



اردو معلم

URDU MOULLIM



ہم معلم شاعر و مصلح عروضی اہل نقد
سوچتے ہیں اور ادب کے نام ہم کیا کیا کریں

مطبوعہ کتب :

(مجموعہ غزلیات)	ضرب احساس
(اردو لکھنا پڑھنا)	کتاب ہذا
(عروضی ریسرچ)	نکات العروض
(ادبی، فنی، عروضی و لسانی تحقیق)	میری تنقید اور اصلاحیں
(پانچویں تا بارہویں اور ڈی۔ ایڈ گرامر)	کلید قواعد
(مجموعہ سلام)	پھول پھول لہو
(رازی ایک حکیم، شاعر، مدیر، صحافی و صوفی)	مرتبہ : احتساب رازی:
(عروضی ریسرچ مع نیاد)	عروض خلیل ملکی
(مجموعہ غزلیات)	زیر اشاعت : غزل ہمالہ
	زیر نگارش :
(احباب وغیرہ کے کلام پر اصلاحی نمونے)	اصلاح سخن
(اشعار اساتذہ و قد رییائش)	میزان سخن

ذاکر عثمانی

ZAKIR USMANI

جملہ حقوق بحق مولف و مصنف محفوظ

نام کتاب :	آر دو معلم
مولف و مصنف :	ڈاکٹر عثمانی
بار ہفتم :	۱۰۰۰
کپوزنگ :	عرش کپیوٹر، نزد نورانی مسجد، دیوبند پور، دھولید۔
طباعت :	1308, Savaji Complex, Lane No.4, Dhule.
اشاعت :	جنوری ۲۰۱۲ء
سرورق :	سراج دلار، مالنگانو
قیمت :	۲۵ روپے

مختصر تعارف

آبائی نام :	شیخ اسماعیل شیخ عثمان
تاریخ پیدائش :	کلیم دسمبر ۱۹۲۹ء
ذریعہ معاش :	وظیفہ یاب، پرائمری مدرس (ضلع پریشد جلگانو)
تعلیم و تربیت :	ایس ایس سی، ڈی ایڈ (سینئر پی ٹی سی)
مصروفیات :	ادبی قئی، لسانی و عروضی، فکر و تحقیق، کلام احباب پر اصلاحات

طابع و ناشر

ZAKIR USMANI

NAGJHIRI WARD

RAVER = 425508

Dist- Jalgaon . (MS) India.

پیش لفظ

پہلا ایڈیشن ۸۲ء میں شائع ہوا تھا جسے مہاراشٹر اردو اکادمی نے پانچ سو روپیوں کے خصوصی انعام سے نوازا تھا۔ بڑھتی ہوئی مانگ کے پیش نظر وقتاً فوقتاً مزید ایڈیشن شائع ہوئے اور نکلتے رہے۔ حتیٰ کہ چھٹا ایڈیشن اگست ۲۰۰۵ء میں شائع ہوا اور ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ پسندیدگی اور قدر دانی کے تحت حالیہ ضرورت پر ساتواں ایڈیشن آپ کے دست مبارک میں ہے جو ابتدائی مدارس سے ثانوی مدارس تک کے اردو میں ناقص طلبہ کے لئے مثل قرآن خواندگی یعنی ہجا کے طریقے سے درس و تدریس میں ممد ثابت ہوتا رہا ہے اور ہوگا جس میں آسان سے مشکل کی طرف لفظوں کے گروپ، اوزان و تلفظ کا محاکمہ کیے ہوئے ہیں۔ ہر درجے کے لیے مناسب مواد چن کر والدین بھی اپنے بچوں کو پڑھا سکتے ہیں۔ دیگر اقوام کے لوگ بھی آسانی سے اردو زبان سیکھ سکتے ہیں تعلیم بالغاں کے لیے بھی کارآمد ہے۔ مبتدی شعراء بھی لفظوں کے اوزان و تلفظ دیکھ سکتے ہیں۔

کتاب ”جدید اُردو املا“ کا محاکمہ کیے ہوئے ہے، اس لیے خاص طور پر توجہ طلب بھی ہے۔ علاوہ زبان کے، بنیادی قواعد و ضوابط کا اندراج مفصل و دلکش انداز میں ہے اسے اچھی طرح سیکھ لینے کے بعد بچہ اپنی جماعت کی کتاب آسانی اور روانی سے پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے، اس طرح بچہ کا تعلیم سے فرار تعلیمی دلچسپی و قرار میں تبدیل ہو جاتا ہے۔

کتاب کے اخیر میں دسویں بارھویں وغیرہ کے طلبہ کے لیے نصاب تعلیم کے مطابق قتی و ادبی نوٹس نایاب و جامع انداز میں درج کر دیے ہیں جو قبول عام کے حامل ہیں۔

پنچ ماہ

ذاکر عثمانی

یکم جنوری ۲۰۱۲ء

نوٹ:- یہ ایڈیشن، کمپیوٹر کتابت، نیو ڈرائنگ اور مع

مضبوط سرورق، از سر نو آراستہ کیا گیا ہے۔

حروفِ تہجی

تصاویر کے ذریعے انار کا پہلا حرف ”ا“ اس طرح سمجھائیے اور پڑھائیے۔

ا ب پ ت ٹ ث

ج چ ح خ ز

د ڈ ذ ر ر ٹ ز

س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ک گ

ل م ن و ہ

ی ے ء

ہم صوت حروف

اع ت ط ش س ص ذ ز ظ ض
حہ غ گ ق ک ف (پھ) خ (کھ)

اعراب : زبر ، زیر ، پیش

حروفِ علت : ا ، و ، ی -

ذیل کے حروفِ اوّل نہ جڑیں، بعد آئیں تو جڑیں، بشرطے کہ ان

کے پہلے کوئی حرفِ علت نہ ہوں؛ ہر حالت میں پورے رہیں۔ گل نو ہیں :

ا ر ز ر ژ ر و و ڈ و ذ و۔ ہر لفظ کا آخری حرف بھی

پورا ہی ہوتا ہے۔ ”ط ظ“ جڑیں یا نہ جڑیں ہر حالت میں پورے رہتے ہیں۔

نہ جڑنے والے دو حرفی لفظ

اب - اپ - اٹ - اخ - از - اڑ - ال - ام - ان

رب - رٹ - ریچ - رد - رز - رس - رش - رف - رگ

رم - رن - رہ - زد - زر - زک - زم - زن - زخ

دب - در - دس - دف - دق - دل - دم - دن - دہ

ڈٹ - ڈر - ڈس - ڈگ - ڈل - ڈم - ڈن - ڈب -

زم - وٹ - ور - وش - ول - ون - وہ

نہ جڑنے والے تین حرفی لفظ (تیسرا حرف ساکن)

ادب - ادق - اذل - ارب - اڑت - ازل - رَوَد - رَوَغ
رَوَم - درق - درن - دژم - دَوْل - ذرع - ذرق -
زدن - زرک - ودع - ورت - ورق - ورم -

نہ جڑنے والے تین حرفی لفظ (درمیانی حرف ساکن)

ازج - ازز - ازش - ازض - درب - درج - درد -
درز - درس - درک - رزم - زرد - زرع - زرق - زرک
ژرف - ورد - ورع - ورک - وزن -

نہ جڑنے والے چار حرفی لفظ (دوسرا اور چوتھا حرف ساکن)

ادرک - ادون - ادب - اردل - اردن - ارزق
ارذل - ارزن - ازدن - ازرق - ازرق - ازرم - درور
درزن - زرد - زردک - زور - زمزم -
ڈم ڈم - اژدر -

پانچ حرفی

دردن - دو درس - دو ورک

آدھے اور ترچھے حرف

سابقہ لفظوں کی درس و تدریس کے ذریعے ”حروف تہجی“ کی پختہ مشق اور شناخت کے بعد حروف کی آدھی اور ترچھی شکل کی پہچان نہایت ضروری و اہم ہے۔ اس کی کافی مشق کے بعد ہی اگلی تعلیم مفید و کامراں ہوتی ہے۔

پورے حروف کی جوڑ شکل	ع : ع ل ع ع غ : غ ف غ غ ف : ف ق ف ف ق : ق و ق ق ک : ک کا ک گ : گ گ گ گ ل : ل ل ل ل م : م م م م ن : ن ز ن ن ہ : ہ ہ ہ ہ ے : ے ے ے ے ی : ی ی ی ی ۶ : کہیں بھی بڑتا نہیں۔	ب : ب ب ب ب پ : پ پ پ پ ت : ت ت ت ت ٹ : ٹ ٹ ٹ ٹ ث : ث ث ث ث ج : ج ج ج ج چ : چ چ چ چ ح : ح ح ح ح خ : خ خ خ خ س : س س س س ش : ش ش ش ش ص : ص ص ص ص ض : ض ض ض ض
ا : ا		
ط : ط		
ظ : ظ		
د : د		
ڈ : ڈ		
ذ : ذ		
ر : ر		
ڑ : ڑ		
ز : ز		
ژ : ژ		
و : و		

شہرے قابل تو بہتر

نوٹ: ج ج ج ج خ م ہ (بہ) سے اول جڑنے والے حرف اکثر ترچھے ہوتے ہیں

جڑنے والے دو حرفی لفظ

بٹ - بچ - بد - بر - بس - بط - بل - بک - بم - بن - بہہ -
 پٹ - پچ - پد - پر - پس - پک - پل - پن - پہہ - تب -
 تپ - تد - تر - تک - تل - تن - تہہ - ٹب - ٹچ - ٹر - ٹس
 ٹک - ٹل - ٹن - جب - جج - جد - جڑ - جگ - جل - جم - جن -
 چپ - چر - چق - چل - چم - جب - حج - حد - حظ - حق - حل - خد -
 خر - خس - خط - خم - سب - سچ - سد - سر - سگ - سم - سن - سہہ -
 شب - شش - شق - شک - شل - صد - صر - صف - صل - ضم -
 ظل - ظن - عم - عن - غب - غش - غم - فن - قد - قط - کب -
 کپ - کٹ - کج - کد - کر - کس - کف - کل - کم - کہہ - گپ -
 گت - گر - گز - لب - لت - لد - لڑ - لس - لق - لگ - مت - مچ -
 مد - مر - مس - مل - مم - من - مہ - نٹ - نٹ - نخ - نر - نس - نص -
 نگ - نل - نم - نہ - ہٹ - ہر - ہڑ - ہل - ہم - بخ - ید - یک - یم - یہ
 نوٹ: اردو میں ایسا کوئی دو حرفی لفظ نہیں جس کا دوسرا حرف بھی متحرک ہو
 دیگر زبانوں میں ہے لیکن وہاں بھی ساکن ہی پڑھا جاتا ہے۔

جڑنے والے تین حرفی لفظ (تیسرا حرف ساکن)

ابد۔ اثر۔ اجل۔ احد۔ اسد۔ اقل۔ اگر۔ الگ۔ الم۔ اہم۔ دمک۔
 دمن۔ دہل۔ دہن۔ ڈبر۔ ڈبل۔ ڈپٹ۔ ڈگر۔ ذقن۔ ذلق۔ وتر۔
 وطن۔ ولد۔ ربڑ۔ رجب۔ رسد۔ رعم۔ رقم۔ رگڑ۔ رمق۔ زبر۔ زبل۔
 زغن۔ زمن۔ زرخ۔ ببر۔ بجٹ۔ بدر۔ بدل۔ بدن۔ برس۔ بشر۔ بصر
 بلخ۔ بغل۔ بقر۔ بلد۔ بہر۔ بہم۔ بہن۔ پٹک۔ پٹم۔ پچت۔ پکڑ۔
 پون۔ تیر۔ ترس۔ تلف۔ ٹپک۔ ٹہل۔ ثقل۔ ثمر۔ ثمن۔ جبل۔
 جدل۔ جرس۔ جسد۔ جکڑ۔ جگت۔ جلن۔ چٹخ۔ چنگ۔ چلن۔ چمک۔
 چمن۔ چمک۔ جہش۔ حجر۔ حدت۔ حذر۔ حرم۔ حسب۔ حسد۔ حضر۔
 حلف۔ خبث۔ خبر۔ خطر۔ خلل۔ خلف۔ سبب۔ سبق۔ سحر۔ سفر۔ سند
 شجر۔ شرف۔ شغف۔ شفق۔ شکر۔ صدف۔ صفر۔ صمد۔ صنم۔
 ضرب۔ ضرر۔ طبق۔ طرب۔ طرف۔ طلب۔ ظفر۔ عبث۔
 عجب۔ عجم۔ عدد۔ عدم۔ عرب۔ عرق۔ عقب۔ عمل۔ قفس۔ قلم۔
 قمر۔ کرم۔ کفن۔ کمر۔ گڑ۔ گجر۔ گرج۔ گہن۔ لٹک۔ لچک۔ لحد
 لقب۔ لگن۔ لہک۔ محل۔ مرض۔ مفر۔ مگس۔ نسب۔ نظر۔ نفر۔
 نفس۔ نگر۔ نمک۔ ہدف۔ ہوس۔ یمن۔ یزل

جڑنے والے تین حرفی لفظ (درمیانی حرف ساکن)

ابر۔ اجر۔ اخذ۔ ارض۔ اسپ۔ اشک۔ اصل۔ امر۔ امن۔ اہل۔ ربط
 رحم۔ رشک۔ رعد۔ رفت۔ رقص۔ رمز۔ رہن۔ زخم۔ زہر۔ دخل۔ درج۔
 درس۔ دشت۔ دفع۔ ذہن۔ ذہر۔ ذبح۔ ذہن۔ وجد۔ وجہ۔ وصف۔
 وصل۔ وضع۔ وفد۔ وقت۔ وہم۔ بحث۔ بحر۔ بخت۔ بدر۔ برف۔ برق
 برگ۔ بزم۔ بطن۔ بعد۔ بعض۔ بغل۔ بکر۔ پست۔ پہل۔ پہن۔ تحت۔
 ترس۔ ترک۔ تلخ۔ مثبت۔ ثقل۔ ثلج۔ جرح۔ جزر۔ جذب۔ جذر۔ جعل
 جہد۔ چرخ۔ چپ۔ چشم۔ چہل۔ حجم۔ حرف۔ حذف۔ حسب۔ حشر۔
 حلق۔ حمل۔ خبط۔ ختم۔ خلق۔ سبز۔ ستر۔ سحر۔ سخت۔ سطح۔ سطر۔ سلب۔
 سمت۔ سہل۔ سہم۔ شخص۔ شرط۔ شرق۔ شرم۔ شغل۔ شکل۔ شمس۔ شہد۔
 شہر۔ صبر۔ صحن۔ صدر۔ صرف۔ ضبط۔ ضرب۔ طبع۔ طرز۔ طشت۔ طعن
 ظرف۔ عبد۔ عدل۔ عرض۔ عزم۔ عصر۔ عفو۔ عقد۔ عہد۔ غدر۔ غرق
 فتح۔ فجر۔ فرش۔ فرض۔ فرق۔ فتح۔ فصل۔ فقر۔ فہم۔ قبر۔ قبض۔ قتل۔ قحط۔
 قدر۔ قرض۔ قصد۔ قطع۔ قعر۔ قلب۔ قہر۔ کرب۔ کسر۔ گرد۔ گرم۔ گشت
 گہن۔ لفظ۔ لحد۔ لمس۔ لہر۔ متن۔ مدح۔ مسخ۔ مغز۔ مہر۔ نبض۔ نثر۔ نشر۔
 نزع۔ نذر۔ نسل۔ نصب۔ نظم۔ نفس۔ نفع۔ نقص۔ ہجو۔ ہرج۔ ہزل۔ ہضم۔

جڑنے والے چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

ابتر۔ ابرق۔ ائکل۔ اثرم۔ اجمل۔ احمد۔ احمر۔ احقر۔ احسن۔ احمق۔ اختر
 اخب۔ ارشد۔ ارحم۔ ازبر۔ ازبس۔ اسفل۔ اسلم۔ اشرف۔ اصغر۔ اطہر
 اظہر۔ اغلب۔ افسر۔ افضل۔ اقرب۔ اکبر۔ اکثر۔ اکرم۔ اکمل۔ البم۔
 امرت۔ امجد۔ انور۔ اہرم ■ رجعت۔ رحمت۔ رغبت۔ رہبر۔ رہزن ■
 زمزم ■ درپن۔ درجن۔ درشن۔ دستک۔ دعوت۔ دہشت ■ برتن۔ برکت
 برگد۔ بدن۔ بعثت۔ بکتر۔ بلغم۔ بنجر۔ بہتر۔ بہمن ■ پرچم۔
 پرور ■ ترکش۔ تامل ■ ثروت ■ جدول۔ جرمن۔ جلوت ■ چندن
 حرکت۔ حسرت۔ حشمت۔ حضرت۔ حظل ■ نجلت۔ خصلت۔ خلقت
 خلوت۔ خندق۔ خنجر ■ سرحد۔ سرکس۔ سرکش۔ سرگم۔ سطوت۔ سنجر ■
 شربت۔ شبنم ششدر۔ شفقت۔ شلجم۔ شہرت۔ شہوت ■ صحنک۔ صلعم
 صفدر ■ ضربت ■ طلعت ■ عسکر۔ عظمت۔ عقرب ■ غفلت ■ فرحت
 قبرص۔ قرشت ■ کترن۔ کثرت۔ کروٹ۔ کسرت ■ گردن۔
 گپت۔ لشکر۔ لعنت۔ لندن۔ لہسن ■ نحس۔ محشر۔ محنت۔ محضر ■
 مخمل ■ مدفن ■ مرہم۔ مند۔ مسکن ■ مظہر ■ مقتل ■ مکتب ■ مطلب۔
 ململ ■ منتر ■ مہتر ■ نفرت۔ نروس ■ وحدت۔ وحشت ■ یشب۔ X

