

# خطوطِ اقبال

بنام عطیہ فیضی

ترجمہ

ڈاکٹر منظر عباس نقوی

شعبہ اُردو

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

سلسلہ مطبوعات  
شعبہ اردو  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

قیمت : — ۱۸/۵۰  
© حقوق بحق مستقیم محفوظ

تعداد و سدا اشاعت ————— ۲۵۰ (۱۹۷۳ء)  
مطبوع ————— تحری وے پرنٹرس، علی گڑھ  
ملنے کا پتہ ————— پبلیکیشنز ڈویژن،  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اپنے مشفق و محترم بزرگ  
پروفیسر خورشید الاسلام  
کی خدمت میں  
جن کی ذاتی توجہ، رہنمائی اور ہمت افزائی سے  
ان خطوط کی اشاعت ممکن ہوئی۔

## ترتیب

۱ تعارف

۱۱ خطوط

۵۳ تشریحات

۶۱ ضمیمہ

## تعارف

”خانگی خطوں میں، اور خاص کر ان خطوں میں جو اپنے عزیز اور  
مخلص دوستوں کو لکھے جاتے ہیں ایک خاص دلچسپی ہوتی  
ہے، جو دوسری تصانیف میں نہیں ہوتی۔ ان کی سب سے  
بڑی خوبی بے ریائی ہے۔ تکلف کا پردہ بالکل اٹھ جاتا ہے  
اور مصلحت کی دراندازی کا کشکا نہیں رہتا، گویا انسان  
اپنے سے خود باتیں کر رہا ہے جہاں اندیشہ لاکم نہیں ہے۔  
یہ دلی خیالات اور جذبات کا روزنامہ اور اسرار حیات کا  
صحیفہ ہے۔ پھر کون ہے جو اس خاموش آواز کے سننے کا  
مشتاق نہ ہوگا؟“

(مولوی عبدالحق)

یہ تھی وہ ”خاموش آواز“ جو پیکرِ الفاظ میں ڈھل کر خطِ شبلی بن گئی۔ میری مراد ہیں  
علامہ شبلی نعمانی کے عظیم فیضی کے نام وہ دلچسپ اور دل آویز خطوط جن کو پروفیسر  
خورشید الاسلام نے اپنے ایک مضمون میں ”خاص کی چیز“ بتایا ہے۔ اور اس میں کوئی  
شک بھی نہیں کہ ان خطوط نے تاریخِ نثرِ اردو میں ایک زمانِ انگیز باب کا اہتمام کر دیا۔

۱۴۰۰ ہجری قمریہ - ص ۱۳

۱۴۰۰ ہجری قمریہ - ص ۱۵

اقبال کے زیر نظر خطوط بھی انہی عطیہ فیضی کے نام ہیں۔ سب سے پہلی بار ان خطوط کا عکس، جو کہ اصلاً انگریزی میں ہیں، عطیہ بیگم کے اُس کتابچے میں چھپا جو فروری ۱۹۴۷ء کو بربان انگریزی اکیڈمی آف اسلام (انٹرنیشنل) کے سلسلہ مطبوعات کے تحت بمبئی سے شائع ہوا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد، بدتمتی سے کچھ سیاسی غلط فہمیوں کی بنا پر اقبال کے سلسلے میں جو افسوسناک تبدیلی ہمارے رویے میں واقع ہوئی اُس کے نتیجے میں اقبال جس گلستاں کا ببل تھا وہیں بیگانہ قرار دے دیا گیا۔ ان حالات میں، ظاہر ہے کہ عطیہ بیگم کے اس کتابچے کی طرف کس کی نظر جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ ترجمہ تو درکنار ابھی تک یہ خطوط ٹائپ میں بھی شائع نہیں ہو سکے۔ سنا ہے کہ پاکستان میں شائع ہو گئے ہیں۔ اغلب ہے کہ وہاں ان کا اردو ترجمہ بھی ہو گیا ہوگا، لیکن ظاہر ہے کہ جو چیز دستیاب نہیں ہمارے لئے اُس کا عدم وجود یکساں ہے۔ عطیہ بیگم نے اس کتابچے میں خطوط کے عکس کے ساتھ ساتھ اقبال سے اپنے دوستانہ مراسم کی جو تفصیل دی ہے وہ دلچسپ بھی ہے اور مفید بھی۔ —  
دلچسپ، عام قاری کے لئے اور مفید، ادب کے اُن طالب علموں کے لئے جو اقبال کی حیات اور شاعری کا خصوصی مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

عطیہ بیگم کون تھیں؟ اس سلسلے میں فی الحال اتنا جاننا کافی ہوگا کہ وہ بمبئی کے اُس متمول اور ممتاز فیضی خاندان کی چشم و چراغ تھیں جو تعلیم اور روشنی خیالی کے نقطہ نظر سے ہندوستانی مسلمانوں میں بہت پیش پیش تھا۔ اُن کے والد حسن آفندی صاحب ایک بڑے تاجر تھے جن کا قیام بسلسلہ تجارت کئی سال تک استنبول (ترکی) میں رہا۔ یہ وہی زمانہ تھا جب کہ ۱۹۲۷ء میں مولانا شبلی بلا را اسلام

پیش آتی تھیں، اس لئے اُن کے حکم کی تعمیل ضروری ہو گئی۔  
کھانے کی میز پر میں نے اقبال کو فارسی، عربی اور سنسکرت  
کا عالم پایا اور ایک ایسا ظریف اور حاضر جواب انسان جو کسی کی  
کمزوری سے فائدہ اٹھانے اور حاضرینِ محفل پر پھبتی کسے  
سے کبھی نہیں چوکتا تھا۔ اقبال کے پہنچنے سے پہلے ہی مس  
بیک نے مجھ پر یہ بات واضح کر دی تھی کہ وہ خاص طور پر  
مجھ سے ملنے کا خواہشمند ہے۔ چنانچہ میں نے بھی لگی لپٹی نہ  
رکھتے ہوئے بڑی بے باکی کے ساتھ اقبال سے پوچھ ہی لیا  
کہ آخر وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے۔ انھوں نے کہا: آپ  
اپنے سفر نامے کی بدولت ہندوستان اور لندن میں بہت  
مشہور ہو گئی ہیں، اسی وجہ سے میں آپ سے ملنے کا مشتاق  
تھا۔ اُس وقت اُن کی اندر کو دھنسی ہوئی آنکھوں سے نہ  
کسی قسم کے طنز کا اظہار ہوتا تھا اور نہ تعریف کا۔ میں نے  
اُن سے کہا کہ میں یہ مانتے کے لئے تو ہرگز تیار نہیں کہ محض یہ  
خراجِ تحسین ادا کرنے کے لئے آپ نے کیمرج سے یہاں تک آنے  
کی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ خیر یہ تو مذاق کی بات تھی، اب  
آپ یہ فرمائیں کہ آپ کا حقیقی منشا کیا ہے؟ میرے اِس  
اکھڑپن پر وہ کچھ حیرت زدہ سے رہ گئے اور انھوں نے کہا۔  
”میں سید علی بگلرامی اور اُن کی بیگم صاحبہ کی جانب سے  
اِس کام پر مامور کیا گیا ہوں کہ آپ کو اُن کی مہمان کی حیثیت  
سے کیمرج آنے کی دعوت دوں۔ میرا فریضہ منصبی یہ ہے کہ

برحالت میں آپ کی رضا مندی حاصل کروں۔ اگر خدا نخواست  
آپ نے انکار کر دیا تو مجھ پر ناکامی کا داغ لگے گا جو میں نے  
کبھی گوارا نہیں کیا۔ اور اگر آپ نے دعوت منظور فرمائی  
تو یہ میزبانوں کی عزت افزائی ہوگی۔

یہ تھی اقبال کی عطیہ فیضی سے وہ پہلی ملاقات جس سے دوستانہ روابط کا آغاز  
ہوا۔ چند ہی روز بعد اقبال نے عطیہ کو لندن کے ایک ریستوران میں ڈنر پر مدعو کیا۔  
جس میں انھوں نے اُن جرمن طلبہ کو بھی بلایا جو اُن کے ساتھ تحقیقی کام کر رہے تھے۔  
دعوت کا اہتمام بڑی نفاست اور خوش سلیقگی سے کیا گیا تھا جس سے عطیہ بیگم بہت  
متاثر ہوئیں اور جب انھوں نے اقبال کے حسن انتظام اور خوش ذوقی کی داد دی تو  
اقبال نے کہا: "میری ذات دو شخصیتوں سے مرکب ہے۔ ایک خارجی، جو عملی اور کاروباری  
ہے اور دوسری داخلی، جو تخیل پرست، مفکر اور صوفیانہ ہے۔ اس دعوت کے  
جواب میں عطیہ نے ۵ اپریل کو اقبال کے اعزاز میں ایک مختصر سی چائے کا اہتمام  
کیا جس پر اپنے چند احباب کا اقبال سے تعارف کرایا۔ یہ صحبت بھی بڑی پُرلطف رہی۔  
۲۲ اپریل ۱۹۰۷ء کو، جیسا کہ عطیہ بیگم آگے چل کر لکھتی ہیں، مقررہ پروگرام کے  
مطابق وہ اقبال اور شیخ عبدالقادر کے ہمراہ کیمبرج کے لئے روانہ ہوئیں۔ راستے بھر  
اقبال اور شیخ عبدالقادر مختلف مباحث پر گفتگو کرتے رہے جس میں علمیت کے  
ساتھ ساتھ مزاح اور ذہانت کی چاشنی بھی کم نہ تھی۔ دو پہر ہوتے ہوتے یہ لوگ سید علی  
بلگرامی صاحب کی قیام گاہ پر پہنچ گئے۔ تعارف کی تقریب اقبال نے انجام دی اور اس  
ڈھنگ سے انجام دی گویا میزبانوں کو عطیہ فیضی کے روپ میں کوئی مقدس تحفہ

۱۳ ص ۱۴

۱۵ ص ۱۶



پیش کر رہے ہوں۔ انھوں نے کہا: ”زندگی بھر میں اگر مجھے کبھی ناکامی کا اندیشہ ہوا ہے تو وہ بس مس فیضی سے سابقہ پڑنے پر ہوا۔ بہر طور انھوں نے محض آپ دونوں کے پاس خاطر سے دعوت نامہ مسترد نہ فرما کر مجھے ناکامی سے بچا لیا۔“ اس صحبت میں چند دوسرے احباب بھی شریک تھے۔ شام تک بڑا پر لطف وقت گزرا۔

غرض ملاقاتوں کا یہ سلسلہ جاری رہا۔ یہاں تک کہ ۲۷ جون ۱۹۷۱ء کو مس شولی نامی ایک جرمن خاتون نے عطیہ بیگم کو رات کے کھانے پر مدعو کیا جس میں ہندوستانی کھانوں کا اہتمام کیا گیا تھا۔ عطیہ مس شولی کے مکان پر پہنچیں تو پتا چلا کہ انھیں اس دعوت میں اقبال ہی کے ایسا پر مدعو کیا گیا ہے۔ انھیں یہ دیکھ کر حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی کہ اس دعوت کے لئے تمام کھانے اقبال ہی کی ہدایت اور نگرانی میں تیار ہوئے تھے۔ اقبال نے عطیہ بیگم کو بتایا کہ وہ بر قسم کے ہندوستانی کھانے خود پکا سکتے ہیں لیکن دراصل ان کو اس موقع پر مدعو کرنے کا مقصد کچھ اور ہی تھا۔ انھیں دونوں اقبال نے اپنا تحقیقی مقالہ مکمل کیا تھا اور وہ چاہتے تھے کہ اُسے اول سے آخر تک پڑھ کر عطیہ بیگم کو سنائیں۔ چنانچہ عطیہ بیگم کا بیان ہے کہ اقبال نے اس صحبت میں میں اپنا پورا مقالہ پڑھا جس سے ان کی دقت نظر اور تلاش و تحقیق کا اندازہ ہوتا تھا۔ مقالہ ختم کرنے کے بعد انھوں نے عطیہ بیگم سے مقالے پر تبصرے کی فرمائش کی اور عطیہ نے جو جواب دئے وہ ان کو اپنے مقالے میں شامل کرنے کے لئے ایک کاغذ پر نوٹ کرتے گئے۔ اس واقعہ کی ایک سے زیادہ تفسیریں ممکن ہیں، لیکن بظاہر وہی نتیجہ نکلتے ہیں — ایک عطیہ فیضی کی غیر معمولی علمیت اور ذہانت اور دوسرے اقبال کی طرف سے اُس کا فراخ اندازہ اخترا ت۔ غرض ان دوستانہ روابط نے رفتہ رفتہ ایک ایسی رفاقت کی شکل اختیار کر لی جس میں ”من تو شدم، تو من شدی“ کی شان پیدا

ہو جاتی ہے، جیسا کہ ایک خط میں عطیہ فیضی کو لکھتے ہیں:

”آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات راز نہیں رکھتا۔ میرا ایمان ہے کہ ایسا کرنا گناہ ہے“

(مکتوب اقبال مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۱۷ء)

