دوسری جلد کی رو سے اور اس دوسری کی حد تک دکن ریویو
اور افسانہ یکساں شائع ہوتے تھے۔ افسانہ والے حصے میں ۱۹۰۳ء میں ایڈیٹر کا
"افسانہ لندن" جلد اول بالاقساط شائع ہوتا رہا ہوگا۔ اس جلد میں ۱۹۰۴ء میں
"افسانہ لندن" کی جلد دوم ہے۔ دکن ریویو کے ان پرچوں میں شبلی سکا

”ترک جہا انگیزی اور جہا انگیز“ (جنوری تا مارچ) ایک فارسی نظم بعنوان ”دکن“ (جنوری) اور علی گڑھ متصل میں مطبوعہ ”ریڈیکل“ کے مضمون ”احیاء علوم عربیہ“ کا جواب (مئی)۔ سید محفوظ علی کے مضامین شہاب ثاقب (جنوری) اور تقلید کا اثر اقوام کے نشوونما پر (مارچ) عزیز مرزا کا مضمون ”صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت“ (مارچ) اور بوعلی سینا پر ظفر علی خاں (ایڈیٹر) اور حکیم اجمل خاں کے مضامین (جنوری، فروری) قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ مئی کے شمارے میں ”اردوئے معلیٰ“ علی گڑھ کی اصلاح کے عنوان سے کسی صاحب ’نقاد‘ کا ایک مضمون ہے جس پر ایڈیٹر نے حسرت موہانی سے عنایت پاہتی ہے۔ مارچ نمبر میں۔

اقبالیات اقبال کی ایک نظم ”پرودانہ شمع“ کے عنوان سے شامل ہے۔ یہ ۲۶ اشعار پر مشتمل ہے۔ بانگ درا میں اصلاح کے بعد یہ نظم رخصت اسے بزم جہاں کے نام سے آئی اور اس میں صرف ۲۱ شعر رہ گئے۔ اپنی اصل شکل میں یہ نظم ’بانگ درا‘ کے متوازی حیدرآباد سے عبدالرزاق صاحب کے اہتمام سے جو کلیات شائع ہوئی، اس میں ’بیراگ‘ کے عنوان سے موجود ہے۔

اشتمالات کے نزل میں بعض کام کی باتیں مل جاتی ہیں۔ فروری ۱۹۰۷ء کے پرچے میں مخزن لاہور زمانہ بریلی [الشہتر دارونہ مہاراج پرشاد] یہ وی زمانہ ہے جو بعد میں کانپور چلا گیا، اخبار زمیندار لاہور (مالکس و ایڈیٹر سراج الدین احمد) یہ اخبار جون ۱۹۰۳ء سے نکلتا شروع ہوا اور ہفتہ وار بیچہ فولاد لاہور (محمد الدین فوجی) کے اشتمالات ہیں۔

ہئی کے شمارے میں اشتہارات، زیادہ بھی ہیں اور اہم تر بھی ان میں بعض دوسری مہموعات اور اخبار و رسائل کے علاوہ لسان الصدق کے مالک و ملاحظہ پر مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے مشہور ایک اشتہار کے تفصیلی روشنی پڑتی ہے۔

۱۔ خیابان فارس۔ کرزن کے سفر نامہ ایران کا اردو ترجمہ ضلع ۶۲

۲۔ سیزنلٹا۔ ہیگرڈ کے ناول کا ترجمہ از ظفر علی خاں ص ۲۵۱

۳۔ ارکان اسلام

۴۔ ہفتہ وار الحکم، مدہ خصیہ انگریزی۔ المشہر مرزا محمد ہادی بی۔ اے

ایڈیٹر الحکم، گولہ گنج، کھنڈو۔

۵۔ ماہنامہ مسیحا ص ۲۶ (امرتسر)

۶۔ ماہنامہ 'قوم' نیچے پورہ جو جنوری ۱۹۰۲ء سے جاری ہوا ص ۱۶

۷۔ ماہنامہ 'آزاد'، مالک و ایڈیٹر لٹن سہرائے آزاد دہلوی۔ لاہور ص ۵۲

۸۔ ماہنامہ 'منزوا' (امرتسر)

۹۔ ہفتہ وار 'مدلے ہند'، لاہور۔

۱۰۔ ماہنامہ 'مکلاستہ بہار'۔ المشہر فیچر اخبار ایچ۔ بانگی پور۔

۱۱۔ اخبار ایچ بانگی پور۔

ابو الکلام آزاد کا لسان الصدق یعنی دارالسلطنت کلکتہ کا ایک

ماہوار عام علمی رسالہ نومبر ۱۹۰۲ء سے یہ رسالہ شائع ہو رہا ہے جس میں عام علمی،

تاریخی، سائنسیک مضامین کے علاوہ ذیل کے چار قسم کے مضامین شائع ہوتے

ہیں۔ (۱) اصلاح معاشرت (۲) ترقی اردو (۳) تنقید (۴) علمی مذاق کی اشاعت،

۱۹۰۲ء کے کاتب کی غلطی معلوم ہوتی ہے، صحیح تاریخ ۲۰ نومبر ۱۹۰۳ء ہے۔

مغز، افسانہ، دل چسپ، آبرور، وکیل، عین الاخبار، پیسہ اخبار، ایڈیٹر ڈگریٹ، ریاض الاخبار وغیرہ ہندستان کے مشہور و معروف رسالوں اور اخباروں نے جن نغظوں میں اس پر رپو لو لکھے ہیں، ان سے اس رسالے کی عمدگی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ عام مضامین کے علاوہ دل چسپ معلومات، ایجاد و اختراع وغیرہ تحقیقات کے متعلق بیش بہا نوٹ درج کیے جاتے ہیں۔ ہندستان بھر میں یہی ایک رسالہ ہے جس کے ذریعہ سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ ہندستان کے مشہور مصنفین آج کل کس کس کتابوں کی تصنیف و ترتیب میں مصروف ہیں اور کون کونسی عمدہ کتابیں مختلف پریسوں میں زیر طبع ہیں۔ سالانہ قیمت بھی عام رسالوں کی قیمتوں سے بہت کم رکھی گئی ہے یعنی صرف پچھتر موہم محصول ڈاک اور ادب رسا سے جسے ابو الکلام محمد الدین احمد آزاد دہلوی ایڈیٹر سان الصدق نمبر ۱۶ "نارچندت اسٹریٹ۔ کلکتہ"

دکن رپو لو کا ایک اور پرچہ جس میں افسانہ شامل نہیں ہے) بے تاریخاً ہے۔ اس میں رود موسیٰ کی طغیانی کے سلسلے میں "سید احمد حسین احمد کی کہانی ایڈیٹر دکن رپو لو کی زبانی" شائع ہوئی ہے۔ دوسرے شمولات میں عبدالرحمن کا مضمون "ہرزہ جھٹی قشی شہنشاہ بگڑ پین" کی پہلی قسط قابل ذکر ہے۔ ۱۹۰۵ء میں تاحسی کبیر الدین کا مضمون انٹرنیشنل کانگریس کے مسلمان قابل ذکر ہے۔ فق میں یہ کچھ عرصے کے لئے بند ہو گیا، کب یہ میں بھانے سے قاصر ہوں۔ مندرجہ بالا شمارہ اور سنہ ۱۹۰۷ء کے پرچوں کے بعد مجھے جو پرچے ملے ہیں (رضا لائبریری) ان میں پہلا، دسمبر، ۱۹۰۷ء کا ہے اور اس پر سلسلہ جدید کی جلد دوم کا نمبر ۲ درج ہے۔ اس کے ایڈیٹر ریل میں سلسلہ جدید کا آغاز نومبر ۱۹۰۶ء سے بتایا گیا ہے۔

اور اس بار یہ صرف دکن ریپوز کے نام سے نکلا ہے۔ افسانہ کی علیحدہ سے اشاعت کی بشارت دی گئی ہے جو تاریخ ۸-۱۹۰۸ء سے جاری کرنے کا ارادہ ہے۔ سقا اشاعت انیسویں ستمبر ۱۹۰۷ء کے اس پرچے میں ”مرثیہ اور مرزا دہیڑ کے عنوان سے خیال کا ایک مضمون ہے۔ امیر مینائی مرحوم پر فضل حق آزاد کا ایک ماقمیہ ہے۔ اکبر کے اخبار شبلی کی ”تاریخی کن ہر متاع کہنہ و نور“ والی غزل اور عبدالحق بیاض کے مسلسل مضمون ”العالم الاسلامی کی چوتھی قسط شائع ہوئی ہے۔

جنوری ۱۹۱۸ء میں اسلام نمبر شائع ہوا اور فروری مارچ مشترک نمبر ہندو نمبر کے عنوان سے نکلا۔ ہندو نمبر کے اصل مضمولات سے ہمیں بحث نہیں کہ اب اس کے نام کے سوا کوئی چیز تاریخ میں محفوظ رہنے کے قابل نہیں ہے۔ البتہ اسی پرچے میں چند ماہناموں پر ریپوز بھی نکلے ہیں۔ ان سے تاریخ صحافت کی بعض کڑیاں ملانے میں ضرور مدد مل جائے گی۔

- (۱) تیس بیگالہ۔ ایڈیٹر بدر الزماں۔ کلکتہ۔ صفحات ۴۰ خورد
- (۲) زبان دہلی۔ ایڈیٹر رائی دلوی۔ کوئی ہندو نمبر گاہ ہے۔ پہلا نمبر جنوری ۱۹۰۸ء۔ جس میں دو تصویروں میں سے ایک خواجہ حسن نظامی کی ہے۔
- (۳) مرقع قادیانی۔ ایڈیٹر ابو الفاشا امداد امرتسری۔ ۳۲ صفحے
- (۴) ایشیا۔ ایڈیٹر حکیم فیروز الدین امرتسری۔ اس وقت تک رسالے کے پانچ نمبر نکل چکے ہیں۔
- (۵) المہود۔ پہلا نمبر جنوری ۱۹۰۸ء۔ ایڈیٹر تاج الدین احمد مجددی دقتشندی لاہور۔ صفحات ۳۳ جز۔
- (۶) آزاد لاہور۔ ایڈیٹر بشن سہانے: اپنی زندگی کا پہلا سال ختم کر کے دوسرے سال میں قدم رکھا ہے۔ ”پریٹیکل پریچ“

ایشیا پر تمبرہ کرتے ہوئے ایک غزل کے سلسلے میں جو بلاحوالہ شائع کی گئی ہے لکھا ہے
اقبالیا : ہمارے دوست پروفیسر محمد اقبال بیچارے کو جتنا
 ایڈیٹر صاحب نے زبردستی ایم۔ اے تمبر کا قلمی معادن بنا لیا کیونکہ ان کی جس غزل
 مثال پر تو نے طوفن جام کرتے ہیں یہی نمازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں
 سے ایم اسے نمبر کو زینت دی گئی ہے وہ انھوں نے اکتوبر ۱۹۰۸ء میں لندن چلا۔
 ہوئے جہاز پر سے دکن ریلوے کے لئے لکھی تھی اور اسی جہینے کے دکن ریلوے میں چھپ
 تھی۔ غالباً ایڈیٹر صاحب کو منظور نہ تھا کہ وہ اس کا اعتراف کریں۔ ان کی ٹرانسلا
 کہ ان کے ناظرین یہ سمجھیں کہ یہ غزل پروفیسر محمد اقبال نے خاص ایشیا کے ایم۔ اے
 تمبر کے لئے لکھی تھی ابھی ابھی ہے، ورنہ وہ اس کو غزل سے خارج نہ کر دیتے
 ہرے ربو وطن مازنی کے میدا تو جہاز پر سے ہمیں ہم سلام کرتے ہیں
 شیخ محمد اقبال صاحب نے اس شعر پر یہ نوٹ بھی دیا تھا: "وطن مازنی یعنی
 اٹلی جس کا ساحل اس وقت مصنف کے سامنے تھا جب یہ شعر لکھا گیا۔"

اس کے بعد مجھے سلسلہ جدید، جلد دوم کا نمبر ۱۱، ستمبر ۱۹۰۸ء ملا جس میں
 دوسری مشمولات کے علاوہ عبدالحق کے "العالم الاسلامی" کی ساتویں قسط،
 اور عبدالحق کا ایک مضمون "ترکی کا انقلاب، آذربائی اور ڈارون" کے ادارتی
 عنوان کے ساتھ ایڈیٹر کے نام اکبر آبادی کا ایک خط قابل ذکر ہیں۔

اکبر کا خط یہ ہے
مکتوب اکبر الہ آبادی

"کرمی۔ ابھی ایک صاحب نے نہایت ذوق شوق
 سے مولوی فتیٰ کا عزیز منظوم مجھ کو سنایا۔
 آپ نے میرے چند اشعار پر جو ریا رک کئے ہیں،

’خدا جزلے خیر ہے۔

مسودات میں چار مصرعے نظر آئے۔ نظر کیا آئے، یاد آئے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مولوی مشتاق نعمانی صاحب نے ارتقا کے مسئلہ پر قتل اٹھایا تھا اس کے متعلق یہ مصرعے ہیں:

لوچھا شبتلی سے ایک دن میں نے
آپ کے ارتقائے کی کیوں تاخت
مہنس کے بوسے کہ اس زمانے میں
باہیں بوز نہ بساید ساخت

اگر مولوی کو صاحب کو غمزدہ نہ ہو تو یہ مصرعے حاضر ہیں۔
واللہ آپ ہی لوگوں کے اصرار سے کبھی ادھر سے توجہ کرتا ہوں۔
میرا سرگزارادہ نہ تھا کہ کلیات طبع ہو، لیکن عشرت حسین نے نہ مانا۔
سو سائٹی کی حالت اویسے علمی کی فرادانی دیکھ کر بالپرسی ہوتی
جاتی ہے۔ ہم اور دن کو کیا درست کریں گے اس آب و ہوا میں خود
باطنی لذت کم ہوتی جاتی ہے۔

سید اکبر حسین۔ الہ آباد۔ ۸ اگست ۱۹۶۸ء

یکم دسمبر ۱۹۶۷ء کے جاری زبان میں میں نے مسند رحبہ بالا تحریر چھپوانی تھی۔
یکم فروری ۱۹۶۷ء کے شمارہ میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرحوم نے دکن ریویو کے
بالے میں مسند رحبہ ذیل مضمون لکھا جسے نثر کے طور پر مدح کرتا ہوں :-
’رسالہ دکن ریویو، جو حیدرآباد سے مولوی ظفر علی خاں صاحب مرحوم شائع
کرتے تھے، اب اس کے پورے کسی کتب خانہ میں ممکن نہیں ہیں خیال تھا کہ وہ سالار

جنگ کے کتب خانہ میں اس کے کمل نسخے ہوں گے مگر یہاں صرف تین نسخے ہیں ان کی صراحت بیان کی جاتی ہے۔

