www.urduchannel.in

آبِ حیات

پہلے دور سے چوتھے دور تک

مولانا محمد حسین آزاد

اردو چینل
www.urduchannel.in

www.urduchannel.in

آبِ حیات

یعنی

مشاہیر شعرائے اُردو کے سوانح عمری

اور زبان مذکور کی عہد بعہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد سالم مینجر آزاد بُک ڈپو لاہور

سنہ ۱۹۰۷ع

نوکشور گیس پرنٹنگ ورکس لاہور میں چھپا

www.urduchannel.in

جملہ حقوق محفوظ

آب حیات

یعنی

مشاہیر شعراے اُردو کے سوانح عمری

اور زبان مذکور کی عہد بعہد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد سالم مینجر آزاد بُک ڈپو لاہور

سنہ ۱۹۰۷ ع
نولکشور گیس پرنٹنگ ورکس لاہور مین چھپا

طبع ہفتم (۲۰۰۰)   قیمت فی جلد عہ

'آب حیات' مطبوعہ ۱۹۰۷ء کے سرورق کا عکس

www.urduchannel.in

www.urduchannel.in

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

دیباچہ

آزاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے۔ مگر تخمیناً سو برس سے کُل خاندان کی زبان اُردو ہے۔ بزرگوں سے لے کر آج تک زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہوتا ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ خاص کی کُرسی پر جلوس کیا چاہتی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اُس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی کس طرح عہد بعہد اس درجہ تک پہنچی۔ تعجب ہوا کہ ایک بچہ شاہجہانی بازار میں پھرتا ہے۔ شعرا اُسے اٹھا لیں۔ اور ملکِ سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک نوبت پہنچے۔ کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے ؎

اس حالت میں اس کے عہد بعہد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکمالوں کی حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی تربیت اور اصلاح نے اس بچہ کو انگلی پکڑ کے قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج حاصل ہے صاف نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جدا جدا رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے باکمال تربیت کرنے والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اُس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ مسلسل اور متواتر قائم ہوئے اور برخاست ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو رخصت

www.urduchannel.in

کیا اور اپنا رنگ نیا جمایا۔ یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عہد بعہد کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے دامن پھیلائے ہیں۔ اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صورت نظر آئی کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرضکہ اس زبان کے رنگ میں اُن کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار بلکہ اُس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اُٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں۔ غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ۔ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہریوں کے ذریعہ سے یہ جواہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ بُجھے چراغوں کی طرح ایسے ویرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی۔ یا اس سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز میں صفحۂ ہستی سے مٹ جائیں گی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ مٹیں گے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائیں گے۔ جن کے ساتھ

www.urduchannel.in

کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام انکے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر اُن کے تفصیل حالات کے اصل مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا +

سودا۔ اور **میر** وغیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سبب پوچھئے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل بےخبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے **سودا**۔ سودا اور **میر تقی**۔ **میر صاحب** ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنوں ہے۔ اور نرا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا +

میرے دوستو زندگی کے معنے کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور منہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفاتِ خاص کے ساتھ نام کو شہرت عام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں بہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گرانبار احسان ہو۔ ان کے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑی حیف کی بات ہے جس مرنے پر اُن کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے اُن کے کمال مر جائیں گے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے +

ایسے بزرگان باکمال کے رویّے اور رفتاروں کا دیکھنا اُنہیں ہماری آنکھوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گران بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لالٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں

www.urduchannel.in

کے اس نقص پر حرف رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگذشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال کھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و سقم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اس کے معاصروں میں اور اُس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سال ولادت اور سال فوت تک بھی نہیں کھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلومات زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور اُن کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلاب زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اُس کی تصنیفات کے انداز روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اوّل اوّل اس کا پڑھانا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور اُن کے فواید سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ اُنہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق اُلٹ جائیگا۔ پرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہے گی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہے گی۔ اور اگر کوئی بات ان حالات میں سے بیان کرے گا تو لوگ

وجہ تحریر کتاب اس سے سند مانگیں گے۔ غرض خیالات مذکورۂ بالا نے مجھ پر واجب کیا کہ جو حالات ان بزرگوں کے معلوم ہیں یا مختلف تذکروں میں متفرق مذکور ہیں اُنہیں جمع کر کے ایک جگہ لکھوں۔ اور جہانتک ممکن ہو اس طرح لکھوں کہ ان کی زندگی کی بولتی چالتی پھرتی چلتی تصویریں سامنے آن کھڑی ہوں۔ اور اُنہیں حیات جاودان حاصل ہو۔ الحمد للہ کہ چند روز میں جس قدر پریشان خیالات تھے۔ بترتیب جمع ہو گئے۔ اسی واسطے اس مجموعہ کا نام **آبِ حیات** رکھا۔ اور زبان اردو کی عہد بعہد کی تبدیلی کے لحاظ سے پانچ دور پر تقسیم کیا اس طرح کہ ہر ایک دَوْر اپنے عہد کی زبان بلکہ اُس زمانہ کی شان دکھاتا ہے۔ خدا کی درگاہ میں دعا ہے کہ بزرگوں کے

www.urduchannel.in

ناموں اور کلاموں کی برکت سے مجھے اور میرے کلام کو بھی قبول عام اور بقائے دوام نصیب ہو آمین رب العالمین +

فہرست مطالب

دیباچہ

(۱)۔ تاریخ زبان اُردو۔

(۲)۔ برج بھاشا پر جب فارسی نے دخل پایا تو کیا کیا اثر کئے۔ اور آیندہ کیا امید ہے۔

(۳)۔ تاریخ نظم اُردو۔

(۴) **آب حیات** کا پہلا دَور جس میں **ولی** اور ان کے قریب العصر باکمال اجلاسِ جمائے بیٹھے ہیں

(۵) ایضاً دوسرا دَور۔ شاہ حاتم۔ خان آرزو۔ فغان۔

(۶) ایضاً تیسرا دَور۔ مرزا مظہر جانجاناں۔ میر سوز۔ میر تقی۔ مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔

(۷) ایضاً چوتھا دور۔ مصحفی۔ سید انشا۔ جرأت۔

(۸) ایضاً پانچواں دور۔ ناسخ۔ آتش۔ شاہ نصیر۔ مومن۔ ذوق۔ غالب۔

(۹) --- خاتمہ

بندہ آزاد محمد حسین
عفی اللہ عنہ

www.urduchannel.in

زبانِ اُردو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری **اُردو** زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور **برج بھاشا** خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دنیا کے پردہ پر ہندوستان کے ساتھ ہی آئی ہو اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کروگے کہ شاید اس میراث قدیمی کی سند **سنسکرت** کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ یہیں پھوٹا ہوگا اور یہیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مہذب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے کھبا رہا ہے چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہوا نے بلا نے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کرلیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیحون سیحون کے میدانوں سے اٹھ کر۔ ادھر ہمارے شمالی پہاڑ الٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر ہمت کے پورے صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے اور اس زمانہ کی حیثیت بموجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر یہیں زمین گیر ہوئے اس قوم کا نام **ایرین** تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اب سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے **ہندوستان** میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ **ایران** میں تاج کیانی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لیکر چین کو نگارخانہ بنایا۔ **یونان** کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ **روما** کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی **اندلس** پہنچکر چاندی نکالی۔ **یورپ** سے خبر آئی کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات

www.urduchannel.in

کھود دیتے کھود دیتے لعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصل رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے **پنجاب** میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ، اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال اور اضلاع ہند میں ہے۔ اِسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہوں گی جن کی نشانی **تامل** **اوڑیا**۔ اور **تلنگو** وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں۔ بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشاپردازی کہتی ہے کہ یہ گٹھلی کسی لذیذ میوہ کی ہے۔ اور سنسکرت سے انہیں لگاؤ تک نہیں +

فتحیابوں نے ہندوکش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو **پنجاب** ہی میں ڈیرے ڈالے ہونگے پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ تو لڑتے مرتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے کچھ بھاگ گئے ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آتے ہونگے۔ اور وہی **شودر** کہلائے ہونگے چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں +

ایران کی تاریخ قدیم میں بھی یہ برن موجود ہیں

مدت دراز تک **ایرین** بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں **مہ آباد** اور اس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانہ سے اور اس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برنوں کا برابر پتا لگتا ہے۔ یہاں **بودھ** نے انہیں توڑا۔ وہاں **زرتشت** کے مذہب نے اُسے جلا کر خاک کیا۔ مگر ہندوؤں نے **بودھ** کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ **ایرانی** اپنی بدحالی کو نہ سنبھال سکے +

چاروں برنوں کا ہوتا فائدہ سے خالی نہیں

چاروں برنوں کی تقسیم اور ان کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت ہے کہ آجتک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہوگا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکے گا۔ جو دوغلا ہوگا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ

www.urduchannel.in

زبان کے بھی قانون باندھے گئے

قیدیں اس سختی کے ساتھ نہ ہوتیں تو تمام نسلیں خلط ملط ہو جاتیں۔ بخیب الطرفین آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فتحیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ آٹھ پہر۔ بات چیت رہنے سہنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائے گی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان **زبان الٰہی** ہے اور الٰہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُسکے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جاچکر باندھے جن میں نقطہ کا فرق نہیں آسکتا۔ اُس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبا سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گذرنا بھی ناجایز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فایدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہے گی۔ برخلاف **ایرانی** بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی +

سنسکرت کی وجہ تسمیہ

اسی بنیاد پر فتحیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام **سنسکرت**٭ رکھا۔ جس کے معنے آراستہ پیراستہ۔ صنعتی۔ منزہ۔ مصفا۔ مقدس۔ جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعدِ زبان بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگان دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام **دیوبانی** ہوا یعنے زبانِ الٰہی۔ زبان شاہی **وید** کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ہم اسو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں

وید کے سنہ ترتیب

اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر کچھ اور ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو چنانچہ۔ ماگدی (پالی) سورسینی مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی

٭ سم بسن مکمل اور کیرت بنا ہوئے کو کہتے ہیں۔ سنسکرت مہذبوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پراکرت کے معنے ہیں۔ جو طبیعت سے نکلے بس پراکرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت دیہاتوں نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں +

www.urduchannel.in

میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں دیکھا رکت کے معنے ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے چنانچہ ہیم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ **سنسکرت** مہذب اور مقدس۔ اور پراکرت غیر مہذب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے +

راجہ بھوج کے عہد کی ناٹک پستکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے۔ اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی **منو سمرتی** ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں صاف فرق ہے۔ اور اب اور بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا اسلئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعتہً ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں بدھ مذہب کے بانی **شاک منی** پیدا ہوئے۔ وہ **مگدھ دیس** سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے لیکر بچے اور بوڑھے تک یہی اس دیس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یاوری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب و غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب ماگدھی ہی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے

ماگدھی جہان بھر کی زبان ہو گئی

www.urduchannel.in

پڑھے۔ اور بآوازِ بلند کہ دیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مگدھی ہے۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونے میں بیٹھ گئی +

پھر برہمنوں کا ستارہ چمکا

زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۰ سو برس بعد) **بودھ** مذہب کو بھی رخصت کیا اور اُس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی **شنکراچارج** کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی **راجہ بکرماجیت** کے عہد میں جو رونقی اس کی فصاحت نے پائی۔ آجتک لوگوں کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ دربار سلطنت اور اعلےٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا۔ اور پراکرت عوام کی زبان تھی کیونکہ اس عہد میں جو **کالی داس ملک الشعراء** نے **سکنتلا** کا ناٹک لکھا ہے۔ سبھا میں دیکھو بادشاہ۔ اُمرا۔ اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے +

گیارھویں صدی عیسوی سے پہلے **راجہ بھرت** کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعث برکت تھی کہ دفعتہً زمانہ کے شعبدہ باز نے ایک اور رنگ بدلا یعنے **اسلام** کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک و مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پہ دوڑنا شروع ہوا +

سنسکرت اور اصل فارسی یعنے **ژندواستا** کی زبان **ایرین** کے رشتہ سے ایک دادا کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جانے کَے سو برس یا کَے ہزار برس کی بچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی +

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب **ایرانی** بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پہ

www.urduchannel.in

وہاں کیا گذری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو **ایران** نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گذرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں +

تعلقات خانہ داری سے بہت دق ہونے لگا

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہونگے۔ مگر اس زمانہ کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو **زرتشت** کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۶ سو برس ہوئے۔ اس نورانی موحد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توحید کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکلکر دوسوس کے قریب اطراف و جوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے **سکندر** طوفان کی طرح اٹھا۔ اور ایشیا کے امن دامان کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت بودھ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت **ژندا ستا** پر آئی۔ یعنی جس آگ نے **زرتشت** اور **جاماسپ** کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا جس کے آگے **گشتاسب** نے تاج اوتار کر رکھا جس کی درگاہ میں **اسفندیار** نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اڑ گئے۔ افسوس یہ ہے کہ **ژند و پاژند** کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الٰہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہوگئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ تھوڑے ہی دنوں میں **پارتھیا** والوں کا عمل دخل ہوگیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اوتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے ۵۰۰ برس تک ظفریابوں کے قبضہ میں دبا رہا۔ اور **ژند** کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں +

۲۲۶ء میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی

www.urduchannel.in

اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک و مملکت کی قدامت کے ساتھ بجھے ہوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتشخانوں کو پھر اٹھایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پرانے اوراق پریشان ہاتھ آئے۔ بہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں کی کمائی تھی جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد عَلَمِ اسلام کے آگے قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تباہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی بااعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ **بندر سورت گجرات** وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتشخانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ ان تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار برن ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ تناسخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ وغیرہ اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یاد الٰہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یاد الٰہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروّجہ کے چند الفاظ تمثیلاً لکھتا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں +

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پِتر	برادر	بھراتر
پور	پُتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشٹ
زانو	جانو	پا	پاد
بار	بھار	بیم	بھئے

www.urduchannel.in

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
بوم	بھوم	خاشاک	گشیا
اسپ	اشو	خر	کھر

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گذرا تھا جو کہ یہاں دو سو برس بعد گذرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہرحال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندؤں سے ہندی کے الفاظ مِلا جُلا کر گذارہ کر لیتے تھے ؎

ادھر سنسکرت تو دیو بانی یعنے زبان آسمانی تھی۔ اس میں مُلکشوں کو دخل کہاں؟۔ البتہ برج بھاشا نے اس بن بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہا سال تک ملیکش بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور پل پل کی ضرورتیں مدد دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں غرض اٹھنا بیٹھنا ایک جگہ کا رہنا سہنا لین دین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گذارہ نہ کر سکے دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں اُنھی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کریں تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانونِ زبان اور آئینِ بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدتِ مصروفیت میں۔ کبھی اُسی عالم میں جزوِ کی بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے۔ کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس کے گذارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک

www.urduchannel.in

جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر پیار اور محبت سے۔ کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح اُن کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فتحیابوں کے اقبال کی چمک اُن کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ رفتار۔ گفتار کو بھی ایسی آب و تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اُس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہت سے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں ؞

اُس زمانہ کی عہد بعہد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں۔ جن سے وقت بوقت اس کی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۱۱۹۳ء میں **شہاب الدین غوری** نے رائے پتھورا پر فتح پائی تو **چند کوی** (ایک نامی شاعر) نے **پرتھی راج راسا** لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں۔

اسلامی علاقے [illegible] کی بنیاد ڈال دی تھی

७७ पष उठि मद्दत्त प्रिथीराज मंगि षारोइ निवाजीव
५६ पष परवरदिगार पैगामर दवलाइ करीमकैवार सुरताम
जलालदीन आया सुरितान स्वाबदीन पलह उपाया मुसल-
मानमद निदान भीमदति दूत नीक देर कह मचायो पातिसाह
सैतान परवरे देवरौं दीवान छंडयाआदवनि वैरमंडमा पषक
षादम घलोइं जीवसै वडुवाम घोइं इजरति षुदायषेल षास
मरदां मल सिध वासवाइ सांइं देय षादर उषाइं ।
इतने मुलक को फरमानपेस कलम विलास केलास

www.urduchannel.in

रोवधंधारगधर । ५२ पच पावधावि प्रिवीराज वांवडीवि सुवितानंकरिसधाम तिंविधारपरी धंगुवि सुवितानं ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں مطلب ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی اتنا جان سکتا ہے۔ کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں محل۔ پروردگار۔ پگام (پیغام) کریم۔ سُرطان (یعنے سلطان) پات شاہ (بادشاہ) دیوان۔ خلک (خلق) عالم۔ ہجرت (حضرت)۔ ملک۔ پھرمان (فرمان) سلام +

ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ اُن کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتاجاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اُس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئینہ ہوجاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ شلاً چند اپنی نظم میں **سلطان** کی جگہ اگر **راجہ** بلکہ **مہاراجہ** لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم۔ یہ لفظ اس کی نظم میں دکھا رہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ **ڈنڈوت** ہو پرنام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سینکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہوسکتا۔ شلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے۔" لاٹ صاحب چھ بجے اسٹیشن پر پہنچیں گے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنے سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمے کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔

آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ **سکندر لودی** کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول **کایتھ** فارسی پڑھکر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو اُن کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ **اکبر** کے عہد سے کہ مسلمان شیر و شکر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلےٰ درجہ کے اہل دربار نے جبّہ و دستار کے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ کا بتمام ادا نہیں

www.urduchannel.in

اور جامے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ مہاراجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے +

امیر خسرو

اب جس قدر ممکن ہے عہد بعہد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ **امیر خسرو** جو کہ ۷۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اردو کی تاریخ میں دیکھو۔ جس کا پہلا مصرع ہے۔ **ع**۔ زحال مسکیں مکن تغافل ورائے نیناں بنائے بتیاں۔ الخ۔ اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ **خالق باری** بھی انہیں کے مخلوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اس سے بھی بہت سے الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں۔ **ے** بیا برادر آ وُرے بھائی۔ بنشیں مادر بیٹھ ری مائی + ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں +

لود پھٹکری مُردہ **سنگ**	ہلدی زیرہ ایک ایک ٹنگ
افیون چنا بھر مرچیں چار	اُرد برابر تھوتھا ڈار
پوست کے پانی پوٹلی کرے	ترت پیڑ نینوں کی ہرے

نظم اردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں۔ مکرنیاں۔ دوسخنے۔ انمل بینے لکھ دیئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحریں دوہروں کی ہیں مگر فارسیت کس قدر اپنا زور دکھا رہی ہے۔

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعہد کی زبان کا پتا بتاتے ہیں۔ چنانچہ **سکندر لودی** کے زمانے میں **کبیر شاعر** بنارس کے رہنے والے۔ علم میں

کبیر

ان پڑھ تھے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پنتھیوں کا مت نکالا تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو +

دین گوایو دُنی سے دُنی نہ آیو ہاتھ	پیر کہاڑی ماریو گا پھل اپنے ہاتھ
کبیر سر پر سر لٹے ہے کیوں سوئے سکھ چین	کوچ نگارا سانس کا باجت ہے دن رین

گرونانک

گرو نانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعۂ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں

www.urduchannel.in

اور چونکہ بسنہ ۹۰۰ ھ ۱۵۰۰ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے

دوہرا

ساس ماس سب جیو تمہارا تو ہے کہرا پیارا
نانک شاعر ایوکہت ہے سچے پروردگارا

بلکہ اکثر چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ انہیں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں جب جی کے دو فقرے دیکھو۔ وارن جاؤں ان ایک بار۔ تو سدا سلامت جی نرنکار

ملک محمد جائسی کی پدماوت۔

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ سولھویں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جائسی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پدماوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اسکی بحر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا۔ مطلب اسکا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اسلئے نمونہ نہیں لکھتا۔

واہ رے طوطے

ہمایون نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جانپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر وہاں رہتا تھا اور تمام خزائن و دفائن وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں **میر آتش** (باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایون سے مل گیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزائن عجائب سمیت) ہمایون کے قبضہ میں آیا۔ سلطان بہادر کے پاس ایک طوطا تھا۔ کہ آدمی کیطرح باتیں کرتا تھا اور سمجھکر بات کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پنجرے میں رکھا تھا اور ایکدم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے تو رومی خان بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھکر پہچانا اور کہا پھٹ پاپی رومی خان نمک حرام۔ سبکو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خان حکیم

www.urduchannel.in

کہ جانور است ورنہ زبانش مے بریدم۔ اس نے شرماکر آنکھیں نیچی کرلیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اسوقت بھی لوگونکی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی طوطے کی زبان سے نمکحرام کا لفظ نکلا۔ جانور تھا جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابا تلسی داس کی رامائن

سترھویں صدی عیسوی میں بابا تلسی داس برہمن ضلع باندے کے رہنے والے کہ پنڈت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ اُنہوں نے رامائن کو بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاثانی کتاب مطبوع خاص و عام ہوئی۔ انکے دُہروں میں بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ **دہرا رامائن**

سنکاے سیک سکل چلے سوامی رکھ پائے
گھربھواس بچن ہٹ بولے
رام اینک گریب نوازجے
گنی گریب گرام نر ناگر
بابا کو مایا ملے کر کر لمبے ہاتھ

گھرتروترو بن باگ و برو ڈیرا دیو لگائے
کتنی بھنگ کلا بھی کھولے
لوک بید بر برڈ بر اجے
پنڈت موٹے ملیں اوجا گر
تلسی داس گریب کی کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول خاص و عام کیا۔ انکی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا۔

مایا دہام دہن دشتا
سنت سبھی جانت ہوں
کھیت بہت کاہے تم آنے
دیوہ جات پار اُتر آئے
لیجے پار اُتار سور کون
نہیں کرت کہت پر ہو تم سون

باندھیوں ہون اس ساج یعنے ساز
تو نہ آیو باج یعنے باز نہ آیا
سبھن سنی آواج یعنے آواز
چاہت چڑہیں جہاج یعنے جہاز
مہاراج برج راج
سد گریب نواج غریب نواز

خیال کرو کہ جب یہ بزرگان مذہب اپنے دہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے۔

www.urduchannel.in

بھاشا کا اوج اقبال دیکھو

اخیر میں حسن خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوائی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی انہوں نے ایک ایک اشرفی دہرہ گوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا۔

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا۔ جنکے باپ دادا انکی کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سر رشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی۔ تازہ ولایت۔ آدھی اپنی آدھی اُنکی ملا کر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے۔ ان زبانوں کی کوئی نثر تصنیف نہیں۔ سو ہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکرنیاں اور گیت پتا بتاتے ہیں کہ سنہ میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے۔ شاید بہ نسبت ہندوں کے فارسی عربی لفظ انکی زبان پر زیادہ آجاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور استقلال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا رفتہ رفتہ شاہجہان کے زمانے میں کہ اقبال تیموری کا آفتاب عین اوج پر تھا۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلّی دار الخلافہ ہوئی۔ بادشاہ اور ارکان دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے۔ اہل سیف۔ اہل قلم۔ اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک جگہ جمع ہوئے ترکی میں اردو بازار لشکر کو کہتے ہیں۔ اردوئے شاہی اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہانکی بولی کا نام اردو ہوگیا۔ اسے فقط شاہجہان کا اقبال کہنا چاہیئے۔ کہ یہ زبان خاص و عام میں اسکے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نثر کی مثالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اُسی وقت سے انکی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا چند کوی کا کلام مل گیا۔ اسمیں الفاظ موجود ہیں۔ محمود کے وقت کی نظم یا نثر ملجائے تو اسمیں بھی

اکتساب ظاہری کے قدرتی سامان

ضرور ہوگئے۔

آگاہی ضروری

بیان سطور مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اسمیں ہوا کسی کی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جل جاتی ہے سنسکرت آئی اس سے ملگئی۔ عربی فارسی آئی لیے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اسکے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اسکو ریختہ کیوں کہتے ہیں

اسی زبان کو ریختہ[۱] بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے جیسے دیوار کو اینٹ مٹی چونا سفیدی۔ وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنے ہیں گری پڑی۔ پریشان چیز چونکہ اسمیں الفاظ پریشان جمع ہیں۔ اسلئے اسے ریختہ کہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اسمیں عربی۔ فارسی ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کیطرح انگریزی زبان قابض ہو جائیگی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے

ایک نواب زادے کی گفتگو

کی گفتگو لکھتا ہوں جسکی پرورش اور تعلیم گھر پر ہوئی ہے یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے روغن پھیرا ہے۔ فقط دوستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں "بڑے آغا کی پنشن لینے کل کچہری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا کرسیاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی ولایتی تھے۔ کرسیاں۔ میزیں۔ چقیں باریک خوش رنگ تھیں۔ مینے کہا چلو کوئی ڈھب کی چیز ہو تو لے لیں۔ منجھلے آغا بولے جانے بھی دو جس مال نے مالک سے وفا نہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں۔ کہ مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے بڑھاپے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے چٹے چھبیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اتروا تے تھے۔ مینے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سرخ۔ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھکر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جوبن بھی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ہائے جوانی"+

[۱] پہلے شعرا اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غینی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۱۰۰۔ مرزا رفیع فرماتے ہیں ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۴ +

www.urduchannel.in

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ قرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز* نامعلوم۔ نیلام پرتگالی ہے۔ کمرا اطالی ہے۔ ڈپٹی۔ ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھبا۔ پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھبا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کیساتھ بولتے ہیں بھانڈا پھوڑنا۔ اردو میں کسی بات یا راز کھولدینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھونٹنا اردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں کھینچکر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ بھنّا بھنانا توڑنا اور تڑوانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں روپیہ کیلئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنے متروک ہوگئے۔ دوسرے معنے رہے وہ بھی ترکو ترک کرکے۔ کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنا لاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کیلئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنے سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی گھستا مرادف فرسودن اردو میں لکھر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اور ہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کیلئے خاص ہے۔ بہرحال اس سے کس وٹی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہوگیا۔ روپ۔ سجیلا۔ جوبن۔ گنوایا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ ہارون۔ موسیٰ۔ عیسیٰ وغیرہ عبرانی ہیں۔ کیمیا۔ فیلسوف۔ اصطرلاب یونانی ہیں۔ اژدہا یعنے اش تال ہے۔ نہا یعنے خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تماکو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہوکر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اسوقت نثر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی۔ جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم

* میز دری زبان میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اردو کو یہ لفظ فارسی مرجعہ سے نہیں ملا صاحب لوگوں سے پہنچا ہے

www.urduchannel.in

ہو۔ میر جعفر زٹلی کے کلام کو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زٹلی کا اعتبار کیا ہو البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۱۴۵ھ میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے دہ مجلس لکھی۔ اسکے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نثر اردو کی پہلی تصنیف ہے "پھر دل میں گذرا کہ ایسے کام کو عقل چاہئے کامل اور مدد کسو طرف کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد جنابِ احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہووے۔ اور گوہر مراد رشتۂ امید میں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مخترع اور اب تک ترجمہ فارسی بعبارت ہندی نثر نہیں ہوا۔ مستمع پس اس اندیشۂ عمیق میں غوطہ کھایا۔ اور بیابان تامل و تدبیر میں سرگشتہ ہوا۔ لیکن راہ مقصود کی نہ پائی۔ ناگاہ نسیم عنایت الٰہی دل افگار پر اہتزاز میں آ۔ یہ بات آئینۂ خاطر میں منہ دکھائی۔

فضلی مرحوم کی دہ مجلس کی عبارت

میر کی مثنوی شعلۂ عشق کے مضمون کو بھی مرزا رفیع نے نثر میں لکھا ہے افسوس کہ اسوقت موجود نہیں۔ اس کا انداز بالکل یہی ہے۔ لیکن چند فقرے سودا کے ایک دیباچہ سے نقل کرتا ہوں جو کلیات میں موجود ہیں۔

شعلۂ عشق نثر میں بھی تھی۔

نثر مرزا رفیع ضمیر منیر پر آئینہ داران معنی کے مبرہن ہو کہ محض عنایت حق تعالیٰ کی ہے جو طوطی ناطقہ شیریں سخن ہو۔ پس یہ چند مصرع کہ از قبیل ریختہ در ریختۂ خامۂ دو زبان اپنی سے صفحۂ کاغذ پر تحریر پائے۔ لازم ہے کہ تحویل سخن سامعہ سنجان روزگار کروں تا زبانی ان اشخاص کی ہمیشہ مورد تحسین و آفرین رہوں ؎

قیمت قدر شناسا ہی سے پہنچے ہے بہم ۔ ورنہ دنیا میں خذف بھی نہیں گوہر سے کم

مضمون سینہ میں مثل از مرغ اسیر نہیں۔ کہ ہو بیچ قفس کے رجسوقت زبان پر آیا فریاد بلبل ہے واسطے گوش دادرس کے۔ غرض جس اہل سخن کا در منصفی زینت لب ہے سررشتۂ حسن معانی کا اس کلام کے اس سے انصاف طلب ہے۔ اگر حق تعالیٰ نے صبح کاغذ سفید کی مانند شام سیاہ کرنیکو یہ خاکسار خلق کیا ہے۔ تو ہر انسان کے فانوس دماغ میں چراغ ہوش دیا ہے۔ چاہئے کہ دیکھکر نکتہ چینی کرے۔ ورنہ گزند زہر آلود سے بے اجل

www.urduchannel.in

کا ہے کو مرے۔

اس تصنیف سے تخمیناً ۳۰ برس کے بعد جبکہ میر انشاء اللہ خان اور مرزا جان جانان مظہر کی دلی میں ملاقات ہوتی ہے۔ اس گفتگو کے چند فقرے بھی قابل غور ہیں۔ سید انشا مرزا جان جانان سے فرماتے ہیں۔

سید انشا فرماتے ہیں

سید انشا کی تقریر

ابتدائے سن صبا سے تا اوائل ریعان۔ اور اوائل ریعان سے الی الآن۔ اشتیاق مالا یطاق تقبیل عتبۂ عالیہ نہ بحدے تھا۔ کہ سلک تحریر و تقریر میں منتظم ہوسکے۔ لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں۔

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں

مرزا جانجانان کا جواب

اپنے تئیں کون بھی بد وطفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کیساتھ موانست اور مجانست رہا کی ہے۔

لیکن میر غفر غینی کے نام سے ایک گفتگو سید انشا نے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھکر تعجب آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اسمیں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شاید مرزا جانجاناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ اور ہو گی۔ تقریر کا انداز اور ہو گا۔

بہرحال اسوقت تک انشا پردازی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی جنکی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور غرض انسے فقط اتنی تھی کہ امراء و اہل دول سے انعام لیکر گذارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ ہمچشموں میں تحسین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نثر کے حال پر کسی کو اصلا توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کاروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اسکی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اسلئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ واہ لینے کا

www.urduchannel.in

شوق ہوا میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھکر نوطرز مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۷۹۸ء ۱۲۱۳ھ نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی۔

ادھر تو یہ چونچال لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنی چھپنی کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دوربین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز تاڑ گیا کہ لڑکا ہونہار ہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تجویز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اسکی زبان سیکھنی واجب ہے، چنانچہ ۱۷۹۹ء ۱۲۱۴ھ میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو اور ۱۸۰۵ء ۱۲۲۰ھ میں آرائش محفل لکھی میر امّن دہلوی نے ۱۸۰۲ء ۱۲۱۷ھ میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلگرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اردو لکھی ۱۸۰۳ء ۱۲۱۸ھ میں شری للوجی لال کوی نے پریم ساگر لکھی اور بیتال پچیسی[۳۵] جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنسکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اردو ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارۂ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ کہ میر انشاء اللہ خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۷ء ۱۲۲۲ھ میں قواعد اردو لکھکر ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے پھول کھلائے۔

مذہبی تصانیف اردو میں

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اردو کی عام فہمی دیکھکر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اسکے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۷ء ۱۲۲۲ھ میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اردو میں کیا۔ بعد اسکے مولوی اسمٰعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمایش کے لئے اردو میں لکھے۔

اردو اخبار

۱۸۳۵ء سے دفاترِ سرکاری بھی اردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفتروں میں اردو زبان ہوگئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی ۱۸۳۶ء میں اردو کا اخبار دلّی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ والد مرحوم کے قلم سے نکلا

[۳۴] پریم ساگر سمت ۱۶۲۶ میں بھاشا ہوئی۔ [۳۵] بیتال پچیسی ۱۸۰۵ء میں مظہر علی۔ ولا نے اردو میں لکھی۔

www.urduchannel.in

دفاتر میں بھی اردو ہو گئے

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زباں یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۴۲ء سے دلّی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ بہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب امید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک دن علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے +

اردو روز نیا رنگ بدلتی ہے

اردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالک فرنگ میں ایسے نکلے ہیں کہ زمانۂ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے بزرگ ہیں گویا کے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے خصوصاً جبکہ ہندو مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوئے بیٹھے ہوں +

برج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحب زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اُس کے اثر گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صدہا

www.urduchannel.in

چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیاء مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعث آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریات زندگی سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیا میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اَوَل بَدَل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دو نو ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل مل جاتے ہیں +

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مفید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے اتحاد سے سب کے خیالات متفق یا قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جدا جدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے ادائے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لیکر اپنی پرانی تشبیہوں اور مستعمل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لیکر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں۔ روم۔ یونان۔ اور ہسپانیہ وغیرہ سے خلط ملط ہوئی تھی۔ ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشن ضمیر انگریزی خوان بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام ادائے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھے اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے کہ اُردو

www.urduchannel.in

کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے۔ اردو زبان اول۔ لین دین۔ نشست برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی۔ ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے ہندوستان کو وطن۔ اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دور تھا۔ اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارسی کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے۔ اب ہماری یہی زبان ہے۔ ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں۔ چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اردو میں اتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان۔ یا لفظوں کی تراش۔ یا ترکیبوں کی خوبصورتی۔ یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی۔ غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعرائے اردو کی بدولت ہوا۔ اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ٹکسالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی۔ کیونکہ اس عہد میں۔ علوم و فنون تاریخ۔ فلسفہ۔ ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہو جاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے۔ ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا +

اردو کی ابتدائی تصنیفیں نظم سے شروع ہوئیں

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اردو کے کپڑے پہننے کے لئے فارسی سے کیا کیا لیا +

اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں۔ مثلاً لباس میں فرغل۔ لبادہ۔ کرتہ۔ قبا۔ چوغا۔ آستین۔ گریبان۔ پاجامہ۔ ازار۔ عمامہ۔ رومال۔ شال۔ دوشالہ۔ تکیہ۔ گاؤ تکیہ۔ برقع۔ پوستین۔ وغیرہ

سب چیزیں جو عرب و فارس سے آئیں اپنا نام اپنے ساتھ لائیں۔

کھانے کے ذیل میں۔ دسترخوان۔ چپاتی۔ شیرمال۔ باقرخانی۔ پلاؤ۔ زردہ۔ مُزَعفَر۔ قلیہ۔ قورمہ۔ متنجن۔ فرنی۔ یاقوتی۔ حریرہ۔ حریسہ۔ لوز۔ مربّہ۔ اچار۔ فالودہ۔ گلاب۔ بیدمشک۔ خوان۔ طبق۔ رکابی۔ تشتری۔ کفگیر۔ چمچہ۔ سینی۔ کشتی۔ چائے جوش وغیرہ +

www.urduchannel.in

متفرقات میں۔ حمام۔ کیسہ۔ صابون۔ شیشہ۔ شمع۔ شمعدان۔ فانوس۔ گلگیر۔ تنور۔ رغیدہ۔ مشک نماز۔ روزہ۔ عید۔ شب برات۔ قاضی۔ ساقی۔ حقہ۔ نیچہ۔ چلم۔ تفنگ۔ بندوق۔ تختہ نرد گنجفہ۔ اور ان کی اصطلاحیں۔ یہ سب چیزیں اپنے نام ساتھ لے کر آئیں۔ بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام نہیں۔ سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے۔ پستہ۔ بادام۔ منقی۔ شہتوت۔ بیدانہ۔ خوبانی۔ انجیر۔ سیب۔ بہی۔ ناشپاتی۔ انار وغیرہ

۲۔ بہت سے عربی فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ بیٹھے ہیں۔ کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے۔ یا زبان ایسی مشکل ہو جاتی ہے کہ عوام تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلّال۔ فراش۔ مزدور۔ وکیل۔ جلّاد۔ حرّاف۔ سزا۔ نصیحت۔ لحاف۔ توشک چادر۔ صورت۔ شکل۔ چہرہ۔ طبیعت۔ مزاج۔ برف۔ فاختہ۔ قمری۔ کبوتر۔ بلبل۔ طوطا۔ پر۔ دوات۔ قلم۔ سیاہی۔ جلاب۔ رقعہ۔ عینک۔ صندوق۔ کرسی۔ تخت۔ لگام۔ رکاب زین۔ تنگ۔ پوزی۔ نعل۔ کوتل۔ عقیدہ۔ وفا۔ جہاز۔ مستول۔ بادبان۔ تہمت۔ دَرّہ۔ پردہ دالان۔ تہ خانہ۔ تنخواہ۔ ملّاح۔ تازہ۔ غلط۔ صحیح۔ رسد۔ سرباری۔ کاریگر۔ تراز و شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو پھر کر آئی تو سب اجزا کے نام اور اپنے اصطلاحیں بدل آئی؛

بہت چیزیں ہند کی ہیں مگر اپنے ہندی نام کھو بیٹھی ہیں۔

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ۔ دیکھو صفحہ ۸۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ ون علامت جمع ہندی کو۔ عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا مثلاً۔ آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میووں۔

صرف میں فارسی نے ہندی پر کیا اثر کیا

اسم فاعل۔ فارسی عربی کے بے شمار تھے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر۔ چوپڑباز۔ اور وفادار کے قیاس پر ظرفا۔ سمجھ دار۔ سمجھ ناک۔ بھی بول دیتے تھے۔ باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ہاتھی بان۔ تھلبان۔ نگربان اور روان۔ حقیقت میں ایک ہیں

www.urduchannel.in

کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔ اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +

اسم ظرف۔ قلمدان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندان۔ ناگر دان۔ پیک دان سودیخانہ۔ پیخانہ +

باب الحروف

باب حروف۔ کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور اور چونکہ موجود ہیں۔ وہ اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا +

حرف شرط میں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +

واو عاطفہ سمیت۔ معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے۔ مثلاً آب وہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور +

حرف استثنا میں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ۔ سوا۔ ماسوا۔ الا۔ والا نہ۔ لیکن۔ لیکن نے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا +

حروف نفی۔ نا۔ اور۔ بنا۔ کی جگہ۔ نہ۔ اور۔ نے۔ آ گئے۔

حروف ایجاب۔ رہے مگر ادب کی جگہ میں بہت بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔ واقعی حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہ سر و چشم۔ آ گئے۔ اصل زبان کے لفظ نہ رہے +

حروف تاکید۔ کی جگہ۔ ہرگز۔ زنہار۔ ضرور۔ البتہ آ گئے اصلی لفظ گم ہو گئے +

حروف تردید۔ کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل گم۔

حروف تمنا میں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے۔

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے +

اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا مگر۔ از انجا کہ۔ باآنکہ۔ بااینکہ۔ مرکب ہو کر بہت آتے ہیں +

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا مگر **کاف** بیانیہ اس طرح آنے لگا کہ بے اس کے کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح۔ وغیرہ۔ کس وضع وغیرہ۔ کتنا

www.urduchannel.in

اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے +

یائے نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔ چنانچہ دلّی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں۔ اور عورتوں میں شیخانی سیدانی استانی وغیرہ وغیرہ +

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدہا مصادر مرکبہ بنا لئے۔ مثلاً۔

مانا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔ یعنے نہ مانا۔

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا۔ پھر انکار کر گیا۔ یعنے مکر گیا +

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی۔

پچھتانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنے پچھتایا۔

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غمگیں ہونا۔ تماشا دیکھنا سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدروں کی اصل ہندی گم ہوگئی اس سے بڑھکر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر ہندی کا اشتقاق کر لیا +

گذشتن سے گذرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گذری بات کا اب کیا کہنا۔

فرمودن۔ سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔

قبول سے قبولنا۔ محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبولا۔

بدل سے بدلنا۔ اور اس کے بہت سے افعال۔ محاورہ ہے کہ اَدْے کا بدلا ہے صاحب

بخشیدن سے بخشنا۔ **لرزیدن** سے۔ لرزنا۔

نواختن یا نوازش سے نوازنا **شرم**۔ سے۔ شرمانا۔

کاہل سے کہلانا۔ میاں **مجبور**۔ ایک قدیمی شاعر تھے۔ استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے۔ کہ بڈھے دیرینہ سال تھے۔ مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی۔ دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق کو بٹھایا ہے۔ ؎

باتیں دیکھ زمانہ کی جی بات سے بھی کہلاتا ہے	خاطر سے سب یاروں کی **مجبور** غزل کہلاتا ہے

www.urduchannel.in

نحو پر فارسی نے کیا اثر کیا

نحو۔ میں ترکیب اضافی۔ ترکیب توصیفی۔ کہیں مبتدا کہیں خبر ہوکر تمام ہندی پر چھا گئی۔ اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا +

دوسرے۔ جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں۔ سہ

ملایم ہوگئیں دل پہ برہ کی ساعتیں کڑیاں پہر کٹنے لگے آن بن کنتیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

تیسرے۔ صیغہ مضارع معنے حال۔ سودا سہ

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب راہ رو چلنے پہ باندھے ہے کمر آخر شب

چوتھے۔ یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے۔ سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی۔ چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہیں گے راج کنور کے دل کے کنول کی کھلاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی۔ اردو میں کہیں گے شہزادہ کے غنچۂ دل کی کھلاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدمین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں۔ بلکہ آدھے آدھے اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں۔ مگر کچھ اَور طرح سے۔ علیٰ ہذا القیاس بھاشا کے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں۔ اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دودھ میں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھلی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مزہ نہیں۔ اُردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونو باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونو یکساں ہیں۔ کیونکر کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح

نکتۂ مصنف

www.urduchannel.in

اور الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہو گئی ہے +

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پاکر ایسے ہو جاتے ہیں کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی **مانس** کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں +

بندھو۔ بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بند کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئے گا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہکر ہنسیں گے +

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اُردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثالاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اردو میں آئے تو اُن کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکر صورت بدلی ہے +

(۱) **چورن** سنسکرت ہے یعنے آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اردو میں چورن پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک اجزا رہ جائیں وہ چورا ہے۔ سنسکرت لفظوں پر اول بھاشا نے پھر اردو نے کیا کیا تصرف کئے؟

(۲) **پشٹ** سنسکرت ہے برج بھاشا میں۔ پسان۔ اسی سے ہے۔ پسنہاری اردو میں۔ **پیٹھی**۔ پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہو گئی۔ اور پینا مصدر ہو گیا +

(۳) **اٹ** جسے برج بھاشا اور اردو دونو میں آٹا کہتے ہیں۔

(۴) **وارتا**۔ یا **ورت**۔ اردو میں۔ بات ہو گئی۔

(۵) **چترو دہر**۔ اردو میں چودہری ہو گیا۔

(۶) **چندر**۔ چاندری سنسکرت ہے۔ اردو میں۔ چاند اور چاندنی ہو گئی +

(۷) **رگدہ** (گرڈہ) گھر یعنے خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں۔ کدہ۔ یا کدہ بھی یہی ہو۔

www.urduchannel.in

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے۔

(۹) ہستی۔ کا ہاتھی ہوگیا۔

(۱۰) بارد۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اردو بادل یعنے ابر ہوگیا۔

(۱۱) دُل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اردو میں دال خاص غلہ کے لئے۔ اور دلنا مصدر نکل آیا۔

(۱۲) کشیر۔ دود۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا چھیر۔ اردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے۔

(۱۳) دُگدہ۔ سنسکرت ہے۔ بھاشا دودھوا۔ اب اردو میں دود کہتے ہیں۔

(۱۴) ماش۔ یا ماکھ ماس۔ اردو میں مہینا ہوگیا

عربی فارسی کے لفظ لیکر معنوں میں تصرف کر دیا اور کہیں بالعکس

(۱۵) گانڈا۔ اُردو میں گنا ہوگیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ عربی فارسی سے اردو کو دئے۔ اردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تصرف کیا معنے وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنے کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً

فیلسوف۔ یونانی لفظ ہے۔ بمعنے محب الحکمت۔ جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوزفر کہتے ہیں۔ مگر اردو والے۔ دغاباز اور مکار کو کہتے ہیں۔ اور فیلسوفی مکاری۔

ابا۔ اما۔ اب اور ام سے نکلے ہیں۔

خصم۔ عربی میں بمعنے مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جورو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دنیا میں عزیز نہیں۔

تماشا۔ سیر۔ عربی میں فقط بمعنے رفتار ہے۔ اُردو میں کہتے ہیں۔ چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے +

اخلاص۔ عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں۔ اُردو والے۔ پیار۔ اخلاص۔ محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں۔

خیرات۔ عربی لفظ ہے یعنے نیکیاں۔ اُردو میں خیرات دو۔ صدقہ اتارو۔

تکرار۔ عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں۔ اُردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں

www.urduchannel.in

طوفان۔ عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالت افراط کو کہتے ہیں۔ اُردو میں بمعنے تہمت بھی آتا ہے ✦

خفیف۔ عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں کہتے ہیں۔ وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنے شرمندہ۔

مصالح۔ جمع مصلحت۔ یا مَصَالِح کا مخفف ہے۔ اردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سامان عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں۔

خاطر۔ عربی فارسی میں دل۔ یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں۔ اردو میں کہتے ہیں کہ۔ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو یا ان کی بڑی خاطر کی۔

دستوری۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں۔ یہ یہیں کا ایجاد ہے پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں۔

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے

رومال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے۔ فارسی میں روپاک یا دستپاک ہے

خیر و صلاح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنے صحت و سلامت۔

رَسَنَد۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ اُن کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر ان میں سے عوام الناس بولتے ہیں مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً

وہ فارسی لفظ لیکر صورت اور معنے دونوں میں تصرف کیا

اَرْدَاوَہ۔ کہ اصل۔ آرد آبہ تھا	**پچاوہ**۔ پزاوہ پزیدن سے
شُروا۔ شوربا۔ یا شورابہ	**ٹاٹ بافی**۔ تار باقی۔
کھیسا۔ کیسہ۔	**زری کونا**۔ زری کہنہ۔
کہگل۔ کاہ گل	**تار تلا**۔ تار طلا یعنے زری کہنہ۔
ہمام دستہ۔ ہاون دستہ	**تانے تشنے**۔ طعن و تشنیع۔
بجاز۔ بزاز	**ٹک بک جھک جھک**۔ زق زق بق بق

www.urduchannel.in

قبور - قربوس

دسپناہ - دست پناہ - یہیں کی فارسی ہے

مردار سنگ - مردہ سنگ

گدڑی - **گدری** - بازار وقت شام

توبہ تنسوحا - توبۃً نصوحا -

تاشہ - تاسہ - اور تاسک فارسی لفظ ہے

سہ بندی - سپہ بندی - نگہداشت فوج

غرفش - غرّش -

اَفراتفری یعنے افراط و تفریط اصل میں بہنایت بہتات - اور بہنایت کمی کے معنے ہیں اب کہتے ہیں - عجب افراتفری پڑ رہی ہے - یعنے ہل چل پڑ رہی ہے -

قلانچ - قلاش - یا قلاج - ترکی میں دونو ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے ہیں - اس سے کپڑا ناپنے کا پیمانہ ہے - یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جانور دوڑتے ہوں تو کہیں گے کہ - قلانچیں بھرتے پھرتے ہیں - **ذوق**

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہو نگاہ کے
جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں ہرن کیساتھ

آکا - ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں - یہاں - آکا - یار دوست کو بولتے ہیں اور اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے -

قیورق - ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں - یہاں جو شے حاکم کی ضبطی میں آنے - اُسے قرق کہتے ہیں -

مَشاطہ - مشط - عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں - فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے - جیسے ہندوستان میں نائن - اُردو میں -

مُشاطہ - بضم اول - اور تخفیف ثانی - اُس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کروادے -

مُرغا - فارسی میں مرغ - فقط پرندہ ہے - اردو میں - مرغا - خروس - مرغی - ماکیان کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے -

چِغ - یا چق - ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں - یہاں چلمن کو - چک کہتے ہیں -

کُتا - ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں - یہاں - کٹّا - موٹے کو کہتے ہیں - ہٹا کٹا محاورہ ہے -

www.urduchannel.in

نظر - بالتحریک ہے۔ مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں۔ **وزیر**

ترچھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط - مشدد ہے۔ مگر اب کہتے ہیں۔ آجکل خطوں میں آداب والقاب کا دستور ہی نہیں رہا۔ کسی استاد کا شعر ہے +

صاف تھا جبتک کہ خط۔ تب تک اصاف تھا اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم - بھی عربی میں مشدد ہے۔ فارسی اور اردو میں بالتخفیف بولتے ہیں۔

طرح - عربی میں بالتسکین ہے اردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں۔

محل - بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں۔ کل بولی بھٹیاری کے محلون پر سبقت ہے۔

بولی بھٹیاری - کوئی بو علی بختیاری کا مخفف و مبدل کہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے بھولی بھٹی کا۔

نجے منڈل - بدیع منزل - کا مخفف و مبدل ہے۔ دلی کے باہر شاہان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے۔

مرزا حسن کو پیار سے **مرزا حسنو** کہتے ہیں اور یہاں س کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے

کلمہ - لام کی زیر سے ہے۔ محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے **جرات** نے کیا خوب کہا ہے۔

کلمہ پھرے تیرا - جسے دیکھے تو بھر نظر کافر اثر ہے یہ تیری کافر نگاہ کا

نشاہ - اہل محاورہ اسے بھی - نشا کہتے ہیں۔ **ذوق** نے کیا خوب کہا ہے۔

جتنے نشے ہیں یہاں - روش نشۂ شراب ہو جاتے بدمزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلا نشے میں جو پگڑی کا پیچ اس کی **میر** سمند ناز کو ایک اور تازیانہ ہوا

اس طرح سینکڑوں لفظ ہیں جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے۔

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے۔ ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جواب تک ہمارے تمہارے باپ

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے

www.urduchannel.in

دادا بولتے رہے آیندہ اُن کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئینگے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائینگے۔ چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً۔

کمرا۔ اطالی ہے
نیلام۔ پرتگالی ہے۔ وہ لیلام کہتے ہیں
پادری۔ زبان لاطینی سے آیا ہے
لالٹین۔ لین ٹرن انگریزی ہے
اسٹام۔ سٹمپ انگریزی ہے۔
بسکٹ۔ بسکٹ انگریزی ہے۔
پنشن۔ انگریزی ہے۔
بوتام۔ بوتان فرنچ ہے
پستول۔ پسٹل انگریزی ہے

فلالین۔ یا فلالین۔ فلنیل انگریزی ہے۔
بانبٹ۔ بابی نٹ۔ ایک جالی کی قسم کا کپڑا
بوتل۔ باٹل انگریزی ہے۔
درجن۔ ڈزن انگریزی ہے۔
بٹن۔ بٹن ایضاً
بگی۔ انگریزی ہے۔
گلاس۔ انگریزی میں عام شیشہ ہے۔
میم۔ میڈم۔ انگریزی ہے۔
اَرْدَلِی۔ آرڈرلی۔

اسی طرح اسٹیشن۔ ٹکٹ۔ ریل۔ پولس۔ وغیرہ صدہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھکر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں۔ اور جو الفاظ دفتروں اور کچہریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے۔

اردو نے خود بھی ایجادی تصرف کئے

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں۔ ہماری اُردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی۔ ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکرِ عالی۔ طبیعتِ براق۔ ذہن پُر ایجاد۔ اور ایجاد دل پذیر رکھتے ہیں۔ انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً

www.urduchannel.in

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں **سرنگ** اور پنجابی میں چنبا۔ یا لاکھا کہتے ہیں۔ فارسی میں اُسے گرنگ کہتے ہیں چونکہ بھاشا میں ۔ کُ۔ علامت بدی اور سُ ۔ علامتِ خوبی ہے اس لئے **اکبر** نے اس کا نام سرنگ رکھا۔

گھوڑے کی اندھیری کا نام ۔ **اُجیالی** رکھا کہ نیک شگون ہے۔

خاکروب کو **حلال خور** کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے۔

جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام ۔ **رام رنگی** رکھا اور اس کو فارسی کے شعرا نے اشعار میں بھی باندھا ۔ طالب آملی۔

ندایم منکر صہبا ولیک میگویم　　　　که رام رنگی مانشہ دگر دارد

سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے **محمد شاہ** نے **رنگترہ** ۔ کہا بلبل ہندوستان کا **گلدم** نام رکھا۔

مار کے لفظ کو بدشگون سمجھکر۔ **پچھلاسال** کہوا دیا۔

شاہ عالم نے سرخاب کو بھی **گلسرہ**. کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا۔

نواب سعادت علیخاں مرحوم نے ملائی کا نام **بالائی** رکھا کہ لکھنو میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے مذاق سلیم دونو کے لطف میں امتیاز کرسکتا ہے۔

بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک نے بان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار طبیعت رکھتی ہے نظم و نثر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے ۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا ۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا حق تھا ۔ سودا کہتے ہیں ؎

رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا　　　　مردوں کا آسماں کے تلے نام رہ گیا

رستم سے بھلا کہہ تو سر تیغ تلے دھر دے　　　　پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کا سے دہر دے

حسن و جمال کے شبستان میں لیلیٰ و شیریں آگئیں ۔ اور سب وہ آئیں تو رانجھے کی جگہ مجنوں و

www.urduchannel.in

زنادکیونکر نہ آتے۔ مجنوں و فرہاد کی آنکھوں سے گنگا جمنا تو بہ نہیں سکیں مجبور جیحون۔ سیحون ہندوستان میں آ گئے۔ ہماچل اور بندھیاچل کو چھوڑ کر۔ کوہ بیستون قصر شیریں کوہ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں سے بھی یہاں کے مکان سجا دیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں۔

محاورات و اصطلاحات فارسی کے ترجمے ہو گئے۔

ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جایز نہیں مگر ان دونوں زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کارآمد خیالوں کے ادا کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے انہیں کبھی بجنسہٖ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً **برآمدن**۔ اور **بسر آمدن** ہندی میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈھو تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی کے ساتھ تضمین کر لیا اور سودا نے کہا۔ **سودا**

اس دل کی تف آہ سے کب شعلہ برآئے
بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے

افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے
وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آئے

درآمدن یعنے گھس آنا۔ **سودا**

یہاں تک نہ دل آزار خلایق ہو کہ کوئی
مل کر لہو منہ سے صف محشر میں در آئے

عرق عرق شدن اور **آب شدن** **ذوق**

آگ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی
جب یہ عاصی عرق شرم میں تر جائینگے

حرف آمدن اور **دل خون شدن**

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے
اس درد سے عقیق کا دل خوں یمن میں ہے

سید انشا۔ ع۔ لب وہ کہ لعل کے بھی نگینہ پہ حرف ہے۔

چشمک زدن۔ **ذوق**۔

لب پر تری پسینہ کی بوندلے عقیق لب
چشمک زنی کری ہے سہیل یمن کے ساتھ

پیمانہ پر کردن۔ مار ڈالنا۔ **سودا**۔

www.urduchannel.in

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کدھر چلا
پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا

دامن افشاندہ برخاستن - بیزار ہو کر اوٹھ کھڑے ہونا - سودا

کیا اس چمن میں آن کے لیجائیگا کوئی
دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا

ازجامہ بیروں شدن - سودا

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ اندنوں رقیب
تھوڑے ہی دم دلاسے میں اتنا ابھر چلا

(ذوق) کب صبا آئے ترے کوچہ سے اے یار کہیں
جوں حباب لب جو جامہ سے باہر ہوا

فلکش خبر ندارد - یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے - مگر سودا کہتے ہیں -

تجھ رخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں
خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں

دل ازدست رفتن بے اختیار ہو جانا - سودا کا مصرع ہے -

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال

دل دادن - عاشق ہونا - **ظفر**

دل دے کے ہم کو جان پہ اپنی بری بنی
شیریں کلامی آپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ع - ایسا نہو دل دادہ کوئی جی سے گذر جائے -

ازجان گذشتن - جان پر کھیل جانا ظفر کا شعر ہے -

وہاں جائے وہی جو جان سے جائے گذر پہلے

ازسر چیزے گذشتن - دست بردار ہونا - سید انشا

خدا کے واسطے گذرا میں ایسے جینے سے - **ذوق علیہ الرحمہ**

پہنچیں گے رہگذر یار تلک کیونکہ ہم
پہلے جب تک نہ دو عالم سے گذر جائینگے

تو اپنے شیوۂ جور و جفا سے مت گذرے
تری بلا سے مرا دم رہے رہے نہ رہے — آصف الدولہ

چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید
کھینچکر پوست کرے گردش ایام سفید — سودا

سفید شدن - **پوست کشیدن** بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں

www.urduchannel.in

نے کیا ہے اردو میں کھال اتارنا۔ **ناسخ**

بھا گئی کونسی وہ چینہ بتوں کی ہم کو نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ۔ نہ کمر دارند۔ نہ دہن دارند۔ ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے ؞

بعض جگہ اصل اصطلاح فارسی کی لے کر اس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً

تردامن۔ اصطلاح فارسی میں پر گناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے

تردامنی پہ شیخ ہماری نہ جائیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں۔

ذوق ع۔ کہ میری تردامنی کے آگے عرق عرق پاک دامنی ہے۔

چراغ سحری۔ بیمار جان بلب۔ ؎

ٹک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے کیا یار بھروسا ہے چراغ سحری کا

اور دیکھو اردو فارسی دو محاورں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے۔

آشیانے میں میر بلبل کے آتشِ گل سے رات پھول پڑا[25]

پنبہ دہن یعنے کم گو۔ زبان دراز۔ بے ادب بدگو۔ استاد مرحوم نے ساقی نامہ میں کہا۔

شیشہ مے کی یہ دراز زباں اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنبہ دہاں

شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے اصطلاح فارسی میں **زبان شیشہ** کہتے ہیں ؞

آتش زیرپا بے قرار **موئے آتش دیدہ** جسے آگ کی سینک پہنچی ہو۔

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا موئے آتش دیدہ ہے حلقہ میری زنجیر کا

مردن چراغ۔ **کشتن چراغ** چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں۔ اُسی سے **شمع مُردہ چراغ مُردہ**۔ دیکھنا ذوق مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے۔

---

[25] دلی والوں کا محاورہ ہے۔ اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لفظوں میں تعبیر کرنا بدشگونی سمجھتے تھے کنایۃً ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے ؞

www.urduchannel.in

شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسےٰ آتش سوزش عشق سے زندہ ہوں محبت کے قتیل