ایک اور خط سے بھی اسی قسم کے پرفنڈس اور رازدارانہ روابط کی توثیق ہوتی ہے۔ یہ وہ خط ہے جس میں اقبال نے اپنی ازدواجی زندگی کی تانخیوں اور اپنی ذاتی محرومیوں کا بیان بڑے ہی جذباتی انداز میں کیا ہے۔ چنانچہ اپنے غم و غصے کا اظہار کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”براؤ کرم مجھے اس یاد دہگویی کے لئے معاف فرمائیے گا میں ہا بڑی کا طالب نہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ آپ کو میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ اسی سبب سے میں نے اپنے جذبات کے اظہار کی جرأت کی ہے۔ یہ راز کی بات ہے۔ براؤ کرم کسی سے کہیے گا نہیں!“

(خط مورخہ ۹ اپریل ۱۹۱۷ء)

عطیہ یگم ایک عرصے تک اپنے عزیز دوست کے ان ”رازوں“ کو سینے سے لگائے رہیں، اور یہ ٹھیک بھی تھا۔ لیکن ۱۹۱۷ء میں (یعنی اقبال کے انتقال کے کم و بیش نو سال بعد) جب انہیں یہ یقین ہو گیا کہ اقبال کی عظیم شخصیت کو ان چھوٹی موٹی باتوں سے کوئی صدمہ نہیں پہنچ سکتا تو انہوں نے یہ مقدس امانت علمی دنیا کے حوالے کر دی۔ خدا انہیں جزائے خیر عطا فرمائے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان خطوں میں ہمیں جا بجا ایسے نئے حقائق اور مفید اشارے ملتے ہیں جن سے برصغیر کے اس عظیم المرتبت شاعر اور مفکر کی شخصیت، شاعری اور ذہنی ارتقاء کی ایک بہتر تفہیم میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔

اسی اہمیت کے پیش نظر ان انگریزی خطوط کو اردو میں منتقل کر کے ضروری تشریحات کے ساتھ اردو داں طبقے کی خدمت میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہاں ایک اعتراض ضروری ہے۔ صاحبانِ نظر کو ترجمے کی کوتاہ دستیوں اور نارسائیوں کا پورا اندازہ ہے اور یہ ایک حقیقت ہے کہ ایک زبان کے مطالب کو دوسری زبان میں تمام و کمال ادا کرنا دشوار ہی نہیں منجملہ محالات ہے۔ پھر اقبال جیسے صاحبِ قلم کی انگریزی تحریریں اور مجھ ایسے کم سواد کا ترجمہ۔ لیکن صرف اس خیال سے یہ بارگراں اٹھانے کی جسارت کی کہ وہ حضرات بھی جو انگریزی زبان سے واقف نہیں ہیں حضرت علامہ کے اس بیش قیمت ذہنی سرلئے سے محروم نہ رہیں۔ نہیں کہہ سکتا کہ اس ذمہ داری سے کہاں تک عہدہ برآ ہو سکا ہوں۔ بہر صورت میری یہ کوشش ضرور رہی ہے کہ اس ترجمے کو جہاں تک ہو سکے اقبال کی اردو تحریروں کا ہم آہنگ بنا دیا جائے۔ اسی لئے اکثر مواقع پر اردو کے سہل اور روزمرہ بولے جانے والے الفاظ کے مقابلے میں فارسی کے نسبتاً مشکل اور نامانوس الفاظ کو ترجیح دینا پڑی ہے، اور یہ اقبال کے نشری اسلوب کی وہ خصوصیت ہے جس کا اندازہ ان کے اردو مکاتیب سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

ترجمہ کرتے وقت ایک دشواری کا اور سامنا ہوا اور وہ یہ کہ انگریزی ( You ) کے لئے کوئی ضمیر اختیار کی جائے، ”آپ“ یا ”تم“؟ ظاہر ہے کہ جو احساسِ قرب ”تم“ میں ہے وہ ”آپ“ میں نہیں۔ شاید اسی لئے مولانا شبلی نے تو عطیہ بیگم کو اپنے ایک ابتدائی مراسلے ہی میں صاف صاف لکھ دیا تھا کہ ”معاف کیجئے، میں ”آپ“ کے بجائے ”تم“ کا لفظ لکھوں گا۔“ ”آپ“ کے لفظ میں بیگانہ پن ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ عطیہ بیگم کے نام اقبال کا کوئی اردو خط مل جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ ان سے مخاطب میں وہ کونسا لفظ استعمال کرتے تھے، لیکن تلاشِ بسیار کے باوجود

مجھے کوئی اُردو خط دستیاب نہ ہو سکا، البتہ ایک نظم کے ملاحظے پر، جو اقبال نے عطیہ بیگم کو بھیجی تھی۔ یہ نوٹ اُردو میں دیا ہوا ہے:

”سزنیذ صاحبہ کی خدمت میں سلام کہیے اور ان کو اشعار دکھائیے۔

میں نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ مس عطیہ آپ کو دکھائیں گی“

یا پھر ہمیں یہ شعر ملتا ہے جو اقبال نے کسی صحبت میں لفظ ”پرائیوٹ کی امتیاط

کے ساتھ عطیہ بیگم کو لکھ کر دیا تھا۔

عالم جو شش جنوں میں ہے رو کیا کیا کچھ!

کہیے کیا حکم ہے، دیوانہ بنوں یا نہ جنوں؟

ان دونوں ہی تحریروں میں ”سلام کہیے“ اشعار دکھائیے“ اور کہیے کیا حکم ہے“

کے فقرے صاف طور پر ضمیر ”آپ“ کے حق میں معلوم ہوتے ہیں، اس لئے میں نے بھی

اپنے ترجمے میں ”تم“ کے بجائے ”آپ“ ہی کو اختیار کیا ہے۔ اور یہی علمی دیا مندری

کا تقاضا بھی تھا، چاہے اس سے بقول علامہ شبلی ”بیگانہ پن“ ہی کیوں نہ ظاہر

ہوتا ہو۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہمیں ”آپ“ یا ”تم“ کے پھر میں نہ پڑ کر دیکھنا یہ چاہیے کہ

اقبال نے ان مکاتیب میں لکھا کیا ہے۔ ان مکاتیب کو پڑھنے کے بعد شاید آپ

مجھ سے اس معاملے میں اتفاق کریں کہ باتیں صرف وہی نہیں ہیں جو سطروں میں سیاہی

سے لکھی گئی ہیں، بلکہ وہ بھی ہیں جو بین السطور میں خونِ جگر سے رقم ہوئی ہیں۔ یہ اور بات

ہے کہ ہم انھیں پڑھ نہ سکیں، بہر طور بوجے نکل کی طرح محسوس کئے بغیر تو ہرگز نہیں

رہ سکتے بشرطیکہ صاحب ذوق ہوں اور وہ وہ ہم محبت کے رمز آشنا!!

منظر عبا لعمریہ

علی گڑھ، ۱۳ مارچ ۱۹۷۳ء

Trinity College  
Cambridge

24<sup>th</sup> April 07.

My dear Miss Fryze,

I enclose herewith one of the  
poems I promised to send you,  
and shall feel obliged if  
you could read it carefully  
and let me know  
your criticism.

I was thinking of sending  
you a copy of my Political  
Economy in Urdu, but  
I am sorry I have not got  
one here. Though it would  
not be difficult to get it  
from India. I shall write  
for it this week.

Hoping you are getting on  
well

Yours very sincerely  
S. M. Iqbal

## خطوط

” شاعر کے لٹریچر اور پرائیویٹ خطوط سے اُس کے  
کلام پر روشنی پڑتی ہے اور اعلیٰ درجے کے شعرا  
کے خطوط شائع کرنا لٹریچر اعتبار سے مفید ہے۔“  
(مکتوب اقبال بنام حاجی محمد احمد خاں)

انوار اقبال ص- ۱۱

①

یہ اُن متعدد خطوط میں سے ایک ہے جو علامہ اقبال نے قیامِ انگلستان کے زمانے میں بیگم عطیہ فیضی کو لکھے تھے۔ یہ خطوط، جیسا کہ بیگم فیضی کا بیان ہے، بیش تر علمی مباحث اور فلسفیانہ مذاکرات پر مشتمل تھے۔ اُس وقت چونکہ ان خطوط کی کوئی خاص اہمیت دکھائی نہیں دیتی تھی، اس لیے محفوظ نہ رہ سکے اور وقت کے ساتھ ضائع ہو گئے۔

اس خط کے ساتھ ہی ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لئے اقبال کے اصل انگریزی خط اور اُس نظم کا عکس بھی پیش کیا جا رہا ہے جو اس خط سے منسلک تھی۔

ڈیرہ نئی کالج

کیمرج

۲۳ اپریل ۱۹۷۷ء

مائی ڈیرہ مس فیضی

میں نے آپ سے جن نظموں کے بھیننے کا وعدہ کیا تھا ان میں سے ایک ہمیشہ ہذا منسلک ہے۔ میں بے حد ممنون ہوں گا اگر آپ براہ کرم اس کو بہ نظر غائر ملاحظہ فرمائیں اور مجھے اپنی تنقید سے آگاہ کریں۔

میرا ارادہ تھا کہ اپنی اردو تصنیف علم الاقتصاؤد کی ایک جلد آپ کی خدمت میں ارسال کروں، لیکن افسوس ہے کہ اُس کی کوئی کاپی میرے پاس یہاں موجود نہیں، البتہ اُس کو ہندوستان سے حاصل کرنا دشوار نہ ہوگا۔ میں آج ہی کی ڈاک سے اُس کے لئے لکھوں گا۔

امید ہے کہ آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔

مخلص

ایس۔ ایم۔ اقبال



(۲)

بیگم عطیہ فیضی ۱۹۰۷ء میں یورپ سے ہندوستان  
واپس آگئی تھیں۔ ایک سال بعد انہیں اپنے بہنوئی  
اعلیٰ حضرت نواب سیدی احمد خاں والی جنجیرہ اور اپنی  
ہمیشیرہ رفیعہ سلطان نازلی بیگم صاحبہ کے ہمراہ پھر  
انگلستان جانے کا اتفاق ہوا۔ یورپ سے واپسی پر  
ان کی والدہ گرامی کا انتقال ہو گیا۔ اس سانحہ کی  
اطلاع، ظاہر ہے کہ، اقبال کو بھی دی گئی جو اس  
زمانے میں لاہور میں تھے۔

اسی زمانے میں بیگم فیضی نے اپنے بہن بہنوئی  
کی جانب سے اقبال کو جنجیرہ آنے کی دعوت بھی دی تھی۔  
اس خط میں اقبال نے انہیں امور کی طرف اشارہ  
کیا ہے۔

لاہور

۱۳ جنوری ۱۹۷۲ء

مائی ڈیریس غلطیہ

فوازش نامے کا بہت بہت شکر یہ جس کو ابھی ابھی پا کر مجھے بڑا اطمینان ہوا۔ میں ادا سے تعزیت کے لئے خود مہبتی آنے کا ارادہ کر رہا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے ۲۵ دسمبر کو، جبکہ میں کانفرنس کی ایک بحث میں حصہ لے رہا تھا، مجھے گھر سے ایک تار ملا جس سے معلوم ہوا کہ میرے بھائی صاحب سخت بیمار ہیں۔ اسی شام کو مجھے سیالکوٹ بھاگنا پڑا۔ بقیہ تعطیلات میں میں ان کی تیمارداری کرتا رہا۔ الحمد للہ کہ وہ اب بالکل ٹھیک ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے میری خاطر ان کی حبان بچالی۔ میں نے ان کا بہت پیسا خرچ کیا ہے اور اب بھی کر رہا ہوں۔ ان کا تلف ہو جانا ہر نقطہ نظر سے بے حد ہولناک ہوتا۔

اعلیٰ حضرت، بیگم صاحبہ اور خود آپ کی بے پایاں عنایت کہ آپ لوگوں نے مجھے جنجیرہ آنے کی دعوت دی۔ کوئی چیز بھی اس سے زیادہ مسرت بخش نیز ذہنی اور جسمانی اعتبار سے منفعت رساں نہیں ہو سکتی۔ لیکن آپ کو معلوم ہے کہ میں نے حال ہی میں اپنا دھندا شروع کیا ہے جس کا تقاضا ہے کہ مستقل طور پر یہاں موجود رہوں۔ مجھے دوسروں کی خاطر آپ کے لطفِ صحبت کو قربان کرنا ہی پڑے گا، باوجودیکہ میرے دل میں آپ کے پاس آنے اور آپ کو اور آپ کی ہمیشہ صاحبہ کو آپ کے حالیہ غم میں سہارا دینے کی شدید —

تقریباً زیر نہ ہو سکنے والی — آرزو ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس سلسلے میں تھوڑا بہت آپ کے کام آ سکتا ہوں، لیکن چند در چند حالات کی بنا پر میں اپنے جذبات کو انتہائی بے دردی سے کچلنے پر مجبور ہو گیا ہوں، اور حالات کا یہ جبر میری جیسی طبیعت کے انسان کو اور کبھی شدت سے اپنا احساس دلارہا ہے۔