(۱) رسالہ نمبر (۹) جلد دوم ماہ ستمبر ۱۹۶۳ء۔

مناٹشل بیچ پر چار مینار کا نقشہ ہے اور اس کے اوپر ”بہ سرپرستی ہمارا ابو یسین یسین السلطنت کے“ سی، آئی، اسی دام اقبالہ و ذہیر اعظم دولت آصفیہ درج ہے۔ چار مینار کے نیچے علی حروف میں ”افسانہ“ اس کے نیچے یہ عبارت ہے۔

”اعلیٰ درجہ کے انگریزی نائٹوں کے تراجم کا ماہوار رسالہ“ پھر اس کے نیچے علی حروف میں ”کن ریویو“ درج ہے۔ پھر اس کے نیچے ظفر علی خاں بی اے سید محفوظ علی بی اے۔ ایڈیٹر لکھا گیا ہے۔

اس پرچے کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

(۱) میں نے اسلام کیوں قبول کیا۔ ڈاکٹر محمد عزیز الدین دانشی کانت ڈاکٹر آف فلاسفی جبرمن یونیورسٹی

(۲) نظم ظفر علی خاں

(۳) ریویو اندوہ پرو فیسرفقار

(۴) فسانہ لندن جلد دوم ظفر علی خاں

ڈاکٹر عزیز الدین کا مضمون دراصل ان کے انگریزی یا جرمنی مضمون کا ترجمہ ہے ظفر علی خاں کی نظم بارہ اشعار کی ہے جو حسب ذیل عنوان کے تحت درج ہوئی ہے:

”بتاریخ ۲۶ ستمبر ۱۹۶۳ء ابراہیم حیدر آباد کا ایک جلسہ حضرت میر شاہ علیہ السلام صاحب فیض القادری کے مکان پر اس غرض سے منعقد ہوا کہ اشاعت اسلام کے لئے آپس کے چنڈہ سے ایک فنڈ قائم کیا جائے، نظم اس موقع پر پڑھی گئی؟“

شاہ عبدالرحیم صاحب ایک مشہور موٹی بزرگ اور سراسر الملک کے سدھی ہوتے تھے کیونکہ شاہ صاحب کے فرزند سید شاہ عبدالحی صاحب نے اس الملک کی دختر سے بیاہ کیا تھا۔ نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

جمع ہوئے ہیں ہم قوم کے سرداران آج دیکھئے آتے ہیں لوگ رونق گلزار آج
مجلس اعیان قوم کہنے ماسے ۔۔۔ بگر آئے زمین پر آخر ثابت و سیار آج
بلکہ ہے پھیلی ہوئی روشنی اسلام کی انہم شمس و قمر ہو گئے بے کار آج
خود غرضی چھوڑ کر بتے ہیں ہم بے غرض سہل ہمارے لئے ہوتا ہے دشوار آج
راہ خداوند میں کرتے ہیں جیوں کو وقت بیتہ ہیں جو جان نثار دیکھیں یہ اشار آج
رسالہ الندوہ کار لایو مکالمہ کی صورت میں مزاحیہ انداز میں لکھا گیا ہے۔

آخری صفحہ پر خیابان فارسی اور سیر ظلمات کا اشتہار ہے۔

(۲) دوسرا پرچم دکن راولپور سلسلہ جدید کے عنوان سے شائع ہوا ہے۔ اس پرچم پر نمبر ۱۱ جلد اول ماہ نومبر ۱۹۰۹ء درج ہے۔ اس پرچم کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

۱۱، عرض مدعا ایڈیٹر
۱۲، سلطان صلاح الدین علی مولوی محمد عزیز مرزا صاحب پی اے۔
نیا بانی کورٹ۔

۱۳) دنیا کا خاتمہ ایڈیٹر
۱۴) اساس الاخلاق ایڈیٹر
مرزا سلطان احمد زماں صاحب گشت
اسٹیٹ کتب خانہ

۱۵) ہر وہ کا جنازہ نقاش
۱۶) غزل شمس العالیہ لانا سبلی نھانی گلشنوی۔
۱۷) ماہ گزشتہ ایڈیٹر

(۸) مرقع مشاہیر بدر الدین طیب بھی ترجمہ از مضمون انگریزی قلم عباس طیب بھی۔

”عرض مدعا“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ دکن ریلوے کو کچھ عرصہ کی غیر حاضری کے بعد ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ رسالہ کے ملتوی ہونے کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ ایڈیٹر طول و طویل علالت میں مبتلا ہو گئے تھے۔ سلطان صلاح الدین بڑے معرکہ کا مضمون ہے، صرف آصفیہ اس میں شامل ہیں۔ نہیں معلوم مضمون مکمل ہو یا نہیں۔

”دنیا کا خاتمہ“ طویل مضمون ہے اور مزاحیہ رنگ میں لکھا گیا ہے۔ نہیں معلوم ظفر علی خاں کا لکھا ہوا ہے یا محفوظ علی صاحب کا۔

”پردہ کا جنازہ“ بھی غالباً ظفر علی خاں کا مضمون ہے۔ اس میں حیدر آباد کے ۱۹۳۵ء میں ہونے والے واقعات اور مناظر بتائے گئے ہیں۔ ۱۹۳۵ء میں تو نہیں البتہ اب ۱۹۹۰ء اس مضمون کی بہت ساری باتیں ثابت ہو رہی ہیں۔ یعنی ظفر علی خاں کے ۱۹۰۶ء کے خواب کی تعبیر ۱۹۳۵ء میں تو نہیں بلکہ ۱۹۹۰ء میں صادق ہوتی ہے۔ اس مضمون سے جہاں یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خورتوں کی آزادی کا جو قیاس کیا گیا تھا اور جن نتائج کا پیش قیاس کیا گیا تھا وہ تو صحیح ہو گئے۔ مگر ۱۹۰۶ء میں یہ خیال اور شان و گمان بھی نہیں ہوا تھا کہ انگریز ہندستان سے چلے جائیں گے اور ہندستان جمہوری ملک بن جائے گا۔ کانگریس برسر اقتدار آجائے گی اور سلطنت آصفیہ کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اور آصف جاہ بے ملک بے حکومت کے ایک شہری بن جائیں گے۔

مولانا شبلی کی فارسی غزل شائع ہوئی ہے اس کا مطلع اور مقطع درج کئے جاتے ہیں۔

چند بے ہودہ بے بند غم دنیا باشم فرصتم یاد کہ بابادہ دینا باشم

داسن عیشیں زو دستم ترو دنا شبلی
داسن بچی از کف مدہم تا باشم

”ماہ گزشتہ“ کے عنوان میں گذرے ہوئے مہینے کے مشہور واقعات پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ اکتوبر ۱۹۰۶ء مسلمانوں کے ایک وفد کے وائسرائے سے ملنے کا تذکرہ ہے، جسے ”مسلم لیگ“ کی تشکیل کا پہلا قدم تصور کرنا چاہئے۔ اس میٹھ پر زیادہ خیال آرائی کی گئی ہے۔ کانگریس والوں کے خیالات کی تشریح ہوئی ہے دوسرا واقعہ شاہ ایران کے پارلیمنٹ قائم کرنے پر انہماک مسرت کیا گیا اور خوشی کا اعتراف ہے۔

تیسرا واقعہ ملا عبدالقیوم مرحوم کے انتقال کی خبر ہے۔ اس کے متعلق حسب ذیل صراحت ہے۔

اگرچہ ہم کو ان کے پولیٹیکل عقائد سے اختلاف تھا (کیونکہ ملا صاحب کانگریسی شخص اور اسی کا پرچار کرتے رہے) مگر ملا صاحب کے قومی کام ناقابل فراموش ہیں۔

اس کے بعد مرقع مشاہیر میں بدرالدین طیب جی کے حالات درج ہیں۔ دراصل یہ انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے۔ انگریزی مضمون شمس طیب جی کا ہے۔ پیرچہ کے آغاز میں بدرالدین طیب جی کا فوٹو بھی شامل ہے۔

(۳) دکن ریویو کا تیسرا پیرچہ مارچ و اپریل ۱۹۰۵ء کا ہے۔ جس کو سلسلہ جلدیں جلد سوم لکھا گیا ہے۔ اس پیرچہ کے مضامین حسب ذیل ہیں۔

ایڈیٹوریل ایڈیٹریں

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ۹ | (۶۱) نغمہ ارادت |
| مفتوح معصین خاں | (۶۲) قنون لطیفہ |
| مرزا محمد ہادی عزیز | (۶۳) قصیدہ |
| منظور حسن | (۶۴) نامہ روح |
| قطب الدین محمود | (۶۵) خمیس |
| سید علی حیدر طباطبائی | (۶۶) شیعہ |
| ایضاً | (۶۷) غزل |
| مولوی جواد علی خاں عالی | (۹) بے کاری کے چند گھنٹے |

اس رسالے میں حسب ذیل کتابوں کے ریویو کے لئے وصول ہونے کی رسید دی گئی ہے۔

- (۱) درین ملک کی تلاش (۲) منازل اسائرہ (۳) دل سوز (۴) ایک اندھی لڑکی کی سرگزشت (۵) اخلاقی اور روحانی حقیقی امتحان کی تیاری —
 - (۶) تحفہ بے نظیر المعروف لب لباب پر اعظم ایشیا (۶) فتاویٰ محمدی مدون شرح دلہند
 - (۷) اصلاحات یعنی نیک بی بیایاں (۹) آفتاب رسالت۔
- افسوس ہے کہ کتب خانہ سالار جنگ کے ذخیرہ میں صرف پہلی تین پرچے دکن ریویو کے دستیاب ہوئے ہیں۔ حالانکہ رسالوں کا کافی ذخیرہ ہے۔

جناب محمد بشیر الحق دستوی مرحوم نے ۲۲ اپریل میں ۶۲ء کے ایشیا میں ہاشمی مرحوم کی تحریر کو دیکھ کر لکھا

”یہ نظم فردوسی سالانہ کے ہماری زبان میں جناب نصیر الدین ہاشمی مرید آبادی نے دکن ریویو کے تین نمبروں کے منقطع چھ مضمون سپرد قلم فرمایا تھا اس مضمون کو

پڑھ کر میں نے اپنا خیال ظاہر کیا تھا کہ اس رسالے کی جلدیں پٹنہ کے ایک کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔ ارد میں ان محفوظ جلدوں کے بارے میں تحقیق کر کے بعد میں کہوں گا۔
خدا بخش اور نیشنل سلیک لائبریری یا ملی پور کے اصلاح لائبریری دستہ سیکشن میں رسالہ ہذا کی پانچ جلدیں محفوظ پائی جاتی ہیں جن کے مضامین کی خبرست مضمون کے آخر میں آئے گی۔

ان جلدوں کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ دکن ریویو کی اشاعت (جنوری ۱۹۰۳ء) سے مولانا ظفر علی خاں صاحب امیر آباد سے عین السلطنت ہمارا سرکشن پر شاد بالقباب کی سرپرستی میں جولائی ۱۹۰۳ء سے افسانہ کے نام سے ایک رسالہ نکالتے تھے جس میں موصوفہ سٹریٹ آف لندن کا ترجمہ بنام فسانہ لندن شایع کرتے تھے۔ اس فسانہ کی پہلی جلد ۱۹۰۳ء کے آخر میں شایع ہو گئی تھی۔

جنوری ۱۹۰۳ء سے صاحب موصوفہ نے دکن ریویو نکالنا شروع کیا۔ اور رسالہ افسانہ کو دکن ریویو کے ساتھ ضم کر دیا۔ دکن ریویو کے پرچے مطبعہ اختر دکن پور آباد میں چھپتے تھے۔ دکن ریویو کی اس جلد کو جو جنوری ۱۹۰۳ء سے دسمبر ۱۹۰۳ء تک نکل کر ختم ہو گئی جلد دوم قرار دیا گیا۔ غالباً رسالہ افسانہ کی رعایت سے ایسا کیا اور حقیقت میں دکن ریویو کی یہ جلد اول ہے۔ اس جلد میں حضور نظام میر محبوب علی خاں اور مہاراجہ سرکشن پر شاد۔ نواب ظفر جنگ شمس الملک بہادر نواب شہاب جنگ مختار الدولہ اختار الملک بہادر۔ نواب صفدر جنگ شہزادہ لہ ظفر الملک بہادر نواب عابد جنگ بہادر مرحوم۔ کرنل نواب افسر الملک بہادر علامہ عین حیدر آباد کے نوٹو دیے ہوئے ہیں۔

اردو اور فارسی غزلوں۔ ایڈیٹر کے نوٹ اور کتابوں پر ریویو کے علاوہ مندرجہ ذیل اہم مضامین اس جلد میں پائے جاتے ہیں:-

- (۱) بوعلی سینا نمبر ۱-۳-۳-۲۰۵-۶۰۶-۱۶ از ایڈیٹر جنرل ۲ از جناب حافظ حکیم اجمل خاں صاحب دہلی۔
 - (۲) شہاب ثاقب۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔
 - (۳) تزک جہانگیری اور جہانگیر از نمبر ۱ تا ۳۔ مولانا شبلی نعمانی۔
 - (۴) تقلید کا اثر اقوام کے نشوونما پر۔ از سید محفوظ علی صاحب بی، اے۔
 - (۵) فلسفہ عشق ۱-۲، از ایڈیٹر۔
 - (۶) صنعت و حرفت کی تعلیم کی ضرورت۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے
 - (۷) پرزاتہ و شمع (نظم) از تادری علی خاں صاحب نادر کاکوروی۔
 - (۸) اسیائے علوم عربیہ اور ایک ریڈیکل۔ خلیعی نعمانی۔
 - (۹) نسیتی قانون۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔
 - (۱۰) اصلاح تمدن۔ از نواب ذوالقدر جنگ بہادر۔
 - (۱۱) جزیرہ بینکائی۔ از محمد معشوق حسین خاں۔
 - (۱۲) ایروباراں۔ از مولوی عزیز مرزا صاحب بی، اے۔
 - (۱۳) مبادی علوم۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔
 - (۱۴) زبان (۱) از مرزا سلطان احمد صاحب۔
 - (۱۵) افسر ترقیہ کا سفر۔ از سید محفوظ علی صاحب۔
- دکن ریلوے کی تیسری جلد جو حقیقت میں اس کی دوسری جلد ہے جنوری سے دسمبر ۱۹۰۵ء تک نکلی۔ اس جلد میں تصویریں نہیں ہیں مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔
- (۱) منڈکون۔ ص ۳ لغایت ۲۹۔ از مولوی کر امت حسین صاحب بیڑ پٹیل۔
 - (۲) وغیرہ۔ از مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی، اے۔