پانچ حرفی لفظ (دوسرا پانچواں حرف ساکن)

المدد ■ تمکنت ■ دسترس ■ در بدر ■ سلطنت ■ سرز نش ■ سرورق ■

”ہائے دوچستی“ (مخلوط) = حرف کی آواز بھدی:

بھ = ہ + ۱ = ایک حرفی

بھ۔ پھ۔ تھ۔ جھ۔ چھ۔ دھ۔ ڈھ۔ ڈھ۔ کھ۔ لھ۔ نہ۔
 ”دو حرفی لفظ“

بھٹ۔ بھد۔ بھر۔ بھڑ۔ بھک۔ بھگ۔ پھٹ۔ پھل۔ پھن۔ پھر۔ تھک
 تھل۔ تھم۔ تھن۔ ٹھپ۔ ٹھس۔ ٹھگ۔ ٹھن۔ جھٹ۔ جھر۔ جھڑ۔ جھک۔
 جھل۔ جھم۔ چھب۔ چھپ۔ چھت۔ چھٹ۔ چھر۔ چھک۔ چھل۔ چھم۔
 چھن۔ دھج۔ دھر۔ دھڑ۔ دھک۔ دھم۔ دھن۔ ڈھب۔ ڈھک۔ ڈھل۔
 کھپ۔ کھٹ۔ کھر۔ کھل۔ کھم۔ کھن۔ گھٹ۔ گھر۔ گھڑ۔ گھن۔
 ادھ۔ رتھ۔ رکھ۔ پڑھ۔ چڑھ۔ چکھ۔ گڑھ۔

تین حرفی لفظ (تیسرا حرف ساکن)

اگھن۔ بھبک۔ بھنک۔ بھرم۔ بھرت۔ بھرن۔ بھڑک۔ بھجن۔ بھسم۔
 بھگت۔ پھبن۔ پھنک۔ پھڑک۔ تھپک۔ تھرک۔ تھکن۔ تھلگ۔ ٹھسگ۔
 ٹھبر۔ جھپک۔ جھنک۔ جھڑپ۔ جھڑن۔ چھلک۔ چھنک۔ چھلک۔ دھرم
 دھڑک۔ دھمک۔ دھنک۔ ڈھلک۔ دھرن۔ کھپت۔ کھنک۔ کھرب۔
 کھل۔ کھڑک۔ گھڑت۔ گھنک۔ گھس۔

چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

پنگھٹ۔ پت چھڑ۔ جگاٹ۔ دھنگر۔ تھرکن۔ تھلتھل۔ جھنٹ۔ کھنٹ۔

الف مد (آ) کا استعمال: (لمبی آواز)

ب + ا = با = دو حرفی لفظ:

آ-با-پا-تا-ٹا-ثا-جا-چا-حا-خا-

را-ڑا-زا-ڈا-ذا-سا-شا-صا-ضا-طا-ظا-

عا-غا-فا-قا-کا-گا-لا-ما-نا-وا-ہا-یا-

بھا-پھا-تھا-ٹھا-جھا-چھا-دھا-ڈھا-ڑھا-کھا-گھا-لھا-مھا-نھا

تین حرفی لفظ (درمیانی حرف الف مدہ ساکن)

آب-آپ-آج-آخ-آر-آڑ-آز-آس-آگ-آل-آم-

آن-آؤ-آہ-آٹھ-آدھ-

باب-باپ-بات-باٹ-بار-باز-باس-باش-باغ-باف-

باق-باک-باگ-بال-بام-بان-باہ-

پاپ-پات-پاٹ-پار-پاس-پاش-پاک-پال-پان-پاو-

تاب-تاج-تار-تاڑ-تاش-تاک-تال-تام-تان-تاو-

ٹاپ-ٹاٹ-ٹاس-ٹال-

جاٹ-جار-جاگ-جال-جام-جان-جاؤ

چاپ-چاٹ-چار-چاک-چال-چاے

حاج-حال-خار-خاص-خاک-خال-خام-خان-

داب۔ دار۔ داد۔ داس۔ دال۔ دام۔ دان۔ داو۔
ڈاٹ۔ ڈار۔ ڈاگ۔ ڈال۔ ذات۔ ذال۔ زاد۔ زار۔ رات۔ راز۔
راج۔ راگ۔ رام۔ ران۔ راو۔ راہ۔ وات۔ واتج۔ واد۔
سات۔ ساز۔ ساس۔ ساق۔ سال۔ شاد۔ شاذ۔ شمار۔ شاق۔ شمال۔
شام۔ شان۔ شاہ۔ صاف۔ طاق۔ عار۔ عام۔ غار۔
فاش۔ فال۔ فام۔ قاش۔ قاف۔ قال۔ کات۔ کاٹ۔ کاج۔ کاخ۔
کار۔ کاش۔ کاف۔ کام۔ کان۔ کاہ۔ گال۔ گام۔ گاہ۔
لات۔ لاج۔ لاد۔ لاش۔ لاگ۔ لال۔ لام۔ لاؤ۔
مات۔ ماپ۔ مار۔ ماس۔ ماش۔ مال۔ مان۔ ماہ۔
ناپ۔ ناچ۔ نار۔ ناز۔ ناف۔ ناک۔ ناگ۔ نام۔ ناؤ۔
ہاتھ۔ ہار۔ ہال۔ یاب۔ یاد۔ یار۔ یاس۔ یال۔ آٹھ۔ آدھ۔
راکھ۔ داڑھ۔ ہاتھ۔ ہاڑھ۔ ساتھ۔ ساکھ۔ لاکھ۔ ماگھ۔ ناتھ۔
بھاپ۔ بھات۔ بھاٹ۔ بھاڑ۔ بھاگ۔ پھاڑ۔ تھاک۔ تھال۔
تھان۔ تھام۔ ٹھان۔ ٹھاٹھ۔ جھال۔ جھاگ۔ جھام۔ چھاپ۔ چھاچھ۔
چھال۔ چھان۔ دھار۔ دھاک۔ دھان۔ ڈھال۔ کھاٹ۔ کھاد۔
کھال۔ کھام۔ کھاؤ۔ گھات۔ گھاٹ۔ گھاس۔ گھاؤ۔

تین حرفی لفظ (پہلا، دوسرا متحرک۔ تیسرا الف ممدہ ساکن)

اٹا۔ ادا۔ انا۔ اہا ■ بتا۔ بچا۔ بڑا۔ بقا۔ بلا۔ پتا۔ پدا۔ پکا۔ پلا۔ توا۔ تنا
 ٹچا۔ ٹکا ■ ثریٰ۔ ثنا۔ جتا۔ جچا۔ جزا۔ جفا۔ جگا۔ جلا۔ جما۔ چبا۔ چٹا۔
 چچا۔ چلا۔ چنا ■ حیا۔ حقا۔ خطا۔ خفا۔ خلا ■ دوا۔ دغا۔ دیا ■ روا۔ رسا۔
 رضا۔ رہا ■ زرا۔ ذرا۔ زکا ■ وبا۔ وفا۔ وغا ■ سخا۔ سزا۔ سدا ■ صبا۔
 صدا۔ صفا ■ عبا۔ عزا۔ عصا ■ فزا۔ فضا۔ قبا۔ قضا ■ کٹا۔ کڑا۔ کہا ■ گڑا
 گدا۔ گلا۔ گیا۔ لتا۔ لڑا۔ لدا۔ لجا۔ لگا۔ لہا ■ مرا۔ مزہ ■ نچا۔ نوا۔ نیا ■
 ہٹا۔ ہرا۔ ہوا ■ بھرا۔ بھلا۔ بھگا۔ تھکا۔ تھما ■ پھٹا۔ پھڑا ■ ٹھسا۔ جھلا ■
 چھٹا۔ دھرا۔ دھنا ■ ڈھکا۔ ڈھلا ■ کھپا۔ کھرا۔ کھوا ■ گھڑا۔ گھنا۔ گھٹا ■
 سبھا۔ سکھا ■ کتھا ■ گدھا۔ گڑھا ■ مگھا ■

چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا حرف الف ممدہ ساکن)

آپا۔ آٹا۔ آڑا۔ آشا۔ آغا۔ آقا۔ آیا۔ آدھا ■ بابا۔ باجا۔ بالا۔ بھاٹا۔
 بھالا ■ پایا۔ پارا۔ پالا۔ پایا۔ پھاٹا ■ تارا۔ تاگا۔ تالا۔ تایا۔ تھاما ■
 ٹاٹا۔ ٹالا۔ جاڑا۔ جاوا۔ جالا۔ جھارا ■ چاچا۔ چارا۔ چاہا ■
 چھاپا۔ چھاتا۔ چھالا ■ چھایا ■ خالا ■ راجا۔ راما۔ رانا۔ رایا ■
 داتا۔ دارا۔ دادا۔ داغا۔ دانا ■ دھارا۔ دھاوا۔ دھاگا ■ ڈالا۔ ڈھایا ■
 والا ■ سایا۔ ساچھا ■ شالا۔ شاما ■ کاوا۔ کالا۔ کایا ■ کھانا۔ کھایا ■
 گاما۔ گانا۔ گھاٹا ■ لاوا۔ لالا ■ مایا۔ ماوا۔ ناتا۔ نالا۔ نانا ■ ہالا ■ یارا ■

چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا ساکن۔ دوسرا حرف الف ممدہ)

آزم۔ آزر۔ آور۔ آسن۔ آفت۔ آمد۔ آیت۔ داور۔ دامن۔
 ڈاکن۔ ڈالر۔ ڈامر۔ راشن۔ راون۔ وافر۔ وامن۔
 بابر۔ بادل۔ باقر۔ باور۔ باہر۔ پاڑ۔ پاگل۔ پالم۔ ٹاچن۔ ٹاور۔
 چادر۔ چاول۔ حاجت۔ حالت۔ خاور۔ خانم۔
 ساجن۔ سارس۔ ساغر۔ ساگر۔ سالن۔ شارع۔ شامت۔
 صاحب۔ طاقت۔ عادت۔ عالم۔ غارت۔ غایت۔ فادر۔ فارن۔
 قامت۔ کاجل۔ گاجر۔ گاہک۔ لالچ۔ لاغر۔ ماتم۔ ماور۔ مامن۔
 ٹانگ۔ ناگر۔ یابد۔ یاور۔ بھارت۔ پھانگ۔ چھاگل۔ ڈھارس۔

چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا ساکن۔ چوتھا حرف الف ممدہ)

اپنا۔ اگلا۔ اسما۔ اصلا۔ بدلا۔ بطحا۔ بکرا۔ بہتا۔ پتلا۔ پروا۔ پگلا۔
 پلڑا۔ تڑکا۔ تمغا۔ تنہا۔ ٹھکا۔ جبر۔ جمنا۔ چٹکا۔ چرخا۔
 چسکا۔ چمچا۔ چمڑا۔ دستا۔ دلیا۔ دھڑکا۔ دھرنا۔ ڈرنا۔ ڈسنا۔
 رچنا۔ رمنا۔ زردا۔ زرخا۔ زہرا۔ سینا۔ سرما۔ شرمنا۔ صحرا۔ صدہا۔ عنقا۔
 فردا۔ کجلا۔ کمر۔ کندھا۔ کھمبا۔ گرما۔ گجرا۔ لڑکا۔ مڑکا۔ بلجا۔ ممتا۔
 متھرا۔ نقشا۔ ہرجا۔ ہردا۔

چار حرفی لفظ (تیسرا حرف الف ممدہ ساکن)

- اثاث - اچار - اذان - اساس - امان - اناج - ایغ - ایال
- رباب - رباط - رسان - رکاب - رواج ■ زبان - زمان - زوال
- دراز - دلال - دماغ - دیار - دوات - دوام ■ وبال - وداع - وقار
- وہاب ■ برات - برار - بلاغ - بلاک - بنات - بہار ■ پران - پڑاو
- پلاٹ - پلان - پہاڑ ■ ثبات - ثواب ■ تبار - تپاک - تراش - تضاد -
- تکان - تلاش - تمام - تناؤ ■ جلال - جمال جناب - جواب - جواز -
- جوان - جہاد ■ چٹان - چراغ - چناب ■ حباب - حرام - حلال
- حواس ■ خراب - خراج - خراش - خلاص - خواص - خیال
- سپاٹ - سحاب - سراب - سلاخ - سوار - سوال - سلام - سماج
- شباب - شراب - شرار - شغال - شہاب ■ صواب - صحاب - صلاح
- ضرار - ضلال - ضنار ■ طباع - طحال - طعام - طلاق - ظلال
- عوام - عذاب - عیار ■ غزال ■ فرار - فراز - فساد ■ قرار - قسام
- کباب - کپاس - کلام ■ لگام - لگان ■ متاع - مجاز - محاذ - مچان -
- مزار - مفاد - مقال - مقام - مکان - ملال - مہار - مواد - مہار ■
- نبات - نجات - نژاد - نفاذ - نماز - نواز - نہار - نیام ■ ہزار -

۱۔ پانچ حرفی لفظ (دوسرا چوتھا الف ممدہ ساکن)

آباد۔ آرام۔ آزاد۔ آزار۔ آسام۔ آسان۔ آشام۔ آغاز۔ آماج۔
آواز۔ بادام۔ بازار۔ بانات۔ پاتال۔ پامال۔ تاراج۔ تاوان۔
جاپان۔ چالاک۔ چالان۔ حامان۔ خاصان۔ خاقان۔ دالان۔
داماد۔ دامان۔ سامان۔ شاباش۔ شایان۔ فاران۔ نادان۔ ناراض
ناساز۔ ناشاد۔ نایاب۔

۲۔ پانچ حرفی لفظ (تیسرا الف ممدہ اور پانچواں حرف ساکن)

امارت۔ امانت۔ ایالت۔ بشارت۔ بصارت۔ بغاوت۔ بلاغت۔
بناوٹ۔ تبارک۔ تفاوت۔ جسارت۔ جسامت۔ جہالت۔ چماچم۔
حجامت۔ حرارت۔ حماقت۔ حلاوت۔ خباثت۔ نجالت۔ دباغت۔
دلالت۔ داماد۔ دیانت۔ رذالت۔ رضاعت۔ رفاقت۔ رقابت۔
سجاوٹ۔ سخاوت۔ سعادت۔ سلاست۔ سلامت۔ سماعت۔ شبہت
شرارت۔ شرافت۔ شفاعت۔ صحافت۔ صدارت۔ صداقت۔
ضخامت۔ ضلالت۔ ضمانت۔ طباعت۔ طراوت۔ طوالت۔ طہارت
ظرافت۔ عداوت۔ عدالت۔ علالت۔ علامت۔ غٹا غٹ۔
غرابت۔ فراغت۔ فصاحت۔ فلاحت۔ فلاکت۔ قباحت۔ قدامت
قرابت۔ قناعت۔ کثافت۔ کرامت۔ کراہت۔ کفالت۔ کہاوت۔ گداگر
لبالب۔ لطافت۔ لگاوٹ۔ متانت۔ مسافت۔ ملاحت۔ مہارت
نجاست۔ ندامت۔ نظارت۔ نفاست۔ نقاہت۔ وزارت۔
وساطت۔ وضاحت۔ وکالت۔ ہلاکت۔ یکا یک۔

۳۔ پانچ حرفی لفظ (دوسرا حرف اور چوتھا الف ممدودہ ساکن)

ارمان۔ الماس۔ بدکار۔ بدنام۔ برسات۔ بغداد۔ بکواس۔ بہرام۔
پر تاب۔ پرکاش۔ تکرار۔ تلوار۔ تہہ دار۔ تہوار۔ ٹکراؤ۔ جلیان
جھنکار۔ چقماق۔ چھتھنار۔ حق دار۔ خفقان۔ دربار۔ درکار۔ دم دار
رتلام۔ رحمان۔ رفتار۔ رمضان۔ زردار۔ سردار۔ سرسام۔
سرشار۔ سرطان۔ سنسار۔ شعبان۔ شلووار۔ صمصام۔ غلطان۔ فرمان
فن کار۔ گردان۔ لبنان۔ لکار۔ محراب۔ مرجان۔ مستان۔ مہتاب
مہمان۔ نعمان۔ ہموار۔ یرقان۔ یلغار۔

