

www.urduchannel.in

# تفسیر غالب

(یعنی غالب کے غیر متداول دیوان کی شرح)

اردو چینل

www.urduchannel.in

پروفیسر گیان چند جین

# تفسیرِ غالب

یعنی

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند  
صدر شعبہ اردو، جموں یونیورسٹی

جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس، گلچرانڈ لینگویجز

Not  
PK 2193

MAY 8 1928

# انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عروسی

کے نام

جو حالہ کا طرح منکسر المزاج، شریف اور منجانب، مریخ انسان ہیں  
جن کے نسخہ عروسی پر یہ شرح مینجھ ہے

PK

2193

.64

Z7175

1921

اشاعت

۵۰۰

تعداد

جال پریس دہلی

طباعت

روپے

قیمت

غلام رسول کاتب

بشیر احمد کاتب معلم گری بازار

پریسنگ

کتابت

## حرضِ ناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کشمیر کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شانِ نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —  
 طراوتِ جمن و خوبی ہوا کیجئے  
 ایک قصبے میں وہ کشمیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں —  
 شرابِ قند ہی ہندوستانِ دماغِ سوخت  
 ز شیرہٴ خانہٴ کشمیرم آورند شراب  
 آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف اور صہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس  
 ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینوں کے پیمانوں میں اٹیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش  
 کر نیا فخر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا  
 در تہہ ہر حرف غالب چسبیدہ ام میںخانہ  
 انیسا، آگہی اور سرستی کے ان بیخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے  
 اور اس طلسماتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچنے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش  
 ان سے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس جہت کی ایک خاصیت کو بھی دریافت  
 کر رہی ہے جو زند اور زاہد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیت کی طور پر جہانگاہ پیاس کو یکساں نشانی کے ساتھ  
 بچھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ "تفسیرِ غالب" غالب صدق میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہاں  
 سلسلے کی ایک گڑھی سمجھی جانی چاہیے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگارگان  
 میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی  
 پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آجاتا —  
 سخنِ سادہ و دلِ مافرید غالب  
 نکتہ چسند ز بیچیدہ بیانے برن آر

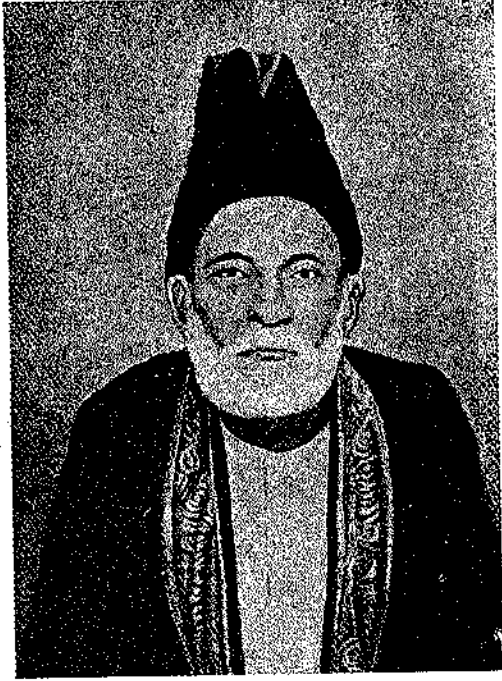
محمد یوسف ٹینگ  
 (ڈپٹی سیکریٹری کشمیر)

شہید گنج سری نگر۔ ۲۵ دسمبر ۱۹۸۵ء

## فہرست

صفحہ	عنوان
۹	دیباچہ
۱۲	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرش) کے قصائد
۵۹	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرش) کی غزلیات
۴۹۴	گنجینہٴ رمعی (نسخہٴ عرش) کی رباعیات
۴۹۶	یادگارِ ناز (نسخہٴ عرش) کے منتخب اشعار
۵۲۴	غالب کے خودنوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	ضمیمہٴ نسخہٴ عرش کے چند اشعار

\*



میرزا اسد اللہ خان غالب  
۱۷۹۷ء — ۱۸۶۹ء

## دیباچہ

غالب کے متداول دیوان کی شرح میں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مخلوق ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً ممنوع تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیلی کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمید یہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے ماخذ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عمر شہابی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام غالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آ گیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو غالب نے قلم زد کر دئے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعے میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عمر شہابی کا جو زیادہ گارڈ نالہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں غالب نے مرثیہ قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عمر شہابی صاحب کو نسخہ عمر شہابی کی اشاعت کے بعد غالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحب زادے اکبر علی خان نے "نقوش" لاہور شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۳ء میں ضمیرہ نسخہ عمر شہابی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔ ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبدالباقی آسہی نے نسخہ حمید یہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعاروں کے سوا نسخہ مرعشی کے غیر متداول کلام کا شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ مرعشی طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ مرعشی کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ملی تھیں۔ وہ اختلاف نسخہ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخہ کی مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دو سزا ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے متعدد تودریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نسبت بھی آگے دراصل یہ شرح اس قدر معروف رہی ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی تھی اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرینِ غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے کئی قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کی پیچیدگی ترکیب اور ژولیدگی بیان کا دوسرے مل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار جہل دکھائی دیں انہیں جہل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی جہل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدر بالیست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسکا نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انیس الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً:-

راہ ہے بہار تیز رو گلگون نکبت پر سوار۔ یک شکست رنگ گل صد جنبش ہمیز ہے  
[ بہار نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور  
ایک شکست رنگ سے سینکڑوں جنبش ہمیز کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ ہمیز کرنا گھوڑ  
پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں ]

شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ اشعاروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔  
(۱۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ اشعاروں کی شرح ہے۔

(۱۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیاتِ غالب میں ۱۸۳ اشعاروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاطِ غالب" میں مزوجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد اشعار کی شرح بھی کی ہے۔  
یہ شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے:-

(۱) نسخہ مرعشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ اشعاروں پر مشتمل ہے۔  
(۲) نسخہ مرعشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔  
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ مرعشی از اکبر علی خان مشمولہ "تفوش" بابت نومبر ۱۹۳۱ء میں سے چھ اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ مرعشی میں سے الجاتی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے:-

تفصیہ	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت دیوان	ضمیمہ نسخہ مرعشی	گنجینہ معنی	
							کل اشعار	کل میزان
کسی	۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	x	x	x	۱۰۶۳	x
سرخوش	۱۹۶	x	۱۹۶	x	x	x	۱۹۶	x
سندیلوی	۱۶۶	x	۱۸۳	x	x	x	۱۸۳	x
گیان چند	۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶	۱۳۳

وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے:-

۱۳۳ ۳۸۸ ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

لیکن بے شمار ہیں کہیں تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہو!

(۲) اسد جمعیتِ دل در کنار بے خودی خوشتر  
دو عالم آگہی سامانِ یک خواب پریشانی ہے

[اسے اسد با تمام جمعیتِ دل بے خودی کی گور میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کا آگہی اور ہوشیاری ایک خواب پریشانی کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک شرح کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط ہے، ربط اور ناروں گھٹنا، پھوٹے آنکھ کی معنی ادا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سبھے ہوئے اور تشفی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام ۱۹۹۸ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام امینی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بیفران اشعار کے محل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہ و معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض مزوری اجزائے کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہوم درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور متعلق ہے اس کے معنی تلاش کرنا تا کوں چھے چہا نا ہے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمال لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مظلّم ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند

دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے متل معنی میں مدد چاہی۔ ہاتھ کے ہاتھ وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کا کبھی اور اس کی مخصوص پہنچ فکر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحیں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ بحث و محیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کئی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبد الباری اسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا متداول دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار مزور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جمناسٹک ہے۔ سرکس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک صحرائے نق و دوق ہے جس میں روح شاعری کا نخلستان شاذ ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طرز ہی کھیر ہے۔ اس کے لئے میں جموں و کشمیر کچول اکیڈمی کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلام بر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد مجیب کی مدد کے بغیر شاید منڈھے نہ چر لیتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

گیان چند

جموں۔ یکم فروری ۱۹۹۸ء



حسرت جلوہ ساتی ہے کہ ہر پارہ ابر  
سینے تابی سے ملتا ہے بر تیغ کہسار  
تیغ کہسار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔  
ترد من بادل کو بھی تے خواری کا شوق ہے اور وہ ساتی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا  
ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہسار سے کل کر  
گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ  
جس نے ہر یاد کیا ریشہ پندیں شب تار  
عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا  
سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے  
پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے  
مراؤ بادل کی وہ فرنی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شب تاریک  
میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چٹھے ہے بہ تماشا مجنوں  
چہرہ دو سو خانہ زنجیر، نگہ کا بازار  
بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ محو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں  
بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آ کر پار بہار  
کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو  
جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کا نگاہیں اس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرنی نگاہیں۔ گویا  
خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہوں کا بازار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت  
جام حشید ہے یاں قالبِ شخت نیوار  
دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی  
مخصوص ترکیب ہے۔ یک جہاں زانو تال، یک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر

## قصائد (۱)

نسخہ معرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے  
ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ اوراق میں متن کو اختلاف نسخہ  
میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ ہموپال میں اس قصیدے  
کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے  
خندہ بے خودی کیک، زردان شرار  
بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ  
بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس  
کے ساتھ ایک کرسٹ آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر سنگ  
کے دانوں سے ہنسی کا آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی جو ایک عشق پیشہ پرند  
چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کیک اور  
سنگ کا تعلق کیک درمی سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلف سیر شیریں کو  
بیسوقوں سزے سے ہے سنگ زمرہ کا مزار  
افعی: کالا سانپ۔ بیسوقوں وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر فراد نے جوئے شیر نکالی  
بھی۔ شیریں کی سیر زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بیسوقوں میں  
دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عاشق کو  
زمرہ کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرہ ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرہ میں یہ  
تلازم بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرہ کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھا کر لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سنبل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوش فیض ہوائے چمن نشوونما  
بادہ پر زور و نفس مست و مسیحا بیار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمت نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو  
پر قمری سے کرے صیقل تیغ کہار

تیغ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامن کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کف خاک، جگر تشنہ، صدر رنگِ ظہور  
غنیجے کے میکے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ: بہت مشتاق۔ مستِ تامل: غور و غم میں محو۔ ذرا سی سٹھی بھر خاک بھی سو رنگ میں ظاہر ہونے کی بر شدت مشتاق ہے۔ کف خاک سے غنیجہ پیدا ہوا۔ اس میں بہار سوچ میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنیجے کو میکے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور کو مستی سے مشابہ کیا جاسکے!