- (۳) سائنس کا ایک نیا کوششہ از ایڈیٹر۔
(۴) ابن رشد۔ ۱۔ ۲۰۲۔ ۴۔ ۵، از سید محمد اشرف حیدر آبادی۔
(۵) چاند کا منظر۔ از سید راحت حسین صاحب بی، ۱۔ ۷۔
(۶) جرمن فاضل بوئر کے مقدمہ تاریخ فلسفہ اسلامیہ کے ایک حصہ کا ترجمہ
نمبر ۱۔ ۲۔ از ایڈیٹر۔
(۷) اللہ وہ اور تحقیق علم۔ ۱۔ ۲۔ ۳، از محمد مظہر حسن خاں۔
(۸) زبان ۲ ۳ ۲ از مرزا سلطان احمد۔
(۹) نئی اور پرانی دنیا کے اصول سیاست (ماخوذ از جرمن)
از مولوی محمد اختر صاحب۔
(۱۰) مصنوعات دکن۔ از حافظ سید ابراہیم حیدر آبادی۔
(۱۱) انڈین نیشنل کانگریس اور مسلمانان ہند۔ از قاضی کبیر الدین صاحب۔
(۱۲) فخر اور سرشار۔ از شیخ تصدق حسین بکھنوی۔
(۱۳) فلسفہ لباس۔ از مرزا سلطان احمد صاحب۔
تیسری جلد کی تکمیل کے بعد ایڈیٹر مولوی ظفر علی خاں صاحب کی بیعت
برسی طرح نام ساز ہو گئی۔ اور ان کی شدید علالت کے باعث اکتوبر ۱۹۰۶ء
تک دکن ریویوندر رہا۔ اور نومبر ۱۹۰۶ء میں دکن ریویو سلسلہ جدید جلد ۱
شمارہ ۱۔ طائر آف انڈیا بلڈنگ کمپنی سے نکلنا شروع ہوا۔ دسمبر ۱۹۰۶ء کا
رسالہ (جلد نمبر ۲) بھی کمپنی ہی سے شائع ہوا۔ جنوری فروری ۱۹۰۷ء کے
پرچے۔ (۲۔ ۳) کمپنی میں تیار رکھے تھے۔ مگر ایڈیٹر ظفر علی خاں صاحب کے
دفتر حیدر آباد چلے آئے کی وجہ سے ان کی اشاعت معرض التوا میں آگئی۔
اور یہ دونوں مشترکہ نمبر ناظرین کی خدمت میں حیدر آباد سے بھیجے گئے۔

پھر مارچ ۱۹۰۵ء سے سلسلہ جدید کے پروجیکٹرز آباد سے نکلنے لگے۔ مگر وقت کی پابندی ان پروجیکٹرز کی اشاعت میں کبھی ملحوظ نہیں رہی۔ اپریل۔ مئی۔ جون۔ جولائی۔ اگست ۱۹۰۵ء (نمبر ۲ لغات ۱۷) کا مشترکہ نمبر سلگ اول کے نام سے نکلا اور ستمبر اکتوبر ۱۹۰۵ء (نمبر ۱۱۔ ۱۲) کا مشترکہ نمبر جس پر اس سلسلہ جدید جلد اول کا خاتمہ ہوا اسلام نمبر سلگ دوم قرار پایا۔ اس جلد میں جسٹس بدرالدین طیب جی سرکر کے بھائی بلالیم امیر حبیب اللہ خاں فرمانروائے افغانستان۔ سلطان ترکی۔ شاہ آف پریشیا کے فوٹو شائع ہوئے ہیں۔ رسالہ کی پہلی دو جلدیں کتابی سائز پر نکلی تھیں۔ سلسلہ جدید کی جلدیں رسالہ مخزن لاہور کے سائز پر نکلی ہیں۔

ایڈیٹر کے عرضی دعا۔ ماہ گذشتہ۔ مرقع مشاہیر۔ اردو۔ فارسی غزلیں اور نظمیں۔ کتابوں اور رسائل اور اخباروں کے ریویو کے عنوان سے جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان کو چھپو ڈیکر مندرجہ ذیل مضامین قابل لحاظ ہیں جو اس جلد میں لکھے ہیں

(۱) سلطان صلاح الدین (۱۱) (۲) مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے۔

جج بائی گورنمنٹ حیدرآباد۔

(۳) دنیا کا خاتمہ۔ ایڈیٹر

(۴) اساس الافلاک (۱) (۲) مرزا سلیمان احمد صاحب۔

(۵) پردے کا جوازہ۔ نقاش

(۶) خلفاء اور خلافت۔ مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۷) شجر الایمان و طہیر الایمان۔ نقاش۔

(۸) عراق کے گورنر پرست۔ ایڈیٹر۔

(۹) ہیریٹ اسپنسر (۲) مولوی محمد مشوق حسین خاں بی۔ اے۔

(۱۰) حمزہ ہسلی حافظ عبد الرحمن سیاح امرتسری۔

- (۱۰) تولہ بھیر ریڈیم - نقاش
- (۱۱) اونٹ - ایڈیٹر
- (۱۲) محاصرہ پیرس کے ایام کا ایک دلچسپ واقعہ - نقاش
- (۱۳) العالم الاسلامی (۱)، (۲) مولوی عبدالحق صاحب بی، اے
- (۱۴) اتحاد بین المسلمین - ایڈیٹر
- (۱۵) زبان عرب اور دنیا پر اس کا اثر - مولوی عبدالحلیم شرر
- (۱۶) تاریخ اسلام کا ڈرامہ - مولوی محمد مستون حسین خاں بی، اے
- (۱۷) اسلام کا اثر تمدن پر - مرزا سلطان احمد صاحب -
- (۱۸) معرفت نفس - مہاراجہ سمرکتش پریشاد بہادر
- (۱۹) اسلام میں عورتوں کا مرتبہ برقیابلہ اقوام غیرہ - مولوی محمد اختر صاحب
- دکن ریپبلک سلسلہ جدید کی دوسری جلد نومبر ۱۹۶۵ء سے شروع ہو کر اکتوبر ۱۹۶۵ء میں اختتام کو پہنچی ہے۔ ضروری واریج ۱۹۶۵ء کا مشترکہ نمبر بند نہیں ہے۔ جس میں ہندوں کی تہذیب، جا بھارت پر ایک سرسری نظر وغیرہ قسم کے مضامین درج کئے گئے ہیں۔ اس جلد میں نواب محسن الملک مرحوم، سلطان زنجبار، میسر گوگھلہ، جاہانگیر گیکوار، بڑودہ، شکنتلا، نواب عماد الملک سید حسین، بالقرامی، نواب قازقاندک، مولوی مشتاق حسین صاحب، مولوی محمد عزیز، کابل، پاشا وزیر اعظم دولت عثمانیہ اور خدیو مصر کی تصویروں شائع کی گئی ہیں۔ قابل لحاظ اور اہم مضامین کی فہرست درج ذیل ہے :-
- (۱) مرتبہ اور مرزا دتیر مرحوم (۱)، (۲) نصیر حسین خاں بہادر خیال -
- (۲) العالم الاسلامی (۳)، (۴)، (۵)، (۶)، (۷)، (۸) مولوی عبدالحق صاحب بی، اے -
- (۱۲) آزادی اور اسلام - ابو ظفر مولوی محمد تسلیم حیدر صاحب جگونی رائدوم

- (۴۲) ہندوؤں کی تہذیب (۱) (۳×۲)۔ رائے پربھو لعل صاحب -
 (۵۱) مہا بھارت، پر ایک سرسری نظر۔ رائے بیچ ناتھ صاحب -
 (۶۱) دیدانت۔ مولوی سید عزیز اللہ صاحب -
 (۶۵) ہندوؤں کے متعلق مسلمانوں کے معلومات (۱) (۲) مولوی محمد اختر صاحب

حیدر آباد دکن -

(۸۰) سر سید احمد خاں کی دینی برکتیں۔ مولوی محمد عبدالحمید شرر -

(۹۰) حکیم ناصر خسرو علوی البیہقی - ایڈیٹر -

(۱۰۱) عالی کی تقدیم فرمائیں۔ مولوی رضا علی وحشت صاحب کلکتہ

(۱۱۷) ہندی قوم اور قومی زبان۔ مسٹر ڈپٹی لال گم ٹی اے۔ - دہلی -

صبح عیش - مولوی مرزا سلطان احمد صاحب -

(۱۲۲) فارسی شاعری کا چوتھا دور۔ علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ -

(۱۲۳) غازی۔ مولوی غلام سرور خاں بی اے۔ ڈیڑھ اسمبیل خاں

(۱۳۱) نشاۃ ثانیہ - خار حقیقت نگار

(۱۵۱) منہ چہری - علامہ شبلی نعمانی لکھنؤ -

(۱۶۱) سید محمود آزاد مولوی رضا علی صاحب وحشت کلکتہ

دکن ریویو سلسلہ جدید جلد سوم کے اول دو نمبر فائل میں نہیں ہیں تیسرا نمبر
 جو جنوری ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا تھا اور فروری سے مئی ۱۹۰۹ء (نمبر ۱۰ تا ۱۳) لغات

تک کے نمبر اس جلد میں ملتے ہیں۔ اس کے بعد کے چرچے شائع ہوئے یا نہیں۔

اس جلد کے مطالعہ سے کچھ تہہ نہیں چلتا ہے۔ اس جلد کے پانچ نمبروں (۳ لغات)

میں عبدالحمید خاں سلطان ترکی اور نواب لطف الدین خاں بہادر کی تصویبیں نکلی

ہیں۔ عدیم القریٰ کے باعث مارچ و اپریل ۱۹۰۹ء (نمبر ۵، ۶) کے مشترکہ چرچے

کی اشاعت کے بعد ظفر علی خاں صاحب نے دکن ریویو ملکیت اور ایڈیٹری سید
مودود احمد قادری تشنہ بانغا سالک رام حیدر آباد کے نام منتقل کر دی۔ جون کی ادارت
میں مئی (نمبر ۷) کے بعد کے پرچے فائل میں نہیں ہیں۔ اس لئے نہیں کہا جاسکتا ہے
کہ رسالہ دکن ریویو سلسلہ حیدرآباد تک باقاعدگی سے نکلا اور کب بند ہو گیا۔

دکن ریویو کو منتقل کرتے وقت ظفر علی خاں نے جو چند سطر لکھی ہیں ان کا

اقتباس ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل میں درج ہے۔

ہماری خدمت کی نوعیت بدل گئی ہے جس کی وجہ سے ذمہ داری
کا ایک بڑا بوجھ ہمارے سر پر آ پڑا ہے۔ ایسی حالت
میں جب کہ ہم اس کے لئے نہ اتنا وقت نکال سکتے ہیں جیسا
اب تک نکالتے رہے ہیں نہ ایسی محنت کر سکتے ہیں جیسے اب تک
کرتے رہے تو ظاہر ہے کہ دکن ریویو وہ وقت و حیثیت قائم نہ
رکھ سکے گا جو اس نے ملک کے کثیر التعداد رسالوں میں حاصل
کر لی تھی۔ مولوی سید مودود احمد قادری نے
دکن ریویو کے چلانے کے لئے کافی سرمایہ کا انتظام کرنے کے
علاوہ ایک لائق اشاعت مددگاروں کا ہم پہنچا لیا ہے۔
اس کے بیچر بدستور مولوی محمد بدیع الزماں خاں صاحب
رہیں گے۔

جلد سوم کے اہم مضامین کی فہرست یہ ہے:

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| (۱) حقیقت شعر | مولانا سید علی حیدر صاحب طباطبائی |
| (۲) باؤل | مولوی سید کاظم حسین صاحب شیعقہ |
| | حیدر آباد دکن۔ |

(۳) مولانا بکھراچھو اور اندوہ۔ مولوی محمد عبدالجبار مدرس مدرسہ باقیات
الصالحات دیوبند۔

(۴) فنون لطیفہ (۱، ۲، ۳) مولوی محمد معشوق حسین خاں بی اے۔ الہ آباد
(۵) ہندوؤں کی تہذیب (۴) رائے پریم لال صاحب محکمہ فائنس جیو آف انڈیا
(۶) سفر و سیاحت انظر۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار آجہانی
(۷) غزنی شاعری اور شنوی۔ مولوی محمد عبد الباسط صاحب مولوی بخش

حیدر آباد دکن
(۸) نامہ روح - (۱)۔ مولوی منظور حسن صاحب بلکہ کالج اندور
(۹) غلاۃ فیض (۱)۔ مولوی سید علی حیدر صاحب
(۱۰) ہولی جہار اہر سرکشن پرنسپل بہادر
(۱۱) قرون عالم جناب جے۔ آر۔ رائے صاحب لاہور۔

سلطان اشرف نے یکم اکتوبر کو اس پر مزید اضافہ کیا۔
”فردغ ادب لائبریری راجپور میں دکن ریویو کے سلسلہ سلسلہ
سلسلہ کے کچھ منشر رساں ہیں۔ دکنوی صاحب کے مضمون کے آجانے کے بعد
میں نے فردغ ادب لائبریری کے ذمیرے کو دیکھا تو معلوم ہوا لائبریری کے
ذمیرے میں تیسری جلد کا پہلا شمارہ یعنی نومبر سلسلہ موجود ہے لیکن دوسرا شمارہ
دسمبر سلسلہ نہیں ہے۔ بہر حال اس مسئلے کو کسی حد تک کھل کرنے کے لئے
اس شمارے کا تعارف حاضر کئے دیتا ہوں۔“

ابتداء میں سلطان مستط کی تصویر شامل ہے۔ اس کے بعد ایڈیٹوریل
ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دکن ریویو جنوری ۱۹۰۳ء سے نکلتا شروع ہوا ہے۔

ایڈیٹر کے قلم سے اس بارے میں یہ لائنیں کھسی ہوئی جلتی ہیں۔
 اس نمبر سے دکن ریلویز اپنی نئی زندگی کے عیسرے برس میں قدم رکھتا ہے۔ اور اگر جنوری ۱۹۰۳ء سے حساب لگایا جائے جو سن پیدائش ہے تو اس کی عمر کے چھٹے سال کے آغاز میں صرف ایک مہینہ باقی رہ جاتا ہے۔
 دیگر مضامین نظم و نثر کی تفصیل اس طرح ہے :-

شب معراج، مولانا سید علی حمید رطبا طیبانی۔ پروقیسیر نظام کالج حیدرآباد دکن
 کچھ جگہ بتی کچھ آبِ بیتی، ہزار کیلینسی بین السلطنتہ ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد بہاد
 جذبات آزاد، مولانا فضل حق صاحب آزاد پٹنہ

تصوف کی تاریخ (۱) ایڈیٹر
 سید محمود آزاد (۲) مرسلہ سید رضا علی وحشت کلکتہ
 غزل سید رضا علی وحشت کلکتہ

یہ کاری کے چند گھنٹے۔ مولوی سید جواد علی صاحب منتہی دارالعلوم ندوہ
 حیدرآباد دکن

تاریخ طنطنائی رود موسیٰ۔ مولانا سید اکبر حسین اکبر آبادی
 شب معراج، مولانا طہا طیبانی کا قصیدہ ہے جس کے کچھ شعر ذیل میں
 پیش کرتا ہوں۔ اس قصیدے سے پہلے ایڈیٹر دکن ریلویز نے اردو شاعری کی مختصر
 تعریف کرتے ہوئے قصیدے کا تعارف بھی کرایا ہے۔