۴۔ ان پانچ حرفی لفظوں کے دونوں الف نکال دیں تو واحد لفظ بنتے ہیں۔

ابدان۔ البصار۔ اثمار۔ اچھان۔ اخبار۔ اخطار۔ اسباب۔ اسباق۔
اسلاف۔ اسناد۔ اشجار۔ اطراف۔ اعداد۔ اعمال۔ اصنام۔ اغراض
اغلاط۔ افلاک۔ اقدام۔ اکناف۔ القاب۔ امثال۔ امراض۔
انفاس۔ انقال۔ اجداد۔ اذہان۔ ارباب۔ اشخاص۔ اشغال۔
اشکال۔ افراد۔ افضال۔ افہام۔ اقدار۔ الحان۔ الفاظ۔ انہار۔ اہرام۔

۵۔ پانچ حرفی جمع لفظ (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

(۱) دو الف (۲) پہلا الف اور واو (۳) ایک الف (چوتھا)

(۴) ”ات“ نکال دیں تو واحد لفظ ملتے ہیں۔ (۱) آثار۔ آداب۔

آلام (۲) ابواب۔ احوال۔ اموال (۳) آفات۔ آیات۔

حاجات۔ برکات۔ حرکات۔ حضرات۔ حالات۔ عادات۔

(۴) باغات۔ حسنت۔ نعمات۔ درجات۔ دفعات۔ صفحات۔ طبقات

پانچ حرفی لفظ (تیسرا پانچواں حرف مدہ ساکن)

ابابا۔ اڑانا۔ اکھاڑا ■ بتانا۔ بجانا۔ بنانا۔ بہانا ■ بھگانا ■ پٹاخا۔ پٹانا۔
 پدانا۔ پرایا۔ پکانا۔ پناما ■ تپانا۔ تراشا۔ تعالیٰ۔ تقاضا ■ ٹکارا ■ جتانا۔
 جگانا۔ جلاپا۔ جلانا ■ چبانا۔ چٹانا۔ چرانا۔ چلانا ■ دبانا ■ دھاکا ■ رٹانا۔
 رچانا۔ ستانا۔ شاننا۔ سجانا۔ سراپا۔ سمانا۔ سہارا۔ صحارا۔ صفایا۔ کباڑا۔ کٹانا
 کرانا۔ کمانا۔ کھپانا ■ گھرانہ ■ لجانا۔ لگانا ■ مسالا۔ منانا ■ نچانا۔ نہانا ■
 ہٹانا۔ ہرانا۔ ہزارا۔ ہمارا ■

”واو مجہول“: دو حرفی: گول آواز

او۔ بو۔ پو۔ تو۔ ٹو۔ ٹو۔ جو۔ چو۔ حو۔ خو۔ دو۔ ڈو۔ ذو۔ رو۔
 ژو۔ زو۔ ژو۔ سو۔ شو۔ صو۔ ضو۔ طو۔ ظو۔ عو۔ غو۔ فو۔ قو۔
 کو۔ گو۔ لو۔ مو۔ نو۔ ہو۔ یو ■

(۱) واو مجہول: نہ جُونے والے تین حرفی لفظ: (درمیانی حرف ساکن)

اوٹ۔ اور۔ اوس۔ اوک ■ ڈور۔ ڈول۔ ڈوم ■ روٹ۔ روز۔ روک
 روگ۔ رول ■ زور ■ دوز۔ دوش ■ ووٹ ■

واو مجہول پانچ حرفی لفظ (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

اخروٹ۔ افروز۔ افسوس۔ خرگوش۔ مدہوش۔ کرجوت۔ کشکول۔ آغوش۔

۱۔ واو مجہول : گول چوڑی آواز: تین حرفی لفظ (درمیانی ساکن)

اوج۔ اور۔ دوڑ۔ ڈوس۔ ڈول۔ ذوق۔ بودھ۔ پود۔ ثور۔ جور۔ جوق۔

چوک۔ حول۔ حوض۔ خوض۔ خوف۔ شوق۔ صوت۔ صوم۔ طوق۔ عود۔ غوث

غور۔ غول۔ نور۔ فوت۔ فوق۔ قوس۔ کون۔ لوٹ۔ نوم۔ یوم۔

ان الفاظ میں دو الف۔ پہلے اور چوتھے نمبر پر بڑھانے سے جمع لفظ بنتے ہیں:

دور۔ زوج۔ طور۔ عون۔ فوج۔ قول۔ قوم۔ موت۔ موج۔

۲۔ واو مجہول: گول چوڑی آواز: چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا ساکن)

بولر۔ پوڈر۔ چوپٹ۔ چورس۔ چوکس۔ چوکھٹ۔ دولت۔ روشن۔ رونق۔

شوکت۔ عورت۔ کوثر۔ نوبت۔ نوکر۔ نورس۔ پودا۔ چوڑا۔ چوکا۔ چوتھا۔ سودا۔

قوما۔ کوما۔ گورا۔ مولا۔

۳۔ واو مجہول : گول چوڑی آواز: پانچ حرفی لفظ (دوسرا چوتھا ساکن)

اوباش۔ اوتار۔ اوزار۔ اوسان۔ بوچھار۔ چوپال۔ چوگان۔ چوماس۔

چوہان۔ سوبار۔ سوراج۔ طومار۔ ضوبار۔ فولاد۔ عورات۔ (جمع عورت کی)۔

☆ ان پانچ حرفی جمع لفظوں سے دونوں الف نکال دیں تو واحد لفظ ملتے ہیں:

اوراق۔ اوزان۔ اوصاف۔ اوطان۔ اوقات۔ اوقاف۔ اولاد۔ اوہام۔

”پیش“ یعنی ”مختصر و معروف“؛ گول مختصر آواز:

- (۱) اُس - اف - ام - ان - رت - رخ - در - دم - بت - بک - پر -
 پل - تف - تم - جل - جگ - چپ - حب - حر - سم - صم - فٹ - قل
 کل - کن - گڑ - گل - گر - ہد - ہن - یگ - یدھ - پھس - دکھ - سکھ
 شہ - کھر - گھپ - گھن - اٹھ ■
- (۲) تین حرفی لفظ: تیسرا ساکن (سُلکنا سے ”سلگ“ جیسے امر خود بنالیں)
 اُنق - گھٹن - ختن - دلھن - سبک - سخن - عمر - مکم - لغت ■
- (۳) تین حرفی لفظ: (درمیانی حرف ساکن)
 بُغض - ترش - ترک - جرم - چست - دست - چغل - حسن - خشک
 خلد - دزد - زلف - سرخ - شکر - صبح - صلح - ظلم - ظہر - عذر - عضو -
 عمر - غسل - قطب - قفل - کفر - مرغ - مشت - مغل - مفت - نطق -
 دوالف بڑھا کر ان کے جمع لفظ بنالیں: حکم - حر - خلق - رکن - لطف - قطر -
- (۴) تین حرفی لفظ: (تیسرا ساکن) ”بلا نا سے بلا“ چکانا سے چکا جیسے الفاظ خود بنالیں
 بُرا - جدا - خدا - دعا - ربا - شما - لبا - موا - نما - ہدا - ہما - ہوا ■
- (۵) چار حرفی لفظ (تیسرا ساکن) اُبالنا جیسے مصدر سے اُبال جیسے امر خود بنالیں
 اُچاٹ - اداس - ادھار - بخار - براق - بلاق - پکار - تراب - چناو
 شمار - دکان - زکام - زلال - سنار - سبھاش - شمار - غبار - غلام -
 قمار - کمار - کھار - گدام - گلاب - گلال - محال - مزاد - مناف ■

(۶) چار حرفی لفظ: دوسرا چوتھا ساکن (بننا تننا کھلنا تلنا جیسے مصدر خود بنا لیں)

بُرُق - بغداد - پروا - پرزہ - اجلا - اتھلا - ٹکڑا - خرما - دنیا - عقبا -
صغرا - کرلا - مجرا - پچھلا - جمعہ - جرعہ - اسوہ - حجرہ - رتبہ - عقدہ ■ کبرا

(۷) چار حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا ساکن)

اُجرت - الفت - بلبل - تربت - جرأت - حرمت - درگت - دختر -
دشمن - رخصت - سرعت - ظلمت - عجلت - غربت - فرصت - فرقت
قربت - قدرت - مبہم - مسند - مرشد - ندرت - نزہت - نصرت
بائبل - جامن - چابک - دا بھل - صابن - کابل - ماتھر ■ ناخن

(۸) پانچ حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

اُستاد - برہان - بہتان - رخسار - رحمان - دمدار - دشنام - سبحان -
سرخاب - سلطان - عثمان - غفران - فقدان - قرآن - قربان - کفران
کہرام - گستاخ - گفتار - گمنام - گل فام - ملتان - ممتاز ■ نقصان

(۹) پانچ حرفی لفظ: (تیسرا پانچواں ساکن) (سُلانا، رُلانا، جیسے مصدر خود لکھ لیں)

اُبالا - اجالا - بخارا - پکارا - خدایا - دلارا - مداوا - خلاصہ - غبارہ -

(۱۰) پانچ حرفی لفظ: (تیسرا پانچواں ساکن) (تَعَاْفُلُ کے وزن پر)

اُماؤس - بہادر - تجاہل - تدارک - تعارف - تعاقب - تلاطم - تناسب

(۱۱) چھ حرفی لفظ: (تیسرا پانچواں ساکن)

بخارات - تکارام - خداداد - خرافات - مباحثات - محاکات - ملاقات - مناجات ■

” و “ واو معروف مکمل: گول لمبی آواز

او۔ بو۔ پو۔ تو۔ ٹو۔ ٹو۔ جو۔ چو۔ خو۔ دو۔ ڈو۔ ذو۔ رو۔ رُو۔ زو۔ ژو۔
 سو۔ شو۔ صو۔ ضو۔ طو۔ عو۔ غو۔ فو۔ قو۔ کو۔ گو۔ لو۔ مو۔ نو۔ ہو۔ یو۔
 (۱) تین حرفی لفظ: درمیانی ساکن (پوچھ، پوچ، جیسے امر خود بنا لیں)

اون۔ دور۔ دودھ۔ ڈوب۔ روپ۔ رود۔ روس۔ روم۔ زود۔
 بوم۔ جود۔ جون۔ چور۔ چوک۔ حور۔ خوب۔ خون۔ سوت۔ سود۔
 صور۔ طور۔ طول۔ کوب۔ کوکھ۔ لوم۔ نور۔ نون۔ بھوت۔ بھوک۔
 پھوس۔ پھول۔ تھوک۔ جھوٹ۔ جھول۔ جھوم۔ چھوت۔ دھوپ
 دھول۔ دھوم۔ گھوم۔ روٹھ۔ سوکھ۔ سوجھ۔ بھول۔ پھوٹ۔

(۲) تین حرفی لفظ: (تیسرا حرف ساکن)

ابو۔ برو۔ بہو۔ ربو۔ رفو۔ سبو۔ فرو۔ گلو۔ وضو۔ لہو۔ مہو۔ نمو۔

(۳) چار حرفی لفظ: (تیسرا حرف ساکن)

ارون۔ بتول۔ ثبوت۔ جمود۔ جلوس۔ جنوب۔ حصول۔ حضور۔ خلوص
 درود۔ رسول۔ رموز۔ سپوت۔ کپوت۔ سرور۔ سرود۔ سموم۔ شروع۔
 شعور۔ شگون۔ صبح۔ ضرور۔ طلوع۔ ظہور۔ ظہور۔ عبور۔ عروس۔
 غروب۔ غرور۔ غدود۔ غیور۔ فروٹ۔ فضول۔ قبول۔ ہنوز۔ کھجور۔

(۴) چار حرفی جمع لفظ: واو معروف نکال دیں تو واحد لفظ ملتے ہیں۔

اُصول۔ امور۔ بحور۔ رسوم۔ رموز۔ سجد۔ سطور۔ ظروف۔
عقول۔ فتوح۔ قلوب۔ قبور۔ قصور۔ کسور۔ نجوم۔ نفوس۔ نقوش
نقول۔ وجوہ۔ حدود۔ خطوط۔ حقوق۔ شکوک۔ فنون (ہنود)۔

(۵) چار حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

آلو۔ آہو۔ بابو۔ باپو۔ بازو۔ تالو۔ ٹالو۔ جادو۔ چاقو۔ خالو۔ دارو
داجو۔ راجو۔ رامو۔ سادھو۔ جھاڑو۔ شامو۔ قابو۔ کاجو۔ کالو۔ لالو
بھاڑو۔ بھالو۔ نارو۔ بوٹا۔ پورا۔ پونا۔ جوتا۔ چونا۔ چولھا۔ چوزہ
چوہا۔ سونا۔ لولا۔ ہوکا۔ بھوکا۔ پھولا۔ جھولا۔ چھونا۔ روپا۔

روکھا۔ سوکھا۔ ابرو۔ ہر سو۔ پورب۔ چورن۔ سورت۔ سورج۔ صورت۔ مورت

(۶) پانچ حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا ساکن) مفعول کے وزن پر:

آشوب۔ بارود۔ تابوت۔ جاروب۔ جاسوس۔ خاتون۔ داود۔
طاؤس۔ فاروق۔ فانوس۔ قارون۔ قانون۔ مامور۔ مانوس۔ نابود
ناموس۔ ہارون۔ یاقوت۔ امرود۔ مجبور۔ مجروح۔ محروم۔ مخدوم۔
مدفون۔ مذموم۔ محمود۔ مرحوم۔ مزدور۔ مستور۔ مسجود۔ مشغول۔ مشہور۔
مصروف۔ مضمون۔ مطروب۔ مظلوم۔ معصوم۔ معمور۔ مغموم۔
مسرور۔ مغضوب۔ مقبول۔ مقتول۔ مکتوب۔ ممنون۔ منظور۔ مہجور۔ محدود۔

زیر: بی معروف کی نہایت مختصر آواز نیچے کھینچنے والی

(۱) دو حرفی لفظ (لکھ۔ رس۔ کھل جیسے امر خود بنا لیں)

اس۔ ان۔ دق۔ دل۔ دن۔ بس۔ بک۔ بل۔ بن۔ پن۔ تل۔
جس۔ جن۔ حس۔ سن۔ طب۔ کس۔ من۔ نب۔ نت۔ ہم۔ پھر۔
سکھ۔ ٹک۔ مٹ۔ مل۔ ہل۔ رم۔ جھم۔

(۲) تین حرفی لفظ: (درمیانی حرف ساکن)

ابن۔ اذن۔ بنت۔ خشت۔ خضر۔ رزق۔ شرک۔ صدق۔
صرف۔ عطر۔ فسق۔ مصر۔ نرخ۔ ہند۔ علم + علوم۔ پند۔ سندھ
نوٹ: ”فِعْل + اَفْعَال“ وزن پر جمع لفظ بنانے کے لیے دو الف بڑھادیں۔
جسم۔ جنس۔ ذکر۔ شعر۔ صفر۔ صنف۔ ضلع۔ طفل۔ فکر۔ قسط۔ ملک۔

(۳) تین حرفی لفظ: تیسرا ساکن (پگڑ۔ پگھل۔ جیسے امر خود بنا لیں)

پدڑ۔ پسر۔ تلک۔ جگر۔ خضر۔ درم۔ نمٹ۔ ہرن۔ ادھر۔ جدھر۔
کدھر۔ اذا۔ الا۔ بلا۔ پتا۔ جلا۔ چتا۔ حرا۔ حنا۔ ردا۔ زنا۔ درا۔
دیا۔ سوا۔ شفا۔ صلہ۔ ضیا۔ طلا۔ غنا۔ فدا۔ ندا۔

(۴) چار حرفی لفظ: (تیسرا حرف ساکن)

امام۔ بساط۔ بلال۔ بگاڑ۔ حجاز۔ حساب۔ حصار۔ خراج۔
خطاب۔ خلاف۔ ریاض۔ زمام۔ دفاع۔ دماغ۔ سراج۔ شتاب۔
شکار۔ شمال۔ عتاب۔ عراق۔ علاج۔ غلاف۔ فراق۔ کتاب۔ لباس۔
مثال۔ مزاج۔ نباہ۔ نثار۔ نظام۔ نفاق۔ نیاز۔ نیام۔ نہال۔ ہراس۔ ہلال۔

(۵) چار حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا حرف ساکن) بگڑی، چشتی گروپ بنا لیں