کس قدر عرفن کروں ساغرِ شبنم، یارب؟  
موجود سبزہ کو نیز ہے لبسِ ریزِ خار

میں شبنم کے کتنے ساغر پیش کروں۔ نئے آگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی خار سے بھر پور ہیں۔ سبزہ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش

عموماً چھوٹا کرہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیت کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹے گویا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سنبل و دام کیں خانہ خواب صیاد  
زرگس و جام سپہ مستی چشم بیدار

دونوں معروہوں میں دو عطف کے لئے نہیں حرفِ شہرہ کا کام دے رہا ہے۔ خواب صیاد: صیاد کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ صیاد گھات لگا کر، جالی بچھا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھا ہے۔ سنبل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جالی سے تشبیہ دی ہے۔ بہار میں سنبل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے جیسے خواب کا لکر کرنے والے صیاد کے دام میں۔ زرگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعت تضاد ہے۔

مراہ باسکہ گرفتار صبا ہیں شانہ  
زانوسے آئینہ پر مارے ہے دست بیکار

زانوسے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوسے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھا ہے۔ زلفیں صبا بے بہار کی ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرنے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ لے کر ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ لگتی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔ بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجا و سیم

لالے کے داغ سے اجوں نقطہ و خط سنبل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین مظہر داغِ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سنبل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

کیفیتِ دل کے عریاں ہونے کے سامان جتیا ہیں۔ لیکن یہ تند شرابِ اظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موج سے پر ہے، براتِ نگرانِ اُمید  
گلِ فرگس سے کھن جام پر ہے، چشمِ بہار

برات: تنخواہ کا اخذ یا چیک جسے دکھا کر نوازنے سے مشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کھن جام، جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا: توقع یا خواہش ہونا۔ اُمید کو جسم کر کے نگران یا نگہبان قرار دیا ہے۔ اُمید کی تنخواہ یا حصہ یا رزق موج سے پر ہے۔ یعنی موج سے سامانِ رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی لہجائی ہوئی آنکھ شراب سے لبریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کون سی ہے؟ فرگس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے معرغ میں اُمید، بہار کی اُمید ہو۔

گشتِ میکہ، سیلابی یک موجِ خیال  
نشہ و جلوہ گل، بر سر ہم فتنہ خیار

نشہ، عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ "خیار" صحیح ہے میری رائے میں "ہم فتنہ" بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہناتے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا باغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موجِ خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرابی کا وسیلہ ہے۔ باغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موجِ خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گل زمین کے خیار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ خیارِ کلفت کے اوپر۔ خیار خواہ زمین کا ہو، خواہ کلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ: ایک ساتھ فتنہ پیکار کرنے والے۔ نشے اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز خیار کو دبا کر ظاہر ہوتے ہیں۔

غنچ لالہ، یہ مست جوائی ہے ہنوز  
شبنم صبح ہوئی رعشہ اضعافے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اضعاف پر رعشہ طاری ہے لیکن بہار یہ شبنم میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دوپ نکلتے پر ایک طرف شبنم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گلے لالہ کی زلف کی کنارے آگتی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں بون پڑھنے پر بھی لالہ کا غنچ جوائی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبنم صبح اڑ چکی ہے۔ پری میں اضعاف پر رعشہ آجاتا ہے۔ بہار کے اضعاف پر سے رعشہ اس طرح غائب ہے جیسے شبنم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبنم کا اڑ جانا گویا رعشے کا چلا جانا ہے۔ شبنم کی ڈھلکتی بوہروں میں رعشے کی کیفیت تھی۔ اس کا نو دو گیارہ ہوتا ایک عیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوشِ بید او پیش سے ہوئی عریاں آخر  
شاخِ گلبن پامبا، چھوڑ کے پیرا من غار

ایران کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا من اُتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا من وغیرہ اُتار کر عریاں ہو جاتے ہیں۔ پیش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا من تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے مبانے یہ کانٹوں کا پیرا من پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چل نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوا میں نکل کر بہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

سازِ عریانی کیفیتِ دل ہے، لیکن  
یہ سے تند نہیں، موجِ خرامِ اظہار

ساز: اہتمام۔ موجِ خرام بدونِ اہتمام، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

دُنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات ”بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو  
موسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس  
پر دُنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دُعا مانگی جا رہی ہے۔

بر نظر گاہِ گلستان خیالِ ساقی

بے خودی، دامِ رگِ گل سے ہے پیارِ شا

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔

یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے متشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار  
دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگِ گل کے جال سے پیمانے کو شکار کر رہی ہے یعنی  
ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیمانے کا  
سرور بھی!

برجوائے چمن جلوہ ہے طاؤس پرست

باندھے ہے پیر فلک، موجِ شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمن جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں  
رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں  
مور بولتے ہیں۔ آسمان جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند  
کرنے لگے۔ کیونکہ طاؤس مجسم رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس  
پرستی مند و عقیدہ ہے جو صحیح نہیں، پیر فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دکھانے کے  
لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمن جلوہ یوسف ہے بر چشم یعقوب

لالہ داغِ براغندہ و گلِ ہائے خار

یک چمن جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف  
یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغِ گرا دے ہیں اور پھول  
بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی  
جاتے رہے۔

پشت لبِ تہمتِ خط کھینچے ہے بے جا، یعنی

سبز ہے موجِ تبسم، بہ ہوائے گفتار

چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی  
اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخِ اخضر اور خطِ سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط  
کے بال کہتا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موجِ تبسم سبز ہو گئی ہے۔

یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سرسبز ہو گئی۔ ہوا: خواہش

جانے حیرت ہے کہ گلِ بازی اندیشہ شوق

اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

زمین سے مراد شعر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خط ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس  
زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز  
نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر نغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق: شوق مجسم کا تخلیق  
یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خام ہے۔ گویا ہام کے طور پر پیڑوں کی قلم کی طرف  
بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوتِ تاک میں ہے، نشہ ایجاہِ ازل

سبح عرضِ دو عالم، بر کعب آبلہ دار

نشہ ایجاہِ ازل: مبداء عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبح  
عرضِ دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے  
سہارے دو ذوقِ دُنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جا سکتی ہے۔ اب  
شعر کے معنی سنئے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوشِ تخلیق  
کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی درمانہ شخص کی آبلہ  
دار ہتھیالیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دُنیا اور اُس دُنیا  
کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تمکیم کی دُعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا ناخوش  
صورتِ حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرضِ دو عالم کے معنی ”دو ذوقِ دُنیاؤں سے متعلق معروضات“ کے علاوہ ”دو ذوق“

گلشن بے داد سے طور مشعل برکت تھا اُس کا کیا ہوا؟ " جس سے شروع ہونے والے جگمگے کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہوگا کہ اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد، تھا

طور مشعل برکت از جلوہ تیز بہر بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نثر لکوں گی۔ "پہلے ساز دو عالم کو جراتِ ماورنہ تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے۔ طور اسی کی بہار کے جلوہ تیز بہر سے مشعل برکت تھا۔" ورنہ وہ "کی جگمگ" اور یہ "ہو تو زیادہ مناسب ہو۔ جلوہ تیز بہر بہار" اس کا جلوہ تیز بہر بہار ہے۔ شعر کے معنی اب عاف ہو جاتے ہیں۔ صحرا کے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طور نے اکتسابِ نور کیا تھا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا ماخذ اسی باغ یا صحرا کی بہار تھی!

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوقِ یک زخم

سینہ رنگ پر کھینچے ہے الف، بال شرار

الف: اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے بڑا الف کھینچنا: ایران میں رہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بال شرار: شرار کے پتھر یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے، حضرت علی کی تلوار پتھر کی طرف کو چلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ "جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر"

بیت مکہ، بہر پستش گری قبلہ ناز

باندھے زقارِ رگ سنگ، میان کہسار

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل

سرو بے دل سے میانِ عکسِ خیالِ قد یاد

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ لوہے کے آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ سرو بہار کے عہد کے قد کو دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل یار کے قد بلند کے تصور کا عکس ہے!

عکسِ موجِ گل و سرشاری اندازِ جناب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دوچار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موجِ گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور اس کی وجہ سے جناب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار ہی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب وہی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے پر ظاہر ہو جائے!

کس قدر ساز دو عالم کو ملی جراتِ ناز

کہ ہوا سا غریبے حوصلہ دل، سرشار

کوئین کا ساز و سامان کتنا ناز کرنے لگے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا یعنی جسے رنگی و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے!

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طور مشعل برکت از جلوہ تیز بہر بہار

جلوہ تیز بہر: پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں "ورنہ" اور "جس" پوری طرح معنی نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے واضح ہے۔ گلشن بے داد سے مراد غالباً صحرا کے نجف ہے جس سے تعلق نوازے سروش والے جگمگے میں پنہاں اور اشعار بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہو گیا ہے "جس

عکاسی کے لئے نوا آئینہ نے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کعب گوہر بار کی وسعت  
نور فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشہ میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلک آئینہ، ایجاد کعب گوہر بار۔  
ایجاد کے بعد تو بہر حال اشاعت ہونی ہی چاہیے۔ مطلوبہ مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ نوا  
آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کعب گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں  
جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کعب گوہر بار کی عکاسی کے لئے نوا آسمانوں نے اپنا آئینہ  
اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پرہیز کاغذِ ماسری، نیساں  
یہ تنگ مایہ ہے فریادی جوشِ ایشار

کاغذی پرہیز پنہنا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام)  
ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا مصوری تعلق  
ابری سے بھی ہے۔ ابری نیساں کاغذ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت  
علی کے جوشِ ایشار یعنی کثرتِ جوہر و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔  
نیساں موتی برسائے والا بادل ہوتا ہے لیکن حضرت کے کعب گوہر بار کے آگے کم مایہ  
رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولت تھی نصیبِ نیک معنی ناز  
کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشہ سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے تو نے سروش کا کون سا  
شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ مجید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار  
میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:  
واں کے خاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر گاہ  
وہ رہے مروہ بالِ پری سے بیسزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت سے مراد حضرت کی سرا کا خاشاک ہے۔ نیک معنی  
ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینے کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

پہاڑ کے بیچ کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست  
کے لئے پوجا پانڈ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بیظاہر مقام کعب  
ہے۔ وہ قبیلہ ناز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع تباہی کے لئے  
زتار بھی باندھے ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو  
کہتے ہیں۔