صدقا نفلہ شک فتن صدر اعلیٰ دُبرِ عدنان ہے نا جبر ملک بین باکر ب دریاے چین
 چتون میں ہے نسوں گری رننا زارِ جواد مہم گری عفریت اور ایسا پر نی نگیں اور ایسا ناز میں
 کچھ جگہ کرنا بھی ہے کچھ حالِ ستانہ بھی ہے دریا پہرانا بھی ہے کچھ کہے زلفِ عنبر میں
 کچھ جگہ بتی کچھ آبِ بیتی کے عنوان سے ہمارا جہ سرکش پر شاد شاد کی ایک

اردو غزل اور ایک فارسی غزل شامل ہے۔ نمونہ غزلیات حاضر ہے۔
 نہ غنچے باغ میں پتکے نہ چوکی کچھ ہزار اب تک
 چمن کار تکسہ پیکا ہے ہمیں آئی بہار اب تک
 ہزاروں کی تمنائیں تو اسے خواہو ہو نہیں پوری
 مگر یاں اک دل ناٹا ہے امید و ادب تک
 فارسی غزل کا مطلع ہے۔

چشم فرشس راہ شد در آستانہ کسیم
 شوق پاوسی ست موی امیدوار کسیم
 عکس مرآت حقیقت گشت جوں ہر دو جہاں
 غرق حیرت گشتہ ام آئینہ دار کسیم
 ہذبات آزاد۔ فارسی غزل ہے۔ اس غزل کے تعارف میں بھی ایڈیٹر
 صاحب نے مختصر طور پر تعارف کرایا ہے۔ لکھتے ہیں، ہمارے ناظرین نے غالب
 کی وہ مرصع غزل دیکھی ہوگی جس کا مطلع ہے۔
 تاہم زدل برد کا فرادائے بالا بلندے، کو تہ قبائے
 حضرت آزاد کی اس غزل کو بھی ملاحظہ فرمائیں۔

دل برداز مار عنا جو انے بالا بلندے سرور و اسے
 رنگیں قبائے قائل ادائے آشوب دہرے آرام جانے
 یاخو برو سے پاکیزہ خوے باریک موئے لاغر میانے
 شکر فشانے یا تلخ گوے غیریں زبانیے فیواہا پانے
 تصوف کی تاریخ۔ یہ مضمون پروفیسر ریٹائرڈ نکلسن کا لکھا ہوا ہے
 اور اس کا اردو ترجمہ ایڈیٹر کے قلم سے نکلا ہے۔ ترجمہ بہت رواں دواں ہے

اگر مصنف کا نام اڑا دیا جائے تو یہ معلوم ہی نہیں ہو سکتا کہ ترجمہ ہے یا طبع زاد ہے
اس کے بعد سید رضا علی وحشت مرحوم کی غزل ہے چند شعر بطور نمونہ ملاحظہ فرمائیں :-
ناتھ اسے خروش سحر گہی غم نیم شب تو اثر نہ کر

ہے دل اس کا نازک و بے خبر سے میرے دل کی خبر نہ کر
ہے یہی غمش مری زندگی کہیں مٹ نہ جائے یہ چارہ گر

مری زینت کا جو خیال ہے تو علاج زخم جگر نہ کر
ہے تغافل ایک اداوے یہ سکھا یا کس نے بھلا تجھے

کہ کسی ستم کش شوق پر کبھی بھول کر بھی نظر نہ کر
غاش امید بھی ہے ستم کوئی کہہ دے وحشت خستہ سے

کہ یہ شام، شام فراق ہے عبث آرزو نے سحر نہ کر
سید محمود آزاد (۲) مرحلہ سید رضا علی وحشت کلکتہ ہے، یہ دوسری قسط
ہے اس کی پہلی قسط دکن ریویلو کے شمارہ ۱۱ جلد دوم میں شائع ہوئی تھی۔

دوسری قسط کے چند شعر اس وقت حاضر ہیں :-
کس نے کہا کہ اتنے ہیں دشمن کے گھر سے آپ

اپنی نظر ملائیں تو میری نظر سے آپ

کس نے کہا کہ ماہل اغیار آپ ہیں!

دشمن کا شکوہ کرتے ہیں کیوں سے آپ

امید ندر کیا ہو دھریار سے بھلا:

شہر مند ہم ہیں اپنے متابع ہنر سے آپ

آجائیں میکے میں جو داعظ تو سیر ہو

نمبر ۶ ہیں دھرے مٹنے کس کرد فر سے آپ

شبیوہ پر سٹش اجاب ستم ہے ہم کو کیا کہیں ہائے کس شروع کا غم ہے ہم کو
 "بے کاری کے چند گھنٹے" عنوان سے کچھ زیادہ وضاحت نہیں ہوتی
 لیکن جب آپ اس مضمون کا مطالعہ کریں تو معلومات کا خزینہ پائیں گے۔
 مقالہ نگار نے ایک جہت یہ بھی کی ہے کہ آخر میں ایک چارٹ بھی شامل
 کر دیا ہے جس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ دنیا کے مشہور لوگ ابتدا میں
 کتنے معمولی تھے لیکن اپنی اٹھک کوششوں سے وہ کس قدر بلند مقام کے مالک
 بن گئے۔ مقالہ نگار نے اپنے مقالے میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ بے کاری
 کے اوقات میں بھی کام کرتے رہنا چاہیے۔ تاکہ کامیابی قریب قریب تر
 ہو جائے۔ مثال میں چند نام اسی مقالے سے پیش کرتا ہوں: "گریٹ ریٹرنڈ"
 ایک حجام تھا۔ اپنے کام اور گھر کے کام سے فارغ ہونے کے بعد باجا داد و خزانہ
 کی ادھیڑ میں لگ جاتا تھا آخر کار نتیجہ یہ نکلا کہ سونے کا تنے کے آلہ کا موجد
 بنا۔ اسی طرح ایڈورڈس، معمار تھا۔ کرنی بسولی (آلات تعمیر) ہاتھ میں ہوتی
 اور کتاب جیب میں، ایک فنٹ کا موقع بھی ملتا تو مطالعہ کرنے لگتا۔ پیشہ کی
 مناسبت سے اس کا رجحان ریاضی و ہندسہ کی جانب تھا، نتیجہ یہ نکلا کہ مشہور
 ہندس اور ریاضی دان مشہور ہوا۔

اسی طرح سیوں مثالوں کے ذریعہ یہ ثابت کیا کہ انسان کو اپنے قیمتی
 وقت کا ایک لمحہ بھی ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ بلکہ کام کرتے رہنا چاہئے۔
 رسالہ کے آخری صفحہ پر اکبر الہ آبادی مرحوم کی "تاریخ طغیاں نو روڈھی"
 شامل ہے۔ ایڈیٹر دکن ریویو نے ابتدا میں بطور تعارف چند لائنیں بھی لکھ دی
 ہیں۔
 بعض تاریخی ماہوں کے متعلق بلاشبہ کہا جا سکتا ہے کہ بالغ غیب لے نہیں

اپنے آسمانی قلم سے معیضہ اعجاز پر ازل سے لکھ دیا ہے اور جب ضرورت پڑتی ہے تو سچے شاعر کے دل پر اس کا اتقا کر دیتا ہے۔ کچھ نغمہ میں مولانا ابوالحکمتہ کی تاریخ حیدر آباد شہر غرق آواز آمدہ کا شمارہ اس قسم کے اعجازی مادوں میں ہے۔ ہرچہ نثر ہے، ہوا ہی تھا کہ ہمارے مخدوم محترم مولانا سید اکبر حسین صاحب اکبر آبادی کا گراہی نام اس مادہ کو غلطت تو اردو پہنچا ہوا وصول ہوا جو درج ذیل ہے۔

سید اکبر حسین

یہ عجیب بات ہے کہ دکن کے غرق ہونے کا واقعہ خرد اپنی تاریخ نے پہلی حیدر آباد دکن غرق شد میں ۱۹۰۸ء بلا ترمیم و تخریر ہوتے ہیں تاریخ کے لئے دوستوں میں سے اکثر نے کہا میں نے یوں موزوں کر دیا ہے دوستوں میں سے جو تاریخ کو اکثر نے کہا حیدر آباد دکن غرق شد اکبر نے کہا سرکار والا ہے جو توجہ محبت مذکوروں کی امداد پر ہو رہی ہے وہ دو لکھ تیس ہزار پید اکبر آبادی ہے

سید اکبر حسین

دکن ریویو کے سلسلہ کو مکمل کرنے کے لٹاپ صرف ایک دریا فی شمارہ یعنی دسمبر ۱۹۰۸ء باقی رہ جاتا ہے۔ اب تک کی تحقیق سے وہ شمارہ نہ تو سالار جنگ ہو رہا ہے اور نہ خدا بخش لائبریری ہیڈ میں مل سکتا ہے۔ فروری ادب لائبریری راجپور میں نومبر ۱۹۰۸ء کا شمارہ تھا اس کا مختصر تعارف آپ کے سامنے پیش کر دیا۔ دوسرے شمارے کے مندرجات کے بارے میں وثوق سے فکر کوئی بات نہیں کہی جاسکتی تاہم بے کاری کے چند گھنٹے نومبر شمارہ کے شمارے میں مکمل نہیں ہے اس لئے اس کی دوسری تسط لازمی دسمبر شمارہ کے شمارے میں شامل ہونی ہوگی۔



تعلیم و تربیت

دسمبر ۲۰۱۶ء میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس دہلی میں منعقد ہوئے۔
ریزولوشن پاس ہوا، اس کا ایک حصہ یہ بھی تھا کہ "ایک سو ماہی رسالہ
تعلیم جاری کیا جائے، جس میں تعلیمی مسائل کے متعلق نظری اور عملی
نقطہ نظر سے مضامین لکھے جائیں جن تعلیمی مسائل میں اختلاف رائے ہے
ان کے متعلق تبادلہ خیال کیا جائے اور اس ملک میں یا دوسرے ملک
میں جو تعلیمی تجربات کئے جا رہے ہیں، ان کی اشاعت ہو، تاکہ اسناد ایک
دوسرے کے تجربات سے مستفید ہو سکیں" (شہزاد)

اکتوبر ۱۹۲۶ء میں اس رسالے کو جاری کرنے کا خیال تھا، لیکن
جنوری سے پہلے نہ نکل سکا، نام پر اعتراض ہوا کہ تعلیم نام سے لاہور
سے ایک تعلیمی پرچہ نکل رہا تھا، سو نام "تعلیم و تربیت" طے پایا، اور
کٹی ماہرین تعلیم آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کا سماں ہی
رسالہ ڈاکٹر سید ظفر الحسن، ڈاکٹر سید عابد حسین اور خواجہ غلام السید بن کی
ادارت میں، ۵۴ صفحات پر مشتمل محمد مقتدی خاں شردانی کے اہتمام
سے مسلم یونیورسٹی پریس میں چھپ کر جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔
رسالہ کے شمولات، مضامین خاصہ نے تعلیمی تجربات اقتدار

بزرگ معلمین اور شذرات کے مستقل عنوانات کے تحت منقسم ہوئے تھے۔ اور ہر مضمون بلند ترین معیار کا حامل ہوتا تھا۔ صرف چار نمبر تک اور چاروں ایسے نکلے کہ میراجی نہیں چاہتا کہ اس میں کا کوئی مضمون بھی کم نامی کی موت مر جائے۔ اس لئے آپ بھی ان سے روشناس ہو لیجئے۔

جلد ۷ شماره ۷ جنوری ۱۹۲۸ء - مطابق رجب ۱۳۴۶ھ

تعلیم، ماضی اور حال : عبد اللہ یوسف علی

فلسفہ اور تعلیم : ڈاکٹر سید ظفر احسن

نصیات شباب کا ایک باب : اشیر انگر، مترجمہ سید عابد حسین

جرمانہ میں صنعتی تعلیم : سید محمد عمر

جامعات اسکاتستان : جے جی فالف، مترجمہ: ناظم حیدر آبادی

تعلیم اور ہندو مسلم اتحاد : سید محمد یوسف

ایک مدرسہ جدید بلجیم میں : فاریادی واسکو نسلو، مترجمہ:

خواجہ قلام السیدین۔

ایک معلم کے تجربات : سید حامد علی

حکومت خود اختیاری کے

تجربات عالی مسلم ہائی اسکول

سید اشفاق حسین

اقتباسات — بزرگ معلمین — شذرات

جلد ۷ شماره ۷

مشرق و مغرب کے اہم تعلیمی مسائل : عبد اللہ یوسف علی

اس مضمون کے بارے میں مدیر نے حسب ذیل نوٹ

لکھا ہے :

” ہمارے محترم دوست عبداللہ یوسف علی نے انڈیا اینڈ یورپ“ کے نام سے حال میں ایک کتاب تصنیف فرمائی ہے مضمون ذیل اسی کتاب کے ایک انہایت پُر مغز باب کا ترجمہ ہے، ہم ان کے مضمون ہیں کہ انھوں نے ہم کو اس کی اشاعت کی اجازت دی“

تعلیم نسواں، ایک مفراطی کالمہ: سید عابد حسین (پروفیسر)
فلسفہ و تعلیمات جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

اس مضمون کا آخری پیرا اگر اہم ملاحظہ ہوگا
” نصاب تعلیم بھی ابتدائی مدرسہ میں الگ ہونے کی ضرورت نہیں بلکہ آٹھ نو برس کی عمر تک لڑکوں اور لڑکیوں کو ساتھ ساتھ اور ایک ہی نصاب کے ماتحت تعلیم دینا چاہیے، کیونکہ اس وقت فطرت ذہنی پہلو سے ان کے اختلاف جنس کو نمایاں نہیں کرتی۔ پھر آخر دنیا میں عورتوں کو مردوں کے ساتھ زندگی بسر کرنا ہے اور ان کے خیالات اور سیرت میں کسی حد تک یک رنگی کی ضرورت ہے کوئی زمانہ تو ایسا ہونا چاہیے کہ جب ان کی تعلیم و تربیت یک جا اور یکساں ہو اور ظاہر ہے کہ اس کیلئے سب سے موزوں پچپن کا زمانہ ہے، اس کے بعد ثانوی اور اعلیٰ تعلیم میں البدتہ لڑکیوں کے مدارس الگ اور ان کی تعلیم جداگانہ اصول کے مطابق ہونا چاہیے۔ درس کا طریقہ یہاں بھی یکساں رہے گا۔ البتہ نصاب تعلیم میں اسی حد تک فرق ہو گا کہ عورتوں کی تعلیم میں منطقی فلسفہ، ریاضی وغیرہ مجرد علوم کو بہت کم جگہ ملے گی اور دوسرے علوم میں بھی انتخاب سے کام لیا جائے گا۔ یہاں عورتوں کا نصاب اس