داغ دل فسردہ پہ بجھا نہیں۔ نہ ہو کام اس چراغ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ

کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے۔ ذوق علیہ الرحمۃ

حاضر ہیں جلو میں تیرے وحشی کے ہزاروں باندھے ہوئے کہسار بھی دامن کو کمر سے

گردن مینا۔ آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے۔

ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے

دست سبو۔ خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے۔

ہوں وہ سیکش گر نہ آیا میکدہ میں ایک دن ہر سبو نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے

سوسن دہ زبان۔ فارسی والوں کا خیال ہے۔ میر وزیر علی صبا کہتے ہیں۔

کھولا بہار نے جو کتب خانۂ چمن سوسن نے دس ورق کا رسالا اٹھا لیا

سرو کو آزاد۔ فارسی والوں نے کیا تھا۔ کہ بہار و خزاں۔ اور ثمر اور بے ثمری کے قید سے آزاد ہے۔ ذوق مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں +

پا بزنجیر آب جو کی موج میں سب سرو ہیں کیسی آزادی۔ کہ یہاں یہ حال ہے آزاد کا

قافلۂ نکہت گل۔ سید انشا نے کیا خوب ترجمہ کیا۔

جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلی ہے ای آہ۔ چھا نو تاروں کی چل نکل تو
گلوں کی نکہت کا قافلہ بھی۔ چمن سے ہے لاد پھاند نکلا

آسمان زمین کے قلابے ملانے بھی ایجاد اہل اردو کا ہے۔ **ذوق**

قلابے آسمان و زمیں کے نہ تو ملا اُس بت سے کوئی ملنے کی ناصح بتا صلاح

طوفان باندھنا۔ بھی انہی کا ایجاد ہے۔ ہندی میں نہ تھا۔

اشک آتے نہیں مژگاں پہ کہ یاروں نے ابھی پانی سو بیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا

بعض فارسی کے محاورے یا اُن کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ اُستادوں نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دیئے چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے۔ بعض محاورے آئے رہے سو رہ گئے

www.urduchannel.in

تر آمدن یعنے شرمندہ شدن میر صاحب کہتے ہیں۔

کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں　　آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے

تو گوئی ۔ میر حسن ۔ اس کا ترجمہ فرماتے ہیں۔

ع کہے تو کہ خوشبوئیوں کے پہاڑ ٭ ایک اور موقع پر کہتے ہیں۔

کہے تو کہ دریا تھا ایک نُور کا ٭ **میر**

اب کوفت سے ہجراں کی جہاں تپ پہ رکھا ہاتھ　　جو درد و الم تھا سو کہے تو کہ یہیں تھا

نمود کردن یعنے ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا۔

نمود کرکے وہیں بحر غم میں بیٹھ گیا　　کہے تو میر بھی ایک بلبلہ تھا پانی کا

حیف آناں یا حیف کسانیکہ ۔ میر صاحب

حیف وے جن کے وہ اس وقت میں پہنچا جس وقت　　اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ ۔ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بیچارے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے ۔ کنے ۔ ہندی ہے مگر اب متروک ہے۔

بے تھی ۔ یعنے کم مایگی میر صاحب کا شعر ہے۔

اس زمانہ کی تری سے لہر بحر اگلی نہیں　　بے تھی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے

خوشم نمے آید ۔ مجھے بھلا نہیں لگتا ۔ **میر صاحب** فرماتے ہیں۔

ناکامی صد حسرت خوش لگتی نہیں ورنہ　　اب جی سے گذر جانا کچھ کام نہیں رکھتا

خوشا بحال کسانیکہ ۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے　　افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا

داغ ایں حسرت ام ۔ میر صاحب کہتے ہیں

داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب　　کس کی تسکیں کے لئے گھر سے تو باہر نکلا

ایکہ ۔ یا اے آنکہ ۔ میر صاحب نے کہا ہے۔

اے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائیگا　　غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائیگا

www.urduchannel.in

ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں **سودا** کہتے ہیں

اے تو کہ کار جن و بشر تجھ سے ہے رواں ۔۔۔ تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامراں

فارسی میں **بیا** امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزا دیتا ہے۔

بیا کہ گریۂ من آں قدر زمیں نگذاشت ۔۔۔ کہ در فراق تو خاکے بسر تواں کردن

عرفی۔ بیا کہ با دلم آں میکند پریشانی ۔۔۔ کہ غمزۂ تو نکردہ ست با مسلمانی

میاں رنگین۔ اس کا ترجمہ کرتے ہیں۔

آ تجھ بغیر مملکتِ دل اُجاڑ ہے ۔۔۔ چھاتی پہ رات ہجر کی کالا پہاڑ ہے

دستے دریں کار دارد یعنے وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے۔ **سودا**۔

کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں ۔۔۔ شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند

او دہن ایں کار ندارد۔ **سودا** نے کہا۔

نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے ۔۔۔ سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چمن مجھ سے؟

گوش کردن۔ سنا **سودا** نے ترجمہ کیا۔

کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال ۔۔۔ یہ سنگ ریزہ ہوا ہے دُرِ عدن مجھ سے

بو کردن۔ سونگھنا۔ **سودا** نے ترجمہ کیا۔

دیکھوں نہ کبھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے ۔۔۔ سنبل کے سوا زلف تری بُو نہ کروں میں

اور **میر صاحب** نے اس سے بڑھ کر کہا۔

گل کو محبوب ہم قیاس کیا ۔۔۔ فرق نکلا بہت جو باس کیا

خوابم برد یا خوابم در ربود یعنے مجھے نیند آگئی۔ **جرأت**

کل وہاں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لیگیا ۔۔۔ دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا

ہند کا محاورہ نیند آتی ہے۔ خواب کا لیجانا محاورہ نہیں۔

زنجیر کردن۔ قید کرنا۔ سید انشار

www.urduchannel.in

سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے اس زلف گرہ گیر سے زنجیر کریں گے

خاک بر سر کردن ۔ **سودا** نے ترجمہ کر دیا۔

تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ یہاں خاک کر گئی شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی

ہندی میں سر پہ خاک ڈالنی کہتے ہیں۔

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اردو میں کرنے لگے۔ **سودا**

دوانہ ان لٹوں کا ہوں قسم ہے روح مجنوں کی نہ مارو مجھ کو چوبِ گل بغیر از بید کی چھڑیاں

میرؔ اور سوداؔ کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے۔

داغ جنوں ۔ استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں۔

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کروں گل زیبائش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل

اور **میر صاحب** مثنوی میں کہتے ہیں۔

سرتاپا آشفتہ دماغی داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رسم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ **میر و سودا** نے اسے اردو میں باندھا ہے

میر: نامہ جو وہاں سے آئے ہے سو تیر میں بندھا کیا دیجئے جواب اجل کے پیام کا

سودا: نہ تھا پیکاں پہ کیا جوہر جو نامہ تیر پر لکھا اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصولِ عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور اصلیں اور گھر اور گھرانے فارسی سے شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز ترجمے کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا۔ چن لیا

www.urduchannel.in

عربی ترکیبیں لطیفہ طور پر

اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیبِ گریبان کرلیا۔ ہمارے انشاپردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادر سخنی کے زور یا ظرافتِ طبع کے شور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنی پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا سو دا فرماتے ہیں۔

ع جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفاً صفّاً

سید رضی خاں رضیؔ مرحوم نے کیا خوب کہا۔

ع۔ تری وہ شل ہے کہ اے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی۔

ہندی کی تشبیہیں جاتی رہیں فارسی اور عرب کی تشبیہ اور استعارے ان کی جگہ قابض ہو گئے۔

دونوں زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنے مختلف افرادِ انسان کے طبایع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعتِ انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں **بالوں** کی تعریف میں **ناگوں** کے لہرانے اور **بھونروں** کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زلف کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونرے اوڑ گئے۔ اور اس کی جگہ **مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان** آگئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو **کویلے** سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں **شام برن** اور **میگھ برن** کہتے تھے۔ اُس سے کھلتا رنگ ہوتا تو **چنبک برنی** کہتے تھے۔ اب **سمن رنگ** اور **سیم رنگ** کے الفاظ حسن کا بہار دیتے ہیں مگر **چندر مکھ** اور **ماہ رخ** مشترک ہے۔

آنکھ کی تعریف میں یہاں **مرگ** کی آنکھ اور **کنول** کے پھول۔ اور **ممولا** کی اچپلاہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اُردو میں آہوچشم رہے مگر ممولے ہوا ہو گئے اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور نرگس شہلا آگئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی۔ بلکہ ترکِ چشم۔ شمشیرِ نگاہ سے قتل کرنے لگے۔

www.urduchannel.in

رفتار کے لئے بھاشا میں ہتنی اور ہنس کی چال ضرب المثل ہے۔ اب ہنس کے ساتھ ہاتھی بھی اوڑ گیا۔ فقط کبکِ دری۔ شورِ محشر اور فتنۂ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے۔

بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطے کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی کلی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ آتش کا شعر ہے

توڑنے والے گلِ زنبق کے ہیں　　کاٹنے والے چمن کی ناک کے

فارسی والوں نے فکر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔ گوشے ان کے کانوں سے جا ملے تھے۔

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے نسیم اور صبا کو قاصد رکھا۔

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استادِ مرحوم کا شعر ہے

نالہ ہے ان سے بیاں دردِ جدائی کرتا　　کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا

ظفر گر نہیں ہے کوئی نامہ بر　　تم آنسو ہی اپنا روانہ کرو

سودا　قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا　　قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفلِ اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنالیا۔

اور دیکھو استادِ مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے۔ ع

طفلِ اشک ایسا گرا دامانِ مژگاں چھوڑ کر

اور ظفر نے کہا ع۔ کیا ہی شریر لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے۔

ابھی سے نام خدا کرنے قاصدی نکلا　　یہ طفلِ اشک بڑا یا نوکا بلی نکلا

بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا　　یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

www.urduchannel.in

فارسی نے بھی الفاظ ہندی میں دخل کر رہے تھے اور ہندی لفظ فارسی میں۔

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرف حاکمانہ ہی کرتی رہی۔ نہیں اُسے بھی یہاں کے الفاظ لئے بغیر چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کرکے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے دفتروں میں صدہا لفظ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں۔

مثلاً **جھروکہ درشن** اور **پھول کٹارہ** اور **کپوہ مرصع**۔ جہانگیر بادشاہ اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کوہستان فتحپور سکیری میں پیدا ہوا تھا اسی واسطے میرے والد اُسے **پہاڑی راجہ** کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ بابا بجہت خاطر من ایں خواہر خود کہ **لاڈلہ** من ست بعد از من باید بہ روشے سلوک کنی کہ من با و میکنم ناز او برداشتہ۔ بے ادبی و شوخی ہائے او را بگذرانی۔ اسی کتاب سے معلوم ہوتا ہے کہ **شاہجہان** بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور **جہانگیر** کو شاہ بھائی کہا کرتا تھا۔

اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفاتِ رنگین کے ساتھ اشعارِ فارسی کو رونق دی ہے امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں ع

بنشستہ چوں در پالکی نہ چرخ کہار آمدہ

قران السعدین میں کہتے ہیں۔

خان کرہ جیحوئے کشورکشا — کزلبِ شاہان کرہ دار دبپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں۔

اے دہلی واے بتانِ سادہ — پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ

سرآں دو چشم گردم کہ چو ہندوانِ رہزن — ہمہ را بنوکِ مژگاں زدہ بر جگر کٹارہ

عرفی۔ در چاشت گر از شبنم گل گرد فشانند — آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید

سیر گشتم ز کچڑی ایام — ہوسِ سیم و زر نمیدارم

www.urduchannel.in

ظہوری	سپہر از سر افرازیش در حساب	زچو کھنڈیش سایہ بر آفتاب
اشرف	چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ افگند	فیل سپہر شانہ بدزدد و بزیر بار
طغرا	شیخ سوسن بگو دل سیر باید قشقہ ات	ذات رجپوت است تو تم سنبر جعد بر کنند
خسرو	پان خورد وہ بمن دادہ اُگال آن بت ہندی	این بوسہ بپیغام چہ رنگین مزہ دارد
ظہوری	شود چہرۂ زردِ خورشید آل	دمہندش اگر از نیشان اُگال

اور سنثر میں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ بار جگت گردی عالم بر خود گرفتہ بیان مذکورۂ بالاسے تمہیں اجمالاً معلوم ہوگیا کہ اُردو کا درخت اگرچہ سنسکرت اور بھاشا کی زمین میں اُگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ **بیدل** اور **ناصر علیؒ** کا زمانہ قریب گذر چکا تھا۔ اور اُن کے معتقد باقی تھے وہ استعارہ اور تشبیہ کے لطف سے مست تھے اسواسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اسیقدر آتا کہ جتنا چہرہ پر اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سُرمہ۔ تو خوشنمائی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس کہ اسکی شدت نے ہماری قوتِ بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان کو خیالی باتوں سے فقط توہمات کا سوانگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اُردو میں زمین آسمان کا فرق ہوگیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آمنے سامنے رکھکر اُن کے فرق دکھاؤں مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دودھ سے پرورش پائی۔ اسکی طبیعت میں بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کیساتھ وہ حالات۔ اور ملکی رسمیں اور تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اسکے فارسی کی نزاکت اور لطافتِ طبعی کے سبب سے اُردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہوگئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے اور ذہنوں میں جمتے چلے آتے ہیں۔ اسلئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے اَن پڑھ انجان یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہجاتا ہے کہ یہ کیا کہا

فارس کے استعاروں
تشبیہوں نے اگر کیا
زبان کا رنگ میلا:

بھاشا اور فارسی کی
انشاپردازی میں کیا
فرق ہے

www.urduchannel.in

اسلئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور آگہی رکھتا ہو

نکتہ دقیق

فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشاء میں آسانی ہے۔ اسمیں ایک باریک نکتہ غور کے لایق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اسکی کیفیت ہمیں ان خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اسی شے کے دیکھنے سُننے۔ سونگھنے۔ چکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعرائے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھادیتے۔ بلکہ اسکے مشابہ ایک اور شے جسے ہمنے اپنی جگہ اچھا یا بُرا سمجھا ہوا ہے اسکے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حسن کا انداز دکھانا ہو۔ تو کہینگے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ **خواجہ وزیر۔ وزیر**

ہوں وہ بلبل جو کرے ذبح خفا تو ہو کر	روح میری گل عارض میں رہے بو ہو کر

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں۔ اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہوجاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اسقدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوئے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اسکے کہتے ہیں کہ اگر اسکا ہمائے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہوجائے۔ بلکہ اگر اسکے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقۂ یونان کو غرق کردے۔ اول تو ہُما کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے۔ اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطۂ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں انکے

www.urduchannel.in

فرضی ہُما کا جانا۔ دیکھئے پھر زمین پر اس خیالی آسمان کے نیچے ایک تدبیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اس فرضی ہُما کی برکت کا اسقدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جاکر ارسطو ہوجائیں۔

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے اس پر طبقۂ یونان کا اپنے فلسفہ کی تہمت میں تباہ ہونا۔ وغیرہ وغیرہ۔ ایسی باتیں اور روایتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُنسے بیخبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھیں گے۔ اور جب بات کو زبان سے کہکر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطفِ زبان کُجا اور یہ نہیں تو تاثیر کجا! مزا وہی ہے کہ آدھی بات کہی آدھی مُنہ میں ہے۔ اور سُننے والا پھڑک اُٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیان ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیاء بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں بعد اسکے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بیجانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملکِ عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں۔

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول تو ساقی[1] کا آنا واجب ہے۔ پھر معشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پریزاد لڑکا ہو۔ اُسکی پیشانی اور رخسارہ سے نورِ صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک نشان ہے صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہوکر ٹپکتا ہے۔ کبھی جُھکتی ہے۔ اور خندۂ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہوکر یادِ الٰہی میں صرف ہوتی ہے۔ کرپیالہ اپنے کُھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے دامن بھی پھیلاتا ہے۔ فلک ستمِ حوادث

فارسی کے خیالات تو غیر زبان کے لوگوں کی سمجھ سے بہت دور رہیا

شرابِ شبستان کے خیالات

[1] ساقی عربی لفظ ہے اور میخانے کے جسکے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اسکا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی اور دورِ جام کی رسم نہیں تھی۔ اسلئے اسکے خیالات بھی نہیں تھے۔

www.urduchannel.in

کا ترکش۔ اور کمانِ کہکشان لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیرِ آہ اسکے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل منحوس کی آنکھ نہیں پھوٹتی۔ کہ عاشق کی صبح مُراد روشن ہو۔ یہانکی محفل میں شمع برقعِ فانوس میں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اسلئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جلکر خاک ہوجاتا ہے چراغ کو ہنساتے ہیں اور شمع کو عاشق کے غم میں رُلاتے ہیں۔ وہ باوفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اُسکی چربی گھل گھل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اِس کا نہیں ٹلتا۔ یہاں تک کے سفیدۂ سحری کبھی آکر کافور دیتا ہے اور کبھی تباشیر۔ شمع[۲۵] کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شبِ زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دونوں کے ماتم میں گریبان چاک کرتی ہے عاشق بادہ خوار کے لئے مرغِ سحر بڑا موذی ہے۔ اسکے ذبح کو ہمیشہ تیغ زبان تیز رہتی ہے۔ بادِ سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجۂ شعاع سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرۂ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زرنگار سر پر چمکاتا شفق کا پھریرا اُڑاتا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریشان کرکے فتحیاب آیا ہے۔

گل و گلزار کے خیالات

اِنہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھاتی ہو تو ایسے خیالات میں دکھائینگے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسون پھونک گیا کہ۔ وہ مارے ہنسی کے فرشِ سبزہ پر لوٹ گیا۔ طفلِ غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا کا دل لبھاتا ہے۔ کبھی خزان کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی صراحی لیکر روانہ ہوجاتے ہیں۔ اسی طرح ہمارے باغمیں بہار خود ایک معشوق ہے۔ اسکا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔ نرگس

[۲۵] شمع عربی میں یعنے موم ہے۔ پھر موم بتی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اسلئے نہ شمع تھی نہ اسکا نام تھا۔ مرغ سحر کے ذبح کا مضمون بھی وہیں کا ہے۔

www.urduchannel.in

آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت **جوانان** چمن ہیں کہ عروسان **گلشن** سے گلے مل مل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں **انگڑائیاں** لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ **مست** پڑا اینڈتا ہے۔ **اطفال نبات دایۂ بہار** کی گود میں پرورش پاتے ہیں **خضر سبزہ** کی برکت سے **نسیم سحری** مردۂ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر **بلبل زار** عشق **شاہد گل** میں اداس ہے۔ **آب رواں** عمر گذراں ہے۔ اُسکی **موج** کی تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ **سرو** کے عکس کا **اژدہا** نگلے جاتا ہے **شبنم** کے آنسو جاری ہیں۔ **بلبل** کبھی خوش ہے کہ **گل** اس کا پیارا پاس ہنس رہا ہے۔ کبھی افسردہ ہے کہ **خزان** کا خونریز ان سب کو قتل کریگا۔ یا اس کے دشمن یعنے **گلچین و صیاد** اُسے یہاں سے نکالینگے۔ **سرو یا شمشاد** کے عشق میں **قمری** کا گیروا لباس ہے۔ اسکے **نالہ** کا آرہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی **عاشق زار** بھی وہیں آ نکلتا ہے وہ بجائے اپنے **معشوق** کے **حسرت و غم** سے ہمکنار رہے۔ روتا ہے اور **قاصد صبا** کو پیغام دیتا ہے کہ میرے تغافل شعار کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا۔

ملکی قصوں اور داستانوں کے اشارے یعنے فارس ہی کے آگئے

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قصوں کے اشارے بھی آگئے ہیں۔ جو خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس سنبل۔ بنفشہ۔ موئے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ لیلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنون۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری۔ پروانہ کا عشق فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ مانی و بہزاد کی مصوری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نحوست۔ سہیل یمن کی رنگ افشانی۔ مشاہیر فارس و یونان اور عرب کے قصے۔ راہ ہفتخوان۔ کوہ الوند۔ کوہ بےستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جیحون۔ سیحون وغیرہ وغیرہ۔ ہرچند یہ سب معاملات

www.urduchannel.in

عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نثر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تعجب

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اسفندرز و رپچڑا کہ انکے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سودا اور سید انشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت لطف دیتے ہیں۔

افسوس

غرضکہ اب ہماری انشا پردازی ایک پرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صدہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دستمال ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہیں۔

ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اور تنگ و تاریک کیا۔ جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہیے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ بجائے اسکے کہ کلام اُن کا خاص و عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معمے۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھندا تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

بھاشا کے باغ کی بہار دیکھو

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پرداز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھائے ہیں۔ گہن کے پتے ہیں۔ ان کی گہری گہری چھاؤں ہے جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فالسے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل کمرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچہ گگروندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ بیوے والنے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے مَوَر میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بُو جی کو بھاتی ہے جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں مولسری

www.urduchannel.in

کے پھولوں کا مینہ برستا ہے۔ پھل پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا انکی بو باس میں بسی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں ایسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جوبن کی متوالی۔ ٹھکھیلیاں کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سماں باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نالیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جاتے ہیں۔ آپسمیں لڑتے جاتے ہیں۔ پروں کو پھڑاتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوکڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کر   آواز۔ اسی جمگھٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور بپ جدائی کے دکھ کو مزے لے لیکر اٹھاتا ہے۔

برکھا رت کی بہار دیکھو

برسات کا سماں باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کوندتی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سارس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہاریں دکھا رہی ہیں۔ جب بادل کڑکتا ہے اور بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دبک کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے لگ جاتے ہیں۔ مور جدا جھنگارتے ہیں پپیہے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چنبیلی کے جھرمٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ مست ہوکر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے

شام کا سماں دیکھو

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرمل جل بہ رہا ہے جیسے موتی کی آب بیچوں بیچمیں شہر آباد۔ جب اسکے اونچے اونچے مکانوں اور برجوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی

www.urduchannel.in

میں کلسیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سبزی کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے۔

رات کی اداسی کا سما دیکھو

جب اُداسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ آدھی رات اِدھر آدھی رات اُدھر۔ جنگل سنسان۔ اندھیری بیابان۔ مرگھٹ میں دور دور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چتا میں آگ چمکتی ہے۔ بھوتوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیانک مورتیں ہیں۔ کوئی تاڑ سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپریوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہاتھی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک لاناگ لکڑ بھی کی طرح کھڑا چبا رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے۔ کہ لیجیو۔ لیجیو۔ ماریو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل شور تھمتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ اُلّو کی ہُوک۔ گیدڑوں کا بولنا اور کتوں کا رونا۔ یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں۔

دونوں زبانوں کی انشا پردازی کا مقابلہ

دیکھو یہ دو تو باغ آمنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونوں کے رنگ ڈھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرف بھول کر بھی قدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سُنتا ہے۔ یا جن خوشبوئیوں کو سونگھتا ہے اُنہی کو اپنی میٹھی زبان سے بے تکلف۔ بے مبالغہ صاف صاف کہدیتا ہے۔

ہندی کی انشا پردازی بھی مبالغہ سے پاک نہیں

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں۔ سنسکرت کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جائیں۔ اور وہاں غار تیور سے دانت پیسنے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھکر اوّل یہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیہ اور سرزمین کی صورتِ حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز

www.urduchannel.in

کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اسکی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران۔ خراسان۔ اور توران زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق وشوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے۔ یہاں کوئل اور پپیہا ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اسکی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے توزک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستانکی برسات۔ ہماری فصلِ بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجیب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بسنت رُت کا سماں ہے جسمیں ہولی کے رنگ اُڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹتی ہیں۔ گُلال کے قمقمے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سمے پر کرتے ہیں۔

فارسی انشا پردازی کا شکریہ

بہرحال ہمیں اپنے بزرگونکی اس صنعت کا شکر یہی کرنا چاہیئے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت۔ کا۔ کے۔ کی۔ سے۔ ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی اضافت میں آکر مختصر ہوگئی۔ اس کے علاوہ استعارہ وتشبیہہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پردازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور کے۔ کے آنے سے کلام بدمزہ ہوجاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبۂ فصاحت سے گرجاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اسمیں داخل کرکے استعارہ وتشبیہہ سے مرصع کردیا جس سے وہ خیالونکی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زورِ کلام۔ اور تیزی وطرّاری میں بھاشا سے آگے بڑھگئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی۔

استعاروں تشبیہوں کی شدّت چلے اٹھ جانے سے اور اظہار اصلیت کی طاقت کھودی۔

اس فخر کیساتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا مفت ہاتھ سے پھینکدیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہار اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ

www.urduchannel.in

استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبتِ لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کریں تو فارسی کی طرح۔ پنج رقعہ۔ اور مینا بازار۔ یا فسانۂ عجائب لکھ سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعۂ مذکور کیونکر ہوا۔ اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اُس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہونا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو نا ممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں۔ جسکی صفائیِ کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل جو حسن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو۔ اسمیں پوری پوری اطاعت سننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحت فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے تکیہ کلام کی طرح ہماری زبانِ قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اسکی رنگینی اور نزاکت کو دیکھکر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پردازی اس رستہ میں قاصر ہے۔

انشائے انگریزی کے عام اصول

انگریزی تحریر کے عام اصول یہ ہیں۔ کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اسطرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گذرنے سے یا اسکے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم۔ یا غصہ۔ یا رحم۔ یا خوف۔ یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ بہ بیان وہی عالم اور وہی سماں دل پر چھا دیوے۔

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چُست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھنکوتے

www.urduchannel.in

کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اسکے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنے دلی اثر۔ یا اظہار واقفیت ڈھونڈو تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت روان ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم انہیں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کرکے اسے ایک پُتلا ناممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین کا حسنِ خدا داد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھکر دلوں پر گذر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں۔ بس اُسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سُننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہجائیں۔

بھیلے جوان کا۔ ایک بونت جوان کی تعریف کرینگے تو۔ رستم تہمتن۔ اسفندیارِ روئین تن شیر بیشۂ وغا۔ نہنگِ قلزم ہیجا۔ وغیرہ وغیرہ لکھکر صفحے سیاہ کر دینگے۔ لیکن اُسکی بلند گردن۔ پھرے ہوئے ڈنٹر۔ چوڑا سینہ۔ بازوں کی گُلاوٹ۔ پتلی کمر۔ غرض خوشنما بدن اور موزون ڈیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے۔ اسکی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے۔ جسکے کارناموں نے اُسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے۔ اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے۔ جسے سُنکر مردار خیالوں میں اکڑ تکڑ اور کملائے ہوے دلوں میں اُمنگ پیدا ہو جائے۔

گلزار کی بہار۔ ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے۔ کبھی اُسے فردوس بریں او جنات روئے زمین بنا مینگے۔ بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دینگے۔ مگر اس کی ہریاول کا لہلہانا۔ پھولوں کا چُہچُہانا۔ میٹھی میٹھی خوشبوؤں کا آنا۔ آبِ روان کا لہرانا موزون درختوں۔ گلزار کے تختوں کی بہار۔ ہوا کی مہک اور طوطی کی چہک پپیہے کی کوک کوئل کی ہوک جو کہ روحانی تفریح کیساتھہ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے۔ اُسکا

www.urduchannel.in

بیان اس طرح نہیں کرتے جسکے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے۔ میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اُڑا کر آسمان میں تلپٹ کر دیتے ہیں۔ اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں۔ مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری بھکر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو۔ وہ نہیں۔

صاحب علم اور علم کی خوبیاں

وہ کے کوچہ میں آگر علم کی تعریف پر اُترتے ہیں تو اسکی برکت سے۔ پیر۔ پیغمبر ملایک۔ فرشتہ بنا دیتے ہیں۔ کاش اسکے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں۔ جس سے ہر شخص کے دل میں اسکا شوق پیدا ہو۔ اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہونگا۔ تو خواری و ذلت کی زندگی سے دین و دنیا دونوں خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اسکا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہمنے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنے جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطاقتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

ہماری انشاپردازی کیوں ایسی حالت میں رہ گئی۔

اگر شایستہ قوموں کی انشاپردازی سوال کرے کہ اردو کی انشا کیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اُٹھیگی۔ کہ قوم کی انشاپردازی بموجب اسکے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اسکے بموجب حالاتِ ملک اور تربیتِ ملکی کے ہوتے ہیں۔ جیسی ہندوستان کی تعلیم و شایستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدر دانی تھی ویسی ہی انشاپردازی رہی۔ اور خاتمۂ کلام اس فقرہ پر ہوگا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھکر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری۔ انگلینڈ۔ یا روم۔ یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اُسیقدر زیادہ ہوتی ہے جسقدر شے مذکور کو سلطنت سے

www.urduchannel.in

تعلق ہوتا ہے ۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے ۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سب قسم کے کاروبار ۔ اُنہی کے شمول اور اُنہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے ۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ انکی تجویزوں کی بنیاد ۔ علمی ۔ اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی ۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سینکڑوں ہی میں منحصر نہیں ۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی ۔ اسمیں جہاں اور مہماتِ سلطنت ہیں ۔ وہاں ایک یہ بھی تھا ۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسۂ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں میں فیصل ہوتا تھا ۔ موقع پر جب ایک شخص جلسۂ عام میں استادہ ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو اِدھر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی ۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا ۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا ۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں ۔ خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے ۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے ۔ جو فقط تفریحِ طبع اور دل لگی کا سامان ہے ۔ کجا زمین کجا آسمان ۔ نہ وہ جوہر پیدا ہوا ۔ نہ کسی نے اسکے پیدا کرنے کا ارادہ کیا ۔ باوجود اسکے اردو کی خوش

اردو کی خوش اقبالی ۔ اقبالی ۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے ۔ کیونکہ اسکی اصل تو برج بھاشا ۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی ۔ خود اردو دلّی سے نکلی جسکا چراغ دلّی کی بادشاہت کیساتھ گُل ہونا چاہئے تھا ۔ پھر بھی اگر بیچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی سنینگے کہ اُردو اسکے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اول افغانی ہے ۔ اٹک اُترے تو پوٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں ۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورَ وَلا ۔ یورَ وَلا ۔ یعنے ادھر آؤ ۔ بائیں

www.urduchannel.in

پر ملتان کہتا ہے کہ کتھے گنیا یعنے کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اسکے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ ستلج اُتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سماں بندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڑھ میں بھاشا سے ملا جلا پورب کا انداز شروع ہو گیا۔ کانپور۔ لکھنؤ سے الٰہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہٹیں تو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دکھنی ہو جاتی ہے۔ پھر ادھر آئے تو آگے بنگالہ ہے۔ اور کلکتہ پہنچکر تو عالم گونا گون خلقِ خدا۔ اور ملکِ خدا ہے جس کا امتیاز حدِ اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن و قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدا میں زبان کیلئے دلی ٹکسال تھی؟۔ (دہلی زبان اُردو کے لئے کیوں ٹکسال ہے)

وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ دارالخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی اُمرا اور امیرزادے خود صاحبِ علم ہوتے تھے۔ انکی مجلسیں اہلِ علم و اہلِ کمال کا مجمع ہوتی تھیں جنکی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں اسی واسطے۔ گفتگو لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلاحیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دارالخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اسلئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلاحیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہر بات کے لئے سند رہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سندِ افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھکر سمجھ لو۔ کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگین باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگین مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھلنے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور انکی اولاد تھی۔ کہ جب تباہیٔ سلطنت اور آبادیٔ لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند (اب لکھنؤ بھی اس فخر کا مالک ہے)

www.urduchannel.in

روز میں ویسی ہی ترشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دارالسلطنت ہو گیا۔ اور اسکے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی۔ ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق۔ وغیرہ اہل کمال نے بنیاد ڈالی۔ اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر انہیں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اُٹھے تھے۔ مگر اسمیں دریا کا دہانہ لا ڈالا یعنے صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوچھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے اُلٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکۂ آفاق کا نشان ہے جسے حکم نہیں کہ انکی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ دلی برباد۔ لکھنؤ ویران دونو کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ دربدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ جیسے چھاونیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا جسکے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جنسے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف گنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صدہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ اُنہیں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڈھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڈھے کی آواز کمیٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقارخانہ میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے ہر شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کا رخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھر گیا۔ اسلئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی۔ ہم بھی جہاز بے ناخدا ہیں۔ توکل بخدا کر بیٹھے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد ؎

ہماری زبان کا آئینہ کیا رنگ ہوگا

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تلک
اور آگے دیکھیے ابھی کیا کیا ہیں دیکھنے

www.urduchannel.in

نظمِ اُرُدُو کی تاریخ

فلاسفۂ یونان کہتے ہیں کہ شعر خیالی باتیں ہیں جنکو واقعیت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اسکے واقعات کو دیکھکر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزون کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریائے سیماب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کافور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تباشیر بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اسمین نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گنبد ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغان سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک دمک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنگ فلک پر سوار۔ تاج مرصع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپرکھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شنگرفی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریائے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اسکے صنعتگاہ عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنایع الٰہی سے ہے اسے دیکھکر عقل حیران ہوتی ہے کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کیساتھ لکھکر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اسمیں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔

www.urduchannel.in

(۱) وہ وصفِ خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں ۔

(۲) کلام میں زور زیادہ ہوجاتا ہے ۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آجاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے ۔

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہوجاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے ۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکر کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزون کلام نکلتا ہے ۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے ۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ صفت خداداد ہو ۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے ۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں ۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے ۔ اور اُس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے ۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں ۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو ۔ خواہ آزردگی یا بیزاری ۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں ۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے ۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے ۔

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے ۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے ۔ کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے ۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے ۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاتم ہوتا ہے ۔ بادشاہ کے پاس فوج و سپاہ ۔ دفتر و دربار ۔ اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں ۔ اس کے پاس کچھ نہیں ۔ مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اُس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے ۔ بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح ۔ یا خزانہ جمع کرتا ہے ۔ یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دیدیتا ہے ۔ اور خود پرواہ نہیں

www.urduchannel.in

بادشاہ کو ایک ولایت فتح کرکے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پہ موزون سجا ہوا ہو۔ اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں +

اِس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا۔ گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا۔ بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے۔ اور کہتے کہ یہ مکان بدلو۔ گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکر دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ ۔ وہ۔ ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے۔ کبھی مسکراتے۔ کبھی جو غزل کہتے ہوتے۔ اُسے دیکھنے لگتے۔ کبھی اُن کا منہ دیکھتے۔ خدا نے مکانات۔ باغ۔ آرام و آسایش کے سامان سب دئے تھے۔ مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مر کر اُٹھے۔ اچھا ان کے قصاید اور غزلیں دیکھو۔ کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ ۔ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے۔ جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے۔ انہیں پروا بھی نہیں تھی +

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی۔ ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے۔ زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی۔ اور تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے +

نظم اردو کی ولادت

زبان اُردو کے ظہور پر خیال کریں اور اسکی تصنیفات پر نگاہ ڈالیں تو ہمیں نثر سے پہلے نظم نظر آئیگی۔ اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر کہے پھر باتیں کرنی سیکھے۔ ہاں۔ نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا۔ نثر شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی۔ اپنی ضرورت

www.urduchannel.in

کے وقت ظہور کیا۔ نثر اردو کی تصنیف ۱۱۴۵ھ سے پہلے نظر نہیں آتی البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہمانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس قدرتی روئیدگی نے بھی زور کیا۔ لیکن وہ صدہا سال تک دوہروں کے رنگ میں ظہور کرتی رہی یعنے فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے ۔

امیر خسرو کے ایجاد واختراع

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلے درجہ صنعت وایجاد کا رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشاپردازی کا کھولا خالق باری جس کا اختصار آجتک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی جلدوں میں تھی۔ اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جو اب متروک ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب وغریب لطافتوں سے ادا کی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطف پیدا کیا ہے۔ مکرنی۔ انمل۔ دوسخنے وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے۔ ہر ایک کی مثال لکھتا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ پتا لگتا ہے ۔

پہیلیاں

بنولی کی پہیلی

ترور سے ایک تریا اتری اسنے بہت رجھایا
باپ کا اس کے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا
آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری
امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام بنولی

آئینہ کی پہیلی

فارسی بولی آئینہ
ترکی سوچی پائی نا
ہندی بولتے آرسی آئے
منہ دیکھو جو اسے بتائے

ناخن کی پہیلی

بیسوں کا سر کاٹ لیا
نا مارا نا خون کیا

www.urduchannel.in

لال کی پہیلی

اندھا گونگا بہرا بولے گونگا آپ کہائے
بانس کا مندر واہ کا باشا۔ باشے کا وہ کھاجا
سی سی کرکے نام بتایا۔ تا میں بیٹھا ایک
بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال

دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بجھ جائے
سنگ ملے تو سر پہ رکھیں واہ کو راو را جا
او شاید ھاہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک
عربی ہندی فارسی تینوں کر دخیال

گیت عورتوں کے لئے

دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہاریں کم گزرواتی ہیں درخت ہو تو اس میں جھولا ڈلواتی ہیں۔ رل رل کر جھولتی ہیں۔ اور گیت گا کر جی خوش کرتی ہیں۔ اُن میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو۔

جو پیا آون کہہ گئے۔ اجھوں نہ آئے سوامی ہو۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔
آون آون کہہ گئے۔ آئے نہ بارہ ماس۔ اے ہو جو پیا آون کہہ گئے۔ وغیرہ وغیرہ

یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور یہ واراگ میں نے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے۔ واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا۔ عالم کو بھایا۔ گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا۔ بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے۔ اور گانے والوں نے گائے۔ آج ہوئے کل بھول گئے۔ ۶ سو برس گذر رہے۔ یہ آجتک ہیں۔ اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دیئے جاتے ہیں۔ اس حسن قبول کو خداداد نہ کہئے تو کیا کہئے ؛

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا۔ اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں امنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی۔ اُن کے لئے اَور گیت رکھے تھے چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے ؛

اماں میرے باوا کو بھیجو جی۔ کہ ساون آیا۔
بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری۔ کہ ساون آیا۔

بیٹے تیرے اگر بیاہے۔
بیٹے وہ کیونکر آسکتا ہے

امّاں میرے بھائی کو بھیجو جی - کہ ساون آیا -
بیٹی تیرا بھائی تو بالا ری - کہ ساون آیا -
امّاں میرے ماموں کو بھیجو جی - کہ ساون آیا -
بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری - کہ ساون آیا -

بیٹے بچہ اکیلا اتنی دور کیونکر آ سکے
بیٹے اُس کے بیٹے تو وہ دونو منہ ہنیں
بھلا وہ میری کب سنے گا -

ذرا غور کر کے دیکھو - باوجود علم و فضل اور اعلےٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے - ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے نیچر میں ڈوبے ہوئے ہیں - عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں -

مکرنیوں کا موجد

مکرنیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے -

مکرنی ۱ - سگری رین موہے سنگ جاگا
اس کے بچھڑے پھاٹت ہیا
مکرنی ۲ - سرب سلونا سب گن نیکا
وا کے سر پر ہووے کون
مکرنی ۳ - وہ آوے تب شادی ہوئے
میٹھے لاگے وا کے بول

بھور بھئی تب بچھڑن لاگا -
اے سکھی ساجن - نا سکھی دیا -
وا بن سب جگ لاگے پھیکا -
اے سکھی ساجن - نا سکھی لون -
اُس بن دوجا اور نہ کوئی -
اے سکھی ساجن - نا سکھی ڈھول -

کہنیاں

ایک کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی تھیں - امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی - کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا - ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی - اُس نے اوَروں سے کہا کہ دیکھو خسرو یہی ہے - انہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں - اور پہیلیاں اور مکرنیاں اُنِل سنتے ہیں - انہوں نے کہا ہاں - اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے - دوسری نے چرخہ کا نام لیا - تیسری نے ڈھول - چوتھی نے کتے کا - انہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے - پہلے پانی تو پلا دو - وہ بولیں - جبتک ہماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائینگی - انہوں نے جھٹ کہا

www.urduchannel.in

اَنمل۔ کھیر پکائی جتن سے۔ چرخہ دیا جلا۔ آیا کتا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا۔

اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے۔

ڈھکوسلا۔ بھادوں پکی پیلی۔ چوچو پڑی کپاس۔ بی مہترانی دال پکاؤ گی۔ یا نگا ہی سو رہوں

دوسخنے۔ گوشت کیوں نہ کھایا۔ ڈوم کیوں نہ گایا۔ گلا نہ تھا۔

جوتا کیوں نہ پہنا۔ سنبوسہ کیوں نہ کھایا۔ تلا نہ تھا۔

انار کیوں نہ چکھا۔ وزیر کیوں نہ رکھا۔ دانا نہ تھا۔

دوسخنے فارسی و۔ سوداگر را چہ مے باید۔ بوچے کو کیا چاہئے۔ دوکان۔

تشنہ را چہ مے باید۔ ملاپ کو کیا چاہئے۔ چاہ۔

شکار بچہ مے باید کرد۔ قوت مغز کو کیا چاہئے۔ بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی۔ اس لئے دھرپت کی جگہ **قول و قلبانہ** بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بسنت کے میلہ نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے بین کو مختصر کرکے ستار بھی انہی نے نکالا ہے۔

لطیفہ۔ سلطان جی صاحب کے ہاں ایک سیاح فقیر مہمان آئے۔ رات کو دسترخوان پر بیٹھے۔ کھانے کے بعد باتیں شروع ہوئیں۔ سیاح نے ایسے دفتر کھولے کہ بہت رات گئی ختم ہی نہ ہوں۔ سلطان جی صاحب نے کچھ انگڑائیاں کچھ جماہیاں بھی لیں۔ وہ ساد لوح کسی طرح نہ سمجھے۔ سلطان جی صاحب مہمان کی دل شکنی سمجھ کر کچھ کہہ نہ سکے۔ مجبور بیٹھے رہے۔ امیر خسرو بھی موجود تھے۔ مگر بول نہ سکتے تھے۔ کہ آدھی رات کی نوبت بجی اس وقت سلطان جی نے کہا کہ خسرو یہ کیا بجا؟ عرض کی۔ آدھی رات کی نوبت ہے۔ پوچھا اس میں کیا آواز آتی ہے؟ انہوں نے کہا سمجھ میں تو ایسا آتا ہے۔

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ خانہ برو خانہ برو

نان کہ خوردی خانہ برو۔ نمک بدست تو کردم خانہ گرو۔ خانہ برو خانہ برو

حرف حرف کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرو۔ کو دیکھو اس نے کیا کام کیا۔

نقل۔ ایک دن کسی کوچہ میں سے گذر ہوا۔ دُھنیا۔ ایک دُکان میں روی دُھنک رہا تھا۔ کسی نے کہا کہ جس دُھنیئے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روئی دُھنکتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں!۔ کوئی بولا کہ قدرتی اُستاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں؟ فرمایا۔

در پئے جاناں جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ جاں ہم رفت۔ رفت۔ رفت۔ جاں ہم رفت + ایں ہم رفت واں ہم رفت۔ آنہم رفت۔ آنہم رفت۔ اینہم۔ آنہم۔ اینہم۔ آنہم آنہم رفت + رفتن۔ رفتن۔ رفتن دہ۔ دِہ دِہ رفتن دِہ۔ رف رف۔ رفتن دِہ۔ رفتن دہ +

نقل۔ محلّے کے سرے پر ایک بڑھیا سائن کی دکان تھی۔ چھتو[1] اس کا نام تھا۔ شہر کے بیہودہ لوگ وہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ بلاؤں ہزاروں غزلیں گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنادو۔ انہوں نے کہا بی چھتو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھتیا ری کے لڑکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دوگے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہا لو بی چھتو سنو ؎

اوروں کی چوپہری[2] باجے چھتو کی اٹھ پہری … یعنی یہ بادشاہوں سے بھی بڑی ہیں

۱؎ بکسر اول۔ قادھول ۲؎ بادشاہ کے ہاں اس زمانہ میں چوپہری نوبت بجا کرتی تھی +

www.urduchannel.in

باہر کا کوئی آنے ناہیں آئیں سارے شہری ۔ جنگلی گنواروں کا کام نہیں سفید پوش ہیں تیں
صاف صوف کر آگے رکھے حسینا ہیں تو سل ۔ پیالہ بھنگ صاف مصفی حاضر کرتی ہے جیسی تریاکی ہو
اوروں کے جیاں سینک تادے چھمو کے ہاں سل ۔ بھنگڑ یہ کہا کرتے ہیں کہ وہ ایسی بھنگ پیتا ہے

کہ جس میں گاڑھے پن کے سبب سے سینک کھڑی رہے۔ آپ مبالغہ کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں موسل کھڑا رہے خیر۔ اُن کی بدولت چھمو کا بھی نام رہ گیا حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے۔ مثلاً شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستاں بوستان کو ۶ سو برس کہو۔ زلیخا کی عمر قریب ۴ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار۔ بدر منیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانۂ عجائب جان بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اوّل شہرت پاتی ہیں۔ پھر گمنام ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچھڑے ہوئے پیدا ہوتے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں میعادِ معلوم پر ٹھیری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں داخل ہیں تب تک چھپتی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔ لوگ پڑھتے ہیں جب تعلیم سے خارج ہو گئیں مر گئیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ ع

قبولِ خاطر و لطفِ سخن خداداد است۔ خدا یہ نعمت نصیب کرے۔

غرض اسی جوشِ طبع اور ہنگامۂ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا جس میں ہمارے لئے تین باتیں قابلِ لحاظ ہیں۔

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے **غزل** کہتے ہیں۔ وہی قافیے۔ یا ردیف اور قافیے دونو کی پابندی۔ اسی طرح اوّل مطلع۔ یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص

(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا۔

(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر چٹخارا دیتی

www.urduchannel.in

ہے۔اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابلِ لحاظ ہے کہ انہوں نے بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصۂ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ نہیں کہہ سکتے کہ اس تعشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے۔

زحالِ مسکیں مکن تغافل۔ دورائے نیناں بنائے بتیاں
کہ تاب ہجراں ندارم اے جاں۔ نہ لیہو کاہے لگائے چھتیاں
شبانِ ہجراں دراز چوں زلف و روزِ وصلت چو عمر کوتاہ
سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ تو کیسی کاٹوں اندھیری رتیاں
یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکیں
کسے پڑی ہے جو جا سناوے پیارے پی کوں ہماری بتیاں
چو شمع سوزاں چو ذرہ حیراں ز مہر آں مہ بگشتم آخر
نہ نیند نیناں۔ نہ انگ چیناں۔ نہ آپ آویں۔ نہ بھیجیں پتیاں
بحقِ روزِ وصال دلبر کہ داد مارا فریب خسرو
سپیت من کے ورائے راکھوں جو جائے پاؤں پیا کے کھتیاں

ابتدائے ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ مبتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے پھر تراشیں دیکر اعلےٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُسوقت اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔ البتہ ملک محمد جایسی نے مثنوی پدماوت کے علاوہ دوہرے اور گیت بھی لکھے اور وہ ایسے اعلےٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کے تصنیف میں نہایت مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ دکن میں ایک سعدی گذرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے۔ کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن کے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔

قطعہ چو دیدم بر رخت گفتم کہ یکا دیت ہے	گفتا کہ دور ہو باورے اس شہر کی یہ ریت ہے

www.urduchannel.in

ہمنا تمہن کو دل دیا - تم دل لیا اور دکھ دیا ہم یہ کیا تم وہ کیا - ایسی بھلی یہ پیت ہے
سعدی کہ گفتہ ریختہ - در ریختہ دُر ریختہ شیر و شکر ہم ریختہ - ہم ریختہ ہم گیت ہے

کبیر اور تلسی داس وغیرہ کے دوہرے عالم میں زبان زد ہیں - مگر وہ فقط اتنی سند کے لئے کارآمد ہیں کہ اس عہد میں فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اردو کے لباس میں ظاہر ہوئی - اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا ✦

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں - کہتے ہیں کہ حامد باری انہی کی تصنیف ہے - اُن کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شائد کوئی پنجابی بزرگ ہیں - اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں -

عزم سفر جوں کر دی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی
قدر وصالت ناد انستم تم بن بِرَہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے - یہاں کی شاعری اب تک انہی بیتوں میں جاری ہے - لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں - احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن دلی کے ہیں وہ فرماتے ہیں

گر بیضۂ زاغ کسے در زیر سیمرغ نہد از اصل خود نا ید بروں آخر گلیلا ہوئے پر
گر طفلکے بازی گرے خوانندہ و عالم شود اصلیکہ دارد کے رود آخر زنبورا ہوئے پر
گر بچۂ شیرے کسی با شیر رو بہ پرورد سوی کہ دارد کے رود آخر بگیلا ہوئے پر

سیوا - ایک مصنف دکن میں گذرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا مرثیے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں - اور غالب ہے - کہ اس طرح کے شاعر ان عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے ✦

لواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکنتلا کا ترجمہ بھاشا میں لکھا

www.urduchannel.in

اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اُردو کے اہلِ زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شعر کہتے تھے اُردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تمسخر کرتے ہیں چنانچہ مرزا معزِ موسوی خانِ **فطرت** کہ زبدۂ شعرائے ایران اور عمدہ شعرائے عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خان **امید** کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ **میر معز** فرماتے ہیں۔

اززلفِ سیاہ تو بدل دوم پری ہے   درخانۂ آئینہ گٹا جوم پری ہے

قزلباش خانِ **امید** باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہلِ ہند کے ساتھ انکے جلسوں کی گرمجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اردو میں جو اظہار کمال کیا وہ یہ ہے۔

بامن کی بیتی آج مری آنکھوں پری   غصہ کیا و گالی دیا اور دگر لری

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظہور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے۔

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے   معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

اور **قایم** ان کے ہمعصر نے صاف کہدیا ہے۔

قایم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ   ایک بات لچر سی بزبان دکنی تھی

بہرحال عالمگیر کے عہد میں **ولی** نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو **محمد شاہ** کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہوکر چمکا اور **شاہ عالم** کے عہد میں آفتاب[٢٥] ہوکر اوج پہ آیا۔

نظم اردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی کئی معنے ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شاخ میں ذومعنین الفاظ اور

[٢٥] آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا مشتاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اردو میں موجود ہیں۔

ایہام پر دوہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دور اول کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اُس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں۔

لام نستعلیق کا ہے اس بتِ خوشخط کی زلف
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سجن باغی

تو جو دریا کے پار جاتا ہے
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے
سچ دکھا بانکی نہیں چھوڑیگا میرا نقدِ دل

نہ دیوے لیکے دل وہ جد شکیں

ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہوں اسلام کے
قد ہو جس کا نہال کی مانند

دل مرا وار وار جاتا ہے
یہ تو قدیم ہی سے سر پہ ہمارے کرتے

گر آخر بدنما لگتا ہے دیکھو چاند کو گہنا۔
آج وہ افغاں پسر آیا ہی ہے دل پٹھان

اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو

شاہ حاتم نے بڑی کوشش کرکے ان رنگ آمیزیوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا۔

سودا کے عہد میں بھی اس مادۂ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصیدہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جس کے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے۔

موہنو پرورش شانہ تو پھر ہے موسل   رام پور کی ہوکٹاری تو کہیں ہوتا پھل

مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہہ جاتے تھے۔ چنانچہ فرمایا ہے

حکاک کا پسر بھی مسیحا سے کم نہیں   فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے جلا

اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں رہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چڑھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہمیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُس کے نئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے

۳۰۔ کر۔ ہندی میں مسول کو اور سنسکرت میں مُٹھ کو کر کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہو جاتی ہے اسے بھی کر کہتے ہیں۔

www.urduchannel.in

پرچھاو کر نئے پر نکلتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دَور بدَور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے ◆

یہ اظہار قابل افسوس ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے۔ یعنے مضامین عاشقانہ ۔میخواری مستانہ ۔بے گل و گلزار ۔وہی رنگ و بو کا پیدا کرنا ہجر کی مصیبت کا رونا ۔وصل موہوم پر خوش ہونا ۔دنیا سے بیزاری اسی میں فلک کی جفا کاری اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں ۔تو وہی خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں ۔نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے دوستو! دیکھتا ہوں کہ علوم و فنون کا عجایب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا کہ ہماری زبان کس درجہ پر کھڑی ہے ؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پا انداز میں پڑی ہے ◆

ہمارے بزرگوں میں سے **دلی** میں اول مرزا رفیع **سودا** پھر شیخ ابراہیم **ذوق** نے زبان کی پاکیزگی ۔الفاظ کی شستگی ۔اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا ۔میر تقی **میر** اور خواجہ میر **درد** نے زار نالی ۔افسردہ دلی ۔دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا **غالب** نے بعض موقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر معنے آفرینی کے عاشق تھے ۔اور زیادہ توجہ اُن کی فارسی پر رہی اس لئے اردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی **جرأت** نے عاشق معشوق کے معاملات ۔اور دو لو کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا **مومن خاں** نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی ۔لکھنؤ میں شیخ امام بخش **ناسخ** اور خواجہ حیدر علی **آتش** ۔رند ۔صبا ۔**وزیر** وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا ۔مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطہ مینا بنانے سے حاصل کیا ؟ ۔جو شاعر ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ نکال سکے گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے ۔دار الخلافہ **دہلی** جو کہ انشا اور شاعری اردو کے لئے دار الضرب تھا وہاں **ذوق** اور **غالب** نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا ۔لکھنؤ

www.urduchannel.in

میں ناسخ وآتش سے شروع ہوکر۔ رند۔ **وزیر۔ صبا** تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن **لکھنو** میں ان دونو شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دیدی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ **میرانیس** اور **مرزا دبیر**۔ خاتمۂ شعرائے اردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا فیشن نکلے پھر اس میں خدا جانے کیا کیا کمال ہوں۔ اور کون کون اہل کمال ہوں +

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نحوست زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کریگا۔ یا نہیں ؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب ؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کار آمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعرا کو۔ جھوٹے خوشامدی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا۔ یا قسمت ! یا نصیب ! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی کبھی آہ سرد کے سروں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قایم رکھنے کو اتنے ہی تعریف پر قناعت کریں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں ؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا +

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے ؟ جتنے اس کے بھی دن پھریں اور یہ ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا۔ کہ ہاں۔ ہمت اور تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے صورت یہی ہے کہ **ایشیا** میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں

www.urduchannel.in

کو چاہئے کہ اُسے حاکموں کے کارآمد یا اُن کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کریں گے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فایدہ ہوگا۔ اور جس قدر فایدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور فکر جودت کرینگے۔ اور دلچسپ ایجاد اور خوشنما اختراع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اردو میں جو سرمایہ انشا پردازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین فقط غزل میں منحصر ہوگئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض ٹھہرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہوگئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقرری باتیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اُدل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزا رہا۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تابہ کے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا ہار ہو جائے تو اجیرن ہوجاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہوگئی۔

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر زبانوں پر رواں ہوگئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر اور خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور بہار گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے بھلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام ویسے ہی نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی عرق ریزی اور جاں کاہی کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم بااختیار بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا ملتا ہے؟

www.urduchannel.in

اس اتفاقی معاملے نے اُوٗر توجو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب زمانہ نے متفق اللفظ کہدیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہ سکتی ہے۔ اسے ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشور علم میں مشرقی اور مغربی۔ دونو دریاؤں کے کنارو پر قابض ہو گئے ہیں۔ ان کی ہمت آبیاری کرے گی۔ دونو کناروں سے پانی لائے گی اور اس داغ کو نہ فقط دھوئے گی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ۔

www.urduchannel.in

آبِ حیات کا پہلا دَور

تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنے شاعری عالم وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوتی تھی۔ **ولی** نے آکر ایسی میٹھی میٹھی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے ایک انگڑائی لیکر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعۃً حرارت برقی کی طرح دِل دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جس امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اوّل تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اُس پر میں زبان کا اپاہج۔ اُس رنگ کے الفاظ کہاں سے لاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی متانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ اُن کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسۂ مشاعرہ کا امرا و شرفا سے آراستہ ہے۔ معقول معقول بڈھے اور جوان برابر لمبے لمبے جامے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں کوئی کٹار ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید ڈاڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالمِ جوانی میں اتفاقاً ڈاڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضعداری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے اُنہیں کچھ اَور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور اَوروں کو خوش کریں۔

اِس دَور میں **وَلی** تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس **دِلّی** اور دکن کے شریف و

www.urduchannel.in

عجیب فصیح زبان ہیں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر **ولی** نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذو معنیین سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جانے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دوہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزۂ خود رو تھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔

اگرچہ **ولی** کے بعد دلّی میں سینکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمربستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں۔ جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چترِ شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہو گا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلّف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہدیتے ہیں۔ اینچ پیچ کے خیال۔ دور دور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں ہوتے۔ اسی واسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالمِ طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسبِ حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حسنِ خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا فلاسفۂ سلف کا قول سنتا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جوبن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اُسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے۔ نہیں! ایک گھاس کی پتی ملکہ سڈول کانٹا خوشنما ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے +

شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملک عدم سے چلا تو اس کے سر پر اوّلیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے میناکاری کی۔ جب کشور وجود میں پہنچا تو ایوان شاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرتِ عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں انہیں پڑھو۔ دنیا تین سو برس دور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آجتک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف وار دیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی۔ قطعہ۔ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چاسر[۱] شاعر کو۔ اور فارسی میں رودکی[۲] کو۔ اور عربی میں مہلہل کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ اَلشُّعَرَاءُ تَلَامِیْذُ الرَّحْمٰنِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لیکر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زور بیان میں ایک طفل نو رفتار تھی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے سے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے ہندی دوہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ ولی[۳] احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں

۱؎ چاسر ۱۳۲۸ء میں پیدا ہوا اور ۱۴۰۰ء میں مر گیا اس وقت یہاں تغلقیہ خاندان کا دور ہوگا ۲؎ رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قلم روانی کے لیے انعام حاصل کرتا تھا

۳؎ دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مگر عجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے ۔

www.urduchannel.in

سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسیت کی استعداد درست تھی۔ اُن کی انشا پردازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پلٹے کھائے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجۂ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں۔

ایک دل نہیں آرزو سے خالی	ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ ولی کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم عصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے +

اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور متانت ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلی میں آئے۔ یہاں شاہ سعد اللہؒ گلشن کے مرید ہوئے۔ شاید اُن سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اُس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اس وقت کے اُمرا و شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سواد دیوان ولی

تہ۔ شیخ سعد اللہ گلشن اچھے شاعروں میں تھے۔ اور مرزا بیدل کے معاصر تھے۔ دو شعر فارسی کے نمونے بھی یادگار ہیں:

گشتم شہید تیغ تغافل کشیدنت ۔۔۔ جانم ز دست برد غزالانہ دیدنت
بدقت میتواں فہمید معنی ہائے ناز او ۔۔۔ کہ شرح حکمت العین ست مژگان دراز او

ے دیکھو تذکرہ شوقی کہ خاص شعرائے دکن کے حال میں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے۔

کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی نکال سکتے ہیں

سون اور سین۔ سیتی	بجائے	سے
کون بہ واو معروف	"	کو
ہمن کو	"	ہم کو
جگ منے	"	دنیا میں
بہ منے بجائے بر میں۔ فارسی کا ترجمہ ہے۔ بیرا ہنے در بر		
تجھ لب کی صفت	"	تیرے لب کی صفت
نمن	"	یعنے طرح یا مثل
جگ	"	جہان۔ دنیا
بچن	"	کلام
نت	"	ہمیشہ
مکھ	"	منہہ
تسبی	بجائے	تسبیح
سہی	"	صحیح
بگانا	"	بیگانہ
مرض	"	مرض

تجھیتر	بجائے	اندر
مجھ دل		میرا دل
موہن۔ ستر سجن۔ پی۔ پیتم		معشوق
انجھواں	"	آنسو کی جمع
بھواں۔ پلکاں	"	بھویں پلکیں
نین	"	آنکھ
دہن	"	دہن
مرا	"	میرا
یوہ	"	یہہ

بعض قافیے مثلاً

گھوڑا۔ موڑا۔ گورا

دھر۔ سر۔

گھوڑی۔ گوری۔

اکثر غزلیں بے ردیف ہیں۔

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اردو کے قالب میں آئی تھی۔ اِسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بزہ۔ اور۔ وزہ۔ بلکہ بعض جگہ افعالِ فارسی بھی بہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دکنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں +

آج اس وقت کی زبان کو سُن کر ہمارے اکثر ہم عصر ہنستے ہیں۔ لیکن یہ ہنسی کا موقع

www.urduchannel.in

نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہے گا۔ آج تم ان کی زبان پر ہنستے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں گے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دوربین کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اس تدبیر کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلایق رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے۔ لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آیندہ حالات کو خیال کریں اور اسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں +

شاعرِ قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے مگر یہ لطیفہ بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلّی کے افق سے طلوع ہوا کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اُردو۔ اور انشاءِ ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی اُس پر دکانیں تعمیر ہونگی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی اہل سلیقہ دکاندار جواہر فروشی کریں گے۔ اور اُردوے معلےٰ اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے مورّخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدا رسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیاداری یا گوشہ گیری۔ اِقامت یا سیاحی۔ راہِ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں۔ یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سالِ فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیر کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سنہ ۳ محمد شاہی میں دلّی پہنچے +

www.urduchannel.in

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دَوْر نے در و دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوّف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے وَلی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیری کے دیکھنے والے بھی تھے۔ تیسرے زبان اُردو کے والدین یعنے بھاشا، اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی امنگ نے پیش قدمی کا تقاضا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتّب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلّی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا۔ قدردانی نے غور کے آنکھوں سے دیکھا۔ لذّت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے قوّال معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گانے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزون رکھتے تھے انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خوشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت پسندیدہ لباس پہنکر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کوتاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اُڑ کر آ گیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہلِ ملک کو پھر تیموری اور بابری میدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھپ گیا ہے۔ اس میں علاوہ ردیف وار غزلوں کے رباعیاں۔ قطعے۔ دو تین مخمّس۔ قصیدے۔ ایک مثنوی۔ مختصر معرکۂ کربلا کے حال میں ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے۔ واسوخت اس وقت میں نہ تھا۔ اس فرز کا ایجا

www.urduchannel.in

میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے۔ بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں۔ شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے۔ لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے چنانچہ ولی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں۔

دل ولی کا لے لیا دلّی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

رسالۂ نور المعرفت تصوّف میں بھی لکھا ہے۔ اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکپا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد۔ مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں لطیفہ ولی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے۔ یہ شعر لکھا۔ ؎

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں

ناصر علی نے جواب میں لکھا۔ ؎ [۲۵]

باعجازِ سخن گر اوڑ چلے وہ	ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں

اب ان کے کلام سے اس وقت کی زبان کا نمونہ دیکھنا ضرور ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائیگاں نہیں جاتا۔ نظیر کے بعض شعر ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اس کے چند شعر منتخب لکھ دیئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلّہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سالہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا۔ تا کہ اصلیتِ حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی

[۲۵] دیکھو تذکرۂ فائق۔ مگر شعر مذکور رضی دکنی کے دیوان میں بھی درج ہے۔ شاید ناصر علی پر آ کے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہدیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہوگیا۔

www.urduchannel.in

پوری غزلیں ہاتھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے +

تجھ لب کی صفت لعلِ بدخشاں سے کہونگا
جادو ہے ترے نین غزالاں سے کہوں گا

دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی
یہ کشورِ ایراں میں سلیماں سے کہوں گا

زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے
یہ زخم ترا خنجر بھالاں سے کہوں گا

بے صبر نہو اے ولی اس درد سے ہرگاہ
جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہوں گا

دیکھنا ہر صبح تجھ رخسار کا
ہے مطالع مطلعِ انوار کا

یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا
ہے وظیفہ مجھ دلِ بیمار کا

آرزوئے چشمۂ کوثر نہیں
تشنہ لب ہوں شربتِ دیدار کا

عاقبت ہو ویگا کیا معلوم نہیں
دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں
کام تھا تجھ چہرۂ گلنار کا

کیا کہے تعریف دل ہے بےنظیر
حرف حرف اُس مخزنِ اسرار کا

گر ہوا ہے طالبِ آزادگی
بند مت ہو سبحۂ و زنار کا

مسندِ گل منزلِ شبنم ہوئی
دیکھ رتبہ دیدۂ بیدار کا

اے ولی ہونا سریجن پر نثار
مدعا ہے چشمِ گوہر بار کا

بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر
جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر

ہے جدائی میں زندگی مشکل
آ جدائی نہ کر خدا سوں ڈر

اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے
آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر

آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور
خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر

اے ولی غیر آستانۂ یار
جبہہ سائی نہ کر خدا سوں ڈر

www.urduchannel.in

جب صنم کو خیال باغ ہوا
طالبِ نشۂ فراغ ہوا

فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب
نازنیں صاحبِ دماغ ہوا

ماں سیں تجھ لباں کے سرخ ہوا
جگرِ لالہ داغ داغ ہوا

دلِ عشاق کیوں نہو روشن
جب خیالِ صنم چراغ ہوا

اے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھ
دلِ صدبرگ باغ باغ ہوا

جس وقت اے سریجن تو بے حجاب ہوگا
ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جوں آفتاب ہوگا

مت جا چمن میں لالہ بلبل پہ مت ستم کر
گرمی سوں تجھ نگہ کی گلگل گلاب ہوگا

مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن
تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہوگا

نکلا ہے وہ ستمگر تیغ اداکوں لے کر
سینے پہ عاشقاں کے اب فتحیاب ہوگا

رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روا اے ظالم
محشر میں تجھ سیں آخر میرا حساب ہوگا

مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مستِ جامِ خونیں
تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا

ہاتف نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت
اس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہوگا

تخت جس بے خانماں کا دشتِ ویرانی ہوا
سر اوپر اسکے ہما کا تاج سلطانی ہوا

تجھ حسنِ عالمتاب کا جو عاشقِ و شیدا ہوا
ہر خوبرو کے حسن کے جلوہ سوں بے پروا ہوا

سینہ میں اب محشر تلک کونین کو بسرائے وہ
جو تجھ نین کے جام سوں مے پی کے متوالا ہوا

پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلئ مقصود کوں
جو عشق کے بازار میں مجنوں نمن رسوا ہوا

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقا خود نمائی کا
چڑھا ہے آرسی پر تب سے رنگ حیرت فزائی کا

کیوں کرے آلودۂ زر جگ منے صیدِ مراد
ہے علم اوپر معطل صورتِ شیرِ طلا

ملبوس رکھتے ہیں دایم فکرِ رنگِ عاشقاں
ہے مہوس کی صدا سینہ میں تدبیرِ طلا

یو کنارے لکھ پہ تیرے اے زلیخا وش نہیں
سورۂ یوسف کو لکھا گرد تحریرِ طلا

www.urduchannel.in

ہوا ہے سیر کا مشتاق بیتابی سوں من میرا
خمارِ ہجر نے جس کے دیا ہے درد دل مجھکوں
عجب نین گرگاں دوڑیں پکڑ کر صورت قمری
تا حشر رہے بوئے گلاب اسکے عرق سے
سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی
کھینچیں لگیں انکھیاں منے جوں کحلِ جواہر

چمن موں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا
رکھوں نشہ بمن انکھیانیں گر وہ مستِ ناز آوے
ادا سوں جب چمن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے
جس بر منے یکبار وہ گل پیرہن آوے
گر خواب میں وہ نوخط شیریں بچن آوے
عشاق کے گر ہاتھ وہ خاکِ چمن آوے

ہرگز سخن سخت کو لاوے نہ زباں پر
جس ذہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے

یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسودِ حجر دستا
زنخداں میں ترے مجھ چاہِ زمزم کا اثر دستا

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص مشہور شاہ مبارک۔ اصلی نام نجم الدین تھا شاہ محمد غوث گوالیاری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڑے شاعر۔ اور پرانے مشاق تھے۔ مگر خانِ آرزو کو اپنا کلام دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے منصف اور طالبِ کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں مسلم الثبوت شاعرِ زبانِ ریختہ کے۔ اور صاحب ایجادِ نظم اردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ۔ اخلاص۔ کو۔ وسواس۔ اور۔ دہر۔ کو۔ سر کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد۔ ایہام۔ اور ذو معنین لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جاناں مظہر کی خوب خوب چشمکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا۔

دستا دکھائی دیتا ہے، یعنے نظر آتا ہے۔ یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی ردیف میں ہے۔

www.urduchannel.in

آبرو کی آنکھ میں ایک گانٹھ ہے
آبرو سب شاعروں کی ہے

شاہ آبرو نے کہا۔

کیا کروں حق کے کہنے کو۔ کو رمیری چشم ہے
آبرو جگ میں ہے تو جان جانا پشم ہے

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ ان کے بیٹے پیر مکھن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا سجع کہا ہے۔

ع۔ عالم ہمہ دوغ است و محمد مکھن۔

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔

ان کے شعر جب تک پیر مکھن۔ پاکباز کے کلام سے چرچے نہ جائیں تب تک مزا نہ دینگے اسلئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں۔ اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو۔

مجھے درد و الم گھیرے ہے نت پیر میاں صاحب
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم؟ میرے میاں صاحب

آیا ہے صبح نیند سے اُٹھ رسمسا ہوا
جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

کم مت گنو یہ بخت سیاہوں کا رنگ زرد
سونا وہ ہے کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا

انداز سیں زیادہ نپٹ ناز خوش نہیں
جو خال اپنے حد سے بڑھا سو مسا ہوا

قامت کا سب جگت منیں بالا ہوا ہے نام
قد اس قدر بلند تمنا رسا ہوا

دل یوں ڈرے ہے زلف کا مارا ہو نک سیں
رسی سے اژدہا کا ڈرے جوں ڈسا ہوا

اے آبرو اول تو سمجھ پیچ عشق کا
پھر زلف سے نکل نہ سکے دل پھنسا ہوا

پلنگ کوں چھوڑ خالی گود سیں اُٹھ گئے سجن چیتا
چتر کاری لگے کھانے ہمنکو گھر ہوا چیتا

لگائی مینوا کی طرح سیں جب وہ چھُری تم نے
تج اور ونکو لیا ہے ہاتھ اپنے ایک تو چیتا

جدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کہئے
کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گذری سو جگ بیتا

لگا دل یار سیں تب اسکو کیا کام آبرو سیں
کہ زخمی عشق کا پھر ہنگ کر پانی نہیں پیتا

www.urduchannel.in

نین سیں نین جب ملائے گیا
دل کے اندر مرے سمائے گیا

نگہ گرم سیں مرے دل میں
خوش نین آگ سی لگائے گیا

تیرے چلنے کی سن خبر عاشق
یہی کہتا ہوا کہ ہائے گیا

سہو کر بولتا تھا مجھ سیتی
بوجھ کر بات کو چھپائے گیا

آبرو ہجر بیچ مرتا تھا
مکھ دکھا کر اسے جلائے گیا

یہ رسم ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا
دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا

ہر یک نگہ میں ہم سیں کرنے لگے ہو نوکیں
کچھ بو ترے انکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا

تجھ راہ میں ہوا ہے اب تو رقیب کتا
بو پائے کر ہماری آ باندھتا ہے ناں کا

خندوں کے طور گویا دیوار قہقہا ہے
پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا

رستم دہل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی
دیکھے اگر بھوواں کی تلوار کا جھمکا

فاسق کے دل پہ ڈالی جب نفس بد نے بُرکی
رجواڑے کی گلی کا تب جا غبار پھانکا

سب عاشقوں میں ہلکوں اگڑا ہے آبرو کا
ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحاں کا

مت قہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں
جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں

ٹک باغ میں شتاب چلو اے بہار حسن
گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں

مرتا ہوں ٹک رہی ہے رمق آ درس دکھا
جا کر کہو ہماری طرف سیں پیارے کوں

میں آ پڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ
تختہ اوپر چلاوتے ہیں جی کے آرے کوں

اپنا جمال آبرو کوں ٹک دکھاؤ آج
مدت سے آرزو ہے درس کی بچارے کوں

رستم اس مرد کی کہلتے ہیں قسم زوروں کی
تاب لا دے جو کوئی عشق کے جھکجھوروں کی

قدرداں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ
سانورے چھوڑ کے جو چاہ کرے گوروں کی

گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی ترے انکھیاں نے
دو پلک نہیں یہ کترنی ہے گرہ چوروں کی

www.urduchannel.in

لب شیریں پہ سجن کے نہیں خط سیاہ
ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی

جھلکیں سورج منیں جوں خط شعاع کے شعلے
دیکھا انکھیوں منیں یہ لال جھمک ڈوروں کی

قادری جبکہ سجی بر میں سجن بوٹہ دار
عقل چکرا میں گئی دیکھ کے چھب موروں کی

آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ
کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی

انسوس ہے کہ مجکوں وہ یار بھول جاوے
وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے

رستم تیری انکھوں کے ہووے اگر مقابل
انکھیوں کو دیکھ تیری تلوار بھول جاوے

عارض کے آئینہ پر تمنا کے سبز خط ہے
طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے

کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں
تسبیح کرے فراموش زنار بھول جاوے

یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں
جب تیرے آگے آوے گفتار بھول جاوے

پانی پت[1] آج چھوڑ جو گنور تم چلے
تو راہ بیچ جائیو جاناں سنبھال کے

کنجی اس کی زبانِ شیریں ہے
دل میرا قفل ہے تباشے[2] کا

کیوں چھپا ظلمت میں گر اس لب سے شرمندہ نہ تھا
جان کچھ پانی مرے ہے چشمۂ حیواں کے بیچ

اب دین ہوا زمانہ سازی
آفاق تمام دہریا ہے

تمنے بجاؤنے کو جب ہاتھ بیچ نَے لی
مجنوں ہوگئے سب یہ اس طرح کی نَے لی

سجا ہے نرگسی بوٹے کا جامہ
کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی

آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر
خون کرنے کو چلے عاشق پہ تہمت باندھ کر

دو بھواں سے لگے ہیں جس کے نین
وہ کہاتا ہے حاجی الحرمین

[1] پانی پت۔ گنور۔ سنبھالکہ قصبوں کے نام ہیں۔ سنبھالکے کی پرانی سرا اب بھی قایم ہے اگلے وقتوں میں یہاں رستہ لٹتا تھا اور راہزنی اس کی مشہور تھی۔ اور سرا بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔

[2] چھوٹا سا قفل مقدار میں تباسے کے برابر یا کچھ اس سے بڑا ہوتا تھا۔ تباسے کا قفل کہلاتا تھا +

www.urduchannel.in

عزت ہے جوہری کی جو قیمتی ہو جو ہر　　ہے آبرو ہمنکو۔جگ میں سخن ہمارا

جہاں اُس خو کی گرمی تھی۔نہ تھی وہاں آگ کو عزت　　مقابل اسکے ہوجاتی۔تو آتش لکڑیاں کھاتی

اِسی انداز میں حافظ عبدالرحمن خاں **احسان** نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے۔

دُختِ رز سے کہا میخانے میں شب رندوں نے　　آج تو خوب ہی نکلے تری سوکن کو گلے

یعنے بھنگیر خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرّے اُڑائے تم بھی یاروں پہ نظر عنایت کرو۔

مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں نہو جگمیں　　اثر ہے یو ترے دیدار کی فرخندہ فالی کا

نالہ ہمارے دل کا غم گواہ بس ہے　　اپنے کے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے

تمھارے لوگ کہتے ہیں کمر ہے　　کہاں ہے۔کس طرح کی ہے؟ کدھر ہے

تخلص **آبرو** برجا ہے میرا　　ہمیشہ اشکِ غم سے چشم تر ہے

اس ناتواں کی حالت وہاں جا کہے ہے اُڑ کر　　میرا یہ رنگ رو ہے گویا نکھی کبوتر

بلکہ میاں خفا ہیں نفیروں کے حال پہ　　آتا ہے ان کو جوش جمالی **کمال** پہ[۲۵]

پھرتے تھے دشت دشت دِوانے کدھر گئے　　وے عاشقی کے ہائے زمانے کدھر گئے

خدمتگار خاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔اور سرکارِ شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔اکثر بادشاہی نوکر اُسکی سخت گیری۔اور بدمزاجی سے دق رہتے تھے۔انہیں بھی اُس سے کام پڑتا تھا۔کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔کبھی دشواری سے۔چنانچہ ایک موقع پہ یہ شعر کہا۔

یارو خدمتگار خاں خوجا نکے بیچ　　ہے تو مستثنیٰ۔ولیکن منقطع۔

---

[۲۵] جلالی اور جمالی دو قسم کے اسمائے الٰہی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے ۱۲

www.urduchannel.in

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جاجمو علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مر کر اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دور اوّل کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور اُنہی کا انداز تھا کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون سن رسیدہ تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے تھے اصلاح لیتے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر بیدانہ کہتے تھے۔

مرزا رفیع نے بھی انکا عہد پایا تھا چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع و مقطع بھی لکھتا ہوں۔

لئے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پُر ہو پیمانہ
بنائیں اٹھ گئیں یارو غزل کے خوب کہنے کی

الٰہی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے یہ جگہ
گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو مستانہ

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا۔

ہائے دِلّی خدا تجھے بہشت نصیب کرے کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں مل گئے۔ استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماما پُرانی نوکر ہوئی تھی۔ وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا۔

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا
صبر ایوب کیا گریۂ یعقوب کیا

www.urduchannel.in

ماماسن کر بولی۔ الٰہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گذرے گی؟ چلو بابا یہاں سے۔[۲۵]

تعجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے

در فراق تو چہا اے بتِ محبوب کنم — صبر ایوب کنم گریہ یعقوب کنم
کرے ہے دار کو کامل بھی سرتاج — سوا منصور سے نکتہ یہ حل آج[۲۶]
خط آگیا ہے اُسکے۔ مری ہے سفید ریش — کرتا ہے اب تلک بھی وہ ملنے سے شام صبح
کریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید — کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید[۲۷]
ہنسی تیری پیارے پھلجھڑی ہے — ہی غنچہ کے دل میں گلجھڑی ہے
میکدہ میں گر سرا پا فعل نا معقول ہے — مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل و مفعول ہے
تیر مژگاں برستے ہیں مجھ پر — آبِ پیکاں کا اس طرف ہے ڈھال

محمد شاکر ناجی

ناجی تخلص۔ سید محمد شاکر نام۔ شرافت اور سیادت کے ساتھ۔ کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے۔ اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے۔

[۲۵] دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے عیالدار ہیں، مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے للہ کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سب سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے اُن پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں۔ وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنے سخت مصیبت کے ہوگئے۔ دیکھو۔ ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور ماماُئیں اُن سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے +

[۲۶] حل آج اور حلاج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے۔

[۲۷] شادی کی ریت رسموں میں باوا فرید کا پڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مسئلہ ہے۔ بڑا یہ کہ اس میں شکر ہی ہو اور شاہی نصیب

www.urduchannel.in

عمدۃ الملک **امیر خاں** جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے۔ یہ اُن کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے۔ شاہ مبارک **آبرو** نے جہاں اُن کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے۔

سخن سنجاں میں ہیگا آبرو آج — نہیں شیریں زباں شاکر سریکا

مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے اُلجھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھوڑانا مشکل ہو جاتا تھا۔

زلف کے حلقہ میں دیکھا جب سے دانہ خال کا
مرغ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس جال کا
گندمی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر
ہندواں سن کر مبادا شور ڈالیں کال کا
بینواؤں سے نہ مل اے سو کمرست پیچ کھا
مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بیجا ہے چرخ بے مروت سے امید
پیرزالوں سے نہیں احساں کر ایک بال کا
ایک دم **ناجی** کے نین آ کر جلا لے پیار سے
جاں بلب ہوں اے سجن یہ وقت نہیں اہمال کا

نہ تھا آزردہ دل کنعاں سے یوسف
ڈرا تھا خواب میں اخواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت
جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف
کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل
چلا جب نالہ و افغاں سے یوسف
زلیخا نے بہائے شیر کے نیل
جو رویا درد کے انجھواں سے یوسف
جو **ناجی** ڈر نہ ہوتا معصیت کا
نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف

دیکھ موہن تیری کمر کی طرف
پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
جن نے دیکھے ترے لب شیریں
نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف
ہے محال اُن کا دام میں آنا
دل ہے ان سب بتاں کا زر کی طرف
تیرے رخسار کی صفائی دیکھ
چشم دانا نہیں ہنر کی طرف
حشر میں پاک باز ہے **ناجی**
بدعمل جائیں گے سقر کی طرف

www.urduchannel.in

اے صبا کہہ بہار کی باتیں
اُس محبتِ گلعذار کی باتیں

کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز
کیا کرے ہے شکار کی باتیں

چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم
جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں

معشوق بل کر آپ سے گر دلبری کرے
گر دیو ہو تو چاہیئے آدم گری کرے

شیشہ اسی کے آگے بجا ہے کہ رخ بستی
پیالے کو جب لے ہاتھ میں رشکِ پری کرے

اس قد سے جب چمن میں خراماں ہو تو اے جاں
شمشاد و سرو آگے تری چاکری کرے

دشمن ہے دیں کا خال سیہ لکھا و پر ترے
ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے

جو کوئی کہ ناحق صاف کرے دل کا آئینہ
وہ عاشقی کے ملک میں سکندری کرے

کفن ہے سبز ترے گیسوؤں کے ماروں کا
مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بہلا
چلی جاتی ہے فرمایش - کبھی یہ لا کبھی وہ لا

موزوں قد اس کا چشم کی میزاں میں جب تُلا
طوبیٰ جا تب اُس سے ایک قدم آ ذکا ہوا

اگر ہو وہ محبتِ ہند و کبھو اشنان کو ننگا
بھنور میں دیکھ کر جمنا آئے غوطہ میں جا گنگا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ امید
لب صدف کے تر نہیں ہر چند گوہر میں ہے آب

بھا ستا ہو یا مہنگا نہیں موقوف غلّے پر
یہ سب خرمن اُسی کے ہیں خدا ہے جسکے پلّے پر
انگوٹھی لعل کی کرتی قیامت - آج گر ہوتی
جنہوں کی آن پہنچی لڑ موے وہ ایک چھلّے پر

اُس رخ روشن کی جو کوئی یاد میں مشغول ہے
مہر اس کے روبرو سورج مکھی کا پھول ہے

www.urduchannel.in

نہ ٹوکو یار کو کہ خط رکھاتا یا منڈاتا ہے ‎ ‎ مرے نشہ کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے
جہاں دل بند ہو ناصح وہاں آوے خلل کرنے ‎ ‎ رقیب ناولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

نادری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار دہلی کا رنگ۔ شرفا کی خواری۔ پاجیوں کی گرم بازاری اور اسیر ہندوستانیوں کی آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی۔ مخمس۔ میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت دو بند اس کے ہاتھ آئے +

لڑے ہوئے تو برس بیس ان کو بیتے تھے ‎ ‎ دعا کے زور سے دائی دوا کی جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مزے سے پیتے تھے ‎ ‎ نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے
گلے میں ہنسلیاں بازوئے پر طلا کے نال

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا ‎ ‎ کہیں نشان کے ہاتھی اپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا ‎ ‎ ملے تھے دتاں جو لشکر تمام چھانا تھا
نہ ظرف و مطبخ و دکاں نہ غلہ و بقال

محمد احسن - احسن

احسن۔ تخلص۔ محمد احسن نام۔ یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر و ہم زبان ہیں۔ چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں۔

صبا کہیو اگر جاوے ہے تو اس شوخ دلبر سوں ‎ ‎ کہ کر کر قول پرسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں[۲۵]
عجب نہیں ابر گر جلتوں کو تو جل سوں جلا دیگا ‎ ‎ گیا ہے یار میرے سے برسوں کہتا ہے کہ میں برسوں
یو قاصد وعدہ کرتا ہے جو پرسوں کا کہ پھر آوے ‎ ‎ کبوتر پھر نہیں آتا گلی اس کی سیتی برسوں
ترس تجکو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے ترسائی ‎ ‎ ترے دیدار کو میں دیدۂ ترسوں کھڑا ترسوں
ترے تل سوں مجھے نت مینہ کا سودا ہے ظالم ‎ ‎ عجب نہیں ہے اگر تو تل نکلا وے مری ہر سوں

[۲۵] یعنے بغل سے گیا۔ برسوں گذر گئے ۱۲

www.urduchannel.in

زلف تیری معطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم
الٰہی آبرو رکھیو پڑا ہے کام ابتر سوں

غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آوے
جواب آبرو کب کہہ سکے مضمون بہتر سوں

لام نستعلیق کا ہے اس بت خوش خط کی زلف
ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں اسلام کے

یہی مضمون خط ہے احسن اللہ
کہ حسن خوبرویاں عارضی ہے

نازک بدن پہ اپنے۔ کرتے ہو تم جو غرہ
موسیٰ کمر نے تجکو فرعون سا بنایا

غلام مصطفےٰ خاں یکرنگ

یکرنگ تخلص **غلام مصطفےٰ خاں** نام۔ قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے۔ مگر یہ لوگ باانصاف ہوتے تھے۔ اور ہر کلام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کہن سالی اور کہنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں **مظہر** کو بھی دکھاتے تھے۔ لیکن جو کلام ان کا موجود ہے۔ بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر اور باکمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یکرنگ یکتا تھے۔

یکرنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط
رکھتا ہوں دو نین۔ جو کہو تو نذر کروں

زبانِ شکوہ ہے مہدی کا ہر پات
کہ خوباں نے لگائے ہیں مجھے ہاتھ

اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال
یکرنگ کے سخن میں خلاف ایک مو نہیں

جو کوئی توڑتا ہے غنچۂ گل
دلِ بلبل شکستہ کرتا ہے

یکرنگ نے تلاش کیا ہے بہت ولے
مظہر سا اس جہاں میں کوئی میرزا نہیں

پارسائی اور جوانی کیوں کے ہو
ایک جاگہ آگ پانی کیوں کے ہو

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے
دل سے صبر و قرار جاتا ہے

www.urduchannel.in

گر خبر لینی ہے تو اے صیاد — ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جانِ جاناں کی استادی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے۔

جس کے دردِ دل میں کچھ تاثیر ہے — گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے
لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے — سخن یکرنگ کے گویا گہر ہیں
اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح — مصطفےٰ خاں آشنا یکرنگ ہے
جدائی سے تیری اے صندلی رنگ — مجھے یہ زندگانی دردِ سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شایستہ زمانہ کے لوگ کیا کہینگے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ واہیات کہکر کتاب بند کر دینگے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔ ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور تصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اس متانت و معقولیت کے مسکرا مسکرا کر آپس میں اشعار پڑھتے ہیں۔ اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان نورانی صورتوں پر تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبت کا جوش ان کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں — اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

میرے دوستو غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا حال ہے کل اوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائق ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو۔ خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جائیں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے۔ اور مسکرائیں گے۔ گویا سفلا اور چھچھورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڈھے میر صاحب کی تقریر ایک کسبی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونو دلی کے رہنے والے ہیں۔

www.urduchannel.in

اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں +

بی نورن کہتی ہیں

اجی آؤ میر صاحب! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر رات تک بیٹھتے تھے اور ریختے پڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کربلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں[۲۵] میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں ضرور چلیو +

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اول اسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پرانا تم دیرینہ سال اُس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگین مزاج شخص تھے کوئی قتہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اس کے تازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے +

بیان صورت میر موصوف اینکہ۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ زیر گردن۔ دراز گوش۔ بندش دستار بطور بعض قندسازان کہنہ۔ رنگش سبز یا اگر نی و الا اکثر سفید۔ گاہے گلرخ ہم در گوشہ دستار میزنند۔ و جامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی) در بر مبارک بسیار پاکیزہ میباشد چوں لباس باریک دا زیں جہت کہ برائے زناں مقرر ہست، نمی پوشند رخت پوشاکی ملازم غریب ایشاں اکثر گندہ است۔ لیکن قیمت دو نیم روپیہ را یک تھان تمام در یک جامہ صرف میشود چولی زیر پستان۔ بالائے آں دوپٹہ بپستولیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ فرسی ہم بند دار مبارک میمانند و پاپوش از سقرلات زرد۔ و در حاق وسطِ آں ستارہ از تارہائے طلائی غیر خالص حالانکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام باکسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں۔

اجی بی نورن! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہو تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ تم سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں دلی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی

۲۵ آٹھوں کا سیلا لکھنؤ میں بڑی دھوم کا ہوتا تھا +

www.urduchannel.in

تھی پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب سے بہتر مرزا رفیع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب برد اللہ مرقدہٗ" جو میرے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مرگئے اور ان کی قدردانی کرنے والے بھی جان بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنو کے جیسے چھوکرے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلّی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ سبحان اللہ یہ کون میاں جرأت بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا رائے ماں کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی۔ کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زید عمرواً۔ کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لے کر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیان اور شربت انار بیچ چھوڑ کے شاعری میں آ کے قدم رکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں بچارے میر ماشاء اللہ خاں کے بیٹے آگے پیرزادے تھے۔ ہم بھی گھورنے کو جاتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے مرزا مظہر جانجاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انوری ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس مثنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں باندھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور نہ تھا بدرمنیر کی مثنوی نہیں کہی گویا سانڈے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلّی کے لکھنؤ کے رنڈی سے لیکر مرد تک پڑھتے ہیں۔ ؎

چلی وہاں سے دامن اٹھاتی ہوئی　　کڑے کو کڑے سے بجاتی ہوئی

سو اُس بچارے رنگین نے بھی اسی طور پر قصہ کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلّم۔ لیکن بچارا برچھی بھالے کا ہلانے والا تیغے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدپن جو صحبت مزاج میں رنڈی بازی سے آگیا ہے۔ تو ریختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک ریختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر مشتاق ہوں۔ اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے۔

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو　　یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہارو

www.urduchannel.in

مردہوکر کہتا ہے کہ کہیں ایسا نہ ہو کمبخت میں ماری جاؤں۔ اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رنڈیوں کی بولی لکھی ہے۔ جس میں اوپر والیاں۔ چیلیں۔ اوپر والا چاند۔ اجلی۔ دھوبن۔ وغیرہ وغیرہ ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی۔ اور سید انشا۔ اور جرأت کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے۔ پھر ہم اپنی بولی۔ اور اپنی تراش اور ایجادوں کو آپ قبولیتِ دوام کا سارٹیفکٹ دیکر کسطرح نازاں ہوں؟۔ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ ہمیں سیکھ نکالیگی۔ خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔

خاتمہ

پہلا دور برخاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہہ خالی کرکے اٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر کان جلسہ کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر یہ اس طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئینگے۔ آرایش و زیبایش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریں گے۔ اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے ؛

www.urduchannel.in

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حسنِ قدرتی کے لئے موسم بہار ہے یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جوبن دکھا رہے ہیں۔ حسنِ قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف خداداد ہے۔ جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار۔ نیچر کی گلکاری ہے صنعت کی دستکاری یہاں آکر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ باکمال بھی ایک ہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس خوبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نغموں میں۔ گٹکری۔ اُپج۔ پلٹی۔ تان کسی گویّے سے لیکر نہیں ڈالی۔ تم دیکھنا بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئے گا ایسا بے ساختہ کہدیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کردیں گے۔ اور جب تک سننے والے سنیں گے کلیجے پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن جس کے سادہ پن پر ہزار بانکپن قربان ہوتے ہیں۔ ع ہے حسن وہی جس میں بے ساختہ پن نکلے ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ۔ **ولی** کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھلا رے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور۔ مرے ہے۔ بجائے مرتا ہے۔ اور۔ دوانہ۔ بجائے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجائے معشوق موجود ہے۔ متاخرین اس کی جگہ۔ جانِ جاں یا۔ جاناں۔ یا۔ یار۔ یا۔ دوست۔ یا۔ دلبر۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ بولنے لگے۔ مگر۔ موہن۔ دور دوم میں نہ رہا۔ سجن رہا۔ اور تپ گیا۔ یعنے جل گیا۔ اور بل گیا۔ یعنے صدقے گیا۔ اور مَن

www.urduchannel.in

بجائے دل بھی ہے ؎

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں۔ کہ اس عہد کی گفتگو میں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے۔ پرونٹا۔ بجائے پرانٹھا۔ اور۔ دھیرا۔ بجائے آہستہ۔ یا متوقف۔ اور۔ بمعنے طرف۔ اور۔ بھیچک۔ بمعنے حیران۔ (یہ دو لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں) اور۔ تکوں۔ بجائے۔ کو دیا اپنے تئیں کو ہاو رجانے ہارا بجائے۔ جانے والا اور فرماتا ہے۔ بجائے۔ فرماتا ہے اور جاتا ہے۔ بجائے جاتا ہے ؎

شاہ حاتم

دستور دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے رُوشناس ہوتا ہے۔ مگر اس **حاتم** کو نصیبے کا بھی حاتم کہنا چاہیئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد **سودا** کا تھا۔ خوشا نصیب اُس باپ کے جس کی نسلِ کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادۂ کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا جائے۔ ان کا تخلص **حاتم** اور **شیخ ظہور الدین** نام تھا۔ والد کا نام **فتح الدین** تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ۔ **ظہور** میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص **شاہ جہان آباد** کے تھے یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی علیتِ تحصیلی کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں خلل نہیں آنے دیتی اور یہ جوہر اس عہد کے شریف خاندانیوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکشی ہوئی۔ اور سلطنت تباہ ہوگئی تو جو شرفا منصب دار اور عہدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹہ نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیامِ سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب جبلی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب

www.urduchannel.in

علم تھے مگر دنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے +

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دَور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا تکیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروا دی۔ توکل پر گذارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقرائے آزاد منش کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی +

شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے +

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانکوں[1] کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔ راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم[2] کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا سامنے

---

[1] لفظ بانکہ اگرچہ آجکل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلّی میں ایک خاص فرقہ تھا چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں بانکہ ا در ہر شہرے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہرہائے پنجاب ہمہ را یک وضع و یک لباس مے باشد۔ کج رواکج راہ رفتن۔ و خود را لبسیار دیدن۔ و ہر موئے شارند کرادا کردن شعار ایشاں ہست چنانچہ۔ ہماری بکری۔ راہمارا بکرا گویند۔ مثل افغاناں در شہر۔ دستار۔ و زلف۔ و غلیل۔ و داو پیچ۔ گفتن ایشاں مبدل مے شود۔

[2] شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلکشا اور با فضا مقام تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شایق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں رنگین۔ محمد امان۔ نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعرا حاتم کے شاگرد تھے +

www.urduchannel.in

فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جاکر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند احباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵۵ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی جاڑا برسات۔ آندھی جائے۔ مینہ جائے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاسِ وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئینِ شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بنکر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں +

شیخ غلام ہمدانی مصحفیؔ اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سنہ ۳ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص و عام میں اس کا بہت چرچا ہوا +

شاہ حاتمؔ کی طبیعتِ موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور ہمت و لیاقت سے اُسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمزؔ تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتمؔ ہو گئے۔ یہ پہلے شعرائے طبقۂ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقۂ دویم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصاید۔ اور۔ رباعیات و مثنوی۔ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہائے قدیم لکھنؤ۔ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبروؔ اور ناجیؔ کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیاتِ مذکور سے خود انتخاب کر کے ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اُس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مال بغل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہرحال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقۂ دوم سے نکال کر طبقۂ سوم کی اولیت کا طرّہ ان کی زیب دستار کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک دیباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اسکا یہ ہے

www.urduchannel.in

خوشہ چینِ خرمن سخنوران عالم بصورت محتاج و بمعنے حاتم کہ از ۱۱۲۹ھ تا ۱۱۶۹ھ کہ چہل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کردہ۔ در شعر فارسی پیرو مرزا صائب و در ریختہ ولی را استاد مے داند اول کسیکہ دریں فن دیوان ترتیب نمودہ او بود۔ فقیر دیوان قدیم پیش از نادر شاہی در بلاد ہند مشہور دارد۔ بعد ترتیب آں تا امروز کہ ۱۱۶۳ھ عزیز الدین عالمگیر ثانی باشد۔ ہر رطب و یابس کہ از زبان ایں بے زبان برآمدہ۔ داخل دیوان قدیم نمودہ کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر ردیف دو سہ غزلے۔ و از ہر غزل دو سہ بیتے۔ و رائے مناقب و مرثیہ۔ و چند مخمس۔ و مثنوی از دیوانِ قدیم نیز داخل نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔ و سرخی غزلیات بہ سہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فرمائشی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔ و معاصرانِ فقیر۔ شاہ مبارک آبرو۔ و شرف الدین مضمون و مرزا جان جانان مظہر۔ و شیخ احسن اللہ احسن۔ و میر شاکر ناجی و غلام مصطفٰے یک رنگ ہست۔ و لفظ۔ در۔ و بر۔ و از۔ و الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوانِ قدیم خود تعقید دارد۔ در ینولا از دہ دوازدہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی کہ مرزایان ہند۔ و فصیحانِ رند۔ در محاورہ آرند منظور دارد۔ پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔ زبان ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرہ کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شمہ از آں الفاظ کہ تعقید دارد۔ بہ بیان مے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً۔ تسبیح را۔ تسبی۔ و صحیح را صحی۔ و بیگانہ را۔ بگانا۔ و دیوانہ را۔ دوانہ۔ و مانند آں یا متحرک را ساکن و ساکن را متحرک۔ مَرَض را۔ مرض۔ و نیز الفاظ ہندی مثل۔ نَیَن۔ و جگ۔ و نت وغیرہ۔ و لفظ۔ مِرا۔ و میرا۔ و از یں قبیل کہ بر آں قباحت لازم آید۔ یا بجائے۔ سی۔ ستی۔ یا۔ اُدھر۔ را۔ اودھر۔ و کدھر۔ را۔ کیدھر۔ کہ زیادتی حرف باشد۔ یا بجائے۔ پر۔ پہ۔ یا۔ یہاں را۔ یاں۔ و وہاں را۔ واں۔ کہ در مخرج تنگ بود۔ یا قافیہ۔ را۔ باڑا ہندی۔ مثل۔ گھوڑا۔ و بورا۔ و۔ وہڑ و سر۔ و مانند آں۔ مگر ہا ہوز را بدل کردن بالف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند۔ بندہ دریں امر بتابعت جمہور مجبور ہست۔ چنانچہ۔ بندہ۔ را۔ بندا۔ و۔ پردہ۔ را۔ پردا و آنچہ ازیں قبیل باشد و ایں قاعدہ را تا کسے شرح دہد مختصر کہ لفظے غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود۔

www.urduchannel.in

مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں۔ شعر آپس کی باتیں۔ اور زبان شستہ و رُفتہ ہے۔ لیکن لفظ۔ آپ۔ اور۔ یہاں۔ وغیرہ زاید اکثر ہوتے ہیں۔ غرض اسی دیوان کے دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۴۵ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں انہی میں مرزا رفیع بھی ہیں۔ میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے۔ کہ شاہ حاتم جب سودا کی غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے۔

رتبۂ شاگردئے من نیست استاد مرا	از ادب صائب خوشم در نہ دو بر پروا دیتے

اور احباب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی کے حق میں کہا ہے۔ لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں کو پڑھ پڑھ کر سناتے۔ اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید۔ اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں۔ کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا کرتا تھا ایک دن۔ میاں محمد امان۔ نثار۔ لالہ مکند رائے۔ فارغ۔ مرزا اکبر علی۔ اکبر وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نومشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ۔ آج رات کو مطلع کہا ہے +

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

میاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو۔

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے	ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا۔ آفرین آفرین ہونہار

۱۔ ہدایت اردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے۔ خواجہ میر درد کے ہمعصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ع ہدایت کہا ریختہ جب سے ہم نے۔ رواج اٹھ گیا ہند سے فارسی کا سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے + صفحہ ۱۶۲

www.urduchannel.in

بڑوا کے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! واللہ میں دیوان میں اسی طرح لکھوں گا بعد اسکے یہ قطعہ پڑھا ✦

من واں سادہ دل کہ عیب مرا — ہمچو آئینہ رو برو گوید
نہ چو شانہ بصد زبان و دو رو — پس سر رفتہ مو بمو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتمؔ کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ سیرت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی۔ ماہرؔ میں کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے ✦

نقل۔ مرزا محمد علی ماہرؔ عہد عالمگیر میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوشؔ ان کے قدیمی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہرؔ اکثر فرمایش کر کے ان سے شعر کہوایا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھکر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے ایک مثنوی بہاریہ تحفۃ العراقین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے کہکر دیا کہ

اے بر سر نامہ گل زنامت — باران بہار رشیح جامت

اور میرے ساقی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہدیا ✦

بود نامہ نشہ بخش ادا — کہ بر سر کشد جام حمدِ خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین مایل کے ہاں شعرا کا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی سب مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمایش کی میں نے کسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا ✦

کے تواند دید زاہد جامِ صہبا بشکند — مے بہ دور نگم حبابے گر بدریا بشکند

www.urduchannel.in

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کر اپنے تئیں مسیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ۔ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے!۔ دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطف سے کل رات کٹی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب تربیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہدیا۔ مجھے اس کی استادی کی لیاقت کب ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظروں میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعرا خدا کے شاگرد ہیں انکو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔ میں نے دیکھا وہ ۱۱۷۹ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحے رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۱۱ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۱۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۱۱۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی۔

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سرو چمن تیرے قد کوں	خجل ہے پا بگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تجھ لباں کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا انتر ہے
مارنے کو رقیب کے حاتم	شیر ہے ببر ہے دہنتر ہے

www.urduchannel.in

یہاں طالعوں سے ملتا ہے پیارا — عبث دیکھے ہے زاہد استخارا
نہیں پایا ہوں وے تجھ چشم کا بھید — نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا
نہال دوستی کو کاٹ ڈالا — دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لیا اس گلبدن کا ہم نے بوسہ — تو کیا جو مار رقیبوں نے ہمارا
کئی عالم کنے ہیں قتل ان نے — کرے کیا اکیلا حاتم بچارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا — کہاں وہ چشم؟ جو ماریں نظارا
جدا نہیں سب ستی تحقیق کر دیکھ — ملا ہے سب سے اور سب سے نیارا
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل — بجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
مثالِ بحر موجیں مارتا ہے — کیا ہے جس نے اس جگ سوں کنارا
پیا نے خلق سے یوں بھاگتے ہیں — کہ جوں آتش ستی بھاگے ہے پارا
سمجھ کر دیکھ سب جگ سیکھ ماہی — کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا
کہیں ہیں اہل عرفاں اس کو جیتا — جو مر کر عشق میں دنیا سوں ہارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم — دیکھا چاہے سجن گر آشکارا

جب سنا موتی نے تجھ دنداں کے موتی کا بہا — آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا
مردماں کو دیکھ کر بسمل تیرے کوچے کے بیچ — ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے جا ہے خوں بہا
لب تمہارے سرخ جینے تاڑ کر پوچھا تھا مول — جوہری کہنے لگے یہ لعل ہیگا بے بہا
حاتم اس بے مہر نے مجھی ندی اس غم ستی — جا کنارے بیٹھ کر اس غم ستی دریا بہا

آب حیات جا کے کسو نے پیا تو کیا — مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا
شیریں لباں سوں سنگدلوں کو اثر نہیں — فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا
جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے — پروانہ جوں شتاب عبث جی دیا تو کیا
ناسور کی صفت ہے نہ ہوگا کبھی وہ بند — جراح زخم عشق کا آ کر سیا تو کیا
محتاجگی سوں مجھکو نہیں ایک دم فراغ — حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا

www.urduchannel.in

خال اس کے نے دل لیا میرا
قتل میں اسنے لہو پیا میرا

جان بیدرد کو ملا کیوں تھا
آگے آیا میرے کیا میرا

اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ
رشک کھاتی ہے آسیا میرا

نہیں شمع و چراغ کی حاجت
دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا

زندگی درد سر ہوئی حاتم
کب ملے گا مجھے پیا میرا

کاملوں کا یہ سخن مدت سوں مجکو یاد ہے
جگ میں ہوں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سوں سرو قد کی ایک قدم باہر نہیں
سرو گلشن بیچ کہتے ہیں مگر آزاد ہے؟

بے مدد زلفوں کی اُسکے حسن نے قیدی کیا
صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے

خلق کہتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن
تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر ایک فرہاد ہے

دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا نجف اشرف کے گرد
گو وطن ظاہر میں اُسکا شاہجہاں آباد ہے

اے خردمندو مبارک ہو تمہیں فرزانگی
ہم ہوں اور صحرا ہو اور وحشت ہو اور دیوانگی

بے مروت۔ بے وفا بے دید اے ناآشنا
آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی

ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب
اے میرے بستی! خوش آتی ہے تجھے ویرانگی؟

سراج الدین علیخان آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے۔ جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کہلائینگے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کہلاتے رہینگے۔ ان کا دلچسپ حال قابل تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہموں نے اُنہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو۔ وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شایستہ فرزند پرورش پاکر اُٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کہلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد محبت اور دو معنی

لفظوں پر بھی اسے کھینچکر فارسی کی طرز و ادائے مطالب پر لے آئے۔ یعنے مرزا جانجاناں مرزا رفیع۔ میر تقی۔ خواجہ میر درد وغیرہ ✦

خان آرزو۔ اردو کے شاعر نہ تھے نہ اُس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے۔ البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اسطرح پس کر اُڑ گئے کہ آجکل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لیکر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضایع نہ کریگا۔ خانِ موصوف نے ۱۱۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن ان کے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی ✦

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو

اُس تند خو صنم سے جب سے لگا ہوں ملنے
ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو

تجھ زلف میں لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے
بیکار ہے لٹک نہ رہے دل تو کیا کرے؟

رکھے سیپارۂ گل کھول آگے عندلیب رنگے
چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے

کھول کر بند قبا کو ملکِ دل غارت کیا
کیا حصارِ قلب دلبر نے کھلے بندوں لیا

اُس زلف[۲۵] سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے
آئینہ کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

دریائے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے
طوفان نوح بیٹھا گوشہ میں موج مارے

مرے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو
بہارِ حسن کو دی آب اس نے جب چمن کھینچا

مغاں مجھ مست بن پھر خندۂ قلقل نہو ویگا
مے گلگوں کا شیشہ ہچکیاں لیلے کے رو دیگا

باوجودیکہ عزتِ خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خانِ موصوف کو اُمرا و غربا

۲۵ سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میر انشاء اللہ خاں نے اپنے دریائے لطافت میں قزلباش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے ؎ از زلف سیاہ تو بدل دوم پڑی ہے ✦ در خانۂ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے ✦ اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم۔

www.urduchannel.in

سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضات کا عہدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور تمکنت کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ **لطیفہ** شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حسنِ اتفاق یہ کہ چہرہ اُس کا نمک حسن سے نمکین تھا۔ وہ کسی سبب سے چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سرِ راہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گذرا۔ انہوں نے بلایا شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا۔ اور بلا کر یہ شعر پڑھا لطافتِ طبع سے اسی وقت شبنم کی طرح ٹپکا تھا۔

یہ ناز یہ غرور لڑکپن میں تو نہ تھا کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اصلح الدین خان صاحب مسکرائے اور کہا کہ ع آرزو خوب ست امّا اینقدر ہا خوب نیست۔ سب ہنسے اور خود خاں صاحب دیر تک اس مصرعِ لطف کی داد دیتے رہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ افسوس تم کو میر سے صحبت نہیں رہی

اشرفِ علی خانِ فغاں

فغاں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکہ تھے۔ بذلہ سنجی و لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک

موہ گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیباچہ ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشنا ان کا بیٹا بھی شاعر تھا۔ بعض لطائف خانِ موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۱۷۰

www.urduchannel.in

کوکہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بری بلا ہے کہ اس کے چٹخارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتدائے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جبھی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خانِ امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اردو ابھی سن چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزارِ ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ندیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جابجا کہتے ہیں۔

ہرچند اب ندیم کا شاگرد ہے فغاں
دشت جنوں میں کیوں نہ پھروں میں برہنہ پا

دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
اب تو فغاں ندیم مرا رہنما ہوا

الغرض جب **احمد شاہ درانی** کے حملوں نے ہندوستان کو تہ و بالا کر دیا اور **دلی** میں دربار کا طَور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں **ایرج خاں** ان کے چچا کا ستارہ اوج پہ تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ **اودھ** میں پہنچے۔ اس زمانہ میں **دلی** کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیرزادے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ رنجیدہ ہو کر **عظیم آباد** چلے گئے۔ وہاں جاکر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور **راجہ شتاب رائے** کی سرکار میں اختیار و اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا۔

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر

www.urduchannel.in

ان کے اشعار مزے سے لیکر پڑھا کرتے تھے۔ اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فارسیت کے ساتھ نئے لطف سے پختگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں وہ میرے اُستاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ فغاں کی زبان اُسی زمانہ کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درد سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طرّاری کو ان کی مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو بارود اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیفہ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا۔ لالیاں۔ اور جالیاں سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں۔ جگنو میاں۔ ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافئے آپنے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انھوں نے ٹالدیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ۔ نواب صاحب! سنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انھوں نے کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انھوں نے اُسی وقت پڑھا ؂

جگنو میاں کی دُم جو چمکتی ہے رات کو ۔۔۔ سب دیکھ دیکھ اس کو بجاتے ہیں تالیاں

تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدہم ہو کر رہ گئے ؂

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درّانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جانے طنز سے یا سادہ

www.urduchannel.in

مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ۔ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درّانی کیونکر لیگیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سیتا جی کو راون لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا۔

اُن کی لیاقت اور حسنِ تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فارغ البالی اور خوشحالی میں گذاری۔ ۱۱۸۶ھ میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے۔

مبتلائے عشق کو اے ہمدماں شادی کہاں — آ گئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
کوہ میں مسکن کبھی ہے اور کبھی صحرا کے بیچ — خانۂ الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں
ایک میں تو قتل سیں خوش ہوں و لیکن مجھ سوا — پیش جاویگی مرے قاتل یہ جلادی کہاں
کاش آجاوے قیامت اور کھلے دیوان حشر — وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

خط دیجیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں — لینا نہ میرے نام کو اے نامہ بر کہیں
بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جیو — مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
اتنا وفور خوش نہیں آتا ہے اشک کا — عالم کوں مت ڈبوئیو اے چشم تر کہیں
میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے — کیا اُڑ سکیگا طائرِ بے بال و پر کہیں
تیری گلی میں خاک بھی چھانی کہ دل ملے — ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
رونا جہاں تلک تھا میری جان رو چکا — مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے — آنسو کہیں ڈھلک گئے لختِ جگر کہیں
ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں — ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں
بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں — کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں — کیونکر بچھڑے وہاں سے ترا نامہ بر فغاں
بوئے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے — دامن سے کیا گرا کوئی لختِ جگر فغاں
یہاں تک تو گرم ہے میرے خورشید رو کا حسن — دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھہرے نظر فغاں

www.urduchannel.in

کہتے ہیں فصل گل تو چمن سے گذر گئی ۔۔۔ اے عندلیب تو نہ قفس بیچ مر گئی
شکوہ تو کیوں کرے ہے کہ اشک سرخ کا ۔۔۔ تیری کب آستیں مرے لوہو سے بھر گئی
اتنا کہاں رفیق بصارت ہے چشم کی ۔۔۔ دل بھی اُدھر گیا مری جیدھر نظر گئی
تنہا اگر میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں ۔۔۔ انصاف کو نچھوڑ مروّت اگر گئی
آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا ۔۔۔ وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی
مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے ۔۔۔ یوں بھی گذر گئی مری ووں بھی گذر گئی

مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے ۔۔۔ آ مرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے
کج کلہ تیغ بکف چین برابرو بیباک ۔۔۔ یا الٰہی یہ ستمگار کہاں جاتا ہے
لئے جاتی ہے اَجل جان فغاں کو اے یار ۔۔۔ بیچو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے

صنم بتا تو خدائی کا مجکو کیا نہ ہوا ۔۔۔ ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا
کباب ہو گیا آخر کو کچھ برا نہ ہوا ۔۔۔ عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا
شگفتگی سے ہے غنچے کے تئیں پریشانی ۔۔۔ بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا
موا نہ میں۔ جیا آخر کو نیم بسمل ہو ۔۔۔ غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا
نپٹ ہوا ہوں فضیحت۔ بہت ہوا ہوں خراب ۔۔۔ تیری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا
طرف سے اپنی تو نیکی میں ہے مرا صاحب ۔۔۔ مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا

کہا پیچ و تاب مجکوں ڈسیں اب وہ کالیاں ۔۔۔ ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھی پالیاں
تنہا نہ دُر کو دیکھ کے گرتے ہیں اشک چشم ۔۔۔ سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں
ق
دیکھا کہ یہ تو چھوڑنا ممکن نہیں مجھے ۔۔۔ چلنے لگا وہ شوخ مراتب یہ چالیاں
ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی ۔۔۔ ہر آن دو کھنا مجھے ہر وقت گالیاں
ایذا ہر ایک طرح سیں دینا غرض مجھے ۔۔۔ کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں
ق
جتنے شب فراق میں سنتا ہے اے فغاں ۔۔۔ کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں
یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل ۔۔۔ آنکھیں جو کھل گئیں وہی راتیں ہیں کالیاں

www.urduchannel.in

خاتمہ

دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج ۔ ع ۔ کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی ۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آجتک جو سنتا ہے سر دھنتا ہے ۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعر میں باندھتے تھے اس کا عالم اُن کے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے ،

صحبتِ گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی
آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے

آجکل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی
پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی

دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نادرست
ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی

www.urduchannel.in

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں ان صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جنکے پا انداز میں فصاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اردو ابتدا میں کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرایشوں کے سامان حسینوں کے زیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تاج و افسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرصع کار۔ مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نولکھا ہار انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ باکمال۔ چمنِ کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خداداد کا جوبن دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمغہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھکر قدم مارنے چاہے یہ گردو پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لائیں گے آسمان سے تارے اتارینگے۔ قدردانوں سے فقط داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤگے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کرینگے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کرے گا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھوگے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے سودا کا کلام باوجود بلندیٔ مضمون اور چستیٔ بندش کے تاثیر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف رخ کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور

ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہیے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا۔ جس طرح دایہ اپنے دامن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے[*]

پہلے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال مجمل طور پر حواشی میں لکھ دیئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقت میں ان سب کو زبان اردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جان جاناں۔ سودا۔ میر۔ خواجہ میر درد۔ چار شخص تھے کہ جنھوں نے زبان اردو کو خراط اتارا ہے ✦

ہمارے زباں دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اردو کے معمار ہیں انھوں نے بہت سے الفاظ پرانے سمجھ کر چھوڑ دیئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دودھ کے ساتھ منہ میں آتی تھیں اُنہیں گھُلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔ دیکھو صفحہ ۴۲۔۴۵۔۴۶۔۴۷۔

لیکن پرانے الفاظ جو اب متروک ہیں اُن کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گذرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں۔

ہوتا تھا مجلس آرا گر غیر کا تو مجھ کو
مانند شمع مجلس کاہے کو تیں جلایا

نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
اس شوخ کم نما کا نت انتظار کھینچا

دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکے گا میر
ایدھر تو اس سے بت پھرا اودھر خدا پھرا

ٹک بھی نہ مڑ کے میری طرف تو نے کی نگاہ
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا

گل و آئینہ کیا؟ خورشید و مہ کیا؟
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا

[*] ۲۵ دیکھو صفحہ ۸۸

www.urduchannel.in

فقیرانہ آئے صدا کر چلے

رسمِ قلمروِ عشق مت پوچھ تو کہ ناحق
لوہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک مارو ہوں
کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
سیمیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ تموّل
تا بمقدور انتظار کیا
خونِ جگر ہو بہنے لاگا
پی پی کے اپنا لوہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفیتیں ہزار ہیں اس کامِ جان کے بیچ
تازہ جھمک تھی شب کو تاروں میں آسماں کی
زمانہ نے مجھ جرعہ کش کو ندان
دل لیکے میری جان کا دشمن ہوا ندان
گہے خونِ جگر گہ اشک گاہے لختِ دل یارو
کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا
ہر ذرہ خاک تیری گلی کی ہے بیقرار
آتشِ تیز جدائی سے یکایک اس بن
رہے خیال تنک ہم بھی روسیاہوں کا
ہوا اس سے جہاں سیاہ تد بھی
مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد
بس طبیب اٹھ جا مرے بالیں سے مت دے دردِ سر

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدۂ اشک افشاں کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زیرِ لب ہے کیا
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے
دل نے اب زور بیقرار کیا
پلکوں ہی پر رہنے لاگا
جوں رینگتی نہیں ہے انھوں کے تو کان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آسیا کو شاید پھیرے ہے کنہو نے رانا
کیا خاک وحشت سر خم کیا۔
جس بیوفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بستار رونے کا
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
حضرت بکا کیا نہ کرو رات کے تئیں
لے کاروان مرے تئیں بازار جائیگا
یہاں کونسا ستم زدہ ماٹی میں رل گیا
یوں جلا دل کہ تنک جی بھی جلایا نہ گیا
لگے ہو خون بہت کرنے بیگناہوں کا
نالہ میں مرے اثر نہ ہو گا
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
کامِ جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟

دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

حیف وے جنکے وہ اسوقت میں پہنچا جوقت
اُن کنے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا

لگوائے پتھر سے اور برا بھی کہا کئے
تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے

ایسے وحشی کہاں ہیں اے خوباں
میر کو تم عبث اُداس کیا

اس عہد میں ماضی استمراری جمع مونث میں دونو فعل جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گاتیاں تھیں۔ اب پہلے فعل کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گاتی بجاتی تھیں +

بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں
طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں

جنوں ہیکی کی باتیں دشت اور گلشن میں جب چلیاں
نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں

اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں بلنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ و ردیف ہے چلتے دیکھا۔ نکلتے دیکھا۔

تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں
لبوں کو زخم کے دن رات میں ہلتے دیکھا

اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورۂ قدیمانہ۔ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں۔

آ خدا کے واسطے اس بانکپن سے در گذر
گل ہیں سودائیوں کہا دامان گھکر یار کا

بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی
تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی

جس کے دل کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے
اُس کی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے

تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں
تنے پھول کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی

خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیارے
نہیں ہے وقت مری جان یہ تامل کا

نہ جانے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا
کرے ہے ہچکیاں جیوں گرا نکل جاتا ہے شیشہ کا

نہ جانے یاد کر روتا ہے کس کے دل کے صدمہ کو
کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا

بیہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز
لکھ یہ خط آچکا نہ کر و صبح و شام ناز

www.urduchannel.in

عالم کو مار رکھا ہے تیں با قد دوتا
زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغ دو نیم کا

سودا کہے تھا یار سے ایکو نہیں غرض
اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا

سودا نکل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے
لڑکے پھریں ہیں پتھروں سے دامن بھرے ہوئے

تسلی اس دوانے کی نہ ہو جھولی کے پتھروں سے
اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکو مول لو پتھر با[illegible]

نگر آباد ہیں بسے ہیں گانوں
تجھ بن اُجڑے پڑے ہیں اپنے ٹانوں

قیس و فرہاد کا نہیں کچھ ذکر
اب تو سودا کا باجتا ہے نانوں

جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش و پس چلے
ہے یہ عجب سرا کہ جہاں آئے۔ بس چلے

اس غزل میں قفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں۔

صیاد اب تو کر دے قفس سے ہمیں رہا
ظالم پھڑک پھڑک کے پر و بال گھس[۲۵] چلے

صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے
چمن میں آہ گلچیں نے یہ کس بلبل کا دل توڑا

موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تو لے جا
موزوں گا نہ میں کھول کے جوں غنچہ دہاں کو

داغ تجھ عشق کا جھمکے ہے میرے دل کے بیچ
مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

وے صورتیں الٰہی کس ملک بستیاں ہیں
اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں

بل بے ساقی تیری بے پروائیاں
جانیں مشتاقوں کی لب تک آئیاں

اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے۔

ملائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں
یہ انکھیاں کیوں مرے جی کے گلے کی ہار ہو پڑیاں

چیز کیا ہوں جو کریں قتل وہ انکھیاں مجھ کو
پھیر گئے دیکھ کے منہ خنجر براں مجھ کو

خیال ان انکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے ہنگام بھی
دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا

ناتوانی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم
لئے پھرتی ہے دوش اوپر برنگ بو مجھے

فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں ✦

۲۵ پنجاب میں اب تک گھسنا۔ بالفتح بولتے ہیں۔

www.urduchannel.in

سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہہ کے لا — گل پھاڑیں بن کے جیب کو دیں بلبلاں صلا
ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال — ـــــ اور ایک اور جگہ کہتے ہیں۔
یا الٰہی میں کہوں کس سیتی اپنا احوال — زلفِ خوباں کی ہوئی ہے مرے جی کا جنجال

خوبان۔ اور محبوبان مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔

اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں۔

پرورشِ غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا — کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟
تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملے گا — ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن ملے گا
گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر — مینے تو درگذر نہ کی جو مجھ سے ہوسکا
ساقی مرے بھی دل کی طرف ٹک نگاہ کر — لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا
اے آنسوؤ نہ آوے کچھ دل کی بات منہ تک — لڑکے ہو تم کہیں مت افشائے راز کرنا
ہم جانتے نہیں ہیں اے درد کیا ہے کعبہ — جیدھر ملے وہ ابرو اودھر نماز کرنا
کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا — کہا تب اچنبھا سا کچھ میں سنا تھا
مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا اتنا ٹٹولے ہے — تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا نکلا؟
جانیئے کس واسطے اے درد میخانے کے بیچ — اوْر ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ
سو بار دیکھیاں ہیں تیری سب بے وفائیاں — تس پر بھی نت غرور ہے دل میں گناہ کا
جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا — کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا۔
درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے — اس کو کچھ اوْر سوا دید کے منظور نہ تھا
اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا — کوْن دیکھیو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا
اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میر سے — یہ کب لگ تو باتیں بناتا رہے گا
بعد مدت کے درد کل مجھ سے — مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن
میری اس کی جو لڑ گئیں نظریں — ہو گئے آنکھوں میں ہی دو دو بچن

ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ اصلاح ہوگئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث

www.urduchannel.in

باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ ۱۱۷۸ھ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں۔ میر سوز۔ تاباں۔ فغاں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں۔ خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین شاعر۔ خواجہ احسن اللہ خان بیاں۔ قیام الدین قایم کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کو ردیف ہے انہیں ردیف کوں ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ں کو دور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے ردیف غزل میں تو۔ دو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جرس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے۔

ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے واں لیک ہوس کو

۔ایک غزل ہے۔ ابرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں۔

خط سبز اس کا سیہ۔ کچھ رو ہوا میرا سفید سن کے ترک عشق میرا ہنس کے کہتا وہ شوخ	خواہش ترک نیاز و ناز دو نو کو نہیں نیل بگڑا ہے کہیں یارو۔ یقیں مجکو نہیں

الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اس عہد میں اس طرح تھی۔

تو .... توں	اس نے .... اُسنے
سے .... سیں	جس نے .... جنے
اس سے .... اس سیں	جی .... جیو
مجھے .... مجھ سیں	تجھ کو .... تجھکوں
تو نے .... تو نیں	کسے .... کسو
جوں .... جیوں	

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقش مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا

کہ نئے ہونہار، یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اُس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سوداؔ کی ۷۷ برس کی اپنی عمر۔ اور تخمیناً ۵۵۔۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میرؔ کی ۱۰۰ برس کی عمر۔ شاعری کی ۸۰۔۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دلّی کی ان کے اوائل کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی اواخر میں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود اُن کی طبیعت کے میلان۔ اور زورِ کلام کے اتار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ حسب تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا:

	اوائل عمر	عہد جوانی	سن کہولت	پیرانہ سالی
(۱) امیر خسرو۔	تحفۃ الصغر۔	غرۃ الکمال۔	وسط الحیوۃ۔	بقیہ نقیہ۔
(۲) جامی	......	فاتحۃ الشباب۔	واسطۃ العقد۔	خاتمۃ الحیوۃ۔

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے اوائلِ عمر یا جوانی کے کلام ہیں۔ منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلب حسین خان صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں ان کی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سید انشا مصحفی۔ جرأت کی زبان ہے واللہ اعلم بحقیقۃ الحال۔

مرزا جانجاناں مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میرؔ۔ اور سوداؔ کے ساتھ ان کا

www.urduchannel.in

نام لیتے ہوئے تأمل ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی اُن کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پرانے پرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سوداؔ و میرؔ کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ رضہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجاپور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسدخاں وزیر عالمگیر کی خالہ زاد بہن تھیں۔ پر دادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ ۱۱۱۱ھ میں جبکہ عالمگیر دکن پر فوج لئے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دلّی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱۔ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گذری۔ آئینِ سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سندِ ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جان نثاری کی امیدیں ہوتی تھیں۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے۔ اس کا نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ مظہرؔ[1] تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانیؔ تخلص کرتے تھے ✦

۱۶۔ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشتِ خاک کو بزرگوں کے گوشۂ دامن میں

---

[1] تذکرہ گلزار ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبرآباد تھا دلّی میں آ رہے تھے ✦

www.urduchannel.in

باندھ دیا۔ ۴۰۔ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑو دی۔ اور جو دن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے رَوضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ ع۔ خطائے بزرگاں گرفتن خطاست ◆ اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ دھبا بدنما نہیں بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیاہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے ◆

وہ خود بیان کرتے تھے کہ حُسنِ صورت اور لطف سخن کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزون زبان سے نکلتے تھے۔ شیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بدصورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوبصورت لیتا تھا تو تھمک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بمشکل آتا تھا۔

میر عبدالحیؑ تاباں

ان کے عہد میں۔ میر عبدالحی تاباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خوبی میں اس قدر شہرۂ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہانتک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خاں کے پھاٹک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچۂ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں نکلتا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر

www.urduchannel.in

اس راہ سے نکلے۔ انہیں بھی خبر ہوگئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڈھا بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھیرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آبِ حیات[1] مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تابان خود صاحبِ دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی چشم محبت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور اُن کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ بحفل ارشاد کے آداب سے گرمجوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تابان بھی مزاج داں تھے اشعار اور لطائفِ رنگین کہتے۔ حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلاف ادب ہوتی تو جو اہلِ عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس منہ لیجاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ یہ بالکل درست ہے۔ جب تابان۔ اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات کا تمہیں خیال نہیں رہا تابان پھر کان کے پاس منہ لے جاتے۔ اس وقت اسے بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے[2] اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا دنیائے میری دلّی تیری جو بات ہے جہان سے نرالی ہے، جب

[1] شاہان دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مستعمل تھے۔ مثلاً پانی کو آب حیات۔ کھانے کو خاصہ۔ سونے کو سکھ فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو۔ آب خاصہ۔ اور اسی طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے۔

[2] ان باتوں پر اور خصوصاً ان کے شعر مندرجہ صفحہ ۵ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے۔ ایشیا کی شاعری کی نئی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا نمک ہے پس مورخ اگر خصوصیت زبان کو نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر یا مجرم ہے

www.urduchannel.in

اس یوسف ثانی نے عین نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا میر تقی میر نے بھی اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

داغ ہے تاباں علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میر | ہو نجات اس کو بچارا ہم سے بھی تھا آشنا

مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علمِ حدیث کو با اصول پڑھا تھا۔ حنفی مذہب کے ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدقِ دل سے ادا کرتے تھے۔ اوضاع و اطوار اور ادب آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں بیٹھتا تھا شائستہ ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافتِ مزاج اور سلامتی طبع کی نقلیں ایسی ہیں کہ آج سن کر تعجب آتا ہے۔ خلافِ وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے۔

نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا۔

نقل۔ جس چارپائی میں کان ہو اس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بنئے کی چارپائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھیر گئے اور جب تک اس کا کان نہ نکلوا لیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لیکر پانی پیا۔ اتفاقاً آبخورا جو رکھا تو ٹیڑھا رکھا۔ مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا آبخورا بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ **مولوی غلام یحییٰ**۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میر زاہد پر حاشیہ لکھا ہے بہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنا لیجئے

www.urduchannel.in

پھر تشریف لائے۔ اللہ جمیلٌ ویحبُ الجمال۔ بھلا یہ ریچھ کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئے گی۔ ملا متشرع آدمی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدۂ دل نہ کھلے گا۔ آخر بیچارے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشخاشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی رکھ کر مریدوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا تراشا کہ جو شعرا پہلے گذرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پرانا رستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے مٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین عاشقانہ عجب تڑپ دکھاتے ہیں اور یہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی چنانچہ اصل عبارت دریائے لطافت سے نقل کی جاتی ہے۔

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانجاناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دار الخلافہ بود۔ از بسکہ آوازۂ فصاحت و بلاغتِ جناب فیض مآب مرزا جان جاناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را سقر خود داشت۔ دل با دیدہ مستعدِ ستیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را ایں ہمہ محرومی پسندی۔ و مراد از لذتِ جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت ہست باز سیداری چار و ناچار خط را تراش دادہ۔ و جامۂ ململ ڈھاکہ پوشیدہ۔ و دستار سرخ باندھ صنوبر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازیں قبیل و از سلاح آنچہ با خود گرفتم۔ کٹار بسیار خوبے بود کہ بکمر زدہ بودم۔ بایں ہیئت بسواری فیل روانہ

۱۷؎ افسوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر ازروئے اعتقاد آخر یہ ایک طرہ اور بڑھا لیا یعنے۔ قاتل ہم جوانے صحیح و ملیح بود کہ بدستش جان ہم سپردند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے۔

خدمتِ سراپا افادتِ ایشاں شدم۔ چوں بالائے بام کہ کیول رام بانیہ متصل مسجد جامع ساختہ پیشکشِ مرزا صاحب کردہ بود برآمدم۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیراہن وکلاہ سفید۔ و دوپٹہ ناسپالی رنگ بصورتِ سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند بکمالِ ادب سلامے برایشاں کردم۔ از فرطِ عنایت و کثرتِ مکارمِ اخلاق کہ شیوۂ ستودۂ بزرگانِ خدا پرست ہست بجواب سلام ملتفت شدہ برخاستند۔ و ایں بے لیاقت را در کنار گرفتہ پہلوئے خود جا دادند۔ ۱؎

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر ۱۱۷۰ھ میں ۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتیِ طبع سمجھنا چاہیے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولادِ معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں۔

مرا چہ جرم کہ ہر نالہ ام ز موزونی　　غلط کنند عزیزاں بمصرعۂ استاد

اردو میں بھی پورا دیواں نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زباں ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھکر فرماتے ہیں۔

مظہر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ
سن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ
القصہ اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں

سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
اور ریختہ بھی ہے تو فیروز شاہ کی لاٹھ کا
کتا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا ۲؎

خریطۂ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقۃً میں خریطۂ جواہر ہے۔

جبکہ صحرائے فنا میں ۸۰ منزلیں عمر کی طے کر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی

۱؎ اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ میں لکھی گئی ہے
۲؎ نکتہ اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی۔

www.urduchannel.in

کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے۔

نقل۔ ایک معتقد کا بیٹا حسنِ اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہو اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس کسے ہیں۔ اب عالم کچھ اور ہے۔ عرض کی کہ میں فقط بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو۔

لوگ کہتے ہیں مر گیا مظہر	فی الحقیقت میں گھر گیا مظہر

غرض ساتویں محرم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو ایک قرابین[1] ماری کہ گولی سینے کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا۔ تین دن تک زندہ رہے اس عالمِ اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے۔

بنا کردند خوش رسمے بخون و خاک غلطیدن	خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را

یہ تین دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گذارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں ملتا۔ نشان دو تو ہم اُسے سزا دیں۔ جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہِ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا نہ دیں یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دنیا سے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے۔ جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزون ہیں۔ عاش حمیداً و مات شہیداً اس قتل کا سبب دلی کے خاص و عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اٹھے تھے۔ یہ سر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید ظریفی سے کچھ کچھ طعن و تعریض ہوئے ہوں! وہ کسی جاہل کو

---

[1] استاد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ گولا ڈرے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیدار ام کے کوٹھے پر ڈیوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا۔

www.urduchannel.in

ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگ دل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علیؑ کی مدح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سُنّی نے یہ حرکت کی۔

نگر د مظہر با طاعتے و رفت بخاک
نجات خود بہ تولّائے بوتراب گذاشت

جد مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے۔ ؎

ہوں تو سنی پر علیؑ کا صدق دل سے ہوں غلام
خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے

دلی میں چتلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کہلاتی ہے۔ قبر پر انھی کا شعر لکھا ہے۔ ؎

بلوح تربت من یافتند از غیب تحریرے
کہ ایں مقتول را جز بیگناہی نیست تقصیرے

تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی

مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد شوم
اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم
تاریخ بآزروئے۔ درد یہ سن کے کہی
سودا نے کہ ہائے جانجاناں مظلوم

اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک خاردار شاخ ہے۔ جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونو کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں۔ لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادۂ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کاغذ پر آجاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۲؎۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شایستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے*

۱؎ عجب مشکل ہے۔ حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔ لوگ کہتے ہیں شیعہ تھا آخر سنی شیعہ آپس میں سمجھ لیں میرا کام اتنا ہی تھا جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا۔ ۲؎ دیکھو سودا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مکین کا جھگڑا صفحہ ۱۵۰ اور سید انشا کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ*

www.urduchannel.in

ان شاگردوں میں میر محمد باقر حزین۔ بساون لعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیان انعام اللہ خاں یقین مشہور صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ ان کی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سر دست حاضر تھا۔ درج کیا۔

چلی اب گل کے ہاتھوں سے لٹا کر کارواں اپنا
نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا

یہ حسرت رہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے
اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا

الم سے یہاں تلک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا
ڈوبایا ہائے آنکھوں نے مژہ کا خانداں اپنا

رقیباں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خوباں کی
مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا

مرا جی جلتا ہے اس بلبل بیکس کی غربت پر
کہ جن نے آسرے پر گل کے چھوڑا آشیاں اپنا

جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے
غلط تھا جانتے تھے تجھکو جو ہم مہرباں اپنا

کوئی آزردہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانجاں اپنا

گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا
لیکن اس جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا

لوگ کہتے ہیں موا مظہر بیکس افسوس
کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیمار نہ تھا

جاں ہار گیا خوباں کے بدلے میرزا مظہر
بھلا تھا یا برا تھا۔ نہ دو کچھ تھا خوب کام آیا

ہم نے کی ہے توبہ اور دھومیں مچاتی ہے بہار
ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار

لالہ و گل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور
کیا قیامت ہے موؤں کو بھی ستاتی ہے بہار

شاخ گل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں
ہاتھ اپنے کے اشارے سے بلاتی ہے بہار

ہم گرفتاروں کو اب کیا کام گلشن سے لیک
جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار

یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے
کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے

خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو
یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام
یہ سر پانوں سے تیرے ہل رہا ہے

اگر ملئے تو خفت ہے وگر دوری قیامت ہے
غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے

کوئی لیوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی
کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے

www.urduchannel.in

توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے ۔۔۔ آخر مرا یہ دل ہے الٰہی جرس نہیں

غزل ہائے تاباں

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا ۔۔۔ سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
بہت چاہا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے ۔۔۔ نہ یار آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نداں اپنا
قفس میں تڑپتے ہیں یہ عندلیباں سخت بے بس ہیں ۔۔۔ نہ گلشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشیاں اپنا
مجھے آتا ہے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا۔

رہتا ہوں خاک و خوں میں سدا لوٹتا ہوا ۔۔۔ میرے غریب دل کو الٰہی یہ کیا ہوا
میں اپنے دل کو غنچۂ تصویر کی طرح ۔۔۔ یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
ناصح عبث نصیحتِ بیہودہ تو نہ کر ۔۔۔ ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا
ہم بیکسی پہ اپنی نہ رو دیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہائے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پشیماں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا۔ ۔۔۔ تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا ۔۔۔ کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ہوا سو ہوا
یہ دردِ عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب ۔۔۔ ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا
بھلے برے کی ترے عشق میں اڑا دی شرم ۔۔۔ ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا
نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

سن فصلِ گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں ۔۔۔ کیا بلبلوں نے دیکھو دھومیں مچائیاں ہیں
بیمار ہے۔ زمیں سے اٹھتی نہیں عصا بن ۔۔۔ نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
آئینہ روبرو رکھ اور اپنی چھب دِکھانا ۔۔۔ کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں
دیکھے سے آئینہ بھی حیراں ہے ترا رو ۔۔۔ چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفائیاں ہیں

www.urduchannel.in

خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہ پیلا
جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملیں گے
عاشق سے گرم ملنا پھر بات بھی نہ کہنا
افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہو ابتر
قسمت میں دیکھیں کیا ہے۔ جیتے رہیں کہ جائیں
اب مہرباں ہوا ہے تاباں ترا ستمگر

جو مہ کہوں تمارو اُس پر تو چھائیاں ہیں
بے اختیار کلیاں تب کھِل کھلائیاں ہیں
اب کس کے ساتھ پیارے وے دلربائیاں ہیں
کیا بے مروّتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں
ملتے تو غیر سے جا ہم سے رکھائیاں ہیں
قاتل سے ہم نے یارو آنکھیں لڑائیاں ہیں
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص۔ مرزا محمد رفیع نام۔ شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔ باپ مرزا محمد شفیع میرزایان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع بطریق تجارت واردِ ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دامنگیر نے ایسے قدم پکڑے کہ یہیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے لئے باعث فخر ہے چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت زد کن میں آگئی +

سودا ۱۱۲۵ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔ کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھاٹک میں نشست رہتی تھی۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر اُدھر ٹہلتے ہوئے جا نکلتے تھے۔ میں ہمرکاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے +

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیخاں وداد[۲۵] کے۔ پھر شاہ حاتم کے

[۲۵] مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلیخان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے مصاحب تھے۔ زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینا پاتے تھے اور شعر سے دل خوش کرتے۔ دیکھو سخن ... [illegible]

www.urduchannel.in

شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کے گود میں ایسا شاگرد پلکر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فایدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم اُردو کہا کرو تو یکتائے زمانہ ہوگے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلّی جیسے شہر میں ان کی استادی نے خاص وعام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ وبازار میں خاص وعام کی زبانوں پر جاری تھیں ؞

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمایشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انھوں نے عذر بیان کیا حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کتنے غزلیں روز کہہ لیتے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پاخانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ حضور ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہکر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعرا کر دینگے یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کرے گا تو میرا کلام ملک الشعرا کرے گا۔ پھر ایک بڑا مخمس شہر آشوب لکھا ع کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول بے درد ظاہر بین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے۔ بغور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے ؞

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدردان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خاں خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ وہی بسنت خان

www.urduchannel.in

ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے۔

کل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو بولا نصیب تیرے سب دولت جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کرکے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو کچھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک یئں اوز میرے سر پہ میرا نسبت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فارغ البالی سے گذرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب **نواب شجاع الدولہ** نے **لکھنؤ** میں سنا تو کمال اشتیاق سے۔ برادرِ من مشفق مہربان من۔ لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا۔

سودا پئے دنیا تو بہر سو کب تک؛ آوارہ ازیں کوچہ بآں کو کب تک؛

حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے؛ بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک؛

کئی برس کے بعد وہ قدرداں مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تباہی زدوں کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنو یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا اُدھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ وہاں کے محکوم بھی جو یائے کمال تھے نکتہ کو کتاب کے مولوں خریدتے تھے۔

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز **فرخ آباد** میں نواب بنگش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں وہاں سے ۱۱۸۵ھ میں لکھنو پہنچے نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورسندی ظاہر کی لیکن یا تو بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل پر نقش ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور پیاس وضعداری پھر دربار نہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور **آصف الدولہ** مسند نشین ہوئے۔

نواب آصف الدولہ کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا **فاخر مکین** زبانِ فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال بتفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے ◆

جب تک مرزا زندہ رہے نوابِ مغفرت مآب اور اہلِ لکھنؤ کی قدردانی سے ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۷۲ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دنیا سے انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سنکر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا پہلوانِ سخن مر گیا۔

حکیم قدرۃ اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ اواخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔ تذکرۂ دلکشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعۂ سخن جو لکھنؤ میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالمِ شباب میں واردِ لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ ۱۱۸۸ھ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی ◆

ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آثم ۱۲۹۵ھ میں لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفتہ حال تھے سچ ہے۔ ع۔ میراثِ پدر خواہی علمِ پدر آموز ◆

بندۂ عشق شدی ترکِ نسب کن جامی	کاندریں راہ فلاں ابن فلاں چیزے نیست

کلیات اور اس کی تفصیل

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔

حکیم سید اصلح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیباچہ بھی لکھا تھا تھوڑی دیر کے لئے پرانے محاوروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سر تا پا نظم اور انشاء اردو کا دستور العمل ہے۔

۱۱۹۵ فخر الدین نے تاریخ کہی۔ ع بولے مصحفی دور کر پاسِ عناد ◆ شاعرانِ ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ بعض نے کہا ع۔ سودا کجا و آں سخنِ دلفریب او ۱۱۹۵ھ۔ میر قمر الدین منت نے کہا۔ ع بگفت گوہرِ معنی یتیم شد ہے ہے ۱۱۹۵ھ

www.urduchannel.in

اول قصاید اردو بزرگانِ دین کی مدح میں اور اہل دُول کی تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصاید فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں اور لطایفِ منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان ریختہ جس میں بہت سی لاجواب غزلیں۔ اور مطلع۔ رباعیاں مستزاد۔ قطعات۔ تاریخیں۔ پہیلیاں۔ واسوخت ترجیع بند مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجویں ہیں۔ کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں ایک **تذکرہ شعرائے اُردو** کا ہے اور وہ نایاب ہے ٭

رائے قصاید پر

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر شعرائے کچھ مدح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس اول **قصاید** کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلےٰ درجۂ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا ان کا پہلا فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔ ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے۔

رائے مثنویوں پر

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکائتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جوہر طبعی ظاہر کرتے ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں اُن کے مرتبے کے لایق نہیں میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے۔ شعلۂ عشق۔ اور دریائے عشق کو بھی نہیں پہنچیں۔ **فارسی**

دیوان فارسی

کے مختصر **دیوان** میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زورِ طبع اور اصولِ شاعرانہ سب قایم ہیں۔ صایب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ ایک زبان کی مشق اور مزاولت دوسری زبان کے اعلےٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں سنگِ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے " آخر آخر خیال شعر فارسی ہم پیدا کرد مگر از فہم و تقلش ایں امر بعید بود کہ کرد۔ غرض غزلہائے فارسی خود نیز کہ در لکھنو گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔ و ایں ایجادِ اوست "

دیوان ریختہ

دیوان ریختہ روقت کی زبان سے قطع نظر کرکے، باعتبار جوہر کلام کے سرتاپا مرصع ہے۔ بہت سی غزلیں دلچسپ اور دلپسند بحروں میں ہیں کہ اس وقت تک

اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگلاخ ہیں۔ اور ردیف قافیے بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے اُنہیں جما دیا ہے۔ ایسے جمے ہیں کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو۔

ہجووں کا حال

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جوان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخیٔ طفلانہ ان کے مزاج میں امنگ دکھاتی تھی۔ مگر ہجوؤں کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی اور زندہ دلی کسی طرح کے فکر و تردد کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے بجھا سکتا تھا نہ کوئی خطرا سے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اَور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے۔

غنچہ نام ان کا غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ ارے غنچہ لا تو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تو لوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے۔

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجووں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعروں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرزِ خاص کہ جس سے ہجو ایک سوڈا اُٹھا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں عالم جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی ان کے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میر[1] **ضاحک۔ فدوی۔ مکین۔ بقا[2]۔**

۱؎ میر ضاحک کا حال دیکھو صفحہ ۱۸۰۔ فدوی ۱۴۲۔ مکین ۱۵۷ ۔ ۱۹۰ شاہ ہدایت سے جو لطیفہ ہوا دیکھو صفحہ ۱۹۲

۲؎ بقا تخلص بقاء اللہ خاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میر صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے ریختہ کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔ اردو زبان

www.urduchannel.in

وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں۔ ان کا کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کے زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدوی کی طبع موزون سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ١٤٦) صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لاجواب ہے۔ دیکھو صفحہ ١٤٧ میر اور سودا۔ دونو کو خاطر میں نہ لاتے تھے چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

میر و مرزا کی شعر خوانی نے … بس کہ عالم میں دھوم ڈالی تھی

کھول دیوان دونو صاحب کے … اے بقا ہم نے جب زیارت کی

کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن … ایک تو تو کہے ہے ایک ہی ہی

بقا کا باقی حال دیکھو صفحہ ١٥٨ و ١٧١ و ٢٧٥۔

؎ فدوی اصل میں ہندو تھے مکند رام نام تھا مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب وطن تھا۔ علم کم مگر طبیعت صاف تھی۔ شعر اردو کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوائے ملک الشعرائی کا کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پہ مرزا نے اتو کی اور بھنے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گذر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خان کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور آخر کو انہیں بھی لکھنؤ جانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا کسی اور امام کی مدح پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرمایش سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک بر خود غلط آدمی تھا مرزا کے مقابلے کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا۔

www.urduchannel.in

کچھ کٹ گئی ہے بیٹی کچھ کٹ گیا ہے ڈورا	دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

ع بھڑوا ہے مسخرا ہے سودا سے ہوا ہے۔

ہاتھی کی ہجو

مرزا نے جو راجہ نرپت سنگھ کے ہاتھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے۔ اس کے جواب میں بھی کسی شخص نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

تم اپنے فیل مننے کو نکالو   مرے ہاتھی سے دو ٹکر لڑالو

سید انشا نے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکریں۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب کی سینہ زوری ہے ہجوؤں میں ایک ساقی نامہ ہے۔ جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قایم کی ہجو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے منحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور آکر خطا معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیہ اور سلام

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں مسدس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ۔ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھڑا روتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مر جاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کہتا ہے۔ اس پہ کون بیہودہ ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنایع و بدایع کا کیا ڈھونڈھنا۔ یہ لوگ

؎ یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان ہرگز میر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کیجئے کہ قبول عام اور رتبہ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کہی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا۔ پھر خواجہ میر درد کے شاگرد ہوئے۔ ان کے حق میں بھی کہہ سن کر الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

www.urduchannel.in

فقط اعتقاد مذہبی کو مد نظر رکھکر مرثیے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے۔

نہیں ہلال فلک پر یہ محرّم کا
چڑھا ہے چرخ پہ تیغا مصیبت و غم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے۔

یارو سنو تو خالق اکبر کے واسطے
انصاف سے جواب دو حید کیواسطے
وہ بوسہ گہ بنی تھی پیغمبر کے واسطے
یا ظالموں کے برش خنجر کے واسطے

باوجود عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رویداد دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گویوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زور کمال میں اگر اس کوچے سے نکل گئے ہیں۔

متفرقات رائے تاریخ پر

واسوخت۔ مخمس۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لاجواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی برمحل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدم شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلےٰ درجۂ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان

رائے نثر اردو پر

کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دودھ ہے کبھی شربت۔ مگر نثر میں بڑی مشکل ہو آپڑی ہے۔ فقط مصری کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے۔ کہ نثر اردو ابھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شعلۂ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نثر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انھوں نے تھوڑی سی نثر بھی لکھی ہے اُس سے انشائے مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۷

عمومی رائے انکے کلام پر

کل اہلِ سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استاد مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لیکر آئے تھے جو شعر اور فن انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انھیں پورا

۲۵ لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے۔ اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں۔

www.urduchannel.in

شاعر مانا تھے[۲۵]۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا کنول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعت شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبریز۔ نظم کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رکے نہیں۔ چند صفتیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمانہ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس دروبست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طپنچہ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں۔ اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزا ہی نہیں دیتا۔ خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے ۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹخٹے قافیے جس پہلو سے جمتے دیکھتے تھے جما دیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سُننے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز زیادہ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہمعصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں ۔

جن اشخاص نے زبان اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علم کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشا۔ اکثر ان میں سے رواج پا گئے اکثر آگے نہ چلے[۲۵] ۔

---

۲۵ دیکھو صفحہ ۲۰۸ ۔ ۲۵ دیکھو صفحہ ۲۴۳ - ۲۴۴ ۔

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہوگئی اور اسے ایسی قبولیتِ عام حاصل ہوئی کہ آیندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشاپردازی کا تمغا لیکر شایستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام رجوع کرکے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھدے۔

تصرفاتِ قادرکلامی

ہر زبان کے اہلِ کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر قادر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورۂ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بیخبر کہدیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں۔

ع۔ جیسے کہتا ہے کوئی ہوا تر صَفًّا صَفًّا۔ ایک غزل میں کہتے ہیں۔

لب و لہجہ ترا سا ہیگا کب خوبانِ عالم میں	یہ غلط العام ہے جو کہیں کہ سب مصری کی ہیں ڈلیاں
کل تو مست اس کیفیت سے تھا کہ آتے ڈر ہے	بہر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ صفہ نہ تھا
ساق سیمیں کو ترے دیکھکے گوری گوری	شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر	از روے تاریخ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں۔

ہے مجھے فیضِ سخن اس کی ہی مداحی کا	ذات پر جس کی ہے برہن گفتۂ عز و جل
بہت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا	ہوگیا دیکھ کے وہ زلفِ سیاہ فام سفید[25]
خیال ان آنکھڑیوں کا چھوڑ مت مرنے کے بعد بھی	دلا آیا جو تو اس میکدہ میں جام لیتا جا
سودا تجھے کہتا ہوں نہ خوباں سے مل اتنا	تو اپنا غریب عاجز دل بیچنے والا

[25] اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۴

www.urduchannel.in

عاشق بھی نامراد ہیں۔ پر اس قدر کہ ہم ۔۔۔ دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم

یہاں ردیف میں تصرف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے ۔اسی طرح عاجز ہیں۔ ع ۔ حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں۔

لکھدیا مجنون کو شیر شتر ۔۔۔ کہدیا مستقی سے جا فصد کر

ایک کہانی میں لکھتے ہیں۔

قضا کا رہ وہ والی نامدار ۔۔۔ ہوا درد قولنج سے بیقرار

ہندی مضامین — مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تضمین کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ۔ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں

ترکش الینڈ سینہ عالم کا چھان مارا ۔۔۔ نرگس نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
محبت کے کروں بھج بل کی میں تعریف کیا یاؤ ۔۔۔ ستم پربت ہو تو اسکو اٹھا لیتا ہے جوں ہانی
نہیں ہے گھر کوئی ایسا جہاں اسکو نہ دیکھا ہو ۔۔۔ کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی
ساون کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے ۔۔۔ یہ وہ نین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے
بوندی کے جدھر دیکھے وہ جھڑتے ہیں جھد گر ۔۔۔ لڑکے بھجا آنسوؤں کے غضب منکر سے ہوئے
اُسے دل یکس سے بگڑی کہ آتی ہے فوج اشک ۔۔۔ لختِ جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے

تراشِ الفاظ — مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص و عام ہوتے تھے ۔آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعر اس کے لکھتا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو۔

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ مہنت ۔۔۔ پشہ کر جائے دیو ددسے لڑنت
نام سُن پیل کو وہ پیسکر کے ۔۔۔ بر چلیں جو کے شیر ہو کر دنت

؎ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے رکھکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سرہند پر جب درانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمرالدین خاں مارے گئے تو میر منوؔ ان کے بیٹے نے یہی کیا اور فتحیاب ہوا۔

سحر صولت کے سامنے تیرے — سامری بھول جائے اپنی پڑھنت
تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے — کانپتی ہے زمیں کے بیچ گڑنت
تکلے کی طرح بل نکل جاوے — تیرے آگے جو ڈوکرے اکڑنت
دیکھ میداں میں تجھ کو روز نبرد — منہ پہ راون کے بھول جاوے بسنت
تنگ تنگ پا اگر سنے تیرے — داب کر دم کھسک چلے ہنونت
آدے بالغرض سامنے تیرے — روز ہیجا کے سوریا ساونت
تن کا اُن کے زرہ میں ہو یوں حال — مرغ کی دام میں ہو جوں پھڑکنت

اسی طرح باقی اشعار ہیں - مرغ کی پھڑکنٹ - جلکر بھسمنت - تیر کی کمان سے سرکنت - زمین میں کھدنت - گھوڑے کی کڑکنت اور ڈبلنٹ - چوڈنت (مقابل) دبکنت (ڈرکر دبکنا) روباہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پٹنت - بچنت (بے فکر) روپیوں کی بکھرنت - تاروں کی چھٹکنٹ لپٹنت (پٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھسٹنت (گھسٹنا) عام شعرائے ہند و ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کونسا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے یہ اتفاقی موقع میرؔ صاحب کو ہاتھ آیا۔[۲۵] کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے - متقدمین اور متاخرین کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے - اور وہ بہت ہے - چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر نشتر بتاتے ہیں - ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں - اس رائے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ - بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے مرتبہ عالی پہ ہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی - اور دل کی پوچھو تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جرم میں ردّی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے اپنے قربان ہیں - سن لیجیے[۲۶]

ساری کلیات میں بہتر خنجر ہیں

گر کیجیے انصاف تو کی زور وفائیں — خط آتے ہی سب ٹل گئے اب آپ ہیں نا ہیں

[۲۵] مصنف کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں [۲۶] دیکھو صفحہ ۱۲۷ - ۱۲۸

تم جن کی ثنا کرتے ہو کیا بات ہے ان کی — لیکن ٹک ادھر دیکھیو اے یار بھلا میں!
کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا — ساغر کو میرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں +

بوئے یار من ازیں سست وفا مے آید — گلم از دست بگیرید کہ از کار شدم

حسن معذرت

بہار سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دوہروں کا سبزہ خودرو اُگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحروں میں شعر کہنا اور اُدھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنانا ہی بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زور طبع۔ اور قوت زبان سے صنعتوں اور فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام اور تجنیس وغیرہ صنائع لفظی جو ہندی دوہروں کی بنیاد تھی اسے لوگ بھول گئے۔ ایسے زمانہ کے کلام میں رطب ویابس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے +

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ اُدھر پرانے لفظوں کا ایک جنگل۔ جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیاریاں تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔ چمن بندی کو پھیلایا۔ جو اُن کے پیچھے آئے انھوں نے روش۔ خیاباں۔ دار بست۔ گلکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا غرض عہد بعہد اصلاحیں ہوتی رہیں۔ اور آئندہ ہوتی رہیں گی۔ جس زبان کو آج ہم تکمیل جادو اتی کا ہار پہنائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا دور گذشتہ کا سماں بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگان متقدمین کا مجمع [illegible] باندھتے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جامے پہنے بیٹھے ہیں [illegible] زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد و اختراع کا

www.urduchannel.in

خلعت پہنانا چاہتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کرینگے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ ہماری وضع کو سفاہت اور گفتگو کو چھچھورا سمجھ کر منہ پھیر لینگے۔ پھر ذرا سامنے دوربین لگاؤ۔ دیکھو ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور ہمیں ہنستا چلا جائیگا +

یہ چمن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور　　اپنی اپنی بولیاں سب بولکر اڑ جائینگے

مرزا قتیل کی رائے

مرزا قتیل چار شربت میں فرماتے ہیں "مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایۂ ملا ظہوری دارد وغیر ازینکہ زبان ہر دو۔ باہم تخالف دارد فرقے نتواں کرد" مرزا قتیل مرحوم صاحب کمال شخص تھے۔ مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید دونو استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں سے الجھا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے +

تصوف

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوّف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوب نعمت ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے +

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ ملکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں۔

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب　　ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

یعنے دیکھو تو سہی۔ غزل کچھ کم ہے؟

حکیم قدرت اللہ خاں کا محاکمہ میر و مرزا کے باب میں

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں "زعم بعضے آنکہ سر آمد شعرائے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوے نرسیدہ اما حق آنست کہ۔ ع۔ ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر ست۔ مرزا دریائیست بیکران۔ و میر نہریست عظیم الشان در معاملات قواعد میر را بر مرزا برتریست۔ و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری" الاصل

حق انصاف

حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل مثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے جسطرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ۔ اور بلندی مضامین۔ چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں

اسی طرح **غزل** کے لئے۔ عاشق معشوق کے خیالاتِ عشقیہ ذکرِ وصل۔ شکایت فراق دردانگیز اور المناک حالت۔ گفتگو ایسی بے تکلف صاف صاف نرم نرم۔ گویا وہی دونو بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے ادائے مضامین کے لئے الفاظ بھی اَور ہیں۔ اور اسکی بحریں بھی خاص ہیں۔ **میر صاحب** کی طبیعت قدرتی درد خیز۔ اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے۔ اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص بحور و قوافی ہیں ہیں **مرزا** کی طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر۔ ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے۔ توسن فکر ان کا منہ زور گھوڑے کی طرح جس طرف جاتا تھا رک نہ سکتا تھا۔ کوئی بحر اور کوئی قافیہ انکے ہاتھ آئے۔ تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی۔ جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے۔ بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں ✦

رو مرزا کے باب میں ملک خواجہ باسط کے ماتحت

ایک دن لکھنو میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا۔ دونو خواجہ باسط کے مرید تھے۔ انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انہوں نے کہا کہ دونو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے۔ اور مرزا کا کلام واہ ہے۔ مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا۔

	سرہانے میر کے آہستہ بولو		ابھی ٹک روتے روتے سو گیا ہے	

پھر مرزا کا شعر پڑھا۔

	سودا کی جو بالیں پہ گیا شور قیامت		خدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے	

لطیفہ در لطیفہ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سنکر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر داد خواہی ان کی دوا کی معلوم ہوتی ہے۔

رسالہ عبرۃ الغافلین کیونکر لکھا گیا

رسالہ **عبرۃ الغافلین**۔ ہر شاعر کے لئے سیڑھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی

www.urduchannel.in

فارسی عبارت بھی زباندانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے۔ اُس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابل سننے کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علیخاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شاعروں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جابجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنے سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خان صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے چھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے +

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی دان اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزین مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ ثنا۔ میر شمس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بچھو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم بوعلیخان ہاتف بنگالہ میں۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں۔ یہ ان لوگوں کے کام ہیں +

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علیخاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرضکہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو باکمال سلف سے آجتک مسلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپتے ہیں۔ یہ حال دیکھکر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بموجب صورت

www.urduchannel.in

حال کے۔ رسالہ عبرت الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصولِ انشا پردازی کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے اُن کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں۔ اور جہاں ہو سکا اصلاحِ مناسب دی +

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ **بقاء اللہ خانِ بقا** کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں ہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی ان پر ردّ و قدح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا +

گرفتہ بود دریں بزم چوں قدح دلِ من	شگفتہ روئے صہبا شگفتہ کرد مرا

مرزا کا اعتراض تھا کہ قدح کو گرفتہ دل کہنا بیجا ہے۔ اہلِ انشا نے ہمیشہ قدح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا۔ اور آخر کو باذل کا ایک شعر بھی سند میں لائے +

چہ نشاط بادہ بخشد بمنِ خراب بے تو	بہ دلِ گرفتہ ماند قدحِ شراب بے تو

مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا اپنے استاد سے کہنا کہ استادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنے باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالۂ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دلِ افسردہ کا حکم رکھتا ہے +

غرض جب یہ تدبیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اَور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصًا شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا تو بیجہ گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھُری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو

www.urduchannel.in

مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود سیانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکر شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں انہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کرکے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علیخاں کی سواری آنکلی مجمع دیکھکر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کرکے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علیخاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھئی خیر باشد انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باواجان نے برادر اور مشفق مہربان کہکر خط لکھا۔ آرزوئیں کرکے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بدمعاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا +

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھئی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا۔ گویا ہم کو بے عزت کیا۔ باواجان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خان نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑوا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہو اُسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی ہم لوگوں کی لڑائی کاغذ قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرماویں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً کا سپاہی ساتھ کر دیئے +

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امراے دربار کے پاس دوڑے۔ صلاح ٹھیری کہ

www.urduchannel.in

معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سر دربار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب روبرو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں از مائی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شمانمے آید۔ ایں مے آید کہ شیاطین خود را بر سر میرزای بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و مے خواستند آبرو یش بخاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی۔

تو فخر خراسانی و فا ساقط ازو
گوہر بدہان داری و را ساقط ازو
روزان و شبان زحق تعالی خواہم
مرکب دہدت خدا و با ساقط ازو

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دور دور سے ہجووں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ لطف یہ ہے کہ مرزا فاخر کی کہی ہوئی ہجویں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ ان کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے۔

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے اول نثوت حسین خان کشمیری سے اصلاح لیتے تھے پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔ صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل اشعار متفرق بیاضوں میں ہیں یا وہ مشہور ہیں کہ انھوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے تضمین کر کے انہی پر الٹ دیئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل میں لکھے۔ بہرحال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا حق ان کی قدردانی کا ادا کیا۔ سینکڑوں شاگرد غریب امیر تو نگر لکھنو اور اطراف میں ہو گئے۔ پیشہ توکل تھا۔ اور بے دماغی سے اسے رونق دیتے تھے۔

نقل۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمایئے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور بد خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکسار کے حق تھے۔ سب مولوی صاحب نے

www.urduchannel.in

ادا کئے ایک نہ قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین مانشود چوں بمکینِ ما۔ ‏ ‏ مکین ہست جز و اعظم مرزا مکینِ ما۔

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں۔ کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میر ضاحک[۲۵] مرحوم کے حال سے معلوم ہوگا۔

آصف الدولہ ایک دفعہ شکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا۔

یارو یہ ابن ملجم پیدا ہوا دوبارہ ‏ ‏ شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو شیر خدا کا قاتل بنایا؟۔ ہنسکر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ فدوی کا۔

لڑکی کی ہجو

لطیفہ۔ آصف الدولہ مرحوم کی انا کی لڑکی خورد سال تھی۔ لیکن بڑی شوخ تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تحمل اور بے پروائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دودھ پیا تھا۔ نازبرداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا نواب سوتے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ یہ بدخواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلائے۔ اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالح تیار رکھا۔ اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور مثنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھتا ہوں +

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے ‏ ‏ نہ کہ لونڈوں میں جاکے ڈنٹر پیلے

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑاکا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی۔ آتے جاتے جب دیکھتے لڑتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اسپر یہ ہجو کہی تھی +

[۲۵] دیکھو صفحہ ۱۷۲

www.urduchannel.in

شیخ قائم علی کے ساتھ ایک لطیفہ

لطیفہ۔ شیخ قائم علی ساکن اٹاوہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال اشتیاق سے مقبول نبی خاں انعام اللہ خان یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادۂ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار مسکرائے اور فرمایا۔

ہے فیض سے کسی کے شجر ان کا باردار ۔ اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار[۱]

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جوان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے ◆

راسخ عظیم آبادی کی ملاقات

نقل۔ راسخ عظیم آبادی[۲] کا دیوان مینے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا۔

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے	پلک پر اپنی آنسو صبحِ پیری کا ستارا ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرات سے ہوا تھا

میاں ہدایت کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہدایت[۳] ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپنے پوچھا کہ فرمایئے میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ افکار دنیا فرصت نہیں دیتے طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے ماہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنسکر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپنے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔ میں تمہاری ہجو کہوں ◆

لطیفہ باتفاق عجیب

لطیفہ۔ ایک ولایتی نے کہ زمرۂ اہل سیف میں معزز ملازم تھا عجب تماشا کیا۔ یعنے سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا

[۱] جب عورت حاملہ ہوتی ہے تو ان کے محاورہ میں کہتے ہیں کہ امید داری ہے یا اللہ کی درگاہ سے امید ہے۔ دیکھو صفحہ ۱۴۹

[۲] ایک مرد سنیں دیرینہ سال اس زمانہ کے شعرائے معتبر میں سے تھے۔ خواجہ میر درد کے شاگرد تھے ◆

جب ہجو ختم ہوئی اٹھکر سامنے آبیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آجتک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد اخیر باشد جناب آغا! ایں قسم الہی مقالات شایانِ شانِ شما نیست۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچکر ان کے پیٹ پر رکھدی اور کہا۔ نظم خود ت گفتی۔ حالا ایں نثر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نظم از ما نمے آید ما بہ نثر ادا کردیم۔

سید انشا کی نوجوانی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالمِ نوجوانی تھا مشاعرہ میں غزل پڑھی کہ۔

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی
سب کچھ سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

جب یہ شعر پڑھا کہ۔

گر نازنیں کہے سے بُرا مانتے ہو تم
میری طرف تو دیکھئے میں نازنیں سہی

سودا کا عالمِ پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے مسکرا کر بولے در یں چہ شک!

تاسف افسوس

نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اُس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا۔

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینہ کے داغ سے
اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گرمئ کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ میاں لڑکے جوان تو ہوتے نظر نہیں آتے۔ خدا کی قدرت انہی دنوں میں لڑکا جلکر مر گیا۔ جبکہ فخر شعرائے ایران زمین **شیخ علی حزیں** واردِ ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعرائے ہند میں آجکل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔ نام و نشان پوچھکر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا۔

شیخ علی حزیں کے ساتھ ملاقات

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں
تڑپے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانہ میں

شیخ نے کہا کہ تڑپے چہ معنی دارد۔ سودا نے کہا کہ اہلِ ہند طپیدن را تڑپنا میگویند۔ شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما باقی

www.urduchannel.in

بود انرا ہم نگذاشتی۔ یہ کہکر اٹھ کھڑے ہوئے اور بغلگیر ہو کر پاس بٹھایا۔ مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا: "در ہیچ گویان ہند بد نیستی"

خان آرزو کا لطیفہ سودا کے تواردپر

لطیفہ۔ خان آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان دنوں نوجوان تھے۔ مطلع پڑھا

آلودۂ قطرات عرق دیکھ جبیں کو | اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زمیں کو

یا تو لاعلمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خانِ آرزو جن کی دایۂ قابلیت کے دودھ سے۔ مظہر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔

خان آرزو

شعر سودا حدیثِ قدسی ہے | چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملک

قدسی

آلودۂ قطراتِ عرق دیدہ جبیں را | اختر ز فلک مے نگرد روے زمیں را

سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور اس شکریہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقۃً خانصاحب نے ان کے کلام کو مثل حدیث قدسی تسلیم کیا ہے ان کا ایک اَور شعر ایسا ہی ہے۔

بہار بے سپر جام و یار گذرے ہے | نسیم تیر سی۔ سینہ کے پار گذرے ہے

فارسی میں کوئی استاد کہتا ہے کہ

بہار بے سپر جام و یار مے گذرد | نسیم ہمچو خدنگ از کنار مے گذرد

مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورت خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعر ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اَور اشعار کو دیکھو کیا موتی پروئے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جواہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرالیا۔

ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے۔

و لکُمْ الزناست حاسد منم آنکہ طالع من | و لکُمْ الزنا کش آمد چو ستارۂ یمانی

یہ شعر قصاید نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں متنبی کہتا ہے

دُکھِنِکُم مَوتہُم وَانَا مُہتَیِلُ　　طَلَعَتُ لِمَوتِ اَولَادِ الزِّنَادِ

ایک مخمس کی وجہ تصنیف خود سودا سے زبان بزبان روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی ان کی ہجو میں مولوی ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پر الٹ دیا اس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دیئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے۔

شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ
بے حیائی ہے یہ کہنا سنکے میرا ریختہ

اب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
خونِ معنے تا رفیع بادہ ہیا ریختہ

آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ

بلبل کی تذکیر و تانیث نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبل مذکر ہے یا مونث مسکرا کر بولے کہ نوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔ لفظ کو دیکھو[۲۵] دو موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کہنے چشم تر لگا کہنے۔ تار نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ

سنے ہے مرغ چمن کا تو نالا اے صیاد؟
بہار آنے کی بلبل خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنو اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے۔[۲۶]

کریگا تو مرے نالوں کی ہمسری بلبل
شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیدا

آتش۔ ع۔ سیر چمن کو چلئے۔ بلبل پکارتے ہیں رند۔ ع۔ جانور کا جو ہوا شوق تو پالے بلبل۔ **تذکیر و تانیث** مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔ بعد ان کے سید انشا۔ جرأت مصحفی سے لے کر آج تک سب مونث باندھتے چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزائے موصوف بھی فرماتے ہیں۔

جاں کہا طبیب نے احوال دیکھ کر میرا
کہ سخت جان ہے سودا کا آہ کیا کیجئے

دید بتاں کا دید نہیں کرتا ہوں شیخ جبدن سے
حلال تب سے ہے گئی مو بمو میرے دل پر

سیر کریں شمار ہم دل کے یار داغوں کا
تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا

۲۵ اب تو ڈبل تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ مونث ہو گی۔ ۲۶ دیکھو صفحہ ۲۰۵

www.urduchannel.in

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا ۔۔۔ موسیٰ نہیں جو سیر کروں کوہ طور کا
بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشم خون آلود کو ۔۔۔ جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اس وقت میر جعفر زٹل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں کے لوگ رنگین جریبیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔ ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریب ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔ مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دعا لینے کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعا دی۔ چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہو لئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھانے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مصرع تو لگاؤ۔ ع۔ لالہ در باغ داغ چوں دارد۔؟

مرزا نے سوچ کر کہا۔ ع۔ عمر کوتاست غم فزوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے وہ کہا گئے۔

مرزا نے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خوں دارد۔ میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟۔ سینہ پر زخم ہوتا ہے۔

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا۔ ع۔ چہ کند سوزش درون دارد۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو۔

مرزا دق ہو گئے تھے جھٹ کہدیا ع۔ یک عصا سبز زیر۔ فلاں۔ میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔ دیکھ کہونگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا لڑکے تو تھے ہی۔ بھاگ گئے۔

چند اشعار جن سے میر اور مرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں دونو استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونو کے انداز پر خیال کرو۔ دونو استادوں کے انداز دیکھو۔

میر: ہمارے آگے تیرا جب کسی نے نام لیا ۔۔۔ دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

www.urduchannel.in

قسم جو کھائیے تو طالعِ زلیخا کی   عزیز مصر کا بھی صاحب ایک غلام لیا

چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا   صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا   سودا

کمال بندگیِ عشق ہے خداوندی   کہ ایک زن نے مہِ مصر سا غلام لیا

گلا میں جس سے کروں تیری بیوفائی کا   جہان میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا   میر

گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا   لہو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا   سودا

دکھاؤنگا تجھے زاہد اس آفتِ دین کو   خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا

چمن میں گل نے جو کل دعوئی جمال کیا   جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا   میر

برابری کا تیری گل نے جب خیال کیا   صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا   سودا

دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کے لا   لے یار میرے سلمہ اللہ تعالٰے   میر

میں دشمنِ جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا   سو حضرتِ دل سلمہ اللہ تعالٰے   سودا

ایک محروم چلے میرؔ ہمی دنیا سے   ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ   میر

سوداؔ جہاں میں آ کے کوئی کچھ نہ لیگیا   جاتا ہوں ایک میں دلِ پر آرزو لئے   سودا

رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی   میرجی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو   میر

سوداؔ تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات   اب آئی سحر ہونے کو ٹک تو کہیں مر بھی

ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند   جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں   سودا

کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے   حسن زنار ہے تسبیح سلیمانی کا   میر

ہوا جب کفر ثابت۔ ہے وہ تمغائے مسلمانی   نہ ٹوٹے شیخ سے زنارِ تسبیح سلیمانی   سودا

مت رنج کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد   دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا   میر

کعبہ اگرچہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ   یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائیگا   سودا

نہ بھول اے آرسی گر یار کو تجھ سے محبت ہے   نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے   میر

بگولے سے جسے آسیب اور صرصر سے زحمت ہے   ہماری خاک یوں برباد ہوائے ابر رحمت ہے   سودا

چند مقابلہ اسی طرح کے جرات کے حال میں بھی ہیں۔ دیکھو صفحہ (۲۳۰-۲۳۱)

غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہے کہ نہیں
جلوہ گر یار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں

دل کے پرزوں کو بغل بیچ لئے پھرتا ہوں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں؟

ہر بہر ذرہ میں مجکو ہی نظر آتا ہے؛
تم بھی ٹک دیکھو تو صاحب نظراں ہے کہ نہیں؟

جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر
کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں ہے کہ نہیں؟

پاسِ ناموس مجھے عشق کا ہے اے بلبل
ورنہ یہاں کونسا انداز فغاں ہے کہ نہیں

آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن
مو سے باریک ترا ئی جوش گراں ہے کہ نہیں؟

پوچھا سودا سے میں اک روز کہ اے آوارہ
تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں؟

یک بیک ہو کے برآشفتہ لگا وہ کہنے
کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں؟

دیکھا میں قصر فریدوں کے در اوپر ایک شخص
حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یہاں ہے کہ نہیں

سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش
دھڑکے ہے پڑا دل کہ ہو مشتعل آتش

اشک آتش و خوں آتش و ہر لختِ دل آتش
آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش

یک لحظہ طرف ہو کے میرے دیدۂ دل سے
نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش

یاقوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ
جا ڈوب ہوئی آگ میں ہو کر خجل آتش

داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ دلوں کا
مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پہ سِل آتش

دل عشق کے شعلہ سے جھبڑ کا تو رہا کیا
اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش

یک قطرۂ مے اور بھی سودا کو جگہ سے
باروت کے تودے کو ہے بس ایک تِل آتش

دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش
یہ سبحہ فراموش وہ زنار فراموش

دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت
اِس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش

بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرعِ جانکاہ
نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش

دل سے نہ گئی آہ ہوس سیرِ چمن کی
اور ہم نے کیا رخنۂ دیوار فراموش

www.urduchannel.in

یا نالہ ہی کر منع تو۔ یا گریہ کو ناصح
دو چیز نہ عاشق سے ہو یکبار فراموش

بھولا پھروں ہوں آپکو ایک عمر سے لیکن
تجھکو نہ کیا دل سے میں زنہار فراموش

دل درد سے کسطرح مرا خالی ہو سودا
وہ نا شنوا حرف میں گفتار فراموش

جو گذری مجھپہ مت اسے کہو ہوا سو ہوا
بلا کشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا

مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

پہنچ چکا ہے سرِ زخم دل تلک یارو
کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا

کہے ہے سنکے مری سرگذشت وہ بیرحم
یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا

خدا کے واسطے آ درگذر گنہ سے مرے
نہ ہوگا پھر کبھو اے تندخو ہوا سو ہوا

یہ کون حال ہے احوالِ دل پہ اے آنکھو
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا بہو ہوا سو ہوا

دیا اسے دل و دین اب یہ جان ہے سودا
پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

کیونکر نہ چاک چاک گریبانِ دل کروں
دیکھوں جو تیری زلف کو میں دستِ شانے میں

زینت دلیل مفلسی ہے ننگ کماں کو دیکھ
نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں

اے مرغ دل سمجھ کے تو چشمِ طمع کو کھول
تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانے میں

چلّے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کماں
تیر مراد پر نہ بیٹھا یا نشانے میں

پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے
معنی کو جس طرح سخنِ عاشقانے میں

دستِ گرہ کشا کو نہ تزئیں کرے فلک
مہندی بندھی نہ دیکھی ہے انگشتِ شانے میں

ہمسا تجھے تو ایک ۔ ہمیں تجھسے ہیں کئی
جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں

سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں

افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آوے
وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پہ آوے

صورت ہمیں اس مہر کی پہچان اگر آوے
ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے

مجھ چشم سے اب اشک نہیں آنے کا ناصح
آوے بھی غم دل سے تو لخت جگر آوے

پھرتا ہوں ترے واسطے میں دربدر اے یار
تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے

گویا دل عاشق بھی ہے ایک فیل سیہ مست
رکتا نہیں روکے سے کسو کے جدھر آوے

کہہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی
اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے

شیشہ نہ لے راز مرے دل کا تو لے جام
سرگوشی سے اسکی نہ تری چشم بھر آوے

کیا ہو جو قفس تنگ مرے اب صحن چمن سے
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے

سب کام نکلتے ہیں فلک تجھ سے و لیکن
میرے دل ناشاد کی امید بر آوے

جب پھونکئے ناقوس صنم خانہ دل شیخ
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے

نامے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے

میں بھی ہوں ضعیف اسقدر اے مور کہ وہ آپ
گذرے مرے سر سے جو ترے تا کمر آوے

سب سے کہے دیتا ہوں یہ کہدیں کہ پھر آنا
بالیں پہ مرے شور قیامت اگر آوے

دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے

اب لے تو گیا ہے پہ اسے دیکھیو ناداں
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

خوبوں میں دلدہی کی روش کم بہت ہے یاں
خواہان جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں

غافل نہ رہ تو اہل تواضع کے حال سے
تیغ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں

چشم ہوس اٹھائے تماشے سے جوں حباب
نا دیدنی کا دید بس ایکدم بہت ہے یاں

خون جگر بادم و لوزینہ ہے بگاڑ
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں

آنکھوں میں دوں اس آئینہ رو کو جگہ ولے
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر نم بہت ہے یاں

کہتا ہے حال ماضی و مستقبل ایک ایک
جام جہاں نما تو نہیں جم بہت ہے یاں

دیکھا جو باغ دہر تو مانند صبح و گل
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں

www.urduchannel.in

آیا ہوں تازہ دین بجرم شخن سے مجھے
پوجا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یہاں

سودا کہہ اُس سے دل کی تسلی کیواسطے
گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یہاں

ابراہیم علیخان تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجذوب مرزا رفیع کے بیٹے ہیں اور اب کہ ۱۱۹۶ھ میں لکھنو میں رہتے ہیں۔ درستی فہم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبنی ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مربی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت ہے تمہاری کچھ اگر ہو دوست تو میں جانوں
بھلا تم زہر دے دیکھو اثر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو پیارے کہ شب ہے وصل کی تھوڑی
تم اپنی زلف کو کھولو سحر ہووے تو میں جانوں
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں انکو تم جانو
مرے پیماں میں کچھ نوع دگر ہووے تو میں جانوں
ذرا تم یار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو
ہزاروں سانپ کاٹیں پھر اثر ہووے تو میں جانوں

خوباں سے جو دل ملا کریگا
ڈرتا ہوں یہی کہ کیا کریگا

آوے بھی مسیحا مرے بالیں پہ تو کیا ہو
بیمار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو

جور و جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر
اپنی طرف سے ہووے جہاں تک نباہ کر

خاک وخوں میں صورتیں کیا کیا نہ ریا دیکھیاں
اے فلک باتیں تری کوئی نہ بھلیاں دیکھیاں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے اے مجذوب تے
بید مجنوں کی نہ شاخیں ہم نے پھلیاں دیکھیاں

بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی
نہ آیا وہ کافر بہت راہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو
ایک عرض تمنا ہے کہ اب لب پہ اڑی ہے

چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے
میں بھی تو یار اکم نہیں دو چار کے لئے
طوبےٰ تلے میں بیٹھکے روؤنگا زار زار
جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لئے
ہے دردسری بلبل آزاد کی صفیر
موزوں ہے نالہ مرغ گرفتار کے لئے

میر تقی مرحوم کی زبان سے انکے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اسپر فرماتے ہیں۔

اے میر سمجھیو مت مجذوب کو اوروں سا	ہے وہ خلف سودا اور اہل ہنر بھی ہے
اشک آنکھ میں ہو عشق سے تا دل میں غم رہے	یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم صفیر	صیاد نے سنا یہ ترانہ۔ تو ہم رہے

میر ضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ باکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ مسلسل لکھوں مگر پھول نہ ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبع اول میں مقصر رہا۔ بے درد بے انصاف کہ اصول فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اَور شکایتیں چھاپیں اُن میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آثم نے اطراف مشرق اور خاص لکھنؤ میں بھی احباب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں تپش نے اس شفقت کے ساتھ جواب باصواب دیا کہ دل مشقت تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبع ثانی کا موقع ہے۔ آرزوئے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مرجھائے پھول جو دل افسردہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سہرا بنا کر سادات عظام کے روضوں پر چڑھاتا ہوں۔ اور جس ابتدا تک دست آگاہی نے رسائی کی وہاں سے شروع کرتا ہوں **میر ضاحک** مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ انکے بزرگ ہرات سے آکر پرانی دلی میں آباد ہوئے[1]

[1] صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں جنگل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت محلہ سید واڑہ میں ہوئی کہ پرانی دلی میں ایک محلہ تھا۔

www.urduchannel.in

خاندان سیادت ان کا سَنَدی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرانے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔

وضع اور لباس

وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سبز عمامہ بوضعِ عرب۔ بڑے گھیر کا جامہ یا جبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اَور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو مہندی لگاتے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈاتے تھے۔ کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مہندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان

دیوان اب تک نظر سے نہیں گذرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواص میں جو کچھ شہرت ہے۔ ان ہجوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں کہیں۔ سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دلی چھڑوائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اس کے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے۔ اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے روسیاہ ہوں۔ تلامیذ الٰہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا ہے جو آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سنوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یاوہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجب طرح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزا پرسی کے اپنی

www.urduchannel.in

یا وہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس روسیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجویں ان کی کہی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سعادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر سے منگایا اور جو ہجویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قایم رہیں۔ ان کا کلام کہ اُسی مجلد کے اندر تھا، مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میر ضاحک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا۔ ع

یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر ٭ تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟

میر مہدی حسن فراغ کو خدا[۲۵] مغفرت کرے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حسب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائین باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میر ضاحک تشریف لائے ان کی پرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نما تھی۔ صاحب عالم مسکرائے، میر صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمایئے (دونو صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھیڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا) سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ

[۲۵] میر مہدی حسن فراغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتاب کے شاگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور رموز سخن سے ماہر تھے۔ ناسخ و آتش کے مشاعرے اچھی طرح دیکھے تھے اور علماء لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ انکے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات سے واقف تھے۔ بادشاہ بیگم یعنے نصیرالدین حیدر کی والدہ اور ثریا جاہ چند گڈہ میں تھے جب بھی یہ اور انکے بھائی انکے ہاں داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکار میں بھی داروغہ رہے تھے۔ میاں سحر کے قدیمی دوست اور ہم مشق تھے ٭

www.urduchannel.in

انہوں نے ایک مخمس کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میر ضاحک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر بچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ دونو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں (یہ شان نزول ہے اس مخمس کی)

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوں کے لطایف و ظرائیف معلوم ہوں۔ کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری مل جائیں۔ کوئی کوشش کارگر نہ ہوئی۔ جب ان کے چراغ خاندان سید خورشید علی نفیس بھی شعاع توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا امید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا ؏

تشنہ بودم زدم تیغ تو آبم دادند	وز جواب لب لعل تو جوابم دادند

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرۂ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اور وارستگی سے گذران کرتے ہیں۔

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا۔

کیا دیجئے اصلاح خدائی کو وگرنہ	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

خواجہ میر درد

درد تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اُردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن یہ ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاء الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد ناصر عندلیب تخلص۔ ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔

؎ دیکھو صفحہ ۱۱۵

خاندان ان کا دلّی میں بباعث پیری و مریدی کے نہایت معزّز اور معظم تھا۔ علومِ رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے مثنوی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آئے دن کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفا کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ کر نکل گئے۔ ان کے پائے استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو سجّادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اسی پر بیٹھے رہے ؎ جیسی نیت ویسی برکتؔ خدا نے بھی نباہ دیا۔

تصنیفات کی تفصیل

دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات۔ اور ترجیع بند اور رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے نہیں لکھے باوجود اس کے سودا میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز ان سے کم نہیں ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا شوق ان کی طبیعت میں خدا داد تھا چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بہ حالتِ اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا انتیس برس کی عمر میں واردات درد نام ایک اور رسالہ لکھا۔ اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالۂ درد۔ آہ سرد دردِ دل۔ سوزِ دل۔ شمع محفل وغیرہ جنہیں شایق تصوف نظرِ عظمت سے دیکھتے ہیں اور واقعاتِ درد۔ اور ایک رسالہ حرمتِ غنا میں ان سے یادگار رہے۔ چونکہ اس زمانہ کے خاندانی۔ خصوص اہلِ تصوف کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر معہ اس کی شرح کے۔ اور ایک رسالہ۔ نالۂ عندلیب موجود ہے۔

سید محمد میر اثر

انکے بھائی میاں سید محمد میر اثر تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔

خواجہ میر درد کی غزل کا انداز

خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات شعر و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بحروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آجتک کسی سے نہیں ہوا۔

میر صاحب نے آدھا شاعر مانا ہے

میر صاحب نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے[1] انکے

www.urduchannel.in

عہد کی زبان مخفی چاہو تو دیوان کو دیکھ لو۔ جو میرؔ۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے ✦

زمانہ کے بموجب ان کے کلام میں بھی۔ نت۔ یعنے ہمیشہ۔ اور ٹک۔ یعنے ذرا تئیں بمعنے کو۔ اور یہاں تئیں۔ یعنے یہاں تک۔ اور مجھ ساتھ۔ یعنے میرے ساتھ۔ اور ایدھر۔ کیدھر۔ جیدھر۔ نہیں بہ حذف ہ وغیرہ الفاظ موجود ہیں۔ چنانچہ اس دَور کی تمہید میں میرؔ اور سوداؔ کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں۔ دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھتا ہوں۔

چلئے کہیں اس جاگہ کہ ہم تم ہوں اکیلے ‖ گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگہ کے علاوہ اکثر جگہ کی۔ کَنے۔ اور تئے وغیرہ دَب دَب کر نکلتے ہیں۔

دید کو دید کر باندھا

ایک لحظہ اَور بھی وہ اڑتا چمن کا دید ‖ فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں۔ وقت کی زبان یہی تھی۔ سید انشا نے بھی لکھا ہے کہ خواجہ میر اثرؔ مرحوم مثنوی میں ایک جگہ۔ وِسا۔ بھی کہہ گئے ہیں۔ اور بڑے بھائی صاحب تلوار کو تروار کہا کرتے تھے۔ لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر دردؔ کی ایک پر زور غزل کا مطلع ہے۔

قافیہ کا اختلاف

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا ‖ ہم بھی مہمان تھے تو آپ ہی صاحب خانہ تھا

کسی کی نوکری نہ کی

گویا بتخانہ کو کثرت استعمال کے سبب ایک لفظ تصور کیا۔ کہ ویرانہ کے حکم میں ہو گیا۔ ورنہ ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے۔ اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے اُن کی سب سے اچھی گذر جاتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری کی یا دلی سے باہر جانے کی ضرورت نہ ہوئی۔ دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں۔ امیر غریب خدمت

دل کی بے نیازی

کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے۔ شاہ عالم بادشاہ نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ بماہ ایک معمولی جلسہ اہلِ تصوف کا ہوتا

www.urduchannel.in

تھا۔ اُس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے۔ اتفاقاً اس دن بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا۔ اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا۔ انہوں نے کہا۔ یہ امر فقیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ۔ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرور تھی؟

موسیقی میں بڑی مہارت تھی

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویے اپنی چیزیں بنظرِ اصلاح لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پُرتاثیر چیز ہے۔ فلاسفۂ یونان اور حکمائے سلف نے اسے ایک شاخِ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے اس واسطے اہلِ تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاونت۔ ڈوم۔ گویے اور صاحب کمال۔ اہلِ ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی چیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرم غم کا مہینا ہے اس میں ۲ر کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا لطیفہ

مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم۔ کے زمانہ میں شاہ صاحب عالمِ طفولیت میں تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مریدبہت سی کنچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہوا چاہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے مگر اُن کا تبسم اور طرز نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے۔

مرزا رفیع سودا کا لطیفہ

ان کے ہاں ایک صحبتِ خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب نالۂ عندلیب یعنے اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع سے سرِ راہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمایش کی۔ مرزا نے

www.urduchannel.in

کہا صاحب مجھے یہ نہیں بہاتا کہ سو گوے کائیں کائیں کریں اور بیچ میں ایک پدا بیٹھکر چوں چوں کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے صاحب کمالوں کی بات کا تحمل اور برداشت کرنا لازمۂ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے۔

مرزائے موصوف کی شوخی

مرزائے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خان کی تعریف میں کہا ہے اور تمہید میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں۔

درد کس کس طرح بلاتے ہیں — کر کے آواز منحنی و حزین
اور جو احمق انکے سامع ہیں — دمبدم ان کو یوں کریں تحسین
جیسے سبحان من یرانی پر — لڑکے مکتب کے سب کہیں آمین
کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں — فخر کس چیز کا ہے انکے تئیں
شعر و تقطیع انکے دیواں کی — جمع ہووے تو جیسے نقش نگیں
اس میں بھی دیکھئے تو آخرکار — یا توارد ہوا ہے یا تضمیں
اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں — بیچ در آسمان و زمیں

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اُس کے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے۔

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ — اے بے ادب تو درد سے بس دو بدو نہ ہو

ی محبت

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دلّی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دلی جاتا ہوں کسی یار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دلی میں کون ہے۔ ان خواجہ میر درد کی طرف جا نکلو تو سلام کہدینا۔

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دلّی بھر میں۔ ذرا ور رعلا بھی اس زمانہ کی دلّی کو گئی آدمی معلوم نہ ہوا اِلّا وہ۔ کیا کیا جواہر تھے اور کیا کیا جوہری۔ سبحان اللہ استاد مرحوم نے کیا کیا موتی پروئے ہیں۔

www.urduchannel.in

دکھلائیے ہمنے آنکھ سے لیکر جو دُرِ اشک ۔ قایل ہماری آنکھ کے سب جوہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے۔ **لطیفہ**

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ ۔ بندہ گر آئے سامنے تو بھی خدا کو دیکھ

اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے۔

بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ اے یارم توئی ۔ ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

جب یہ شعر شاعر نے جلسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع۔ دہن دریدہ شاعر تھے۔ انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید۔ شاعر نے کہا۔ پندارم توئی۔ مگر انصاف شرط ہے خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے۔ **رباعی**

اے درد یہ دردجی کا کھونا معلوم ۔ جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار جہاں ہزار ہووے لیکن ۔ میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے۔ **رباعی**

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم! ۔ قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم!
حاتم افسوس دے وامروز گذشت ۔ فردا کی رہی امید۔ سونا معلوم

میر تقی اور سودا۔ اور مرزا جانجاناں مظہر ان کے ہم عصر تھے۔ قیام الدین قایم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے۔ اس کے علاوہ ہدایت اللہ خان ہدایت اور ثناء اللہ خان فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے ✦ اساتذہ معاصر

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۱۱۹۹ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں فوت ہوئے۔ کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ کہی۔ ع۔ حیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب ✦

غزلیات

جگ میں آکر ادھر اُدھر دیکھا ۔ تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی ۔ جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا

www.urduchannel.in

نالہ فریاد آہ اور زاری
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
اُن لبوں نے نہ کی مسیحائی
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا
پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا
سب کے یہاں تم ہوئے کرم فرما
اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا
دیکھنے کو رہے ترستے ہم
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا
جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا
کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز
سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا
کتنے بندوں کو جان سے کھویا
کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا
آپ سے ہم گذر گئے کب کے
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا
کون سا دل ہے جس میں خانہ خراب
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا

سب کے جوہر نظر میں آئے درد
بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

قتلِ عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا
پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا
رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا
ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
باوجودیکہ پر و بال نہ تھے آدم کے
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا
پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی۔ دیکھا
کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا
محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں
دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا

درد کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے
اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا

www.urduchannel.in

جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا

اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو
نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا

دیکھئے غم سے اب کے جی میرا
نہ بچے گا بچے گا کیا ہوگا

دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم
کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا

حال مجھ غم زدے کا جس تس نے
جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا

دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں
کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا

یک بیک نام لے اٹھا میرا
جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا

قطعہ

میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں
بن کئے آہ کم رہا ہوگا

لیکن اس کو اثر خدا جانے
نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا

قتل سے میرے وہ جو باز رہا
کسی بدخواہ نے کہا ہوگا

دل بھی اے دردؔ قطرۂ خوں تھا
آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا

مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے
زباں تب تلک ہے یہی گفتگو ہے

خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا
میں بے صبر اتنا ہوں وہ تند خو ہے

تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا
تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا
گلِ دوستی میں عجب رنگ و بو ہے

کسو کو کسو طرح عزت ہے جگ میں
مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے

غنیمت ہے یہ دید وا دید یاراں
جہاں آنکھ مُند گئی نہیں میں نہ تو ہے

نظر میرے دل کی پڑی دردؔ کس پر
جدھر دیکھتا ہوں وہی روبرو ہے

تہمتِ چند اپنے ذمے دھر چلے
جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

کیا ہمیں کام ان گلوں سے اے صبا
ایک دم آئے ادھر اودھر چلے

دوستو دیکھا تماشا یہاں کا بس
تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے

آہ بس مت جی جلا تب جانیئے
جب تیرا افسون کوئی اسپر چلے

شمع کی مانند ہم اُس بز م میں
چشم تر آئے تھے دامن تر چلے

ڈھونڈتے ہیں آپ سے اسکو پرے
شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے

ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے

ہم جہان میں آئے تھے تنہاوے
ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے

جوں شرر ہے ہستیٔ بے بود یہاں
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے

ساقیا یہاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے
تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟

دل بھی تیرے ہی ڈھنگ سیکھا ہے
آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے

بے خبر تیغ یار کہتی ہے
باقی اس نیم جان میں کچھ ہے!

ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال
دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے

درد تو جو کرے ہے جی کا زیاں
فائدہ اس زیان میں کچھ ہے

گلیم بخت سیہ سایہ دار رکھتے ہیں
یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں

بسانِ کاغذ آتش زدہ مرے گلرو
ترے جلے بجھے اور ہی بہار رکھتے ہیں

یہ کس نے ہم سے کیا وعدۂ ہم آغوشی
کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں

ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی
جو کچھ کہ آ بنی ہے جی میں سو مار رکھتے ہیں

بلا ہے نشۂ دنیا کہ تا قیامت آہ
سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں

جہان کے باغ سے ہم دل سوا نہ پھل پایا
فقط یہی ثمرِ داغ دار رکھتے ہیں

اگرچہ دخترِ رز کے ہے محتسب درپے
جو ہو سو ہو پر اسے اب تو یار رکھتے ہیں

ہر ایک شعلۂ غم عشق ہم سے روشن ہے
کہ بیقراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں

ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں

فلک سمجھ تو سہی ہم سے اور گلوگیری!
یہ ایک جیب ہے سو تار تار رکھتے ہیں

بتوں کے جور اُٹھائے ہزار ہا ہم نے
جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں

بھری ہے آ کے جنوں میں ہوائے آزادی
حباب وار گلا بھی اُتار رکھتے ہیں

نہ برق ہیں نہ شرر ہم نہ شعلہ نہ سیماب
وہ کچھ ہیں پر کہ سدا اضطرار رکھتے ہیں

جنھوں کے دل میں جگہ کی ہے نقشِ عبرت نے
سدا نظر میں وہ لوحِ مزار رکھتے ہیں

ہر ایک سنگ میں ہے شوخیٔ بتاں پنہاں
خنک یہ سب ہیں پہ دل میں شرار رکھتے ہیں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ **درد** اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

رباعی ۔ پیدا کرے ہر چند تقدس بندہ
مشکل ہے کہ حرص سے ہو دل برکندہ
[1] جنت میں بھی اکل و شرب سے نہیں نجات
دوزخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندہ

سید محمد میر ۔ سوز

سوز تخلص **سید محمد میر** نام۔ وہی شخص ہیں جنھیں میر تقی[2] نے پاؤ شاعر مانا ہے پرانی دلّی میں قراول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن بزرگوں کا

میر صاحب نے پاؤ شاعر مانا ہے

[1] رباعی کے تیسرے مصرع میں "نہیں" ۔ دب کر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے۔

[2] دیکھو صفحہ [illegible] ۔ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چاہا کہہ دیا مگر بات ٹھیک ہے دیوان دیکھو۔ باتیں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت ۔

www.urduchannel.in

بخارا تھا۔ باپ ان کے **سید ضیاءُ الدین** بہت بزرگ شخص تھے۔ تیراندازی میں صاحب کمال مشہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد میں تھے **سوز** مرحوم پہلے **میر** تخلص کرتے تھے۔ (تخلص تبدیل کیا) جب میر تقی مرحوم **میر** کے تخلص سے عالمگیر ہوئے تو انہوں نے **سوز** اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دونو تخلصوں کا اشارہ کرتے ہیں۔

کہتے تھے پہلے **میر** **میر** تب نہ ہوئے ہزار حیف
اب جو کہے ہیں **سوز** **سوز** یعنے سدا جلا کرو

(طرز کلام) جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام کرتا ہے یعنے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزون کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے صفائی سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جوہر پیدا کیا تھا۔ ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعت اخلاق اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جوہروں کو زیادہ تر چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود مفلسی کے ہمیشہ مسندِ عزت پر صاحب تمکین اور امرا و رؤسا کے پہلونشین رہے۔ اور اسی میں معیشت کا گذارہ تھا۔

(دلی کی مفارقت) **شاہ عالم** کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گذر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں لباس فقر اختیار کیا اور **لکھنؤ** چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشدآباد گئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاوری نہ کی پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب **آصف الدولہ** ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گذرے تھے کہ خود دنیا سے گذر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے۔

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں "اب کہ ۱۱۹۶ھ ہیں۔ میر موصوف لکھنؤ میں ہیں۔ اب تک ان سید والا تبار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برس میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نثر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔ میر سوز شخصے ست کہ ہیچکس را از وحلاوتے جز سکوت واکراہ حاصل نشود واین نیز قدرت کمال الٰہی ست

کہ ہر یکے بلکہ خار و خسے نیست کہ بکار چند بیاندس اگر منکرے سوال کند کہ ناکارہ محض بیفتاد ست ج اینست کہ ناشں سوختنی ہست ؎

حسن خط

خط شفیعا۔ اور نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ ممالک ایران و خراسان وغیرہ میں قاعدہ ہے۔ کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی نہیں بیٹھتے۔ مشق خط کیا کرتے ہیں۔ اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں۔ پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا۔ اب خوشنویسی تو بالائے طاق بدنویسی پر بھی حرف ہے۔

شہسواری اور تیر اندازی

میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ماہر خصوصاً تیر اندازی میں قدر انداز تھے۔ ورزش کرتے تھے اور طاقت خداداد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک شخص ان کی کمان کو چڑھا نہ سکتا تھا۔ غرض کہ ١٢١٣ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس کی عمر میں فوت

داغ انکے بیٹے تھے

ہوئے ان کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ اور باپ کے تخلص کی رعایت سے داغ تخلص کرتے تھے۔ جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا۔ اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی۔ خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے تھے آخر غم فراق میں جان

سلاست زبان

دی میر سوز مرحوم کی زبان عجب میٹھی زبان ہے۔ اور حقیقت میں غزل کی جان ہے چنانچہ

اکثر غزل ہی کہتے تھے

غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں۔ ان کی انشا پردازی کا حسن۔ تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے۔ اس خوشنمائی کی ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے۔ اور سبز سبز پتوں میں اپنا اصلی جوبن دکھا رہا ہے۔ جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خداداد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا کرتے ہیں۔ البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے۔ خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے۔ ع فکر معقول بفرما گل بے خار کجاست

غزل کا انداز اصلی

غزل لغت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں۔ اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان

؎ دو تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا۔ کوئی نسخہ مطلب خیز نہ نکلا میں نے جو کچھ علامہ موصوف کا تبرک سمجھ کر غنیمت جانا

www.urduchannel.in

سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونو آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے بمعشوق کو بجائے جاناں کے فقط جان یا میاں آن یا میاں جان کہکر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

ان کے اور میر سودا کے کلام میں امتیاز

مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب المثل ہے۔ انکے شعر ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہتے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آجاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ واستعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زورِ شاعری سے لفظوں کو پس وپیش کر کے اس بندوبست کے ساتھ جڑتے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

ان کی غزل کے انداز کی توضیح

میر سوز۔ جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے۔ ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے۔ بلکہ اکثر ردیف کو چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اضافت۔ تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنے فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوہی مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور سادہ خیالات کو داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سنتے سنتے کہنے والوں کی زبان اور سننے

والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطفِ زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزا دیتا ہے۔

استیانعدم

زیادہ تر **سودا** نے اور کچھ **میر** نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ ملا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر **میر و سودا** اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عہد سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظِ محاورۂ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ کو کہ علامت مفعول ہے تمہو اور کبھو کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور

تند دیوان

اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۲۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۱۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے۔

دعوےٰ بڑا ہے سوز کو اپنی کلام کا
جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا

سودا کا لطیفہ

نقل ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے۔

میگرفتیم بجانا سر راہے گاہے
او ہم از لطفِ نہاں داشت نگاہے گاہے

میر سوز مرحوم نے اپنا مطلع پڑھا۔

نہیں نکلے ہے مرے دل کی اُبا ہے گاہے
اے فلک بہرِ خدا رخصتِ آہے گاہے

مرزا سنکر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومنیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا ہے۔ میر سوز بچارے ہنسکر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہکر پڑھا۔

نہیں جوں گل ہوسِ ابرِ سیاہے گاہے
کاہ ہوں خشک میں لے برق نگاہے گاہے

میاں جرات کی اُن دنوں میں ابتدا تھی خود جرات نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت ایہی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں مرزا نے کہا۔ کیوں بھی کیا؟ جرات نے پڑھا۔

سرسری ان سے ملاقات ہے گاہے گاہے ۔۔۔ صحبت غیر میں گا ہے سر راہے گا ہے

سب نے تعریف کی اور مرزا نے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہو ظفر کا کھو چاہو ذوق کا سمجھو۔

اس طرف بھی تمہیں لازم ہے نگاہے گاہے ۔۔۔ دمبدم لحظہ بلحظہ نہیں گا ہے گا ہے

تخلص پر لطیفہ

نقل کسی شخص نے ان سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہمیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ **میر سوز** مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے بر سر جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور بآواز بلند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ **میر تقی** صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکے گا۔ ناچار سوز تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سنتا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں مشاعرہ میں عجیب قہقہا اڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا۔ ادھر شخص موصوف ادھر **میر تقی** صاحب دونو چپ بیٹھے سنا کئے۔

شعر خوانی کا انداز

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دو چند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضا سے بھی مدد لیتے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتاتے۔ بدماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی تیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب

www.urduchannel.in

ہیں۔ چنانچہ یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے — سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفلِ پری رو — ارے رے رے ارے رے رے ارے رے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پریزادوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا اور ایسے نڈھال ہوئے کہ ارے رے رے کہتے کہتے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے
ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

او مار سیاہ زلف سچ کہہ — بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھیو نہ ہووے — کاٹا نہ ہفی۔ ترا بُرا ہو۔

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے۔ سچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہفی۔ بس دفعتہً ہاتھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے (صحیح افعی ہے۔ محاورہ میں ہفی کہتے ہیں)۔

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانۂ عجائب انکے شاگرد تھے۔

مطلع سرِ دیوان

سرِ دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا — بجائے مد بسم اللہ مدِ آہ میں لکھتا

محو کو تیرے نہیں ہے کچھ خیال خوب و زشت — ایک ہے اسکو ہوائے دوزخ و باغِ بہشت
حاجیو! طوفِ دلِ مستاں کرو تو کچھ ملے — ورنہ کعبہ میں دھرا ہے کیا بغیر از سنگ و خشت
ناصحا گر یار ہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا — چین پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرنوشت

سوزن نے دامن جو میں پکڑا تو وہیں چھین کر
کہنے لگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے بہشت

www.urduchannel.in

بھلا رے عشق تیری شوکت و شان — بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے — دوسرے غم نے کھائی میری جان
بس غمِ یار ایک دن دو دن — اس سے زیادہ نہو جیومہمان
نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیلا کر — اپنے گھر جاؤ خانہ آبادان
عارضی حسن پہ نہ ہو مغرور — میرے پیارے یہ گو ہے یہ میدان
پھر ہے نے زلف و خال زیرِ زلف — چار دن تو بھی کھیل لے چوگان

اور تو اور لکھ کے دو باتیں
سوز کہلایا صاحبِ دیوان

مرا جان جاتا ہے یارو بچا لو — کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو
نہ بھائی - مجھے زندگانی نہ بھائی — مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو
خدا کے لئے میرے اے ہمنشینو — وہ بانکا جو جاتا ہے اُسکو بُلا لو
اگر وہ خفا ہوکے کچھ گالیاں دے — تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو
نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے — تو منت کرو گھیرے گھیرے منا لو
کہو ایک بندہ تمہارا مرتے ہے — اسے جان کندن سے چلکر بچا لو

جلوں کی بری آہ ہوتی ہے پیارے
تم اس سوز کی اپنے حق میں دعا لو

ہوا دل کو میں کہتا کہتا دِوانا — پر اس بے خبر نے کہا کچھ نہ مانا
کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے — میاں! میں بھی چلتا ہوں ٹک رہ کے جانا
مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے — تمہیں گو ہو منظور میرا کڑھانا
گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ — لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا

کہاں ڈھونڈوں ہے ہے کدھر جاؤں یارب
کہیں جاں کا پاتا نہیں میں ٹھکانا

www.urduchannel.in

کہوں کس سے حکایت آشنا کی / سنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی
دعا دی۔ تو لگا کہنے کہ دُر ہو / سنی میں نے دعا۔ تیری دعا کی!
کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا / تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی
گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو / کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی
تو کہتا ہے کہ بس بس چونچ کر بند / وفا لایا ہے۔ دُت تیری وفا کی
عدم سے زندگی لائی تھی بھلا / کہ دنیا جانے ہے اچھی فضا کی
جنازہ دیکھتے ہی سُن ہوا دل / کہ ہے ظالم ادا کی رسے دغا کی
تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے / جو ڈھونڈے ہے سفارش اغنیا کی
کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل / محبت ہے اگر مشکل کشا کی

دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا / جل گیا بل گیا کباب ہوا
اشک آنکھوں سے پل نہیں تھمتا / کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا
جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا / دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا
یار اغیار ہو گیا ہیہات / کیا زمانے کا انقلاب ہوا
سارا دیوان زندگی دیکھا / ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
سوز بیہوش ہو گیا جب سے / تیری صحبت میں باریاب ہوا

عاشق ہوا اسیر ہوا مبتلا ہوا / کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا
سر مشق ظلم تو نے کیا مجھکو واہ واہ / تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا
دل تھا بساط میں سو کوئی اسکو لیگیا / اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا
پاتا نہیں سراغ کروں کسطرف تلاش / دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا
سنتے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا

www.urduchannel.in

کہنے لگا کہ پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا

آج اس راہ دلربا گذرا
آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات
اب تو آیا رہیں خدا کو مان
رات کو نیند ہے نہ دن کو چین

جی پہ کیا جانئے کہ کیا گذرا
میں تو اپنا سا جی چلا گذرا
پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا
ایسے جینے سے اے خدا گذرا

سوز کے قتل پر کمر مت باندھ
ایسا جاتا ہے کیا گیا گذرا

یار گر صاحب وفا ہوتا
ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک
جان کے کیا کروں بیاں احساں
روٹھنا تب تجھے مناسب تھا

کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا
ورنہ اب تک تو بہ گیا ہوتا
یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا
جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا

ہاں میاں جانتا تو میری قدر
جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا

بلبل کہیں نہ جائیو زنہار دیکھنا
نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اسے کہیں
شکوہ عبث ہے یار کے جوروں کا ہر گھڑی

اپنے ہی من میں پھولے گی گلزار دیکھنا
غم سے بھرا ہے اے میرے غمخوار دیکھنا
غیروں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا

سودا کی بات بھول گئی سوز تجھ کو حیف
جو کچھ خدا دکھاوے سو لاچار دیکھنا

کچھ کہے تو قاصد آتا ہے وہ ماہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا

الحمد للہ الحمد للہ
استغفر اللہ استغفر اللہ

یار آتا ہے۔ تیرے یار کی ایسی تیسی
آزماتا ہے۔ تیرے پیار کی ایسی تیسی

www.urduchannel.in

میر محمد تقی۔ میر

میر تخلص **محمد تقی** نام۔ خلف **میر عبداللہ**۔ شرفائے **اکبر آباد** سے تھے۔ سراج الدین علی خان **آرزو**۔ زبان فارسی کے معتبر مصنف۔ اور مسلم الثبوت محقق **ہندوستان** میں تھے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ میر صاحب کا اُن سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی، عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر ان کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ **میر صاحب** کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد **دلّی** میں آئے اور **خان آرزو** کے پاس انہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب! غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہوگئے۔ بدنظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامن شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے۔ چنانچہ تذکرہ **شورش** میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے **میر** تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سیّد ہو جاؤ گے اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ **سودا** کا ایک قطعہ بھی سن رسیدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو۔

بیٹھے تو زِ طبع کو جب گرم کر کے میر
کچھ شیر مال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

آخر میں کہتے ہیں۔

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد
بیٹا تو گندنا ہے اور آپ کو تھا میر

پھر بھی اتنا کہنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت۔ تقوے و طہارت محضر بنا کر ادائے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ

www.urduchannel.in

کا کیا ہے۔ کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں	اس عاشقی میں عزتِ سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میرؔ تھا مگر گنجفۂ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چمکے۔ قدردانی نے اِن کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اُڑایا ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفے کے طور پر شہر سے شہر میں لیجاتے تھے۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا اور وہ وضعداری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم روسیاہ ان کی روحِ پاک سے عفوِ قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اسلئے ہے کہ جن لوگوں کو دنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جوہر کا جوہریہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور امرا و شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت انکے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے جوہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سب عظمت کرتے تھے مگر خالی آدابوں سے خاندان تو نہیں پل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا تھا۔ اس لئے ۱۱۹۰ھ میں دلی چھوڑنی پڑی۔

میر صاحب لکھنو جاتے ہیں

جب لکھنو چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چلکر اس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی میر صاحب چیں بجبیں ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔ بیشک گاڑی میں بیٹھے

مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اس نے کہا حضرت کیا مضایقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے ؛

شاعروں میں تشریف لیجاتے ہیں

لکھنؤ میں پہنچکر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرا میں اترے۔ معلوم ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ میں جاکر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستولئے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹڑی دار تہ کیا ہوا اس میں آویزاں۔ مشروع کا پاجامہ۔ جس کے عرض کے پائچے۔ ناگ پھنی کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک کمر میں ایک طرف سیف یعنی سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب غرض جب داخل محفل ہوئے تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں بانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب بیچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے پہلے ہی دل شکستہ تھے۔ اَور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع انکے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے ؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہکر غزل طرحی میں داخل کیا ؛

وضع ولباس

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دِلّی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہوگیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سو روپیہ مہینا کر دیا۔

عظمت و اعزاز جوہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بھی بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے ؛

www.urduchannel.in

نواب آصف الدولہ کی فرمایش

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غزل کی فرمایش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ۔ میر صاحب! ہماری غزل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمایش کی آج غزل حاضر کر دے اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجیے گا +

میر صاحب کی نازک مزاجی

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمایئے۔ میر صاحب نے غزل سنانی شروع کی۔ نواب سنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب چین بجبین ہوتے تھے اور ہر شعر پہ ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھیے۔ آخر چار شعر پڑھکر میر صاحب ٹھہر گئے۔ اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تو مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کرے گا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گذری۔ غزل جیب میں ڈال کر گھر کو چلے آئے۔ اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا داب شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گذارہ کرتے رہے۔ آخر سنہ ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کہی کہ ع واویلا مرد شہ شاعراں +

تصنیفات

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرع لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ ستزاد۔ چند صفحے۔ ۴ قصیدے منقبت میں اور ایک نواب

www.urduchannel.in

آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند مخمس اور ترجیع بند مناقب میں۔ چند مخمس شکایت زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملا حسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعرا۔ شاعرانِ اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ مسمّی بہ فیض میر۔ **مصحفی** اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔

دعوی شعر فارسی ندارد مگر فارسیش ہم کم از ریختہ نیست میگفت کہ سالے ریختہ موقوف کردہ بودم دراں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم۔

چھ غزلوں کے دیوان ہیں

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں **غزلوں کے دیوان**۔ اگرچہ رطب و یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں بہتر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تڑپتا ہوا شعر پڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔

بہتر نشتر

انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے اتنا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزل اصول غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاہش کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں ہر دل عزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں تھیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھریلو زبان کو متانت کا رنگ دیکر محفل کے قابل کیا۔

قصاید کی کیا کیفیت ہے

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا ثمر ہوتا ہے۔ اسی

www.urduchannel.in

واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انھوں نے طالب جاودانی پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں آکر **سودا** اور **میر** کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت۔ انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف نکلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں۔

مجھ کو دماغ وصفِ گل و یاسمن نہیں	میں جوں نسیم بادفروشِ چمن نہیں
کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	مدت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں

چند مخمس شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مدح اور قدح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھر دیئے ہیں +

واسوخت۔ دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے **فغانی** یا **وحشی** کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں **واسوخت** کا موجد تسلیم کیا ہے۔ سینکڑوں شاعروں نے واسوخت کہے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آجتک اس کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں۔

مناقب میں جو مخمس اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ انکے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

مثنوی کی تفصیل **مثنویاں** مختلف بحروں میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ ان میں **شعلۂ عشق**۔ اور **دریائے عشق** نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ **میر حسن**

www.urduchannel.in

مرحوم کی مثنوی سے دونو پیچھے رہیں ؂

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی **اعجاز عشق وخواب وخیال** مختصر ہیں اور اس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ **معاملات عشق** ان سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی ہے۔

مثنوی شکارنامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا مفصل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جابجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں۔

ساقی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجۂ لطافت و فصاحت پر ہے۔ ساقی نامہ

اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر مثنویاں ہیں۔ ایک مثنوی اپنے **مرغہ** کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ مرغہ کا مرثیہ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغ تھا۔ بڑا اصیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اس پر **بلّی** نے حملہ کیا۔ **مرغہ** نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا۔ مثنوی تو جیسی ہے ویسی ہے مگر ایک شعر اسکے وقت آخر کا نہیں بھولتا۔

جھکا بسوئے قدم سرخروس بیجاں کا	زمیں پہ تاج گرا ہدہد سلیماں کا

ایک مثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلّی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ بچے ہوئے۔ پانچوں جیئے۔ سو بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام مونی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ مونی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لیگئے۔ مانی کے مزاج میں مسکینی اور غربت تھی اسلئے فقر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اسکے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے۔ مثنوی مانی بلی کے حال میں

ایک کتّا اور ایک بلّا پالا تھا اسکی ایک مثنوی لکھی ہے۔

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں۔ برسات کا سفر

www.urduchannel.in

مثنوی اپنی بکری کے حال میں

ایک بکری پالی۔ اس کے بہ تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دودھ ایک ہی تھن میں اترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دودھ پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے۔

جھوٹ کی طرف خطاب کر کے

ایک مثنوی آصف الدولہ مرحوم کی آرایش کتخدائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر مثنوی کے معمولی بحر دل سے علیحدہ ہے۔

مثنوی اجگر نامہ

مثنوی اژدر نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے۔ یا اجگر نامہ۔

مثنوی برسات کی شکایت میں

ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے۔ گھر کا گرنا اور مینہ برستے میں گھر والوں کا نکلنا عجب طور سے بیان کیا ہے۔ اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا۔ مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی وہ یہاں بھی نہیں ابھری۔ سودا ہوتے تو طوفان اٹھاتے۔

شاعری فن شریف تھا ارازل میں جا کر خراب ہو گئی

مثنوی تنبیہ الخیال۔ اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول دیکر کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرفا اختیار کرتے تھے۔ اب اواج و ارازل بھی شاعر ہو گئے اس میں ایک بزاز کے لونڈے کو بہت خراب کیا ہے۔ اس کے علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں۔

تذکرہ شعرائے اردو

نکات الشعرا۔ شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے۔ اس میں شعرائے اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر وہاں بھی اپنا انداز قایم ہے۔ دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ[ش] ہے۔ اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھوں گا مگر ان کو نہ لوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو۔ ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا۔ ولی۔ کہ بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں " وے شاعریست از شیطان مشہور تر میر خان

ش یہ بھی میر صاحب کا دعوٰی ہے۔ ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں۔

www.urduchannel.in

کمترین[۲۵]۔ اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلّی کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اول بہت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں۔ ع۔ دلی پہ جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں ——— یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔

عمومی رائے میر تقی کے کلام پر

میر صاحب کی زبان شستہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے ان میں بہ نسبت اَور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قایم رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں یہی سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اردو کے سعدی ہیں۔ ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں ان کے مبالغوں کے جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے بھی میر صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب نہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اس کا دکھڑا سناتے چلے گئے۔ جو آجتک

حسرت و مایوسی کے خیال

[۲۵] کمترین تخلص۔ میر خاں نام تھا تخلص پہلے بیکس لکھا تھا۔ قوم کے افغان تھے۔ ترین فرقہ کا نام تھا۔ کمترین تخلص کیا تھا۔ بہت سن رسیدہ تھے۔ شاہ آبرو۔ اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے۔ مگر چوتھے طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے۔ پرانے سپاہی تھے۔ کچھ بہت علم بھی نہ تھا۔ طبقہ اول کے رنگ میں ایہام کی شوکتی تھی۔ خوش مزاج بھی تھے اور غصیل بھی تھے۔ اور وقت پر جو سوجھ جاتی تھی اس میں چوکتے نہ تھے صاف کہہ بیٹھتے تھے۔ کوئی انکی زبان سے بچا نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علما۔ شرفا۔ سب سنتے تھے۔ اور ہنس ہنس کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دنیا سے نرالی رکھی تھی۔ ایک بڑی سی گھیردار پگڑی سر پر باندھتے تھے۔ لنبا سا دوپٹہ بل دیکر کمر پر لپیٹتے تھے۔ ایک بلم ہاتھ میں رکھتے تھے۔ اپنے اشعار کہ میر جعفر مرحوم کی زٹل کی طرح ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھکر گرہ میں رکھتے تھے۔ ان دنوں ہر جمعہ کو سعد اللہ خاں کے چوک پر گدڑی لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور شوقین خوش مزاج خاطر خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے ✦

www.urduchannel.in

دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں۔ کیونکہ ایسے مضامین اَوْر شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔ زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرچ ہوئے۔ ان کا کلام صاف کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و اندوہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گذرتے تھے۔ وہی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ سننے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔

چھوٹی چھوٹی بحروں کی غزلیں

ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی بحروں میں فقط آبحیات بہاتے ہیں جو لفظ منہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمایش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی تھیں جیسی کہ اپنی طبع زاد طرح میں ہوتی تھیں۔

فارسی ترکیبیں

میر صاحب نے اکثر فارسی کی ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۳۔ ۴۴ اور اکثروں کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری ہوئیں۔ اور بعض ناسنظور معاصرین نے کہیں برتا مگر بہت کم چنانچہ ذیل میں لکھتے ہیں۔

ہنگامہ گرم کن جو دلِ ناصبور تھا — پیدا ہر ایک نالہ سے شور نشور تھا
پہ چشم شوق طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی — ٹھیرو بقدر یک مژہ تم اس مکان میں
کیا کہئے حسن عشق کے آپ ہی طرف ہوا — دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا
دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش — ایک عالم کے سر بلا لایا۔
ہر دم طرف ہے دل سے مزاج کرخت کا — ٹکڑا میرا جگر ہے کہو سنگ سخت[ف۲] کا
اس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا — اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا
اپنے ہی دل کو ہو وا شد تو کیا حاصل نسیم — گو چمن میں غنچۂ پژمردہ تجھ سے کھل گیا
خواہ ہے پیالہ خواہ سبو کر ہمیں کلال — ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے

ف۲ فارسی کا محاورہ ہے تو گوئی جگرم پارۂ سنگ سخت است ۱۲

یاد ایام کہ یہاں ترک شکیبائی تھا　　ہر گلی کوچہ مجھے کوچۂ رسوائی تھا
اسے تو کہ یہاں سے عاقبت کار جائیگا　　یہ قافلہ ہے گا نہ زنہار ۔ جائیگا

تصرفات اور قادر الکلامی

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کرجاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا ۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے ۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے[25]۔

لجاتی ہے نظر حسن پہ گر چشم پہ بدن　　یہاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دیکھا

بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جوہر دکھایا ہے ۔ چنانچہ فرماتے ہیں ۔

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں　　دینگے ملا زمیں سے تیر افلک قلابا[26]
داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر　　ہو نجات اُس کی بچارا[27] ہم سے بھی تھا آشنا
ہزار شانہ و مسواک و غسل شیخ کرے　　ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلیت و خبیث

ردیف تا رشناۃ فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے ۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی ۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے ۔ اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے ۔

اسے خوشا حال اس کا جسکا وہ　　حال عمداً تباہ کرتے ہیں
ہے تہ دل بتوں کا کیا معلوم　　نکلے پردہ سے کیا ۔ خدا معلوم
میں بیقرار خاک میں کبتک ملا کروں　　کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر
رہوں جا کے مر حضرتِ یار میں　　یہی قصد ہے بندۂ درگاہ کا
کھلا تے ہیں جو پگڑی کا پیچ اسکی میر　　سمندِ ناز کو ایک اَور تازیانہ ہوا
آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں دعا باد　　آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدائیں

۲۵ دیکھو صفحہ ۲۰۴ ۔ ۲۶ اصل قلابہ ہے ۔ ۲۷ بیچارہ کا مخفف ہے ۔ اور ہم سے آشنا تھا بعینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بیچارہ با ما ہم آشنا بود ۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں ۱۲

www.urduchannel.in

سب غلطی رہی بازئے طفلانہ کی یکسو
وہ یاد فراموش تھے ہمکو نہ کیا یاد

جز مرتبۂ کل کو حاصل کرے ہے آخر
ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا میخانہ پر
بادہ کشوں کا جھرمٹ ہیگا شیشہ اور پیمانہ پر

قبلہ اور کعبہ پر گفتگو

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابرِ قبلہ کہا ہے ابرِ کعبہ نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مونث ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے۔

خیال میں تصرف تذکیر و تانیث

ملائے خاک ہیں کس کس طرح کے عالم یہاں
نکل کے شہر سے ٹک سیر کر مزاروں کا

کل جس کی جان کنی پہ سارا جہان ٹوٹا
آج اس مریض غم کا ہچکی میں جان ٹوٹا

احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے
افسوس ہے کہ ہم نے وہاں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مونث بھی کہہ جاتے ہیں۔

کیا ظلم ہے اس خونی عالم کی گلی میں
جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں

مثنوی شعلۂ عشق میں کہتے ہیں۔

خلق یکجا ہوئی کنارے پر
حشر برپا ہوئی کنارے پر

میر صاحب کی تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام گندمی رنگ تھے۔ ہر کام متانت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملایمت ضعیفی نے ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ سو برس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قتیل مشاعرے سے اگر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں۔ اس میں جلسے کے حالات بھی لکھتے ہیں۔[۱]

مرزا قتیل کی تحریر

"مجملہ میر صاحب باوصف خوشگوئی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشاں رعشہ داشت آواز ہم کس نشنید۔ مگر من و خدا کہ غزلہا خوب گفتہ بودند؛ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ

[۱] ان کے علاوہ دیکھو صفحہ ۱۹۳ دیکھو رقعات قتیل میں رقعہ نمبر ۹۳

www.urduchannel.in

بد اعتدالی

اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں اٹھا سکتا اس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاقے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دنیا و اہل دنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک مخمس شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں۔

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں میرا میرؔ بے دماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

غیرت مزاج اور آزادی طبع

باوجود اسکے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولت لازوال سمجھ کر امیر غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفت الٰہی پر دل لگاتے تھے چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیائے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی اُسے لئے دنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سید صاحب خدا کے ہاں لے گئے چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفلسی کے دکھ سے اسے دنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔

خود پسندی

باوجود اس کے اپنے ملک خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا سب تذکرے[۲] نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط اُمرا کے ساتھ ہوتی تو معیوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ کوزوں کے کمال بھی اُنہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر

[۲] دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم مرحوم

www.urduchannel.in

نہایت بدنما دھبّہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روائتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ **خواجہ حافظ شیرازی** اور **شیخ سعدی** کی غزل پڑھی جاتی تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدردانی کے خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے اس لئے یہ بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا

میر قمرالدین منّت کی شاگردی

میر قمرالدین منّت[۲۴] ۔ دلی میں ایک شاعر گذرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عماید دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے۔ شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن پوچھا۔ انہوں نے سونی پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ۔ سید صاحب۔ اردوئے معلّےٰ خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں تکلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی وارسی کہہ لیا کیجئے ✦

سعادت یار خاں رنگین کی شاگردی

سعادت یار خاں رنگین نواب طہماسپ بیگ خاں قلعدار شاہی کے بیٹے تھے ۱۴۔۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اور غزل اصلاح کے لئے پیش کی۔ سنکر کہا کہ صاحبزادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں۔ نیزہ بازی۔ تیراندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمایئے۔ شاعری دلخراشی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہوں جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضایع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گذرا[۲۵] ✦

اژدر نامہ کی کیفیت

دلی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تئیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعرائے عصر سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھجورا۔ وغیرہ۔ وغیرہ ٹھیرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا

[۲۴] میر نظام الدین ممنون اُن کے بیٹے بڑے صاحب کمال اور نامور شاعر تھے۔ [۲۵] دیکھو صفحہ ۳۳۰

www.urduchannel.in

تھا جنگل کے حشرات الارض جمع ہوکر اس سے لڑنے گئے۔ جب سامنا ہوا تو اژدہے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہوگئے۔ اس قصیدہ کا نام اژدر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لاکر پڑھا۔ محمد امان نثار[۲۵]۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک مشاق موزون طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھکر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب قہقہے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گذرنی تھی سو گذری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے۔

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار		ایک دم میں دو کروں اژدر کے کلّے چیر کر

پوستین شاعر — لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کرکے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چیں بجبیں ہوکر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر یہ ہے تو پونے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے۔ نہ آپ اسے چھینیں۔ دیکھو صفحہ ۱۸۹

[۲۵] سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے اور میاں استا معمار کی اولاد میں تھے۔ جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمینِ سخن میں ریختہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا ہے۔ دلی آباد تھی تو امرائے شہر کے مکانات اپنے کمال سے معنبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی نئی آبادی سے عزت پائی اور ہمیشہ امرا و رؤسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگردوں میں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کمیاب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھیڑ چھاڑ رہتی ہے۔

www.urduchannel.in

شائقین کلام کے ساتھ بیدماغی

لکھنؤ کے چند عمایدو اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب سے ملاقات کریں اور اشعار سنیں۔ دروازہ پر آکر آواز دی لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھکر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پرانا ساحقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد اُنہوں نے فرمایش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا مگر بنظر آداب و اخلاق اُنہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ اُنہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر اُن لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! **انوری و خاقانی** کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھیں گے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر اُن کی شرحیں مصطلحات۔ اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورۂ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہکر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا	دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا

اور کہا آپ بموجب اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی **ی** کو ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ **ی** تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ جب

بے دماغی کا اتفاقی ثمرہ

نواب آصف الدولہ مر گئے **سعادت علی خاں** کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ **تحسین** کی مسجد پر سرِ راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی۔ سب اُٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید **انشا** خواصی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ **انشا** یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت نے اُسے اُٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی کہ جناب عالی یہ وہی گدائے متکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا۔ **سعادت علی خاں** نے آکر خلعت بحالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوایا۔ جب چوبدار لیکر گیا۔ میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوائے

یہ گنہگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سُن کر متعجب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا۔ غرض نواب کے حکم سے سید انشاء خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہِ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف، میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجی۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اُٹھائی جاتی۔ سید انشا کی لسّانی اور لفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جا سکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا پیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے۔ نواب صاحب کی قدر تعظیم کرتے تھے

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھکر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح اُن کی طبیعت خوش و شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گذر گئے اسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے اُنہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ اُنہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پُرانے مسودے غزلوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکر میں ایسا لگا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہکر چپ ہو رہے۔ میر صاحب کا خیال اور عالم محویت

کیا محویت ہے! کئی برس گذر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر، ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ اُنہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے

ان کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گذر گئے۔ آج تک لوگ ورقے الٹتے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں ۔

شیخ ابراہیم ذوق کی روایت

اُستاد مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ ع۔ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گذر گئے۔ یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے ۔

قناعت اور بلند نظری

گورنر جنرل۔ اور اکثر صاحبان عالیشان جب لکھنؤ میں جاتے تو اپنی قدردانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میر منشی اپنے علو حوصلہ سے ایک صاحب کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلو تہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں۔ میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل ۔

ظرافت طبع

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں ۔

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں		اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

بقا کے شعر

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں۔

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جسکے سبب		اسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اسی عہد میں آغا اللہ خاں بقا نے دو شعر کہے۔

دیکھو بقا کا حال صفحہ ۲۰۳ میں۔

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور رہے
دوآبہ جہاں میں یہ مشہور رہے

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابی میں
ٹکڑے جو جگر و دل کے بستے ہیں دوآبے میں

میر صاحب نے خدا جانے سن کر کہا یا توارد ہوا۔

دکھن گئے کہ آنکھیں دریاسی بہتیاں تھیں
سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دوابہ

اس پر بقا نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا۔

میر نے گر ترا مضمون دوآبے کا لیا
اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو

یا خدا میر کی آنکھوں کو دوآبہ کر دے
اور بینی کا یہ عالم ہو کہ تربینی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے۔

میں راہ عشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا
پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دوراہا

بقا نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر
اس میں ہو وے جو نام شاعر کا

لیکے دیواں پکارتے پھرئے
ہر گلی کوچہ کام شاعر کا

توبہ زاہد کی توبہ تلّی ہے
چلّے بیٹھے تو شیخ چلّی ہے

پگڑی اپنی سنبھالئے گا میر
اور بستی نہیں یہ دلّی ہے

کسی اُستاد کا شعر فارسی ہے۔

ایک اور توارد

بہ گردِ تربتم امشب ہجومِ بلبل بود
مگر چراغ مزارم ز روغنِ گل بود

میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے۔

جائے روغن دیا کرے ہے عشق
خون بلبل چراغ میں گل کے

شیخ سعدی کا شعر ہے۔

سعدی — دوستاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم
باید اول بہ تو گفتن کہ چنیں خوب چرائی

میر صاحب — چاہنے کا ہم پہ یہ خوباں جو دھرتے ہیں گناہ
ان سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پیارے ہوئے

ناصر علی — دست خواہم زد بدامانِ سکندر روزِ حشر
شوخ لیلیٰ زادہ ام رارشک مجنوں کردہ است

دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا ۔۔۔ خانہ خراب ہوجیو آئینہ ساز کا ۔۔۔ میر صاحب

زندگی بر گردنم افتاد بیدل چارہ نیست ۔۔۔ شاد باید زیستن ناشاد باید زیستن ۔۔۔ بیدل

گوشہ گیری اپنے بس میں نہ ہے آوارگی ۔۔۔ کیا کہیں اے میر صاحب بندگی بیچارگی ۔۔۔ میر صاحب

محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ ان کا شعر ہے۔

ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھارینگے ۔۔۔ جس وقت گجر باجا ماتھا ماٹھنکا تھا ۔۔۔ نثار

بھوؤں تئیں تم جسدن سج نکلے تھے ایک چیرا ۔۔۔ اس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا ماٹھنکا تھا ۔۔۔ میر صاحب

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرقہ کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اسی وقت غل مچتا دیکھو صفحہ ۱۶۳ و ۲۶۰ و ۲۲۰ و ۲۲۱ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چشمکیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں۔

نہ پڑھیو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے ۔۔۔ وہ ان طرزوں سے کیا واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے

سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ ۔۔۔ ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف

میر صاحب فرماتے ہیں۔

طرف ہونا مرا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں ۔۔۔ یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے

مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جان جانانِ مظہر۔ قایم۔ یقین وغیرہ ان کے ہمعصر تھے اور مصحفی۔ جرات اور میر انشا اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا۔

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بدنصیبی ہیں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام۔ میر کلو مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر اُن کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زبان زد خاص و عام ہے۔

آسیا کہتی ہے ہر صبح باواز بلند ۔۔۔ رزق سے بھرتا ہے رزاق دہن پتھر کے

۱؎ دیکھو صفحہ ۲۲۲ ھ یعنی جسدن تم بھوؤں تک جھکا ہوا بانکا چیرا باندھ کر نکلے تھے اسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب لوں کی خیر نہیں

www.urduchannel.in

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آوے
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے

اے ناقۂ لیلےٰ دو قدم راہ غلط کر
مجنونِ زخود رفتہ کبھو راہ پر آوے

ٹک بعد میرے میرے طرفداروں کنے تو
کوئی تو بھیجو ظالم کہ تسلی تو کر آوے

کیا ظرف ہے گردونِ تنک حوصلہ کا جو
آشوبِ فغاں کے مرے عہدے سے بر آوے

ممکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی
جب تک پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے

مت ممتحنِ باغ ہو اے غیرتِ گلزار
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے

کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریبان
ملنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے

ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں
اے جان بلب آمدہ رہ تا خبر آوے

کہتے ہیں ترے کوچے سے میر آنے کہے ہے
جب جانیے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل اے طبع یہ کہیے
شاید کہ نظیری کے بھی عہدے سے بر آوے

جب نام ترا لیجیے تب چشم بھر آوے
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے

تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے

میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ
دیوار پہ خورشید کا مستی سے سر آوے

کیا جانیں وہ مرغانِ گرفتار چمن کو
جن تک کہ بصد ناز نسیمِ سحر آوے

تو صبح قدم رنجہ کرے ٹک تو ہے ورنہ
کس واسطے عاشق کی شبِ غم بسر آوے

ہر سو سرِ تسلیم رکھے صیدِ حرم ہیں
وہ صید فگن تیغ بکف تا کدھر آوے

دیواروں سے سر مارتے پھرنے کا گیا وقت
اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے

واعظ نہیں کیفیتِ میخانہ سے آگاہ
یک جرعہ بدل ورنہ یہ مندیل بھر آوے

(۲۵) میر خسرو کا شعر ہے۔ دہمہ آہوانِ صحرا سرِ خود نہادہ بر کف، بامید آنکہ روزے بشکار خواہی آمد۔

www.urduchannel.in

موج زن ہے سو آوارہ تند ہو جی / سو عیب بڑا ہمیں بیچ پڑ کے ہزار آوے
اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ پہ زنہار / کہیو جو کبھو میر بلاکش ادھر آوے

مت دشت محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو
ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے

کوفت سے جان لب پہ آئی ہے / ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے
لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر / شوق نے بات کیا بڑھائی ہے
آرزو اس بلند و بالا کی / کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے
دیدنی ہے شکستگی دل کی / کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے
ہے تصنع کہ لعل ہیں وہ لب / یعنے اک بات سی بنائی ہے
دل سے نزدیک اور اتنا دور / کس سے اس کو کچھ آشنائی ہے
بے ستوں کیا ہے کوہکن کیسا / عشق کی زور آزمائی ہے
جس مرض میں کہ جان جاتی ہے / دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے
یاں ہوئے خاک سے برابر ہم / واں وہی ناز و خود نمائی ہے
ایسا موتے ہے زندہ جاوید / رفتۂ یار تھا جب آئی ہے

مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر
کیا دوانے نے موت پائی ہے

کہتے ہیں جاؤ گے جب تم ہم رو دیئے تہاں سے / اب اٹھ گئے ہیں پھر کے یارو دیکھے خدا کے یاں سے
تصویر کے سے طائر خاموش رہتے ہیں ہم / جی کچھ اچٹ گیا ہے اب نالہ و فغاں سے
جب کوندتی ہے بجلی تب جانب گلستاں / رکھتی ہے چھیڑ میری خاشاک آشیاں سے
کیا خوبی اس کے منہ کی اے غنچے نقل کریے / تو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے وہاں سے
آنکھوں ہی میں رہے ہو دل سے نہیں گئے ہو / حیراں ہوں یہ شوخی آئی تمہیں کہاں سے
سبزان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے / دلچسپ کاہے کو ہیں اس بیوفا جواں سے

* میر سوز مرحوم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ؎ دعوے کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و بو کا — مارے صبا نے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا

www.urduchannel.in

کی شست و شوبدن کی جس دن بہت سی اُنے
خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب

دھوئے ہیں ہاتھ میں نے اُس دن سے اپنی جاں سے
ہر ایک سے حال دل کا مدت کہا زباں سے

اتنی بھی بدمزاجی ہر لحظہ میر تم کو
اُلجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے

اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟
جادو کرتے ہیں ایک نگاہ کے بیچ
بات کہنے میں گالیاں دے ہے
دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ

کھب گئی جی میں تیری بانکی ادا
ہائے رے چشم دلبراں کی ادا
سنتے ہو میرے برزباں کی ادا
دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا

خاک میں مل کے میر ہم سمجھے
بے ادائی تھی آسماں کی ادا

سخن مشتاق ہے عالم ہمارا
پڑھیں گے شعر رو رو لوگ بیٹھے
نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک
زمین و آسماں زیر و زبر ہیں

بہت عالم کرے گا غم ہمارا
رہے گا دیر تک ماتم ہمارا
کدھر جاتا ہے قدِ خم ہمارا
نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا

کسو کے بال برہم دیکھتے میر
ہوا ہے کام دل برہم ہمارا

جانِ[۲۵] اپنا جو ہم نے مارا تھا
کون لیتا تھا نام مجنوں کا
کوہ فرہاد سے کہیں آگے
ہم تو تھے مجو دوستی اس کے
لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی

کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا
جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا
سر مرا اور سنگ خارا تھا
گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا
جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا

[۲۵] اوس زمانہ میں اکثر اُستاد جان۔ کو ندکر باندھتے تھے ۔

www.urduchannel.in

آستاں کی کسو کے خاک ہوا — آسماں کا بھی کیا ستارہ تھا
پاؤں چھاتی پہ میرے رکھ چلنا — یاں کبھو اس کا یوں گذارہ تھا
موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف — گشت تھا دید تھا نظارہ تھا
اس کے ابرو جو ٹک جھکے ادھر — قتل کا تیغ سے اشارہ تھا

عشق بازی میں کیا موئے ہیں میر
آگے ہی جی اُنھوں نے ہارا تھا

آیا ہے ابر جب کا قبلہ سے تیرا تیرا — مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیرا
خجلت سے ان لبوں کی پانی ہو بہ چلے ہیں — قند و نبات کا بھی نکلا ہے خوب شیرا
مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی — جاگہہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا
اس رہزن سے ملکر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں — انداز و ناز اُنکے غمزہ اُٹھائی گیرا
کیا کم ہے ہولناکی صحرائے عاشقی کی — شیروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشعریرا
آئینہ کو بھی دیکھو پر ٹک ادھر بھی دیکھو — حیران چشم عاشق دکھے ہے جیسے ہیرا
نیت پہ سب بنا ہے یاں سجدہ اک پڑی تھی — پیر مغاں سُوا سو اس کا بنا خطیرا
ہمراہ خوں تلک ہو ٹک پاؤنکے چھوٹنے سے — ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا

غیرت سے میر صاحب سب جذب ہو گئے تھے
نکلا نہ بوند لوہو سینہ جواں کا چیرا

مت صبح و شام تو پئے ایذائے میر ہو — ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو
ہو کوئی بادشاہ ۔ کوئی یاں وزیر ہو — اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
جنت کی منت اُنکے دماغوں سے کب اُٹھے — خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عبیر ہو
کیا[۲۵] لو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کار عشق — سو کھے جگر کا خوں تو رواں جوئے شیر ہو
چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں نہ رشک باغ — جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو

۲۵ یہ اور کئی شعر نسخہ رجہ ان کے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف بحرف لکھے گئے ۔

یاں ہر کسی کو زمانے میں [illegible] تو مگر
اس کے [illegible] نشہ میں [illegible] وہاں [illegible]
[illegible] آنکھوں میں [illegible] وہ [illegible]
ہوتے ہیں بیکدے کے جواں شیخ [illegible]
کس طرح آہ [illegible] میں [illegible]
حد سے زیادہ جور و ستم ہوسکتا نہیں
دم بھر نہ ٹھیرے دل میں تا آنکھوں میں ایک پل
ویسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
تسکین دل کے واسطے ہر کم بغل کے پاس

[illegible] ہر ایک [illegible] ہو
[illegible] بے مزہ [illegible] کی طرح ہو
پھینکا دو سار جس کے جگر کا [illegible] تیر ہو
پھر [illegible] گذر یہ کرتے نہیں [illegible]
[illegible] تو مجھ [illegible]
ایسا [illegible] ہو
[illegible] قیامت [illegible] ہو
جس جہان وہاں خراب کا یہ دل شہر ہو
انصاف کرے کب تئیں مجھ سا حقیر ہو

ایک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب و قبلہ فقیر ہو

دل پر خوں کی ایک گلابی سے
جی ڈہا جاتے ہے سحر سے آج
کتنا کم [illegible] سیکھا ہے
[illegible] سا نکلا

عمر بھر ہم رہے شرابی سے
رات گذرے گی کس خرابی سے
اس کی آنکھوں کی نیم خوابی سے
داغ ہوں اس کی بے حجابی سے

کام تھے عشق میں بہت پہ میر
[illegible] مشتاق سے

[illegible] کا
[illegible] دل کر [illegible]
[illegible] نسیم
[illegible]

لوٹا مارا ہے حسن والوں کا
[illegible] کے حلقہ حلقہ بالوں کا
حال خوش اس کے خستہ حالوں کا
کیا جواب ان سے سوالوں کا

دم [illegible] اس کی لٹوں کا مارا

میر کا نام ہے نکالوں کا

ہے غزل میر یہ شفائی کی
ہم نے بھی طبع آزمائی کی

اس کے ایفائے عہد تک نہ جیے
عمر نے ہم سے بے وفائی کی

وصل کے دن کی آرزو ہی رہی
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی

اسی تقریب اس گلی میں رہے
منتیں ہیں شکستہ پائی کی

دل میں اس شوخ کے نہ کی تاثیر
آہ نے آہ نارسائی کی

کاسۂ چشم لے کے جوں نرگس[۲۵]
ہم نے دیدار کی گدائی کی

زور و زر کچھ نہ تھا تو بارے میر
کس بھروسے پہ آشنائی کی

ہوگئی شہر شہر رسوائی
اے مری موت تو بھلی آئی

یک بیاباں برنگ صوت جرس
مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی

نہ کھنچے تجھ سے ایک جا نقاش
اس کی تصویر وہ ہے ہرجائی

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لیکن
دست قدرت یہ میں کہاں پائی

میر جب سے گیا ہے دل تب سے
میں تو کچھ ہوگیا ہوں سودائی

اہلی شیرازی کے ایک شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں۔

کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی

امروز یقین شد کہ [illegible] اہلی
بیچارہ ز لطف تو دل [illegible] گماں [illegible]

[illegible] عاشق و معشوق کا راز و نیاز

نا قدر [illegible] لیلی [illegible]
[illegible] مجنوں [illegible]

ایک مثلث سید انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے

[illegible]

www.urduchannel.in

اگرچہ سینکڑوں اس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد

نشد قتیل و لیکن کہ یک کس از سرِ درد | سرے بہ نعش من خستہ جاں بجنباند

مربع پانچویں دیوان میں سے

جو اے قاصد وہ پوچھے میر بھی یاں ادھر کو چلتا تھا | تو کہیو جب چلا تھا میں تب اسکا دم نکلتا تھا

سما افسوس۔ بیتابی سے تھا کل قتل ہی میں ہے | تڑپھتا تھا ادھر میں یار اور ادھر ہاتھ ملتا تھا

مربع فارسی پر

سکندر رہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے | یہ بیت المال ملک بیوفا بے وارثا گھر ہے

نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ | بیا ساقی کہ ایں ویرانہ از بسیار کس ماندہ

خاتمہ

رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سماں بندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے ع

یا الٰہی تا قیامت برنیاید آفتاب

اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں سننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر ان کے شوق کا شعلہ دھیما نہیں ہوتا ایسی آواز چلی آتی ہے کہ

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ | جب تلک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد۔ سوتے ہو؟ دلوں کی نبض کس کے ہاتھ ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعتاً اکتا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے نکل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کرو۔

عزیز و ستِ سخن ہو دیا کہ سوتے ہو | اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

www.urduchannel.in

چوتھا دور

تمہید

قہقہوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں ع
ان کا آنا غضب کا آنا ہے ۔ ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جنکی شوخی اور طراری طبع بار متانت سے ذرا نہ دبے گی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسائینگے کہ منہ تھک جائینگے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائینگے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھرینگے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجائینگے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل بدل کر دکھائینگے۔ وہی پھول عطر میں بسائیں گے۔ کبھی ہار بنائینگے کبھی طرّے سجائیں گے کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنا لائینگے اور وہ گلبازی کرینگے کہ ہولی کے جلسے گرد ہو جائیں گے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملے گا۔ ایسے قدردان ہاتھ آئینگے کہ ایک ایک پھول ان کا چمن زعفران کے مول بکے گا۔

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلدستے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنے ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد اصلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تمسخر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگیں اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں ہے۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سید انشا نے بھی ان سے کچھ زیادہ ہی سگھڑاپا دکھایا ہے۔

ان صاحب کمالوں کے عہد میں صدہا باتیں بزرگوں کی متروک ہوگئیں پھر بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے بعض

الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔ سید انشا۔ اور جرأت نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر۔ ٹت۔ ٹک۔ انکھڑیاں۔ رور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں۔ اور۔ واچھڑے۔ بھلّا رے۔ جھمکڑا۔ اجی۔ سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں اُنھوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہرحال چند شعر لکھتا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اس وقت تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں +

او دامن اٹھا کے جانے والے
ٹک ہم کو بھی خاک سے اُٹھا لے

تربت پہ میری پائے حنائی نہ رکھ میاں
کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو

شب ہجر صحرائے ظلمات نکلی
میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی

تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو
شب آئیں دراز اور بہت رات نکلی

دل میرے سوگ میں مت کر تو برادر میلا
یہاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو تیور میلا

بے لطف سیر شب ماہ ان حسینوں میں
جنھوں کے رہتی ہے افشاں چنی جبینوں میں

انھوں کو صاحب خرمن کبھی سمجھتے ہیں
جو مصحفی کے ہیں کہلاتے خوشہ چینوں میں

باغباں سے مجھے کیا کام ترے گلشن سے
پھرتے پھرتے کبھی ادھر بھی میں آجاتا ہوں

ہوں تو ٹھہری پون کی مثل حباب
لیکن آب وہوا کے ہاتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال تیاں ہم سے
یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے

[illegible] سی جو نگاہیں ترچھیاں ہیں تیری
کیا دیکھیں آرسی سے شرماتیاں ہیں تیری

اُس گل کی باغ میں جو سنانے ٹلاٹی بات
غنچے نے مسکرا کے کہا ہم سے یاں کی بات

[illegible] +

شہرت یزید آسماں بکتی تھی حاتم کی سخا — اس کا نہیں پتہ نشاں کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشیمن سے سفر دشوار اسے آیا نظر — سو بار جان مضطرب ایدھر گئی اودھر گئی
ناسور داغ سینہ کو مار الحیات اپنا سمجھ — تن خاک کا پھر ڈھیر ہے کچلا جو یہ انگر گئی
گویا زمین کربلا تھی قتل گاہ عاشقاں — جد بلی آئی اس طرف یاراں بچشم تر گئی
بکھیر دے جو وہ زلفوں کو اپنے مکھڑے پر — تو مانے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جائے

مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدور
جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں

نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں — کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
دہشت نے حیلہ جو ہی رکھا نت مسیح کو — آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں — تیری آنکھوں نے جفائیں سی جفائیں کی ہیں!
کیا روٹھ گیا مجھ سے میرا یار الٰہی — کیوں آنکھ ملاتا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہاریں وہ رہیں — نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ابھاریں وہ رہیں
نہ نکھوے کبھی گھر آکے مرے چوریوں نے — جب تلک بیٹھی رہیں روٹھ ہی مارے وہ رہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پریوں کی طرف — گو خط و خال کو نت اپنے سنوارے وہ رہیں
دم شماری ہے اب انجام ریاکاری شیخ — نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شماریں وہ رہیں

مل گئے خاک میں کیا کیا نہ دفینان بزرگ
نہ وہ لوحیں نہ محجر نہ مزاریں وہ رہیں

ہے شوشا حذل پاشوں کا کہ جو کوچہ میں تیرے — خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں آسن مارے

اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-

دشت جنوں میں اے [illegible] بلا — سونے نہ پائے ٹک پاؤں پھیلا
آنکھڑیاں سرخ ہو گئیں جب سے — دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
[illegible] — [illegible]

www.urduchannel.in

ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے — ٹھور رکھا سبھوں کو ہاں تو نے
بھلے رہے یہ دماغ سمجھا ہے — آپ کو شیخ زعفراں تو نے

جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا — تو سلفے کا اور اسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا — تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا
چہرہ مریض غم کا تیرے زرد ہے سو ہے — عیسیٰ کئے دوا نہ رہے درد ہے سو ہے
نکل کے وادیٔ وحشت سے دیکھ لے مجنوں — کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا

ہے نام خدا واچھڑے کچھ زور تماشا — یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب تس پہ پھبن اور جھگڑا — اللہ کی قدرت

اور جرات کہتے ہیں

نالۂ موزوں سے مصرعِ آہ کا چسپاں ہوا — زور یہ مطلع میرا سر دفتر دیواں ہوا
جنھوں کے نامے پہنچتے ہیں یار تک دن رات — انہیں کا کاش کہ جرات بھی نامہ بر ہوتا
وہ ایک تو ہے بھبھوکا سا تس پہ اے جرات — اکڑ تکڑا ہے قیامت ہے بانکپن کی سی
دیکھنا تک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں — تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطر داریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا — نت کے رونے سے چھٹی اے چشم تر اچھا ہوا
سبھی انعام نت پاتے ہیں اے شیریں دہن تجھ سے — کبھی تو ایک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی — کہ میاں! مفت ہے مرتا کوئی

کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل نہ کھاؤ جی — ابھی ننھا کلیجا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا — اب کہو کھینچوں ہوں میں آہ شرربار کہ تو

قطعہ

کل واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات — جرات کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم
کیا جانے کمبخت نے کیا ہم پہ کیا سحر — جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم

تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے — عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر — ادھر کو جو تو نظر کرے گا

ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلعذار ہے | جیدھر کو آنکھ اٹھاتے ہیں باغ و بہار ہے

کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا | دامن اس نے بھی اوٹھا دیدۂ تر پر رکھا

تھی مری شکل کل اس بن یہ گلستاں کے بیچ | جیسے بیٹھے خفقانی کوئی زنداں کے بیچ

لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سیں سے تم | انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا

جس پہ نت تیغ کھچے اور سدا جور رہے | تو ہی انصاف کر اب کیونکہ نہ وہ ٹھور رہے

جرات یہ غزل سن کے بہ تغیر قوافی | تکلیف سخن گوئی کی دی پھیر کسی نے

اس غزل میں ایک غزل تو اور جرات پڑھ سنا | زور ہی لذت ہمیں تو دی ترے اشعار نے

یار کا آستان پایا ہے
زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جُرات

جُرَات تخلص۔ شیخ قلندر بخش مشہور۔ اصلی نام یحیٰے امان تھا۔ اکبر آبادی مشہور ہیں۔ مگر باپ ان کے حافظ امان۔ خاص دہلی[25] کے رہنے والے تھے۔ ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ رائے امان محمد شاہی سے ملتا ہے۔ اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے۔ حکیم قدرت اللہ خان قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں دربانی کی خدمت رکھتے تھے۔ لطیفہ بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنے جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھیں گے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان۔ محمد شاہی عہد میں دربان تھے اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو

[25] رائے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا۔

بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے گھر کا بندوبست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضایع ہوئیں۔ اس کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں رائے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے اُن کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا[۲۵]*

جرأت۔ میاں جعفر علی حسرت[۲۰] کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلف حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکار میں نوکر ہوئے۔ میر انشاء اللہ خاں کی اور اُن کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا*

بسکہ کلچیں تھے سدا عشق کے ہم بستاں کے ۔۔۔ ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیماں شکوہ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ ایک دفعہ تنخواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا*

جرأت اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم ۔۔۔ کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیماں کب دے

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ دہد سلیماں کے دہد۔ میاں جرأت کے حال میں بلکہ

کیونکر آنکھوں سے معذور ہو گئے

ساری کتاب میں افسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیچک سے ہوا مگر اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بُتی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدر دانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بدنما داغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ مصلحتاً اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخیٔ عمر کا مقتضٰی ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی

[۲۵] دیکھو نادر نامہ عبدالکریم [۲۰] حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان موجود ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے۔ بہ دانہ کا آندھی سے اُڑا ڈھیر ہوا پر * ہر مرغ بستہ کھا کے ہوا اسیر ہوا پر * اسی طرح ہجو کی آندی میں ساری دکان کا خاکہ اُڑا دیا ہے*

www.urduchannel.in

ہو گئے۔ (تفصیل اجمال بہ عبرت احوال)

تفصیل اجمال بہ عبرت احوال

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول و آئین غریبوں ہی سے خوب نبھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیفہ گوئی۔ مسخراپن کی حد سے گذری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے کہتے ہیں مرزا قتیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۔۵ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن قہقہے اور چہچہے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکلے اور نقلیں سنیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ پردے یا چلمنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیبیوں کا برائے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کہتا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بصر کا بہانہ کرکے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے جلنے لگتے ہیں ایک دن دوپہر کو سو کر اٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھر لا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اس نے کہا کہ بیوی جا ضرور میں لے گئی ہیں ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ وہ تھی کیوں نہیں بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ دومی بیوی یہ تو اکتا ہے کہ

لاحول ولاقوۃ کیا بھانڈا پھوٹا ہے

www.urduchannel.in

وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سُوجَھتا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گذری اُس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے۔ ؎

مزن فال بد کا ورد حالِ بد	مبادا کسے کو زند فالِ بد

جرأت اگرچہ علوم تحصیلی میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کوچہ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع موزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵؁ ہجری میں فوت ہوئے شیخ ناسخ نے تاریخ کہی +

جب میاں جرأت کا باغ دہر سے	گلشنِ فردوس کو جانا ہوا
مصرع تاریخ ناسخ نے کہا	ہائے ہندوستان کا شاعر ہوا

۱۲ ۲۵

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اُس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چند مخمس۔ واسوخت۔ چند ہجویں۔ اور تاریخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اس پر کثرت مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہوگیا اور انہیں خود صاحب طرز مشہور کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ اقسام شعر پر ہاتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھکر غزل کو اختیار کیا اور امرا و ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکا دیا۔ انہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانکپن کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرتِ دوام کا فرمان دیا عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے۔ جیسی اس وقت مقبول خلایق تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اس میں شراب ناب کا سرور پیدا

قصیدہ پر ہاتھ نہ ڈالا

غزل میں کیا انداز ہے

www.urduchannel.in

کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف خوش طبع عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعدادِ علمی اور کاوشِ فکری۔ شاعری کا جزاعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکرخورے کو شکر دے کر تمام عمر قدر دان اور ناز بردار امیروں میں بسر کردی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر ان کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعدادِ علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوتِ غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصناف سخن پر قادر ہوجاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چہچے کب ہوتے۔ نہیں گلہائے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شان شکوہ اور معنوں میں دقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لاڈالا۔ اس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور ان کے دل پر گذرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ اب تک دل پھڑک اٹھتے ہیں۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل وکمال رنگا رنگ کے بہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کرلیتا تھا +

میر تقی مرحوم کا ارشاد

مرزا محمد تقی خان ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی وشعرائے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کردیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گو نے جو یاوہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب تیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے جرات نے پھر کہا۔

www.urduchannel.in

میر صاحب کچھ ہوں ہاں کرکے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بہ تکرار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوماچاٹی کہہ لیا کرو“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبا تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جوہری کامل تھے جواہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ ان کے کلام ملوک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کر جاتے ہیں تڑپھا جاتے ہیں +

میر	ہر صبح کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے	اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے
سودا	اس دل کی تفِ آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
مصحفی	ہرگز نہ مرادِ دل معشوق بر آئے	یارب نہ شب وصل کے پیچھے سحر آئے
جرات	اس پردہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے	جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے
ذوق بجواب جرات	ناقص کا صفا کیش سے مطلب نہ بر آئے	جو کور ہو عینک سے اسے کیا نظر آئے
	فردوس میں ذکر اس لب شیریں کا گر آئے	پانی دہن چشمۂ کوثر میں بھر آئے
میر	اب کرکے فراموش تو ناشاد کرو گے	پر ہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے
سودا	جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے	یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے
جرات	ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیداد کرو گے	لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے
میر	مدعی مجھکو کھڑے صاف برا کہتے ہیں	چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں
سودا	تو نے سودا کے تئیں قتل کیا کہتے ہیں	یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
جرات	آئینہ رخ کو ترے اہل صفا کہتے ہیں	اس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں

سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا۔ نہیں ملتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ زبان

۱؎ دیکھو تذکرۂ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم ۲؎ میرے تخفیف قدیم حافظ ویران فرماتے ہیں۔

www.urduchannel.in

بزبان یہاں تک آپہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ ناسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سن چکا ہوں جو کہ خود ان کے شاعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صدہا شعروں کا حال راقم آثم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دو زبان پر ہیں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ کارساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے۔

کہ دیکھ تو رستم سے سر تیغ تلے دھر دے
پیارے یہ تمہیں سے ہو ہر کارے و ہر مردے — سودا

پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے
ہر شہرے و ہر سمے۔ ہر کارے و ہر مردے — جرات

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
دل ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا — میر

چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا
صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا — سودا

پاس جا بیٹھا جو میں کل اک ترے ہمنام کے
رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ تھام کے — جرات

چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
جمال یار نے منہ اس کا خوب لال کیا — میر

برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اس کا لال کیا — سودا

جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا
تو عاشقوں نے بھی منہ اُس کا خوب لال کیا — جرات

طائر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ نکالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا (صفحہ ۱۸۸) یہ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے اس کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً — بعض نکتے قابل گرفت ہیں

ہوئے کم آزردہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں
ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کہتے تو محاورہ پورا ہو جاتا۔

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آ نکلے
ذرا تو دیکھ منجم مرے ستارے دن

دکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سر اپنا
کہاں تلک کوئی تیرے فراق پر مارے

ہجوم داغ نے کی ہے تن پہ گلکاری
کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس پھلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے ان کی ہجو میں ایک

www.urduchannel.in

ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعرِ ترجیع یہ ہے۔

ظہور اللہ خاں نوا

ظہورِ حشر نہ ہو کیوں جو کلچڑی گنجی ۔۔۔ حضورِ بلبل بستاں کرے نوا سنجی

خان[1] موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ ان کے ترجیع بند کا فی الحال یہی ایک شعر یاد ہے۔

رات کو کہنے لگا جورو کے منہ پر ہاتھ پھیر ۔۔۔ قدرتِ حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بٹیر

کریلا بھانڈ

کریلا[2] - ایک پراتم بھانڈ دلی کا رہنے والا - نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور اپنے فن میں صاحبِ کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طایفہ حاضر تھا۔ شیخ جرات بھی وہاں موجود تھے۔ اس نے نقل کی - ایک ہاتھ میں لکڑی لے کر۔ دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا +

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے ۔۔۔ کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے[3]

شیخ صاحب بہت خفا ہوئے مگر یہ بھی سید انشا اور مرزا قتیل کے جتھے کے جزو اعظم تھے۔ گھر آکر انہوں نے بھی اس کی ہجو کہدی اور خوب خاک اڑائی اسے سن کر کریلا بہت کڑوایا چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا ان کی ایک غزل ہے +

امشب تیری زلفوں کی حکایات ہے واللہ ۔۔۔ کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ

[2] عہدِ محمد شاہی اور اس سے پس و پیش کا زمانہ خوشحالی کے لحاظ سے بہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ ہر کام۔ ہر رسم ہر بات اور کارخانے کا محاورہ وہی بجو دار الخلافہ کا ہے۔ نواب سراج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصب داروں اور ملازموں کے۔ کئی بھانڈ۔ دو تین گویئے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتیے۔ دو تین نان بائی۔ ایک دو کنجڑے۔ اور بھڑبھونجے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑبھونجا بھی دنٗس۔ بارہ روپے مہینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا +

[3] یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے۔ [1] ظہور اللہ خاں نوا ۱۲۳۰ ہجری میں مر گئے۔

www.urduchannel.in

ہر بات کے نقطہ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے۔ چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھتا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کہی ترجیع بند تھا +

اگلا جھولے بگلا جھولے۔ ساون ماس کریلا پھولے

اس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھتنا گھس گیا ہے خود مُلّا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرأت ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخر اب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کریلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤں گا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہے گا جہاں تک دائرۂ محفل ہے آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ مٹے گا بس میری خطا معاف فرمائیے +

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سُنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گذرے جو ہجو اس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈ اس قدر گھبرا جائے کہ آکر خطا معاف کروائے +

میر انشاء اللہ خاں کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میر انشاء اللہ خاں جرأت کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرأت نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرأت نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤں گا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی چھین لوگے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرأت نے پڑھ دیا ع اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوجھی + سید انشا نے فوراً کہا کہ ع اندھے کو اندھیرے

www.urduchannel.in

میں بہت دور کی سوجھی۔ جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اُٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور پیچھے پیچھے ٹٹولتے پھرے۔ اللہ اکبر کیا شگفتہ مزاج لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فارغ البالی کے زمانے تھے۔

لطفۂ جرات کا معمہ

سید انشا نے ان کے نام کا معمہ کہا تھا۔ سر منڈی نگوڑی گجراتن۔ لطیفہ اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا۔

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی لکھ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ — کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیچ ارنڈ
سرپائی دلائیے ہماری ورنہ — تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھائیں گے ٹھنڈ

غزل

لگ جا گلے سے تاب اب اے نازنیں نہیں — ہے ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
کیا رک کے وہ کہے ہے جو ٹک اس سے لگ چلوں — بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ — کس روز اشک خونی سے تر آستیں نہیں
فرصت جو پا کے کہیے کبھو درد دل سو ہائے — وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقیں نہیں
آتش سی پھک رہی ہے مرے تن بدن میں آہ — جب سے کہ روبرو وہ رخ آتشیں نہیں
اس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اور ہی — گویا وہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لوٹے ہے جس پہ دل — یوں اور کیا جہان میں کوئی حسیں نہیں
سنتا ہے کون کس سے کہوں درد بیکسی — ہمدم نہیں ہے کوئی مرا ہمنشیں نہیں
ہر چند ہے یہ لطف شب ماہ سیر باغ — افسوس پر یہی ہے کہ وہ مہ جبیں نہیں
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی — وہ روبرو جو اپنے دم واپسیں نہیں
طوفان گریہ کیا کہیں کس وقت ہم نشیں — موج سرشک تا فلک ہفتمیں نہیں

www.urduchannel.in

حیرت ہے مجکو کیونکہ وہ جرأت ہے چین سے
جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

امشب کسی کاکل کی حکایات ہے واللہ
دل چھین لیا اس نے دکھا دست حنائی
عالم ہے جوانی کا جو اُبھرا ہوا سینہ
دشنام کا پایا جو مزہ اس کے لبوں سے

کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے واللہ
کیا ہات ہے کیا ہات ہے کیا ہات ہے واللہ
کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے واللہ
صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے واللہ

جرأت کی غزل جس نے سنی اس نے کہا واہ
کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے واللہ

طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشا نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھکر مقابلہ کرو۔ اُنھوں نے سراپا باندھا ہے ؂

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا — اور قد ہے قیامت
غارتگر دیں وہ بت کافر ہے سراپا — اللہ کی قدرت

اٹکھیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات — ہر بات جگت ہے
اور رنگ رخ یار ہے گویا کہ بھبوکا — پھر تس پہ ملاحت

ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پہ دھواں دھار — جوں دود بشعلہ
حسن بت کافر ہے خدائی کا جھگڑا — ٹک دیکھیو صورت

ابرو فن خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق — شمشیر برہنہ
آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا — افسوں ہے اشارت

کان ایسے کہ کانوں سے سنے ویسے نہ اب تک — نے آنکھوں نے دیکھے
بالے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا — ایک حلقۂ حیرت

بینی یہ خوش اسلوب کہ نتھنوں کی پھڑک دیکھ — تڑپے ہے دو عالم
ہے اس کو لب یار کے بوسہ کی تمنا — ارمان ہے حسرت

www.urduchannel.in

دانتوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے   لب لعل کے ٹکڑے
مسّی ہے بلا تِس پہ رکھے پان کا بیڑا   سو شوخی کی رنگت
دل خون کرے وہ دست حنا بستہ پھر اس میں   سمرن کی پھبن ہائے
ہے وضع تو سادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا   شوخی و شرارت

اس ابھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ   سب ہاتھ ملیں ہیں
اور ہائے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا   ہے دام محبت
گلشن میں پھرے ٹک تو وہیں آتش گل کی   گرمی سے عرق آئے
ہر گام پہ چلنے میں کمر کھائے ہے لچکا   اللہ رے نزاکت

ہیں قہر سرین گول وہ اور ہائے کہوں کیا   رانوں کی گدازی
فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کفِ پا   ہے طرفہ لطافت
ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ   اور گرمی و شوخی
ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا   ایک موہنی مورت

بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں   اس نام کو کم لو
پھر اس میں جو رک جائیے تو جھٹ سے یہ کہنا   بس دیکھ لی چاہت
جرأت یہ غزل گرچہ کہی ایسی ہے تو نے   ہے خوب سراپا
پر کہہ کے وہ اشعار کر اب اس کو دوغزلا   ہو جس سے کدورت

جز بیکسی و یاس نہیں ہے کوئی جس جا   ہے اپنی وہ تربت
افسوس کرے کون بجز دست تمنّا   ہوں کشتۂ حیرت
جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھکو رخ اپنا   بس دے نہ اذیت
تو کیا کہوں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا   تو دیکھیگا صورت؟

یہ راہ تکی اس کی کہ بس چھا گئی یک بار   آنکھوں پہ سپیدی
پیماں گسل آیا نہ وہ دے وعدۂ فردا   تا صبح قیامت

www.urduchannel.in

سودائے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل — تو پھر مجھے بتلا
کیوں چاک کئے اپنے گریباں کو ہے پھرتا — آنکھوں پہ ہے وحشت
سو بار زباں گرچہ میری کٹ گئی جوں شمع — اور پھر ہوئی پیدا
پر محفل قاتل میں میرے منہ سے نہ نکلا — یک حرف شکایت

اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ — بدنام سمجھ کر
آوازہی تو در پہ مجھے آکے سُنا جا — ازراہ مروت
آلودہ ہوا خوں سے ولا دامن قاتل — بسمل ہو جو تڑپا
افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ — اے ننگ محبت

جو ولولۂ شوق سے ہو مضطر و بیتاب — نکلا ہی پڑے دل
کیا قہر ہے کیا ظلم ہے محبوب گر اُس کا — ہو صاحب عصمت
کیا خاک رہیں چین سے بیچینی کے مارے — بس ہے یہ پریکھا
ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا ہائے نہ اپنا — کیا کیجئے قسمت

چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورت تصویر — کچھ اور ہے خفقان
لگ جائے پھر اس سے میرے کیوں دل کو نہ دھڑکا — ہے موجب حیرت
دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں — ایک پردہ نشیں کو
نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا — نے رہنے کی طاقت

یا مجھکو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس — صحبت کی تھی گرمی
اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا — جو ایسی ہے نفرت
لے نام میرا کوئی تو دے سینکڑوں دشنام — گن گن کے وہ قاتل
بیرحمی و بیدردی سے پروا ہو نہ اصلا — سن مرگ کی حالت

آنا میرا سُن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے — دیکھوں تو نہ دیکھے
اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا — کھینچے وہ ندامت

کر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اُٹھے اور پھر موندے نہ آنکھیں
آواز جو میری سی سُنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے دہشت

فسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشا ہی وہ بدلا
لے جان میری! خانۂ تن سے تو نکل جا ہو جائے فراغت

کس مُنہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں اللہ رے ادائیں
مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا طرفہ ہوئی صحبت

بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے بیٹھے وہ گالی
پھ اُدھر کیا قصد تو کس ناز سے بولا بل بیٹھ تری جرأت

اجل گر اپنی خیال جمال یار میں آئے
تو پھر بجائے فرشتہ پری مزار میں آئے[۲۵]

بھلا پھر آ کے اُٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے
کسی کی سوت کسی کے جو انتظار میں آئے

یک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے
وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے

پس از فنا جو تیرے دل جلے کی خاک اُڑے
تو مضطرب سا دھواں ایک تطرِ غبار میں آئے

خراب کیونکہ نہ ہو شہرِ دل کی آبادی
ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے

فغاں پھر اس کی ہو لبریز یاس کیونکہ نہ آہ
بزیرِ دام جو مرغِ چمن بہار میں آئے

بلائیں لے لے کے ہونے لگوں نثار تو بس
کہے بے جنس کے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے

نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبح نیند سے اُٹھ
جب انکھڑیوں کو وہ ملتے ہوئے خمار میں آئے

نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رتبۂ گریہ
کہ اب تو حضرتِ دل چشمِ اشکبار میں آئے

ٹلیں نہ وہاں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں
وہ دینے غیرتِ گل ایک کیا ہزار میں آئے

مگر نہ کہئے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا
وہ دوڑ دوڑ تمہارے نہ رہگذار میں آئے

اُٹھے جہاں سے نہ جرأت اُٹھا کے دردِ فراق
الٰہی موت بھی آئے تو وصلِ یار میں آئے

[۲۵] کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مکرر آئے۔ کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے۔

www.urduchannel.in

یاد آتا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرایا ہوا
چمپئی رنگ اس کا اور جوبن وہ گدرایا ہوا

بات ہی اول تو وہ کرتا نہیں مجھ سے کبھی
اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرمایا ہوا

جا کے پھر آؤں نہ جاؤں اس گلی میں دوڑ دوڑ
پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا

بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خو سرگرم جنگ
میں تو ہوں حیراں کہ یہ کس کا ہے بھڑکایا ہوا

وہ کرے عزم سفر تو کیجیے دنیا سے کوچ
ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھہرایا ہوا

نوک مژگاں پر دل پژمردہ ہے یوں سرنگوں
شاخ پر جھک آئے ہے جوں پھول مرجھایا ہوا

جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے اجی بیٹھے رہو
ہوں میں اپنی زیست سے آگے ہی اکتایا ہوا

تیری دوری سے یہ حالت ہو گئی اپنی کہ آہ
عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا

کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے سلوک
دل یہ بیتابی کا ایک پتلا ہے جھلایا ہوا

ہے قلق سے دل کی یہ حالت میری آجکل میں
چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گھبرایا ہوا

حکم یار مجلس اب جرأت کبھی ہو جائے جی
یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا

نہ جواب دے کے قاصد جو پھر اشتاب اٹھا
ہمیں رہ نہیں یہ ہاتھ مارا بصد اضطراب اٹھا

[illegible] اس نے رخ سے جو ٹک نقاب اٹھا
ہمیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اٹھا

ترے دور میں یہ کشش کوئی کیا فلک کہ تیری
وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قدح شراب اٹھا

یہ وفائی میں نے تیری مجھے کہتے ہے وفا ہو
میری بندگی سے وہ صاحب یہ ملا خطاب اٹھا

میرے بخت میں وہ روکش کہ وہ دیکھو وعدۂ شب
تو پہنچ کے تا بہ مغرب پھرے آفتاب اٹھا

کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دلنوازی
مجھے آتے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اٹھا

وہ بہا کے کاسہ سر میرے خوں میں شکل کشتی
کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ ہوا حباب اٹھا

میرے دل نے داغ کھایا جو یہ ہوئے سوختہ ہے
یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اٹھا

غزل اور پڑھ تو جرأت کہ گیا جو یہاں سے گھر کو
تو کلام سننے تیرا ہیں پھر اشتاب اٹھا

میں تڑپ کے سنگِ تربت بصد اضطراب اُٹھا
میری قبر پر وہ آکر جو بصد اشتاب اُٹھا

میرے سو سوال سن کر وہ رہا خموش بیٹھا
نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُٹھا

جو رکھے ہے بخت واژوں وہ غنی سے مل ہو مفلس
کہ رہے یہ آب دریا قدح حباب اُٹھا

شبِ وصل یہ قلق تھا یہ وہ سو گیا تو مُنہ سے
نہ ذرہ بھی ہٹے دوپٹہ نہ ذرہ حجاب اُٹھا

ہمیں ہے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ
تو زباں پہ اس کی ڈر سے نہ وہ ہمنے خواب اُٹھا

اسی وسترک آ ڈنگا میں کہ نہیں ہے دل کہے میں
مجھے پھیرتے عبث ہو زرہِ عتاب اُٹھا

طلب اس سحر کل جو مے کی تو بھرا ہوا زمیں پر
مجھے شوخ نے دکھا کر قدحِ شراب اُٹھا

جو کنار مقصد اپنی لگے بہ کے ناؤ گاہے
تو ہوا تھپیڑ مارے لگے بہنے آب اُٹھا

کسی تذکرہ میں پڑھنے میرے شعر جو لگا وہ
تو ہوا نے ووں ہی **جرأت** ورق کتاب اُٹھا

اس ڈھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اور
دن کو تو ملو ہم سے رہو رات کہیں اور

کیا بات کوئی اس بتِ عیار کی سمجھے
بولے ہے جو ہم سے تو اشارات کہیں اور

اس ابر میں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو
رہتی ہے مدام اب تو وہ بدذات کہیں اور

جس رنگ میری چشم سے برسے ہے پڑا خوں
اس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اور

گھر اس کو بلا نذر کیا دل تو وہ **جرأت**
بولا کہ یہ بس کیجے مدارات کہیں اور

جب یہ سنتے ہیں کہ ہمسایہ میں آپ آئے ہوئے
کیا در و بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے

آپ سے میں تو نہ جاؤں یہ کروں کیا کہ میں
دل بیتاب لئے جائے ہے دوڑائے ہوئے

گھر میں بے یار ہے شکل اپنی یہ دل کے ہمراہ
دوگنہ گار رہوں جوں قید میں جھلائے ہوئے

آئے ہو دست بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا
سرِ تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوڑائے ہوئے

آج بھی اس کے جو آنے کی نہ ٹھہری تو بس آہ
ہم وہ کو بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھہرائے ہوئے

۱؎ دیکھو یہاں بھی فاعلیت "نے" محذوف ہے اور یہ پرانا جوہر ہے۔

پیرہن چاک تیرے در پہ جو کل کرتا تھا
آج لوگ اس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے

مروتی پھر گئی مُنہ پر میرے جن کی خاطر
تنگ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں جھکائے ہوئے

ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں
رو نہیں سکتے پہ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے

موگ گر ہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی وہاں
اپنے بیگانے سب اس بزم میں ہیں آئے ہوئے

دل میں تب سوچ کے اس بات کو رو دیتے ہیں
کیا کہیں ان سے کہیں ہم تو نکالے ہوئے

گرکے موزوں انہیں جرأت غزل ایک اور بھی پڑھ
دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھہرائے ہوئے

خوف کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے دلے ہوئے
شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے

بے خودی پر نہ ہماری متحیر ہو کوئی
آئیں کیا آپ میں جی۔ ہم ہیں کہیں آئے ہوئے

رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل
اشک سرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چھلکائے ہوئے

رشک کی جا ہے غرض شہر خموشاں بھی کہ وہاں
سوتے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے

دیکھیو شوخی کہ کوچے میں دل عاشق کو
کیسی اٹکھیلی سے جاتا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے

جوش وحشت سے گریباں کو کر چاک ہم آہ
سرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے

جام دیتے نہیں مجھکو جو دم بادہ کشی
یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بہکائے ہوئے

حسرتا اے ہمنفساں۔ میر حسن مفت گئی
نخل بستاں سے قفس میں کئی لٹکائے ہوئے

دور چھوڑا ہمیں گلشن سے یہ رونے کی ہے جا
کہ سزاوار اسیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے

دم رخصت کے جرأت کوئی اس کافر سے
اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپائے ہوئے

میرحسن

حسن تخلص۔ میر غلام حسن نام۔ خاص دہلوی تھے۔ پرانی دلی میں سید واڑہ ایک محلہ

www.urduchannel.in

تھا۔ وہاں پیدا ہوئے تھے۔ عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد[۲۵] گئے اور نواب سرفراز جنگ خلف نواب سالار جنگ کی سرکار میں ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقام مذکور میں رہے پھر لکھنؤ میں آ گئے۔

حلیہ اور وضع لباس

خندہ جبین۔ شگفتہ مزاج ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شایستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد خوش اندام۔ گورا رنگ۔ جملہ قوانین شرافت اور آئین خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ الحمدللہ عہد جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع جوانی کجائی کہ یادت بخیر۔ سر پہ بانکی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگرکھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹا بندھا +

رہے ایک بانکپن بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے
بڑھا دو چین ابرو پر ادائے کج کلاہی کا

اصلاح سخن

جب تک دلی میں رہے۔ پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے اودھ میں جا کر میر ضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔

انداز کلام

لکھنؤ میں آ کر اُن کے کلام نے شہرت کا رنگ اوڑایا۔ اُن کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کوچوں میں مسافت بعید کا فاصلہ ہے +

مثنوی بدر منیر

حقیقت سحرالبیان بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا نام سحرالبیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحرالبیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محضر شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرز ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب سوال کی نوک جھوک حد توصیف سے باہر ہے اس کی فصاحت کے کانوں میں قدرت نے کیسی سنا ڈالی رکھی تھی! کیا اسے سو برس

---

[۲۵] پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا۔ لکھنؤ ایک قصبہ تھا۔ آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق ہوا۔ زیادہ تر یہاں رہنے لگے۔ ان کے سبب سے امرا کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارات کا تعمیر کرنا واجب ہوا مگر دو گھر سے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں +

www.urduchannel.in

آگے والوں کی باتیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج متروک اور مکروہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ ۵ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہاوت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں سلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرو۔ مرزا رفیع۔ سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اس کے اشعار ہر زبان پہ جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں +

بدر منیر اور گلزار نسیم پر رائے

ہمارے ملک سخن میں سینکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے نکلے جنھوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک **سحر البیان** دوسرے **گلزار نسیم** اور تعجب یہ کہ دونو کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے **مثنوی** حقیقت میں ایک سرگذشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہو جس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں +

میر حسن۔ مرحوم نے اسے لکھا اور ایسی صاف زبان۔ فصیح محاورے۔ اور میٹھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آب رواں۔ اصل واقعہ کا نقشہ آنکھوں میں کھچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر اِدھر یا اُدھر نہ گرے۔ قبول عام نے اسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالہ

کیا اُس نے خواص اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حرف بھی نہ پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے ارباب نشاط نے محفلوں میں اس کی نغمہ سرائی کر کے لوگوں کو لٹایا اور رُلایا +

پنڈت دیا شنکر نے **گلزار نسیم** لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو **تشبیہ** کے پردہ اور **استعارہ** کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اس کے پیچ وہی بانکپن کی مروڑیں ہیں جو پریزادیں بالکا دوپٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ **اختصار** بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے اُنہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے اُستاد کے پاس اصلاح کو لے گئے اُنہوں نے کہا۔ بھئیا اتنی بڑی کتاب کو دیکھے گا کون؟ وہاں اپنا دو ٹکیا کا قانون یہاں بھی جاری کرو (اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے دو ٹکی کاٹ لیتے تھے۔ گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور رہ گئے اور اختصار کیا تو ایسا کیا کہ عطر نکال لیا) ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے[25]۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور چھڑیوں کے اور

اختصار کیونکر ہوا

بدر منیر کے علاوہ ایک اور مثنوی بھی ہے

[25] فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا +

جانے والوں کی جزئیات رسوم کیا کیا تھے ۔ میں نے یہ مثنوی دلی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی ۔ اب نہیں ملتی ۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدر منیر کو نہیں پہنچتی تیسری مثنوی اور بھی تھی ۔ مگر مشہور نہ ہوئی ✦

دیوان

دیوان اب نہیں ملتا ۔ حکیم قدرت اللہ خانِ قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے ۔ صاحب گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے ۔ اور جو خط لکھا ہے اس کی اصل عبارت یہ ہے " از سائر اقسام اشعار ۔ ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است ۔ تذکرۂ در ریختہ ہم نوشتہ ام و اصلاح سخن از میر ضیا گرفتہ ام ۔ مدتیست کہ از دہلی وارد لکھنو گشتہ با نواب سالار جنگ و خلف ایشاں ملقب بہ نوازش علیخاں سرفراز جنگ بہادر میگذرانم " ۔ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا ۔ اس کے کئی سبب ہوئے ۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی ۔ نہ طول ثواب نے فرصت دی ۔ اور اس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا ۔ پوتے میر انیس مرحوم وغیرہ ہوئے ۔ انھیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا ۔ جہاں سے دادا کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا ۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال دادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے ۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آیندہ نسلیں مدت تک افسوس کرینگی ۔ زمانہ بدل گیا ۔ اور بدلتا جاتا ہے ۔ وہ وقت تو گیا ۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے ۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہ ملیں جو اس کتاب میں درج کرتا ۔ خلاصہ کلام یہ کہ ۱۲۰۱ھ اول محرم کو دار فانی سے رحلت کی ۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علیخاں کے باغ کے پچھواڑے دفن ہوئے ۔ عمر کا حال نہ کھلا ۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی ۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا ۔ میر خلیق ۔ میر خلق ۔ شیخ مصحفی نے تاریخ لکھکر حق آشنائی ادا کیا ۔ **تاریخ**

میر حسن مرحوم کے خط کی عبارت

چوں حسن آں بلبل خوش داستاں
رو ازیں گلزار رنگ و بو بتافت
بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی
شاعر شیریں زباں تاریخ یافت

www.urduchannel.in

غزل

جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے
انصاف کر تو چاہیے پھر یا نہ چاہیے

مجھ ایسا تجھکو چاہے نہ چاہے عجب نہیں
تجھ سا جو چاہے مجھکو تو پھر کیا نہ چاہیے

کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں
اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہیے

گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذور رکھ مجھے
جس جا پہ شمع ہوئے تو پروانہ چاہیے

عیش و وصال و صحبت یاراں فراغ دل
اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہیے

دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے
اس طرح سے غرض تمہیں دیکھا نہ چاہیے

اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیے

یہ طرفہ تر کہ تیری سنبھلتی نہیں زباں
اور تیرے سامنے میری چلتی نہیں زباں

میرا تو دل جلا تیری باتوں سے شمع رو
تو بھی تو دیکھ کیا تیری جلتی نہیں زباں

کل عہد کچھ کیا تھا ۔ دیا قول آج کچھ
پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں

سرگرم سوز عشق رہے ہے یہ مثل شمع
تن گھل گیا ہے اور پگھلتی نہیں زباں

سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن
عمدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں

وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
کھڑا اس پہ میں جان وارا کیا

ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ
وہ چلتا رہا میں پکارا کیا

قمارِ محبت میں بازی سدا
وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا

کیا قتل اور جان بخشی بھی کی
حسن اس نے احساں دوبارہ کیا

www.urduchannel.in

سید انشاء اللہ خاں

انشا تخلص۔ سید انشاء اللہ خاں نام۔ بیٹے حکیم میر ماشاء اللہ خاں کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر اُن کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں نجف اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطۂ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امرائے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض ان میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشۂ خاندانی کے میر ماشاء اللہ خاں دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرۂ امرا میں داخل تھے اُنکے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ادنے نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے۔ کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جائے۔

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر ماشاء اللہ خاں کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز واکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنوں سے ماہر کیا۔ باپ کے لیے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو جوہر دار طبیعت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کونپل تھے پھول

۱؎ مصدر تخلص کرتے تھے۔ مصدر سے اور انشا کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی۔ مصدر ریدیہ گوئی میں مشہور تھے ایک شعر ان کا یعنی پڑا درکنا چاہیے، ؎ خدا کرے کہ مرا مجھسے مہرباں نہ پھرے ٭ جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جان جاں نہ پھرے ٭ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا نواب ذوالفقار خاں کے عہد میں دلی میں آگئے تھے۔ اسوقت سامان امارت کے ساتھ دو ہاتھی بھی ساتھ تھے مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ۱۷ ہاتھی دروازہ پر جھومتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے۔

www.urduchannel.in

پھل کی قوائے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے بموجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طبّاع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صدہا سال تک وحیدِ عصر گنے جاتے۔ طبیعت ایک ہیولےٰ تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی[۲۵] اسقدر کہ سیماب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محضر شہادت ہے۔ انکی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر نہ مایل ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگا رنگ خیالات کا سوائے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جسے انہیں ربط خداداد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے۔

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتدا میں کلام دکھایا۔ حق یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدّے ہیں اُن کے لئے تو اُستاد کی محنت بھی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جسقدر مبتدی زیادہ تیز و طبّاع ہو اتنا ہی زیادہ اُستاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچھیرا۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے نکلتا ہے جب ہی جوہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست اُستاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پرکھنے والوں نے عرفی کے کلام میں بھی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشدآباد سے دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاہ عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدردانی شاعرانہ سے خواہ اس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہیے (اور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعت عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اُٹھایا سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطایف و ظرایف سے

---

[۲۵] لڑکپن میں طالب علمی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافیہ حفظ کرتے تھے اور ستار پر بجاتے تھے کہ الکلمۃ لفظٌ کلمۃ لفظٌ۔ وضع لمعنی مفردٍ دُو دُو مفردٍ دُو دُو۔

www.urduchannel.in

کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کرکے محفل کو لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہوگئی +

سید انشا اور اہل دلی کے معرکے

دلی میں اس وقت۔ سودا۔ اور میر۔ جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بڈھے بڈھے شوقین تھے۔ کہ انہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد حکیم قدرت اللہ خان قاسم شاگرد خواجہ میر درد و شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر ممنون ساکن سونی پت شیخ ولی اللہ محب وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام انہیں چشم ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ نوشت خواند میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں۔ اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بڈھے پراتم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طراری۔ تراشوں کی نئی پھبن۔ ایجادوں کا بانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامیذ رحمانی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق و بے یار سمجھ کر کہن سال مشاقوں نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہرحال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہوگئے +

مرزا عظیم بیگ کا معرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز۔ جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور براقی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا خدا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا۔ مگر غزلوں کے مقطع میں فخریہ چشمکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعوی شاگردی اور پرانی مشق کے گھمنڈ نے ان کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد بود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان

۲۵؎ سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ لکھنؤ گئے تو چندروز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے ۱۲

www.urduchannel.in

کا صاحب کہتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھکر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میر ماشاء اللہ خاں کے پاس آئے اور غزل سنائی، نہ بحرِ رجز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب! اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال۔ کہ مغز سخن سے بےخبر تھا اس نے مشاعرۂ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشا نے وہیں تقطیع کی فرمائش کی اس وقت اس غریب پر جو کچھ گذری سو گذری مگر سید انشا نے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک مخمس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے۔

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے — کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے — پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بحرِ رجز میں ڈال کے بحرِ رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی مخمس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادرستی کے قابل تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں ؎

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم — تحصیل صرف و نحو سے جنکی مچی ہے دھوم
رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم — منطق بیاں معانی کہیں سب زمیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دہقاں کا ہل چلے

ایکدم غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق — دیوان شاعروں کی نظر سے رہے بہ طاق
ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق — ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت و طاق

۱؎ نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا مینڈھو۔ امیر تخلص خلف وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ چند روز دلی میں آکر رہے تھے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیرزادوں کو ہونا چاہئے مشاعرہ میں شعرا اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ ان ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا ۱۲

ٹھنگنی تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے

تھا روزِ فکر میں کہ کہوں معنی و مثال
فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو سنبھال
تجنیس و بہم رعایت لفظی و وہم خیال
نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بقدر فکر ہی کر حل چلے

نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور
وہ بحر کونسی ہے نہیں جس پہ یہاں عبور
پر خوب جانتے ہیں جنہیں جو ہیں ذی شعور
کب میری شاعری میں پڑے شبہ سے قصور
بن کر قمل نکالنے کو تم خلل چلے

۴ جون

موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق
روشن ہے مثل مہر یہ از غرب تا بہ شرق
تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق
شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے مثل برق
وہ طفل کیا گریگا جو گھٹنوں کے بل چلے

کم ظرفی سے تمہیں تو یہی آئی ہے اُمنگ
اپنے تئیں تو بخشتے آتا ہے یار ننگ
لیجے نمود خلق میں اب کر سخن کی جنگ
اتنا بھی رکھئے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلو ہی بھر جو پانی میں گز بھر اچھل چلے

کیوں جنگ گفتگو کو تم اُٹھ دوڑے اس قماش
پر سمجھیں کب یہ بات جو کندے ہوں ناتراش
کرتے جو بھاری پائچہ ہوتا نہ پردہ فاش
تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے

اب[25] سید انشا کے طائر فخر کی بلند پروازی اور زیادہ ہوئی۔ ہر غزل میں مضامین فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلام الٰہی اور مسیلمۂ کذاب کا الفیل ما الفیل

بادشاہ تک نوبت پہنچ گئی

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا

۲۵ پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے بغیر۔ مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔ سناتے وقت کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارد۔ اور چپکے چپکے پڑھا کرتے ۱۲

www.urduchannel.in

ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں اشخاص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ ان خانہ زادوں کی تعزیر پر ہر طرح قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجنی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ[۲۵] ہوا تو اس میں کمریں باندھ کر آئے۔ اور ولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا۔

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعرا کا
ایسے ہی کسی صاحب توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضایا
اکبر تئیں یا شاہ جہانگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے اُستاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تضمین ہو گیا +

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعار اپنا
طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں ہے کچھ فخار اپنا
کسی سکھن باز کھنڈ گویوں میں ہو نہ ہوا اعتبار اپنا
جنھوں کی نظروں نہیں ہم یک ہیں دیا انہیں کو وقار اپنا
عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھوں پہ ڈالا جو بار اپنا

دریائے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزل فخریہ کہکر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا +

ایک طفل دبستاں ہے فلاطوں مرے آگے
کیا منہ ہے ارسطو جو کرے چوں مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے
کانپے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے
مرغان اُولی اجنحہ مانند کبوتر
کرتے ہیں سدا عجز سے غوں غوں مرے آگے
مُنہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی
نقارے بجا کر کہے دوں دوں مرے آگے
ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب
چڑیوں کی طرح کرتے ہیں چوں چوں مرے آگے

ف۲۵ یہ مشاعرہ ایک خطرناک معرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفنگ اور اسلحہ جنگ سنبھال لیے تھے۔ بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو اِدھر اُدھر لگا رکھا تھا اور بزرگان دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے ۱۲

بوسے ہے یہی خامہ کہ کس کس کو میں باندھوں — بادل سے چلے آتے ہیں مضموں مرے آگے
مجھے کو مرے خسرو پرویز ہو حاضر — شیریں بھی کہے آکے بلاؤں مرے آگے
کیا آکے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا — ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
وہ مارِ فلک کاہکشاں نام ہے جس کا — کیا دخل جو بل کھاکے کرے فوں مرے آگے

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے اتنا کہا کہ سید صاحب ذرا اس اَلْفِیْل مَاالْفِیْل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر مشاعرہ[۱] کو خیال ہوا کہ سید انشا کی ہجو کہی ہوگی۔ مبادا شرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت اٹھے کہ دونوں میں صلح کرادیں۔ سید انشا نے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کو کام کیا۔ اٹھکر حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا حضرت حکیم صاحب! آپ میرے بزرگ ہیں۔ اس پر صاحبِ علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا میں آپ پر طنز کرونگا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بد دماغی کرتے ہیں۔ اور داد دینی تو درکنار۔ شعر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتے پر۔ غرض کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہوگیا۔

بادشاہ اور سید انشا کے ناز و نیاز

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہ شطرنج تھا یہاں تک کہ مال و دولت کے ساتھ غلام قادر نابکار نقد بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہزار طرح سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعتاً خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیر و مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے۔ شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں نبی ضرور جائیے۔ سید انشا اللہ خاں ہمارے

[۱] نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے مسند تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں سے کہا کہ ہمیں کیا غرض ہے جو مسند نشینوں کے جلسوں میں جاکر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے کہلا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں ہیں بھی آپ کے ساتھ چاندنی پر بیٹھونگا۔ اس دن سے مسند اور تکیہ اُٹھا ڈالی ہر چند اکثر اعزہ اور شرفا نے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے ۱۲

www.urduchannel.in

لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اُور آرزو کونسی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد! یہ کہکر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیرومرشد! پھر غلام کو اجازت ہو بادشاہ کہتے کہ ہَیں اے بھئی میر انشاالله خاں ابھی تم گئے نہیں؟۔ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جائے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کی تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھئی درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میر انشاالله خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کہکر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جائے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کبھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھئی سچ ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ بال بچّے کیا جانیں گے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان فقروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دلی سے دل اچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جویا تھے کہ جو دلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے اُدھر کا رخ کیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے توپخانے لگا دئے کہ تمام شاعرے گونج اُٹھے اور اسی نمکخواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عام اہل دہلی کے علاوہ شعرا کا مجمع دو نو وقت ان کے ہاں رہتا تھا۔ سودا میر ضاحک۔ میر سوز۔ وغیرہ کا ورق۔ زمانہ الٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرأت۔ مرزا قتیل وغیرہ شاعروں اور شعر فہموں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلدستوں سے سجائی جائے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ ان کی باتوں سے گلزار کھلادوں۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کے کانٹوں میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پرزے ہوئے جاتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلاتے ہوئے ڈر لگتا ہے +

سید انشا لکھنؤ پہنچے

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی

www.urduchannel.in

کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سُنا اور طرزِ کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اُور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی بلکہ لکھی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا	توکّلتُ علی اللہِ تعالیٰ

کیونکہ سید انشا ایسی تضمینوں کے بادشاہ تھے۔

(خان علامہ) سید انشا اگرچہ شاہزادۂ موصوف اور تمام امرا اور رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمتِ عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابوالفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے علّامہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر معتمد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں کے تھے ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سید انشا بھی جایا کرتے تھے۔ وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوئے عزت میں جگہ دیتے تھے۔ اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت نکالیں ایک دن جوش تقریر میں سید انشا ایک لفظ بول گئے کہ اس کے دو معنے تھے مگر اردو میں جو معنے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ایسے جلسوں میں ذکر آئے چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خاں علامہ کی نظر تاڑ کر بولے کہ۔ زبان مارواڑی میں بے وقوف کو کہتے ہیں۔ انھوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب انداز معلوم ہو گیا جلد کچھ صورت ہو جائے گی۔ انشاءاللہ تعالےٰ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت

(سید انشا لکھنؤ میں پہنچے ہیں۔)

ملہ بلکہ وزیر علی خاں کی مسند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی مسند نشینی بھی انہی کی حسن تدبیر سے ہوئی تھی۔ اُنھوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی نیوٹن صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ کلکتہ گئے تھے ۱۲

ملہ یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹ کے رہنے والے تھے۔ دونو نامی گرامی گروں کے شاگرد تھے

(دیکھو صفحہ ۲۵۶)

www.urduchannel.in

میں ان کا ہونا شغل صغرٰے و کبرٰے سے بہتر ہوگا۔ وہ سنکر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن خاں صاحب سید انشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزا ہی نہ آتا تھا +

اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا ہے اور سید انشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلدستہ اور ہر چمن میں پھول۔ چنانچہ کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربارداری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔ اس عالم میں انہوں نے عامہ خلایق خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کاربرآری سے نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں کو مراتب اعلیٰ پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال سے کچھ اشارے معلوم ہونگے +

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصاحبت سے ہنسی ہنسی میں مخالفت[۲۵] پیدا ہوگئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چہکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پنجرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۳ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۵) اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ اوّل سبق میں پیش قدم تھے مگر قسمت کے بھی پیش قدم نکلے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہوگئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہان نامہ میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابوالفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلانے سے ہلتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سنگ لرزاں کے ہیں۔

[۲۵] قتیل کے رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہو کر خانہ نشین ہوئے تھے۔ مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری خانہ نشینی تھی۔ یا بعد اس کے پھر بھی بحال ہو گئے +

www.urduchannel.in

خبر انتقال سید انشا	دل غمدیدہ تا انشا طشگفت
سال تاریخ او ز جان اجل	عرفی وقت بود انشا گفت

تصانیف کی تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہوگا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ ان میں سے ایک **کلیات** ہے اس میں (۱) اردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں۔ اور مستزاد۔ طلسمات کے نسخے۔ قواعد پشتو (۳) قصاید اُردو۔ حمد۔ نعت۔ مدح بزرگانِ دین۔ مدح بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصاید بزبان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اس کی سرخیوں کے بھی مصرع بے نقط ہیں (۸) شکارنامہ نواب سعادت علی خاں کا بزبان فارسی (۹) ہجویں۔ گرمی۔ بھڑوں۔ کھٹملوں۔ مکھیوں۔ پسوؤں وغیرہ کی شکایت میں۔ اور متفرق اشخاص کی ہجویں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار۔ سمے۔ رباعیاں۔ قطعے فارسی اردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر مادّے قابل یاد رکھنے کے ہیں۔ پہیلیاں۔ چیستانیں (۱۳) دیوان بے نقط (۱۴) ماتہ عامل زبانِ عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ سعو میں۔ مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں۔ مگر جو اپنے تمسخر کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں رکے ہے +

۲۔ **دریائے لطافت** قواعد اُردو۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ میں۔

۳۔ **ایک داستان** نثر اُردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اُردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا۔ ہاں وہی چوچلے۔ وہی چُہلیں اس میں بھی چلی جاتی ہیں۔ مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں +

اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہئے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پُٹ نہ ملے۔ باہر کی بولی اور گنواری کچھ اس کے بیچ میں نہ ہو۔ تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ کھلے۔ اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑاگ لائے سر ہلا کر منہ تھتکر

www.urduchannel.in

ناک بھوں چڑھاکر۔ گلا پھلاکر۔ لال لال آنکھیں تیھرا کے لگے کہنے۔ "یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی ہندوی پن بھی نہ نکلے۔ اور بھاکھاپن بھی نہ ٹھس جائے۔ جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں۔ جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے۔ یہ نہیں ہونے کا۔" میں نے ان کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھاکر جھنجلا کر کہا میں کچھ ایسا بڑبولا نہیں جو رائی کو پربت کر دکھاؤں اور جھوٹ سچ بول کر انگلیاں نچاؤں۔ اور بے سری بے ٹھکانے کی اُلجھی سلجھی تانیں لئے جاؤں۔ مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا۔ جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو ٹالتا۔ اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے۔ اور جیسا کچھ اسے لوگ پکارتے ہیں۔ کہہ سناتا ہے۔ اپنا ہاتھ منہ پر پھیر کر مونچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتاتا ہوں۔ جو میرے داتا نے چاہا تو وہ تاؤ بھاؤ۔ اور راؤ چاؤ اور کود پھاند۔ اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بہت چنچل اچپلاہٹ میں ہے۔ دیکھتے ہی ہرن کے روپ اپنی چوکڑی بھول جائے۔ چوتکا

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں		کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی		کہتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دیوانِ اردو

غزلوں کا دیوان عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرت کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی۔ ترکیبوں کی خوشنما تراشیں۔ دیکھنے کے قابل ہیں۔ مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں۔ جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں۔ اور جہاں طبیعت اَور طرف جا پڑی وہاں ٹھکانا نہیں۔ غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں۔ سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفریں ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا۔ اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طرح کی پڑھی ہے +

غزل الجواب

لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا		جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!