سبح گرداں ہے اسی کے کعبِ اُمید کا ابر  
بیم سے جس کے صبا توڑے ہے صد جازنار

پہلے شعر میں زتار باندھتے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے  
نشانی کعب زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔  
بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبح اور زتار  
میں رعایت ہے۔ کعبِ اُمید: اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔

رنگِ بزرگی و جامِ دو جہاں ناز و نیاز  
اولیں دورِ امانت، طربِ ایجادِ بہار

عرشہ اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امانت سے مراد امام  
اول ہے۔ یہ معنی اولیٰ دورِ امانت یا اولیں دورِ امانت سے برآمد ہو سکتے تھے۔  
فی الوقت اسی کے معنی امانت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے  
والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔  
دو جہاں ناز و نیاز: بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیاز حُسن و عشق کی صفات ہیں  
یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالبوں کی سمت سے  
نیاز کی کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر  
نہ فلک آئینہ ایجاد کعب گوہر بار

آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔  
وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر عرض کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

آئینے میں معنوی یا باطنی عُمُریاں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جوہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی لکیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جوہر کی مشابہت غاشاک سے ہوئی۔ کہتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے غاشاک کی دولت آئینے میں جوہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی عُمُریوں سے بھر پور ہے۔

اسے خوشا کتب شوق و بلدستان مراد

سبق نازکا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں محرائے نجف کی توفیق ہے۔ کتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب مرادے نجف، ہر بلدستان: شہر۔ کتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ محرائے نجف حضرت سے اُلفت کا کتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، لسخہ آب جیواں

یادہ دشت نجف، عمر خضر کا طومار

نوائے سروش کے جزو میں اس سے دو شعر پہلے محرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر نیچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ محرائے نجف کے نقوش قدم کی مقصودی کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آب حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمر خضر کی طرح طویل اور لاتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمر خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرہ نیرنگ سواد

بزم آئینہ تصویر نما، مشت غبار

سواد: فواح، قابلیت۔ ذرہ نیرنگ سواد: وہ ذرہ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی

تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہنوز

چشمک ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشت نجف کے ذرے ابھی تک چشمک زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں تھا کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں "دو جہاں" مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ "دو جہاں طالب" یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شایق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمک زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوق دو جہاں ریگِ رواں

پائے رفتار کم و صرت جولاں بسیار

دو جہاں ریگِ رواں: اُڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس: پھولا ہوا سانس۔ اُردو شاعری کی روایات میں عشق میں جنگل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فرط شوق کی وجہ سے جولانی کی صرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لاتناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشت اُلفت چمن ذکا بلہ جہاں پرور

دلِ جبریل، کعب پا پہ سٹے ہے رخسار

دشت نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے اہل شوق کے پاؤں میں آبلہ پڑتا ہے تو وہ اس جہاں دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مٹاتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دل مٹاتا ہے۔ اس سے

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔  
 موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پرفاشانی: پرجھاڑنا۔ اس کے مجازی  
 معنی ترک تعلقات یا ترک دنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پرفاشانی  
 یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ  
 ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی!

موجِ ابرو سے قضا، جس کے تصور سے دو نیم  
 بیم سے جس کے دلِ شمعہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کی ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس  
 کے خوف سے تقدیر کے کو تو ال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار  
 سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکامِ خداوندی کو کہتے ہیں۔  
 دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں بلا کر قضا و  
 قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھایا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلکِ قضا  
 بالِ جبریل سے، مسطر کشِ سطرِ زہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ مسطر: وہ دفنی یا گتا جس پر متوازی  
 ڈور سے بانڈ لگے جائیں اور ان کا داب سے کاغذ پر سطروں کے نشان بنا دئے  
 جائیں یا پھر لپے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں لکھنی جائیں۔ زہار: امان۔  
 پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر  
 کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا مسطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر  
 سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ چاہنے کا مضمون لکھ سکے!

موجِ طوفانِ ہوا اگر، خونِ دو عالم ہستی  
 ہے جنا کو سرِ ناخن سے گزرنے والا دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خونِ بہا دے، اس حد تک کہ خون  
 کے طوفان میں موجیں اٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو جھٹائی یا رنگین کرنے کی اجازت

بڑی جہان پروری کیا ہوگی!

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ  
 بے خرد سے بہ کف پائے مسافر آزار  
 یک بیاباں تپشِ بالِ شر سے، صحرا  
 مغزِ کہسار میں کرتا ہے فرد، لشترِ خار

یک بیاباں تپش: ایک بیاباں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بالِ شر: چنگاری  
 کا پڑ یعنی خود چنگاری۔ فرد کرنا: امداد داخل کرنا، آمانا۔ حضرت یہاں تک انصاف  
 کرتے ہیں کہ اگر دشتِ نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف  
 دے تو صحرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں لشتر اتار دیتا ہے۔ وہ لشتر کون سلہٹے  
 بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسنِ تعلیل ہے۔

فرش اس دشتِ تناس میں نہ ہوتا گر، عدل  
 گرمی شعلہ رفقار سے جلتے نفس و خار

فرش ہونا: بچھا ہونا۔ دشتِ تناس سے مراد صحرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تناس  
 سے بھرے دل آتے ہیں اور خار و نفس کا خیال کئے بغیر بولانی کرتے ہیں۔ اگر وہاں  
 انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رفقار و خار کو پھونک کے  
 رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رفقار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔  
 تاکہ نفس و خار کو گزند نہ پہنچے!

ابرنیساں سے بے موجِ گہر کا تاواں  
 خلوتِ آبلہ میں گم کرے، اگر تو، رفقار

گہر اور آبلے میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشتِ نجف! اگر تو آبلے کی خلوت  
 میں اپنی رفقار کھورے۔ یعنی آبلہ پاکی وجہ سے چلنے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے  
 طور پر ابرنیساں موتیوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تاواں: جرمانہ۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے  
 دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی دشوار



نرم رفتار ہو جس کو یہ وہ برق گداز  
رفتن رنگِ جنابے، تپشِ بالِ شرار

غائب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جناب کے اُڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں دُلدل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سموں سے جو چنگاریاں اُڑیں گی، ان میں تپش اور حرارت کا عنصر اس طرح غائب ہو گا جیسے جناب کا رنگ کچھ دروں میں غائب ہو جاتا ہے!

ہے سراسر رویِ عالمِ ایجاد اُسے

جیبِ خلوت کدہ غنچہ میں، جولانِ بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ دُلدل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے! جس کے حیرت کدہ نقشِ قدم میں مانی خونِ مددِ برق سے بانہ سے جھکتی دست نگار

نگار: جناب کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کفِ دست پر نگار باندھنا یعنی کفِ دست پر جناب باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مستط ہونا۔ دُلدل کا نقشِ قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و معطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جناب بندھی ہو۔ مانی بھی کون سی، سو بجلیوں کے ٹخن کی۔ مانی نقشِ قدم کے نقش کے لئے برق کے غون کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا غون نقاشی نقشِ قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خون سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خون ہو جاتا ہے اور مانی نقشِ گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوقِ تسلیمِ تناس سے بہ گلزارِ حضور

عرضِ تسخیرِ تماشا سے بہ دامِ اظہار

زہ ہوگی۔ جنابا ہر سے اگر سرناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا حنا زدہ جیسا رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون کی حنا سے بھی کسی کا کفِ دست بلکہ سرناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشتِ تسخیر ہو، گر، گردِ غرامِ دُلدل

نعلِ درآتش، ہر ذرہ ہے تیغِ کُہا

دشتِ تسخیر، جنگل کو فتح کرنے والی۔ دُلدل، حضرت علی کا گھوڑا۔ نعلِ درآتش، مضطرب۔ تیغِ کُہا: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ غرام کے وقت اگر دُلدل کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی دُلدل کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اُڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات بھی اٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بالِ رعنائی دُم، موجِ گلبنِ قبا

گردشِ کاسہ سُم، چشمِ پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بادو۔ گلبن: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دُم کی رعنائی ایسی ہے جیسے رنگین گلبن کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سموں کی گردش کا آئینہ داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی طرح حسین ہیں۔ کاسہ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ راہ اس کی بھریں، شیشہ ساعت میں اگر

ہر نفسِ راہ میں ٹوٹے، نفسِ سیل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ سیل و نہار: رات دن۔ اگر دُلدل کی گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُزویں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس کی وجہ سے جو بیس گھنٹے کا سیل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے سیل و نہار کا سانس ٹوٹتا اور اُکھڑ جایا کرے گا۔

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جام سرشار سے دغمنچ لب ریز بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیم متنا: متنا کا پورا ہونا۔ تسخیر تماشا: خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کامرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دھار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھر پور غنچ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس ... ... متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی نہیں دئے جائیں گے!

گردِ جولاں سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام  
جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ: نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار: دوبارہ ہونا۔ مثنوی ہونا۔ جلوہ طور ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنوی آپ کا گھوڑا بے پرسوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوسے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوسے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے!

جس چین میں ہوتا جلوہ محروم نواز  
پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار

فالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کا علامت ہے۔ لیکن فالب نے حضرت علیؓ کے جلوسے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوسے کا بھی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقیِ مخموری تابِ دیوار

آئینہ شوخی: عکاس شوخی۔ تاب: قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری:

زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دودر کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موج محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں، تیرے لب ساغر کا خمار

تنزیہ: پاکیزگی، الوہیت۔ خمار: نشہ توڑنے کی کیفیت لیکن مطلق نشہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ فالب موج کی روانی کو انگریزی سے 'اور انگریزی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگریزی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشہ کا اکتساب کرتا ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے اب۔ وقفہ میرا دیا ہوا ہے)

گرد باد، آئینہ فتراکِ دماغِ دلہا

تیرا صحرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک: آئینہ فتراک۔ اضافتِ محذوف ہے۔ دماغِ دلہا سے دماغ و

دلہا بہتر ہوتا یہ صورت موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خود دل۔ صحرائے طلب: اردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا لور دی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرا میں بگولے بھی اٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فزاں میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیمانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوق بے تابی دیدار سے تیرے ہے ہنوز  
بوشِ جہر سے دل آئینہ، گلِ دستہ غار

نولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں غار سے مشابہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کاٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ نشے، نسخہ ادوارِ ظہور  
تیرا نقشِ قدم، آئینہ شانِ اظہار

جامِ حم سے تاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ نشے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ فدائے تخلیق کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسملہ و مصحفِ ناز  
مسطرِ موجِ دیباچہ، درسِ اسرار

مسطر: مسطرین کہنے سے آکر۔ نورِ رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے صحیفے کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہل اقتدار کا صفت ہوتی ہے۔ ناز کے صحیفے