عنوان سے بنایا جائے کہ انوریت اور زوجیت کے لئے عورتوں پر معلومات اور ذہنی تربیت درکار ہے، وہ حاصل ہو سکے، مگر حتی الامکان اس تنگ نظری بچپنا چاہئے کہ زنانہ اور مردانہ ادب میں کوئی گہرا فرق کیا جائے۔ ادب موضوع زندگی ہے اور زندگی کوئی ریل گاڑی نہیں جس میں زنانہ اور مردانہ ٹبے الگ الگ ہوں، بلکہ ایک دریا ہے جس میں ہر موج ایک دوسرے سے اس طرح ملی جلی ہوتی ہے کہ الگ نہیں کی جاسکتی اور اس کے مشاہدے کے لئے ہمیں پوری سطح پر ایک ساتھ نظر ڈالنا ضروری ہے۔

تعلیم اور اصلاح معاشرت: خواجہ غلام السیدین (پرنسپل)

مسلم یونیورسٹی، ٹریننگ کالج، علی گڑھ

تعمیل نفسی، ہندوستانی تاریخ کی تعلیم

حجی کوٹرا مترجمہ خادمہ محی الدین

محمد مجیب (پروفیسر تالیف و تصانیف)

جامعہ ایک استاد کی تصویر: ماخوذ از "بچپن کے مسائل"

مصنف: انجیلو مٹری

طالب علم اور شہریت: ندیم احسن رضوی معلم ٹریننگ

کالج علی گڑھ

تعلیم و نظافت: مدرسہ جدید بلچیم پور

اقتباسات: جلیہ تقسیم اسناد، کلکتہ یونیورسٹی، خطبہ صدارت

جادو نافذ سرکار: آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس، خطبہ صدارت

شیخ سر عبدالقادر: جامعہ تقسیم اسناد میسور یونیورسٹی، خطبہ صدارت

سر جے سی، یوس

شذراتا؛ ایجوکیشنل کانفرنس پر تنقید، مسلم یونیورسٹی کی تحقیقاتی رپورٹ پر تبصرہ، اس کی آخری سطر میں ملاحظہ ہوں،

• اسی لئے ہم دوبارہ حکام یونیورسٹی سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ جرأت اور استقلال کے ساتھ اپنے قدموں پر کھڑے ہوں، عداوت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں اور ہر کام میں تعلیم اور قوم کے فائدے کو اپنا راہبیر بنائیں۔ جو جماعتیں کسی بیرونی سہارے پر زندگی بسر کرتی ہیں وہ کبھی کوئی بڑا کام انجام نہیں دے سکتیں۔

جلد ۱، شماره ۳

مذہبی تعلیم کے طریقے: سید ذکیہ عبدالحمید سلیمان (از قاہرہ)

مترجمہ: سید عابد احمد علی

معلم کی وضع نفسی:

جارج کیرشن اٹانسنر (میڈیکل)

مترجمہ: سید عابد حسین

محمد غلیل الرحمن

۱۸۵۶ء سے مسلمانوں کی
تعلیمی جدوجہد اور اس کے نتائج

پنجاب میں تعلیم اردو اور
مسئلہ تعلیم بالغان

اخلاقی تعلیم

ہندستان کے دیہات میں تعلیم

بچے چھوٹ کیوں بولتے ہیں

شیخ غلام علی الدین

سید بشیر احمد ہاشمی

دحبید الحق صدیقی

سید عابد حسین

مدرسہ جدید بلچیم میں - ۱۳، خواجہ غلام السیدین
فاموش منالہ اور اس کی ماہیت؛ امیر علی خاں
بزم معلمین - طوطوں کی تعلیم، خواجہ غلام السیدین
اقتباسات؛ آکسفورڈ کے طلباء کی سیاست۔ کیمبرج کے طلباء کی
سیاست۔

شذرات ۱- ڈاکٹر فیاض الدین کا استعفا (۲) سائنس کمیشن کی
تعلیمی کمیٹی (۳) امریکی، انگریزی اور ہندستانی تعلیمی نظریات اس شذرہ
کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

” امریکہ تعلیم کے متعلق اصلاحی تحقیقات میں دنیا کی
راہبری کر رہا ہے۔ یورپ تعلیمی تجربات میں پیش پیش ہے
لیکن تعلیم کے گہرے اور حقیقی انسانی مسائل پر ہندستان
اس طرح روشنی ڈال سکتا ہے کہ دوسرے لوگوں کو بھی
صراطِ مستقیم پر چلنے کی ہدایت ملے۔ اس کی قدیم اور مختلف
اثرات سے مرکب تہذیب، فلسفہ زندگی کے قیمتی حقائق
سے مالا مال ہے جس میں مختلف نسلوں اور مذاہب اور
اقوام کا نقطہ نظر ایک حد تک ہم آہنگ ہو گیا ہے۔ اس لئے
ہمیں خاص طور پر تعلیم کے اس پہلو پر غور و فکر کرنے کی ضرورت ہے“
جلد ۱ شماره ۲۔

مدرسوں کی تعلیم؛ ”از روح معتم“ مصنفہ جارج کیرشن اشائیز۔

مترجمہ سید عابد حسین

ایک انقلاب آفرین معلم؛ خواجہ غلام السیدین (ایف۔ ڈبلیو سینڈرز سن پب)

تعلیم کی ظاہری فرض اور انتہائی مقصد: آثر بہل مولوی خواجہ غلام نقیین
 صاحب مرحوم - بی۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی۔
 — یہ مضمون والد مرحوم نے اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پیشتر ۱۳۲۷ء میں لکھا
 تھا۔ اور اس کو اپنے رسالے عصر جدید دور ثانی میں شائع کیا تھا۔ اس میں
 انہوں نے تعلیم کے متعلق جن خیالات کو ظاہر کیا ہے ان کی اہمیت مستقل ہے
 اس لئے میں اس پر غور مضمون کو رسالہ تعلیم و تربیت کے پرچوں کے لئے دیتا ہوں۔
 (خواجہ غلام نقیین)

جامعات آکسفورڈ و کمبریج: مترجمہ سید عبدالحمیدین۔
 — یہ برلن یونیورسٹی کے پروفیسر ویلیلم ڈیملیس کی کتاب "انگلستان"
 کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ مصنف نے انگلستان کا سفر اسی لئے کیا تھا
 کہ وہاں کی تہذیب و تمدن اور تعلیم کا ہوں کا بنظر غور مطالعہ کرے، یہ
 کتاب ان کی تحقیقات کا نتیجہ ہے۔ (ایڈیٹر)
 گروکل کی تعلیم: محمد مجیب (ہردوار کے مدرسے پر)
 — "تعصب دراصل انسان کے لئے ایک بہت اچھا محرک عمل ہے تعصب
 نفرت، جانبداری، یہ سب انفرادیت کے لئے بہت ضروری ہیں، اگر
 اپنی حد سے گزرنے نہ پائیں اور مقصد حاصل کرنے کا ذریعہ ہونے کے
 بجائے خود مقصد نہ بنائے جائیں۔ گروکل میں یہ سب چیزیں موجود ہیں
 اور اگر یہ موجود نہ ہوتیں تو گروکل کی کامیابی کی کوئی صورت نہیں ہو سکتی
 تھی۔ انسان اپنی طاقت بڑھانے کی ترکیبیں اسی وقت سوچتا ہے،
 جب اسے دشمنوں کا خوف ہو یا کسی سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہو۔
 گروکل کے بانیوں نے ایک طرف مسلمانوں اور دوسری جانب

سنانتن دھرمی ہندوؤں سے اعلان جنگ کیا ہے، اور انہیں سے لڑنے کے لئے وہ اپنی فوج تیار کر رہے ہیں۔ جن مسلمانوں میں اسلامی جوش باقی ہے وہ بجائے ان لوگوں سے نفرت کرنے کے ان سے دوستانہ مقابلہ کریں گے اور انہیں خوشی ہوگی کہ صدیوں بعد ہندو قوم آسرا کار جاگی ہے اور مقابلہ پر آئی ہے۔۔۔۔۔ زمانہ گزشتہ میں مسلمانوں کا مروجہ اسلام اور اسلامی اخلاق کی خوبیوں کی وجہ سے بڑا تھا۔ آج میرے خیال میں موجودہ آثار سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس اخلاقی مقابلے میں گروہل کافر اپنی کامیاب ہو گا۔ ہماری کسی تعلیم گاہ میں سادگی، مساوات، عقائد کی یکجہلی اور بلند جو سہ پیدا کرنے کی مطلق کوشش نہیں کی جاتی، اگرچہ اسلام کی تمام خوبیاں یہی ہیں۔۔۔۔۔ قومی تعلیم اور جامعہ طیبہ اسلامیہ: ڈاکٹر حسین خاں امیم، اسے۔

پی ایچ ڈی پرنسپل جامعہ طیبہ اسلامیہ دہلی۔
 — تعلیم اس بالا راہ اور بالقصد رسمی کا دوسرا نام ہے جو ایک جہالت اپنے ماضی کو اپنے مستقبل کے اہلینوں کی طرف سے منتقل کرنے کے لئے کرتی ہے، یعنی دراصل قومی زندگی کے تسلسل اور ترقی کو برقرار رکھنے کی کوشش کو تعلیم کہتے ہیں۔۔۔۔۔

بچوں کا احترام : سید بشیر حسین زبیدی۔ لی اے بیٹر ایٹ لا۔
 ہیڈ ماسٹر مسلم ایجوکیشنل ڈسٹریکٹ اسکول۔

— ”انسان برتری کی تخلیق کے لئے اس سخی پیچہ میں استاد کو یہ یاد رکھنا ضروری اور مفید ہے کہ بچوں کی شخصیت کا احترام کرنا اس کی کامیابی کی بہترین ضمانت ہے کیونکہ ان ہی کی فطرت خواہیہ میں وہ جو ہر پنہاں ہیں جن کو بیدار

کرنے اور صحیح تربیت کرنے سے ہم اپنی منزل مقصود تک پہنچ سکتے ہیں۔ بیگم کا یہ قول ہم کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہر طفل نورانیہ دنیا میں پیغام سے ڈکرائے کہ خدا انسان سے مایوس نہیں ہوا۔
 پرنسپل ڈاکٹر سل کا تعلیمی نصاب العین، (ڈاکٹر کے رسالے "تعلیم کا خلاصہ ایک صفحے میں) مسلمانوں کا تعلیمی مستقبل؛ سیما نجل حسین۔

اقتباسات: (۱) سر جگدیش چندر بوس کے الہ آباد یونیورسٹی کالوگیشن ایڈریس سے (۲) پروفیسر رام سن کے آندھرا یونیورسٹی کالوگیشن ایڈریس سے (۳) سائنس کالج پٹنہ کی رکن افتتاح کے موقع پر تقریر اور ایڈریس سے (۴) بھرمی میں درج ذیلی کھیل۔ (۵) جامعہ ملیہ میں ایک مفید تعلیمی تجربہ (پیام تعلیم سے ماہ ۱۹۷۸) یونیورسٹی کی تعلیم پر ایک اصلاحی نظر، این جی بی جی وسد مجلس استقبالیہ اساتذہ کا نفرنس کلکتہ کے خطبہ کا خلاصہ۔

تذکرات: (۱) عرض حال، اپنا روزانہ خریدار نہیں ملنے (۲) تعلیمی معیار کی پستی (۳) جامعہ ملیہ اسلامیہ (۴) تعلیم و تربیت کے اگلے نبروں میں گروکل کی طرح مسلم یونیورسٹی، ہندو یونیورسٹی، جامعہ عثمانیہ، شانسی کلکتہ، ساہتی آشرم، ندوہ وغیرہ مخصوص تعلیم کا ہوں کے متعلق مضامین شائع ہوں گے۔ آندھ نمبر میں ایک مضمون عبداللہ یوسف علی کا ہو گا، ایک ڈاکٹر راہندر ناتھ ٹیکور کا، اپنی تعلیم کا چہ اور ایک رپورٹ بار بار پڑھا کہ اس کے متعلق اسکول کے متعلق۔ اس کے علاوہ جلد ۱۰ پر (۱) پر موعودہ مضمون.....

میرے علم میں خالص تعلیمی انداز کا ایسا معیاری پرچہ اس سے پہلے ہی اس کے بعد ہندستان کی کسی زبان میں آج تک نہیں لکھا، اور اسی لئے اگر اس کے چار پرچے بھی نکل گئے تو بہت نکلے۔

مصنف

مجلس مصنفین علی گڑھ کے سہ ماہی رسالہ مصنف کا پہلا پرچہ فروری ۱۹۴۲ء میں نکلا اور آخری پرچہ ستمبر ۱۹۴۸ء میں۔ اس کے مرتب اور ناشر سید الطاف علی بریلوی۔ بی اے۔ (علیگ) تھے۔ پرچہ کی ضخامت بالعموم ۱۲۸ صفحے ہوتی تھی۔ قیمت ایک روپیہ تھی۔ مرتب کی دل چسپی تاریخ میں تھی، یا زیادہ سے زیادہ ادب، نثری ادب، سے کسی قدر لگاؤ پیدا ہو گیا تھا۔ اسی کی مناسبت سے مصنف، میں بیشتر حصہ تاریخی مضامین یا ادبی انتقاد پر مشتمل ہوتا تھا۔ نظم کا حصہ یا انسانی قسم کی چیزیں تقریباً بالکل نہ تھیں۔

مصنف کے ان ۲۳ نمبروں میں قابل ذکر چیز یہ ہیں:

سید طفیل احمد صاحب کے مضامین: "مصر قدیم کی پہلی شاہنشاہی" (فروری ۱۹۴۲ء) "ایران قدیم میں دنیا کی چوتھی بادشاہی" (مارچ ۱۹۴۲ء) "فلسطین میں دنیا کی چوتھی بادشاہی" (جون ۱۹۴۲ء) اور بابل میں دنیا کی دوسری بادشاہی" (اگست ۱۹۴۲ء) "تسخیر امراض کی تاریخ اور ان کا تدریجی ارتقا" (جون ۱۹۴۵ء) "تخلیق کائنات، موجودہ سائنس کی روشنی میں" (مارچ ۱۹۴۳ء) اپریل ۱۹۴۶ء میں سید الطاف علی بریلوی کا مضمون "مولانا سید طفیل احمد صاحب مرحوم"

انتظامِ ائمہ شہابی کے مضامین :-

علمائے گویا مئو (اگست ۲۰۰۶ء) اسیر فرنگ ، منیر شکوہ آبادی
(جولائی ۲۰۰۶ء) "مولانا فضل حق و عبدالحق خیر آبادی" (فروری ۲۰۰۲ء)
"ہزمِ آخر" (جون ۲۰۰۲ء) "دلاور جنگ مولوی سید احمد اللہ شاہ
مدراسی" (دسمبر ۲۰۰۳ء) "علمائے اکبر آباد اور ان کے علمی کارنامے
(شمارہ ۱۳) امام بخش صہبائی شہید دہلوی (اپریل ۲۰۰۶ء)
سائنس سے متعلق مضامین :-