براہ کرم اس تھوڑی سی دنیا داری کے لئے مجھ سے اظہارِ بیزاری نہ کیجئے گا جو بلاشبہ اُس عالم میں جبکہ ہم خوابستانِ شعر میں ہوتے ہیں ایک حماقت معلوم ہوتی ہے۔ غرض مستقبلِ قریب میں میرے لئے جنجیرِ آنا ممکن نہیں رہا ہے۔ بہر طور ستمبر کی تعطیلات میں جبکہ چیف کورٹ بند ہو جاتا ہے میں آپ سے ملاقات کا منصوبہ بنا سکتا ہوں۔ اعلیٰ حضرت، بیگم صاحبہ اور آپ کے ساتھ کچھ وقت گزارنا بیک وقت ضیافتِ طبع بھی ہے اور موجبِ مسرت بھی۔ براہ کرم ان کی خدمت میں میرا موڈ بانہ سلام عرض کیجئے اور ان کو ایک دور افتادہ دوست کی نیک خواہشات کا یقین دلائیے جس کے حالات نے اگرچہ اُس کو آپ حضرات کی ملاقات کے فوری مواقع سے بڑی بے رحمی کے ساتھ محروم کر دیا ہے لیکن جو اُس کے تخیلات کو اُس سے نہیں چھین سکتے۔

آپ کا:

ایس۔ ایم۔ اقبال

بار ایٹ لا

پس نوشت

ایرانی مابعد الطبیعیات پر میری کتاب شائع ہو گئی ہے۔ جلد ہی ایک کاپی آپ کی خدمت میں ارسال کر دوں گا۔ نظیں (غزلیات) امید ہے کہ جلد ہی شائع ہوں گی۔ وہ چھپیں گی ہندوستان میں، جلد بندی ہوگی جرمنی میں اور انتساب ہوگا خواتون ہند کے نام۔

برابر ہوگی ✓

عالمِ جنوں جنوں فرم ہے رواں کی کہ !  
کے کے حکم ہے؟ دیوانہ جنوں یا نہ جنوں

عظیم لکھنؤ

بھئی - ۱۰/۱۱/۲۰۱۷

(عطیہ کے لیے ایک آٹو گراف)

۳

اقبال کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی جانب سے عہدہ  
پروفیسری کی پیشکش ہوئی تھی، جس کو قبول کرنے سے  
انہوں نے انکار کر دیا تھا۔ جب عطیہ بیگم کو اس کا  
حال معلوم ہوا تو انہیں بڑی تشریح ہوئی اور  
انہوں نے اقبال سے انکار کا سبب دریافت کیا۔  
عطیہ بیگم کی خواہش تھی کہ اقبال علی گڑھ کی پروفیسری  
قبول کر لیں کیونکہ انہیں یقین تھا کہ اس قومی درسگاہ کو  
اقبال جیسی عظیم شخصیت سے بڑا فیض پہنچ سکتا ہے۔  
زیر نظر خط میں عطیہ بیگم کے اسی استفسار کا  
جواب ہے۔

لاہور۔

۹ اپریل ۱۹۷۹ء

مائی ڈیر مس فیضی

نوازش نامے کے لیے تیر دل سے شکریہ، جو مجھے آج ہی صبح وصول ہوا۔  
میں نہیں کہہ سکتا کہ میر محمد صاحب کون ہیں۔ غالباً آپ اُن سے واقف نہیں لیکن  
اُن کی بیوی کو ضرور جانتی ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اس آتے پتے سے آپ اُن کو پہچان  
لیں گی۔

ہاں، میں نے علی گڑھ کے شعبہ فلسفہ کی پروفیسری سے انکار کر دیا اور چند  
روز پیشتر لاہور گورنمنٹ کالج کے شعبہ تاریخ کی پروفیسری قبول کرنے سے بھی انکار  
کر چکا ہوں۔ میں کوئی ملازمت کرنا ہی نہیں چاہتا۔ میرا منشا تو یہ ہے کہ جتنا جلد ممکن ہو  
اس ملک سے بھاگ جاؤں۔ سبب آپ کو معلوم ہے۔ میرے اوپر اپنے بھائی صاحب  
کا ایک طرح کا اخلاقی قرضہ ہے جو مجھے روکے ہوئے ہے۔ میری زندگی انتہائی اذیت  
ناک ہے۔ یہ لوگ میری بیوی کو میرے سر تھوپنا چاہتے ہیں۔ میں نے والد صاحب کو لکھ  
دیا ہے کہ انہیں میری شادی طے کرنے کا کوئی حق نہیں تھا، خصوصاً جبکہ میں نے  
پہلے ہی اس قسم کے کسی بھی بندھن میں گرفتار ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ میں اُس کی  
کفالت کے لیے آمادہ ہوں لیکن اس بات کے لیے بالکل تیار نہیں کہ اُس کو ساتھ  
رکھ کر اپنی زندگی کو غدا بنالوں۔ ایک انسان کی حیثیت سے مجھے بھی خوش رہنے کا  
حق حاصل ہے۔ اگر سماج یا قدرت مجھے یہ حق دینے سے انکار کرتی ہے تو میں دونوں کا

بانگی ہوں۔ اب صرف ایک ہی تدبیر ہے کہ یا تو میں ہمیشہ کے لئے اس بد بخت ملک سے چلا جاؤں یا پھر شراب میں پناہ لوں جس سے خود کشی قدرے آسان ہو جاتی ہے۔ کتا بوں کے یہ مُردہ اور خجراوراق کوئی مسرت نہیں بخش سکتے۔ میرے دل میں اتنی آگ بھری ہے جو ان کتا بوں اور ان سماجی ضابطوں کو جلا کر راکھ کر سکتی ہے۔ آپ کہیں گی کہ ان کو ایک رحمان و رحیم خدا نے خلق کیا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ٹھیک ہو۔ اس زندگی کے مقائق بہر طور ایک دوسرے ہی نتیجے پر پہنچاتے ہیں۔ ذہنی طور پر تو کسی رحمان و رحیم خدا کے بجائے کسی خبی و قیوم اور قادر مطلق شیطان پر ایمان لانا نسبتاً زیادہ آسان ہے۔ براہ کرم مجھے اس یادہ گوئی کے لئے معاف فرمائیے گا۔ میں ہمدردی کا طالب نہیں۔ میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لوں۔ آپ کو میرے بارے میں سب کچھ معلوم ہے۔ اسی سبب سے میں نے اپنے جذبات کے اظہار کی جرأت کی ہے۔ یہ راز کی بات ہے۔ براہ کرم کسی سے کہیے گا نہیں!

امید ہے کہ اب آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے ملازمت سے کیوں انکار کیا۔ مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ کے لئے ابھی تک کسی اُستانی کا بندوبست نہیں کر سکا۔ کل انجمن کے سکریٹری صاحب نے بتایا کہ کسی اُستانی کا فراہم ہونا ممکن نہیں۔ کل میں نے ایک نام جلسہ میں تقریر کی جس کا موضوع تھا "سماجی ارتقار کے عنصر کی حیثیت سے مذہب کا مفہوم" میں نے چند اشارے نوٹ کر لیے تھے۔ معلوم نہیں کہ میں نے جو کچھ کہا وہ کسی نے قلمبند بھی کیا یا نہیں۔ انجمن کا لیکچر انگریزی میں ہوگا۔ "اسلام ایک اخلاقی اور سیاسی نصب العین کی حیثیت سے"۔ اگر یہ چنپا تو ایک کاپی آپ کو ارسال کروں گا۔ "آبزرور" کے ایڈیٹر صاحب سے کہ دوں گا کہ "آبزرور" کی ایک کاپی آپ کو بھیج دیں۔

عبدالقادر چیف کورٹ میں پریکٹس کی غرض سے لاہور آگئے ہیں۔

مجھے یہ جان کر افسوس ہے کہ آپ کو میری اس بات پر یقین نہیں کہ میں آپ سے اور نواب صاحب و بیگم صاحبہ سے، جو میرے حال پر اتنے مہربان ہیں، ملاقات کی غرض سے ممبئی آنے کا آرزو مند ہوں۔ میں یقینی طور پر وہاں آنا چاہتا ہوں، البتہ یہ ممکن بھی ہوگا یا نہیں اس کے بارے میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے لئے اس سے بڑھ کر کوئی راحت نہیں!

دو تین ہفتے ہوئے کہ مجھے آپ کی دوست مس واٹرناسٹ کا خط ملا تھا۔ مجھے یہ لڑکی پسند ہے۔ کتنی اچھی اور سچی لڑکی ہے! میں نے اس کو اور مشفق و معتمد خاتون پر دیکھ کر خوش طور لکھ دئے ہیں۔

نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں تسلیم و نیاز عرض ہے۔ انہیں میری رفاقت کا یقین دلائیے، جو اگرچہ ان کے کسی کام کی تو نہیں — لیکن ہے پُر خلوص اور دائمی۔

مخلص  
اقبال



(۴)

اقبال کے خط کے جواب میں مس فیضی نے اُن کی ذاتی محروری پر مدنی ہمدردی اور اُن کے ذہنی خلفشار پر گہری تشویش کا اظہار کیا تھا اور اُن دوستوں کی یاد دلائی تھی جن سے اقبال بہت مانوس تھے مثلاً اقبال کے رفیقِ خاص شیخ عبدالقادر، جواں سال اور حسین خاتون پروفیسر مس واٹرناسٹ اور مشفق و معمر خاتون پروفیسر بہرن۔ ان سب باتوں کا مقصد اقبال کا دھیان اُن اذیت ناک ذاتی مسائل کی طرف سے ہٹانا تھا جن کا اقبال نے گزشتہ خط میں تذکرہ کیا تھا۔

لاہور

۱۱ اپریل ۱۹۷۷ء

مائی ڈیر مس عطیہ،

آپ کے تشفی بخش کلمات کا شکریہ۔ آپ کے خط سے مجھے یک گونہ تسکین حاصل

ہوئی۔

آپ لکھتی ہیں کہ آپ مجھ سے بہت سے سوالات کرنا چاہتی ہیں — پھر

تامل کیا ہے —؟

آپ جانتی ہیں کہ میں آپ سے کوئی بات راز نہیں رکھتا۔ میرا ایمان ہے کہ ایسا کرنا گناہ ہے۔ میں مانتا ہوں کہ میرے خطوط قطعی تسلی بخش نہیں ہوتے، لیکن ایسا ہونا لازمی طور سے اُن وجوہ کی بنا پر ہے جن کا آپ نے اپنے گزشتہ خط میں تذکرہ کیا تھا۔ مجھے فراموشی کا الزام نہ دیکھیے۔ میں کچھ بھی نہیں بھولا، لیکن اس کی وضاحت ضرور چاہوں گا تاکہ پتا تو چلے کہ آپ کہنا کیا چاہتی ہیں — رات میں نے جنت کی سیر کی۔ اتفاقاً میرا گزردوزخ کے دروازوں کی طرف سے ہوا۔ مجھے وہ مقام بلا کا سرد معلوم ہوا۔ فرشتوں نے مجھے مجوحیرت دیکھا تو بتایا کہ یہ مقام اپنی مابیت کے اعتبار سے بالکل سرد ہے لیکن چونکہ ہر شخص جو یہاں آئے گا وہ اپنی آگ اپنے ساتھ ہی لائے گا اس لئے یہ جگہ بے حد گرم ہو جائے گی۔

اس ملک میں جہاں کوئلے کی کانیں ویسے بھی کم ہیں، کوشش کر رہا ہوں کہ میں

بھی جتنے انگارے اکٹھے کر سکتا ہوں اکٹھے کر لوں۔

عبدالقادر سے ملاقات اکثر و بیشتر ہوتی ہے، چیف کورٹ کے بار روم میں تقریباً روزانہ ہی — لیکن عرصے سے آپ کے بارے میں ہمارے درمیان کوئی گفتگو نہیں ہوتی ہے۔ میں اب کسی سے زیادہ بات ہی نہیں کرتا۔ میرا اپنا منحوس وجود اذیت ناک افکار کی ایک کان ہے، جو میری روح کے عمیق اور تاریک شگافوں سے سانپ کی طرح پھنکارتے ہوئے برآمد ہوتے رہتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ میں ایک سپیروہن جاؤں گا اور سڑکوں پر گھوما کروں گا، اس طرح کہ درحقیقت بچوں کا ایک مجموعہ میرے پیچھے پیچھے ہوگا۔ یہ نہ خیال کیجئے کہ میں ایک قنوطی ہوں۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ مصیبت بے حد لذیذ شے ہے۔ میں اپنی بد نصیبی سے لطف اندوز ہوتا ہوں اور ان لوگوں پر ہنستا ہوں جو خود کو شاذ کام تصور کرتے ہیں۔ دیکھیے میں کس خوبصورتی سے اپنے لئے مسرت چرا لیتا ہوں!