کل پانچ شعر کی غزل تھی۔ جرأت اور مصحفی تک موجود تھے۔ مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے

www.urduchannel.in

مستزاد بے مثال

رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے۔ ایک مستزاد کی طرح میں جب اُنھوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی مصحفی و جرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں۔ یہ عالم ہے جیسے مرصع زیور کے سامنے تنکوں کا کھیل جرات ایک موقع پر کہتے ہیں۔

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چنپئی رنگ اس کا اور جوبن وہ گدرایا ہوا

اور سید انشا کہتے ہیں۔

برق چشمک زن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام مے دے تو کدھر جاتا ہے میلایا ہوا

ریختی کا ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یار خان رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے بھی موجد سے کم سگھڑاپا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبت ارباب نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھاد اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ مستوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار واقعی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اس کا ایک محرک اسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پہیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں ان کا انداز بیان لطف دکھاتا ہے ؀

ہندوستانی زبانیں ان کے گھر کی لونڈی تھیں

ہندوستان کی مختلف زبانیں اُن کے گھر کی لونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برج باشی ہیں۔ ابھی مرہٹے ابھی کشمیری ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں

پتھکتی میں پھکر بھئی ہیمت آئے کے	بھاڈمیاں کو بنوجو چپکس گھمائے کے
انشا اللہ کہاں میاں بڑے چنچل جیس ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن ستی طلبلم آئے کے

؁ مقطع نے تو خاتمہ کر دیا۔ دل لگایا ہے کہیں انشا نے شاید دوستو۔ ان دنوں آتا نظر ہے سخت گھبرایا ہوا۔

www.urduchannel.in

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائی کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو ارگن باجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوان بندے الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اس سے اگر بے معنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزا ہی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر ان ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخ مصحفی کے معرکوں میں لکھیں اور یہاں شدت فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں +

رائے قصاید پر

قصاید بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر یہ ہے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران ہو جاتا ہے۔ وہ یہی بات ہے کہ اپنی زباں دانی کے جوش اور قوت بیانی کے مزے میں اگر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش آیندہ ترکیب اور نئی تراش ایسی سوجھ جاتی ہے کہ اسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی تو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانکپن پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بدمزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی واسطے جس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور واہ وا کہنے کے سوا سننے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی مگر اس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں ممدوح کی تعریف کرتے کرتے دفعتاً کہتے ہیں کہ دارائے ایران تجھے ایران میں میٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اسی طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغائے تازہ ولایت آیا اور اپنی چنیں و چناں کے ساتھ شیرۂ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عرب العربا جبّہ پہنے۔ عبا اور عمامہ سجے سامنے آکھڑا ہوتا ہے پھر شاہ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے اور برج کی گوپیاں یوں کہتی ہوں اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان

www.urduchannel.in

زبان فارسی

کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبل شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحت مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر کھلتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکران کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے تارے اُتار لائیں۔ مگر فارسی قصاید میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر محاورہ کی نمکینی اور بول چال کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ادائے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرت کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زور طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طُورُ الکلام رکھا ہے اور اس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے ✦

دیوان فارسی

دیوان فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزا ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط سخن آرائی۔ مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطف زبان اور خوبی بیان کی تعریف نہیں ہوسکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کیلئے اپنے رفیق مطلبی یعنی تمسخر سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی اور انوری ہوتے۔ یا سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھکر بھیجا ہے۔ اس سے قدرت زبان اور لطف بیان کیساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسوقت گھر سے نکلنا بند تھا۔ رقعہ منظوم

تو اے نسیم سحر گہ زجانب انشا
برو بخدمت حاجب علیؔ شیرازی

سلام شوق رساں و بگو بعجز و نیاز
کہ اے سزد بکمال تو ہر قدر نازی

بلے ز نفخہ روح القدس مدد داری
ازاں مسیح زمان و سراسر اعجازی

ہمائے عالم قدسی۔ سہیم تو عنقاست
چو طائران بہشت بریں خوش آوازی

قصیدہ و غزل فی البدیہات دیدم
علو مرتبہ داری بلند پردازی

کسی بہ پیش تو دیگر چہ لاف شعر زند
بفکر سعدیِ شیراز را تو انبازی

بساں رستم دستانی اے نکو کردار
بہر طرف کہ کنی قصد رخش مے تازی

ہنوز قیدنداری جو سرو آزادی　　بہر کجا کہ دولت میکشد سرافرازی
تو سر بہ مُہر نہ ہیچو نامۂ شاہان　　اگرچہ فقرۂ مخصوص مطلب رازی
باین جریمہ کہ حاضر بخدمت نشدم　　توقع اینکہ زچشم خودم نیندازی
بدون حکمِ وزیرالممالک اے آغا　　چساں کنم حرکتِ نوکری است یا بازی
نمازِ روزہ معاف است عذر اگر باشد　　بگو برائے چہ دیگر بشکوہ پردازی
بعید نیست پے سیر اگر بجانہ من　　قدم گذاری وگاہے زلطف بنوازی

عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں۔

قطعہ سَکَتَ الحَبِیبُ متانۃً　　بَقِیَ التَّلَذُّذُ سَادِیَا
جُلَسَائُہٗ یَسْتَحْسِنُوْن　　وَیَزْعُمُوْنَ مُحَاکِیَا
ربِّ عَلٰی رَحْمَتِکَ الوَافِیَہ　　اَسْئَلُکَ الصِّحَّۃَ والعافیہ
اَنْتَ مُغِیْثُ الفُقَرَاء ھَبْ لَنَا　　عَافِیَۃً کَافِیَۃً شَافِیَہ

عربی فقرے اس خوبی سے تضمین کرتے تھے جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے　آیات قران اور عربی فقرات کی تضمین

ضمائر بِ کریم یہاں وہ ہر ایک تیرا ہے مبتلا　　کہ اگر اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ تو کہے تو کہدیں ابھی بلٰے
اے عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھا لا　　ثُمَّ خُذْ بِیَدِی وَفَّقَکَ اللّٰہُ تعالٰے
مجھے کیا ملا یک عرش سے مجھ کو عشق تیرا ہے اے خدا　　بہت انگوٹھیوں تو والسَّلامُ علٰی مَنِ اتَّبَعَ الھُدٰے

بھاتا ہے یہ بھوک پیاس سب کچھ کہنا　　رباعی　　اور روزوں میں انتظار مغرب رہنا
آپس میں سحر کبھی کی چلیں اور پھر　　بِالصَّوْمِ غَداً نَوَیْتُ ان کا کہنا

رباعی آرام و نشاط و عیش کردند ہجوم　　ایجاب و قبول جملگی شد معلوم
با دخترِ رز پیرِ مغاں عقد م بست　　قَدْ قُلْتُ قَبِلْتُ بالصدق للعلوم

رباعی میں کوچۂ عشق کی جو کرتا ہوں سیر　　آرام میں اور اسمیں تو ذاتی ہے بیر
ہر گام مری زباں پہ جاری انشاء　　رَبِّ یَسِّرْ ہے اور تَمِّمْ بِالخَیْر

www.urduchannel.in

مثنوی شیر برنج پر رائے

مثنوی شیر برنج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھی ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمسخر کرتے ہیں یا تتبّع کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روزمرہ ہے۔ کہیں عالم جبروت ولاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لفاظی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایتیں ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں +

شکارنامہ پر رائے

غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تمسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے شکارنامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اس میں طبیعت کی شوخیوں نے جو لطف پیدا کیا ہے۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رہ سکتا +

شکارنامہ

اینکہ کنوں میگذرد در شمار — بست فزوں از دو صد و یکہزار
ساختہ در خامۂ انشا وطن — چند ہزار آہوئے مشکِ ختن
بر کہ کنوں صید مضامیں کنم — بارگئی ناطقہ رازیں کنم

در تمہید کلام

از مددِ شیرِ خدائے ودود — صورتِ عنقائے طرب پر کشود
ذہن و ذکا رقص چو طاوس کرد — مست شدہ آہوئے صحرا نورد
طائر اقبال بہ نشو و نما — سایہ فگن گشت بسانِ ہما
خیز دلا صبح سعادت دمید — فصل گل و باد بہاری وزید

در تعریف حضور پر نور

اشرفِ خیل وزرائے زماں — ناظم ملک ہمہ ہندوستاں
صفدر و منصور و سخی و شجاع — بست کمر از پے قتل سباع
تاختہ از خانہ بہ عزم شکار — کرد برو برج اسد جاں نثار

www.urduchannel.in

در تعریف خیمہ و خرگاہ و نوبت و نقارہ و ما یتعلق بذالک

تا کہ بزد خیمہ زریں طناب
آمدہ در برجِ حمل آفتاب

گشت ز نقارہ صدائے بلند
زندہ بماں۔ زندہ بماں۔ بے گزند

وز دہلِ نقرہ برآمد بجوش
تا بتواں۔ تا بتواں۔ ہاں خروش

علت صید است و آئین سن
زین سن و دینِ من و دینِ من

وا شدہ زیں ساں دہن کرنا
بادبدہ۔ بادبدہ۔ بادعا

دشمن ایں خانہ جگر خون بود
دون بودو۔ دون بودو۔ دون بود

عیش بروں از حد اندازہ شد
رسم کہن از سر نو تازہ شد

غلغلہ کوس بہ کیواں رسید
آب شدہ زہرۂ دیو سفید

کوہ چو غریدن پیلش شنید
صورتِ خرطوم وے از دور دید

گفت بروں آمدہ از زیر ابر
صور سرافیل پے صید ببر

وقت ہمانست کہ سیمرغ قاف
بگذرد از قُلّۂ لاف و گزاف

آنچہ ندیدست فریدوں بخواب
جملہ مہیا است ورا در رکاب

چونکہ بدید ایں ہمہ عظم و شکوہ
لرزہ بر افتاد بر اندام کوہ

تاریخ

فوج ظفر موج بایں عز و جاہ
گرد رسانید چو بر اوج ماہ

شوکتش انشا بخط زر نوشت
فقرۂ تاریخ مظفر نوشت
۱۳۲۰

تعریف اسپ

خود چو بر اسپ عربی بر نشست
آمدہ بر فوج غزالاں شکست

اسپ چہ اسپ اشہب باد صبا
اسپ بگوشہ رخ گلگوں قبا

اسپ بایں شوخی دلچسپ کو؟
حور بگو۔ اسپ مگو۔ اسپ کو؟

اسپ مداں لمعۂ شرق است ایں — اسپ کجا چشمک برق است ایں
پیش رو جودتِ طبع سلیم — گام نہد بر برو دوشِ نسیم
زیب دہِ کوہ و بیابانِ نجد — قیس اگر بنگرد آید بہ وجد
سیرتِ لیلے رسدش در خیال — با ہمہ چالاکی و حسن و جمال
بنیدش ار نادرِ کشورستاں — وصف کند با ہمہ ایرانیاں

آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے ہجویں اُردو میں ہیں۔ خیال کرلینا چاہئے کہ جنہیں باوجود غزل اور قصیدہ میں سیدھا سیدھا نہیں چلنے دیتا اُنہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اُڑایا ہوگا۔

مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں۔ ایک ہاتھی اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے ہاتھ آگئی ہے نظرباز کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی۔ یہ تو تیار مال تھا۔ غرض اس کی شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے۔

متفرق اشعار قطعے۔ خطوطِ منظوم۔ اور رباعیاں اور پہیلیاں۔ چیستانیں لطائف سے دیوان مالا مال ہیں۔ مگر متانتِ ادب کی تسخیر پر ہے۔ طالب کمال کو سمجھنا چاہئے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے۔ اور بہت کچھ مہملات۔

دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں۔

مثنوی مأۃ عامل۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے۔ اگرچہ وہ بڈھے ہو کر بھی بچوں سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے۔[1]

دریائے لطافت قواعد اُردو میں ہے۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ اندازِ کلام میں وہی تمسخر اور شوخی ہے۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعدِ اُردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے اُردو میں لکھی ہے۔ اس میں اوّل اُردو بولنے والوں کے مختلف فرقہ کی زبانوں کے نمونے دکھائے

[1] ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں۔

www.urduchannel.in

ہیں۔ اور ان میں حق زباں دانی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈے گا اور نہ پائے گا۔

بعد اس کے کئی بابوں میں۔ عروض۔ قافیہ۔ منطق۔ معانی۔ بیان وغیرہ فروع بلاغت کو زبان اردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قتیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس حمام میں سب ننگے تھے ان کے ہاں بھی سوائے شہد پن کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں۔ مگر تقطیع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم اور فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔

اور مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم۔ اور
فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام تکڑا اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پردھیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پرگھٹ
تصور	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کاتوں	تسلسل	اُلجھا سوت
موضوع	بول	دَوْر	ہیرپھیر
محمول	بھرپور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تضمنی	گھسر
نسبت	ملاپ	التزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات		

www.urduchannel.in

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں۔

ہندی اور ملکی خصوصیتیں

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشا نے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بے ستون اور قصر شیریں۔ توران سے جیحون و سیحون کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں۔

لیا گر عقل نے سینہ میں دل بیتاب کا گٹکا — تو جوگی جی دھرا رہ جائیگا سیماب کا گٹکا
صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناقوس کا جوڑا — لگا ٹھاکر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
ملے پارے سے جو ہڑتال کرکے راکھ کا جوڑا — تو تا نبے سر جی اگلیں کوئی نرے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی یہ تلسی داس جی صاحب — لگایا ہی جو ایک بھونرے سے تم نے آنکھ کا جوڑا
لپیٹ کر کشن جی سے رادھکا ہنسکر لگیں کہنے — ملا ہے چاند سے ایلو اندھیرے ماگھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اس زمانہ کا — نہیں شعر و سخن میں کوئی اسکے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آو مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے سر چپٹ اک آن میں چٹ پٹ

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادھا کے کنڈ پر — اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر

ہے نور بصر مردمک دیدہ میں پنہاں مانند کنھیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جمنا تٹ اور انکھیں ہیں پنگھٹ

دل ستم زدہ بیتابیوں نے لوٹ لیا — ہمارے قبلہ کو وہابیوں نے لوٹ لیا
سنایا رات کو قصہ جو ہیر رانجھے کا — تو اہل درد کو پنجابیوں نے لوٹ لیا
یوں چلے مژگاں سے اشک خونفشاں کی بیدنی — جیسے بھیڑا چُھٹ چلے بالے میاں کی بیدنی

اور مقطع کی اکڑ تکڑ دیکھنے کے قابل ہے۔

رستمانہ دیکھ انشا کو قشون شاہ میں — سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیستاں کی بیدنی

www.urduchannel.in

پھبن اکڑ چھب نگاہ سج دھج جمالؔ طرز خرام آٹھوں
نہ ہووے اس بت کے گرد پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئت مجموعی دیکھکر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجاد ول کے لحاظ سے سید انشا فن انشا کی قلمرو میں بادشاہ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیر خسرو کہیں تو بجا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طور الکلام میں جہاں صنائع مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی موچھوں پر خوب تاؤ دئے ہیں اور کہا ہے کہ امیر خسرو نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط ممدوح کی مدح کی برکت ہے اگرچہ آج صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھکر یہ کہ ان میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے +

ایک مصرع تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے ان میں بعض جگہ سینہ زوری بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ درحقیقت اُنکی تیزی طبع نے عالم وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا فیشن نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جارج سوم کی تہنیت جشن میں کہا ہے +

تصرفات میں سینہ زوری

انہیں سو برس بعد پیدا ہونا چاہیے

قصیدہ در تہنیت جشن

بگیاں پھولوں کی تیار کرائے بوئے سمن
کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانان چمن

عالم اطفال نباتات پہ ہوگا کچھ اور
گورے کالے سبھی پہنیں گے نئے کپڑے پہن

کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر
کرسی ناز پہ جلوہ کی دکھادے گا پھبن

شاخ نازک سے کوئی ہاتھ میں لیکر ایک گیت
ہو الگ سب سے نکالے گا نرالا جوبن

www.urduchannel.in

نسترن بھی نئی صورت کا دکھاویگا رنگ — کوچ پرناز کی جب پاؤں رکھیگا بن ٹھن
اپنے گیلاس شگوفہ بھی کریں گے حاضر — آکے جب غنچۂ گل کھولینگے بوتل کے دہن
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویں گے — بلغ میں نرگس شہلا کے ہوائے چتون
اور ہی جلوے نگاہوں کو لگیں گے دینے — اودی باناتی کی کرتی سے شگوفہ سوسن
تتے ہل ہل کے بجاویں گے فرنگی طنبور — لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر پلٹن
کھینچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی — خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلاویں گے — آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار — آکے دکھلاویگی بلبل بھی جو ہے اُسکا فن
اردلی کے جو گراں ڈیل ہیں ہونگے سب جمع — آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب سُکھدرسن
آئیگا نذر کو شیشہ کی گھڑی لے کے حباب — یاسمیں پتوں کی پتیس میں چلیگی بن ٹھن
نکہت آوے گی نکل کھول کلی کا کمرا — ساتھ ہولیگی نزاکت بھی جو ہے اُسکی بہن
حوض صندوق فرنگی سے مشابہ ہوں گے — اس میں ہوویںگے پریزاد بھی سب عکس فگن

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں۔

ہے اس آفت کا یک سیر کہ راکب اس کا — حاضری کھلئے جو کلکتہ تو لندن میں پٹن

شعر خوانی

ان کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطفِ کلام دوبالا ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص مشاعرہ میں اپنی غزل ان سے پڑھوایا کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی زبان آتشِ تاثیر کی چقماق تھی اس سے نکل کر گرمیٔ سخن ایک سے دو چند بلکہ دہ چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر و مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ آئے مگر ان رستوں میں اچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں جیسے کوئی اچھا پھکیت منجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھینکتا جاتا ہے ✦

چال ڈھال اور سج دھج

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھچ جاتی ہے۔ جبکہ وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے

www.urduchannel.in

سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی مقطع مردِ معقول کبھی دلی کے بانکے۔ کبھی آدھی داڑھی اڑا دی۔ کبھی چار اُبرو کی صفائی بتا دی +

کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں ان کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس **مصحفی** نے ان کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔ ع واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوے

اگرچہ حبس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پابزنجیر پھر رہے ہیں۔ یہ بیچارے بھی دوڑتے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعرائے رائج الوقت کے اصول مفروضہ میں عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصاید ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اس میں قافئے ایسے ڈھب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانون کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے جنھیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے ان کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند اُن رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھکر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے معرکہ میں آکر فانوس جادو روشن کرتے تھے۔ تو تحسین اور واہ واہ سے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے۔ اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

اُنکے کلام میں بےاعتدالی ہے بے علمی کے سبب سے نہیں

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابل سند نہیں۔ یہ بات درست ہے۔ مگر ان کی بے اعتدالیاں کچھ جہالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمداً تھیں۔ یا بے پروائی کے سبب سے تھیں کہ اپنی طبع وقاد اور جامعیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوش کمال نے تیزئ طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت

www.urduchannel.in

سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں کیونکہ اُس زبان آور سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کون ہے خصوصاً جبکہ استعداد علمی سے مسلح ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ اور وہ نشۂ کمال کا مست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی ضد سے کبھی دلایل بجا و بیجا سے۔ اور ساتھ ہی ہجوؤں کے توپخانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالب کمال بہت کچھ فایدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گل نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سوا اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتن خطا است۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام رندانہ ہے[1] اور جو اس میں ہزل ہے نہ بقدر نمک ہے

[1] اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شہدوں کی تقسیم وظایف کی خدمت سپرد تھی اُن کے بھائی جب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا کنٹھا گلے میں پہنتے تھے۔ اور وضع بھی اسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ میر انشاء اللہ خاں نے آزادوں کے انداز میں ایک مستزاد لکھ کر داد زباندانی کی دی ہے اور غزلوں میں بھی اسی طرز کا پرتوہ دکھایا ہے۔ دریائے لطافت میں شہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں شہدہ شخصے را گویند کہ از برہنگی سر و پا۔ و کشیدن بار دیگرے بر دوش و سر و خطابہائے۔ او۔ اَبے۔ او بے۔ بچا۔ ابے۔ تیسے چند الفاظ فحش کہے ہیں وغیرہ وغیرہ عار نداشتہ باشد۔ و اگر لک روپیہ یا اشرفی یا قطعہ ہائے جواہر در مکانے گذاشتہ باشند۔ و شہدہ دراں تنہا بود۔ و نگہبانے ہم نباشد۔ ہرگز دست بہیچ چیز نخواہد برد۔ وانبوہ ایں فرقہ متصل مسجد جامع دار الخلافہ۔ خصوصاً چاوڑی یافتہ میشود۔ بلکہ کمال شہدہ ہمیں است کہ اور اشہدۂ مجمد مسجد گویند و برائے شہدہا نامہائے عجیب و لہجہ غریب بود۔ گرگج۔ جُجّا۔ بدھوا۔ نگوا۔ روشن چراغ۔ دھوا۔ راجے خاں نہال بیگ۔ میر آسوری یعنے میر عاشوری۔ بڑے خوجی۔ شیخ انجھے۔ ابو المالی۔ یعنے ابو المعالی دُھول محمد۔ کپور خاں۔ اینت اسمائے مختبر کہ۔ حالا طرز گفتار باید شنید۔ چونکہ آگے گفتگو میں فحش فاحش تھا۔ اس لئے احتراز کیا گیا۔ غرض شہدے بھی عجیب چیز ہیں۔ ذرا نام ان کا آ گیا تھا دیکھئے صفحہ کا صفحہ خراب کر گئے

www.urduchannel.in

بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے۔ اور پسند عام اس کا واضع قانون ہے۔ اس وقت شاہ و امرا سے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ[25] ادنے ادنے لطفوں پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پھینک دیتے۔ ہنگامہ مستی کے جوانمرد اسے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رستہ میں درماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سد راہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے نکل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کا گلشن بیخار جب دیکھتا ہوں تو خار نہیں۔ کٹار کا زخم دل پر لگتا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ہیچ صنف را بطریقہ راسخہ شعر انگفتہ۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستان تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول وضعدار اشخاص اس کی چھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پر لیتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں نکل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گذران کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اس میں بھی اپنی آن تان اور عظمت خاندان قایم تھی اُن کے آقا بھی اُن سے اپنایت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہتے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی ہیں۔ نہ اُٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ

بے اعتدالیوں کا عذر معقول

[25] ایک شعر پر سید انشا اور شیخ مصحفی میں شکر رنجی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی حیا کی کے ساتھ ملکر بڑے بڑے سوکے کئے۔ اس وقت آصف الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے ان ہجووں کو منگا کر سنا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرع ان کا ہنسی اور قہقہوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی لکھ بھی دے تو عدالت یا انصاف میں مجرم ہو کر جواب دہی کرنی پڑتی ہے۔

www.urduchannel.in

نہ تھے جو سمجھائے سے سمجھ جائیں۔ یا ٹالے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے کبھی مرزا سلیمان شکوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والئے اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زبان سے ایک مصرع نکل گیا۔ اس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی پگڑی بے ڈھنگی بندھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع پگڑی تو نہیں ہے یہ فرانسیس کی ٹوپی +

فرمائشیں

تمام غزل دیکھو ان کی غزلوں میں +

انوکھی فرمائشیں

سعادت علی خاں نواڑے میں لیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا حویلی علی نقی خان بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشا دیکھیو کسی نے تاریخ کہی مگر نظم نہ کر سکا بھئی تم نے دیکھا بہت خوب مادّہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اسی وقت عرض کی +

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سُر کی
یہ تاریخ کہی ہے کسی لُرکی	حویلی علی نقی خان بہادر کی

شاہ نصیر مرحوم انشاسے ملے

تائید اس کی اس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین ہائے سنگلاخ میں گلزار لگا کر شاعروں کو رونق دی تو سید انشا سے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ بھئی میر انشاء اللہ خاں! میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ صاحب! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجا لاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ کمر کھول رہا تھا جو چوبدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھتا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پٹیے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے ہیں۔ پھولوں کا گہنا سامنے دھرا ہے۔ ایک گجرا ہاتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ

www.urduchannel.in

انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں لکھ کر پڑھ دیا۔

لگا چھپر کھٹ میں چار پیئے اچھالا تو نے جو سے کے گجرا
تو موج دریائے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سنکر خوش ہوگئے۔ فرمائے سے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں انہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آیندہ سے واضح ہوگا۔ غرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا قول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔

لطیفہ رنگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں چہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھلی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ اُنہوں نے فردِ حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر خود نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے اُنہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنے بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترخیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ اُنہوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا۔

رباعی

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟ — یہاں ابر لغات کا گرجنا کیسا؟
گو ہوں اجنا کے معنے جو چیز اُگے — لیکن یہ نئی لیج دبجنا کیسا۔

www.urduchannel.in

ان مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اس کا اشارہ کرتے ہیں۔

ترخیم کے قاعدے سے سجنا لکھئے — اور لفظ خروجنا کو خجنا لکھئے
گر ہم کو اجی نہ لکھئے ہووے لکھنا — تو کرکے مرخم اس کو اجنا لکھئے

اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب — قاموس کی رعد کا گرجنا کیا خوب؟
از روئے لغت نئی اپج کی لی ہے — اس تان کے بیچ کا اپجنا کیا خوب!

پوربی لہجہ میں

اجناس کے موقعن میں اجنا آیا — سلمائے علوم کا یہ سجنا آیا
اجنا چیز یست کاں بروید ز زمیں — یہ تخم لغت کا تو لہجنا آیا

ایک باہرے کے حریف سے لطیفہ

رات بہت گئی تھی اور ان کے لطایف و ظرایف کی آتشبازی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک مصاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ ایسے نہیں۔ اس وقت انہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا۔

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ رے میں — اس کا میں دیکھنے والا ہوں بقا واہ رے میں

سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ انہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کہوائیں۔ نواب نے ان کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔ انہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ انہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں +

ایک ملی کھڑا دروازہ پہ کہتا تھا رات — آپ تو بہتیرے جا پاڑہ رہے باہرے میں

بہت سے لطایف ان کے بباعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے۔ جو کچھ کہ لکھتا ہوں یہ بھی لایق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بیجا نہیں کہ جو لوگ خلاف تہذیب

www.urduchannel.in

سے گُلِ عبرت چنتے ہیں۔ اُنہیں ہاس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخیِ طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھیں گے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب براری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کہ کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں۔ آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیار رہتے تھے۔ تھوڑی دیر تامل کیا۔ آخر کمر کھول دستار سر سے بڑھا قبا اُتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ انگلی ناک پر دھر کے بولے۔

بانکا لطیفہ

میں ترے صدقہ نہ رکھا ے مری پیاری روزہ ‏ ‏ بندی رکھ لیگی ترے بدلے ہزاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سننا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیلتے چلے آئے۔

لطیفہ نادر

ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُنہوں نے عامۂ خلایق خصوصاً اہل دہلی کی رفاقت اور رواج کا رکا بیڑا اُٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرثیہ خوان تھے کہ علم موسیقی میں اُنہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کرکے پڑھتے تھے کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے اُن کے شہرۂ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکم وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں اُنہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟۔ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہوگئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سُن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں۔ چونکہ آپ کے بھتیجے بھانجے بھی ان کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی استاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے متحیر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ اُنہوں نے ایک

www.urduchannel.in

غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے +

دولت بنی ہے اور سعادت علی بنا ‖ یارب بنا بنی میں ہمیشہ بنی رہے

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دلہن (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگار سے سجی تھی۔ سر پہ جھومر۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھمکے وہ کون؟ دونوں صاحبزادے گلے میں نولکھا ہار۔ وہ کون؟ خان علامہؔ۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام لیکر کہا کہ حضورؔ غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ الٰہی سہاگ کو قایم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیت مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ ان کی دور اندیشیاں بجا ہیں میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنو سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے +

جان بیلی صاحب کی ملاقات

جان بیلی صاحب کہ اس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائیں گے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریب ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب ممدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کرسیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہلاتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ اُنہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کرلیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ اُنہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اس سے بھی عجیب وہ شرما کر اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ صاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا

www.urduchannel.in

ہے نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا سید انشا اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے ان سے ملاقات کی۔ پھر تو اُن کی جادو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آتے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجا است؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میر منشی رزیڈنٹی بھی آیا کرتے تھے

میر منشی جی کے ساتھ لطیفہ

ان کی ان کی عجب لطف کی چوٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ خفتہ باشد۔ انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہوسکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفیہ باشد۔ سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میر منشی صاحب بجا فرماتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخۂ گلستان میں یہی دیکھا تھا۔

	تا مرد سخن نگفیہ باشد		عیب و ہنرش نہفیہ باشد	
	در بیشہ گماں مبر کہ خالی است		شاید کہ پلنگ خفتہ باشد	

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اس میں گفیہ اور نہفیہ کے کچھ معنے بھی لکھے تھے میر منشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے۔ جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میر منشی صاحب کا اللہ بیلی۔

میر منشی صاحب کا اللہ بیلی

ہجر اور ہجَر کا لطیفہ

ایک دن اسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہجَر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔ سعادت علی خاں بولے کہ خیر لغت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضایقہ۔ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجر اور ہجَر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر بالکسر۔ مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں۔

شب وصل است و طے شد نامۂ ہجَر		سلامٌ ہی حتّے مطلع الفجر

یہ سنتے ہی سعادت علی خاں شگفتہ ہوگئے اور اہل دربار ہنس پڑے۔

سید انشا نے جوتشی کا روپ دھارا

مرزا سلیماں شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک اشنان کا میلا

www.urduchannel.in

ہے۔ سید انشانے کہ رنگت کے گورے۔ بدن کے فربہ۔ صورت کے جامہ زیب تھے پنڈتان کشمیر کا لباس درست کرکے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک مہنت دھرم سورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر جپنے شروع کر دئے۔ لوگ اشنان کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الغرض خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھکر انہیں کی طرف جھکتا۔ یہ انہیں پوجا کرواتے تھے۔ تلک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا اُنہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع اہل جلسہ اُسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا۔ پیسے کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اوُر سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں۔ جس کوچہ میں جائیگا اوروں سے کچھ اچھا ہی رہے نکلے گا

فایق کے ساتھ لطیفہ

فایق۔ تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کی اور خود لاکر سنائی۔ اُنہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھلے۔ بہت کودے۔ اور پانچ روپے بھی دئے۔ جب وہ چلا تو بولے ذرا ٹھیرئے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم اُٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا۔

فایق بے حیا چو ہجوم گفت — دل من سوخت سوختہ بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم — دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

حافظ احمد یار کیساتھ لطائف

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سید انشا یارانہ نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ ان کا سجع کہا تھا ع اللہ حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچے تک موسلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے۔ جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی لنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے +

بھر بھر چھاجوں برست نور — رو بلیتاں دسمن دور

www.urduchannel.in

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع اللہ حافظ احمد یار + ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے +

نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سید انشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اول تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے اُنہوں نے انہیں پرچالیا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا +

رات وہ بولے مجھ سے ہنسکر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑا اور تو ہے متقطع میرا تیرا میل نہیں

مخالفت طبع — مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ احباب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی حاضر ہیں۔ اِس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ اُنہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لاحول ولاقوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی توجیہیں بھی الگ الگ بیان کیں آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے دق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اسی وقت چہل پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکدر ہو جاتے تھے خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا

www.urduchannel.in

	گر جاں طلبی مضایقہ نیست		زر مے طلبی سخن درین است	

تقدیر بتقدیر!!

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سرِ دربار بعض شرفائے خاندانی کی شرافتؐ نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادتعلی خان نے کہا کہ کیوں بھئی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاق تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اُٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادتعلیخاں خرّم* کے شکم سے تھے وہ چُپ اور تمام دربار دَرہم ہو گیا۔ اگرچہ اُنہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو مٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر سے تیر نکل چُکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ نکلی کہ وَلَدُ الْجَارِیَۃِ اَنْجَبُ۔

اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ اِنکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اس کے آئینۂ عنایت کو چمکا لیتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی۔ ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سُنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سُنی ہو۔ یہ موچھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤنگا کہ نہ دیکھی ہو نہ سُنی ہو نواب تو تاک میں تھے چین بجبین ہو کر

* معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہُوا کہ جب خرّم بیگم دختر قزلباش خان امید کے حسنِ جمال اور چلیتے اور سگھڑاپے اور حاضر جوابی اور موزونی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نوجوان تھے۔ اُسے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسبِ آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اسکے لئے ہمنے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سیدزادی لڑکی کو حضور نے بنظر ثواب خود بیٹی کرکے پالا تھا۔ اسکے ساتھ شادی کی اور اس دھوم دھام سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان انکی بڑی عظمت کرتے تھے دُلہن بیگم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادتعلی خاں کو بچپن میں منگو کہتے تھے کہ منگل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دلمیں جو خیالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زیر کی اور دانائی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے۔ کہ بیگم اگر منگو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دو بیٹے کا سہرا لگائے گا۔ اور لشکر کا علم نہ دا کے اس پار گاڑے گا ۱۲

www.urduchannel.in

بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سُنا دیا کیجیے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سُنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفے روز لاتے تھے اور سُنانے شروع کر دیئے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہوگیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔ اسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرہ نواب کو سُناؤں۔ وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکلے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑیا کی چونچ کی جو تمہیں یاد ہو کہہ دو۔ میں لُون مرچ لگا کر اُسے خوش کر دونگا۔ اسی اثنا میں ایکدن ایسا ہوا کہ سعادتعلیخان نے اُنہیں بُلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوبدار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت دق کیا۔ تازہ مصیبت یہ ہوئی کہ تعالی اللہ خان نوجوان بیٹا مرگیا۔ اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایکدن سعادتعلی خان کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو۔ غرض سرِ راہ کھڑے ہو کر سخت و سُست کہا۔ سعادت علیخان نے جاکر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی۔

سعادت یار خان رنگین اُن کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں

عجب رنگینیاں ہوتی ہیں کچھ باتوں میں اے انشا
بہم مل بیٹھتے ہیں جب سعادت یار خان اور ہم

خانِ موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خان کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجع خلایق تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درختِ اقبال کی جڑ کو دیمک لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانِ دنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں ہوا

www.urduchannel.in

نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک تمہارا دوست انشا ہے کہ دوستی کے نام پر جان دینے کو موجود ہے۔ وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں۔ آج آپ ان کے پاس جائیے اور کہئے کہ ہمیں ایک تربوز خود بازار سے لاکر کھلا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے مینے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے! وہ بولے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لاکر کھلائیں۔ بلکہ بازار کے پیسے بھی آپ مجھ سے لیجائیں۔ میں اسی وقت اٹھکر پہنچا انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقے قربان گئے۔ جم جم آئیے۔ نت نت آئیے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز ذرا طاق میں رکھو پہلے ایک تربوز تو لاکر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی نہیں نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک اچھا سا شہدی تربوز دیکھکر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ اچھا ہی لائے گا۔ میں نے کہا نہیں۔ کھاؤں گا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤنگا انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب مینے داستان سنائی۔ اسوقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونوں جھوٹے۔ کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں۔ تغیر رنگ۔ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سرا میں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے حقے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص میلی کچیلی روئی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک میلا سا پھینٹا گھٹنا پاؤں میں گلے میں بیکیوں کا توڑا ڈالے۔ ایک لنگر کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم کہکر بیٹھ گیا۔ کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اس نے اپنے توڑے میں ہاتھ ڈالکر تمباکو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جما کر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھدینا۔ اسیوقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑگڑی نشک پیچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ بیدماغ ہوکر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات کیلئے

www.urduchannel.in

تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر توبڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی۔

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں / بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
نہ چھیڑ اے نکہتِ بادِ بہاری راہ لگ اپنی / تجھے اٹکھیلیاں سوجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
تصور عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر / غرض کچھ اور دھن میں اس گھڑی مے خوار بیٹھے ہیں
بسان نقشِ پائے رہروان کوئے تمنا میں / نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے اب کہ پہروں تک / نظر آیا جہاں پر سایۂ دیوار بیٹھے ہیں
کہاں صبر و تحمل۔ آہ ننگ و نام کیا شے ہے / میاں رو پیٹ کر ان سب کو ہم یکبار بیٹھے ہیں
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں یارو / جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں
بھلا گردش فلک کی چین دیتی ہے کسے انشا / غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دو چار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ کاغذ پھینک۔ سلام علیک کہہ کر چلے گئے۔ مگر زمین و آسمان میں سناٹا ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جسکی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ غزل پڑھتے میں مینے بھی پہچانا۔ حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا۔ اور گھر پر جا کر پھر ملاقات کی جو تھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا۔ افسوس جس دروازہ پر ہاتھی جھومتے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اڑتی ہے اور کتے لوٹتے ہیں۔ ڈیوڑھی پر دستک دی۔ اندر سے کسی بڑھیا نے پوچھا کہ کون ہے بھائی؟ (وہ انکی بی بی تھیں) مینے کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے۔ چونکہ سید انشا سے انتہائے درجہ کا اتحاد تھا اُس ضعیفہ نے پہچانا دروازہ پر آ کر بہت روئیں اور کہا کہ بھیا اُنکی تو عجب حالت ہے۔ لے لو میں ہٹ جاتی ہوں تم اندر آؤ۔ اور دیکھ لو میں اندر گیا دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں۔ تن برہنہ ہے دونوں زانوؤں پر سر دھرا ہے۔ آگے راکھ کے ڈھیر ہیں۔ ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا ہے۔ یا تو وہ شان و شکوہ کے جمگھٹ دیکھتے تھے۔ گرمجوشی اور چہلوں کی باتیں ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی بے اختیار دل بھر آیا

www.urduchannel.in

میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا۔ اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سر اٹھا کر اس نظرِ حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اسی طرح سر کو گھٹنوں پر رکھ لیا کو نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفۂ یونان کا قول ہے کہ مدتِ حیات ہر انسان کی سانسوں کے شمار پر ہے میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے اسی طرح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار۔ اور ہنسی کا اندازہ بھی داخل ہے وہ لکھوا کر لایا ہے۔ سید موصوف نے اس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کیلئے تھی تھوڑے وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت۔ یا خالی رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

جھڑکی سہی ادا سہی چینِ جبیں سہی
یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی

مرنا مرا جو چاہے تو لگ جا گلے سے ٹک
اب کا ہی دم یہ میرا دمِ واپسیں سہی

گر نازنیں کے کہنے سے مانا برا ہو کچھ
میری طرف تو دیکھئے میں نازنیں سہی

آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کون ہے یہاں
جو بات ہمکو کہنی ہے تم سے نہیں سہی

منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضایقہ انشا سے کیں سہی

یہ نہیں برق ایک فرنگی ہے
رعد و باران قشونِ جنگی ہے

کوئی دنیا سے کیا بھلا مانگے؟
وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے

واہ دلّی کی مسجدِ جامع
جسمیں بُرّاق فرشِ سنگی ہے

حوصلہ ہے فراخ رندوں کا
خرچ کی پر بہت سی تنگی ہے

لگ گئے سب سارے اُنکے ساتھ
یوں کہا جسکو مردِ بھنگی ہے

ڈر دو وحشت کی دھوم دھام سے تم
وہ تو ایک دیوانی دبنگی ہے

جوگی جی صاحب آپکی بھی واہ
دھرم مورت عجب کو ڈھنگی ہے

آپ ہی آپ ہے پکار اُٹھتا
دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے

چشم بد دُور شیخ جی صاحب
کیا ازار آپ کی اڈنگی ہے

شیخ سعدیؔ وقت ہے انشا
تو ابو بجر سعد زنگی ہے

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شئے لا
لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا

قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اُٹھ کہیں گھر چل
خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا

نکل کے وادیٔ وحشت سے دیکھ اے مجنون
کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقۂ لیلا

گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ
درون کوہ سے نکلے صدائے واویلا

نزاکت اس گلِ رعنا کی دیکھیو انشا
نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

جمالِ عظمتِ دادار و خالقِ ملکوت
خیال کرکے یہ کہتا ہوں بہلئے جبروت!

نمودِ سطوتِ پروردگار ہے دیکھو
جہاں تلک کرے کام یہ نظر کا ثبوت

محیط اسمیں ہے تمثال جلوۂ واجب
اگرچہ آئینۂ ممکنات ہے ناسُوت

نہ ہے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا
مُدام مشغلۂ سیرِ گلشن لاہوت

حسن حسین کیخاطر سے بخش دیوے گا
گناہگاروں کو قصرِ زمرد و یاقوت

کہ جسمیں سینکڑوں حوریں ہزار ہا غلمان
ہر ایک مثلِ قمر ہیں بدون ریش و بروت

بہ یُمن سبحۂ سبحان ربی الاعلےٰ
عطا کیے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت

بغیر اسکے کرم کے نہیں بن آتی بات
ہزار گرچہ پڑہا کیجئے دعائے قنوت

بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا
صفات جسکی میں حمال عرش ہیں مبہوت

خیال کیجئے کیا آج کام مینے کیا
جب اُن نے دی مجھے گالی سلام مینے کیا

کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا

جنوں یہ آپکی دولت ہوا نصیب مجھے
کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام مینے کیا

لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی خوبی
حوالے یار کے خالی جو جام مینے کیا

جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
کبھی جو بھول کے ان سے کلام مینے کیا

کیا زبانیٔ دل گر بیان کہ کہتا ہے
صنم کو اپنے غرض اب تو رام مینے کیا

کہیں نہ مانیو۔ بہتان ہے یہ سب اسپر
ہنسی کیواسطے یہ اتہام میں نے کیا

تمہارے واسطے تم اپنے دلمیں غور کرو
کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا

مقیم کعبۂ دل جب ہوا تو زاہد کو
روانہ جانب بیت الحرام مینے کیا

مزا یہ دیکھئے گا شیخ جی رُکے اُلٹے
جو ان کا بزم میں کل احترام مینے کیا

عجب طرح کے مزے چاندنی میں دیکھے رات
قرار جا کے جو بر پشتِ بام مینے کیا

ہوس یہ رہ گئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
کہ آج سے تجھے انشا غلام مینے کیا

دیوار پھاندنے میں دیکھوگے کام میرا
جب دھم سے آ کہونگا صاحب سلام میرا

ہمسایہ آپکے میں لیتا ہوں ایک حویلی
اس شہر میں ہوا گر چندے مقام میرا

جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤنگا میں
واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا

اچھا مجھے ستاؤ جتنا کہ چاہو میں بھی
سمجھونگا گر ہے انشا اللہ نام میرا

میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھسے ہنسکر
یہ سبز جام تیرا اور سرخ جام میرا

پوچھا کسی نے مجھکو اُسنے کہ کون ہے یہ
تو بولے ہنسکے یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

ہیں زورِ حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر
نامِ خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

تعویذ لعل ہی کے نہ پھریئے گھمنڈ پر
اک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر

یارب سدا سہاگ کی میدہی رچا کرے
پتے بچیں کھچیں رہے آفت ارنڈ پر

یہ باڑ میری کاٹ کے دی کس نے اسقدر
جو تم رگڑ رہے ہو سرو ہی کرنڈ پر

دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو وہیں
فیروزشہ کی لاٹھ کے اسچ تھے کھنڈ پر

وہ پہلوان سادہ لب جو پہ ڈنڈ پیل
بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر

گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ
بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر

انشا بدلے قافیے رکھ چھیڑ چھاڑ کے
چڑھ بیٹھ ایک اوز کھرے کا کنڈ پر

یہ جو مہنت بیٹھے ہیں رادا کے کنڈ پر
اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر

اے موسم خزاں سے آنکو تیرے آگ
بلبل اداس بیٹھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر

شیو کے گلے سے پاربتی جی لپٹ گئیں
کیا ہی بہار آج ہے برہما کے رنڈ پر

راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ غش ہیں آپ
عاشق ہوئے ہیں واہ عجب لنڈ منڈ پر

انشا نے سن کے قصہ فرہاد یوں کہا
کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر

غزل آزادوں کے لہجہ میں

جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر
تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر

کرامے نشہ کے مرے رخش کو
میاں ساقی اس شلغے کوڑے کی خیر

دکھائی مجھے سیر باغ ارم
الٰہی ہوا اس سبزہ گھوڑے کی خیر

ہنسایا جو میں نے تو بولے ۔ نہیں
نظر آتی مجھ اس نگوڑے کی خیر

لگا کہنے انشا کو ٹھوکر تو ایک تو
ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر

مستزاد

گو صولتِ اسکندر و حشمتِ دارا اے صاحبِ فطرت
پڑھ فاعتبروا یا اولی الابصار کا آیا تا ہو تجھے عبرت

مستانہ جو پینے قدحِ بنگ چڑھایا در عالمِ وحشت
تب خضر پکارا کہ ہنیئًا و مریًا اب دیکھ حلاوت

ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور باندھ کے ہمت
جا کنجِ خرابات میں ٹک گھونٹیے سبزا یوں کیجے عبادت

اے حضرتِ عشق آئیے سائیں اجی مولا یہاں کیجے عنایت
مرشد مرے مالک مرے ہادی مرے داتا دیجے مجھے نعمت

ماتھے پہ مرے خط الف اللہ کا کھینچو سونپو مجھے بستر
تم ہونڈ گرو پیر یہ بندہ ہوا چیلا جی سے کہے خدمت

میں خاک نشیں ہوں گا گروہ فقرا سے کیا سمجھے ہو مجھکو
رومال چھڑی لیکے جو ٹک کھینچوں لودا سا دکھلاؤں کرامت

گر سیر کناں دیر میں جا نکلوں تو بولوں ناقوس کو سنکر
ہاں برہمن بتکدہ عشق ست صدا را ہے تجھ سے بھی الفت

خوش رہتے ہیں چار ابرو کی تبلا کے صفائی مانندِ قلندر
نہ ہم کو غمِ دزد نہ اندیشۂ کالا ہے خوب فراغت

درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دوست پینک میں جو آویں
افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت

گاڑھے میں ہیں ہم اُس سے بھی جو خم کو ملا کر للکارے تھایو ہیں
دیتا ہوں ہلا کنگرۂ عرشِ معلّے رکھتا ہوں یہ طاقت

آزادوں کے لہجہ میں غزل تو نے سنائی از بہرِ تفنن

www.urduchannel.in

اَب اپنی تو بولی کے کچھ اشعار کہہ انشا ہو جس میں ظرافت

ہے نامِ خدا واچھڑے کچھ زور تماشا یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب تہر پھبن اور جھمکڑا اللہ کی قدرت

میں نے جو کہا ہوں میں ترا عاشق شیدا اے کانِ ملاحت
فرمانے لگے ہنس کے سنو اور تماشا یہ شکل یہ صورت

الحاد و تصوف میں جو تھا فرق بہم یاں اصلا نہ رہا کچھ
پردہ جو تعین کا محبت نے اٹھایا کثرت ہوئی وحدت

تاثیر ہے کیا خاک میں اس نجد کی کہدے تو مجھکو تو بارے
ہر پھر کے جو آ نکلے ہے یہاں ناقۂ لیلےٰ اے جذب محبت

کعبہ کا کروں طوف کہ بتخانہ کو جاؤں کیا حکم ہے مجھکو
ارشاد مرے حق میں بھی کچھ ہوویگا آیا اے پیرِ طریقت

ہوں پیر تو روح القدس اس عہد میں میں بھی عیسےٰ کی طرح سے
یوں چاہئے بیا ختہ رہبان کلیسا میری کرے بیعت

آئے جو مرے گھر میں وہ شب راہ کرم سے میں موندی کنڈی
منہ پھیر لگے کہنے تعجب سے کہ یہ کیا ایں تیری یہ طاقت؟

ٹوٹا کریں اس طور مزے غیر ہمیشہ تک سوچ تو دل میں
ترسا کرے ہر وقت یہ بندہ ہی تمہارا اللہ کی قدرت

دیوارِ چمن پھاند کے پہنچے جو ہم ان تک اک تاک کی او جھل
ترساں ہو یہ فرمانے لگے کوٹ کے ماتھا اے وائے فضیحت!