"مڈلی" ڈاکٹر افضال حسین قادری (مارچ ۲۰۰۳ء) "نباتاتی
تنفس (مارچ ۲۰۰۵ء شماره ۱۰) ذی حیات اجسام سے غیر مرئی
شعاعوں کا خروج" (مارچ ۲۰۰۳ء، شماره ۳) از ڈاکٹر رفیق احمد
"ناسکلی اور ریڈیو کے اصول اور عمل پر ایک نظر" شاہ عبدالرحمن
سیہوانی (جون ۲۰۰۲ء)

فلسفیانہ مضامین :-

"جمالِ معروضی ہے یا موضوعی" ایم۔ ایم شریف (مارچ ۲۰۰۳ء)
"علمِ معیشت پر ایک فلسفیانہ مضمون" " " " (اگست ۲۰۰۳ء)
"مسئلہ علم کے متعلق علماء اسلام کے نظریے" یعقوب بخش راضی
باریلوی (مارچ اور جون ۲۰۰۲ء)

تاریخی مضامین :-

الطاف علی بریلوی ، "غلام قادر خاں روہیلہ شہید" (اکتوبر ۲۰۰۵ء) -
"نواب دوندے خاں" فروری ۲۰۰۲ء روہیلہ خاندانِ اسلامی میں (اگست ۲۰۰۳ء)
بیگم الطاف علی بریلوی ، سیدہ انیس فاطمہ :-

"بہارِ نجات خاں روہیلہ" (جون ۲۰۰۵ء) "حضرت محل" (شمارہ ۱۳) "بہارِ

محمود خاں (اکتوبر ۱۹۶۶ء جنوری ۱۹۶۷ء مشترک نمبر ۶۱ برائے حسین فاروقی) -
" بحیرہ روم میں اسلامی حکومت " (اپریل ۱۹۶۶ء) ہم نقیب محمد انان
اسلام مارچ ۱۹۶۵ء قاضی احمد میاں اختر جو ناگزہ تھی ۔

تاریخ سلاطین گجرات کے عربی مافذ (جون ۱۹۶۲ء) محمد ازمترجہ
سراج الحق قریشی ، راجہ رام موہن رائے اور آخری شاہان مغلیہ (مارچ
۱۹۶۲ء) رئیس الاسلام فاروقی ، نواب الدولہ شہید اور دکن
(جولائی ۱۹۶۶ء)

ڈاکٹر عبدالغفور رحیمی : انقلاب ۱۹۵۷ء کا ایک ولولہ انگیزہ (مارچ اپریل ۱۹۶۷ء)
فضیح الدین خاں مراد آبادی : " سرگزشت محمد علی خاں عرف جی گربین -
(مارچ ۱۹۶۳ء)

جہاں بلوئی : پانی پت کا خونین میدان (دسمبر ۱۹۶۷ء اور ستمبر ۱۹۶۸ء)
ادبی مضامین ،

" سرشاہ سیاحان اور اردو ادب " نظامی بدایونی (دسمبر ۱۹۶۳ء)
" بہترستان میں تصنیفی مشکلات اور ان کا حل " سعید احمد اکبر آبادی (دسمبر ۱۹۶۳ء)
" فن افسانہ نگاری پر ایک نظر " سلطان حیدر جوش (دسمبر ۱۹۶۳ء)
" خواجہ میر درد " کیفی چیریا کوٹی (فروری ۱۹۶۴ء) " اکبر اور سرسید " آل احمد
سرور (جون ۱۹۶۲ء) " خط اور خطاطی کی مختصر تاریخ " مختار حسین جوہوری
(مارچ ۱۹۶۲ء) " نواب صدیق حسن خاں " محمد عزیز (جون ۱۹۶۲ء)
" مولانا عنایت رسولی چیریا کوٹی " (محمد عزیز جون ۱۹۶۲ء)
" ترقی پسند شاعری " ڈاکٹر ابواللہ اللیث صدیقی (جون ۱۹۶۲ء) (مارچ ۱۹۶۳ء)
" مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مرحوم " ڈاکٹر عاشق حسین بشاوی -

"میر کی شاعری پر ایک عام نظر" میر لطیف حسین ادیب بریلوی
(اپریل ۱۹۲۶ء)

"ولی گجراتی" قاضی احمد میاں اختر جوناگڑھی (جون ۱۹۲۵ء) جولائی ۱۹۲۶ء
اکتوبر ۱۹۲۶ء، جنوری ۱۹۲۷ء) خان بہادر مولوی بشیر الدین "سعید احمد
مارہروی مرحوم (دسمبر ۱۹۲۷ء)

ادبیات فارسی جدید" ڈاکٹر راجہ غلام سرور (شمارہ ۷)

"جدید فارسی شاعری کے رجحانات" ضیا احمد بدایونی (اگست ۱۹۲۳ء)
"زبان اور کلمہ" ل۔ احمد (اکتوبر ۱۹۲۶ء، جنوری ۱۹۲۷ء، مشترک نمبر)
"اردو کی ترقی کے مواقع اور ان کو دور کرنے کا طریقہ" امین عباسی (ستمبر ۱۹۲۸ء)

"سید غالب علی دہلوی مرحوم" سید جمیل جالبلی (اگست ۱۹۲۷ء)

"رشید صاحب پر ایک نوٹ" انظر رضوی (اپریل ۱۹۲۷ء)

غالب کا نظریہ اقدار اخلاق" شوکت سبزواری (جون ۱۹۲۷ء)

"ہمامہ عثمانیہ کی ادبی زندگی" انظر حسین رضوی (مارچ ۱۹۲۷ء)

"کتب خانہ ایچ گیلانی بھادپور" راجہ غلام سرور (مارچ ۱۹۲۵ء)

"دار المصنفین اعظم کراچہ" محمد مزینہ (جون ۱۹۲۷ء)

"معلومات شاعری" سید سعید حسن (جولائی ۱۹۲۷ء)

"اقبال میری نظر میں" لطیف حسین ادیب (اپریل، دسمبر ۱۹۲۷ء)

اور دوسرے مضامین۔

"صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ" سید الطاف علی بریلوی (جون ۱۹۲۲ء)

"فن موسیقی" امین عباسی (جون ۱۹۲۲ء)

"کیا موجودہ تصوف خالص اسلامی ہے" ضیا احمد بدایونی (فروری ۱۹۲۲ء)

«اسلامیان ہند کی تعلیمی ضروریات» ڈاکٹر سید شریف احمد چشتی (اپریل ۱۹۴۶ء)
 «آسامی مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ» مصنفہ سحیحہ امین، مترجمہ - اختر النساء بیگم
 (جولائی ۱۹۴۶ء)

قدیم اردو (دکنی) میں سیرۃ النبی کا ذخیرہ، نصیر الدین ہاشمی (جولائی ۱۹۴۶ء)
 «مصنفین سیناپور کی قصائین» سید الیاس حسین (اکتوبرہ ۱۹۴۶ء جنوری ۱۹۴۷ء)
 «تقرکی صحافت جہور سے پہلے» محمد عزیز (اگست ۱۹۴۳ء)
 «آگرہ کی شاہی عمارات اور ان کے کتبقات» - (دسمبر ۱۹۴۷ء)
 «اردو خطوطات لٹن لائبریری علی گڑھ» عبدالشاہ بخاں شروانی (اپریل ۱۹۴۸ء)
 مصنفانہ کے ہر نمبر میں کچھ نہ کچھ خطوط بھی ہوتے تھے جن میں مندرجہ ذیل
 ادیبوں اور عالموں کے خطوط قابل ذکر ہیں:

امتیاز علی عرفتی (شمارہ ۶) مسعود عالم ندوی، شمس اللہ قادری، مناظر
 احسن گیلانی، سر سید رضا علی، امین زبیری، سلطان حیدر جوش، حبیب
 الرحمن خاں شروانی، اختر جوٹاگرھی (شمارہ ۳ اور شمارہ ۴)
 مولانا عبد الماجد دریابادی (شمارہ ۱۱) خواجہ غلام السیدین (جون
 ۱۹۴۲ء سید محمود (شمارہ ۱۱، ۲۰۰۱) اور اکبر شاہ خاں حبیب آبادی کا
 روہیلوں کے بارے میں منقول خط (شمارہ ۱۳)

دسمبر ۱۹۴۳ء میں عرشی صاحب کی تمکاتیب غالب پر تبصرہ ہے
 اس کی آخری لائن دل چسپی سے خالی نہیں۔

«عرشی صاحب سے بعد ادب التماس ہے کہ ان خطوط کو
 جن سے غالب کی شخصیت اور خودداری کا استخفاف ہو گیا ہے آئندہ اشاعت
 میں نظر انداز فرمادیں تو مناسب ہوگا تبصرہ نگار اظہار رضوی ہیں۔»

ڈاکٹر عاشق حسین بٹالوی اپنے مضمون "اکبر شاہ
 خاں نجیب آبادی مرحوم" میں لکھتے ہیں۔
 "آخر لاہور میں دو ڈھائی سال قیام کے بعد وہ واپس
 نجیب آباد تشریف لے گئے..... وہاں جا کر انھوں
 نے اپنا مشہور تاریخی رسالہ عبرت جاری کیا..... علامہ اقبال
 ایسے بزرگ ہر مہینے عبرت کا پتہ تالی سے انتظار کرتے
 تھے اور ہر نمبر کو اول سے آخر تک مطالعہ فرماتے تھے
 علامہ اقبال کی خدمت میں چونکہ میں بھی سکا ہے سکا ہے حاضر
 ہوتا تھا اس لئے مجھے معلوم ہے کہ وہ مولانا کے ہر مضمون
 کی داد ان کو خط لکھ کر دیا کرتے تھے ایک اس قسم کا
 مختصر سا خط حضرت علامہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا میرے پاس
 بھی محفوظ ہے..... اس خط کی عبارت یہاں پڑھ دینا
 بے عمل نہ ہوگا۔ بخندوی۔ اسلام علیکم۔ اسال عارضہ بقبرس
 کی وجہ سے بہت تکلیف رہی۔ اب خدا کے فضل سے
 اچھا ہوں۔ امیر خاں پر آپ نے خوب مضمون لکھا۔
 خدائے تعالیٰ اس کے حائثینوں کو بھی ہدایت دے کہ
 مسلمانوں پر ظلم کرنے سے دستکش ہو جائیں۔ صدیق رضی
 اللہ عنہ پر بھی خوب مضمون لکھا گیا ہے۔ میں نے ان
 کی زندگی کے تمام واقعات ایک شمار میں جمع کر دئے
 ہیں۔ ہمت او کثرت ملت را چو اید

ثانی اسلام وغار و بدر و قتبہ
 امید کہ مزاج بخیر ہوگا۔ والسلام محمد اقبال۔ لاہور ۲۲ ستمبر ۱۹۲۲ء

اگست ۱۹۷۷ء کے مصنف کا ادارہ ایک سوالیہ نشان تھا، عنوان تھا "حیثیت یارانِ طریقت بعد از میں تدبیراً" دسمبر ۱۹۷۷ء کے ادارہ کا عنوان ہے "فلسفہ زاد سیلہ" جس میں ایڈیٹر کی سرگزشت اور خوابوں کے بار جانے کی داستان تھی۔

ستمبر ۱۹۷۷ء کے بعد مصنف کبھی نہ نکلا۔ یہ اس سے براہِ راست متعلق نہ ہوتے ہوئے بھی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی آخری ہنگامی تھی۔ اب کہ اچھے سے دالعلم نکلتا ہے۔ جو پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کا پرچم ہے۔ اور جسے الطاف علی بریلوی ترتیب دیتے ہیں۔ !!

ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کانفرنس کی ساری رونق بھی بریلوی کے دم سے تھی۔ شماره ۱۳، میں کانفرنس کی روداد دیکھئے اور دمِ غم کا اندازہ کیجئے۔ مصنف کے پرچوں میں کانفرنس کی مطبوعات، ادارہ علوم اسلامیہ کی اسکیم وغیرہ دیکھئے اور پھر موجودہ بے حسی کو دیکھ کر سید عمود صاحب کے بقول دعا کیجئے اور کیا کر سکتے ہیں !!

"آپ کا مقالہ افتتاحیہ دیکھا دل تڑپ گیا۔ میں بھی اسی ادھیڑ بن میں پڑا ہوں۔ ساڑھے پانچ کروڑ (چار کروڑ میں پانچ لاکھ گئے ہیں!) مسلمانوں کا خدا ہی حافظ ہے۔ ہم غریب یہی چلاتے ہیں مگر ہم لوگ ٹرٹیر تھے۔ ابھی ہم کو بہت کچھ دیکھنا ہے۔ خدا سے دعا کر سکتا ہوں اور کیا ہو سکتا ہے"

معارف

ہمیں جب لاہور سے تعلیم پا کر نکلا تو سب سے پہلے ریاست بھادلپور میں بہ عہدہ پروفیسر السنہ شریفہ اجرشن کالج مقرر ہوا۔ تین ساڑھے تین برس کی ملازمت کے بعد اتفاقاً جنرل عظیم شاہ مرحوم وزیر ریاست رامپور سے ملاقات ہوئی انھوں نے مجھ پر کیا کہ میں ہائی اسکول رام پور میں ہیڈ مولوی کا عہدہ منظور کروں۔ وزیر مرحوم کے دل میں میری نسبت جو خیالات تھے وہ بعد چھ مہینے کے مرحوم کے واقعہ قتل سے خاک میں مل گئے۔ میں نے فوراً ملازمت کو ترک کر دیا اور ارادہ کر لیا کہ آئندہ ملازمت نہ کروں گا۔ میں نے اس کے بعد وطن میں مطب کرنا شروع کیا۔ کیونکہ اس سے بیشتر میں ڈاکٹری اور یونانی طب کی تحصیل کر چکا تھا۔ پانچ چھ برس مطب پر گذر گئے اور میں نہایت کامیابی سے اس کام میں مشغول تھا۔ کہ یکا یک سرسید مرحوم نے تار دے کر ملاقات کے لئے بلایا۔ میں اس کا مطلب کچھ نہ سمجھا۔ مگر فوراً مولانا حالی کے ساتھ علی گڑھ کو روانہ ہو گیا۔ سرسید مرحوم نے ایک مہینہ کے قریب ٹھہرایا۔ پھر مولانا حالی کو بیچ میں ڈال کر مجھے چاہا کہ میں یہیں قیام کروں۔ میں نے عرض کیا کہ میں ملازمت سے تو یہ کہ چکا ہوں۔