کچھ دن قبل مجھے مس واٹرنا سٹ کا ایک خط ملا تھا۔ جب میں انھیں خط لکھوں گا تو انھیں ان دنوں کی یاد دلاؤں گا جب آپ جرمنی میں تھیں۔ — ہا، وہ دن جو پھر لوٹ کر نہیں آئیں گے۔ وہ فی الحال اپنے وطن ہیل بروں میں ہیں، لیکن یقین ہے کہ اب وہ خاتون پروفیسر کے تدریسی کام میں مدد دینے کے لئے ہائیڈل برگ پہنچ گئی ہوں گی۔ آپ اطمینان رکھیں کہ وہ بالکل بخیریت ہیں — بدخطی کی معافی چاہتا ہوں۔ مجھے یاد نہیں رہا کہ پہلے کیا لکھا تھا۔ ہر لمحہ اپنے ساتھ اپنا منحوس خیال لاتا ہے۔ اس لئے اگر آپ کو میرے خط میں کوئی بے ربطی نظر آئے تو درگزر فرمائیں۔

جہاں تک اُستانی کا تعلق ہے، آج مجھے انجمن حمایت اسلام لاہور کے مدرسہ نسواں کی نگراں کے توسط سے ایک درخواست موصول ہوئی ہے۔ میں ان خاتون سے خط و کتابت کروں گا اور جلد ہی آپ کو نتیجے سے آگاہ کروں گا۔ لیکن میں

یہ ضرور جاننا چاہوں گا کہ آیا انھیں ایک پبلک اسکول میں پڑھانا ہوگا، نیز یہ کہ جمنیہ  
میں یا ممبئی میں؟  
میرے بڑے بھائی صاحب کا ممبئی سے تقریباً سولہ میل کی دوری پر واقع  
کسی مقام کو تبادلہ ہو گیا ہے۔ وہ جلد ہی روانہ ہو جائیں گے۔  
اس خط کے ہمراہ ”آبزور“ کے دو شمارے روانہ ہیں۔ امید ہے کہ آپ کو  
دلچسپ معلوم ہوں گے۔ نواب صاحب اور میگیم صاحبہ کی خدمت میں آداب۔  
شکریہ!

مخلص  
اقبال

(۵)

میں فیضی کی کوششیں بار آور ہو میں اور دھیرے دھیرے  
اقبال اپنے ذہنی خلفشار اور قنوطیت پر قابو پانے میں  
بہت حد تک کامیاب ہو گئے، جس کا اندازہ اُن کے  
اس خط کے لب و لہجے سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔  
میں فیضی نے انہیں لکھا تھا کہ جبغیرہ آنے کیلئے  
انہیں اسٹیم، کشتی، تانگہ اور ساحلی کشتی —  
غرض کئی سواریوں کو استعمال کرنا ہوگا۔ انہوں نے  
اقبال کو کسی معاملے میں، جو خود عطیہ بیگم کی یادداشت  
میں بھی محفوظ ہیں رہا، محتاط رہنے کا مشورہ بھی دیا تھا۔  
اقبال کے اس خط میں انہیں امور کی طرف اشارے  
ملتے ہیں۔

لاہور  
۱۶ جولائی ۱۹۷۷ء

### مائی ڈیریس عطیہ

ابھی ابھی آپ کا خط ملا جس کے لئے سراپا سپاس ہوں۔ آج میں خود کو غیر معمولی طور پر پشاش محسوس کر رہا ہوں، اس لیے اگر آپ کو میرے خط میں مزاح کی ایک لہر نظر آئے تو مجھے معاف فرمائیے گا۔ میرے منصوبوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے، آپ کا میری خاموشی سے یہ نتیجہ نکالنا درست نہیں — ہاں، اس میں شک نہیں کہ میں کبھی کبھی دو کشتیوں، ایک اسٹیمر، دو تانگوں اور دو چھوٹی ساحلی کشتیوں کے تصور سے خوفزدہ ہو جاتا ہوں — ایک سیج مچ کا ہفت خواں، جس کو طے کر لوں تو مجھے بھی رستم جیسی شہرت نصیب ہو۔ رستم کا مقصد عظیم تھا، جبکہ مجھے یہ بھی پتا نہیں کہ میرا مقصد کیا ہے۔ میں بالعموم ایک کام کا تہیہ کرتا ہوں اور پھر خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہوں کہ چدھر چالیں مجھے لے جائیں۔

آپ اس حقیقت سے آگاہ نہیں کہ آپ نے میرے ساتھ کیا حسن سلوک کیا ہے۔ یہ درست ہے اور بہتر ہی ہے۔ آپ اُس سے آگاہ ہو بھی نہیں سکتیں۔ میں خوب آگاہ ہوں، یہ اور بات ہے کہ اُس کے اظہار کی جرأت نہیں رکھتا — چھوڑیے کبھی یہ موضوع — میرے لئے ایک ناقابل بیان بات کو بیان کرنا سنی لا حاصل کے مترادف ہو گا اور پھر آپ کا کہنا ہے کہ آپ کو قائل نہیں کیا جاسکتا۔

وہ جس میں شکایتیں (جن کو چھوٹی مونی کہنا نا درست ہوگا) کیا میں اُن کو معلوم کر سکتا ہوں؟ اس موضوع پر تفصیل سے روشنی ڈالنے خصوصاً اُس حالت میں کہ یہ شکایتیں مجھ ہی سے ہوں۔ اس میں کیا شک ہے کہ ہر شخص صبر و سکون کے ساتھ اپنی دائمی آرام گاہ کا منتظر ہے۔ میں بھی اُس جگہ جانے کا متمنی ہوں، کیونکہ میں چاہتا ہوں کہ اپنے خالق کی بارگاہ میں حاضر ہو کر اُس سے اپنی ذہنی کیفیت کی عقلی تعبیر و تشریح کا مطالبہ کروں جو، میرا خیال ہے کہ، اُس کے لئے کوئی آسان کام نہیں ہوگا۔

میں خود اپنے لئے ناقابلِ فہم ہوں۔ آپ کی شکایات بے جا ہیں۔ برسوں پہلے میں نے کہا تھا سہ

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے  
 کچھ اس میں تمسخر نہیں، دانشدہ نہیں ہے  
 کتنے ہی لوگوں نے میرے بارے میں اسی طرح کی بات کہی ہے۔ میں اکثر خود بھی تنہائی میں خود پر ہنسا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ اب اس طرح کی باتوں کا ایک قطعی جواب دے دوں، جس کو آپ "مخزن" میں چھپا ہوا دیکھیں گی۔ میں نے بڑی عمدگی سے وہ سب کچھ کہہ دیا ہے جو لوگ میرے بارے میں سوچتے ہیں۔ جواب پھر بھی تصدیق طلب ہے۔

مجھے یہ جان کر افسوس ہوا کہ آپ اس بات سے بڑی دکھی ہیں کہ شمالی ہند کے لوگ میری قدر و منزلت نہیں کرتے۔ میں آپ سے سچ کہتا ہوں کہ مجھے دوسروں کی قدر دانی کی مطلق پروا نہیں ہے۔ میں نفسِ غیر پر صیغے کا قائل نہیں سہ

بینا وہ کیا جو ہونفسِ غیر پر مدار  
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑے

میں ایک بے لاگ اور کھری زندگی گزارتا ہوں۔ میرے دل اور زبان میں

پوری ہم آہنگی ہے۔ لوگ ریا کاری کی قدر و منزلت کرتے ہیں۔ مجھے اگر ریا کاری سے شہرت، عزت اور ستائش حاصل ہو سکتی تو میں اُس کے مقابلے میں گناہی کی موت کو ترجیح دوں گا۔ عوام الناس اپنی ناکارہ قدر و منزلت دوسروں ہی پر بچھا کر لیں جو اُن کے جھوٹے مذہبی اور اخلاقی معیاروں کے مطابق عمل کرتے اور زندگی گزارتے ہیں۔ میں اُن کے ایسے سماجی ضابطوں کے سامنے سیر تسلیم خم نہیں کر سکتا جو انسانی ذہن کی فطری آزادی کو پامال کر دیتے ہیں۔ بائرن، گوٹے اور شیلی کی بھی تو اُن کے معاصرین نے کوئی قدر نہیں کی۔ ہر چند کہ میں ملکہ شعری کے اعتبار سے اُن سے بہت کم تر ہوں لیکن مجھے فخر ہے کہ اس معاملے میں اُن کا جلیس و ہمد ہم ہوں۔

میں نے آپ کو پڑھایا ہے؛ آپ تو کبھی درس و تدریس کی محتاج نہیں ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے آپ کو افلاطون سے متعارف کرایا تھا۔ اور بس۔ ہمارا وہ مطالعہ اس قدر محدود تھا کہ میں ایسا انداز کے ساتھ یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ میں نے آپ کو پڑھانے کا شرف حاصل کیا۔

آپ کہتی ہیں کہ میں آپ کی نیک خواہشات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔ یہ واقعی بڑی عجیب بات ہے کیونکہ میں تو ہمیشہ اس بات کا بڑا خیال رکھتا ہوں کہ آپ کی آرزوں کی تعمیل کروں اور جس طرح بن پڑے آپ کو خوش رکھ سکوں، لیکن کبھی کبھی ایسا کرنا، بلاشبہ، میرے اختیار سے باہر ہوتا ہے، اس لیے کہ خود میری فطرت کا دباؤ مجھے کسی دوسری ہی سمت و حکیل کر لے جاتا ہے۔

”ورنہ آپ کچھ زیادہ ہی محتاط رہینگے۔“ اس سے آپ کی کیا مراد ہے؛ واقعی میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں۔ براہ کرم وضاحت کیجئے کہ میں کس معاملے میں زیادہ احتیاط سے کام لوں گا۔ میں وہ سب کچھ کرنے کو تیار ہوں جس میں آپ کی خوشی ہو۔



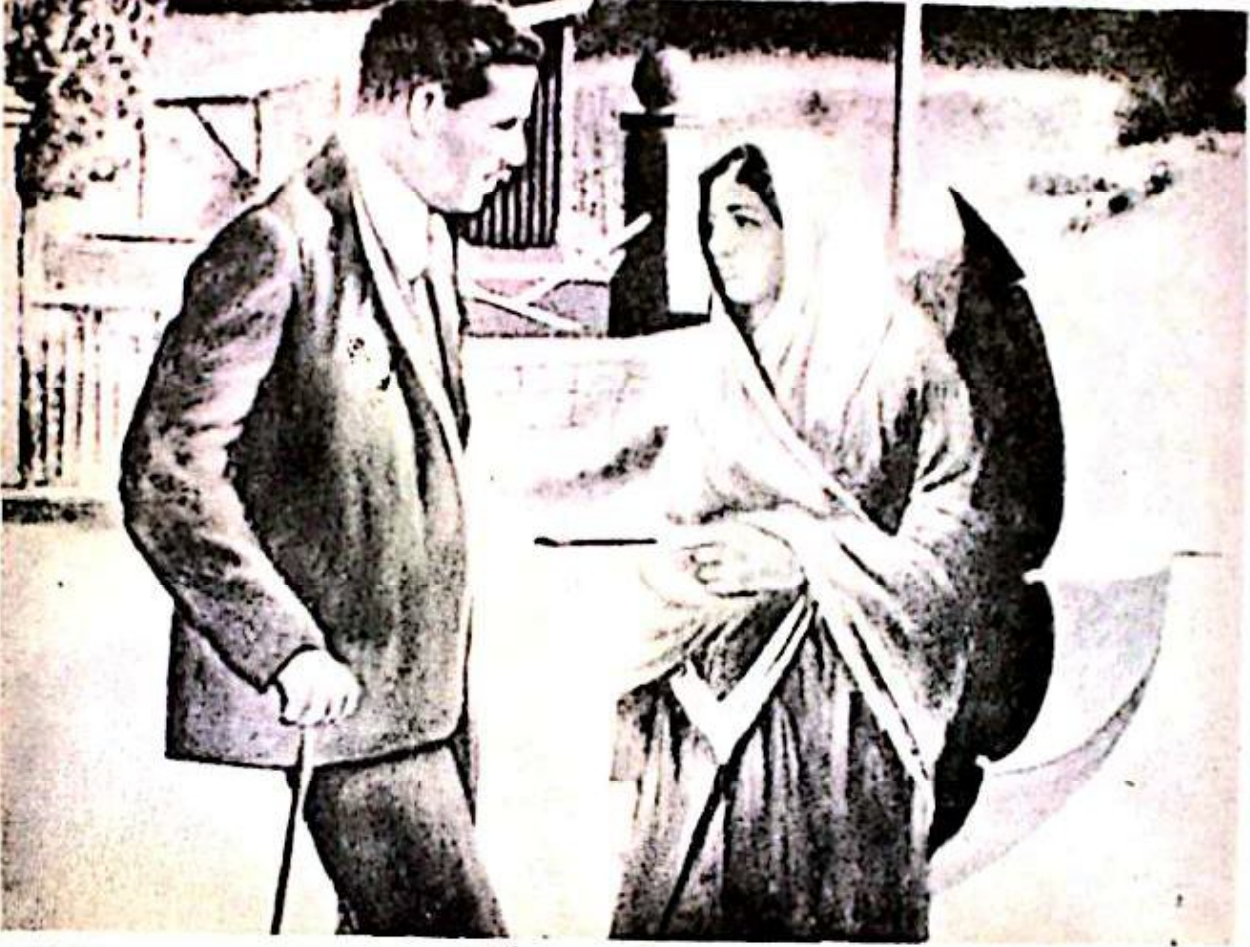
البتہ دنیا میری پرستش نہیں کر سکتی۔ میری پرستش نہیں ہوگی، کیونکہ میری فطرت ہی ایسی واقع ہوتی ہے کہ میں پرستش کا موضوع نہیں بن سکتا — میرے اندر ایک پرستار کی جبلت ہے ہی اتنی شدت سے جاری و ساری! البتہ اگر میری روح کے نہاں خانے میں پوشیدہ افکار عوام کے روبرو بے نقاب ہو جائیں اور میں وہ سب کچھ کہہ سکوں جو میرے دل میں مخفی ہے تو پھر یقیناً میرے مرنے کے بعد ایک نہ ایک دن دنیا میری پرستش کرے گی۔ لوگ میرے گناہوں کو بھول جائیں گے اور مجھے خراج عقیدت کے طور پر کم سے کم ایک قطرہ اشک ضرور پیش کریں گے۔