آخر۔ بارش۔ جانب۔ حاصل۔ حائل۔ خارش۔ خاطر۔ رانج۔ سازش۔
ساقط۔ ساکن۔ سالم۔ ظاہر۔ عارض۔ فارغ۔ لازم۔ مالش۔ ناول۔

ذیل کے لفظ ”فاعل“ کے تلفظ و وزن پر اسم فاعل ہیں:

آصف۔ آمر۔ باسط۔ باطل۔ بالغ۔ تابش۔ تاجر۔ ثالث۔ ثابت۔
جاہل۔ حاتم۔ حاضر۔ حافظ۔ خازن۔ خالق۔ دانش۔ ذاکر۔ رازق۔
راشد۔ زاہد۔ ساجد۔ شاعر۔ شاگرد۔ صابر۔ ضامن۔ طاہر۔ ظاہر۔
ظالم۔ عابد۔ عاشق۔ عاقل۔ عامر۔ عالم۔ غالب۔ فاسق۔ قادر۔ قاتل۔
قاصد۔ کافر۔ ناصر۔ ناقص۔ واعظ۔ واقف۔ والد۔ ہاتف۔

(۶) اتنا۔ اجرا۔ پیتا۔ برلا۔ پچھلا۔ ترچھا۔ تنکا۔ جتنا۔ چکنا۔ مصرع۔

ملنا۔ رسنا۔ گننا۔ لکھنا۔ مٹنا۔ چھلکا۔ کھلنا۔ گھرنا۔ گھسنا۔

(۷) پانچ حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا ساکن) مصدر ”افعال“ کے وزن و تلفظ پر:

ادراک۔ اسلام۔ اصرار۔ اصلاح۔ اظہار۔ اعلان۔ الزام۔ اقبال۔
اقرار۔ انکار۔ امداد۔ امکان۔ انسان۔ انصاف۔ انعام۔ ایہام۔
بسیار۔ تریاق۔ تریاک۔ حرمان۔ رضوان۔ زنہار۔ شریان۔ صبیات
صبیان۔ عرفان۔ غلمان۔ قرطاس۔ کرمان۔ گرداب۔ گریان۔ مصداق
معراج۔ مقدار۔ مقراض۔ منقار۔ منہاج۔ نسیان۔ کھلوڑ۔

(۱) وزن وتلفظ: فَعْلَت + فَعَلٌ: یہاں ”ت“ کا گھٹانا بڑھانا واحد جمع بناتا ہے۔

ان واحد الفاظ سے جمع بنائے: شمت - حکمت - محنت - نعمت ■

(۲) اَفْعَل + اَفَاعِل: الف کا گھٹانا بڑھانا: اس قاعدے کے تحت ان جمع لفظ سے

واحد بنائے: اصاغر - اکابر - دفاتر - مکاتب - کواکب - جواہر - (عناصر)

(۳) فَعْل + فَعَائِل: الف ہمزہ کا گھٹانا بڑھانا۔ ان جمع الفاظ سے واحد بنائے:

شرائط - فرائض - فضائل - غرائب - نقائص - عجائب - عمائد -

(۴) فاعِل + فواعِل: یہاں واو کا گھٹانا بڑھانا واحد جمع بناتا ہے۔ ان جمع الفاظ

سے واحد بنائے جو انب - لوازم - عوامل - اوائل -

(۵) فاعِلہ + فواعِلہ: یہاں بھی واو کا گھٹا بڑھا ہے۔ ان جمع سے واحد بنائے۔

حوادث - دوائر - روابط - سوانح - ضوابط - طوائف - فوائد - قوافل -

(۶) فاعِل + فَعْلًا: ”ا“ کا درمیان، اخیر میں کرنا۔ جمع الفاظ کے متوالی تینوں حرف

متحرک ہوتے ہیں۔ واحد سے جمع بنائے: شاعر - صالح - فاضل - عالم > جاہل

(۷) فِعَالَت + فِعَالَات: واحد سے جمع بنائے۔ عمارت - رعایت - شکایت -

روایت - حکایت -

پانچ حرفی: مُفَاعِلَہ وزن پر: مُشَاعِرہ - معاہدہ - معاوضہ - مقابلہ - مکالمہ - مراسلہ - محاورہ

چھ حرفی: مُفَاعِلَت وزن پر: مُسَافِرَت - مفاہمت - منافرت - ملازمت - وغیرہ -

اِفْتِعَال، اِنْفِعَال وزن پر: اِخْتِلَاف - التماس - امتحان - انتقال - انقلاب - وغیرہ

اِسْتِفْعَال وزن پر: اِسْتِعْمَال - اِسْتِقْدَال - اِسْتِحْکَام - اِسْتِدْلال - اِسْتِفْسَار - وغیرہ -

سات حرفی لفظ: مَعَاشِیَات - سِیَاسِیَات - مَبَادِیَات - ضَروریَات ■

یائے مجہول: دوحرفی آواز: ہلکی چوڑی نیچے کھنچتی ہوئی:

اے۔ بے۔ پے۔ ٹے۔ ثے۔ جے۔ چے۔ حے۔ خے۔ دے۔ ڈے
 ذے۔ رے۔ ژے۔ زے۔ ژے۔ سے۔ شے۔ صے۔ ضے۔ طے۔
 ظے۔ عے۔ غے۔ فے۔ قے۔ کے۔ گے۔ لے۔ مے۔ نے۔ ہے۔
 وے۔ ■ بھے۔ پھے۔ تھے۔ دھے۔ ڈھے۔ جھے۔ چھے۔ کھے۔ گھے۔ لھے
 یائے مجہول: تین حرفی لفظ (تیسرا حرف ساکن)

ابے۔ بٹے۔ بجے۔ بڑے۔ پتے۔ پرے۔ پدے۔ توے۔ تنے۔ ٹرے۔
 نکے۔ جچے۔ چنے۔ رہے۔ کھرے۔ سکے۔ کڑے۔ گڑھے۔ گڑے۔
 گدھے۔ گلے۔ لگے۔ مزے۔ نشے۔ نئے۔ گھنے۔ بھلے۔ ■ جتے۔ چکے۔
 جھکے۔ ■ بھننے۔ ■ جسے۔ چڑے۔ گرے۔ پھرے۔ نرے۔ ■

یائے مجہول: چار حرفی لفظ (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

آدھے۔ آگے۔ بالے۔ پارے۔ تارے۔ تاشے۔ تالے۔ جامے۔
 چاہے۔ سارے۔ کالے۔ گانے۔ لالے۔ ناتے۔ نالے۔ والے۔
 بھالے۔ تھانے۔ پھاٹے۔ چھالے۔ دھابے۔ دھاوے۔ دھاگے۔
 کھارے۔ کھانے۔ گھائے۔ ■

یائے مجہول، واو مجہول کے ساتھ:

■ بورے۔ پوتے۔ پوہے۔ روزے۔ ڈورے۔ شوشے۔ کونے۔ گورے۔
 ■ لوہے۔ موزے۔ نوے۔ بھولے۔ چھوٹے۔ کھوٹے۔ تھوڑے۔ گھوڑے۔

یاے مجہول، واو معروف کے ساتھ: چار حرفی (دوسرا چوتھا ساکن)

بُٹے۔ پورے۔ تو نے۔ جوتے۔ چوزے۔ چوہے۔ دو جے۔ سولے۔
گودے۔ لولے۔ بھوکے۔ چھوٹے۔ جھوٹے۔ جھولے۔ چھوتے۔ چھوٹے۔

یاے مجہول: پیش کے ساتھ:

اُجلے۔ حجرے۔ خرے۔ زمرے۔ دکھڑے۔ مُردے۔ پھلکے۔ جھمکے۔

یاے مجہول: زیر کے ساتھ

تنکے۔ سلتے۔ فقرے۔ گنتے۔ ملتے۔ پھسلے۔ تھر کے۔ کھلتے۔ گھرتے۔

یاے مجہول: زبر کے ساتھ:

ا بکے۔ اپنے۔ اگلے۔ بکرے۔ پتلے۔ پردے۔ پگلے۔ تڑکے۔ تفوے۔

تلوے۔ جڑے۔ چرخے۔ چشمے۔ چمڑے۔ صدقے۔ طبلے۔ قطرے۔
کر گھے۔ کمرے۔ کہتے۔ گجرے۔ گہنے۔ لڑکے۔ لکڑے۔ مٹکے۔ جھٹکے۔ کھٹکے۔

درمیانی آدھی: یہ شکل۔ یاے مجہول: تین حرفی لفظ: درمیانی ساکن۔

ایک۔ بیر۔ بید۔ پیش۔ بیگ۔ بیل۔ پیٹ۔ تیل۔ تیز۔ پیڑ۔ جیب۔

جیل۔ چیک۔ دیر۔ دیس۔ دین۔ دیو۔ ریت۔ شیر۔ میز۔ میخ۔ میل۔

نیک۔ وید۔ بھید۔ بھیس۔ ڈھپ۔ ڈھیر۔ کھیت۔ کھیر۔ کھید۔ گھیر۔

چار حرفی: بیٹا۔ بیلا۔ تیرا۔ چیللا۔ ریلا۔ کیلا۔ میرا۔ پیٹا۔ نیپا۔ ڈیرے۔

لیوے۔ نیزے۔ نیفے۔ پھیرے۔ ٹھیلے۔ کھیلے۔ گھیرے۔ بیلن۔

بیسن۔ پچک۔ جیلر۔ شیکھر۔ کیرل۔ لیمن۔ مینن۔ نیکر۔

یائے مجہول: پانچ حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

بیزار۔ بیگار۔ تیزاب۔ کیدار۔ کیلاش۔ میواڑ۔ پازیب۔ پارکھ۔

چھ حرفی: افسانے۔ بیگانے۔ پاجامے۔ پیمانے۔ فرزانی۔ مستانے۔

سات حرفی: بیلاپور۔ بیجاپور۔ نیشاپور۔ سیناپور۔ ٹھیکیدار ■

یائے مجہول: چوڑی آواز: یے سے پہلے کے حرف پر زبر ہوتا ہے:

دو حرفی لفظ: آے۔ پے۔ شے۔ لے۔ مے۔ ئے۔ قے۔ طے۔ ہے۔

تین حرفی لفظ: بیڑ۔ بیل۔ بین۔ پیر۔ تیر۔ جین۔ چین۔ حیف۔ خیر۔ زید۔

رین۔ سیر۔ سیل۔ صید۔ طیش۔ عیش۔ غیر۔ غیظ۔ غین۔ قیس۔ کیف۔

لیس۔ میت۔ میل۔ نین۔

فعل + فَعول: وزن و تلفظ: ”واو“ کا گھٹانا بڑھانا واحد جمع بناتا ہے۔ واحد

سے جمع بنائیے۔ بیت۔ سیف۔ شیخ۔ عیب۔ عین۔ غیب۔ فیض۔ قید ■

چار حرفی لفظ: (دوسرا چوتھا حرف ساکن)

ایک۔ بیرم۔ بیعت۔ پیکر۔ پیرو۔ پیہم۔ خیرت۔ حیدر۔ خمیر۔

ضیغم۔ عینک۔ غیرت۔ فیشن۔ فیصل۔ قیصر۔ مے کش۔ ہیبت۔

نیرت۔ نین۔ بھیرو۔ خیرو۔ ایسا۔ جیسا۔ بیہا۔ پسا۔ شیدا۔ فیثا۔ لیلیٰ۔

پانچ حرفی لفظ: بیراگ۔ پیراک۔ پیکار۔ تیجان۔ خیران۔ خیرات۔

سیراب۔ سیلاب۔ شیطان۔ میدان۔ نیسان۔ فیصلہ ■

ی معروف: الف مدہ کے ساتھ: حرفی لفظ (۴، ۲، ساکن)

آبی۔ آسی۔ آدھی۔ باجی۔ بازی۔ باغی۔ باقی۔ پانی۔ تالی۔ ثانی۔ جالی۔
چاچی۔ حاجی۔ حالی۔ حامی۔ خالی۔ خامی۔ رازی۔ راضی۔ راہی۔ زادی۔
دادی۔ ذاتی۔ ساتھی۔ ساقی۔ شاہی۔ طاری۔ عادی۔ عاصی۔ غازی۔ فانی۔
قاری۔ قاضی۔ کاشی۔ کافی۔ گاڑی۔ گاڑھی۔ لالی۔ ماضی۔ ماہی۔ نامی۔
نانی۔ وادی۔ ہاتھی۔ ہادی۔ ہامی۔ بھابی۔ بھائی۔ تھالی۔ کھادی ■

ی معروف: ا۔ و معروف کے ساتھ ۲۔ ۳۔ واو مجہول کے ساتھ

۱۔ اونی۔ رُوچی۔ دُوری۔ بوٹی۔ پوری۔ توہی۔ جوہی۔ چوڑی۔ خوئی۔
سولی۔ صوری۔ طوطی۔ کوبی۔ کوفی۔ مولی۔ نوری۔ بھوسی۔ پھوپی۔
۲۔ روٹی۔ روزی۔ ڈوری۔ بوٹی۔ پوتی۔ ٹوپی۔ ٹولی۔ جوگی۔ چوری۔ خوچی۔
خوری۔ کوئی۔ گوی۔ گوری۔ گولی۔ لوری۔ موتی۔ موچی۔ نوشی۔
ہوڑی۔ ہولی۔ تھوڑی۔ دھوبی۔ جھولی۔ کھولی۔ گھوسی۔
۳۔ چوڑی۔ چوکی۔ شوقی۔ صوتی۔ غوری۔ فوجی۔ قومی۔ گوڑی۔ گولی۔

ی معروف: درمیانی ”یاے“ مجہول کے ساتھ:

ایڑی۔ دیسی۔ دیوی۔ ڈیری۔ بیری۔ بیٹی۔ بھیدی۔ بھیلی۔ پیٹی۔ پھیری۔
پیشی۔ تیری۔ تیزی۔ جیبی۔ کیلی۔ لیڈی۔ لیوی۔ میری۔ چھینی۔ کھیتی۔

ی معروف: درمیانی پائے، معروف کے ساتھ: تین حرفی لفظ:

بج۔ پس۔ پن۔ پٹھ۔ پیر۔ تیر۔ تپس۔ ٹین۔ تپن۔ ٹیس۔

جبت - جیم - چیز - چخ - چیل - چین - سیکھ - سیم - سپن - سپ -
شیر - شیش - شنین - عید - فیل - قیف - کیل - پچ - گیت - گید -
لید - لیگ - میر - میل - ٹھیل - بھیم - ٹھیک - جھیل - کھیر - میم

ی معروف: درمیانی یہ معروف کے ساتھ: ۴۰ حرفی لفظ (۲، ۴، ساکن)

پتی - پڑی - پنی - پوی - پری - پڑی - پیلی - تیلی - چنی - سیٹی -
شیشی - عیدی - گتی - گیلی - میری - نیلی - بھینی - بھگی - ڈھیلی - کھیری -
تیسرا حرف ساکن: اسپر - امین - انیس - ردیف - رذیل - رحیم -

رشید - رقیب - رئیس - زمین - دپر - دقیق - دلیل - ذبح - ذہن -
وحد - وسیع - وسیم - بخیل - بشر - پلید - ثقیل - جدید - جہین - جلیل - جمیل -

حبیب - حریف - حفیظ - حقیر - حلیم - حنیف - خریف - خلیل - خمیر - سبیل -
شریر - شریف - شفیع - شکیل - شمیم - صغیر - طیب - طویل - ظریف - ظہیر -
عقیق - عقیق - علیل - علیم - غلیظ - غنیم - فرید - قریب - قدر - قدیم -
کثیف - کریم - لذیذ - مرہض - محیط - نذیر - نظیر -

☆ فعلیل + فَعْلًا / فَعَالِل وزن پر جمع بنائیے: ۱۔ ادیب - امیر - رفیق - وکیل -

سفر - شہید - عظیم - غریب - فقیر - ۲۔ ضمیر - طریق - لطیف -

ی معروف درمیانی: پانچ حرفی لفظ (دوسرا چوتھا ساکن)

اپتار - ایجاد - ابران - ایمان - بہمار - دیدار - دیوار - دیوان -
سہماہ - شیراز - قیراط - میزان - میراث - معاذ - میلاد - ویران