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے نازیب دیتا ہے۔ ناز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کوئین کے رازوں کی واکشود کی ابتدا ہوتی ہے۔

قبلہ نورِ نظر، کعبۂ اعجازِ مسج !  
مژدہ دیدہ، خنجر سے، نبضِ بیمار

تو لگا ہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہ اتم بسا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی معصوم اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تفت و نشر مرتب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسج اور نبض بیمار میں۔

تہمت بے خودی کفر نہ کہینچے یارب  
کی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ عشو ہے۔ خطِ ناز: ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؑ تہمت ناز داتے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیا ز رکھنا چاہیے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شفقت نہیں رکھتا۔

ناز پروردہ صدرنگ تمنا ہوں، ولے  
پرورش پائی ہے، جونِ غنچہ، بر خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گونا گوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہار کا شائق ہوتا ہے۔ اسی طرح

میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالمِ آداب  
دید یک غنچہ سے ہوں بسِ نقصانِ بہار

دو عالمِ آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آدابِ بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گر گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آدابِ بہار کا مقتضی ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آدابِ بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر تڑپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دانہ تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقی تجلی کہ ہنوز  
تشنہٴ نمونِ دو عالم ہوں بہ عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقی تجلی سے مراد حضرت علیؑ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہٴ حیدر بھی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برقی چمکی تو رشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ جل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خون کا پیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہٴ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصتِ یک جیب کشش نے کھویا  
صورتِ رنگِ حنا، ہاتھ سے دامنِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اُڑانے سے دیتے ہیں۔

ہمیں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی پیکر میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ جشن

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ ہمیں توفیق ہی نہ ہوئی کہ بہار سے نطف اندوزی کا ساز و سامان اکٹھا کر سکیں!

شعلہٴ آواز، ولے حیرتِ داغِ انجام  
موجِ مے، لیک زمر تا قدمِ آغوشِ خار

میں ابتدا میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔ اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں تک عدم نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہہ ہوتی ہے۔ خار نشہ کا زوال ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاج رئیسانہ ہے لیکن زمانے نے کلامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستم کشِ مکشِ دامِ وفا!  
دلِ وارستہ، ہفتاد و دو دولت بے زار

دلِ وارستہ: آزاد دل۔ ہفتاد و دو دولت: مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے دار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے فرقے کے عقائد سے وفاداری کر دوں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کش مکش کو ایک ستم کی طرح برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذہب سے بند رہنا چاہتا ہے، اس کش مکش میں مبتلا ہے کہ آباؤی مسک پر قائم رہا جائے کہ نہیں!

مرثہٴ خواب سے کرتا ہوں، بہ آسائشِ درد  
بخیہٴ زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہٴ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کلہے سے مرثہٴ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پھولوں کا مجموعہ ہوتا ہے اسی طرح دستہٴ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلیں ہوتی ہے۔ پلکیں جلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں کوششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم!

دوران میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں!

دوست اس سلسلہ ناز کے جو سنبل و گل

ابریئے خانہ کریں ساغرِ خورشیدِ شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ عذ

موشنِ آلِ نبی کو بہ طربِ نماز دہر۔۔۔ زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔

اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دعائیں ہیں۔

شاعر کے فون میں دہرِ طربِ خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوست نے خانہ

میں ناؤ نوش کریں۔ نئے پرستی کے لئے دُھوپ ناگوار اور ابر و لولہ آور ہوتا ہے۔ مہمان

آلِ نبی نے خانہ میں سنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگھٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا

شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دُھوپ کو ماند کر دینے

والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغرِ فل کرے خانہ میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پر سرشارِ تماشا لئے دوام

کہ رہے خونِ خزاں سے بہ جتا پائے بہار

لنگر: وہ مقام جہاں مُفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا

دیکھتے رہیں اور بہارِ خزاں کے خون سے ہمیشہ پاؤں میں خانا گرا کر رنگین و شاداب رہے

بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں

اشارہ کیا گیا ہے۔

زُلفِ معشوقِ کشش، سلسلہِ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، لیکن آموزِ خشمِ طرہِ یار

وحشتِ ناز: نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زلفوں کی کشش

ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زلفوں کے

تم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زُلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے

ہی زیادہ پھنسے گا۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مہمانِ آلِ نبی میں حُسن و عشق ایک دوسرے

کو نوازتے رہیں۔

مخرم دردِ گرفتاریِ مستی معلوم!

ہوں نفس سے، مفتِ نغمہ، بندِ رگتار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں نہیں۔

جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو

ہستی میں گرفتاری کے درد کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔

اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح بانڈھنے کے کام آئے!

اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر

ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں،

انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔

کسی کو میری اس اذیتِ احساس کی کیا خبر!

تھما سلسلہِ جنبانی صد عمرِ ابد

سازِ مُفت بہ رشیم کدہ نالہ زار

سازِ با: ساز و سامان۔ مُفت: رائیگاں۔ میں نے عمرِ ابد حاصل کرنے کی

سلسلہِ جنبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آئی ہے اور موت قطعِ امید ہے۔ اس

لئے نالہ و آہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سجا تا ہے

ریشم کے فرشِ فروش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و

سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا مسکن اور یہ دُنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے

دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے

ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بڑھل نہیں جتنے ساز و سامان۔

لیکن اس رشتہٴ تحریر میں سر تا سر فکر

ہوں بہ قدر عددِ حرفِ علیٰ سبجہ شکار

ہوں "واوِ مچھول سے نہیں واوِ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہٴ تحریر میں

فکر کے اس مرتبے سے اس مرتبے تک میں علی کے اعداد کے مطابق دانہ بتسیج شمار کروں

علی کے ۱۱ اعداد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول

خون ہوا جوشِ نکت سے دو عالم کا دماغ  
بزمِ یاس اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا: وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک  
مصرع ہے عہ میں عدم سے بھی پرے ہوں ورتہ غافل بار بار۔ دنیا والوں نے  
طرح طرح کا تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ خوں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزم  
یاس سبھی ہے اور تمناؤں کے خون سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمناؤں  
کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے!

خانہ ویرانی امید و پریشانی بیم  
جوشِ دوزخ ہے خزانِ چمنِ خلدِ بریں

ہمیں اپنے نیک انجام کی امید نہیں۔ یہ امید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف ہمیں  
پریشان کر رہا ہے کہ جہنت کا بارغ ہمارے مقوم میں نہیں۔ اس تو میدی و پریشانی  
کے سبب ہمارے لئے تو بارغ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ  
وہ جوشِ دوزخ سے کم نہیں!

بادِ افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس  
استخوانِ ریزہ موراں ہے، سلیمان کا نگین

باد: صدمہ، کلام۔ بادِ عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیات بخش سانس کو کہتے ہیں۔  
سلیمان کے نگین پر اسمِ اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جن و انس و وحوش و طیور  
سب ان کے زیرِ نگین تھے۔ چونکہ ان کے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں  
دمِ عیسیٰ اور شکتِ سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ بادِ نفس سانس کے  
صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ  
پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی شکت کی نشانی  
یعنی اس کی انگوٹھی چوٹیوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔  
آج چشمِ عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے!

تے تمثالِ پری، نشہ مینا آزاد  
دل آئینہ طرب، ساغرِ بختِ بیدار

سلسلہ قلبی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوئی۔ شراب جو پری کی طرح ہو۔  
(۲) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو  
آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی اس لئے اسے  
شاد ماں قرار دیا ہے۔ گردِ غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔  
(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضمحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجز تنگ حوصلہ، بر روئے زمیں  
سجدہ تمثالِ وہ آئینہ کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال: سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا  
نقش ہوتا ہے۔ غایتِ عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ  
ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا  
ایسا کام نہیں جیسے سراپا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی  
ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا محبوب ہے تو  
جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی محبوب ہوا۔

توڑے ناظرِ مرثیہ پاسِ انفس  
مرکز ہے دلِ حیرت زودہ شغلِ تسکین  
مرثیہ: بغیر اضافت کے تعبیر کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ تصویر کی مقدار کو۔ یہاں اضافت کے  
باوجود تعبیر و چاند کا کام ہوا ہے۔ پاس: لحاظ، محافظت۔ دوتے وقت سانس میں غلطی پڑتا ہے۔ اس  
سے شاعر کتابے کا نالہ سانسوں کی نگہداشت کو سبب دیتا ہے یا حیرت کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن  
حیران دلِ تسکین کا معرکہ مرکز ہے یعنی جاں کاہ نالوں کے بعد دل کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

یاس، تمثالِ بہار آئینہ استغنا  
وہم، آئینہ پیدائی تمثالِ یقین

بہار آئینہ: بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثالِ بہار آئینہ: ایسی تصویر جس میں بہار  
کا عالم ہو۔ تمثالِ بہار آئینہ استغنا: استغنا کی وہ تصویر جو بہار نما ہو۔ آئینہ پیدائی تمثالِ یقین  
یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ قناعت  
استغنا دراصل نا اُمیدی کا دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور نہ ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین  
سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں ہی وہم ہیں۔

حسن ازل کی دیر ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے پلٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکھتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نغمہ ازل اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ تو اے مروض میں اس سے پہلے کس شعر میں زمرہ اہل جہاں کا مذکور ہے۔ اس سے عدم دلچسپی کا اظہار کیلئے۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ میری دلچسپی ازل کے حسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفت زردہ عرض دو عالم نیرنگ  
موم آئینہ ایجاد ہے، مغز تمکین

دو عالم نیرنگ: بہت سی نیرنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدن۔ موم آئینہ: روح ہے کہ ابتدا آئینہ کی پشت پر مسلے کی بجائے موم لگانے تھے تاکہ نظر آکر پارہ گزرے اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ ہونا۔ دنیا میں نیرنگیوں کا کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھرم ہونے کے مدعی ہیں ان کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے موم ظالم مزاج ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیرنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا مفہوم ہے کہ کوئی شخص دنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عزم و جاہ کا بھرم باندھنا چاہے، اس کی ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ بھی نیرنگ کا شکار ہو کر رہے گا

دشتِ دل سے پریشان ہیں چراغانِ خیال  
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئین باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری دشت کا دجر سے پریشان ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا تعلق جنوں کی اسباب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی دشت ضرور بڑھے گی

موجِ خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام دچہ کفر  
کجی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین  
غالب انگریزی یعنی کوموج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور کیا کفر ایک نشہ کی بہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ اعتقاد ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کجی ہیں۔ یعنی راستی سے جھٹک جانے کا نام ہیں۔ توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے!