لاہور گورنمنٹ کالج میں پروفیسری کی جگہ کے لئے ایفٹنٹ گورنر صاحب سکریٹری حکومت ہند سے میری سفارش کرنے پر رونا مندا تھے، لیکن میں نے اپنے ذاتی رجحان کے برخلاف اس جگہ کی امیدواری کا خیال ترک کر دیا ہے۔ حالات کا دباؤ مجبور کر رہا ہے کہ ان معاملات پر مالی نقطہ نظر سے غور کروں — ایک ایسا نقطہ نظر جو چند سال پہلے تک میرے لئے بے حد مکروہ تھا۔ میں نے خدا کی مدد پر بھروسہ کر کے پیشہ وکالت جاری رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔

کیا آپ مجھے اُس نظم کی نقل بھیج سکیں گی جو میں نے آپ کو میونخ سے بھیجی تھی؟ میرے پاس اُس کی کوئی کاپی نہیں۔ چاہتا ہوں کہ ایک میرے پاس بھی رہے۔

نواب صاحب اور سلیم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام پہنچا دیجئے۔

مخلص  
محمد اقبال



۱۹۰۷ء

عطیہ اور اقبال

ہائیڈل برگ

(۶)

مارچ ۱۹۰۸ء میں اقبال حیدرآباد دکن گئے۔ وہاں ان کا قیام سر اکبر حیدری کے یہاں رہا جو عطیہ بیگم کے قریبی عزیزوں میں سے تھے۔ لاہور واپس پہنچنے پر انھیں اپنی دوست عطیہ بیگم کا خط ملا جس میں انھوں نے اس اندیشے کا اظہار کیا تھا کہ غالباً اقبال ریاست حیدرآباد کی ظاہری شان و شوکت سے مرعوب ہو گئے ہیں اور جاہ و ثروت کے آرزو مند ہیں۔ وہ یہ پسند نہیں کرتی تھیں کہ اقبال جیسا آزاد خیال اور بلند فکر شاعر ایک دیسی ریاست کے حقیر خانگی جھگڑوں میں پڑ کر اپنی غیر معمولی صلاحیتوں کو برباد کرے۔ اقبال کی اس ذہنی تبدیلی پر انھوں نے اظہار حیرت بھی کیا تھا اور دوستانہ ملامت بھی۔ اقبال کا یہ خط اسی "لامت نامے" کا جواب ہے۔

### مائی ڈیرس عطیہ

آپ کے "ملا مت نامے" کے لئے سراپا سپاس ہوں، جسے پڑھ کر بڑا لطف آیا۔ کوئی چیز بھی ایک دوست کی ملامت سے زیادہ پُر لطف نہیں ہو سکتی۔ حیدرآباد میں اعلیٰ حضرت کا دعوت نامہ ملا تھا۔ اس کے فوراً ہی بعد میں نے آپ کو لکھ دیا تھا میرا مژدہ آنا کیوں ممکن نہیں۔

کل اپنی واپسی پر مجھے آپ کا خط ملا۔ پیارا ملامت نامہ۔ میں نے اعلیٰ حضرت کو بذریعہ تاریخ مطلع کر دیا ہے کہ میں کالج کی ملازمت کے باعث، جو بارہا میری راہ میں مزاحم ہوئی ہے، حاضر نہیں ہو سکا۔ اگر مزید کچھ دن حیدرآباد میں میرا قیام ممکن ہوتا تو یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت نظام مجھ سے ملاقات کی خواہش سما اظہار ضرور فرماتے۔ وہاں کے جملہ عمائد سے شرفِ نیاز حاصل ہوا۔ ان میں سے اکثر نے مجھے اپنے دولت کدوں پر مدعو کیا۔ میرے دورہ حیدرآباد کا ایک خاص مقصد تھا، جس کی وضاحت بروقت ملاقات ہوگی۔ میرے اس دورے کی عنایت محض سر حیدر علیٰ اور ان کی بیگم صاحبہ سے ملاقات نہیں تھی۔ غالباً یہ بات آپ بھی جانتی ہیں کہ حیدرآباد جانے سے پیشتر مجھے ان سے کبھی شرفِ نیاز حاصل نہیں ہوا تھا۔ ان کے پاس میرا قیام بے مد پُر لطف رہا۔ بیگم حیدر علیٰ کی بے پایاں عنایت ہے کہ انہوں نے

میرا تذکرہ ایسے محبت آمیز الفاظ میں کیا۔ اُن کے دولت خانے پر مجھے کسی قسم کا تکلف محسوس نہیں ہوا۔ میں اُن کی عربوں جیسی مہاں نوازی اور خلوص سے بید متاثر ہوں۔ اُن تمام معاملات میں جو اُن کی توجہ اور مہمردی کے طالب ہوتے ہیں میں اُن کی سوجھ بوجھ اور فہم و فراست کا قائل ہو گیا ہوں۔ بیگم اور سر حیدری کے ذاتی اثر و رسوخ ہی کی بدولت مجھے خوش قسمتی سے حیدرآبادی معاشرے کے بعض بہترین نمونے دیکھنے کا موقع ملا۔ سر حیدری اعلیٰ تہذیب اور وسیع دلچسپیوں کے مالک ہیں۔ میرا قیاس تھا کہ وہ خشک حقائق اور اعداد و شمار والے انسان ہوں گے، لیکن قدرت نے انہیں ایک اعلیٰ درجے کا تخیل اور ایک بے حد حساس دل ودلیعت فرمایا ہے۔ میرے دل میں اُن دونوں کے لئے بڑا احترام ہے۔ میں نے اب تک جو گھر دیکھے ہیں اُن میں اُن کا گھر دوسرا حقیقی گھر ہے، پہلا آرنلڈ اور مسز آرنلڈ کا تھا۔ بیگم حیدری ایسے وجدان کی مالک ہیں جس کی مدد سے وہ اشیاء کا ادراک کہیں زیادہ واضح صورت میں کر سکتی ہیں بمقابلے ہم مردوں کے جو اس معاملے میں صرف اپنی بے روح تجزیاتی عقل ہی پر بھروسہ کرتے ہیں۔

اب آپ سے گزارش ہے کہ براؤن اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری معذرت پہنچادیں اور میری جانب سے معافی چاہ لیں۔ مجھے واقعی کچھ پتا نہیں کہ اس خط کا کیا ہوا جو میں نے آپ کو اعلیٰ حضرت کا تار وصول ہونے کے بعد لکھا تھا بد قسمتی سے میں ایک ایسا شخص واقع ہوا ہوں جسے اظہارِ محبت کا سلیقہ نہیں آتا، لیکن اس عدم اظہار کا یہ مطلب نہیں کہ میری محبت کسی طرح بھی سسطھی ہے۔ لوگوں کو مجھ پر سرد مہری کا گمان ہونے لگتا ہے براؤن اور بیگم صاحبہ کو یقین دلائیے کہ میں اُن کا تابع فرمان ہوں اور یہ کہ جب بھی ممکن ہوا بسر و چشم حاضر ہوں گا۔

میرے پاس صرف دس روز کی اتفاقیہ رخصت تھی جو ۲۸ کو ختم ہو گئی۔ میں ۲۳ کو

حیدرآباد سے چل دیا کیونکہ حیدرآباد سے لاہور پہنچنے میں تقریباً چار روز لگ جاتے ہیں۔ مزید برآں واپسی میں مجھے اورنگ زیب عالمگیر کے مزار کی زیارت بھی کرنی تھی جن پر میں ایک ایسی دلولہ انگیر نظم لکھنے والا ہوں جو اردو کے قاریوں نے اس سے پہلے کبھی نہیں پڑھی ہوگی۔

میں ۲۵ کی صبح کو لاہور پہنچا۔ اترتے ہی سیدھے کالج جانا پڑا اور وہاں سے کچھری۔ ان حالات میں آپ خود سوچ سکتی ہیں کہ میرے لئے جنخیر و کادورہ کسی طرح ممکن نہیں تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے اعلیٰ حضرت اور بیگم صاحبہ کے لطفِ ملاقات سے دستبردار ہونا پڑا۔ امید ہے کہ یہ وضاحت آپ کو اپنی بات باور کرانے کے لئے کافی ہوگی اور آپ میری جانب سے ان کی خدمت میں فریضہ و کالت انجام دینگے۔ مجھ میں بہت سی خامیاں ہیں، لیکن رباکاری اور بے اعتنائی ہرگز نہیں — ہو سکتا ہے کہ میں ایک راز ہوں (خود کے لئے بھی!) جیسا کہ غالباً آپ کہنا چاہیں گی۔ لیکن یہ راز ہر شخص پر آشکار ہے —

”وہ راز ہوں کہ زمانے پہ آشکار ہوں میں“

ہو سکتا ہے کہ میرے طور طریق عجیب ہوں، لیکن اس خبیث دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں جن کے طور طریق میرے طور طریق سے بھی عجیب تر ہیں۔ انسان کی حقیقی فطرت کا امتحان وقت آنے پر ہی ہوتا ہے۔ وقت آنے پر میں آپ کو دکھا دوں گا کہ میں اپنے دوستوں سے کیسی شدید محبت کرتا ہوں اور میرے دل میں ان کے لئے کیا جذبات ہیں۔ لوگ زندگی کو بے حد عزیز رکھتے ہیں — اور ٹھیک بھی ہے یہ — بہر طور مجھ میں وہ قوت موجود ہے کہ اگر دوسروں کو ضرورت پڑے تو بے دھڑک اپنی جان قربان کر سکتا ہوں۔

نہیں، مجھے بے اعتنائی یا رباکار نہ کہتے، اشاروں اور کنایوں سے بھی نہیں۔

کیونکہ اس سے میری روح کو صدمہ پہنچتا ہے اور اپنی فطرت سے آپ کی اس  
ناواقفیت کا تصور کر کے میں کانپ اٹھتا ہوں۔ کاش، میں اپنا دل کھول کر  
آپ کو دکھا سکتا جس کے بارے میں آپ کا خیال ہے کہ اُس میں ریاکاری  
اور بے اعتنائی کی ظلمتوں کے سوا کچھ نہیں۔ اس ناگزیر کوتاہی کے لئے میری  
جانب سے اعلیٰ حضرت اور بیگم صاحبہ سے معافی چاہ لیجئے اور مجھے اس  
امر سے آگاہ کیجئے کہ میرا عذر قبول ہو یا نہیں۔

آپ کا  
محمد اقبال

My ways may be strange, but there  
are people in this wicked world  
whose ways are stranger than mine.  
Opportunity is <sup>the</sup> only test of a man's  
real nature. If any opportunity comes  
I shall certainly show you how  
intensely I love my friends &  
how deeply my heart beats for  
them all. People hold life dear &  
rightly so. I have got the strength  
to give it freely away when it  
is required by others. No! don't  
call me indifferent or hypocrite;  
not even by implication, for it  
hurts my soul & makes me  
shudder at your ignorance of  
my nature. I wish I could turn  
inside outwards in order to give  
you a better view of my soul  
which you think is darkened by  
hypocrisy & indifference.

Please ask forgiveness on my  
behalf for this unavoidable  
remissness & let me know  
immediately that my explanation  
has convinced her.