ہاے ہوز: شکلیں: ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ ہ

قسمیں: (۱) ملفوظی: ہ - ہا - ہب - ہہ - ہھ: تلفظ میں آکر شمار ہوتی ہیں۔

(۲) مختفی: ہ - ہلکن یا شوشہ نہیں ہوتا۔ لفظ کے آخر میں آتی ہے۔

حرکت کا کام دیتی ہے۔ شمار نہیں ہوتی۔

(۳) مخلوطی: ہ: ہندی لفظوں سے مخصوص۔ آپ پڑھ چکے ہیں۔

(۱) ملفوظی: د و ح ر ن ی ہ تہ دہ ہ ہ سہ شہ کہ مہ منہ نہ وہ یہ ہٹ ہر ہم ہل ہن ہو۔

تین حرفی لفظ: آہ۔ باہ۔ تھاہ۔ جاہ۔ چاہ۔ راہ۔ شاہ۔ گاہ۔ ماہ۔ واہ۔ بہت۔

بہن۔ پپر۔ پھل۔ ٹھہر۔ دہل۔ دہن۔ بہو۔ لہو۔ ہار۔ ہاتھ۔

درمیانی حرف ساکن: جھل۔ سہل۔ شہر۔ ظہر۔ نہر۔ سہو۔ وجہ۔

چار حرفی لفظ: الہ۔ براہ۔ نگاہ۔ کلاہ ■ شہدا۔ جھلا۔ جہاد۔ جہان۔ چہار۔

ہزار۔ آہو۔ شاہو ■ باہر۔ گاہک۔ ماہر۔ طاہر۔ ظاہر۔ دہشت۔

نزہت۔ نکہت ■ فقرہ ■ کہنا۔ گہرا۔ سہرا ■ توبہ۔ سولہ۔ کہرا ■

جھیز۔ فہیم ■ ذہین۔ رہین ■ ہراس۔ ہلال۔ ہاتھی۔ ہادی۔ ہبلی ■

پانچ حرفی لفظ: ہمارا۔ سہارا۔ اکہرا ■ طہارت۔ مہارت ■ آگاہ۔ ناگاہ ■

بہادر۔ لاہوت۔ مرہون۔ چوہان۔ وغیرہ۔

توجیہ۔ تشبیہ۔ مشابہ۔ بارگ۔

نوٹ: جہہ۔ شبہہ۔ قہقہہ۔ مشافہہ میں ”ہ“ ملفوظی ”یہ“ مختفی۔ املا قابل توجہ۔

ہائے ہوز مختلف: اس کے لیے ملفوظی سے امتیاز ضروری ہے:

ایک حرفی لفظ: بہ (-) - چہ (-) - سہ (-) - کہ (-) - نہ (-) - یہ (-) -
مندرجہ بالا الفاظ میں ہائے مختلف فرضی ہے۔ اصلی نہیں۔ ذیل میں اصلی:

دو حرفی لفظ: پرہ - زدہ - سیہ - گلہ - صلہ - مزہ - زرہ - سنہ - کدہ - گنہ ■

تین حرفی لفظ: بادہ - جادہ - چارہ - سادہ - غازہ ■ آلہ - جامہ - خانہ - دانہ -

شانہ - فاقہ - ناعہ - نالہ - نامہ ■ توشہ - خوشہ - شوشہ - کوچہ - غوطہ -

گوشہ - لوحہ ■ تشنہ - تفتہ - جلسہ - چربہ - چشمہ - درجہ - زلقہ -

سُرقہ - عرصہ - قشقہ - ورثہ ■ روزہ - زردہ - زندہ - مردہ - پردہ -

جلوہ - مژدہ - وعدہ - چیدہ - دیدہ - چہرہ - شہرہ - مہرہ ■

چار حرفی لفظ: جائزہ - دائرہ - ذاکرہ - راشدہ - ساجدہ - سائرہ - شاکرہ -

صابرہ - جریدہ - حمیدہ - خمیدہ - وحیدہ - ادارہ - ارادہ - افادہ -

عائشہ - زانچہ - ذائقہ ■ اثاثہ - افاقہ ■ پیمانہ - دہریہ - مرثیہ ■

قصیدہ + قصائد: اء کا کم زیادہ کرنا۔ اس طرح ان واحد سے جمع بنائے:

خزینہ - دوفینہ - دقیقہ - صحیفہ - قبیلہ - قرینہ - لطیفہ - وسیلہ - وظیفہ - نتیجہ ■

پانچ حرفی لفظ: آمادہ - آلودہ - فالودہ - آسودہ ■ آزرہ ■ فرسودہ ■

پڑمردہ - مجادلہ - معاملہ ■ میمونہ ■ رنجیدہ - سنجیدہ ■ فہمیدہ ■ ژولیدہ ■

نوٹ: ”زابدہ - شاہدہ - قاہرہ - معاہدہ -“ میں ملفوظی، نہ مختلف، دونوں ہیں۔

تشدید (ّ): حرف دوبارہ لکھنے کی علت سے بچاتی ہے :

مثلاً: اب + با = ابا ڈب + با = ڈبا

تشدید والا حرف پہلے ساکن ہوتا ہے پھر متحرک ہو جاتا ہے۔

تین حرفی لفظ: بر۔ جب۔ حد۔ خد۔ رب۔ عم۔ غم۔ ضد۔ سر۔
ذرہ۔ ذمہ۔ مکہ۔ تمہ۔ حصہ۔ غصہ۔ قصہ (+ قصص)۔

چار حرفی لفظ: حاوہ۔ شاقہ۔ عامہ۔ مادہ۔ اچھا۔ اڈا۔ پتا۔ سچا۔
اپا۔ کتا۔ کوا۔ گنا۔ ملا۔ منا۔ نتھا۔ ہجا۔ بھدا۔ بھٹا۔ دھبا۔ جتھا۔
چھتا۔ کھٹا۔ چھرا۔ رکھا۔ لکھا۔ اٹھا۔ دھکا۔ پتھر۔ چھر۔ رسی۔

شکی۔ لسی۔ مکھی جدت۔ ذلت۔ عزت۔ لذت۔ ملت ■

پانچ حرفی لفظ: ایام۔ جرار۔ حساس۔ چٹان۔ خیام۔ ذرات۔
رقاص۔ سفاک۔ شداد۔ صیاد۔ طرار۔ عشاق۔ غماز۔ فراش۔ قسام۔
کرار۔ لسان۔ مکار۔ نباض۔ نقاد۔ ہشاش۔ امارہ۔ کفارہ۔ نظارہ۔
سیارہ۔ فوارہ۔ مدعی۔ متقی۔ مزین۔ حمیت۔ وصیت۔ محرّم۔ مکمل۔
مثلث۔ مربع۔ مخمس۔ مسدس۔ مسبع۔ معشر۔ حریت۔ خیریت
چھ حرفی لفظ: اتحاد۔ اتصال۔ اتفاق۔ خاصیت۔ ماہیت۔ علمیت ■

سات حرفی لفظ: خصوصیت۔ عمومیت۔ آدمیت۔ واقفیت۔ سالمیت ■
آٹھ حرفی لفظ: وحدانیت۔ رہبانیت۔ جمہوریت۔ مقبولیت۔ نفسانیت۔ انسانیت۔

نون غمّہ: (شمار نہیں ہوتا)

دو حرفی لفظ: دؤں۔ چوں۔ کیوں۔ یوں۔ ہوں۔ ماں۔ منہ۔ کھنچ۔ بندھ۔
 تین حرفی لفظ: آچ۔ جانچ۔ کالج۔ آنت۔ دانت۔ آنکھ۔ بانٹ۔
 چھانٹ۔ باندھ۔ گانٹھ۔ مانجھ۔ چاند۔ ماند۔ بانگ۔ ٹانگ۔ مانگ۔
 بھانپ۔ سانپ۔ کانپ۔ جھانک۔ پانٹ۔ چھانٹو۔ گانٹو۔ نانٹو۔ بھانڈ۔
 سانڈ۔ کھانڈ۔ بریں۔ جہیں۔ مکیں۔ نشیں۔ نکیں۔ اونٹ۔ گھونٹ۔ بوند۔
 توند۔ جونک۔ جھونک۔ چونچ۔ ڈھونگ۔ سونپ۔ سونف۔ سونگھ۔
 گوندھ۔ گھونس۔ دھونس۔ لونگ۔ مونگ۔ بوٹ۔ سوٹ۔ اینٹ۔ بھینٹ۔
 پھینک۔ ڈینگ۔ سینگ۔ نیند۔ مینہ۔ بھنور۔ کھنڈر۔ کٹواں۔ بتاں۔
 بندھا۔ کھنچ۔ بھینچ۔ رواں۔ دواں۔

چار حرفی لفظ: آنگن۔ آندھی۔ باندی۔ بانگی۔ پانسا۔ تانتا۔ ٹانگا۔
 کاندھا۔ اونچا۔ جھوڑکا۔ سنولا۔ گوزگا۔ دوں گا۔ لوں گا۔ ہوں گا۔ سنگار۔
 انگلی۔ بینڈھا۔ مینڈھا۔ لہنگا۔ مہنگا۔ ہنڈیا۔ میگوں۔ میں کیوں بولوں
 پانچ حرفی لفظ: انگریز۔ رنگریز۔ آفریں۔ اڈلیں۔ گانڈوں۔ پانڈوں۔ چھانڈوں
 واحد + جمع: ہے + ہیں۔ تھی + تھیں۔ آئی + آئیں۔ ہوگا + ہوں گے
 گئی + گئیں۔ کی + کیں۔ رہوں + رہیں۔ نہیں + نہیں۔
 چلی + چلیں۔ ہوگی + ہوں گی۔ لے گی + لیں گی۔ دے گی + دیں گی۔
 لڑکی + لڑکیاں۔ چڑیا + چڑیاں۔ گڑیا + گڑیاں۔ بڑھیا + بڑھیاں۔

ذیل کے لفظوں کے درمیان میں نون غنۃ نہیں ”ن“ معلن ہے شمار ہوتا ہے

۳ حرفی: بند۔ بھنگ۔ پنچ۔ پنچ۔ ٹھنڈا۔ انک۔ انگ۔ رنگ۔ سنگ۔

پند۔ پنگ۔ چند۔ قند۔ دنگ۔ تنگ۔ پنکھ۔ سنکھ۔ ہند۔ سند۔ وند۔

۴ حرفی: اندر۔ بندر۔ جھنگر۔ خنجر۔ شکر۔ جنگل۔ منگل۔ گنگا۔ منگا۔

ہنڈی۔ مندی۔ پسند۔ بسنت۔ اندھا۔ دھندا۔ چندن۔ لندن۔ امنگ۔

سرنگ۔ چنداں۔ خنداں۔ بندش۔ رنجش۔ پنچھی۔ پرند۔

۵ حرفی: انداز۔ اندوہ۔ بنگال۔ کنگال۔ پاسنگ۔ نارنگ۔ فرسنگ۔ اورنگ۔

سکندر۔ قلندر۔ بندیل۔ قذیل۔ بندوق۔ صندوق۔ تندور۔ لنگور۔

پنکھڑی۔ چکھڑی۔ اندلس۔ مندرجہ۔ منفرجہ۔ رانچی۔ سانچی وغیرہ

۶ حرفی لفظ: آندی۔ آندی۔ پائٹڈا۔ نالندا۔ اندراج۔ بخارا۔ سنکارا۔

نون ساکن کے مابعد ”ب“ آئے تو نون، م کا تلفظ دیتا ہے:

انبہ۔ دنبہ۔ کنبہ۔ انبوہ۔ انبار۔ عنبر۔ منبر۔ قنبر۔ گنبد۔ سنبل۔ منبج۔ حنبل۔

ذیل۔ جنبش۔ زنبور۔ تنبور۔ پنبہ۔ تہنیہ۔ شنبہ۔ انبیا۔ انبساط۔ استنباط۔

استنبول۔ تنبو۔ مزنی۔ زنبیل

ایسے جمع اسموں کے متخاطبہ (ندائیہ) میں نون غنۃ ختم ہو جاتا ہے:

لوگوں = لوگو! ■ انسانوں = انسانو! ■ ایمان والوں = ایمان والو!

جاہلوں = جاہلو! ■ موجوں = موجو! ■ دوستوں = دوستو!

مسلمانوں = مسلمانو! رہبروں = رہبرو! ■ بچوں = بچو وغیرہ۔

نوٹ: مندرجہ بالا نون معلن کو شمار نہ کرنا خطا ہے۔

”واو معدولہ“ (شمار نہیں ہوتا)

یعنی لکھا جاتا ہے۔ پڑھنے میں نہیں آتا۔ دو پٹا کوڈ پٹا، خواب کو خواب پڑھتے ہیں۔
اُردو لفظ: دو بارہ۔ دو عالم۔ دو تارا۔ دو گانہ۔ روپیا۔ دو سالہ۔ دو آئی
دوم۔ دولائی۔ دو بھر۔ دو چار۔ دھوپیلی۔

فارسی لفظ: خواجہ۔ خوار۔ خواست۔ خواہ۔ خود۔ خواہش۔ خودی۔ خوشی۔
خوشامد۔ خوراک۔ خورشید۔ خویش۔ خواہر۔ خوانچہ۔ تنخواہ۔ خورد۔
خوددار۔ خوش۔ خوان۔ خواندہ۔ استخوان ■

نوٹ: عام طور پر لوگ واو معدولہ کو ادا کرتے ہیں وہ خطا کرتے ہیں۔

جمع الفاظ: خواجگان۔ خویشاں۔ خواہشات۔ خواستگاران۔ وغیرہ

نوٹ: اگر واحد لفظ میں ”واو معدولہ“ نہ ہو تو جمع لفظ میں بھی نہ ہوگا۔

یعنی جمع لفظ میں ”واو“ پڑھا بھی جاتا ہے۔ اور شمار بھی ہوتا ہے:

خواب۔ خواتین۔ خوارج۔ خوارق۔ خوانین۔ خواص۔ وغیرہ میں پڑھا جاتا ہے۔

عربی لفظ: ذوالجلال (ذوالجلال)۔ ابوالکلام (ابلکلام)۔ ذوالنون (ذوالنون)

”یائے معدولہ“ یہ بھی لکھی جاتی ہے پڑھی نہیں جاتی۔ مثلاً کیا کوکا پڑھتے ہیں:

اسے یائے غیر معتبرہ بھی کہتے ہیں: یہ بھی شمار نہیں ہوتی۔

بیابہ۔ پیار۔ پیاس۔ پیاسا۔ کیاری۔ تیاگ۔ دھیان۔ شیام۔

گیان۔ میان۔ نیائے۔ (غلط العام نیاز) ویاس۔ ویام۔ پیاز وغیرہ۔

واو عطفی: جوڑ کر لکھا نہیں جاتا۔ پڑھا جاتا ہے۔

(۱) ما قبل حرف علت نہ ہو تو واو مجہول کی آواز دیتا ہے۔

مثلاً: عرش و فرش لکھتے ہیں ”عرش و فرش“ پڑھتے ہیں۔

ہم معنی: برق و شرر۔ شور و شغف۔ غور و خوض۔ ماہ انجم۔ نام و نمود۔ رنج و غم

تضاد: خار و گل۔ صلح و جنگ۔ کرم و ستم۔ مہر و ماہ۔ پاک و ناپاک۔ دیر و حرم

(۲) ما قبل حرف علت، نون غنہ، یا ہائے مختفی ہو تو ”واو عطفی“ اپنی پوری اور

اصل آواز دیتا ہے۔ یعنی آزادانہ طور پر پڑھا جاتا ہے۔

(i) ہم معنی: خطا و سزا۔ ہوا و ہوس۔ علما و فضلا۔ جفا و جور۔ آقا و مالک۔

تضاد: سزا و جزا۔ فنا و بقا۔ علما و جہلا۔ وفا و جفا۔ آقا و غلام۔ عطا و سزا۔

(ii) ہم معنی: آرزو و تمنا۔ بازو و بغل۔ نشوونما۔ گیسو و رخ۔ آبرو و منصب۔

تضاد: خوشبو و بدبو۔ ہندو و مسلمان۔ اردو و فارسی۔ ہلا کو و صلح جو۔

(iii) ہم معنی: زندگی و بندگی۔ مولوی و ملا۔ بے چارگی و ذلت۔ صراحی و پیمانہ۔

تضاد: خوشی و غم۔ سادگی و پرکاری۔ ثانی و اولیٰ۔ ماضی و مستقبل۔ جاری و بند

(iv) ہم معنی: نامہ و پیام۔ مدرسہ و خانقاہ۔ جادہ و منزل۔ بادہ و صراحی۔

تضاد: گریہ و تہقہبہ۔ زیادہ و کم۔ جلوہ و پردہ۔ مرثیہ و غزل۔ بندہ و آقا۔

(۳) واو عطفی کے سبب نون، نون غنہ بن جاتا ہے۔، یہاں نون لکھنا پڑھنا خطا ہے۔

ہم معنی: حدیث و قرآن۔ آہ و فغاں۔ نام و نشان۔ قتل و خون۔ تیر و سناں۔

تضاد: زمین و آسمان۔ سود و زیاں۔ عیاں و نہاں۔ برق و باراں۔ پیر و جواں ■

(۱) زیراضافی و توصیفی: خاکِ پا = پاؤ کی خاک۔ خاکِ زرد = زرد خاک

اضافی: حکمِ خدا۔ شاہِ عرب۔ اشکِ ندامت۔ روزِ حساب۔ بنتِ امیر۔

توصیفی: ماہِ منور۔ روزِ روشن۔ مردِ نیک۔ زنِ خوب۔ رنگِ سُرخ۔ ابرسیاہ

(۲) ”زیر کے سبب“ ”نون“ ”نون غنہ بن جاتا ہے۔ یہاں نون لکھنا پڑھنا خطا ہے۔

اضافی: شاہِ جیلاں۔ خارِ مگیلاں۔ حورِ جاناں۔ طفلِ دبستاں۔ غمِ جاناں

توصیفی: ذوقِ کامراں۔ مردِ مسلمان۔ آہِ سوزاں۔ برقِ تپاں۔ رنگِ نمایاں

(۳) زیر کے سبب ہائے مخفی کا تلفظ (حرکت) ”ہمزہِ ملیئہ“ کے تلفظ میں خود

بخود ضم ہو جاتا ہے۔ ہمزہ لگائیں یا نہ لگائیں۔ کوئی حرج نہیں۔

اضافی: روضہِ رسول۔ جلوہٴ سحر۔ اثاثہٴ غم۔ بازیچہٴ اطفال۔ ناقہٴ لیلیٰ۔

توصیفی: مدینہٴ منورہ۔ جلوہٴ دل کش۔ اثاثہٴ قدیم۔ بازیچہٴ خوش نما۔ ناقہٴ تیز رو۔

(۴) لفظ کے آخر میں الف یا واو ہو تو زیر کی خاطر ”ے“ ”مجہول لگاتے ہیں

اضافی: برائے خدا۔ ناخداے سخن۔ دعوائے نقاد۔ سوئے دوست۔ بوئے گل

توصیفی: خداے برتر۔ صحرائے لقا و دوق۔ جوئے خشک۔ روئے مبارک۔ بوئے مست۔

(۵) لفظ کا حرفِ آخر، ہمراہ جزو لاینفک ہو تو اسی پر زیر کام کرتا ہے۔

سوئے ظن۔ مبدعِ فیض۔ سوئے ادب۔ مبدعِ اول۔ التجاءِ مسافر۔ نداءِ غیب۔

(۶) لفظ کے آخر میں ے یا ی موجود ہو تو انھیں پر زیر لگے گا۔ ہمزہ نہیں۔

اضافی: مے عتاب۔ پے عشق۔ جائے فکر۔ بندگیِ خدا۔ خرابیِ اخلاق۔ تازگیِ خیال۔

توصیفی: مے صاف۔ نے خوش۔ رائے عامہ۔ زندگیِ قلیل۔ سعیِ خوب۔ فارسیِ جدید۔

(۱) الف ساقط: (الف فرضی۔ لام اصلی) لکھا جاتا ہے۔ پڑھا نہیں جاتا۔
 حروف قمری: ”اب ج ح خ ع غ ف ق ک م و ہ ی“ کے ما قبل کا الف بالکل
 بلکل، واجب الادا۔ فی البدیہ۔ بالجبر۔ عبد الحمید۔ بالخصوص۔ بالعموم۔
 عالم الغیب۔ بالفرض۔ بالقلم۔ ابوالکلام۔ تاج المساجد۔ حتی الوسع۔ ابوالہول۔
 (۲) الف لام ساقط (الف فرضی۔ لام اصلی) یہ بھی لکھا جاتا ہے۔ پڑھا نہیں جاتا
 حروف شمسی: ”ت ث ذ ز س ش ص ض ط ظ ل ن“ کے ما قبل کا الف لام۔
 مابعد حرف مشدّد بالترتیب۔ شجر الثمر۔ ظہیر الدین۔ بالذات۔ عبدالرحمن۔
 قائمۃ الزاویہ۔ دار السلطنت۔ والشمس۔ بالصحت۔ مافی الضمیر۔ سلیم الطبع۔
 عبدالظاہر۔ عبداللطیف۔ نصف النہار۔

(۳) ”ال“ کا الف متحرک ہو تو صرف الف کی آواز نکلتی ہے۔ (جو فرضی
 ہے، اصلی لام ہے) وہ کلمہ خاص ہوتا ہے: السلام علیکم۔ الرحمن۔ الرسول۔
 (۴) ”ال“ سابقہ ہوگا تو الف لام دونوں کی آواز نکلے گی اور اسم عام کو اسم
 خاص بنائے گی۔

مثلاً: ال + الہ = اللہ = خاص الہ: اسم خاص نمونیناً
 الحمد۔ الحسنات۔ البیان۔ الجواب۔ الفاروق۔ الکتاب۔ الکلام۔
 نوٹ: القمر میں لام پڑھا جاتا ہے۔ قمری۔ الشمس میں لام پڑھا نہیں جاتا۔ شمسی

☆ تنوین : ا = ان - ب = بن

مثلاً : غالباً = غالبین یعنی با = بن: انداز۔ ارادتاً۔ تحفّتاً۔ تقریباً۔ جبراً۔
 حقیقتاً۔ عادتاً۔ فوراً۔ سہواً۔ فطرتاً۔ قدرتاً۔ مجبوراً۔ نسبتاً۔ مختصراً۔

صحیح جملے

غلط جملے

(۱) جملے میں دو تین فاعل ہوں تو فعل آخری فاعل کی مطابقت کرتا ہے۔

تمام بچے مرد اور عورتیں آگئے ہیں۔ تمام بچے، مرد اور عورتیں آگئی ہیں۔

(۲) علامت فاعل ”نے“ ہو یا مخدوف ہو اور علامت مفعول ”کو“ نہ ہو تو فعل، مفعول کی مطابقت کرتا ہے۔

کیا مظہر نے روٹی کھایا؟ کیا مظہر نے روٹی کھائی؟
کتابیں ولادیا ہوں۔ کتابیں ولادی ہیں۔

(۳) علامت مفعول ”کو“ ہو اور علامت فاعل ”نے“ نہ ہو تو فعل، فاعل کی مطابقت کرتا ہے۔ یہ پیسے نعیم اختر کو دینا ہے۔ یہ پیسے نعیم اختر کو دینے ہیں۔

(۴) ”نے“ اور ”کو“ دونوں علامتیں ہوں، مزید کوئی مفعول نہ ہو تو فعل واحد، مذکر ہوتا ہے۔ شمرین ناز نے دادی اماں کو بلوایا۔ شمرین ناز نے دادی اماں کو بلایا۔

(۵) ذیل کے معطوف اور معطوف الیہ فعل کو جمع بناتے ہیں:

مظہر اور اختر ذہین ہے۔ مظہر اور اختر ذہین ہیں۔

(۶) دو مفعول ہوں تو فعل دوسرے مفعول اور تین ہوں تو تیسرے مفعول کی مطابقت کرتا ہے۔ اظہر نے فقیر کو اپنے دوست سے پیسے دلوایا۔ اظہر نے فقیر کو اپنے دوست سے پیسے دلوائے۔

(۷) لانا مصدر اور لازم مصدر میں ”نے“ کا استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

غازی نظر نے دس آم لائے۔ غازی نظر دس آم لایا۔

یہ بات اعجاز صاحب نے بولی تھی۔ یہ بات اعجاز صاحب بولے تھے۔

میں نے ہنس دیا۔ مقدر نے رو دیا۔ میں ہنس دیا۔ مقدر رو دیا۔

غلط جملے

صحیح جملے

(۱) ذیل میں، پر، سے، میں، کو زائد لفظ ہیں۔ احتیاط لازم:

فرحین ناز! آپ یہاں پر بیٹھو

فرحین ناز! آپ یہاں بیٹھیے

آپ یہ سبق اس طرح سے پڑھو۔

آپ یہ سبق اس طرح پڑھیے۔

ہم بخیر و عافیت سے پہنچ گئے ہیں۔

ہم بخیر و عافیت پہنچ گئے ہیں۔

آم بازار میں سے لانا۔

آم بازار سے لانا۔

آپ کیوں میرے برابر میں چلے آ رہے ہیں؟

آپ کیوں میرے برابر چلے آ رہے ہیں؟

ممبئی کو جانا ہے۔

ممبئی جانا ہے۔

(۲) بجائے میں نے خود اضافت ہے اس لیے ”کا کی کے“ اس کے ساتھ نہیں لگانا چاہیے:

شاہدہ کی بجائے سنجیدہ کو ساتھ لے لو۔

بجائے شاہدہ۔ سنجیدہ کو ساتھ لے لو

(۳) ”ہی“ حرفِ تخصیص کا محل استعمال توجہ طلب ہوتا ہے۔

یہ قلم نوید الحق نے ہی توڑا ہے۔

یہ قلم، نوید الحق ہی نے توڑی ہے۔

ان کو ہی ووٹ دیجئے۔

انہیں کو ووٹ دیجیے۔

وہاں تم کو ہی جانا ہے۔

وہاں تمہیں کو جانا ہے۔

(۴) ”مجھ کو اور مجھے“ ہم کو اور ہمیں میں بڑا نازک فرق ہے۔

مجھ کو نہیں معلوم۔ ہم کو یاد ہے۔

مجھے نہیں معلوم۔ ہمیں یاد ہے۔

غلط فعل

صحیح فعل

سلائے ہیں۔ اگلا نا نہیں۔ سمجھا ہوں۔ | سلائے ہیں۔ اگلو نا نہیں۔ سمجھتا ہوں

جمع مکسر: اس جمع میں واحد لفظ کے اصل حروف ترتیب سے قائم نہیں رہتے لیکن مادے کے (جمع غیر سالم) حروف بہر حال قائم رہتے ہیں یعنی جمع بناتے وقت کچھ حرف کم زیادہ کیے جاتے ہیں -

وزن	الفاظ	وزن	الفاظ
واحد + جمع	واحد + جمع	واحد + جمع	واحد + جمع
فَعْل + اَفْعَال	خبر + اخبار	فَاعِل + فَوَاعِل	جانب + جوانب
فَعْل + اَفْعَال	شخص + اشخاص	فَاعِل + فُعَال	حاضر + حضار
فُعْل + اَفْعَال	حکم + احکام	فَاعِل + فُعْلَا	شاعر + شُعْرَا
فِعْل + اَفْعَال	جسم + اجسام	فَعَال + اَفْعَلَه	مکان + امکنہ
فَعْل + فُعُول	سقف + سُقُوف	فِعْلَه + فِعْعَل	حیلہ + حیل
فَعْل + فُعُول	رسم + رُسُوم	فِعْلَت + فِعْعَل	حکمت + حِکْم
فَعْل + فُعُول	عیب + عیوب	اَفْعِیل + اَفَاعِیل	نزدیک + نزادیک
فِعْل + فُعُول	علم + عُلُوم	اَفْعِیل + اَفَاعِیل	فرمان + فَرَامِین
فَعْل + اَفْعَال	فوج + اَفْوَاج	اَفْعِیل + اَفَاعِیل	فردوس + فَرَادِیس
فَاع + اَفْوَاع	جار + اَجْوَار	فَاعِیل + فَوَاعِیل	تاریخ + تَوَارِیخ
فَعی + اَفْعِیَاء	ولی + اَوْلِیَاء	فَاعِیل + فَوَاعِیل	قانون + قَوَانِین
فَعِیل + فُعْلَا	حکیم + حِکْمَاء	فَاعِیل + فَوَاعِیل	خاقان + خَوَاقِین
اَفْعَل + اَفَاعِل	اکبر + اَکْبَر	مَفْعُول + مَفَاعِیل	مضمون + مَضَامِین
فَعِیل + فَعَال	ضمیر + ضَمَائِر	فَاعِلَه + فَوَاعِل	عارضہ + عَوَارِض
فَعِیلَه + فَعَال	خزینہ + خَزَائِن	فَعْعِیل + فَعَالَه	وصیت + وَصَیَاء

واحد + جمع	واحد + جمع	واحد + جمع	واحد + جمع
تاج + تاجان	درّ + دُرّ	حصّہ + حصص	حب + حبوب
فیلسوف + فلاسفہ	خان + خوانین	غصّہ + غصص	صف + صفوف
یتیم + یتامی	خطب + خوابط	قصّہ + قصص	ظن + ظنون
یتیم + ایتام	صحرا + صحاری	دینار + دنانیر	غم + غموم
سعد + سادات	دوا + ادویہ	دیوان + دوادین	فن + فنون
حاجت + حوائج	رئیس + رؤسا	ذیر + دیار	رب + ارباب
لولو + لوالی	قیصر + قیصرہ	حاجی + حجاج	سر + اسرار
نیت + نیات	قضایا + قضیہ	ساقی + سقات	سن + اسنان
والی + ولات	وصیت + وصایا	غازی + غزات	عم + اعمام
ولد + اولاد	رعیت + رعایا	قاضی + قضا	حبیب + احباب

اردو کہاوتیں (ضرب الامثال)

- استاد بیٹھے پاس کام آئے راس۔
 نانچ نہ جانے آنگن ٹیڑھا۔
 دانہ نہ گھاس گھوڑے تیری کیا آس۔
 جیسی کرنی ویسی بھرنی۔
 محنت کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔
 اندھیر نگری چوپٹ راج۔
 نہ نومن تیل ہو گا نہ رادھانا چے گی۔
 آپ لکھے خدا پڑھے۔
 لکھے نہ پڑھے، نام محمد فاضل۔
 سپوت کے کپوت، کپوت کے سپوت۔

ضدین: ۱۔ ”زندگی“ کے گروپ کی طرح دوسرے لفظوں کے گروپ بھی بنائے جاسکتے ہیں۔

شاعر × متشاعر	قرب × بعید	سلیس × دقیق	زندگی × موت
تعمیر × تخریب	عزت × ذلت	کثرت × قلت	موت × حیات
مفید × مضر	چست × ست	توقیر × تحقیر	ہست × نیست
مدح × ذم رنجو	غافل × ہشیار	شیخ × برہمن	مرگ × زیت
حاکم × محکوم	سرو × شمشاد	کعبہ × کلیسا	ہستی × نیستی
خلوت × جلوت	نسیم × سموم	علم × جہل	جینا × مرنا
صحرا × گلشن	حبیب × رقیب	عمومیت × خصوصیت	زندہ × مردہ
مجل × مفصل	تسکین × تحریک	شعلہ × شبنم	فنا × بقا
نصرت × ہزیمت	مضطرب × مطمئن	انتشار × انجماد	باقی × فانی
حق × باطل	تکلیف × آرام	گراں × ارزاں	لیل × نہار
یگانہ × بیگانہ	تہنیت × تعزیت	روشنی × تیرگی	بری × بحری
مطلق × مقید	نشیب × فراز	نور × ظلمت	ارض × سماء
شجر × حجر	سود × زیاں	لطافت × ثقالت	محل × کٹیا
محبت × نفرت	عرض × طول	اقبال × اِدبار	شیرین × نمکین
سفر × حضر	ایمان × کفر	موجود × معدوم	مفلس × منعم
شریف × رذیل	خواب × ہوش	محمود × مذموم	جدید × قدیم
رحمت × لعنت	طالح × صالح	مسرور × مغموم	سیاہ × سفید

تذکیر و تانیث (مذکر مونث)

مذکر - مونث	مذکر - مونث	مذکر - مونث	مذکر - مونث
غلام - لونڈی	زوج - زوجہ	چڑا - چڑیا	استاد - استانی
کتا - کتیا	ڈبا - ڈبیا	چوہا - چوہیا	اونٹ - اونٹنی
گڈا - گڈیا	ذاکر - ذاکرہ	بھینس - بھینسا	بکرا - بکری
لڑکا - لڑکی	سُسر - ساس	خواجه - خاتون	بندہ - باندی
گھوڑا - گھوڑی	سید - سیدانی	خان - خانم	بادشاہ - ملکہ
مرد - عورت	شوہر - زوجہ	خادم - خادمہ	بادشاہ - بیگم
ملک - ملکہ	شیخ - شیخانی	داماد - بہو	نواب - بیگم
میاں - بیوی	شیر - شیرنی	دھوبی - دھوبن	تیلی - تیلین
ہاتھی - ہتھنی	صاحب - میم / صاحبہ	راجا - رانی	دجن - پری

املا یا اعراب کے سبب معنی میں فرق (مشابہ تلفظ)

عالم = دنیا	حلال = جائز	ارب = سو کروڑ	آم = ایک پھل
عالم = علم والا	ہلال = چاند	عرب = ایک ملک	عام = معمولی
مثل = مانند	اعراب = زیر زبر پیش	ثواب = نیکی	الم = رنج
مثل = کہاوت	اعراب = عربی لوگ	صواب = صحیح	علم = جھنڈا
سحر = صبح	خلق = دنیا	طالع = چھاپنے والا	ارض = زمین
سحر = جادو	خلق = چال چلن	تابع = ماتحت	عرض = گزارش، چوڑائی