قبلہ و ابرو سے بت، یک رہ خوابیدہ شوق  
کعبہ و بیت کدہ، یک محل خواب سنگیں

رہ خوابیدہ: رہ دور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور محراب نماز میں مماثلت ہے۔ محل میں وقت سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محل حجرہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں: بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور بیت دونوں کی عبادت راہ دور دراز ہے۔ کعبہ اور بیت کدہ دونوں شدید غفلت کے مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے!

عیش بسمل کدہ عیدِ حریفانِ محسوم  
خون ہوا آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسمل کدہ عید: عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں اور دھوئیں مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خون، آئینہ اظہار ہو، خواہ لڑکوں کا جامہ خون سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔ آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزار کی فضا سے شاعر یقین نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے!

نزعِ محمود ہوں اُس دید کی دُمن میں کہ مجھے  
رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ بازِ پسین!

نزع محمود: حمار کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس دید سے مراد

وہ پاؤں، جنہیں باندھ کر نٹ رسی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدین فریرواں کا سپہ سالار  
ہر آرام چرمیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالاخر انسان کو ننگلا اور بے کار بنانے کا  
باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود  
ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمت جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو  
جاتا ہے۔

نہ تھا، نہ تھا، نہ تھی، نہ تھی، نہ تھی، نہ تھی

گرد جوہر میں ہے آئینہ دل پر وہ نشیں

جوہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکیروں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں  
اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مشابہ ہے۔ تھیج آئینے کی خصوصیت  
ہے کیونکہ یہ بدر دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قصیدے میں بے زاری اور مایوسی  
کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔  
کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گرد جوہر سے اٹا دینے میں غالب نے اس طرف اشارہ  
کیا ہے کہ کثرت کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تمنا ہے نہ  
اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف  
دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے سطر

نامہ عنوان، بیان دل آزرہ نہیں

نسخہ شعر میں قرأت ہے مع نامہ عنوان بیان دل آزرہ نہیں۔ میری  
رہے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے  
مُراد آئینہ دل ہے۔ سطر: سطر کھینچنے کا آلہ۔ سطر کھینچنا: کاغذ پر سطر کھینچنا۔  
صاف و شفاف ہونے کا وجہ سے آئینے کو گرد و غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ  
گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطر میں کسی آدمی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے  
سطر کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے  
پھول کو رکھ کر اس کی پتھروں کے سہارے سطر کھینچی جائیں۔ سطر کھینچنے کے بعد

کوچہ دینا ہے پریشاں نظری پر، صحرا  
رم آہو کہ ہے ہر ذرے کی چشمک میں کہیں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے  
میں آہو کے رم کا۔ ذرے چھلکتے کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے  
ہیں اور یہ ہرن کا بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیلہ بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی درج  
سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرا نے پریشاں  
نظری کا موقع دیا۔

چشم امید سے گرتے ہیں دو عالم، جوں اشک

یاس، پیانہ کشی گریہ مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح امید کی آنکھ سے دوڑوں عالم  
گری پڑے۔ یعنی اب ہمیں دوڑوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی امید نہیں۔ یاس کا  
عالم ہے اور یاس مستانہ زار نالی کا پیانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گریہ عشق میں کیا جاتا  
ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موسے دماغ

کہ ہوا غوک، بگڑ، شوق میں، نقش تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ، کتنا ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے  
بالخصوص شعر گوئی سے۔ موسے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثابت قدمی،  
شوکت۔ شاعر قلم لے کر معانی کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سوچ پریشاں  
کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقش تمکین بیٹھے  
گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرت مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں  
موسے دماغ، لفظی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے۔

عذر لنگ، آفتِ جوانِ ہوس ہے یارت!

جل اٹھے گریہ رفتار سے، پائے چو ہیں

عذر: سبب۔ اس جگہ اس کے معنی حیلہ نہیں ہو سکتے۔ پائے چو ہیں: لکڑی کے



تسکین نہیں حاصل کرتی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دلکش معلوم ہوتا

ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقدِ ثریا کا آئینہ منیٰ پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما

نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مشابہت

ہوتی ہے!

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخیم تمنا نکلیں

اودام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ خونِ شبنو

اصناف کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخم کا نکلیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے

کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بجا ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے

ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبنو انصاف، گفتگو کسپے

مزہ ہونا اور زخم تمنا کا نکلیں ہونا مت ہو جو۔۔۔ ضعیف العقیدہ لوگوں کے شور

غل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے

گٹھنی نہ آجائے یا تمنا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے

کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تمنا، وصلِ محبوب حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جوں مہ تو ہے نہاں گوشہ ابرو میں جبین

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبین: عربی میں

کنچلی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہ ابرو سے لمحو طرفِ پیشانی۔ فارسی اور اردو میں

مطلقِ پیشانی کے معنی میں آنے لگے۔ یہاں طرفِ پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔

اے قلم! ایک اشارے یعنی چنے بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سادے

جس طرح جبین گوشہ ابرو میں چھپی ہوتی ہے۔ سامنے سے دیکھنے سے جبین (طرف

صفر آئینہ پر نامہ لکھیں گے۔ اس نامے کا عنوان دل آزرہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی

میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ لگنے کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی

خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے

درد ہوتا ہے ہرے دل میں جو توڑوں پالیں

پالیں شکستن: کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ

کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد

ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں

کرنا چاہتی تھی۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں بلوں

پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کین

اہلِ دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا مری بزم میں آکر پرافشا

ہونا ایسی ہی در اندازی ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے

کینے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے در میں نیرنگ؟

اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریو کا معنوں ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے

کس قدر ہرزہ سراہوں کہ عیاناً بالمش

یک قلم خارج آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے

سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے

دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے! اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے

تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔

بلکہ حضرت علیؓ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ

پیشانی نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔  
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی وچ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو پھوٹی چیز ہے اور  
جیس قدر سے بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طو مار بھی چنڈ الفاظ  
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسملہ نسخہ حسن  
قبلہ ازل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسملہ  
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبلہ اور  
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار مر جاوہ مشرع تسلیم!  
نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبین

جلوہ رفتار، جلوہ کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ مشرع تسلیم:  
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے  
راستے پر جلوہ آرا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو  
توحید کے لئے کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر  
یہ جبین کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت  
کوہ کوہیم سے اس کے پہے جگر باختگی  
نکر سے نذر صدا، ورنہ قمار تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہر اسان ہے ورنہ صدا کر کے اپنی  
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔  
یہ صدایاں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دلدل ہے مرے مطلع ثانی کی بہار  
جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل جبین

مطلع ثانی میں دلدل کا وصف کرتا ہوں۔ اس کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول پیتتا ہوں۔

گردہ سرمہ کش دیمہ ارباب یقین  
نقش ہر گام، دو عالم صفہاں زیر نگین

اصفہان کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصفہان بڑا بارونی شہر سمجھا جاتا  
تھا۔ مثل تھی اصفہان نصف جہاں۔ دو عالم صفہاں: بہت سے اصفہان۔ زیر نگین:  
زیر اقتدار کیونکہ نگین خاتم سے ہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دلدل کے پاؤں سے اٹھنے  
والی گرد راسخ العقیدہ لوگوں کی آنکھ میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے  
ہر قدم کا نقش کتنے اصفہانوں کو اپنا مطلع رکھتا ہے۔ یعنی اصفہان سے زیادہ  
بارونی ہے اور سرمہ اصفہانی سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگ گل کا ہو جو طوفان ہوا میں عالم  
اس کے جولاں میں نظر آوے ہے یوں دامن میں

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین گدھا دن ایسے خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان  
کے وقت ہوا میں پھول کی پتھر پال اڑتی ہوں!

اس کی شوخی سے بہ حیرت کدہ نقش خیال  
فکر کو حوصلہ فرصت اور راک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید  
تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ  
بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت  
نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصور انسان دنیا سے فکر میں بھی  
حیران ہو کر رہ جاتا ہے!

جلوہ برقی سے ہو جائے نگہ عکس پذیر  
اگر آئینہ بنے حیرت صورت گر چیں

صورت گر چیں: چہن کے تصور، چینی نقاش مشہور ہیں۔ دلدل کی شوخی دیکھ کر  
چہن کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر بنائی جائے۔ آئینہ میں جب

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاش چین کا طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو آئینے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر کینے میں رکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا، یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کا طرح ہے۔

ذوقِ گلِ چینی نقشِ کفِ پاسے تیرے  
عزتی چاہے ہے کہ ہو در پر ترے خاکِ نقش

اس سے پہلا شعر تو اُسے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چنانچہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ تیرے پاؤں کے نقش سے گلِ چینی کے لیے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغناء کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، ویکین بر تضاد  
وہی ختمِ رُسل تو ہے بر زباتِ یقین

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وہی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صحیح معنی میں جانشین ہو شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ رضی اللہ عنہما کا خلیفہ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر" سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وہی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وہی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

دارِ دیوانگی دل کہ ترا مدحت گر  
ذرت سے بانہ ہے خورشیدِ فلک پر آئیں

آئیں ہانہنا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کا داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تڑپ کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدبرِ مفاہین محض ذرت سے۔ آرائش کسی بہتر چیز سے ہوتی ہے، کم تر

سے نہیں

(۳)

یہ بھی حقیقت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر متداول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بر گمانِ قطعِ زحمت، نہ دوچارِ خامشی ہو  
کہ زبانِ سُرمہ آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سُرمہ آلود: خاموش زبان۔ کیونکہ سُرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں سُرمہ اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے

بر فریبِ آشنائی، بر خیالِ بے وفائی  
نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقت آشنائی کے لیے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔ جگہ ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور۔۔۔ انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ تجھے کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و غلوں کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے۔ یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے۔

نظرے سوئے کہتاں، نہیں غیر شیشہ سا مال  
جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چین ہے سنگِ جانی

"مطلب" سے مراد مطلوب ہے۔ سنگِ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا یعنی جفا کشی۔ غائب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا بونی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفا کشی

دل شکستہ کی تڑپ عبرت آگہی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبانی کھینچ  
تانا کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے۔  
پہلے معنی بہتر ہیں +

نرفا کو آبرو ہے، نہ جفا تیز جو ہے !  
چر حساب جاں فشانی؟ چر غرورِ دلِ ستانی

دفا اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔  
آج کل وفا کی کوئی آبرو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟  
حسینوں کی جفا کو تیز نہیں کر کسی پر کی جائے اور کسی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر  
غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔  
کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تیز نہیں !  
پہ شکیخ جستجو، بر سراب گفتگو !  
تنگ و تاز آرزو، بہ فریب شادمانی