Yours ever  
Mudh. Iqbal



(۷)

معلوم ہوتا ہے کہ عطیہ بیگم نے اسی قسم کا ایک اور  
ملاست نامہ اقبال کو دکھا۔ انھیں یہ بات انتہائی ناپسند  
تھی کہ اقبال اپنی غیر معمولی ذہانت اور فکر رسا کو کسی  
ہندوستانی ریاست کی چپقلش میں پڑ کر برباد کر دیں۔  
انھیں اقبال سے اس بات کی بھی بڑی شکایت تھی  
کہ وہ حیدرآباد سے واپسی میں جنجیرہ نہیں آئے۔  
اس خط میں اقبال نے انھیں باتوں کا جواب  
دیا ہے اور اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے اپنی  
عزیز دوست عطیہ بیگم کو منانے کی کوشش کی ہے۔

لاہور

۱۰ اپریل ۱۹۷۷ء

مائی ڈیر مس عطیہ

آپ کے نوازش نامے کا جو مجھے آج ہی صبح ملا بہت بہت شکریہ! ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ یہ بات نہیں سمجھ پائیں کہ میں نے حیدرآباد سے آپ کو دو خط لکھے تھے۔ ایک تو آپ کا کوئی خط ملنے سے پیشتر ہی اور دوسرا آپ کا تار ملنے کے بعد۔ اپنے دوسرے خط میں میں نے آپ کے تار کی رسید دی تھی اور اس امر کی وضاحت کی تھی کہ میرے لئے جنجیرہ آنا کیوں ممکن نہیں۔ بد قسمتی سے یہ دوسرا خط کہیں گم ہو گیا ورنہ اس طعن و تشنیع کی نوبت نہ آتی۔ حیران ہوں کہ وہ آپ تک کیوں نہیں پہنچا۔ مجھے اندیشہ ہے کہ آپ میرے طرز عمل اور محرمات کے بارے میں بڑی غلط فہمی میں مبتلا ہیں، اور اس کا ازالہ آپ سے ملے بغیر ممکن نہیں۔ یہ بات، اُس دوستی کی خاطر جس کا میں تا حال دعویٰ دار ہوں، از بس ضروری ہو گئی ہے کہ ہم ایک دوسرے سے ملیں، اور مجھے اس کے لئے حقت نکالنا ہی ہو گا، اگرچہ آپ کا خیال ہے کہ اب مجھے زبانی صفائی کا کوئی موقع نہیں ملے گا۔ مجھے یقین ہے کہ میں آپ کو اپنی صداقت اور خلوص کا یقین دلا سکوں گا، کیونکہ مجھے آپ کی نیک نفسی پر کامل اعتماد ہے۔ بہر طور فی الحال میں آپ سے گزارش کروں گا کہ اعلیٰ حضرت اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میری صفائی پیش کر دیجئے۔ مجھے یقین ہے کہ اُن میں درگزر کا مادہ آپ سے کہیں زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے ہمارے درمیان جو غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اُس کے بہت سے اسباب ہیں۔ مجھے خوف ہے کہ یہ اسباب غیر شعوری

طور پر آپ کے ذہن میں کام کر رہے ہیں۔ یہ میری انتہائی بد نصیبی ہے کہ ان اسباب نے آپ کو مجھ سے اس حد تک بدظن کر دیا ہے کہ آپ مجھ کو سخن طرازی اور کذب بیانی کا الزام دیتی ہیں۔ براہ کرم میرے دورۂ حیدرآباد سے ایسا کوئی نتیجہ نہ نکالئے۔ مثلاً نظام کی قدر دانی وغیرہ۔۔۔ جب تک آپ میری پوری بات نہ سُن لیں۔ ایسے وقت میں جبکہ میں اس کا مشکل ہی سے متحمل ہو سکتا تھا میں نے اتنا طویل سفر محض احباب سے ملاقات کی غرض سے ہرگز نہ کیا ہوتا۔ میں آپ کو بتاتا ہوں کہ حیدرآبادی معاشرے کے بارے میں جو کچھ آپ کا خیال ہے میں اُس سے قطعی متفق ہوں۔ آج صبح تک جب تک آپ کا خط مجھے نہیں ملا تھا میرا یہی خیال تھا کہ آپ کے اُس خط میں جو مجھے لاہور واپس پہنچنے پر ملا تھا خوشنودی خاطر کی ایک زیریں لہر پائی جاتی ہے۔ لیکن اس خط نے مجھے پریشان کر دیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ حقیقتاً مجھ سے خفا ہیں۔ آپ کے خط نے مجھے بڑی الجھن میں ڈال دیا ہے اور مجھے یہ کیفیت اُس وقت تک برداشت کرنی پڑیگی جب تک میں آپ کے سامنے اپنی صفائی نہ پیش کر دوں۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میری ذہنی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ میں اب بھی وہی شخص ہوں، اور ایک دن آپ خود اس کی قائل ہو جائیں گی۔۔۔ یہ میری پیش گوئی ہے۔

میں نے نظام کی قدر دانی کو کب بڑا اعزاز قرار دیا ہے آپ جانتی ہیں کہ میں ان سب چیزوں کی پرواہ نہیں کرتا۔ مجھے تو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہونے کی کوئی آرزو ہے ہی نہیں، یہ اور بات ہے کہ لوگ بد قسمتی سے مجھے اسی حیثیت سے جانتے ہیں۔ کل ہی میرے پاس نیپلز (Naples) کی ایک معزز اٹالوی خاتون کا خط آیا ہے جس نے میری چند نظمیں مع انگریزی ترجمے کے مانگی ہیں۔ لیکن میرے دل میں شاعری کے لیے کوئی دلولہ نہیں رہا، اور اس کی ذمہ دار آپ ہیں! مجھے ایک دسی نواب کی

تقدردانی کی کیا پرداد جبکہ مجھے بیرونی ممالک کے متمدن حضرات کی تقدردانی حاصل ہے؟ — نہیں، غزیزی مس غلطیہ، مجھے غلط نہ سمجھے اور اُس بے رحمی سے کام نہ لیجیے جس کا مظاہرہ آپ نے اپنے گزشتہ خط میں میری توقعات سے بڑھ کر کیا ہے۔ آپ نے پوری بات سنی ہی نہیں۔ آپ کو میری اُن مشکلات کا کوئی علم ہی نہیں جو بڑی حد تک میرے طرز عمل کی وضاحت کر دینگے۔ آپ کی طرف سے میرا کیا رویہ ہے؟ اس کی مکمل وضاحت کے لیے ایک ناقابل برداشت حد تک طویل خط درکار ہوگا۔ غالباً ایک سے زیادہ خطوط۔ مزید برآں کاغذ پر سنی آواز کی محض تحریری علامتوں کے مقابلے میں خود الفاظ کی حقیقی آواز ہی کسی بات کو زیادہ بہتر طریقے پر باور کرا سکتی ہے۔ کاغذ انسانی احساس سے غاری ہوتا ہے اور کتنی ہی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن کا اظہار کاغذ پر نہیں ہونا چاہیے۔ میرے تحریکات کے متعلق کوئی فیصلہ کرنے میں جلد بازی سے کام نہ لیجئے۔ آپ مجھے بندہ زرا اور دنیا دار بن جانے کا الزام دیتی ہیں۔ اس میں صداقت کا ایک عنصر ضرور ہے، لیکن جب آپ کو تمام حالات کا علم ہوگا تو خود ہی میرے طرز عمل کا جواز بھی مل جائے گا۔ دیگر اعتبارات سے میں اب بھی ایک تنجلی آدمی ہوں اور ایک پر تجسس تنجیل رکھنے والا خواب پرست، جیسا کہ حال ہی میں میرے متعلق آپ کے ایک دوست نے اردو ادب کے موضوع پر اپنے ایک مقالے میں کہا ہے۔

اعلیٰ حضرت میرے ٹھور ٹھکانے کے بارے میں آپ کو سند مطلق سمجھتے ہیں تو اس میں غلط کیا ہے۔ یاد دلاؤں کہ آپ نے خود ہی اپنی اس حیثیت کو برقرار رکھنا مناسب نہیں سمجھا، حالانکہ میں آپ کے اس اختیار کا مقرب ہوں اور ہمیشہ مقرب رہوں گا۔ کچھ لوگ آپ کے بارے میں مجھے بھی اسی طرح سند مطلق تصور کرتے ہیں، لیکن میری محرومی دیکھیے کہ مجھے دوسرے لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ آپ کالاہور آنے کا

ارادہ تھا اور یہاں تشریف لائیں بھی! — اور آپ نے اتنی بھی زحمت گوارا نہ کی کہ مجھے ایک سطر ہی لکھ بھیجتیں۔ یہ تو محض ایک اتفاق تھا کہ آپ سے ملاقات ہو گئی — وہ بھی اس لئے کہ میری ازیت میں اور اضافہ ہو جائے۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میں وہ باتیں لکھ رہا ہوں جو گفتگو ہی تک محدود رہنی چاہئیں۔ میں اس سلسلے میں مزید کچھ نہیں لکھوں گا کیونکہ جی چاہ رہا ہے کہ اپنے دل کی بھڑاس نکال لوں اور بہت سی دوسری باتیں بھی کہہ ڈالوں — ضروری نہیں کہ وہ بھی اسی قسم کی ہوں — بہر طور جن کو تحریر میں لانا بے سود ہے۔ آپ کو ان ہی دنوں کا واسطہ، جبکہ آپ کو مجھ پر بڑا اعتماد اور میرا بڑا خیال تھا، — میری ایک گزارش قبول کیجیے اور وہ یہ کہ میری جانب سے نواب صاحب اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں عرض کیجئے کہ میری صورت حال کا احساس فرماتے ہوئے میری کوتاہی سے درگزر فرمائیں۔ میں آسکتا تو میرے لئے اس سے زیادہ خوشگوار کوئی بات نہ ہوتی۔ میں زیادہ کچھ نہیں کہتا، مبادا میرے خط کے لب و لہجے پر سخن طرازی کا گمان ہونے لگے۔ یہ میری بد قسمتی ہے کہ آپ نے اپنی جانب میرے رویے کے بارے میں جو غلط تاثر قائم کر لیا ہے، آپ میرے خطوط کو اسی کے پس منظر میں پڑھتی ہیں، اور آپ کے دماغ نے فکر یا جذبے کی جس رد میں بہنا شروع کر دیا ہے آپ اس سے نکلنے کی کوشش نہیں کرتیں۔ اگر آپ ایسا کرنے سے قاصر ہیں تو پھر آپ کو صداقت اور دیانتداری کا واسطہ — جس سے اب میں تو، آپ کے خیال کے مطابق، محروم ہوں لیکن میں بہر طور جس کو پورے دثوق کے ساتھ آپ کا حصہ خیال کرتا ہوں — اس وقت تک توقف کیجیے جب تک پوری بات آپ کے سامنے نہ آجائے۔ یہی بات منصفانہ ہوگی اور آپ بہر حال منصف مزاج ہیں ہر چند کہ کبھی کبھی سنگدل اور بے رحم بن جاتی ہیں — تو پھر انہیں دنوں کی یاد میں جو اگرچہ عالم طبعی میں فنا ہو چکے، لیکن میرے دل میں ہمیشہ زندہ رہینگے — میرا یہ پیغام ان تک ضرور پہنچا دیجئے کہ میری کوتاہی کو

بے اعتنائی سے منسوب نہ فرمائیں یا یہ دوسرے خاطر مبارک میں نہ لائیں کہ کسی دوسری ذات نے میرے دل میں گرم تر یا میری نظریں بلند تر مقام حاصل کر لیا ہے۔  
 لاہور واپس پہنچنے پر مجھے آپ کا خط ملا تھا اور میں نے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں بذریعہ تارا اس امر کی وضاحت کر دی تھی کہ میں کالج کی ملازمت کے باعث مجبوریہ حاضر نہیں ہو سکا۔ مجھے نہیں معلوم کہ میرا تارا انہیں ملا یا میرے اُس خط ہی کی طرح کہیں گم ہو گیا جو میں نے حیدرآباد سے لکھا تھا اور جس کے نہ پہنچنے کی وجہ سے یہ افسوسناک غلط فہمی پیدا ہوئی۔

آپ نے بہا ل غنایت نظم کی جو نقل ارسال فرمائی ہے اُس کے لئے تہ دل سے مشکور ہوں۔ مجھے اس کی سخت ضرورت تھی۔ بہت چاہا کہ اشعار یاد آجائیں، لیکن بار بار کی کوشش کے باوجود کبھی ناکام رہا۔ مجھے ملک کے مختلف حصوں سے خطوط مل رہے ہیں جن میں مجھ سے اپنی نظموں کو کتابی شکل میں شائع کرنے کا مطالبہ کیا جا رہا ہے۔ ایک صاحب نے، جن سے غالباً آپ مل چکی ہیں، مجھ سے اس سلسلے میں سارا کام کرنے کی پیشکش کی ہے۔ یعنی مقدمہ لکھنا، ہندوستان کے بہترین مطبع میں چھپوانا اور کتاب کی جرمنی میں جلد بندی کرانا۔ لیکن میرے دل میں شاعری کے لیے کوئی ولولہ نہیں رہا۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے میری موزونی طبع کو ہلاک کر دیا ہے اور میں اپنے تخیل سے محروم ہو گیا ہوں۔ غالباً وہ نظم جو میں اورنگ زیب عالمگیر پر لکھنے والا ہوں۔ جس کے مقبرے کی حال ہی میں زیارت کی ہے۔ میری آخری نظم ہوگی۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ نظم لکھنا میرا فریضہ ہے۔ امید ہے کہ یہ مکمل ہو گئی تو بہت دن تک یاد رکھی جائے گی۔