جملوں کی قسمیں (ساخت کے اعتبار سے) S.S.C., xii

(۱) مفرد جملہ (۲) مرکب جملہ (۳) مخلوط جملہ

(۱) مفرد جملہ: جس جملے میں صرف ایک فعل ہو، اسے مفرد جملہ کہتے ہیں۔

مثلاً: (i) حضرت علیؑ نے رسول اکرمؐ کے آغوش میں آنکھ کھولی تھی۔

(ii) آزاد بخت بادشاہ کے عمل میں ہزاروں شہر تھے۔

(iii) کلکو عمران نے اپنے ملازم کی تنخواہ بند کر دی۔

(۲) مرکب جملہ: جس میں مکمل آزاد فقرے اور دو یا دو سے زائد فعل ہوں مرکب جملہ کہلاتا ہے۔

نوٹ: اس جملے میں حرف عطف اور، علاوہ، ورنہ، بل کہ، لیکن یا مگر وغیرہ لفظ جملے کو جوڑتے ہیں۔

مثلاً: (i) حضرت علیؑ نے رسول اکرمؐ کے آغوش میں آنکھ کھولی اور آپ ہی کے سایہ عاطفت میں پروان چڑھے۔

(ii) آدمی کچھ دنوں تک تو ظلم سہتا ہے لیکن پھر اس کی برداشت جواب دے دیتی ہے

(iii) پرفیق نے مجھ سے کتاب مانگی تھی مگر میرے پاس موجود نہ تھی۔

(۳) مخلوط جملہ: پہلا فقرہ مفہوم کے اعتبار سے نامکمل ہو اور دوسرا فقرہ تابع ہو کر مفہوم مکمل کرے تو مخلوط جملہ کہلاتا ہے۔

نوٹ: اس میں حرف عطف اور وغیرہ، حرف شرط جب تو وغیرہ جیسی ویسی وغیرہ، ضمیر موصولہ، وہ، جو وغیرہ کام کرتے ہیں، ”کہ“ وغیرہ بھی۔ بیان میں دل چسپ بیچ ہوتا ہے

مثلاً (i) جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔

(ii) جب حمید طوفان سے بچ کر آیا تو سب نے اسے گلے لگالیا۔

(iii) جو دوسروں کا بُرا چاہتا ہے وہ خود بھی نقصان اٹھاتا ہے۔

(iv) شام ہوتے ہی معلوم ہوا کہ آج قریب ہی مشاعرہ ہے، اور قوالی بھی۔

سابقے: لفظ یا اسم کے اوّل آنے والے جزو: (اکثر علاحدہ لکھتے ہیں)

اٹل	اتھ	بچ سالہ	بچ روزہ	ذی روح	ذی شان	کور دل	کور چشم
ان پڑھ	ان داتا	تنگ دل	تنگ نظر	زود گو	زود پشیاں	کم عقل	کم طرف
اکھوتا	اکھرا	تہہ خانہ	تیش	سرکش	سرخی	گل بدن	گل رنگ
بجز	بغیر	تہی دست	تہی خیال	سنگ دل	سنگ تراش	لاشعور	لازوال
باکمال	باوقار	تیز رفتار	تیز مزاج	سہ پہر	سہ روزہ	مدار	ملکن
بدنام	بدن	چوراہا	چوپایہ	شب خون	شب چراغ	مہ جبین	مدوش
براہ	بنام	چشم براہ	چشم پوش	شاہ کار	شاہ راہ	مہاتما	مہاراشٹو
بردوش	برزیش	خوب رو	خوبصورت	شش جہت	شش مای	ناکام	ناشاد
بہتر	بہتراد	خود نما	خود غرض	شہ زور	شہ رنگ	نومشق	نوجوان
بہ خدا	بہ خوبی	خوش حال	خوش قلم	صاحب دل	صاحب قرآن	نیک خیال	نیک بخت
بے رحم	بے ریا	در پردہ	در پیش	صدر مقام	صدر مدرس	نیم گرم	نیم کش
بلاشبہ	بلا ناغہ	در اصل	در آمد	عالی طرف	عالی وقار	ہفت اقلیم	ہفت رنگ
پاجامہ	پازیب	در دمند	دردناک	عن قریب	عن بعید	ہمتن	ہمہ جانب
پر جوش	پر خطر	دارالعلوم	دارالخلافہ	فی صد	فی کتاب	ہم خیال	ہم عصر
پس منظر	پس انداز	دور رس	دور بین	فی الحال	فی الواقعہ	ہر شب	ہر سو
پیش لفظ	پیش رو	دیر پا	دیر اثر	کوتاہ دل	کوتاہ نظر	یک مشت	یک دل

لاحقے لفظ یا اسم کے آخر میں آنے والے جز: (اکثر علاحدہ لکھتے ہیں)

روزانہ	ماہانہ	صحت بخش	اطمینان بخش	دیگی	گل رو	سفید قام	غمگین
دل آزار	مردم آزاد	بد بخت	نیک بخت	خزانیچی	دور رس	سرفروش	سبز مائل
گرد آلود	خون آلود	علم بردار	فرماں بردار	نیک خو	ضرر رساں	دل فریب	دولت مند
دست آور	حملہ آور	کمر بند	گلوبند	مے خانہ	گل ریز	گل فشاں	خوف ناک
دل آویز	غم آویز	فلک یوس	زمین یوس	چغل خور	بہار زدہ	غم کدہ	ماننامہ
سبق آموز	نصیحت آموز	خوردین	دور بین	غزل خواں	حریف زادہ	دل کش	قطب نما
شورہ آمیز	شکر آمیز	دل پذیر	غم پذیر	خیر خواہ	نغمہ زن	خود گش	غم نوش
تیر انداز	برق انداز	خدا پرست	بت پرست	دل دادہ	ریگ زار	مشکل کشا	دل نشیں
تیراک	پیراک	خود پسند	غم پسند	مال دار	جلد ساز	چاہ گن	نظر نواز
دل افروز	غم افروز	علم پرور	غم پرور	قلم دان	بوستان	ناز گن	سخن ور
غم فزا	راحت فزا	بچپن	لڑکپن	نکتہ داں	خاکسار	ریا کار	پریوش
برق بار	برف بار	پاپوش	تن پوش	جہاں دیدہ	دل سوز	طلب گار	فیض یاب
گراں یار	سبک بار	کم تر	زیادہ تر	تن دہی	دھرم شالا	کاری گر	سزایافتہ
جاں باز	دعا باز	عیب جو	جنگ جو	سردو	بت شکن	رہ گیر	
دربان	نکبہ بان	نکتہ چین	گل چین	شاہ رخ	عد دشمار	رزم گاہ	
نامہ بر	دل بر	باز بچہ	غالی بچہ	ہوش ربا	حق شناس	نین گوں	

SSc صنعتِ تجنیس تام

شاعر جب ایک ہی نوعیت کا لفظ مختلف معنوں میں دوبار استعمال

کرتا ہے۔ تو اسے ”صنعتِ تجنیس تام“ کہتے ہیں۔ مثلاً

(۱) جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

(۱) قربان کی (۲) عطا کردہ (۱) سچ (۲) ذمہ داری یا فرض

(۲) آہنگ نہ تھا ان کے آنے کا مگر سُن کر آہنگ سازِ محفل آئے

(۲) آواز

(۱) ارادہ

(۳) ایک عالم تھا کہ چھوٹے نہ تھے علماء مجھ کو۔ اب یہ عالم ہے کہ کچھ بھی نہیں آتا مجھ کو

(۲) کیفیت، حالت،

(۱) زمانہ، وقت،

(۴) رقم ہم نے جو دی رقم آپ کر لیں (۱) رقم = پیسا (۲) رقم کرنا = لکھنا

صنعتِ تجنیس ناقص / زائد

یکساں نوعیت کے ہر دو لفظوں میں تعداد حروف کم یا زیادہ ہو، تو اسے تجنیس ناقص

کہتے ہیں مثلاً: (۱) تن کی دنیا؟ تن کی دنیا، سودا، سودا، مکروفن،

سودا اور سودا لفظوں کے اخیر میں ایک حرف ”الف“ کم زیادہ ہے۔

(۲) یہ قامت کہوں یا قیامت کہوں۔ قیامت سے بالا یہ قامت کہوں؟

قامت اور قیامت لفظوں کے درمیان ایک حرف ”یے“ کم زیادہ ہے۔

(۳) ہے کس کے دم، قدم سے آباد ساری دنیا؟

دم اور قدم لفظوں کے شروع میں ایک حرف ”ق“ کم زیادہ ہے۔

xii

صنعت ایہام

ایہام یعنی وہم میں ڈالنا۔ شعر میں ایسا ذومعنی لفظ استعمال کرنا، جس کے معنی قریب وہم میں ڈال دیں اور معنی بعید مراد ہوں۔ اسے صنعت ایہام کہتے ہیں۔ مثلاً:

(۱) محبوب مرا کیوں نہ وہ تسکین اثر ہو آنکھوں میں پھرے اور نہ مردم کو خبر ہو

یہاں لفظ مردم سے آدمی کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن مراد پتلی ہے۔

(۲) بتے ہیں ترے سایہ میں سب شیخ و برہمن آباد تجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

لفظ سایہ سے چھانو کا گمان ہوتا ہے۔ لیکن سایہ سے مراد یہاں حمایت ہے۔

(۳) ہے ہو میں بھی دخل کشتگاں، تو عبث ہی کرتا ہے سرگراں

کہ مرے گلے کی طرف میاں، ترے آب تیغ کا ڈھال ہے

لفظ ڈھال سے اوزار کا وہم ہوتا ہے۔ لیکن مراد ڈھلوان ہے۔

xii

صنعت تجاہل عارفانہ

کسی چیز کا علم ہونے کے باوجود لاعلمی ظاہر کرنے یعنی جان بوجھ کر انجان

بننے کو ”صنعت تجاہل عارفانہ“ کہتے ہیں۔ مثلاً:

(۱) دشمن کی اس ادھر قربان کیوں نہ جاؤں وہ پوچھتا ہے مجھ سے ہے آپ کا پتا کیا؟

شعر میں دشمن کا جان بوجھ کر انجان بننا، بتایا ہے۔

(۲) یا ابر آفتاب کے پہلو میں آ گیا پیدا ہے یا کہ شام غریباں یہ بر ملا

(۳) ہے زلف یاد ہواں یہ شمع جمال کا اعجاز حسن و ناز سے اونچا نہ ہو سکا

لفظ یا کے شک کے ذریعے شاعر جان بوجھ کر انجان بن رہا ہے۔

صنعت لفت و نشر

لفت یعنی لپیٹنا، نشر یعنی پھیلانا۔ شعر میں لفت یعنی چند چیزوں کا ذکر کرنا، نشر یعنی انھیں چیزوں کی مناسبت کا بیان کرنا، صنعت لفت و نشر کہلاتی ہے۔ مثلاً:

(۱) قدِ دلِ ربا، رخ، پُرضیا، لبِ احمدی، ذرا دیکھیے
 اولیٰ میں چند چیزوں کا ذکر ہے
 ثانی میں ان کی مناسبت بیان کی ہیں
 نالہ کرتے ہیں بہم قمری و بلبل کی طرح
 (۲) سرو گل شوق میں تیرے قد و عارض کے سدا
 سرو گل لفت، قد و عارض نشر، پھر قد و عارض لفت۔ قمری و بلبل نشر۔ بہترین لفت و نشر ہیں۔

(۳) حظِ سبز۔ سبزہ دل کشا، تنِ نرم، راحتِ قلب و جاں

لبِ سرخ صورتِ برگِ گل، رخِ یار، غیرتِ گلِ ستاں

یہاں چیز اور مناسبت بالترتیب ایک ساتھ یعنی لفت و نشر ایک ساتھ ہیں۔

(۴) تفاوتِ روز و شب کا ہے مزاجِ حسن و الفت میں

کہیں نازِ تغافل ہے، کہیں جینے کے لالے ہیں

مزاجِ حسن لفت۔ نازِ تغافل نشر۔ الفت لفت (اس کے اثرات)، جینے کے لالے، نشر۔

صنعتِ حسنِ تعلیل

حسنِ تعلیل یعنی اچھا بہانہ۔ شعر میں کسی کام کی علت اچھے ڈھنگ سے ثابت کرنا کہ دراصل وہ اس کی علت نہ ہو، صنعتِ حسنِ تعلیل کہلاتی ہے۔ مثلاً

(۱) برابری کا جو گل نے تری، خیال کیا۔ صبانے مار طماچے، منہ اس کا لال کیا

”رخِ گل“ قدرتا“ سرخ ہے، جس کی کوئی وجہ ظاہر نہیں لیکن شاعر نے اپنے خیال سے وجہ بیان کر دی۔

(۲) اسی باعث سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے۔ کہتا ہو جائے لذتِ آشنائی دوراں سے

دایہ بچہ کو آرام یا سلانے کے لیے افیون دیتی ہے مگر شاعر نے یہ علت قرار دی کہ زمانے کی تلخی سے لذت

آشنا ہونے کے لیے افیون دیتی ہے۔ اچھا بہانہ تلاش کیا ہے۔

SSC

صنعتِ تضاد (طباق، تطبیق، تکافو)

شاعر اپنے کلام میں متضاد حرف، اسم، یا فعل وغیرہ کا استعمال کرتا ہے تو اسے ”صنعتِ تضاد“ کہتے ہیں۔

مثلاً: متضاد حرف :- اعجاز ہے یہ، وہ فسوں وہ یہ کہے، میں یوں کہوں
یہ اور وہ ”متضاد حروف ہیں۔

متضاد اسم : صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے
”صبح اور شام“ متضاد اسم ہیں۔

متضاد فعل :- کیا تھا حال دل اپنا کچھ نہیں، مگر معلوم ہم نے بارہا کھویا، تم نے بارہا پایا
”کھویا اور پایا“ متضاد فعل ہیں۔

نوٹ: دو طرح پر ہوتی ہے: تضاد ایجابی۔ تضاد سلبی۔

SSC, xii

”صنعتِ مراعاتِ النظیر“

شاعر اپنے کلام میں مناسب الفاظ چیزیں جمع کرتا ہے تو اسے صنعتِ مراعاتِ النظیر کہتے ہیں
مثلاً: ۱۔ پتا پتا، بوٹا بوٹا، حال ہمارا جانے ہے..... جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
”پتا پتا، بوٹا بوٹا، باغ اور گل“ یہ سب آپس میں لفظی رعایت و مناسبت رکھتے ہیں۔

۲۔ محتسب کی خیر، اونچا ہے اسی کے فیض سے..... رند کا، ساقی کا، مے کا، خم کا، پیمانے کا نام
”رند، ساقی“ ”مے“ ”خم اور پیمانہ“ سب ایک دوسرے کے ملحقات میں سے ہیں۔

نوٹ: دو قسمیں ہیں: تشابہ الاطراف۔ ایہام التناؤب۔

SSC,

”صنعتِ مبالغہ“

شعر میں کسی چیز کے اوصاف کی حد سے زیادہ تعریف یا برائی کرنے کو صنعتِ مبالغہ کہتے ہیں۔ مبالغہ شاعری کی زینت ہے۔ لیکن ”مبالغہ غلو“ کی قرآن پاک میں تضحیک آئی ہے۔

اس کی تین قسمیں ہیں: (۱) تبلیغ (۲) اغراق (۳) غلو

(۱) مبالغہ تبلیغ: وہ مبالغہ ہے جس میں عقل اور عادت کی رو سے ممکن بات کہی جائے۔
مثلاً: دل کے نالوں سے جگر دُ کھنے لگا یاں تلک روئے کہ سر دُ کھنے لگا
(۲) مبالغہ اغراق: وہ مبالغہ ہے جس میں عقل کی رو سے ممکن لیکن عادت کے خلاف بات کہی جائے۔

مثلاً: صبح کو ہو کوئی انگریز اگر اس پہ سوار
حاضری کھائے سپاٹو میں تو لندن میں نقن
(۳) مبالغہ غلو: وہ ناپسندیدہ مبالغہ ہے جس میں عقل اور عادت دونوں کی رو سے ناممکن بات کہی جائے

مثلاً: (i) یاروشپ فراق میں رویا میں اس قدر
تھا چوتھے آسمان پہ پانی کمر کمر
(ii) بام پر جب بُتِ کافر کا گزر ہوتا ہے
تارے چھپ جاتے ہیں شرمندہ قمر ہوتا ہے

SSC, xii

صنعتِ تلمیح

شاعر اپنے کلام میں ایسا لفظ یا الفاظ جمع کرتا ہے جو کسی تاریخی قصے یا عام افسانے کی طرف اشارہ کرتے ہیں جن کے پڑھتے ہی وہ قصہ یا افسانہ یاد آ جاتا ہے۔ اسے صنعتِ تلمیح کہتے ہیں۔