شکیخ: زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔  
اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراب میں۔ آدمی طرح  
طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا  
ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ  
شاید اسی طرح مقصد برآری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اوہام، بجز آں سوئے رسیدن  
تری سادگی ہے فافلِ درِ دلِ پہ پاسبانی

غائب مشکک ہیں۔ اوہام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس  
شعر میں اوہام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ  
غلطی پر ہیں۔ اوہام کا راستہ بھی عالم موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی  
طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و رشک اس میں داخل  
نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ دہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف

نہیں بلکہ نظر کوشیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گداز ہی یعنی تنز بہر جزا  
مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفا کشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع  
فراہم کرتی ہے۔

بہ فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کوہِ متاشا؟  
کہ نگاہ ہے سیرِ پوش بر سزائے زندگی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت  
ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ  
دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی ادھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔  
نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے !  
بہ فراقی رفته یاراں، خط و حرف، تو پریشاں  
دلِ فافل (حقیقت) بہر ذوقِ قصہ خوانی

قصہ خوانی: داستاں گوئی۔ قصہ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان  
کی یاد ہر دم ستاتی ہے۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشا  
اور کچھ مچ ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زبیت  
کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دم تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے  
اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے  
کہ نہ دے عنانِ فرصت بر کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو خیر دار کرتی ہے کہ وہ زبانی کچھ بحثی کو پیدا ہونے کا موقع  
ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کچھ بحثیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو  
بھی بہکا تا ہے۔ یہ عبرت آموزی کی نغمی ہے۔ دل کو افسہ کی شدت، احساسِ درک  
حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہونا۔

”عبرت آگہی“ کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

لے جاتے ہیں :

چہ اُمید و نا اُمیدی ؟ چہ نگاہ و بے نگاہی ؟  
ہم عرضِ ناشکیبی ، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزو اول کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور جزو دوم کو محبوب سے۔ لغت و نشر مرتب ہوا۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ خواہشیں عدم قناعت یا بے صبر سے پن کی نشانی ہیں۔ اس لئے کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں۔ محبوب کا توجہ اور تغافل دونوں جان لینے کا سامان ہیں۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر ہے :

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف مشکل سے متعلق کیا جائے۔ اس صورت میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا۔ اب نگاہ کے معنی دنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا یعنی ہوس کرنا۔ بے نگاہی : کم التفاتی۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی ، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی ، سب ناشکیبی کا اظہار ہیں۔ سب جان لینے کے سامان ہیں :

اگر آرزو ہے راحت تو عیثِ بختِ تپیدن

کخیال ہو تعب کش بہ ہوائے کامرانی

تعب کش : رنج اٹھانے والا۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش۔ آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا ایسے آرزو کرنے میں بھی ایک راحت ہے۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول کی جدوجہد میں آدمی غون میں کیوں تر پتا ہے ؟ اور تصورِ رنج کیوں اٹھاتا ہے ؟ جب انجامِ بخر ہونا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں طول ہوا جائے ؟

شروعِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نکرے اگر ہوس پر ، غم بے دلی ، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شروع و شر میں پڑا جائے لیکن اس پریشانی سے تو عاجزی کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و مایوسی ہوس کو ناگوار نہ ہو۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا۔

ہوسِ فروختن ما ، تب و تابِ سوختن ما

سر شمع نقشِ پاپے ، برسپاسِ ناتوانی

فروختن : فروختن کا مخفف ہے بمعنی روشن کرنا۔ دنیا کو روشن کرنے کا ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کا بے قراری۔ شمع نے یہ ہوس کی ، بجلی اور اس کا سرگی کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پاپے۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کرتا ہے۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سر شمع تھا اب نقشِ پاپے۔

شررا سیر دل کو لچے اوجِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں ، کرے شعلہ زرد بانی

زرد بانی : زینے کا کام کرنا۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کا ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی سیرتھیاں بن جاتی ہیں۔ دل میں جو شر بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے۔ اسے شعلہ بنا کر غلغلہ کر دو۔ اس کی کمیل کی کوشش کرو :

ہوسے مشقِ جرأتِ ناز ، رہ و رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے۔ اور یہ خیمِ پشتِ جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ہماری جوانی جرأتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں۔ ضعیفی کا خیمِ پشتِ خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر آرزو رسا ہوئے درو دل قدا ہو  
وہ اجل کہ خوگ بہا ہو بہ شہید ناتوانی

زندگی میں یہ آرزو رہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے + اس نے دھیان نہ دیا۔  
عاشق درو دل کے ہاتھوں ناتواں ہوا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زور دار  
اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی  
موت کے بعد وہ اس کا طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔  
اس طرح عاشق کے درو دل کی دوا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے خوگ بہا ہو  
جائے گی۔ زندگی میں آرزو پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہوگی :

غم مجھ کا سفینہ بر کنار بے دلی ہے  
مگر ایک شہسپر مور کرے سازِ باد بانی

عجز: یائوس ہو کر ترک خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و یائوسی۔  
شہسپر مور: چیونٹی کا بڑا پڑ کیسی کبھی چیونٹی کے بھی پڑ نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی  
افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پڑ اس کے لئے باد بان بن جائے اور  
یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی یائوسی ہے اسی کے ہم پلہ باد بان تلاش کیا ہے۔  
ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبتے کو تھکے  
کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی  
سے تقویت ملے گی

مجھے انتعاشِ غم نے بے عرضِ حال بخشی  
ہو میں غزلِ سرائی، پیشِ فسانہِ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غم عیش ہوتا ہے۔ اس غم نے  
مجھے اک یا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزل گاؤں، ترپ سے بھرے افسانے  
سنائے

دلِ نا امید کیونکر بہتشی آشنا ہو  
جو امید وار رہیے نہ بہ مرگِ ناگہانی

نا امیدوں کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگِ ناگہان آکر سب مصیبتوں  
سے چھٹکارا دے دے۔ اگر یہ امید نہ ہو تو نا امیدوں کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے  
مجھے بادِ طرب سے بہ نثار گاہِ قسمت  
جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگرائی

تلخ کامی کے لغوی معنی مُت کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگرائی کے لغوی معنی سر کا  
بیماری ہونا۔ شراب پینے سے مُتہ کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بیماری ہو جاتا  
ہے۔ نثار گاہ: شراب خانہ لیکن نثار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں  
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے بے خانے میں مجھے نوشی کی  
شراب سے صرف اتنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے  
مجازی معنی ہیں ناکام و پریشان ہونا۔

نہ رستم کرباب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہاں تھی  
مجھے طاقتِ آزمانی سب مجھے اُلفتِ آزمانی

”ہاں تھی“ حشمتی اور وزن پُر کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ رستم کر کے یہ آزمانا  
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے مگر نہیں اور میں خود کو یہ آزمانا تھا کہ دیکھوں مجھ میں  
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار امید واری رہی ایک اشک باری  
نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستینِ فشانی

آستینِ فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پُر امید رہے  
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل پہنچ جائے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن  
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کام دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کروں عذرِ ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے ماغی  
نہ غرورِ میرزائی، نہ فسربِ ناتوانی

میرزائی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی  
محبت کو ترک کرنے کا کوئی مُدر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے ماغی باقی ہے نہ

رہی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکر نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تامل نہیں کرتا۔

بہر ایک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ  
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملتا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے!

کف موجہ جیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب  
کہ مرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں جیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آئسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آئسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے!

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب  
کروں خوانِ گفتگو پر دلِ وجاں کی مہمانی

دلِ وجاں کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دلِ وجاں کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دلِ وجاں کو خوش کروں!

## غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گداڑِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ  
سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ سوئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھا گیا ہے:

بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتشِ زیرِ پا  
سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے  
دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پچھیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا، وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے! بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اڑان کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر

رہیسی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکر نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تامل نہیں کرتا۔

بہر ایک نفس تپش سے تب و تاب ہجرت پوچھ  
کہ ستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدرِ زندگانی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا ستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ ملے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے!

کف موجہ جیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب  
کہ مرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ سانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں جیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آئسو (قاصد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آئسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے!

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب  
کروں خوانِ گفتگو پر دلِ وجاں کی مہمانی

دلِ وجاں کی تواضع گفتگو کے دسترخوان پر کروں۔ یعنی دلِ وجاں کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دلِ وجاں کو خوش کروں!

## غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گداڑِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ  
سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا

آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ سوئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں یہ شعر لکھا گیا ہے:

بسکہ ہوں غالبِ اسیری میں بھی آتشِ زیرِ پا  
سوئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ مری زنجیر کا

پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔ میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ ہو جاتا ہے۔

شوخیِ نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے  
دام، سبزے میں ہے، پروازِ چمنِ تسخیر کا

بر صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پچھیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا، وحشتِ طاؤس صیدِ شوخیِ نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے! بر صورتِ موجودہ یہ مفہوم ہے:-

شوخیِ نیرنگ: مناظر کی بو قلمونی۔ پروازِ چمنِ تسخیر: ایسی بڑی اڑان کہ ایک بار پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر





فضائے خندہ گل تنگ و ذوق عیش بے پروا

فراغت گاہِ آغوش و دواعِ دل پسند آریا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوش و دواع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ ہمیں خندہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پروا ہے یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہمانیں ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کردہ بن گیا اور ہمیں وہ پسند آ گیا۔ دل کو وداع کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ سارے مخصوص دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی اس آگئی۔

عدم ہے غیر خواہ جلوہ کو زندان بے تابا

خوام ناز، برقی خرمن سخی پسند آریا

جو شخص محبوب کے جلوے کا غیر خواہ ہے اسے نہ صرف بے تابا کے قید خانے میں پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے حوام ناز کے جلوے کا غیر خواہ تھا۔ آگ پر پڑا، بے تاب ہوا۔ لیکن یہ بے تابا ہی اس کے لئے برقی خرمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سخی پسند اس کی ترسپ ہے!