میں سمجھتا ہوں کہ اب مجھے خط تمام کرنا چاہئے۔ کافی سمع خراشی

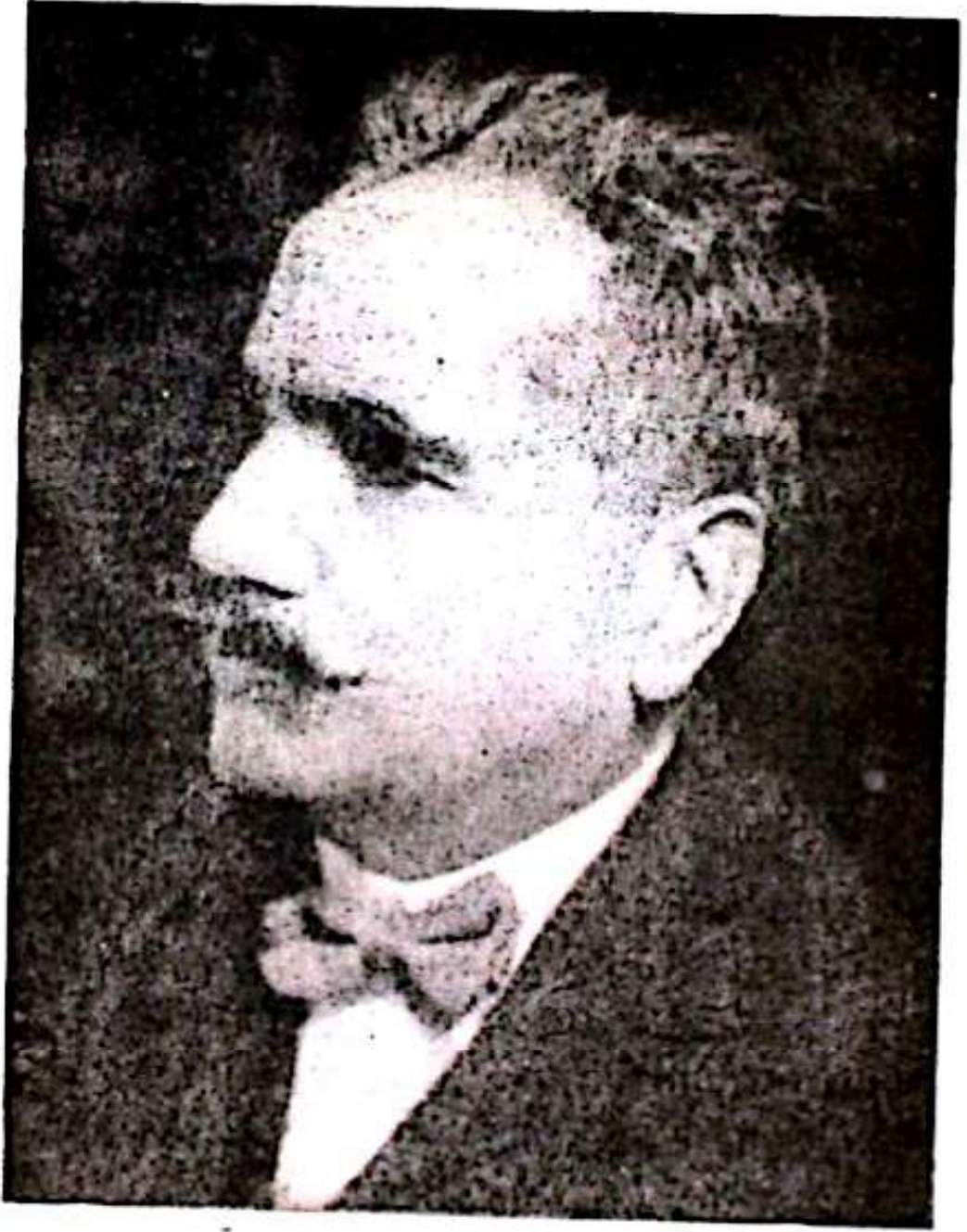
کر چکا۔ اب رات کے ساڑھے بارہ بجے ہیں۔ دن بھر کے کام کے بعد میں بڑی  
طرح تنگ چکا ہوں اور ایک بوجھل دل کے ساتھ سونے جا رہا ہوں۔  
آپ کے تمام طعن و تشنیع کا شکریہ ادا کرتے ہوئے

ہر حال میں آپ کا مخلص

محمد اقبال

لاہور

۴ اپریل ۱۹۱۷ء



علامہ اقبالؒ ۱۹۰۶ء میں



(۸)

اپریل ۱۹۷۱ء اور جولائی ۱۹۷۱ء کے عرصے میں بہت سے ایسے واقعات پیش آئے جنہوں نے اقبال کو سنجیدہ سے سنجیدہ تر بنا دیا اور وہ زندگی اور کائنات کے عمیق مسائل پر طبع آزمائی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ اس طرح انہیں اپنی ذاتی محرومیوں کو بھلانے میں بڑی مدد ملی۔ اسی زمانے میں انہوں نے اپنے والد بزرگوار کی فرمائش پر ایک فارسی مثنوی بھی بوعلی شاہ قلندر کے رنگ میں لکھنی شروع کی۔ زیر نظر خط میں انہیں امور کی جانب اشارے ملتے ہیں۔

لاہور  
۷ جولائی ۱۹۱۷ء

مائی ڈیرس فیضی

مجھے بے حد افسوس ہے کہ آپ کے نوازش نامے کا، جو مجھے کچھ دن پہلے وصول ہوا تھا، ابھی تک جواب نہیں دے سکا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس عرصے میں میں بہت زیادہ پریشان رہا۔ میری بد نصیبی ایک وفادار کتے کی طرح میرے پیچھے لگی ہوئی ہے اور میں ملکہ ( Dame ) کو اس انتھک وفاداری کی بنا پر جو اُسے اپنے آفت رسیدہ بادشاہ سے ہے پسند کرنے لگا ہوں۔ اس کی تفصیل سے آپ کو بعد میں مطلع کروں گا۔

جہاں تک نظموں کا تعلق ہے آپ کو ان کی ایک نقل ضرور ارسال کروں گا۔ میرے ایک دوست نے میری نظموں کا اپنا ذاتی مجموعہ بھیج دیا ہے۔ میں نے ان کے ترجمے کے لئے ایک آدمی رکھ لیا ہے۔ اُس کا کام مکمل ہو جانے پر تمام نظموں پر نظر ثانی کروں گا، جو نظمیں قابل اشاعت پاؤں گی انھیں پھر لکھوں گا اور ایک نقل آپ کو بھیج دوں گا۔ آپ کو میرے شکر یہی کی ضرورت نہیں کیونکہ جیسا کہ آپ نے اپنے خط میں لکھا ہے آپ کو منالینا ہی میرا سب سے بڑا انعام ہے۔ اس کے برعکس میں آپ کی اُس ستائش کے لئے ممنون ہوں جس کا میں قطعی مستحق نہیں۔ لیکن آخر آپ ان نظموں کا کریٹنگ کیا ہے؟ — یہ ایک مجرد دل کے نالے!

ان میں مسرت و انبساط کا تو کوئی شائبہ بھی نہیں، جیسا کہ میں نے اپنے انتساب میں کہا ہے۔

خندہ بے بہرِ طلسم غنچہ تمہیدِ شکست  
تو تبستم سے مری کلیوں کو نا محرم سمجھ  
ورد کے پانی سے بے سرسبزئی کیشیت سخن  
فطرت شاعر کے آئینے میں جو ہر علم سمجھ

اشاعت کے لئے انتخاب کرنا میری سب سے بڑی دقت ہے۔ گزشتہ ۵-۶ سال کے عرصے میں میری نظمیں سخی نوعیت کی زیادہ رہی ہیں اور میں سمجھتا ہوں کہ پبلک کو انھیں پڑھنے کا کوئی حق نہیں۔ ان میں سے بعض کو تو میں بالکل ہی ضایع کر دیا ہے اس خوف سے کہ کہیں کوئی چڑا کر شائع نہ کر دے۔ بہر طور دیکھوں گا کہ کیا کیا جائے۔ والد صاحب نے حکم دیا ہے کہ ایک فارسی مثنوی حضرت بوعلی شاہ قلندر کے رنگ میں لکھوں اور باوجود اس کام کی دشواری کے میں نے ان کے ارشاد کی تعمیل شروع کر دی ہے۔ ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

نالہ را اندازِ نوایِ حباد کُن      بزم را از باے و جو آباد کُن  
آتش استی بزمِ عالم بر فروز      دیگران را ہم ازیں آتش بسوز  
سینہ را سر منزل صد نالہ ساز      اشکِ خونیں را جگر پر کالہ ساز  
پشتِ پا بر شورش دنیا بزن      موجہ بیرونِ این دریا بزن  
باقی اشعار ذہن میں محفوظ نہیں رہے لیکن امید ہے کہ کچھ ہی سے واپسی پر یاد آجائیں گے۔ اب ۱۰ بج رہے ہیں اور مجھے چل دینا چاہئے۔ ایک غزل

ہمیشہ ہذا منسلک ہے جو حال ہی میں ”ادیب“ میں شائع ہوئی ہے۔ میں نے اپنے دوست سردار امراؤ سنگھ کو رجن سے میرا خیال ہے کہ آپ واقف ہونگی! لکھا ہے کہ ان چند اشعار کے اپنے انگریزی ترجمے کی ایک نقل مجھے بھیج دیں جو میں نے مس گاشمن (شہزادی دلیپ سنگھ کی ایک سہیلی) کو شالیمار باغ سے توڑے ہوئے ایک خوبصورت پھول کا تحفہ عطا کرنے پر لکھ کر دئے تھے! مجھے اندیشہ ہے کہ ان کی اصل میرے پاس نہیں رہی۔ میں آپ کے لئے تلاش کرنے کی کوشش کروں گا۔

براہ کرم اعلیٰ حضرت اور بیگم صاحبہ کی خدمت میں میرا سلام کہیے۔ شکریہ!

مخلص

محمد اقبال

(۹)

اقبال اپنی تمام نئی نظمیں عطیہ بیگم کو بھیجتے رہتے تھے،  
ایسی نظمیں بھی جو کہیں شائع نہیں ہوئی تھیں۔ اس  
خط کے ساتھ بھی انہوں نے اپنی کئی نظمیں عطیہ بیگم کو  
بھیجی تھیں، جو ضمیمے میں شامل کی جا رہی ہیں۔ ان میں وہ  
نظم بھی ہے جس کو اقبال نے بے حد مترنم بتایا ہے اور  
خواہش کی ہے کہ کاشش وہ یہ نظم عطیہ بیگم اور ان کی  
ہمشیرہ نازلی بیگم صاحبہ کو خود ترنم سے سنا سکتے۔

لاہور  
۱۴ دسمبر ۱۹۷۷ء

ڈیر مس فیضی

آپ کا نواز شہناز ابھی ابھی ملا ہے جس کے لئے سپاس گزار ہوں۔ اگر آپ سمجھتی ہیں  
کہ مسز نیڈروارڈو شاعری کو نہیں سراہ سکتیں تو ان کو یہ نظم نہ دکھائیے۔  
یہ ان تازہ نظموں میں سے ایک ہے جو ابھی تک کہیں شائع نہیں ہوئی ہے۔ یہ کچھ روز سے  
اشعار بھی پیش خدمت ہیں، جو پورے صبح سویرے چار بجے لکھے تھے۔ میں نے اس  
بحر میں اس سے پہلے کبھی طبع آزمائی نہیں کی ہے۔ یہ جید مترنم بحر ہے۔ کاشش کہ میں  
وہاں موجود ہوتا اور آپ کو اور بیگم صاحبہ کو خود یہ نظم ترنم سے سنا تا۔

مخلص

محمد اقبال

ایسا کہتا ہے کہ میں نے  
اپنی زندگی میں کبھی  
کبھی نہیں دیکھا ہے  
نورانی

زندگانی میں وہی ربا خاوش - جسکی ہر شے کے نغموں سے پر بیزاوش  
بریل کون دکان جسکی عمرنی پتار - جسکے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے قرار  
عشرتیں نورا کا ہے این جھانکوت - اور نہ کش ہنسا میں جسکا سکوت

آہ! امید محبت کی برائی نہ کہی  
چوٹ اس ساز نے مغرب کی گائی نہ کہی!

گدائی میں نسیم چین طور کہی - سمیت گردوں سے پڑا نفس حور کہی  
چہرہ آہستہ سے وہی ہی راتا چہاٹ - جس سے ہوتی ہے ہار و گزقاہ حیات  
نغمہ باس کی وہی کسی مورا اٹھی ہے - اسٹ کے قافلے کو بگڑا اٹھی ہے

جس طرح زفت شبنم نے خزانہ رقم سے

یہی فطرت کی بندھی ہے نورانی غم سے!

محمد نجیب

# تشریحات

خطوط کے متن میں پائے جانے والے اُن الفاظ  
کی تشریح جن پر نمبر پڑے ہوتے ہیں۔



- ۱۔ یہ نظم بخطِ اقبال ضمیرہ میں صفحہ ۷۰ پر ملاحظہ فرمائیں۔
- ۲۔ اقتصادیات کے موضوع پر اقبال کی سب سے پہلی تصنیف جو بزبانِ اُردو "علم الاقتصاد" کے نام سے سنہ ۱۹ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔
- ۳۔ اقبال کے بھائی شیخ عطا محمد جو اقبال سے اٹھارہ سال بڑے تھے۔ رر کی انجینئرنگ اسکول میں تعلیم پائی۔ ایم۔ اے۔ ایس میں اودر سیر تھے۔ کافی روپیہ کمایا۔ اقبال کو اعلیٰ تعلیم دلانی اور انگلستان بھیجا۔ اقبال بھی بڑے بھائی پر جان چھڑکتے تھے۔ سنہ ۱۹۴ء میں بعمریا اسی سال انتقال ہوا۔
- ۴۔ عطیہ بیگم کے بہنوئی نواب سیدی احمد خاں صاحب دالسی منجیرہ اور ان کی بیگم یعنی عطیہ کی بڑی بہن رفیعہ سلطان نازلی بیگم صاحبہ۔ عطیہ بیگم کی طرح یہ دونوں میاں جوہی بھی اقبال کے بڑے مداح اور معترف تھے۔

۵۔ نواحِ بمبئی میں ایک خوبصورت سا جزیرہ جو ایک دیسی ریاست کی حیثیت رکھتا تھا۔ عطیہ کے مہنوی جن کا اوپر تذکرہ ہوا یہیں کے فرماں روا تھے۔

۶۔ مراد لاہور چیف کورٹ میں وکالت جس کا آغاز ۲۲ اکتوبر ۱۹۰۸ء سے ہوا۔

۷۔ ڈاکٹریٹ کی سند کے لئے اقبال کا تحقیقی مقالہ جو  
( Development of Metaphysics in Persia ) کے  
عنوان سے ۱۹۰۸ء میں لندن سے شائع ہوا۔