خورشید چھپا شام ہوئی شیخ جیو صاحب اب دیکھئے کیا ہو
چڑیوں نے لیا آکے درختوں پہ بسیرا چوں چوں کرو حضرت

لے برق کی زنجیر کو ٹک سونڈ میں اپنی اے ابر کے ہاتھی

www.urduchannel.in

سیندور رنگا ماتھے پاس تنگِ شفق کا   باعظمت وشوکت
چل آٹھوں کے میلے کی ذرا دید کریں ہم   ہے سیر کی جاگہ
سم بیٹھ چڑھا یاروں کے پھر پیل رکھدا   مت عدکی سن آہٹ
شب محفل ہولی میں جو وارد ہوا زاہد   رندوں نے لپٹ کر
ڈاڑھی کو دیا اس کی لگا بذر قطونا   اور بجنے لگی گت
تب مغبچے کہنے لگے ٹک پر بلو نا چو   رکھ ناک پہ انگلی
اور آئے جی آئے سے برا مانے سو بھڑوا   ہے موسمِ عشرت
کشمیری معلم کو جو اک طفل نے ناگہ   انگور کے دانے
لا کر دیئے اور ران سے کہا کھایئے میوا   ہے قسم ولایت
لجہ میں تنگشمو کے مقطع ہو یہ بولے   شاگرد سے اپنے
چل سامنے سے میرے اُتا کر نہیں لیجا   یئیں نہیں لذت
پیا تھ انگر ناک ہے بر رو جیسے تجھکو   شو کوڈی کے فنس ہیں
بابا یہ تا کیا ہے یہ چھپٹا زانت ہے اسکا   کانا نہ لیے مت
اب اَور ردیف اور قوافی میں غزل پڑھ   لیکن اسی ڈھب سے
تا شاعروں کے آگے ہو اس بزم میں انشا   ظاہر تری شوکت
لینے جو بلائیں لگے ہم آپ کی چٹ چٹ   تو بول اٹھے جھٹ
چل جا بے رے واہ زبر روہو پرے ہٹ   ہے یہ بھی بناوٹ
ان آنکھوں کو میں حلقۂ زنجیر کروں گا   ایسا ہی بلا ہوں
چھوڑوں ہوں کوئی آپکے دروازے کی چوکھٹ   جب تک نہ کھلے پٹ
مر جائے لہو چاٹ نہ گونگا ہو وہ کیونکر   جو شخص کہ دیکھے
سرخی تیری آنکھوں کی اور ابرو کی کھچاوٹ   سرمہ کی گھلاوٹ
ہے معدنِ انوارِ الٰہی دلِ عاشق   سوچو تو عزیزو

www.urduchannel.in

اس چھوٹی سی جا گہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ   اللہ رے جمگھٹ

کیا پھبتی ہے اے نامِ خدا اوچھڑے آتا   ہونٹھوں پہ تمہارے
ایک بوسہ کے صدمہ سے دھواں دھار ملاہٹ   مستی کی اوداہٹ

میں روپ بدل کو رہی چپکے سے جو پہونچا   بیٹھے تھے جہاں وہ
سن کہنے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ   ہے ایک تو نٹ کھٹ

تھی گرم یہ کچھ مجلسِ مے رات کہ ساقی   سب کہتے تھے زاہد
ہے توبہ شکن آج صراحی کی غٹاغٹ   بھلا رے جماوٹ

اے واہ رے بالیدگی اور چنپئی رنگت   یہ گات یہ سج دھج
اور جامۂ شبنم کی وہ چولی کی پھساوٹ   بازو کی گلاوٹ

مت چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے   اچھا کیا تم نے
چولی میری ٹکڑے ہوئی دامن بھی گیا پھٹ   لگ جائے گی یہ لٹ

ہے نور بصر مردمکِ دیدہ میں پنہاں   یوں جیسے کنہیا
سو اشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھرمٹ   اور آنکھیں ہیں پنگھٹ

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ   ڈنڈوت ہے تم کو
کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے چوپٹ   ایک آن میں چھٹ پٹ

پھرتا ہے سماں آنکھوں میں اب تک وہی انشا   ہے ظالم ارے کیوں
باہم وہ لپٹ سونے میں آ جاتی رکاوٹ   وہ پیار کی کروٹ

وہ سیج بھری پھولوں کی مخمل کے وہ تکیے   کمخواب کی پوشش
پردے وہ تمامی کے وہ سونے کا چھپرکھٹ   اور اس کی سجاوٹ

ہے یہ اس مہ جبین کی تصویر   یا کسی حورِ عین کی تصویر
بن گئی دودِ آہ مجنوں میں   ایک محمل نشین کی تصویر
اپنے داغِ جگر میں سوجھی ہے   مجھکو اس نازنین کی تصویر

www.urduchannel.in

دیکھ لے اسکی چین پیشانی — ہے یہ خاقان چین کی تصویر
نظر آتی ہے اشکِ انشا میں — جبرئیل امین کی تصویر

غزل بمصرع نواب سعادت علیخاں

ہل گئے سینہ سے سینے پھر یہ کیسا اضطراب — مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب
کیوں پڑی تھلکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے — ہے دلِ صد پارہ کو سیماب کا سا اضطراب
روح کا یہ حال ہے یہاں قافلہ سے چھٹ کے دور — کر رہی ہو جس طرح محمل میں لیلا اضطراب
پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا آئے مجھے تو — اڑ گیا یہاں خاک ہو گی جوش ہے یا اضطراب
دم لگا گھٹنے ابھی میں کیا کہوں کل رات کو — تم نہ آئے تو کیا یہاں جی نے کیا کیا اضطراب
کیا غضب تھا پھاند کر دیوار آدھی رات کو — دھم سے میرا کودنا اور وہ تمہارا اضطراب
تھا وہ دھڑکا پر مزے کیا تھے صدقے اسکے جی — پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب
اس کی چاہت میں جوانی اپنی جو تھی چل بسی — ہے پر اب تک جی کو ایک جیسے کا تیسا اضطراب

پیر و مرشد کا یہ مصرع حسب حال انشا کے ہے
مر مٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب

غزل بر مصرع نواب سعادت علیخان

پگڑی تو نہیں ہے یہ فراسیس کی ٹوپی — یہاں وقت سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی
ہے شیخ کے سر ایسی ہی تلبیس کی ٹوپی — جس سے کہ پڑی کانپے ہے ابلیس کی ٹوپی
دیتے ہیں گلا اپنے مریدوں کو جو صوفی — کہتے ہیں یہی تھی سر جرجیس کی ٹوپی
سو چکلی ہوئی ہے یہ منغص کہ جہاں میں — ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی
ہدہد کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی — ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی
کل سوزن عیسے میں یہ وخط شعاعی — خورشید نے سی حضرتِ ادریس کی ٹوپی
کیوں واسطے جبراب کے میری نہو حاضر — غلمان کی اور حور فرادیس کی ٹوپی
پریوں کے گھروں میں دہی چوری کے نہ لیں — جن پاس ہو جنوں کی جواسیس کی ٹوپی
ممکن ہو تو دھر دیجے بنا کر ترے سر پہ — زربفتِ مہ و زہرہ و برجیس کی ٹوپی
انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رستی — آویختہ ہے جس میں فراسیس کی ٹوپی

www.urduchannel.in

انشا مرے آغا کی سلامی کو مجھے کب ہے
سگانِ سراپردۂ تقدیس کی ٹوپی

مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب الٹا
کہ پڑا ہے آج خُم میں قدحِ شراب الٹا

عجب الٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے
کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا

چلے تھے حرم کو رہ میں ہوئے اک صنم کے عاشق
نہ ہوا ثواب حاصل یہ ملا عذاب الٹا

یہ شبِ گذشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہیں گویا
کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب الٹا

ابھی جھڑ لگا دے بارش کوئی مست ہو کے نعرہ
جو زمیں پہ پھینک مارے قدحِ شراب الٹا

یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب الٹا

ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملاتے نینا
اے لو دیکھا کچھ تماشا یہ سنو عتاب الٹا

کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اجڑ گئے کو
وہ گنہ تو لو مدد جس سے یہ دِہ خراب الٹا

غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکر انشا
کہ ہوا نے خود بخود آ ورقِ کتاب الٹا

مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام الٹا
تو کیا بہک کے میں نے اسے ایک سلام الٹا

سحر ایک ماش پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے
تو اشارا میں نے تاڑا کہ ہے لفظ شام الٹا

یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھڑی تو ساقی
کہ نظر پڑے ہے سارا در و صحن و بام الٹا

بڑھوں اس گلی سے کیونکر کہ وہاں تو میرے دل کو
کوئی کھینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام الٹا

درِ میکدہ سے آئی مہک ایسی ہی مزے کی
کہ پچھاڑ کھا گرا واں دلِ تشنہ کام الٹا

نہیں اب جو دیتے بوسہ تو سلام کیوں لیا تھا
مجھے آپ پھیر دیجے وہ مرا سلام الٹا

لگے کہنے اب موئے تجھے ہم کہا کریں گے
کہیں اُن کے گھر سے پڑھ کر جو پھرا غلام الٹا

مجھے کیوں نہ مار ڈالے تری زلف الٹ کے کافر
کہ سکھا رکھا ہے تو نے اسے لفظ رام الٹا

نرے سیدھے سادے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو
ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام الٹا

تو جو باتوں میں رکیگا تو یہ جانو نگا کہ سمجھا
مرے جان و دل کے مالک نے مرا کلام الٹا

www.urduchannel.in

فقط اس لفافہ پہ ہے کہ خط آشنا کو پہنچے
تو لکھا ہے اس نے انشاؔ یہ ترا ہی نام الٹا

پرتو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا — پھولوں کی سیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا
شفقت سے ہاتھ تو دھر ٹک نے لپیٹے تا ہو — یہ آگ سا دہکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا
مے کی صراحی ایسی لا برف میں لگا کر — جس کے دھوئیں سے ہو وے ساقی دماغ ٹھنڈا
تجنیس جب دَنی کی ہے جوش چشم یار و — ہم نے مدام پایا اس کا او جاغ ٹھنڈا

ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشاؔ
دھو دھا گلاب سے تو کر رکھا ایاغ ٹھنڈا

شیخ غلام ہمدانی۔ مصحفی

مصحفی تخلص۔ غلام ہمدانی نام۔ باپ کا نام ولی محمد۔ امروہہ کے رہنے والے تھے۔ آغاز جوانی تھا۔ جو دلی میں آکر طالب علمی کی۔ طبیعت میں موزونیت خداداد تھی اس میں قوت بہم پہنچائی۔ ابتدا سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی۔ ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگان دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی مشاعرہ بھی کیا کرتے تھے۔ انہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر او معزز اشخاص اس میں شامل ہوتے تھے۔ (لکھنؤ جاتے ہیں) دلی کا اس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ چھوڑ کر نکلے جاتے تھے۔ اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا۔ وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں۔

دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں۔ مصحفی — میں رہنے والا ہوں اسی اجڑے دیار کا

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں۔ غرض آصف الدولہ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں (جو دلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا) ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں بھی اس کے اشارے ہیں ایک شعر ان میں سے ہے

www.urduchannel.in

تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیماں کا جلوس | مورچھل ہاتھ میں میں بالِ ہما کا لے لوں

شیخ مصحفی کی لیاقت اور استعداد

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی استادی کو خاص و عام میں مسلم الثبوت کیا۔ علمیت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود ان کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبانِ فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظرِ بلند حاصل کی تھی۔

شوقِ کمال

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اس کا بسبب نایابی کے کسی کو عاریۃً بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر راضی ہوا کہ خود آ کر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے اور لیجایا کرو ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اس کنارہ پر۔ چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیان ہاں جاتے اور جزو بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے گھر پر آ کر نقل یا خلاصہ کرتے اور جاتے ہوئے پھر پڑھتے جاتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ وہ کتابیں دُکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے ان لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اس کے اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آجکل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحوں سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک بکٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواہا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے لئے جاتا ہے۔ یعنے امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں۔

اندازِ کلام

محاورات قدیم میں ~~سا~~ نہیں۔ میر سوز ~~سودا~~۔ اور میر کا ایک آخری ہمزبان سمجھنا چاہئے وہ سید انشا اور جرأت کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف

www.urduchannel.in

کر دیئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نئی شے کے حسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزاد ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شایستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صدہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے ثابت نہیں ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے[۲۵]۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے

بڑھاپے میں شادی
اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مسی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں۔ غرض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں ۱۲۴۰ھ میں فوت ہوئے۔ سید انشا۔ جرات۔ میر حسن۔ وغیرہ شعرا ان کے ہمعصر ہیں ✦

تصنیفات
عام تذکرے گواہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام و کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور رباعیات۔ اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں۔

مصحفی آج دعا مانگے ہے تجھ سے یارب	ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم
یہ جو دیوان چھ اس کے ہیں مانند سہیل	بزم شاہاں میں لباس نگار ہے جلد ادیم

دیوان ہفتم ہشتم
دو تذکرے شعرائے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوان فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو ان کے دیوان ہیں۔ ان میں سے ایک پر۔ دیوان ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں ہو گا کہ سب سے آخر ہے[۱]

رائے خود مابہ
دیوان ان کی استادی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صدہا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرت مشق سے کلام پر قدرت کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس درو بست

۲۵ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ امانی کے شاگرد تھے ✦

۱ بڑھاپے نے بہلا بھی کر دیا تھا چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے ۔ مصحفی آپ کو دانستہ بنایا ہے اصم ۔ رنج تا لکھو نہ پہنچے سخن بے جگہ ۔
۲ عمر نے جب عشرۂ ہشتم میں رکھا ہے قدم ۔ مصحفی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و زار سے ۔ آٹھواں دیوان اسکے بعد لکھا تو کہنے لگے

www.urduchannel.in

کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق استادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر سوز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کوچہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جوان کے جوہر ہیں وہ انہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو بھسنڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرز خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض تو صفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھُسر پھُسر برابر کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور لکھنؤ کا فرق ہے۔

رائے قصاید پر

قصیدے خوب ہیں اور اکثر ان میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ ان میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ ان کی درست نشستیں۔ جو جو اس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرتِ کلام نے اُسے دھیما کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی جو پہاڑوں کے بیچ میں گھٹ کر بہتا ہے تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہونگی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں ✦

فارسی دیوان ہند کے شعرائے رائج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں۔

تذکرے

تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے کل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے۔

تاریخیں

اکثر واقعات کی **تاریخیں** لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اس کے پرانے استادوں نے باندھے

www.urduchannel.in

ہیں ان کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہم عصروں کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خداداد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ ان کا ترچھا پن بھی عجب بانکپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امردپن نہیں جاتا ذرا اکڑ کر چلتے ہیں تو انکی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کتا اور ستا گھڑیوں رقص کرتا ہے اور چنخار سے بجتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں جھکے ہیں اور کہیں بیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں۔ جس کی زبان میں خدا مزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اس پہ قربان ہیں۔

کلام میں شوخی نہیں تھی اور بندش سست تھی

شعر میگویم بہ از آب حیات	من ندانم فاعلاتن فاعلات

ظرافت طبع کا انداز

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخیِ طبع کے منہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمایئے۔

پانی بھرے ہے یاروہاں قرمزی دوشالا	لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک لیکر جب قد کو خم کرے ہے	کافر کا نشۂ حسن ہو جائے ہے دوبالا
دریائے خون میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	لنگی کے رنگ سے جب ہاں تا کمر ہو لالا[1]

یہ سب کچھ صحیح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اس کی استادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پہ ستم کرنا ہے۔

کثرت مشق اور پرگوئی

ان کی مشاقی اور پرگوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبانی

[1] عبرۃ اگرچہ غزل مذکور ہزل ہے مگر قابل عبرۃ یہ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گمنامی بھی نام پاتی ہے چنانچہ جب تک شیخ مصحفی کا نشان ناموری بلند رہے گا۔ اسی میں کہاروے کی لنگی کا پھریرا بھی لہرتا رہیگا۔

سنا کہ دو تین تھیلیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف

غزلیں بکتی تھیں

کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے۔ اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ر سے عہ تک اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اس میں سے ۹ ۱۱ ۱۲ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے ان کے

سستی کا سبب

نام کا مقطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سالا تھا وہ شعر چنکر لیجاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اس میں کچھ لون مرچ لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلاکت سیاہ جس کی بدولت کلام کی

روئے فلاکت سیاہ

یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچا ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں۔ اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ انکے حصہ میں آتے ہیں +

روانی طبع

پانی پت کے ایک شخص اس زمانہ میں چھکلے داری کے سبب سے لکھنؤ میں رہتے تھے ان کے ہاں شیخ مصحفی بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جز ہاتھ میں لئے آئے اور الگ بیٹھکر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اسے دیکھ دیکھکر اس طرح لکھے جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھدوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون مثنوی میں لکھوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔ اُس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھکر دیدیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اسے روانی طبع اور مشقِ سخن کو قیاس کرنا چاہئے۔

میر تقی مرحوم کی …

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصحفی نے غزل پڑھی۔

تہ ہانڈ وہ ہاتھوں کی حنا لے گئی دل کو	لکھڑے کے چھپانے کی ادا لیگئی دل کو

www.urduchannel.in

جب یہ شعر پڑھا۔

یہاں لعل فسوں ساز نے باتوں میں لگایا ۔۔۔ دے پیچ ادھر زلف اڑا لے گئی دل کو

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ ان کا اتنا کہنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان آلِ تمغا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اٹھ اٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر کو اپنے دیوان میں ضرور لکھوں گا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں گر نہ اپنے ہمعصر سید انشا کی طرح بہتات سے نہ جرأت کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں۔

ملکی خصوصیتوں کے مضامین نہ چھوٹتے

دیکھا نہ جنے ہند میں جب خشکۂ پیشاوری ۔۔۔ لینے برنج اے مصحفی روح اپنی پیشاور گئی
نکیونکہ سیر کرے شہر دوں کے سینوں میں ۔۔۔ جو خال چشم کہ برسوں رہا ہو مینوں میں
کیوں نہ دل نظارگی کا جائے لوٹ ۔۔۔ لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ
تختۂ آب چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ ۔۔۔ یاد آئے مجھے جب دم وہ نگنبود کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آجاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں۔

تیغ نے اس کی کلیجا کھا لیا ۔۔۔ اس نے آتے ہی مجھے سنکوا لیا
چمن میں چل کے کر اے مصحفی تو نالہ و آہ ۔۔۔ جو جی چلا ہو ترا امتحان بلبل کو
نہیں صحرا میں نہ گلشن میں نکل جاؤں گا ۔۔۔ خوگرِ شہر ہوں یہاں خاک میں رل جاؤں گا

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے۔

شاعرانہ فخریہ

کچھ میں جرأت نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں ۔۔۔ میر و مرزا سے لڑا نے یہ غزل جاؤں گا
اور تو ثانی کوئی اس کا نہیں ۔۔۔ مصحفی کا ہے قتیل البتہ جوٹ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریے۔ اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے۔ اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا۔ اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی۔ اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا۔ مگر جب سید انشا اور جرأت وہاں پہنچے تو نتیجہ بہت برا ظاہر ہوا۔ چنانچہ ان معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھتا ہوں۔ اگرچہ ان میں بھی اکثر

شعرائے اردو کی ہجو دیکھنے سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں

www.urduchannel.in

باتیں خلافِ تہذیب ہیں۔ مگر فنِ زبان کے طلبگاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اَور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظم اردو میں چند خیالاتِ معمولی ہیں اور بس۔ عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹپٹی جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے۔ تو وہ تاثیرِ کلام سے ملکر سوتے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے۔ بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو۔ تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے۔ مرزا رفیعؐ کی ہجویں ان کی کلیات میں موجود ہیں۔ مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بڈھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظمِ حیات عنقریب نثر ہوا چاہتی ہے۔ علاوہ براں اس صورتِ حال کا دکھانا بھی واجب ہے۔ کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے۔ جو انہیں ایسی حرکات ناروا پر مجبور کرتے تھے۔ یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پہ پریشان ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ انہوں نے ان ہجوؤں میں فحش اور گالیوں سے انتہا کے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جالے اور مَیلے مَیلے پتوں سے بچیں۔ اور جب رس لے چکیں فوراً اڑ جائیں۔ اب ان کے اور سید انشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصحفی بنایا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو ان کے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزا دیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اسوقت انھوں نے کہا۔ انکے اور سید انشا کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لایق
تھا مردِ معمر کہیں دس بیس کے لایق؟

اے وائے کہ چھبیس سے اب پانچ ہیں اپنے
ہم بھی تھے کبھی روزوں میں چھبیس کے لایق

استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر
ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیس کے لایق

چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ
پھر وہ نہ جلے جی میں کہ ہو تیس کے لایق؟

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی ۔ اکثر غزلوں میں دونو باکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ

چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی مگر اس طرح کہ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصحفی نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی۔

زہرہ کی جو آئی کفِ ہاروت میں انگلی — کی رشک نے جا دیدۂ ماروت میں انگلی
بن دودھا انگوٹھے کی طرح جو سے ہے کو دک — رکھتی ہے تصرّف عجب ایک قوت میں انگلی
غرقہ کے ترے حال پہ از بہرِ تاسف — ہر موج سے تھی کل دہنِ حوت میں انگلی
مہندی کے یہ چھلّے نہیں پوروں پہ بنائے — ہے اس کی ہر ایک حلقۂ یاقوت میں انگلی
تا جی ہے تری عالمِ لاہوت میں انگلی
شہتوت ہے یا صانعِ عالم نے لگا دی — شیریں کی یہ شاخِ شجرِ توت میں انگلی
حائک کی گرفتار ہو جوں سوت میں انگلی
تھا مصحفی یہ مایلِ گریہ کہ پس از مرگ — تھی اس کی دہری چشم پہ تابوت میں انگلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا۔

دیکھ اس کی پڑی خاتمِ یاقوت میں انگلی — ہاروت نے کی دیدۂ ماروت میں انگلی

اور بعض اَور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں انکے بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر بڈھے بیچارے کے کلام کو خراب کیا۔ چند شعر اس کے خیال میں ہیں جو فحشِ قبیح کے سبب سے خیال میں رکھنے کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں

تھا مصحفی کانا جو چھپانے کو پس از مرگ — رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

یہیں سے فساد کی بنیاد قایم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاکا اڑا کہ شائستگی نے کبھی آنکھیں بند کرلیں اور کبھی کانوں میں انگلیاں دے لیں۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑ کھڑا ہوا اور یہ غزل فخریہ کہی۔ اب خواہ اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امرد اپن کہو۔ خواہ آئینِ متانت کی پابندی سمجھو غرض اپنی

وضع کو ہاتھ سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔

غزل فخریہ

مدت سے ہوں میں سرخوشِ صہبائے شاعری
ناداں ہے جسکو مجھ سے ہے دعوائے شاعری

میں لکھنؤ میں زمزمہ سنجانِ شعر کو
برسوں دکھا چکا ہوں تماشائے شاعری

پھبتا نہیں ہے بزمِ امیران دہر میں
شاعر کو میرے سامنے غوغائے شاعری

ایک طرفہ خر سے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے
سمجھے ہے آپ کو وہ مسیحائے شاعری

ہے شاعروں کی اب کے زمانے کے یہ معاش
پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالائے شاعری

لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اوسے
خفت اٹھا کے آتے ہیں گھر وائے شاعری

ق

اے مصحفی ز گوشۂ خلوت بروں خرام
خالی ہست از برائے تو خود جائے شاعری

ہر سفلہ را زبان و بیانِ تو کے رسد
اکرے توئی فغانی دبابائے شاعری

مجنوں منم چرا دگرے رنج مے برد
در حصۂ من آمدہ لیلائے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں جن میں اس قسم کے اشارے کنائے ہیں۔ چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحبت میں صدر نشین رہتے تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یار ہے مبادا اسے کچھ خیال ہو۔ خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال نہ ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پروائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے •

ہجو در بحر طویل

بخدا وندی ذاتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و حلیم است و حکیم است و عظیم است
و سلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و خبیر است و بصیر است و نصیر است
و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و وَدُود است و مراخلق نمود است

www.urduchannel.in

دلبود خالق آفاق۔ قسم میخورم اکنوں کہ مرا ہیچ ز ہجو تو سروکار نبود ہست۔ ولے از طرفت گشت شروع اینہمہ اقوال مزخرف بشنوائے مردک ناداں۔ اندر دہنت شاشۂ عالم۔ غزل ہیچ تو و مثنوئ ہرزہ کہ مجموعۂ دشنام غلاظ ہست وشد او ہست گذشت از نظر آن لحظہ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خوں شد و جوشید و بلرزید و بپیچید و طپید و جگر آتش شدہ۔ در سینۂ سوزانِ من خستہ دل مضطر و حیران۔ اندر دہنت شاشۂ عالم۔ اگر از نطفۂ ابلیس نباشی دلِ ہمچوں من سید نخراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین ہست و شریف است و نظیف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ ہست و بود محسن برحق کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفتت پیش کسی گاہ بیانِ ہیچ نکردہ ہست و ترا بود ثنا خوان الخ

انہی دنوں میں ایک مشاعرہ میں غزل طرح ہوئی۔ اس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں کہیں مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی

غزل مصحفی

سر رشک کا ہے تیرا تو کافور کی گردن
دیسی موئے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن

مچھلی نہیں ساعد میں ترے ملکہ نہاں ہے
وہ ہاتھ میں ماہئے سقنقور کی گردن

یوں مرغِ دل اس زلف کے پھندے میں پھنسا ہے
جوں رشتۂ صیاد میں عصفور کی گردن

دل کیوں کہ پری حور کا پھر اس پہ نہ پھسلے
صانع نے بنائی تیری بلّور کی گردن

ایک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے
اور دوسرے میں ساقیٔ مخمور کی گردن

ہر چند میں جھک جھک کے کئے سینکڑوں مجرے
پر خم نہوئی اس بتِ مغرور کی گردن

کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اُس کا
ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن

یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مصحفی اپنا
جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سید انشا نے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ ان کی غزل اور قطعہ درج ہوتا ہے

سید انشا کی غزل جواب میں

توڑوں گا خم بادۂ انگور کی گردن
رکھ دوں گا وہاں کاٹ کے ایک حور کی گردن

www.urduchannel.in

خوددار کی بن شکل۔ الغضا سے اَنا الحق
نت چاہتے ہیں ایک نئی منصور کی گردن

کیوں ساقیِ خورشید جبیں کیا ہی نشے ہوں!
سب یوں ہی چڑھا جاؤں مئے نور کی گردن

اچھلی ہوئی ورزش سے تیری ڈنڈ پہ مچھلی
ہے نامِ خدا جیسی سقنقور کی گردن

تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے
اب دیکھئے جو دینی ہے منظور کی گردن

آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے
سر خرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن

یوں پنجۂ مژگاں میں پڑا ہے یہ مرا دل
جوں چنگلِ شہباز میں عصفور کی گردن

تب عالمِ مستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
گردن پہ مری اس بتِ مخمور کی گردن

بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
وہاں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن

بھینچے ہے بغل اپنی میں اس زور سے جو عشق
تو توڑنے پہ ہے کسی مجبور کی گردن

اے مست یہ کیا قہر ہے خشتِ سرِ خم سے
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

محفل میں تری شمع بنی موم کی مرہم
پگھل پڑی ہے اس کی وہ کافور کی گردن

اے دیوِ سفیدِ حری کاش تو توڑے
ایک ٹکّے سے غور کے شبدیز کی گردن

جب کشتۂ الفت کو اٹھایا تو الم سے
بس ہل گئی اس قاتلِ مغرور کی گردن

بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹک دو
ڈھلکے نہ مرے عاشقِ مغفور کی گردن

حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا
تو توڑ دے جھٹ بلعم باعور کی گردن

قطعہ جو مشتمل بر اعتراضات

سن لیجے گوشِ دل سے مرے شفقا یہ عرض
مانندِ بید غصّہ سے مت تھر تھرائیے

بلّور گو درست ہو۔ لیکن ضرور کیا
خواہی نخواہی اس کو غزل میں کھپائیے

دستور و نور و طور یہ ہیں قافئے بہت
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیے

یہ تو غضب ہے کہئے غزل آٹھ بیت کی
اور اس میں روپ ایسا انوکھے دکھائیے

کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر
مردے کی باس ہندوں کو لا کر سنگھائیے

یوں خاطرِ شریف میں گذرا کہ بزم میں
اچھلا ہوا شریفہ غزل کو بنائیے

ایسے بحس کثیف قوافی سے نظم میں
دنداں[۲۵] ریختہ پہ پھپوندی جمائیے

بجڑے میں آپ ہی کے یہ آئی ہے شاعری
بس منہ ہی منہ میں رکھئے اسے مت سراہئے

گردن کا دخل کیا ہے سقنقور میں بھلا
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے

مشفق کڑی کمان کو کڑ رہی نہ بولئے
چلّا کے مُفت تیر ملامت نہ کھائیے

اردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائی قسم
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے

استاد گرچہ تھوڑے ہیں صاحب یوں ہیں سہی
لیکن ڈھکی ہی رکھئے بس اس کو چھپائیے

جھٹ لکھئے روپ رام کٹارا کو ایک خط
بھلّو کی مُہر سے سند اس کی منگائیے

اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں
رنجیت سنگھ جاٹ کو ہمراہ لائیے

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
ایک بلوا باندھئے انہیں جلدی بلائیے

مخلص کا التماس پذیرا ہو سوچ کر
کہنے سے ایسے ریختہ کے باز آئیے

سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
روٹی جو کھائی ہووے تو پنجاب جائیے

ستلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
چناب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے

خشکا گدھوں کو دیجئے لوزینہ گاؤ کو
وہاں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے

اس رمز کا یہاں شنوا کون ہے بھلا
اب بھیروں کا ٹیپہ کوئی آپ گائیے

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

اے آنکہ معارض ہو مری تیغ زباں سے
تو نے سپر عذر میں ستور کی گردن

ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا
گر نور کا سر ہووے تو ہو نور کی گردن

میں لفظ سقنقور مجرد نہیں دیکھا
ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن

لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن

گردن کی صراحی کیلئے وضع ہے ناداں
بیجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن

اس سے بھی میں گذرا غلطی اور یہ سنئے
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن

[۲۵] مصحفی مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گر پڑے تھے اور بڑھاپے نے تو یونہی شکل بگاڑ دی تھی آگے انہوں نے خراب کیا ہے۔

www.urduchannel.in

کافور سے مطلب ہے مرا اسکی سفیدی ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن
یہ لفظ شتر دبھی درست آیا ہے تجھ سے خم ہوتی ہے کوئی مری بلّور کی گردن
اتنی نہ تمیز آئی تجھے رابطہ بھی کچھ ہے ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن
یوں سینکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے سوجھی نہ تجھے حیف کہ مزدور کی گردن
جو ... نظمیں میں باندھی ہیں لا تجھکو دکھا دوں تو مجھکو دکھا دے شبِ دیجور کی گردن
گردن کے تئیں چاہئے ایک شکل کشیدہ خم کر کے سمجھ تک سرِ مغرور کی گردن
مضمون تو میرا ہی ہے گو اور طرح سے باندھے تو گئی اپنے میں رنجور کی گردن
گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھکو تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن
لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس سوجھی نہ تجھے دشنہ و ساطور کی گردن
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوی کا ہرگز یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
منظور ہی کی ... تو باندھ... باندھی نہ گر اب خانۂ زنبور کی گردن
ٹوٹے ہوئے پنجے کی طرح میرے قلم سے جاتی ہے پچک شاعر مغرور کی گردن
انصاف تو کر دل میں کہ ایک تیغ میں کیسے میں کاٹ دی دعوے کی ترے زور کی گردن
گھر اگ یہ گا یا یہ ترے ہاتھ نہ آئی افسوس کہ اس تان پہ طنبور کی گردن
سوجھا نہ تجھے ورنہ بناتا تو اسی دم ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
انصاف کیا اسکا میں اب شہ کے حوالے جھکتی ہے جہاں بار سے سے مور کی گردن
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت ٹک کھینچے تو دو ہو وہیں فغفور کی گردن
جس سر پہ ٹک اپنا وہ رکھے دستِ نوازش اس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا ملتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اے مصحفی خامش کہ سخن طول نہ کھینچ جائے
یہاں کو تو ہی بہتر ہے سرِ پر شور کی گردن

اِن دو نو قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہو گا۔ کہ دو نو باکمال ہوا کئے مطلب پر کس قدر قدرت

www.urduchannel.in

رکھتے تھے۔ بیشک عام لطفِ بیان اور خاص طرزوں کے نشتر سید انشا کی ترجیح کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڈھے دیرینہ سال نے جواسی غزل کی زمین مین مطالبِ مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اُسے پیچھے نہ رہنے دے +

شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے طپنچے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکار میں توپخانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے تدبیروں سے معرکوں سے۔ استادی کے مورچے باندھے۔ ایک مثنوی لکھکر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل پڑھی اور اسمیں یہ شعر پڑھا +

آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے ۔۔۔ سر خرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن

مقطع میں بلعم باعور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے۔ کیونکہ وہ حضرت موسےٰ کے عہد میں ایک عابد تھا بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر نحیف ہو گیا تھا کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بغل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لیجاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں سید موصوف پر چوٹیں کیں۔ ان میں سے ایک مصرع یاد ہے۔ ع۔ باندھی دُم لنگور میں لنگور کی گردن۔ کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سرا آگے اور دوسرا سرا پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے اُسی وقت ایک شعر اور کہا۔

سفرہ پہ ظرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو ۔۔۔ سر لون کا منہ پیاز کا اچور کی گردن

بڈھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون جم کر سرخ ہو گئی تھی اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر انکا اب پتا لگنا ممکن نہیں استاد مرحوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں ماہی سقنقور میں جو ی پڑھی۔ سید انشا نے اسپر بھی تمسخر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

مائیم و فقیری و سیہ روئی کونین ۔۔۔ رخسار سفید امرا انشا سیم

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط سقنقور کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا ہے کیونکہ

www.urduchannel.in

سقنقور ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے۔ مچھلی کو اس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے۔

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ بہت سی رذل اور فحش ہجویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار تھپی اور چابک کا طراقا تھا۔ بڈھا بچارا بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصائے غرور کے سہارے سے کھڑا ہو کر جتنا کمر میں ہوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گذر گئی تو اس کے شاگردوں سے بھی لکھنو بھرا پڑا تھا منتظر۔ اور گرم سب کو لے کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہ ہو سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے۔ شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہکر اس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستعد تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبع رنگین کی شوخی دیکھئے کہ مکان کو فرش فروش۔ جھاڑ فانوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر۔ اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلوریاں۔ چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا اس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ، واہ وا سے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اُچھلے کودے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پہنائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا۔

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنے ایک انبوہ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب و غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونو کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

سوانگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن   لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحفن

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرا نے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو قوال سے کہکر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں۔

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یہاں ۔۔۔ کچھ اس کے سوا اب میری تدبیر نہیں یہاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں رہنا ۔۔۔ سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یہاں

ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا۔

قصیدہ در معذرت اتہام انشا بجناب مرشد زادہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہادر

قسم بذاتِ خدا کے کہ ہے سمیع و بصیر ۔۔۔ کہ مجھ سے حضرتِ شہ میں ہوئی نہیں تقصیر
سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا میں عرض ۔۔۔ سو وہ بطورِ شکایت نہ تھی اندکے تقریر
گر اس سے خاطرِ اقدس پہ کچھ ملال آیا ۔۔۔ اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التعزیر
عوض رُتوں کے ملیں مجھکو گالیاں لاکھوں ۔۔۔ عوض دوشالہ کے خلعت بشکلِ نقشِ حریر
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب؟ ۔۔۔ جو ہے تو شاہ سلیماں شکوہ عرش سریر
مزاج میں یہ صفائی کہ کر لیں باور ۔۔۔ کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہ کی تقریر
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے لغزش ہو ۔۔۔ تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
دگر کریں تو پھر ایسی کہ نارِ طیش و غضب ۔۔۔ مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر
سو تاب ذرہ کہاں! نورِ آفتاب کہاں! ۔۔۔ کہاں وہ سطوتِ شاہی! کہاں غرورِ فقیر!
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے ۔۔۔ کہاں دبیقی و دیبا کہاں پلاس وحصیر
مَیں ایک فقیرِ غریب الوطن مسافر نام ۔۔۔ رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
مرادِ مَن ہے کہ مدحِ حضورِ اقدس کو ۔۔۔ الٹ کے پھیر بحرفِ ذمیمہ دوں تغییر

یہ افترا ہے بنایا ہوا سب الف کا — کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا وہ شیر
مزاج شاہ ہو یوں منحرف تو مجھکو بھی — یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
اگر وزیر بھی ہووے نہ کچھ خدا لگتی — تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر
شفیع روزِ جزا پادشاہ اُڑا دے — نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تعذیر
کہوں یہ اس سے کہ اے جرم بخش پر گنہاں — تری غلامی میں آیا ہے دادخواہ فقیر
خطا ہو میری جو پہلے تو کر اسیر مجھے — وگر عدو کی۔ پہنا اس کو طوق اور زنجیر
اگرچہ بازرسِ انشائے بے سمیت کو — رہا خموش سمجھ کر میں بازئے تقدیر
وے غضب ہے بڑا یہ کہ اَب وہ چاہے ہے — خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر
سو میں نمک نہیں ایسا بشر ہوں تا کے وچید — کہے سے اس کے کروں گا نہ ماجرا تحریر
کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے درگذرا — پھریگا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر
اور اپنے بھی جو کیا میں نے تا زبانہ منع — تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں — پھریں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر۔
نہ مانیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی — نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
مزاج ان کا مشغول اس قدر پڑا ہے کہ وہ — ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بیچ — جو ہووے منشی تو کچھ نثر میں کرے تسطیر
فکیف جن کو خدا نے کیا ہو موزون طبع — اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر
یہ کوئی بات ہے سن سن کے وہ خموش رہیں — ہوا ہے مصلحتاً گو کہ تصفیہ یہ اخیر
مگر یہ بات ہیں مانی کہ سوانگ کا بانی — اگر میں ہوں تو مجھے دیجئے بدترین تعزیر
میں آپ فاقہ کش۔ اتنا مجھے کہاں مقدور — کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آتش شعیر
مرے حواس پریشاں بایں پریشانی — ہو جیسے لشکر شکستہ کی خراب بھیر
گر اس پہ صلح کی ٹھیری رہے تو صلح سہی — اگر ہو پھیر شرارت بشر ہوں میں بھی شریر
جواب ایک کے یہاں دس ہیں اور دس کے تسو — نگاہ کرتے تھے اوّل بایں قلیل و کثیر

www.urduchannel.in

حصول یہ ہے کہ جب کوتوال تک قضیا
گیا ہوا ز پے تہدید شاعران شریر

تو کوتوال ہی بس ان سے اب سمجھ لیگا
یہ دو مہدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر

یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بیچ
بلند قامتی اپنی سے متہم ہو بعیر

سو متہم مجھے ناداں نے ہجو شہ سے کیا
قباحت اس کی جو سمجھے شہ اسکو دے تعزیر

وے مزاج مقدس جو لاابالی ہے
نہیں خیال میں آتا خیال حرف حقیر

جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپ رہ
زیادہ کر نہ صداقت کا ماجرا تحریر

خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے
کرے جو چاہے جو چاہا کیا بہ حکم قدیر

سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان معرکوں میں ان کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی۔ چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جس کے چند شعر ساتویں دیوان میں ہیں۔

قطعہ

بعضوں کا گماں ہے یہ کہ ہم اہل زباں ہیں
دلی نہیں دیکھی ہے زباں داں یہ کہاں ہیں

پھر تس پہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی
کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زناں ہیں

سیفی کے رسالہ پہ بنا ان کی ہے ساری
سو اس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگراں ہیں

ایک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ
کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ داں ہیں

نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اس میں
دانا جو انہیں سنتے ہیں یہ کہتے ہیں ہاں ہیں

تعقید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ
نہ حرف ہی قافیہ کے ورد زباں ہیں

کرتے نہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا
ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں

اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل
بالغرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب پہ عیاں ہیں

حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظم طبیعی
نظم ان کی کے اشعار بہ از آب رواں ہیں

پرواہ انہیں کب ہے ردیف اور روی کی
کب قافیہ کی قید میں آتش نفساں ہیں

www.urduchannel.in

مجھکو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں — اک شعر سے گردیدہ میرے پیر و جواں ہیں

اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ دلی اس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زبان دانی کا سرٹیفکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے۔

مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں — یاد ہے مرگِ قتیل و مردنِ انشا مجھے

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک اوڑے۔ انجام یہ کہ خاک۔

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

حنا سے ہے یہ تری سرخ اے نگار انگشت — کہ ہو نہ پنجۂ مرجاں کی زینہار انگشت

ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں — نہیں یہ پنجۂ طاقت سے بہلدار انگشت

ہلال بدر ہوں یکجا عرق فشانی کو — رکھے جبیں پہ جو تو کر کے تا بدار انگشت

فراقِ مو کمر اس سے میں یہ ہوا باریک — کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت

زبسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلانا — رکھے ہے سمٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت

وہ جب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے — رکھے ہے منہ میں تاسف کی روزگار انگشت

شمارِ داغ سے کب اتنی مجھکو فرصت ہے — کہ رکھ سکوں بسرِ چشمِ اشکبار انگشت

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بیان ضرور ہے اب دست و تیغ کا اس کی — نکل گئی سپرِ مہ سے جس کی پار انگشت

محمدِ عربی معجزوں کا جس کے کبھی — نہ کر سکے فلکِ پیر کا شمار انگشت

چمن میں اس کی رسالت کا جب کچھ آئے ہے ذکر — علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت

وظیفہ جس کا پڑھے ہے یہ دانۂ شبنم — دعائیں جس کی ہے کھولے ہوئے چنار انگشت

اگر ہو مہرۂ گہوارہ سنگِ فرش اس کا — نہ چوسے اپنی کبھی طفلِ شیرخوار انگشت

اٹھا دے گر کفِ افسوس ملنے کی وہ رسم
نہ ووے پھر کبھی انگشت سے دوچار انگشت

کرے جو وصف وہ اُس تاجِ انبیا کے رقم
قلم کی جوں بنے نرگس ہو تاجدار انگشت

غزلیات

دن جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا
آبِ دو خواب ہے اب وقتِ حقیری آیا

تاب و طاقت رہی کیا خاک کہ اعضا کے تئیں
حاکمِ ضعف سے فرمانِ تغیری آیا

سبقِ نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے وے
نہ اُسے قاعدۂ تازہ صفیری آیا

شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر
نہ ضمیر اپنے میں اس وقت ضمیری آیا

وِرد پڑھنے جو اٹھا صبح کو سب سے پہلے
مکتبِ عشق میں ہونے کو وہ میری آیا

اُس کے در پر میں گیا سوانگ بنائے تو کہا
چل بے چل دور ہو کیا بے کے فقیری آیا

پوچھ مت معرکۂ عشق کا ہنگامہ کہ واں
قیس مارا گیا وامقِ بااسیری آیا

اے سلیماں ہو مبارک تجھے یہ شاہی و تخت
تیرا آصف بھی بسامانِ وزیری آیا

چشمِ کم سے نہ نظر مصحفیِ خستہ پہ کر
وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا

غزل مذکورۂ ذیل سید انشا کی غزل یہ ہے۔

پیری سے ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا
جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا

سرگرمِ سیرِ گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
نزلے سے ہو رہا ہے آپہی دماغ ٹھنڈا

بلبل کے گرم نالے جب سے سنے ہیں اس نے
دیوارِ گلستاں پہ ہووے ہے زاغ ٹھنڈا

کیا کیا خوشامدی سب پنکھا لگے ہلانے
کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا

صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغِ تیز جس نے
لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا

کشمیری ٹولے میں ہم جاتے تھے روز لیکن
جی آج تک ہوا ہے کر کے سراغ ٹھنڈا

گرمی کی رت ہے ساقی اور اشک بلبلوں نے
چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا

www.urduchannel.in

ایسے میں یکایک صراحی شورے لگی منگا کر	لبریز کر کے مجھکو بھر دے ایاغ ٹھنڈا
کیا ہم نکڑ گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں	ہے گرم اس کا چولہا اس کا اجاغ ٹھنڈا

جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے۔

غزل مستزاد

خوشبوئی سے جن کی ہو خجل عنبر سارا　　ہم مشک کی نکہت
بال الجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے لچھا　　اللہ ری نزاکت

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں مہدی　　از خون محباں
چہرا وہ پری کہئے جسے نور کا بکا　　رنگ آگ کی صورت

تلوارے ابروئے کج قتل پہ مائل　　سب خوں کے پیاسے
پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں اور کان میں بالا　　چتوں میں شرارت

مستی کی دھڑی اک تو جمی ہونٹوں پہ کافر　　اور ترشی سے پوچھے
پھر تس پہ ستم اس کا وہ پاؤں کا انگوٹھا　　جل خوں کی ہو رنگت

پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی　　دل جس سے ہو زخمی
اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا　　پیچ در پیچ سو اک آفت

خونخوار نگہ عربدہ جو آپ سو کیفی　　سر شار نشہ میں
اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا　　مستوں کی سی حالت

آیا مرے گھر دی مرے دروازے پہ دستک　　میں گھر سے نکل کر
دیکھوں تو سر کوچہ اک آشوب ہے پیدا　　آئی ہے قیامت

تب میں نے کہا اس سے کہ اے مایۂ خوبی　　کیا جی میں یہ آیا
اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا　　سمجھا نہ قباحت

یہ سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بات　　گھر سے مرے مجھکو

www.urduchannel.in

لایا ہے تنا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا
تھی کس کو یہ قدرت

سرِ شام اس سُنے مُنہ سے جو رخ نقاب اٹھا
نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اُٹھا

جو کسی نے دیس راہیں اسے لا کے دی مصور
نہ حیا کے مارے اس نے ورقِ کتاب اُٹھا

میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کر رہا تھا
وہ لگا مجھی سے کرنے طلب اور حساب اٹھا

مہ چار دہ کا عالم میں دکھاؤں گا فلک کو
اگر اس نے پردہ منہ سے شب ماہتاب اٹھا

جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شبِ وصل
سحر اٹھ کے میرے آگے وہی اُس نے خواب اٹھا

بسوالِ بوسہ اس نے مجھے رک کے دی جو گالی
میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اٹھا

کہیں چشم مہر اس پہ تو نہ پڑ گئی ہو یا رب
جو نکلتے صبح گھر سے وہ بپھر اشتاب اولٹا

میں ہوا ہوں جب یہ عاشق شگرف ماجرا ہے
کہ مرے عوض لگا ہے اسے اضطراب اُٹھا

کسی مست کی لگی ہے مگر اس کے سر کو ٹھوکر
جو پڑا ہے میکدہ میں یہ خمِ شراب اٹھا

یہ مقام آفریں ہے کہ بزور مصحفی نے
انہی قافیوں کو پھر بھی بصد آب و تاب اُٹھا

جو پھرا کے اس نے مُنہ کو بتقصا نقاب اولٹا
اِدھر آسمان اٹھا ادھر آفتاب اولٹا

نہ قفس میں ایسے مجھکو تو اسیر کیجو صیاد
کہ گھڑی گھڑی وہ ہووے دم اضطراب اولٹا

مرے حال پر مغاں نے یہ کرم کیا کہ سُن سُن
مرے چپکے سر پہ رکھا قدح شراب اولٹا

ترا تشنہ لب جہاں سے جو گیا لحد پر اس کی
پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوئے آب اولٹا

مری آہ نے جو کھولی بعیوق آہ کی برق
وہیں برق رعد نے کر علم سحاب اولٹا

جو خیال میں کسو کے شب ہجر سو گیا ہو
نہ ہو صبح کو الٰہی کبھی اس کا خواب اُولٹا

مرے دم اٹھنے کی جو خبر اس کو دی کسی نے
وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹا

جو علی کا حکم نافذ نہ فلک پہ تھا تو پھر کیوں؟
بگہ غروب آیا نکل آفتاب اولٹا

اب اسی میں تو سہ غزلہ جو کہے تو کام بھی ہے
نہیں مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب اولٹا

www.urduchannel.in

یہ دم اس کے وقتِ رخصت بصد اضطراب اوٹھا
کہ سبوئے دل تڑ سے وہیں خون ناب اوٹھا

سرِ لوح اس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی
اسے دیکھ کر نہ ہینے ورقِ کتاب اوٹھا

میں عجب یہ رسم دیکھی ۔ مجھے روزِ عید قرباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہی لے ثواب اوٹھا

یہ عجب ہے میری قسمت کہ جو دل کسیکو دوں میں
وہ میرے ہی سر سے مارے اُسے کر خراب اوٹھا

یہ نقاب پوش قاتل کوئی زد رہے کہ جس نے
کئے خون سینکڑوں اور نہ ذرا نقاب اوٹھا

جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھرا سے وہاں سے منہ کو
تو پھراتے ہی مُنہ اس کے لگے بہنے آب اوٹھا

میں لکھا ہے خط تو قاصد پہ یہ ہوگا مجھ پہ احساں
انہیں پاؤں پھر کے تو آ جو ملے جواب اوٹھا

ترے آگے مہرِ تاباں ہے زمیں پہ سر بسجدہ
یہ ورق کا گنجفے کے نہیں آفتاب اوٹھا

نہیں جائے شکوہ اس سے ہمیں مصحفیؔ ہمیشہ
کہ زمانہ کا رہا ہے یو ہیں انقلاب اوٹھا

غزل ہائے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیرؔ کی بھی غزل دیکھو۔

صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا
نہیں چھپتا تہِ شبنم چمن سرخ ترا

یہی عالم ہے اگر اس کا تو دکھلاوے گا
بارشِ خوں کا سماں پیرہنِ سرخ ترا

وائے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی
قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ ترا

تا کمر خوں شہیدوں کے بہے گلیوں میں
جب سے پاجامہ بنا گلبدنِ سرخ ترا

خون سے آلودہ ہوا آتا ہے تو ای اشک سفید
نام ہم کیوں نہ رکھیں یاسمنِ سرخ ترا

آتشِ تیز میں ٹھیرا ہے کہیں یوں بھی سپند
کہہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سرخ ترا

مصحفیؔ خوش ہو کہ مانگے گا ترے قاتل سے
خونبہا روزِ قیامت کفنِ سرخ ترا

کیسہ مالی سے ہوا گل بدنِ سرخ ترا
طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا

یہی پوشاک کا ہے رنگ تو ای گل ہوگا
تشنۂ خونِ چمن پیرہنِ سرخ ترا

کیوں نہ ہو مردہ ہوس زندہ بنے جب کہ شوخ
پان سے بیر بہٹی دہنِ سرخ ترا

مجھ سے انکارِ ستم فائدہ اے گرگِ فلک
دال ہے بچہ خوری پہ دہن سرخ ترا

کاش آئے کشتہ تو محشر میں اٹھے ہو کے فقیر
گیروا مٹی میں ہووے کفنِ سرخ ترا

لبِ پاں خوردہ کی اس گل کے جو سرخی دیکھی
رنگ اڑ جائیگا اے انارِ دہن سرخ ترا

سر پہ تابش میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں
آگ بھڑکائے نہ کیوں بادزن سرخ ترا

مصحفی چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع
سبز ہے خود تخلص سخن سرخ ترا

اک تو تھا آتشِ سوزاں بدنِ سرخ ترا
شعلہ بر شعلہ ہوا پیرہنِ سرخ ترا

پان کھانے کی ادا یہ ہے تو اک عالم کو
خوں رولاویگا مری جاں دہن سرخ ترا

گوئی خورشیدِ شفق رنگ کو دیتا ہے فشار
پنجۂ رشک سے سیبِ ذقنِ سرخ ترا

شمع گلگوں غم پروانہ میں خوں اتنا نہ رو
طشتِ آتش تو بنا ہے لگنِ سرخ ترا

سرخ عیار سے تو کم نہیں اے دزدِ حنا
کفِ رنگیں بتاں ہے دہنِ سرخ ترا

یوہیں اے کشتہ جو آیا تو صفِ محشر میں
آگ دیوے گا لگا واں کفن سرخ ترا

تو اگر نافۂ آہو ہے تو اے عقدۂ زلف
ہے وہ رخسارہ رنگیں ختن سرخ ترا

اس کے موباف سے بھی شانہ نے شب پوچھا
دام شبرنگ ہے کیوں اے رسنِ سرخ ترا

ہر پری چہرہ ہے پوشیدہ لباس گلگوں
میں تو دیوانہ ہوں اے انجمن سرخ ترا

مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پہ
نام ہم کیوں نہ رکھیں کوہکن سرخ ترا

رنگِ پاں سے جو ہوا گل دہنِ سرخ ترا
مر گئی دیکھ کے بلبل دہنِ سرخ ترا

پان کھا کر جو مسی زیب کئے تو نے دو لب
بن گیا مزرعِ سنبل دہن سرخ ترا

سرخ تو تھا ہی و لے اور ہوا گلناری
پیکے اے گل قدحِ مُل دہن سرخ ترا

تب ہو عاشق کی شب وصل تسلی اے گل
صرفِ بوسہ ہو جب اے گل دہن سرخ ترا

غنچہ ساں وا نہ ہوا عالمِ مے نوشی میں
سن کے شیشہ کی بھی قلقل دہنِ سرخ ترا

شانہ کرتے جو سرِ جعد تو دانتوں میں رکھے
ہو نہ خونخوارہ کا کل دہنِ سرخ ترا

تیغ مریخ پہ چھٹتی ہے ہوائی اب تک
کہیں دیکھا تھا سرِ مُل دہنِ سرخ ترا

مصحفی تو نے زبس گل کے لئے ہیں بوسے
رشک سے دیکھے ہے بلبل دہنِ سرخ ترا

جو گستاخانہ مجھ اس سے میں بولا
تو بس ابرو نے تیغا دو ہیں تولا

پھنے عاشق نہ کیوں اسکے مموے
کہ چشم شوخ ہے اُس کی ممولا

جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد
قفس میں از پئے بلبل ہنڈولا

نہ مارے دست و پا تا اس کا بسمل
الٰہی مار جاوے اس کو جھولا

لب اُس گل کے ہیں جام بادۂ لعل
مسی نے ان میں آکر زہر گھولا

یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے
تبسم سے کلی نے منہ نہ کھولا

مری پتلی نے اشکِ خیرہ سر کو
بنایا ہے ہتھیلی کا پھپھولا

کہیں ملتے ہیں ایسے مصحفی یار
نہ آوے دل کے مرنے کا ملولا

آتش کی غزل کو بھی دیکھنا۔

نگاہِ لطف کے کرتے ہی رنگِ انجمن بگڑا
محبت میں تری ہم سے ہر ایک اہلِ وطن بگڑا

کچھ اسکی وضع بگڑی کچھ ہے وہ پیماں شکن بگڑا
یہ سچ درج ہے تو دیکھو گے زمانہ کا چلن بگڑا

خدا گتا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لونگا
تیرے تیشے سے گر شیریں کا نقش اے کوہکن بگڑا

میں سمجھا گریہ نے تاثیرِ اسدم شمع مجلس کی
یہ موتی اشک کا جاتے ہوئے جب تا لگن بگڑا

جو چنگِ نالہ کو ہم نے اڑایا ہجر کی شب میں
کہیں گے سب کہ تیرا کھیل اب چرخِ کہن بگڑا

جیسے سب بانکے اور ٹیڑھے کریں تجھ دو ستے بھوا
وہی رستے ہیں آخر ہم سے کر کے بانکپن بگڑا

تری مژگاں کی بادوت پڑ گئی جب اپنے لڑنیکو
پٹھی پونا سے کے اندر کھل بلی سارا دکن بگڑا

بری صورت سے رہنا ننگ ہے دنیا میں انساں کو
جو گھر جاتا ہے خود جیتا جو کوڑی کا بدن بگڑا

ہمیشہ شعر کہنا کام ہے قصا والا نژادوں کا
سفیہوں نے دیا ہے دخل جب سے بس یہ فن بگڑا

مکان تنگ میں پائی نہ جا کلکِ تخیل نے
بتناسب خال و خطائی سے اس کا پر دہن بگڑا

نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں مصحفی ہرگز
ہماری نادرستی سے بدن کی پیرہن بگڑا

دعا دینے سے میرے شب وہ ترکِ تیغ زن بگڑا
سیاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں ہوں چلن بگڑا

سخن سیدھی طرح اور وضع سادی کچھ سی بندا
بھلا کتنا لگے ہے مجکو اس کا سادہ پن بگڑا

کیا تاراج یوں پیری نے حسنِ نوجوانی کو
بوقتِ صبح آرایش کا ہووے جوں چمن بگڑا

سوئی جس کو لگائی زید کی معشوقہ نے اپنی
سبھی سنوری رہی مجنوں کا بس ایک پیرہن بگڑا

کمالِ حسن خالق نے دیا ہے اس پری رو کو
نہ چتوں کج ہوئی اُس کی نہ گاہے تیں دہن بگڑا

یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں
کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے دہن بگڑا

نہ مارے حق کسی کو کر کے مفلس وائے رسوائی
جہاں کو تہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا

رواج اس نے نہ پایا بسکہ عہدِ زلفِ مشکیں میں
دھرا نافہ میں جو برسوں رہا مشکِ ختن بگڑا

عجائب اور غرائب باتیں اب سننے میں آتی ہیں
خمِ نیلی ترا شاید کہ اے چرخِ کہن بگڑا

خلل انداز جو لکنت ہوئی اسکی فصاحت میں
زباں پر اُس بتِ الکن کی آیا جو سخن بگڑا

ہمیں تکلیف نظمِ شعر کی دینے سے کیا حاصل
زمانہ ہم سے ان روزوں ہے یارانِ وطن بگڑا

سمت جس سے شکلِ کافرِ شیریں بنائی تھی
اسی تیشہ سے پھر آخر کو کارِ کوہ کن بگڑا

رہی اے مصحفی تا صبح اس کی اسپہ جھنجھلاہٹ
بنانے میں جو مشاطہ سے شب خالِ ذقن بگڑا

نہ گیا کوئی عدم کو دلِ شاداں لے کر
یہاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لیکر

جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں
تیری عارض کی بلائیں تیری مژگاں لیکر

کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اُس کافر کا
میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لیکر

باغ وہ دشتِ جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے
لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر

www.urduchannel.in

طرفہ سوجھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی / راہ میں پھینک دیے خارِ مغیلاں لے کر
زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اس کے / شاد ہو کیوں نہ دلِ گبر و مسلماں لے کر
پردۂ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس / پردۂ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لے کر
ابر کی طرح سے کر دیویں گے عالم کو نہال / ہم جدھر جاویں گے یہ دیدۂ گریاں لیکر
پھر گئی سوئے اسیرانِ قفس بادِ صبا / خبرِ آمدِ ایامِ بہاراں لے کر
دوستی تھی مجھے ہر اک سے گئے تا درِ قبر / دوش پہ نعش مری گبر و مسلماں لے کر
رنج پہ رنج جو دینے کی ہے خو قاتل کو / ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمکداں لے کر

مصحفی گوشۂ عزلت کو سمجھ تختِ شہی
کیا کرے گا تو عبث ملکِ سلیماں لے کر

یاربن باغ سے ہم آتے ہیں دکھ پائے ہوئے / اشک آنکھوں میں بھرے ہاتھ میں گل کھائے ہوئے
آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہو نگاہ / آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شرمائے ہوئے
کس کے آنے کی خبر ہے جو چمن میں گلچیں / جوں صبا چار طرف پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے
ہم تو ترسے ہیں صنم ایک نگہہ دور کو بھی / بختاور کے ہیں جو ہر دم ترے ہمسائے ہوئے
حسنِ غفلت زدہ کی رنگ دکھاتا ہے نئے / آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے للچائے ہوئے
اُس کے کوچہ سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے / پھر انہیں پانو چلے جاتے ہیں بورائے ہوئے

مصحفی کیوں نہ عناں گیر ہو اُس کا جوں برق
توسنِ ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے

خامش ہیں ارسطو و فلاطوں میرے آگے / دعوا نہیں کرتا کوئی موزوں میرے آگے
دانش پہ گھمنڈ اپنی جو کرتا ہے بشدت / واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں میرے آگے
لاتا نہیں خاطر میں سخن بیہودہ گو کا / اعجاز مسیحا بھی ہے افسوں میرے آگے
دشوار ہے رتبہ کو پیمبر کے پہنچنا / ہے موسیِ عمران بھی ہاروں میرے آگے
باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامیدِ اجابت / رہتے ہیں کھڑے سینکڑوں مضموں میرے آگے

جب موج پہ آجائے ہے دریائے طبیعت
قطرے سے بھی کم ٹھہرے ہے جیحوں مرے آگے

بد بینی پہ آؤں تو ابھی اہل صفا کے
ہو جاویں شبہ سب دُرِ مکنوں مرے آگے

استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں
ہے کودکِ نو درس فلاطوں میرے آگے

ہے جام طرب ساغرِ پرخوں میرے آگے
ساقی تو نہ لانا مئے گلگوں مرے آگے

ٹک لب کے ہلا دینے میں حسّانِ عجم کا
ہو جاوے ہے احوال دگرگوں مرے آگے

سمجھوں ہوں اسے مہرۂ بازیچۂ طفلاں
کس کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے

جب تیزی پہ آتا ہے میرا توسنِ خامہ
بن جاویں ہیں تب کوہ بھی ہاموں مرے آگے

میں گو نہ سمجھتا ہوں سدا اس کی صدا کو
گو بول اٹھے اودھی کی چوں چوں مرے آگے

سب خوشہ ربا ہیں میرے خرمن کے جہاں میں
کیا شعر پڑھے گا کوئی موزوں مرے آگے

قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر
طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مرے آگے

موسےٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ میرا بھی
گو خصم بنے سودا فیوں میرے آگے

خاتمہ

اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماصبح ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئیں گے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائیں گے۔ اور آئیں تو ایسے قدردان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گذار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چہلیں اب کہاں!

گیا حسن خوبانِ دلخواہ کا
ہمیشہ رہے نام اللہ کا

میرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام لیا یہ پگھل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر

www.urduchannel.in

کیااس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے!۔ عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاد بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھولو۔ اور سامنے نگاہ کرو ✦