(۳)

سوادِ چشمِ بسمل، انتخابِ نقطہ آرائی

خوام ناز بے پروا، قائل پسند آریا

سوادِ چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ نقطہ آرائی : ایک محاورہ ہے "نقطہ انتخاب" یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعر یا سطر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطہ انتخاب کی جگہ "انتخاب نقطہ" بانڈھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لالا لکھا ہے جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قباحت نہ تھی۔ نقطہ آرائی کے معنی ہر نئے نقطہ لگانا اور انتخابِ نقطہ آرائی : نقطہ انتخاب لگانے

تک آ گیا ہے۔ کالا سویرا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے پسند جلا یا گیا ہو اور یہ پسند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو۔

مہرا ختر فشاں کی، بہرا استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند آریا

ذرا سی توسیع کے ساتھ اس شعری نثر یہ ہوگی۔ تماشا استقبال کے لئے مہرا ختر فشاں کی آنکھوں سے کشور آئینہ میں آئینہ بند آریا۔ مہرا ختر فشاں وہ چاند جو تارے بکھیرتا ہے یعنی محبوب۔ کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند : شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہر آئینہ یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ آئینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے ماخوذ کی۔ سرخوش نے "آنکھوں سے" کی بجائے "آنکھوں میں" لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔ یعنی استقبال کا مقام کشور آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرع اول کا قدیم ترین متن "ظہر استقبال تماشا زماہ اختر فشاں شوخ" بھی تماشا آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جاتی سے

نگاہ بے حجاب ناز کو، بیم گزند آریا

نگاہ بے حجاب ناز : محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تغافل بھرتا پھر بدگمان ہوا کہ چونکہ میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں۔ اس لئے شاید عاشق صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی مقرر نہ ہوا تو وہ میری سخت جاتی دیکھ کر گھبرا گیا کہ اٹھا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ شخص کوئی پہنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سالم رہا۔ اس پر جفا کا انجام برائہ ہو۔

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے غلام ناز پسند آیا۔ اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موجِ غمِ بسمل سے ٹپکتا ہے  
کہ نطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا خون تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہ رہا ہے۔  
اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خونِ بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسکی طرح دواں ہے۔  
ہوئی جس کو بہارِ فرصت ہستی سے آگاہی  
برنگِ لالہ، جامِ یادہ بر محل پسند آیا

نسخہ عرشی کے حاشیہ میں ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیے۔ نسخے میں نظر آیا "چھا ہے جو سہو طلبا مت ہے۔ پسند آیا" ہونا چاہیے۔ مسافر رواروی کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے نخل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول کی زندگی نہایت مختصر ہوتی ہے۔ گل لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا وہ حالتِ سفر میں جام پی رہا ہے۔ جسے بھی زندگی کی بہار کی قلت سے واقفیت ہو گئی، اس نے عیش بھی کیا تو بڑی عجکت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر نہیں رہ گیا!

آسد اہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے  
مجھے رنگِ بہارِ ایجادی بیدل پسند آیا

طرح ڈالنا، بنیاد ڈالنا۔ سخن سے مراد بیدل کا سخن۔ بیدل کی شاعری نے ہر جگہ نئے نئے معنایں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کا نئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند آگیا۔ بہارِ ایجادی اور طرحِ باغ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بر عرضِ بساطِ وجود تھا  
جوں صبح، چاکِ جبیب مجھے تار و پود تھا

چاکِ جبیب، چاکِ گریباں، جو دیوانگی کی علامت ہے۔ اذل کے میدان میں جہاں ساری دنیا بساطِ وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاکِ گریباں ہی لپکس تھا۔ جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر اُفق پر صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاکِ گریباں کہتے ہیں۔ عرض یہ ہے کہ میں آفرینشِ عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر بر سر  
یا میں غریبِ کشورِ بود و نبود تھا

شہرِ خموشاں، گورستان۔ کشورِ بود و نبود، آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز ایسی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے کسی شے نے مجھے اپنی حقیقت بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ عرض یہ ہے کہ میں یہاں کی زبان نہ سمجھ سکا!

بازی عورِ فریب ہے، اہل نظر کا ذوق  
ہنگام، گرمِ حیرتِ بود و نبود تھا

بازی عور: دھوکا کھانے والا۔ حیرت بود و نبود: چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے نطفِ اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگام چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ عرشی میں ہنگام کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔ لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگام گرم کا فاعل ذوقِ اہل نظر ہوگا اگر اہل نظر حیرتِ بود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہونے کہ انھیں اشیاء کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ فریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگام ہی کو

پوچھا تھا اگر ہم بار نے احوالِ دل اگر  
 کس کو داغِ منتِ گفت و شنود تھا  
 اگرچہ یار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات  
 چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خوشنم آستانہ ہوا، درنہ میں اسد  
 سر تا قدم گواراوشِ فوقِ سجود تھا  
 اگر نشین پر دھوپ پڑے تو فوراً نشین آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر  
 سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو نشین مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا  
 قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی بری طرف دھیان  
 ہی نہ دیا۔

(۵)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب  
 ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقش پایا

دشتِ امکاں، دُنیا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیو مالاکے واسطے اوتار کی یاد آتی  
 ہے۔ یہ کسی راجہ کو مژمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے  
 جھوٹا بنانے کے لئے تین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے ہاں کر دی۔ واسطے نے  
 ایک قدم میں پوری دُنیا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے قدم کے لئے  
 کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ فاکب کہتے ہیں:

ہواری تمنا کی دستوں کا کیا پوچھنا اساری دُنیا اور اس کے سارے امکانات  
 اس کا محض ایک نقش پایا ہیں۔ ہماری تمنا نے دوسرا قدم رکھا ہی کہاں ہے۔ اس  
 کے لئے لگناش ہی کہاں ہے؟

بے داغِ نخلت ہوں، رشکِ استحالِ تاکے

ایک بے کسی، تجھ کو عالم آشنا پایا

تجھ کو کلمہ جمع بے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیقِ رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بر طالعِ چشمِ حسود تھا

طالع: طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں بروجِ فلک جو ولادت یا  
 سوال کے وقت اُفق پر نمودار ہو۔ فاکب کو یہاں طلوع لکھنا چاہیے تھا۔ لیکن وزن  
 کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشمِ حسود کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت  
 یا بروجِ فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا  
 میں چشمِ حسود کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر کے

حیرت متاعِ عالمِ نقصان و سود تھا

قماش: متاع، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش: بہت سامان و اسباب۔

حیرت متاع: وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اسے مخاطب اتو  
 ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنیا جمع کر۔ میں تو اس سود و زریاں کا دُنیا کا کاروبار  
 دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان  
 ہی نقصان ہوگا۔

گردشِ محیطِ ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمالِ غمزہ چشمِ کبود تھا

گردشِ محیطِ ظلم: ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشمِ کبود: نیلی آنکھ۔  
 آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں تیلی آنکھوں کے غمزوں  
 سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی  
 کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے  
 کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ  
 پر مجھ کر رہی ہے۔

(۶)

فکرِ نادر میں گویا، حلقہ ہوں زسرتا پایا  
عفنو عفنو، بول زنجیر، یک دل صد پایا

یک دل ہونا: متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔  
میرے جسم کے تمام اعضاء بھی یک دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی  
فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں۔

شبِ نظارہ پر در تھا خواب میں غرام اس کا  
صبح، موجِ گل کو نقشِ بویا پایا

رات میں نے خواب میں اس کے غرام کا رُوح پرور نظارہ دیکھا۔ صبح اٹھ کر  
خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلتاً ایسی پھلکی دکھائی دی جیسے بوریے کا نقش  
ہو گیا۔ آسمان اور ستدیوی نے لکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بویا کو  
موجِ گل پایا۔ حالانکہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ ستدیوی نے ایک اور بات یہ بھی  
پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجِ گل تھا، اس کو کھلنے پر اپنے نقشِ بویا  
کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صحیح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ دادن لگے ہے

زخمِ تیغِ قاتل کو طرہِ دل کُشا پایا

کوچہ دادن: راستہ دینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے کہ

نہیں ذریعہٴ راحت جراحِتِ پیکار

وہ زخمِ تیغِ ہے جس کو کہ دل کُشا کہیے

دل کُشا کے لفظی معنی دل کو کھولنے والا اور پھر اس کے معنی دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کُشا وہ ہوا دلِ اتنا ہی خوش ہوتا ہے۔ زیر بحث شعر میں

تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی

زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کا کُشا بہت رنگ لگے ہے، اس لئے غالب کو زخم

کیونکہ میں نے تجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے  
کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک  
کروں۔ تجھے تو ندامت ہے کہ تو اس قدر ہر جائی ہے اور اس ندامت نے تجھے نازک  
مزاج اور کدتر بنا دیا ہے!

خاکِ بازیِ امید، کارخانہٴ طفلی

یاس کو دو عالم سے لب بر خندہ پایا

خاکِ بازی: بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرد و شطرنج جیسا کھیل۔ لب خندہ:  
بتسم۔ امید کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس  
یاس کو دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے بتسم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔  
یہ خندہ دراصل تشویش کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں امید ناپائدار ہے اور یاس

کیوں نہ وحشتِ قاتلِ بلج خواہ تسکینِ بویا

کشتہٴ قاتل کو خضمِ خوں بہا پایا

بلج خواہ: جو شخص زمین دار یا رہا یا اہل بازار سے محصول وصول کر کے  
خزائنہ شاہی میں داخل کرے۔ بلج خواہ تسکین: تسکین سے بلج وصول کرنے  
والی جتنی تسکین سے بہرہ اندوز۔ غالب ہی کشتہٴ قاتلِ محبوب ہے۔ محبوب کے  
قاتل سے مرنے والا موت کو کھیل کر زور سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں  
بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر  
اس سے پلٹے پلٹے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے قاتل سے  
مرنے والا خون بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ قاتل سے مرنا کوئی بڑی  
خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی قاتل  
کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی ہنسارہ نہ ہوگا۔

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدار نے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر  
جس کو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکان نکلا  
دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل  
محبوب کے تیر کا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا  
ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں یا رب  
نقشِ ہر ذرہ سویدائے بیابان نکلا  
خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر  
خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا  
ہر ذرہ جنگل کے دل کا سویدابن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ  
بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیابان  
کو بہت عزیز ہوں گے!

شور رسوائی دل دیکھ کر یک نالہ رشوق  
لاکھ پردے میں چھپا، پردہ ہی عریاں نکلا  
نالے کا مقام حلق اور حجرہ وہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپنا ہے۔  
دلِ عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا  
اور کسی لاکھ لپیٹ کے بغیر کھلم کھلا سب کے سامنے آ گیا۔  
شوقی رنگِ خانخونِ وفا سے کب تک؟  
آخر اسے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا  
تیر ہی جنا کے سرخ رنگ کی آبِ دراصل خونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے  
وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جاری رہتا: آخرش جنا کا رنگ اڑ گیا جس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ اسے عہد شکن تو خونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!