مثلاً: مصیبت کا پہاڑ آخر کسی دن کٹ ہی جائے گا مجھے سر مار کر تیشے سے مرجانا نہیں آتا
اس شعر میں ”شیریں فرہاد“ کے قصے کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ شعر عمدہ ہے

نوٹ: ”جوے شیر لانا“ یہ محاورہ اسی صنعتِ تلمیح کا ناز بردار ہے۔

SSC

تشبیہ (مطلق قسم)

شاعر مشترک وصف میں کسی چیز کو دوسری چیز کی طرح بتائے تو اسے تشبیہ کہتے ہیں۔
تشبیہ میں پانچ چیزوں کا بیان ہوتا ہے :

- (۱) مشبہ : وہ چیز جسے تشبیہ دی جائے۔ (۲) مشبہ بہ: جس چیز سے تشبیہ دی جائے۔
- (۳) وجہ تشبیہ: مشترک وصف۔ (۴) حرف تشبیہ: جیسا، آسا، سی، طرح، مانند، صورت وغیرہ
- (۵) غرض تشبیہ: مشبہ بہ سے ظاہر کرنا (مشبہ اور مشبہ بہ مل کر ”طرفین تشبیہ“)

مثلاً: نازکی ان کے لب کی کیا کہیے پگھڑی اک گلاب کی سی ہے لب۔ گلاب کی پگھڑی

وجہ تشبیہ مشبہ بہ حرف تشبیہ غرض تشبیہ
(۲) حمید شیر کی طرح بہادر ہے۔ حمید کی شان - شیر

مشبہ مشبہ بہ حرف تشبیہ وجہ تشبیہ غرض تشبیہ
نوٹ: مزید چھ قسمیں: کنایہ - مشروط - عکس - تسویہ - اضمار - تفضیل

SSC

استعارہ (مطلق قسم)

استعارہ یعنی مستعار (ادھار) لینا۔ یعنی کسی چیز کو بالوصف بالکل دوسری چیز قرار دینا۔
استعارہ تین بیان پر مبنی ہوتا ہے۔

- (۱) مستعارلہ: جس کے لیے کوئی چیز مستعار لی جائے (۲) مستعارمنہ: مستعار لی ہوئی چیز
- (۳) وجہ جامع: مستعارلہ کو مستعارمنہ بنانے والا سبب (مستعارلہ اور مستعارمنہ)۔
طرفین استعارہ) مثلاً

حمید شیر ہے ”بہادری“

مستعارلہ مستعارمنہ وجہ جامع

نوٹ: مزید چھ قسمیں: مجرد - تمثیل - کنایہ - تخلی - جمعی - اضافی۔

SSC

غزل

عورتوں سے بات چیت۔ شاعری میں عشقیہ کلام یعنی خیالی عشق کے راز و نیاز، وارداتِ قلب کا مرقع۔ دل کش اور موثر کلام۔ غزل عورت کو بھی کہتے ہیں پہلا شعر مطلع، جس کے دونوں مصرعوں میں ردیف قافیہ ہوتا ہے، باقی ہر شعر کے ثانی مصرع میں ردیف قافیہ۔ ردیف قائم۔ قافیہ بدلتا رہتا ہے۔ ردیف نہ ہو تو غیر مردّف کہلاتی ہے۔ کسی بھی بحر میں کہی جاسکتی ہے۔ بہترین شعر حاصل غزل اور آخری شعر مقطع کہلاتا ہے۔ جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے۔ غزل میں کم از کم پانچ اور زیادہ سے زیادہ پندرہ شعر مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ غزل کی شکل میں مناجات بھی ہوتی ہے اور قطعہ بند بھی۔ اردو میں اعلیٰ درجے کے غزل سرا میر تقی میر ہوئے ہیں۔ بعدہ غزل کے فرد کمال غالب۔ خود غالب کہتے ہیں :

ریختہ کے تمھیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

اور اس میں شک نہیں کہ میر کے تاثیر میں ڈوبے ہوئے نشتر اور غالب کے نیم کش تیر، پہلے سے زیادہ اب چنگیاں لینے میں مشاق ہیں اور تڑپانے میں طاق۔

لیکن مولانا حالی نے۔ جب سے دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا

ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

کہہ کر غزل کا رخ موڑ دیا ہے۔ یعنی انسانی تہذیب و انسانی مسائل سے قریب تر کر دیا ہے۔ غزل کی زمین، غزل کا پیمانہ، غزل کی زبان اور موضوعات آج کل کافی وسیع ہو گئے ہیں۔ اس کی وسعت اور ہمہ گیری کے سبب سیاسیات، معاشیات، اخلاقیات، انسانی ضروریات وغیرہ جیسے تمام مضامین میں غزل میں باندھے جا رہے ہیں۔ ہر شعر میں الگ الگ مضامین ہوتے ہیں۔ یعنی غزل عنوان کی قید سے آزاد صنفِ سخن ہے یہی وجہ ہے، کہ آج غزل کو مقبول ترین و نازک صنفِ سخن کہلانے کا فخر حاصل ہے۔

قصیدہ (تمہیدیہ/بہاریہ) SSC

قصیدہ یعنی مغز، گودا۔ شاعری میں وہ کلام جس میں کسی چیز یا حاکم وقت کی تعریف کی جائے۔

”قصیدہ“ ظاہری شکل میں غزل سے مشابہ ہے۔ مطلع، مقطع، قافیہ،

ردیف، و بحر کافنی و عروضی نظام بعینہ، ہوتا ہے۔ غزل کے بعد نفاست، ندرت اور نزاکت کے اعتبار سے قصیدے ہی کا نمبر ہے۔ لیکن شوکت الفاظ میں اپنی خصوصیت و اہمیت رکھتا ہے۔

تشہیب، گریز، مدح اور خاتمہ قصیدے کے خاص اجزا ہیں۔

(۱) تشہیب: یعنی ابتدائی اشعار جن میں شاعر شباب، موسم، بہار وغیرہ کی منظر کشی کرتا ہے

(۲) گریز: بات سے بات نکالنا یعنی شاعر تشہیب لکھتے لکھتے مدح کی طرف رجوع کراتا ہے۔ یہ قصیدے کی روح کہلاتی ہے۔

(۳) مدح: اس حصہ میں شاعر متعلقہ چیز یا حاکم وقت کی مبالغہ آمیز تعریف کرتا ہے۔

(۴) خاتمہ: مدعا و دعا۔ یعنی شاعر اپنے حالات کا اظہار کرتے ہوئے اپنا مدعا بیان کرتا ہے۔ جسے حسن طلب بھی کہتے ہیں۔ اسی کے ساتھ مدح کی خاطر خوب صورت و اثر انگیز دعائیہ اشعار پر قصیدے کا خاتمہ کرتا ہے۔

اردو قصیدہ گوئی میں مرزا اسودا کا مقام بہت بلند ہے۔ بعدہ مصحفی، انشاء

و ذوق کا مقام ہے۔

نوٹ: دوسری قسم خطابیہ ہے جس میں شروع ہی سے مدح کو مخاطب کر کے مدح کا آغاز کیا جاتا ہے پھر خاتمہ۔

یہ لفظ ”اثنا“ سے مشتق ہے جس کے معنی ”دو“ کے ہیں۔ ہر شعر کے دو مصرعے جداگانہ طور پر ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یعنی ہر شعر الگ الگ طور پر ہم قافیہ ہو کر مطلع کی شکل میں ہوتا ہے۔ لیکن مضمون کے اعتبار سے مربوط و منسلک۔ اشعار کی تعداد مقرر نہیں۔ چھوٹی چھوٹی سات مزاحف، بخور جو بڑی دل کش اور رواں دواں ہیں، مثنوی کے لیے مقرر ہیں۔

مثنوی میں اکثر کوئی تاریخی قصہ یا عشقیہ داستاں موضوع کے تسلسل کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس لیے انسانی معاشرے کے تمام پہلو اس میں آجاتے ہیں۔ واقعہ نگاری، داستان نویسی وغیرہ کے لیے اس سے آسان اور اچھی کوئی صنف سخن نہیں۔ جذباتِ انسانی، مناظر قدرت وغیرہ کی تصویر کشی، مروجہ تہذیب و تمدن کی عکاسی، نہایت دل پذیر و عبرت آمیز ہوتی ہے۔

فارسی میں صوفیانہ، عاشقانہ، رزمیہ، تاریخی، اخلاقی، ہر قسم کی مثنویاں بہ کثرت موجود ہیں لیکن اردو میں صرف دو مثنویاں ”گلزارِ نسیم و سحر البیان“ مشہور و ممتاز داستان میں ہیں۔

جدید اردو شعراء میں مثنوی کا رجحان نہیں کے برابر ہے۔ لیکن قدیم شعراء اپنی صلاحیت کا لوہا منوا چکے ہیں۔ ۱۰۱۸ھ میں قلی قطب شاہ نے ایک نعت مثنوی کی طرز پر لکھی، یہی وہ پہلی مثنوی ہے جو دکنی زبان میں کہی گئی ہے۔ بعدہ شمالی ہند میں میر تقی میر، سودا، قلق، شوق وغیرہ ہم مثنوی نویس مشہور ہوئے ہیں لیکن جو شہرت میر حسن کی مثنوی ”سحر البیان“ کو حاصل ہوئی ہے۔ اس کا جواب اب تک نہ ہو سکا۔ میر حسن نے خود کہا ہے۔ ”ہوئی ہے نہ ایسی، نہ ہوگی کبھی“ دراصل مثنوی بظاہر آسان صنفِ سخن ہے لیکن محاسنِ نظم کے اعتبار سے مشکل ہی ہے۔

SSC

رباعی

ارباع سے مشتق ہے اور ارباع چار کو کہتے ہیں۔ اسی لیے چار مصرعے والی نظم کو رباعی کہتے ہیں۔

(پہلے ”ترانہ“ یا ”دوبیتی“ کہتے تھے۔) پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ وردیف ہوتا ہے۔ چاروں مصرع لفظی و معنوی طور پر مربوط ہوتے ہیں۔

رباعی کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ایجاز و اختصار کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ اس سے زیادہ مختصر کوئی صنف سخن نہیں۔ صرف چار مصرعوں میں اپنے مضمون کی بات مکمل کرنا گویا کوزے میں سمندر کا بھر دینا ہے۔ نکتہ آفرینی اس کی دوسری خصوصیت ہے یعنی مضمون جدید، لطیف اور بلند ہونا چاہیے۔ الفاظ کا انتخاب اور بیان کی ترتیب رباعی کے حسن اور زیور کمال کے لیے ضروری ہے۔

عام طور پر رباعی میں اخلاقی اور اصلاحی مضمون نظم کیے جاتے ہیں۔ مضمون کے لحاظ سے پہلے دو مصرعے ذرا ہلکے لیکن آخری دو خاص طور پر چوتھا مصرع نہایت ہی بلند اور تیز ہوتا ہے۔ جس میں تمام مضمون کا خلاصہ اور نیچوڑ ہوتا ہے۔ اسی لئے آخری مصرع حسن و خوبی کا معیار کہلاتا ہے۔

فارسی شاعر ”رودکی“ کی ایجاد ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ بازی جیتنے کے لیے بچے نے رکتی ہوئی گیند سے کہا تھا کہ غلطاں غلطاں، ہی رود، تالب گو۔۔ دھیرے دھیرے ستون تک پہنچ کے چھو۔ رودکی نے سنا تو فوراً محسوس کیا کہ یہ تو پر لطف ایک وزن ہے اس لیے اس کی بنیاد ”بحر ہزج“ کے چوبیس اوزان پر رکھی۔ لیکن علام نے یہ تعداد ۳۶ اوزان تک پہنچا دی ہے۔

فانی، انیس، امجد، جوش اور فراق وغیرہ نے رباعی پر خصوصی توجہ مبذول کی ہے۔ اس میں تخلص کا استعمال اختیاری ہوتا ہے۔ (لازمی نہیں) اردو میں رباعی کا مشہور وزن ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ“ ہے۔

SSC

قطعہ

قطعہ یعنی ٹکڑا۔ لیکن شاعری میں دو یا دو سے زائد مسلسل اشعار کے مجموعے کو قطعہ کہتے ہیں جس کے تمام اشعار کو ملا کر پڑھنے سے معنی سمجھ میں آتے ہیں۔ کیوں کہ ہر شعر کا مطلب دوسرے شعر سے متعلق ہوتا ہے۔ غزل میں بھی ”قطعہ“ نظم کیا جاتا تھا۔ اشعار کی قید نہ تھی۔ لیکن آج کل قطعہ رباعی کی طرح آزادانہ طور پر صرف دو شعروں سے مخصوص کیا جا رہا ہے۔ اور اختصار کی تعریف میں لایا جا رہا ہے۔ کسی بھی بحر میں کہا جاسکتا ہے۔ ہر شعر کا ثانی مصرع یعنی دو شعر کے قطعہ میں دوسرا، چوتھا مصرع ہم قافیہ و ردیف ہوتا ہے۔

قطعہ میں اخلاقی مضمون یا پند و نصیحت کی باتیں نظم کی جاتی ہیں۔ قطعہ گوئی میں اختصار انصاری آج کے مشہور و معروف شاعر ہیں۔ تخلص کا استعمال رباعی کی طرح قطعہ میں بھی اختیاری چیز ہے۔

SSC

مرثیہ

وہ کلام ہے جو کسی مرنے والے کی تعریف میں لکھا جاتا ہے۔ اور اظہارِ افسوس کیا جاتا ہے۔ عرب کی شاعری فطری جذبات کے تحت مرثیہ گوئی میں اپنا کمال دکھا گئی۔ فارسی میں شیخ سعدی نے ”تباہی بغداد“ کا مرثیہ لکھا، جو مشہور ہے۔ لیکن اردو میں خاص طور پر شہدائے کربلا کی شان سے مرثیہ متعلق ہے۔ اس کا آغاز مرزا رفیع سودا سے ہوا مگر میر انیس نے مرثیہ میں جو کمال دکھایا اس کا جواب نہیں۔ ویسے آج کل مرثیہ کی جگہ ”سلام“ نے لے لی ہے جس میں ماتم یا رنج و غم کے عوض خوشی، جرات، عزم استقلال جیسے مضامین باندھے جا رہے ہیں مثلاً:

بکھر کر جو کھرجائے خوشی ایسی بھی ہوتی ہے
شہیدوں نے دکھایا زندگی ایسی بھی ہوتی ہے

URDU MOULLIM

کچھ اصطلاحات

- اشباع :** کھینچ کر پڑھے جانے والے ایسے الفاظ غیر فصیح ہوتے ہیں۔
مثلاً: ناخن سے 'ناخنوں' صابن سے 'صابون' وغیرہ۔
- اعراب :** سحرکات کا نام ہے۔ "زیر، زبر، پیش۔" (جزم، تشدید)
- ادغام :** دو ہم جنس ہم تخرج حروف کو ملا کر پڑھنا مثلاً بدتر سے 'بتر' شب پر سے 'شپر'۔
- الف ممدودہ :** مد وال الف جو کھینچ کر پڑھا جاتا ہے مثلاً آرام۔ آفات۔ آسمان۔
- الف مقصورہ :** قصر وال الف جو کھینچ کر نہیں پڑھا جاتا مثلاً اب، اگر، اکرم وغیرہ۔
- امالہ :** الف کو یاے مجہول سے بدلنا مثلاً اکھاڑنا سے اکھیڑنا، رکاب سے رکیب۔ وغیرہ۔
- تسکین :** متحرک کو ساکن کرنا۔ حرکت۔ حرکت۔ حرکت سے حرکت۔ رمضان سے زمضان۔
- ساکن ہروف :** جس حرف پر "جزم" ہو ساکن کہلاتا ہے۔
- متحرک حرف :** جس حرف پر "اعراب" ہو متحرک کہلاتا ہے۔
- تحریک :** ساکن کو متحرک کر دینا۔ خضر سے خضر وغیرہ۔
- تخفیف :** حرف کو کم یا مشدّد کو ہلکا کر دینا۔ نظارہ سے نظارہ (رعایتاً)۔
- ہم معنی یا مترادف :** رنج و الم، النوح و اقسام، غیر و عافیت وغیرہ۔
- کچھ احتیاط :** شتر گریہ۔ بے جوڑ بات مثلاً آپ آؤ کے عوض آپ آئیں کہنا چاہیے۔
- تشدید :** ندی جیسے غیر مشدّد کو مشدّد پڑھنا چاہیے۔ (ندی)
- تفسیر :** لفظ بگاڑنا مثلاً دلہن بروزن چمن ہے۔ فرصت۔ وزن پر دلہن غلط۔
- پہ، کہ نہ، ایک حرفی لفظ ہیں۔ انہیں "پر، کے، نا" تلفظ سے دو حرفی نہ پڑھنا چاہیے۔