فرمایا کہ ملازمت کیسی، میں تو چاہتا ہوں کہ تم میرے ساتھ شریک رنج و راحت بن کر رہو۔ اور اگر تم پہلے مر جاؤ تو میں اپنے ہاتھ سے تم کو دفن کر دوں۔ اور اگر میں تم سے پہلے مر جاؤں تو تم اپنے ہاتھ سے مجھے مٹی دو۔ غرض کہ میں ان کی مصاحبت اور رفاقت میں رہنے پر مجبور ہو گیا اور آخر مرحوم کے دم واپس تک نباہ دی۔ میں ان عنایتوں اور مہربانیوں کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ جو مرحوم نے میرے حال پر مبذول فرمائیں مرحوم کے بعد میں نے وطن جانے کا ارادہ کیا تو حاجی صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ اب وہاں جا کر کیا کرو گے! میں نے کہا یہی علی شعلی، اور اس کے سوا کہ ہی کیا سکتا ہوں۔ انھوں نے کہا جو کام تم وہاں کر دو گے علی گڑھ ہی میں کیوں نہ کرو۔ اس کام کے لئے اس سے بہتر مقام نہیں ہو سکتا میں تمہارا شریک نفع نقصان ہوتا ہوں۔ علی گڑھ انٹی ٹیوٹ گزٹ بند ہو چکا ہے، اگر کوئی صورت تم لکا لو تو میں بھی اس میں مدد دے سکتا ہوں اور میں بھی سوائے اس لکھنے پڑھنے کے مشغلہ کے اور کچھ نہیں کر سکتا۔ کیا اچھا ہو کہ میری طبیعت بھی پہلے اور تم بھی اپنے مشغلے میں کامیاب ہو چو نکہ یہ صورت ملازمت کی نہ تھی میں نے اس کو قبول کر لیا۔

(مکتوب وحید الدین سلیم بنام نواب سید علی حسن خاں ۲۳۔ اپریل

۱۸۹۹ء۔ اقتباس۔ نقوش مکتوب نمبر ص ۴۹)

یہ ہے ماہنامہ 'معارف' کی شان نزول جسے جولائی ۱۸۹۸ء سے حاجی اسماعیل خاں اور وحید الدین سلیم، دو تین سال تک علی گڑھ سے نکالتے رہے۔ اسی عہد کے ایک صحافی مقتدی خاں خروانی کا کہنا ہے کہ پہلے پرچے میں اور پھر اس کے بعد بھی زیادہ تر مضامین اسماعیل خاں

اور سلیم ہی کے ہوتے تھے اور اکثر خود لکھ کر دوسروں کا نام ڈال دیتے تھے۔
 ۳۳ صفحات پر مشتمل رسالہ کی قیمت ۵ آنے تھی اور سالانہ -
 ۴ روپے شروع میں مفید عام، اگر وہ میں چھپتا تھا، پھر علی گڑھ میں، اور
 آخر میں دہلی میں۔ معارف علی گڑھ سے یکم جولائی کو نکلا۔ اور یکم اکتوبر
 ۱۹۰۰ء کا پرچہ علی گڑھ کا آخری پرچہ تھا، اس کے بعد نومبر سے دفتر پانی پت
 منتقل ہو گیا۔ ہوا یہ کہ جنوری ۱۹۰۰ء کے معارف میں حاجی اسمعیل خاں
 نے پللال اور تارا کے عنوان سے ترکوں اور ترک سلطانی کے خلاف ایک
 تفصیلی مضمون لکھا۔ عام مسلمانوں میں اس سے بڑی بے چینی پھیلی، اور
 محترم مقتدر ہی خاں شروانی کے بقول خود معارف کی اشاعت پر اس کا
 اثر ہوا۔ خرمیدار ایک دم سے کم ہو گئے۔ مولانا سلیم اس سلسلے میں غالباً
 حاجی صاحب کے ہم خیال نہ تھے۔ یہی وجہ غالباً حاجی صاحب کی علیحدگی کی
 بھی ہوئی جو ۱۹۰۰ء سے وہ اس پرچہ سے بالکل بے تعلق ہو گئے اور
 نومبر ۱۹۰۰ء سے معارف علی گڑھ سے پانی پت آ گیا۔

اس دو ڈھائی سال کے عرصے میں معارف میں صرف سہ نظمیں شائع
 ہوئیں = ایک ناول "جنت شہاد" جو غالباً ترجمہ تھا۔ قسط وار ۶ ماہ میں مکمل
 ہوا، بقیہ رسالے میں، فلسفہ، ادب، مذہب، علم، سیاست وغیرہ مضامین
 ہوتے تھے، لکھنے والے مندرجہ ذیل میں سے کچھ نہ کچھ ہر ترجمہ ہوتے تھے۔
 رشید احمد سالم، عبدالمعلیٰ خاں، ذکا، اللہ، شاد، شیخ عبدالرشید غلام،
 شبلی، حالی، عبدالرزاق کانپوری، سجاد حیدر، اکبر، حبیب الرحمن شروانی،
 نذیر احمد، موسیٰ خاں اور خود دونوں ایڈیٹرز۔
 مضمون میں حالی کا ریویو نظم و لفظ روز، پر، حبیب الرحمن خاں شروانی

سکاتبرہ الفاروق، پیرہالی کا "ضمیمہ حیات جاوید" اور ایک مضمون ترکی ادیب اور شاعر نامہ کمال پر قابل ذکر ہیں۔ حالی کا (ضمیمہ) سرسید کی تفسیر پر ہے اور بڑا تفصیلی مضمون ہے۔ نظموں میں اکبر الہ آبادی کی روانی (جوابانی کی روانی) کے نام سے مشہور ہوئی، جو سودے کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے اس لئے قابل ذکر ہے کہ پہلی مرتبہ "معارف" ہی میں شائع ہوئی اور بعد کی کلیات اکبر کی بعض ترتیبوں میں موجود نہیں ہے۔

دوسری جلد کے ایک نمبر میں رسالے کے بارے میں اس زمانے کے مشاہیر کی رائیں چھپائی گئی ہیں، ان میں اکبر الہ آبادی اور مولوی نذیر احمد کی تحریریں بڑی دل چسپ ہیں اور اس قابل ہیں کہ انھیں دوبارہ درج کیا جائے اکبر نے لکھا ہے:

"رسالہ معارف" نہایت عمدہ رسالہ ہے۔ اس میں سائنٹفک اور تاریخی مضامین بڑے بڑے لائق بزرگوں کے لکھتے ہیں دل سے اس رسالے کی ترقی چاہتا ہوں۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ اپنی علمی ترقی چاہتا ہوں۔ اس طرح کا کوئی رسالہ اس وقت اپر انڈیا میں نہیں نکلتا، اس سے کم میری نظر سے نہیں گزرا۔ رسالہ معارف رسالت اور بے تہذیبی سے بالکل خالی ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جاری کرنے والے کی سچے دل سے یہ خواہش ہے کہ ملک کو فائدہ پہنچے۔ بجائے معارف کے اس کا نام "آفتاب علم" زیادہ اچھا ہوتا کیونکہ اس میں حضرات مسالما کے مضامین اکثر ہوتے ہیں۔

اور نذیر احمد نے تین چار سطریں لکھنے کے بعد

لکھا ہے:

بہت خوش ہوا دیکھ کر دل معارف
 کثیر الفوائد ؛ قلیل المصارف
 نہ پاؤ گے اردو میں کوئی رسالہ
 کہ جو ہو سکے اس کے پڑھنے سے صارف
 اسے دیکھو گر جاننے ہوں حقائق
 پڑھو اس کو گر تم کو بلنا ہو صارف۔
 کہ نایاب موتی ہیں اس کے مضامین
 وگر نہ بہت چل پڑے ہیں زخارف

نقوش کے مکاتیب نمبر میں سلیم کے سلسلے میں عبداللہ قریشی
 نے لکھا ہے کہ ۱۹۰۰ء کے بعد معارف بند ہو گیا۔ یہ صحیح نہیں ہے ،
 ۱۹۰۰ء کے بعد صرف مقام اشاعت بدل گیا تھا ، علی گڑھ سے پانی پت
 جہاں کم سے کم ایک سال اور چلا۔ محمد بشیر الحق دسوی مرحوم لکھتے ہیں :-
 ”رسالہ معارف کی چار جلدیں اور نیشنل پبلک لائبریری بائکنی پور
 کے الاصلاح لائبریری دسٹریکشن میں محفوظ ہیں۔“

جلد ۱ - من ابتدائے جولائی ۱۸۹۸ء لغایت جون ۱۸۹۹ء
 اس جلد کے اگست ۱۸۹۸ء اور اپریل ۱۸۹۹ء کے پریچے یعنی نمبر ۲
 اور نمبر ۱۰ فائل میں نہیں ہیں۔

جلد ۲ - من ابتدائے جولائی ۱۸۹۹ء لغایت جون ۱۹۰۰ء
 جلد نمبر ۳ - من ابتدائے جولائی ۱۹۰۰ء لغایت دسمبر ۱۹۰۰ء
 جلد نمبر ۴ - من ابتدائے جنوری ۱۹۰۱ء لغایت دسمبر ۱۹۰۱ء
 چوتھی جلد کی تکمیل کے بعد رسالے کی اشاعت بند ہو گئی۔

جلد اول کے بارہ پرچے اور جلد دوم کا پہلا نمبر قادر علی خاں صاحب
صوفی کے مطبع مفید عام آگرہ میں چھپے۔ بقیہ پرچے مطبع فیض عالم علی گڑھ
فاروقی پریس دہلی، اور مفید عام پریس پانی پت میں طبع ہوئے ہیں۔
ہر جلد کے مضامین کی فہرست درج ذیل ہے۔ اس فہرست
میں صرف ایسے مضامین لئے گئے ہیں جو اہم ہیں۔ بقیہ مضامین، ایڈیٹر
کے نوٹ، اور کتابوں پر ریویو، جن کی کوئی اہمیت نہیں ہے نظر انداز
کر دیئے گئے ہیں۔

جلد اول -

مولوی وحید الدین سلیم

(۱) بلنسیہ

” ” ”

(۲) ابن جمیر اور اس کا سفر نامہ
(۱) (۳) (۳)

مولوی رشید احمد سالم

(۳) آریبا ہوا کا اثر اخلاق و معاشرت پر۔

(۴) تگمین ارض بموجب
طبقات الارض کے

حاجی محمد اسمعیل خاں

مولوی رشید احمد سالم

(۵) مصر کا قدیم خط

جے۔ ایف سجاد

(۶) مادیت اور مذہب

(۷) وقت ہی ایک دولت ہے۔ نواب محسن الملک۔ مولوی سید مہدی

علی خاں

(۸) مادہ اور صورت۔ مولوی سید کریمت حسین بیرٹراٹ لا

مولوی عبدالحق

(۹) طوفانِ نوح کا آغاز

کیونکر ہوا؟

(۱۰) آثار العجم: دیوان کسری؛ طایق لبیاں؛ طاق بیستون (مولوی محمد عبدالرزاق مصنف البراعکہ)۔ (۱۱) کیا کنعان حضرت نوح کا سگایا تھا (مولوی محمد عبدالرحمن) (۱۲) کیا زوہر نوح طوفان میں غرق ہوئی تھی (مولوی عبدالرحمن) (۱۳) مرتبہ جدیدہ نظم (خانہ بہادری سید علی محمد شاد) (۱۴) حالات مسلسل (مولوی محمد رفیق)

جلد دوسرا :-

(۱) معجزات - ہم کیوں مائیں (شمس العلماء مولوی ذکار اللہ) (۲) موضوعاتِ علما اور ان کا فلسفہ (مجاہد غلام الثقلین) (۳) حکام اسلام کی پابندی اور اس کا اثر محمد مجتہد (مولوی محمد حبیب الرحمن شروانی) (۴) وراثتِ طبعی - وراثت کا اثر جسمانی اور دماغی قوتوں پر وہ اسباب جو وراثت کے بہر خلافت عمل کرتے ہیں۔ وہ تدبیریں جن سے عہدہ اولاد پر پہنچ سکتی ہے۔ (مولوی رشید احمد سالم)

- (۵) بصیرہ منصورہ عباسی کے
عہد حکومت میں
مولوی رشید احمد سالم
- (۶) فریب و علم -
مولوی خواجہ غلام شفقین بی اے ایل ایل بی
- (۷) فلسفہ تاریخ پیر ایک سرسری نظر
مولوی وحید الدین سلیم
- (۸) اعلامہ ابوالفرج اصفہانی
مولوی رشید احمد سالم
- (۹) کیا دلی کی کشش اور مادہ کی
کشش دونوں ایک ہیں؟
مولوی عبدالعلی خاں
- (۱۰) چین اور چینی
حاجی عبدالرشید خاں
- (۱۱) آثار العجم (۴) تخت جمشید
(۵) بقیہ تخت جمشید
مولوی عبدالرزاق
مصنف البراکہ
- (۱۲) ہماری زمین اور تمام ستارے
کیونکر پیدا ہوئے؟
ایک لبرل مسلمان
- (۱۳) حالات سنی نمبر ۴ لغایت ۱۳
مولوی محمد رفیق صاحب
- جلد سووم :-
- (۱) دریا کا آغاز و انجام (نظم)
ع - ح
- (۲) تصوف یا مسلمانوں کا
روحانی فلسفہ
علی حسن خاں
- (۳) طبیعات اور اہل اسلام
موسیو سید یوسف رینی کی کتاب
تاریخ عرب سے
ع - ح
- (۴) مسلمانوں کا منزل، الہداس کا اہلی سبب - نذیر احمد

- (۵) شیخ ہستی (تظم) ایم۔ آئی۔
- (۶) حامیان ہندی ادران کا مظاہرہ ایک لبرل مسلمان
- (۷) ابن رومیہ مولوی عبد العلی خاں
- جلد چہارم
- (۱) ابراہیم موصی مولوی عبد العلی خاں
- (۲) ابونہام طانی
- (۳) موسیقی اور اسلام
- (۴) فن مصوری کی تاریخ
- (۵) چین کے مسلمان مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز بھاول پور
- (۶) ابوالف محمد عبد العلی خاں
- (۷) قرون اولیٰ کی حق گوئی اور حق پسندی مولانا خواجہ الطاف حسین حالی
- (۸) ارطاة بن شہتہ مولوی عبد العلی خاں
- (۹) ابوسعید ابوالخیر
- (۱۰) طاہر کا خط عبد الدین طاہر کے نام۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز بھاول پور
- (۱۱) نہیلیٹ اور اناکریٹ (۱)، (۲) ایک لبرل مسلمان
- (۱۲) مسئلہ جہاد پر ایک فرسلیسی عالم کا مضمون (۱)، (۲) مولوی عبد العلی خاں
- (۱۳) ابودلامہ اور اس کے لطیفے۔ مولوی محمد عزیز الرحمن عزیز بھاول پور
- (۱۴) کلیات دلیر مولانا خواجہ الطاف حسین حالی

معلومات

لکھنؤ کا یہ ماہ نامہ جو غالباً جولائی ۱۹۱۴ء سے لکھنا شروع ہوا، اس کے مالک اور ایڈیٹر والی تھے، اور لکھنے والے چودھری محمد علی، شرر، بمبوق، فیروز الدین مراد اور خود، بلکہ زیادہ تر ایڈیٹر۔ ایڈیٹر کے ناول 'جیل کی ناکامیابی' کی حسرت نے بے حد تعریف کی ہے جنوری تا جون ۱۹۱۵ء کے شمارے ہمارے پیش نظر ہیں۔