۸۔ علامہ اقبال کی پہلی بیوی جو گجرات کے ایک دولت مند بزرگ خان بہادر ڈاکٹر عطا محمد خاں کی صاحبزادی تھیں۔ یہ شادی زمانہ طالب علمی میں دستور کے مطابق محض والدین اور بزرگوں کی مرضی سے ہوئی، چنانچہ بڑی طرح ناکام رہی۔ اقبال بیوی سے سخت ناخوش رہے یہاں تک کہ آخر کار عقدِ ثانی کر لیا۔

۹۔ شیخ نور محمد جن کا بچپن ۱۹۰۹ء میں انتقال ہوا۔

۱۰۔ عطیہ بیگم جنہیں ہمیں لڑکیوں کے لئے ایک اسکول کھولنا چاہتی تھیں جس کے لئے انھیں ایک اُستانی کی تلاش تھی۔

- ۱۱ ————— مراد 'انجمن حمایت اسلام' لاہور۔
- ۱۲ ————— اقبال کے دوست شیخ عبدالقادر، بار ایٹ لا، مدیر مخزن، لاہور۔
- ۱۳ ————— ( Miss Wegenast ) — بائیڈل برگ، جرمنی، کے  
زمانہ قیام میں اقبال کی جواں سال خاتون پروفیسر جو جرمن ،  
یونانی اور فرانسیسی زبان اور فلسفے کی عالم تھیں۔ اقبال ان کی  
پرکشش شخصیت اور تبحر علمی سے بہت متاثر تھے۔
- ۱۴ ————— ( Frau Prof. Herren ) — بائیڈل برگ یونیورسٹی  
کی محترمہ اور معترف خاتون پروفیسر مین جو یونیورسٹی ہاسٹل کی نگراں بھی  
تھیں اور فن موسیقی میں بڑی مہارت رکھتی تھیں۔
- ۱۵ ————— اسی خیال کو اقبال نے اپنے ایک شعر میں یوں ادا کیا ہے :  
اہل دُنیا یہاں جو آتے ہیں ❖ اپنے انگارے ساتھ لاتے ہیں
- ۱۶ ————— ( Heilbronn ) — جرمنی کا مشہور شہر جو مس وائٹناٹ  
کا وطن تھا۔
- ۱۷ ————— ( Fraulein Seneschal ) — جرمنی میں اقبال کی ایک

دوسری نو عمر خاتون پر و فیسرسینی شال جن کے تدریسی کام میں مس  
واژناسٹ مدد کرتی تھیں۔

۱۸۔ یہ شعراقبال کی نظم ”زہد و زندگی“ سے ماخوذ ہے، جو سب سے  
پہلی بار دسمبر ۱۹۰۳ء کے مخزن میں شائع ہوئی تھی اور کچھ جزوی  
ترمیم کے بعد ”بانگِ درا“ میں شامل کی گئی ہے۔ یہ نظم ضمیمے میں  
صفحہ ۶۳ پر ملاحظہ فرمائیں۔

۱۹۔ انگریزی زبان کا مشہور شاعر (ولادت ۱۷۹۲ء، وفات ۱۸۲۲ء)

۲۰۔ جرمنی زبان کا مشہور شاعر جس کے مغربی دیوانوں کا جواب اقبال  
کا مجموعہ کلام ”پیامِ مشرق“ ہے (ولادت ۱۷۴۹ء، وفات ۱۸۳۲ء)

۲۱۔ انگریزی زبان کا مشہور شاعر (ولادت ۱۷۸۸ء، وفات ۱۸۲۳ء)

۲۲۔ یہ نظم، جو بانگِ درا میں ”وصال“ کے عنوان سے شامل ہے، ضمیمے میں  
صفحہ ۶۵ پر ملاحظہ ہو۔

۲۳۔ ( Murud ) نواحِ کبئی میں ایک چھوٹا سا ساحلی قصبہ۔

۲۴۔ یورپ جانے سے پیشتر ہی اقبال گورنمنٹ کالج، لاہور میں فلسفے کے

پروفیسر بوزگئے تھے۔ انگلستان سے واپسی پر ملازمت کا یہ سلسلہ  
برقرار رہا اور ان کی ماہانہ تنخواہ پانچ سو روپے ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی  
انہیں وکالت کرنے کی بھی اجازت تھی۔

۲۵ \_\_\_\_\_ اُس زمانے میں ریاست حیدرآباد کے وزیر خزانہ سر اکبر حمیدری  
جو غلطیہ فیضی کے قریبی عزیز تھے۔

۲۶ \_\_\_\_\_ اقبال کے شہرہ آفاق استاد پروفیسر آرنلڈ جو قیام ہندوستان  
کے زمانے میں پہلے نلی گڑھ کالج اور پھر گورنمنٹ کالج لاہور سے  
وابستہ رہ چکے تھے۔

۲۷ \_\_\_\_\_ اصل الفاظ یہ ہیں ( 'a dreamer of exquisite fancies' )

۲۸ \_\_\_\_\_ یہ نظم ضمیر میں صفحہ ۶۵ پر درج کی جا رہی ہے۔

۲۹ \_\_\_\_\_ ملاحظہ ہو صفحہ ۵۲

۳۰ \_\_\_\_\_ یہ اشعار ضمیر میں صفحہ ۶۶ پر ملاحظہ فرمائیں۔



# ضمیمہ

وہ نظمیں جن کی طرف متنِ خطوط میں اشارے  
کیے گئے ہیں۔ یا جن سے کوئی شعر ماخوذ ہے۔

## زہد و رندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی  
 شہرہ تھا بہت آپ کی صوفی منشی کا  
 کہتے تھے کہ یہاں ہے تصوف میں شریعت  
 لبریز مئے زہد سے تھی دل کی صراحی  
 کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی  
 مدت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے  
 حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا  
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟  
 سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا  
 ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا  
 سمجھا ہے کہ ہے راگ عبادت میں داخل  
 کچھ عار اے حُسن فروشوں سے نہیں ہے  
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت  
 لیکن یہ سُنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے  
 مجموعاً سُنا ہے اقبال نہیں ہے  
 رندی سے بھی آگاہ، شریعت کے بھی واقف

تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی  
 کرتے تھے ادب اُن کا اعلیٰ و ادانی  
 جس طرح سے الفاظ میں مضمربوں معانی  
 تھی تہ میں کہیں دُرِ خیال ہمہ دانی  
 منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی  
 تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی  
 اقبال کہ ہے قمری شمشادِ معانی  
 گوشعریں ہے رشکِ کلیم ہمدانی  
 ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی  
 تفضیلِ علیؑ ہم نے سنی اسکی زبانی  
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اُڑانی  
 عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی  
 اس رمز کے اب تک نہ کھلے ہم پہ معانی  
 بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی  
 دل دفترِ حکمت ہے، طبیعتِ خفقانی  
 پوچھو جو تصوف کی، تو منصور کا ثانی



ہوگا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی  
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی  
میں نے بھی سنی اپنے اُتبا کی زبان  
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی  
تھا فرخ مرارہ شریعت کی دکھانی  
یہ آپ کا حق تھا زردِ قرب مکانی  
پیری ہے تو اضع کے سبب میری جوانی  
پیدا نہیں کچھ اس سے قصور ہمہ دانی  
گہرا ہے مرے بجز خیالات کا پانی  
کی اس کی جدائی میں بہت اشک نشانی

اقبال بھی اقبال سے آگاد نہیں ہے  
کچھ اس میں تمسخر نہیں، دانشہ نہیں ہے

(ذکوٰۃ خط نمبر ۵)

اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی  
القصد بہت طول دیا و غلط کو اپنے  
اس شہر میں جو بات ہو، اڑ جاتی ہے سب میں  
اک دن جو سر راہ ملے حضرت زاہد  
فرمایا شکایت رہِ محبت کے سبب تھی  
میں نے یہ کہا کوئی کلمہ مجھ کو نہیں ہے  
خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے  
گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت  
میں خود کبھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا  
مجھ کو بھی تمنا ہے کہ اقبال کو دیکھوں

## وصال

جستجو جس گُل کی تر پاتی تھی اے بلبل مجھے  
خود تر پتا تھا، چمن والوں کو تر پاتا تھا میں  
میرے پہلو میں دل مضطر تھا، سیاب تھا  
نامرادی محفلِ گل میں مری مشہور تھی

از نفس در سینہ خوں گشته نشتر داشتم

زیر خاموشی نہاں غوغائے محشر داشتم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں  
عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے  
غازة الفت سے یہ خاکِ سیرِ آئینہ ہے  
قید میں آیا تو حاصلِ مجھ کو آزادی ہوئی  
اہلِ سُلُش پر گراں میری غزلِ لُحوانی نہیں  
کھیلتے ہیں جلیبوں کے ساتھ اب نالے مرے  
اور آئینے میں عکسِ ہمارمِ دیرینہ ہے  
دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی  
چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کردی و آداب فنا آموختی

اے خنک روزے کہ خاشاک مراد آموختی

(بحوالہ خط نمبر ۵)

## پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ مستِ ناز جو گلشن میں جا نکلتی ہے  
"الہی پھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے!  
تجھے وہ شاخ سے توڑیں ازہے نصیب تھے  
اٹھا کے صدمہٴ فرقت وصال تک پہنچا  
مرا کنول کہ تصدق ہیں جس پہ اہلِ نظر  
کبھی یہ پھول ہم آغوشِ مدنا نہ ہوا  
کلی کلی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے  
کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے"  
ترپتے رہ گئے گلزار میں قریب ترے  
تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا  
مرے شباب کے گلشن کو ناز ہے جس پر  
کسی کے دامنِ رنگیں سے آشنا نہ ہوا  
شگفتہ کرنے سکے گی کبھی بہارا سے  
فسردہ رکھتا ہے گلچیں کا انتظارا سے

(بحوالِ خط نمبر ۸)

## دُعا

یارب دلِ مسلم کو وہ زندہ تمنا دے  
پھر وادیِ فاراں کے ہر ذرہ کو چمکائے  
محروم تماشا کو پھر دیدہ بینا دے  
پیدا دلِ ویراں میں پھر شورشِ محشر کر  
جو قلب کو گرمادے، جو روح کو تڑپا دے  
پھر سوقِ تماشا دے، پھر ذوقِ تقاضا دے  
دیکھا ہے جو کچھ میں نے اوروں کو بھی دکھایا ہے  
اس محلِ خالی کو پھر شاید لیلیا دے  
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے  
اس باد یہ چہا کو وہ آبلہ پا دے  
خود داریِ ساحلِ نئے، آزادیِ دریا دے  
وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرمادے  
اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پشیمان کو

میں بلبِلِ نالاں ہوں اک اُجڑے نکلتاں کا

تائیر کا سا تِل ہوں، محتاج کو راتا دے

(بحوالہ خط نمبر ۹)

## منورِ صبح

آتی ہے مشرق سے جب ہنگامہ دردامن سحر  
منزل ہستی سے کرجاتی ہے خاموشی سفر  
مخفی قدرت کا آفریڈ جاتا ہے سکوت  
دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت  
چہ چہ تے ہیں پرندے پا کے پیغامِ حیات  
باندھتے ہیں پھول کجی بکشن میں حرا حیات

مسلم خواہید! اٹھ ہنگامہ آرا تو کبھی ہو

وہ نکل آتی سحر! گرم تقاضا تو کبھی ہو

دورۂ عالم میں رہ پیا ہو مثلِ آفتاب  
دامن گردوں سے ناپیدا ہوں دیاغِ حجاب  
کھینچ کر خنجر کرن کا پھر ہو سرگرمِ ستیز  
پھر سکھاتا رکھی باطل کو آدابِ گریز  
تو سراپا نور ہے، زیبا ہے عریانی تجھے  
اور غریاں ہو کے لازم ہے خود انشانی تجھے

ہاں نمایاں ہو کے برقِ دیدۂ خفاش ہو

اے دل کون دسکاں کے رازِ مضمرفاش ہو

(بحوالِ خط نمبر ۹)



**A Publication of the  
DEPARTMENT OF URDU,  
Aligarh Muslim University, Aligarh**

---

*All rights reserved*

---

**Price : Rs. 18-50**

---

**First Edition, 1974**

---

*To be had from :*

**The University Publication Division  
Aligarh Muslim University Aligarh**

# LETTERS OF IQBAL

to

**Atiya Faizee**

---

*Urdu Translation*

*with Introduction and Notes*

---

*By*

**Manzar A. Naqvi, M. A., Ph. D.**

**Department of Urdu**

**Aligarh Muslim University, Aligarh**

تمام کتب بغیر مالی فائدے کے پی ڈی ایف کی جاتی ہیں۔  
عقائد پر مبنی کتب ترسیل علم کے لئے ہیں، کسی مسلک و  
مذہب کی تبلیغ یا دل آزاری مقصد نہ ہے۔  
مصنف یا کتابی مواد سے ہمارا متفق ہونا ضروری نہیں۔

فیس بک گروپ۔ کتابیں پڑھئے



سید حسین احسن

زہرا علی



03145951212

03448183736