باب اللہ بہا پر شرر کا طویل مضمون غالباً جنوری ۱۵ء سے پہلے سے چل رہا ہے، اسی ذیل میں اپریل مئی نمبر میں قرۃ العین والا مشہور مضمون لکھا۔

مارچ ۱۹۱۵ء کے نمبر میں نئے اخبارات در سائل کے عنوان سے حسرت کے سماہی "تذکرۃ الشعراء" کا ذکر ہے اور پھر علی گڑھ کے "المیزان" کا۔

"یہ ایک اخبار ہے جو علی گڑھ سے جاری ہوا ہے ہر ہفتہ میں دو بار لکھتا ہے کہا جاتا ہے کہ جو زہر ہمدرد نے مسلمانوں میں پھیلایا ہے اس کے واسطے یہ تریاق ہے۔ یہ دیکھ کر کہ مسلمان گمراہ ہوئے جاتے ہیں، المیزان وجود میں آیا اور فوراً اپنا کام شروع کر دیا، یعنی مظہر الحق سے اسی ہزار روپے اگلو لئے۔ اگر اس سے ذرا بھی چوک ہو جاتی تو روپے ہضم ہی ہو گئے تھے۔"

"پرچہ ہمارے خیال میں بہت دل چسپ ہوتا ہے، ایک چیز کی کمی ہمیں

اس میں نظر آتی ہے اور یہ وہ کمی ہے جو اس کے مد مقابل بہادر دہیں بھی ہے یعنی بردباری اردو میں دو پرچے ہیں جن سے ہر نیا پرچہ سبق حاصل کر سکتا ہے ہمارا اشارہ عصر جدید اور کویل کی طرف ہے مختصر یہ ہے کہ المیزان کی پالیٹکس سے ہم کو اختلاف ہے لیکن ہم اس کو ایک ٹکڑہ پرچہ سمجھتے ہیں جو دھری محمد علی رودلوئی کا خط — فردوسی یا جنوری کے شمارے میں "اکبر کا کلام" کے عنوان سے جو دھری محمد علی نے اکبر کی زبان سے جو شعر سنے وہ نقل کئے ہیں اور اس سے پہلے ایک خط لکھا ہے وکرمی جناب ایڈیٹر صاحب! "کرمس کی تعطیل میں کرا یہ نصف ہوتا ہے سفر آسان معلوم ہوتا ہے حضرت بیہوشی اور ایک تھیلدار کی محبت سے (۱) الہ آباد گیا۔ گو کہ موجودہ اطمینان نہ تھا مگر بقول ملا جیون کے اس قدر مست کرا یہ کہاں ملتا بہر حال الہ آباد پہنچا اور دو تو کھائے مگر اکبر حسین صاحب کی زیارت کے بغیر حج الہ آباد کو نہ کر پورا ہوتا۔ عدیم الفرست تھے، آلام و مصائب جسمانی درو حانی بھی لاحق تھے مگر پرانے اخلاق کے حامی نے گوارا نہ کیا کہ مشتاقان زیارت محروم جائیں باہر تشریف لائے اور بہت دیر تک اخلاق فرماتے رہے۔ دی زبان سے عرض کیا گیا کہ اگر کچھ اپنی زبان سے ارشاد فرمائے تو مایہ ناز ہو۔ یہ زحمت بھی جناب محترم الیہ نے قبول کی آپ سمجھ سکتے ہیں کہ ایسے وقت میں ہم لوگ معاونات کو کیونکر بھول سکتے تھے جسارت کر کے اجازت لی اور جو کچھ صلوات کی قسمت کا تھا وہ باقی آیا۔ بہت سے اشعار قلم بند ہو سکے ان کو تھیل حافض میں رکھنے کی کوشش کی لیکن —

گر زمیں را نہ آسمان دوزی نہ دہندت زیادہ از دوزی
اس کے بعد اکبر کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں۔

سہیل

رشید صاحب کے مرتبہ سہ ماہی سہیل کا پہلا شمارہ جنوری ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔ اس کے اغراض و مقاصد حسب ذیل تھے۔

۱۔ جہاں تک اردو کی خدمت کا تعلق ہے اعلیٰ گتھ کے شاہیر اردو کی روایات قائم رکھنا اور انہیں رواج دینا۔

۲۔ حتیٰ الوسع ایسے مضامین فراہم کرنا جو سنجیدہ دل چسپی کے موجب ہوں اور عام طور سے مفید ہوں۔

۳۔ اردو کو مقبول بنانے کے لئے معقول اور ممکن ذرائع و وسائل کا اختیار کرنا۔

۴۔ سہیل کو بہر شاعر یا نثر نگار کی تالیف قلوب کا ذریعہ نہ بنانا۔“

رسالہ کی شان و روڈ رشید صاحب کی زبانی سنئے۔

”پچھلے سال انجمن (اردوئے معلیٰ) کا اجیار یونیورسٹی میں ہوا تو ساتھ ہی ساتھ ایک رسالہ نکلنے کی بھی تجویز پیش ہوئی..... خیال ہوا کہ رسالہ کا نام اردوئے معلیٰ رکھا جائے لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ اس نام کا ایک رسالہ دہلی سے نکل رہا ہے اور دوسرا خود مولانا حسرت موہانی کا پندرہ

شائع فرما رہے ہیں..... ایک زمانے میں راقم الحروف اور (یادش پنجیہ) ذاکر حسین خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) کالج میں ساٹھ رہتے تھے اور حین اتفاق سے جس روز ایسا کھانا مل جاتا کہ جسے کالج ڈائمنگ ہال کی ہوا تک نہ لگی ہوتی ہم دن کا دن اور رات کا بیشتر حصہ ایک بہترین اور در سالہ نکالنے کی اسکیم مرتب کرنے میں صرف کر دیتے تھے۔ لیکن یہ تمام منصوبے اس چٹان سے ٹکرا کر فنا ہو جاتے کہ رسالہ کا نام کیا ہو گا؟ ذاکر صاحب نے تو اس خطے کر دیا تھا کہ ہم نام کی جگہ خالی چھوڑ دیں گے لیکن رسالہ ضرور نکالیں گے افسوس یہ جدت بھی بروئے کار نہ آسکی۔ ۲۳-۱۹۲۲ء میں ذاکر صاحب نے ہندستان کی سرزمین کو خیر باد کہا۔ اس وقت تک صرف دو نام تجویز کئے جاسکے تھے ایک شیخ اور دوسرا سہیل۔ شیخ تو ایک صاحب تھے اور اٹلیا۔ اب صرف سہیل باقی رہ گیا تھا۔ شاید ذاکر صاحب اور رشید صاحب کے مشترکہ دوست اقبال احمد خاں سہیل کے نام پر یہ نام اختیار کیا گیا۔

اداریہ کے علاوہ اس نمبر میں مندرجہ ذیل تحریریں شامل تھیں:-

”اردو رسم خط اور اردو کی اشاعت“ از سید طفیل احمد

”فارسی شاعری اور اس کی قدامت“ محمود خاں شیرانی

”داستان اردو“ نصیر حسین حقیر

”عہد مغلیہ میں ہندی زبان کی سرپرستی“ سیوین الدین، لاہور

”پیام اقبال“ رشید احمد صدیقی

— اقبال کی ایک نئی نثر

بروں زیں گنبد دراستہ پیدا کردہ ۱۵ م رابع

لے پر ولیسر محمد حبیب کا نام لکھا ہے اگر سے شائع ہوتا تھا۔

اردو کی ترقی کے سلسلے میں ایک گشتی مراسلہ کے جواب میں عبدالحق، سلیمان ندوی، رفقا تھے دارالمصنفین، اور اصغر گوٹنڈوی کے تفصیلی خطوط۔
 — عبدالمہدی بادی کا ایک پیغام۔ اور اس کے علاوہ
 — اقبال کی ایک تصویر اور چغتائی کی تین تصویریں۔
 نفیس آرٹ پیپر پر چھپا ہوا یہ پرچہ ۱۶۲ صفحات پر مشتمل تھا اور ایک کاپی کی قیمت دو روپے تھی۔

دوسرے شمارے میں (اپریل ۲۶ء) شذرات میں اردو ہندی مسئلے، مسلم اردو پریس کانفرنس، ایجوکیشن کانفرنس کی بے جسی اور کام کے لئے کچھ تجاویز اور انیسویں صدی کے نصف آخر کی ہندوستانی اسلام کی تاریخ نگاہی کی تجویز، اہم مسائل تھے۔ علوم اسلامیہ کے عنوان کے تحت اسلامک اسٹڈیز کا شعبہ قائم کرنے کے منصوبے کے سلسلے میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور علامہ اقبال کے دو مبسوط مضامین اور پھر اسلامی علم الانساب پر اقبال کا ایک مکتوب ہے (اقبال کا مضمون بھی اصل میں خط ہے)۔
 فارسی شاعری کی قدرت اور "پیام اقبال" کی دوسری قسطیں میں ہندستان کے مسئلے اور اردو صحائف کے عنوان سے ۱۳۱ جمعہ اخبار و رسائل کی فہرست ہے، چغتائی کی دو تصویریں ہیں "شالامار" پر عبد اللہ چغتائی کا ناہنجی مضمون ہے۔ سید محی الدین قادری زور بی اے کے مضمون "اردو کے اسالیب و بیان" ہے۔ اور احسن مارہروی کے تبصرے ہیں "نقد مترکات (فتاویٰ کبریٰ) اور "قریب ویران" (گولڈ اسمتھ کی نظم کا ترجمہ) پر۔ آخر میں اسلم حیراجپوری اور سید عابد حسین کے مرتبہ ماہوار "جامعہ" کا اشتہار ہے۔ جس میں کہا گیا ہے کہ علاوہ علمی مضامین کے کم سے کم ایک افسانہ اور منتخب نثریں چھپتی ہیں۔

ستمبر نمبر، شمارہ ۳، میں شذرات میں ہندوستانی اکیڈمی کا تفصیلی ذکر ہے۔ سید حسین بلگرامی اور چکبست کی تعزیر بہت سے مسلم یونیورسٹی میں مسلمانوں کو نوکریوں سے بچانے کے لئے زراعتی اور ٹیکنیکل تعلیم پر زور دینے کی تجویز ہے اور فرینچ، جرمن اور ترکی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کئے جانے کا مشورہ دیا گیا ہے۔

دوسری تحریریں یہ ہیں۔

• اردو بطور ایک مذہبی زبان کے (سید طفیل احمد)

• امیر فی ایڈنی — روسی افسانہ کا ترجمہ (خواجہ منظور حسین)

• ایک نظر راجع بہ تعلیمات اسلامیہ در علی گڑھ یونیورسٹی

(سید محمد ہادی مچھلی شہری)

• قاصد سماج یا ہوا کوئی کا لید اس کی بے نظیر عشقیہ نظم میگوہ ووت پر

(بابو نجی ت سرنڈاس)

چند خیالات

• اردو کے اسالیب بیان (دوسری قسط

(محی الدین قادری زور لی۔ اے)

• اردو شعر و شاعری پر ایک نظر (رشید احمد صدیقی)

چوتھے شمارہ میں (دسمبر ۱۹۲۶) ہندوستانی اکیڈمی کی تفصیل کی خبر تھی۔

(۲۲ جنوری ۱۹۲۷ء) گورکھپور کے سچان اللہ کتاب خانے کے سائیکلو گرافک کتب خانے کا ذکر تھا۔ چکبست، عماد الملک اور شرر کی دنیات تھیں اور مندرجہ ذیل مضامین

تھے:

• خطبہ صدارت اردو کانفرنس دہلی از مولوی نور الحسن تیر

• سخن و غزالی (ترکی سے ترجمہ) " سجاد حیدر بلیدرم

”مثنوی بوستان خیال“ (سراج ادراک آبادی کی مکمل مثنوی)

از احسن مارہروی

”مولوی نور بخش

”رگھو نندن پرشاد

(ترجمہ ہادی حسن)

”نسبِ رفاغنه“

”اصغر کی شاعری“

— اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ پر دو مکتوب

از عبدالمجید دریا ہادی

— اقبال کی ایک نظم ”شکست سونانتا“ اور

— تبصروں میں ایک اقبال کلنڈر کا ذکر جس میں ہر مہینہ پر اقبال

کا مناسب شعر تھا۔

پانچویں شماره میں۔

”اردو کی ترقی میں ہندوؤں کا حصہ“ (افغانی مضمون) از عبدالشکور

”نغمہ حقیقت“ (گیتا پر طویل نظم)

از فران گورکھپوری

از نور بخش

”قدیم قندھارا“

(جمل الملتین سے ترجمہ)

”اسلام زبان ندارد“

از ابوبکر محمد شہید فاروقی

”سنہ ہجری شمسی“

”تاریخ گونی کی ایجاد و ترقی“

”ترتیب کتب خانہ و تقسیم علوم“ (لابریری سائنس پر مبسوط و مکمل مضمون)

از سید کمال حسین

ان کے علاوہ

— شذرات میں حفظ العلوم کے نام سے ایک مجوزہ اردو انسائیکلو پیڈیا

۱۹۱/۲. ۷

اس سلسلہ کا آخری یعنی چھٹا شمارہ مجھے نہیں مل سکا۔

ہجوری ۱۳۲۲ میں یہ سالنامہ کی صورت میں دوبارہ نکلا، مگر سالنامہ کا یہ پہلا شمارہ آٹری
مجھے ثابت ہوا۔ رشید صاحب اور سرور صاحب اسے ترتیب دیا تھا اس میں خسرو دکن کے پرائسنگ
ٹیکے کی اطلاع تھی، سیدین صاحب کی دو کتابوں اصول تعلیم اور شہیدانِ حق کا کھونٹھا
کیا پڑھو اور صاحب کا تبصرہ تھا "یادرفنگان" میں عزیز لکھنوی، ریاضی، نظم، خیال، آغا حشر اور لڑکی
ممنائے حسین (علی) پر شہزادے کے اور منندوجہ زین تحریریں شامل تھیں :-

مصووری کے میلانات نو (ڈاکٹر سلیم الزمان صدیقی) جبریل مشرق : بال جبریل ترجمہ
آسماں اور سرور (اناتولی فرانس کا فلسفہ زندگی) اشفاق حسین : دیوانے، ڈراما (علی شہزاد جعفری
فرانس) تعلیم اور اسلامی معاشرت (خواجہ غلام الیاسین) اردو اور اسکے تحقیقی تاحذ:
ہجواریت صدیقی) مفسر خیر آبادی (جہاں شاعر شہزادہ اردو شاعری) حسین الدین (کافی)
اور زاد (سلطان حید جوش) روزِ جزا: ڈراما (تجارت انصاری) احاطہ کے کلام میں کلام (ڈاکٹر عبدالستار)
ملدیقی ادب: ہندی ادب کے مضمون (ڈاکٹر اشرف) گوپال (رشید احمد صدیقی)۔

CALL No. [9555] ACC. NO. 5142
AUTHOR - پروفیسر ایچ ایم اے
TITLE - اردو سے انگریزی اور انگریزی سے اردو



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

www.urduchannel.in