تیغ بہت دل خوش کن ہے

ہے نگیں کی پاداری، نامِ لصاحبِ خانہ

ہم سے تیرے کوچے نے، نقشِ مدعا پایا

نگیں: انگوٹھی کا ٹنگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے مہر کا کام لیا جاتا ہے۔  
پاداری: پائے داری یعنی مضبوطی۔ صاحبِ خانہ: صاحبِ خانہ نگیں یعنی صاحبِ مہر  
انگوٹھی کی قدر صاحبِ خانہ کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے  
رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحبِ خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ  
نہیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنا مراد حاصل کر لی اور  
لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نے اسد جفا سائل، نے ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، الفت آزا پایا

اسد (یعنی عاشق) جفا کا مستلاشی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف  
مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری الفت کی  
آزائش کر رہا ہے۔ اس لئے مجھ سے دور دور رہتا ہے!

(۷)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک آدھ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے  
پکڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلے۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر  
نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلنا میں مطابق فطرت  
ہے۔" بھی "اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلاف توقع صورت ہوتی!"

راغز جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک

شوق دیدار بلا آئینہ سا ماں نکلا

ہمیں ہر ذرہ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

جو ہر ایجادِ خطِ سبز ہے خود بینیِ حسن

ہوتہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاطہ نمایاں ہوجاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی ماکن ہونے کی وجہ سے جو ہر جھا سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکسِ خط و کھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو ممنوع سمجھا جاتا ہے اس لئے دارلہمی کے کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حروں سے مزین ہونا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معدور جنوں ہوں آسدا اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیاباں نکلا

اے آسدا خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیاباں خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیاباں میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی غیبی آواز مجھے جلا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوتی ہم سے رقم حیرتِ خطِ رُخِ یار

صفحہ آئینہ، جولان گہرِ طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی حقائق ہیں۔ آئینے کو حیران باندھتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پھٹاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولتے وقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولان گاہ بن جاتا ہے۔ جولان گہرِ طوطی سے مزاد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں

یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جنباں ہوئی گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے عطر صفحہ آئینہ جولان گہرِ طوطی نہ ہوا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولان ہو۔ سطر تحریر کو، نقش جولانی طوطی، قرار دیا ہے۔

وسعتِ رحمتِ حق دیکھ کر بخشا جاوے

مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات اُلٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنونِ معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استفادہ کرنے کے ہوتے ہیں یعنی از کتاب گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کافر کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شبِ اختر، قدرِ عیش نے محل باندھا

باریکِ قافلہ، آبلہ منزل باندھا

شبِ اختر، اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محل باندھنا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پہلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی دعایت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مثال ہوتے ہیں۔ گویا قدرِ عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

اُبھر آئے۔ مروجوں سے موقی ملتے ہیں۔ مروج اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگ تنگتا کہ پے عرض حیا

یک عرق آئینہ، بر چہ سائل بانڈھا

تنگ تنگ: انسان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنگتا کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرق

آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ بر چہ یا بر پیشانی بانڈھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت نرچہ کا پیشانی پر آئینہ بانڈھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ بانڈھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنگتا کرنے میں کس تنگ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اہل عرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنگتا نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا

حُسنِ آشفتنکی جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بر سر دعویٰ باطل بانڈھا

آشفتنکی جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرتا۔ دست بر سر گرفتن یا دست بر سر نشستن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پر ہاتھ رکھنا۔ طوڑ پر خدا کا جلوہ پھیلا، وہ معجزے کا اظہار تھا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوئے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

تپشِ آئینہ، پر ہزار تنگتا لائی

نارِ شوق، بر بالِ پرِ سہلی بانڈھا

تپشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیما کی مستقل ہوتی ہے اور سیما بے اضطراب کا خیز ہے یا پھر فولادی آئینے میں جو ہر تڑپتا دکھائی دیتا ہے۔ پر داز تنگتا: تنگتا کی آگستگی یا پردوش۔ تنگتا پردوش نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنگتا شوقِ محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نادر شوق بھیجا جس میں تڑپ کا صفحہ ہی بیان

کا پار بانڈھنے سے مراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دور کا سفر کرنا کہ آبلہ پائی سے دوچار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دور، نہایت دور چلا گیا۔

آسی اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدح عیش کا رواں ہونا یعنی گلچمرے اڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیش نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ آسی نے دوسرے مصرع کی نشوونما کی۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات و بیچ کئے ہیں جو موزوں نہیں

سبھ و ماندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل بانڈھا

زیور بانڈھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے متشابہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دوسرے حوال کا عکس دکھاتے ہیں۔ داہ تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تنگ گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کر دیے جن میں دور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دوری کا نشان ہیں

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیلئے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیحِ اوقات ہے!

غبطِ گرہ، گہر آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، بر طوقال کھوہ دل بانڈھا

پاؤں بانڈھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوقال کر کے میں آنسوؤں کی سو لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس غبطِ گرہ کا اثر یہ ہوا کہ تپش کی وجہ سے جسم پر آبلے



رفتہ ام عمر سے ست زین محفل نوائے فرحتم  
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر سا زم ہنوز

(۱۰)

تا تو انی ہے تماشا فی عمر رفتہ  
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا

جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کووری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں کے سامنے ہر وقت جسم کا زرد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے۔ اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شباب رفتہ بھی دکھائی دیتا ہے بڑھاپے کی ناتوانی، ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گوری جوانی کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحات اسیرانِ تغافل مت پُچھ  
جو گزیرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل بانڈھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقلمند کے محبوب کی توجہ کیوں نہ حاصل کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں!

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انسان تغافلِ محبوب حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت، اپنی مشکل نہ ہوتی۔

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی تڑپ کی عکاسی کے لئے نامے کو بدبوچ کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل تڑپ ہی تڑپ ہے جیسا موضوع ویسا ہی نامہ برا!

دیدہ تا دل ہے یک آئینہ چراغِ افاق، کس نے  
خلوتِ ناز پر پیرائے محفل باندھا؟

آئینہ چراغِ افاق: ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہوگا۔ اس سجادے کو آئینہ چراغِ افاق کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغِ افاق جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے خلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے!

نا اُمید ی نے، بہ تقریبِ مضامینِ نثار  
کوچہ موج کو خمیازہ ساحل باندھا

نثار فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج: موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے مٹنے سے نا اُمید ہے۔ اس لئے نثار کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنگی نے ساحل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساحل کی پیاسی کے ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ مٹنے کی صورت میں نمودار ہوتی ہیں۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں!

مطربِ دل نے مرے تارِ نفس سے غالب  
ساز پر رشتہ، پے نغمہ بیدل باندھا

رشتہ: ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے معنی نے نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا، میرا نس، جو ساد کے ساتھ نغمہ بیدل گایا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے۔

یاد نے نشانی شوق کے مضمون چاہے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی ساحل بنا دھا

ہمیں اندازہ ہوا کہ یار شدتِ عشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سننے پر مائل ہے۔ ہم نے بڑے مبالغوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا مثلاً ساحل پیاسا ہوتا ہے اور دریا قر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی ساحل کی طرح پیاسا دکھا دیا یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے

تو ک ہر خار سے تھا بکہ سر و زدی زخم

جوں لہد ہم نے کف پا پر آسز دل باندا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا نمد باندا لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوب دل چرانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ حرکت کی کہ دل کو کف پا پر باندا لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ کہ کانٹوں سے کف پا کی حفاظت ہوگی دوسرے یہ کہ کانٹوں سے چھو کر دل ایسا بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا چورا سے چرانا نہ چاہے گا۔ اب کف پا کے نیچے دل میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ زدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ ہر خار کی چبھن امکانِ زدی کو کم کرتی جا رہا ہے

(۱۱)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تری دل بے تاب تھا

شوغی وحشت سے افسانہ فسوں خواب تھا

اس پوری غزل بکہ دو غزلوں میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی پھر میں عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و ہمیش کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسوں خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے عینت کو نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطن ہونا ایسے حقیقت ہونا۔ رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح جھوٹ

موٹ کی بے گاربات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو مثبت اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ منا کر خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستن کا افسوں ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے نیند باندا دی جائے۔ فسوں خواب کے معنی نیند آڑا دینے کا افسوں۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند غائب کرنے کا کام کر رہا تھا۔ غزل ۴۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستن کے جاؤ کا ذکر ہے۔ یہاں بھی فسوں خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے

گری برقی تپش سے زہرہ از بس آب تھا

شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا

زہرہ آب ہونا : پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ و جوالہ : لگڑی کے سروں پر کپڑے میں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے شعلہ و جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں "زہرہ دل آب تھا" تھا جسے گل رعنا میں بدل کر "زہرہ از بس آب تھا" کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے پہلا مصرع یوں بدل دیا "شب کہ برقی سو زدی سے زہرہ ابر آب تھا۔" وہاں یہ غزل مشکل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گری تھی۔ اس سے طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گری بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شامل ہو گئی کہ وہ شعلہ و جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ و جوالہ میرے اضطراب کی گری سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گرداب سے آپ گرداں بن گیا۔ یعنی شعلہ و جوالہ حلقہ گرداب میں بدل گیا۔ اس صورت میں مصرع کی قرأت ہوگی۔ "شعلہ و جوالہ ہر یک، حلقہ گرداب تھا۔"

لے زمیں سے آسماں تک فرش عقیں بے تابیاں

شوغی بارش سے، مہ، فوارہ سیاب تھا

سیاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

مومیں پلٹنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیراہن میں کانشا ہو تو پریشان کرتا ہے۔  
اسی طرح دریائے گریہ میں مومیں کانشا بن کر موجب اضطراب تھیں۔  
چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے۔  
جوش تکلیف تماشا، محشر ستانی نگاہ

فتنہ خواہیدہ کو آئینہ مشت اک تھا

تکلیف کے معنی ہیں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا،  
آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔  
ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو تڑپانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح آئینے  
نے وہ کام کیا جو ایک چٹو پانی کھنڈیر خواہیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد خود بینی سے پوچھ

قلم ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا؟ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے  
ہیں۔ (۱) اسے بے درد یا تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شمار نہ کہہ۔ تو آئینے کے  
سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوق دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس  
میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری  
حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھ۔ تو آئینہ کو دیکھ  
رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ یہاں ذوقِ نظر ایک سمندر  
کا طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ خود بینی سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد! افسردگی آہنگ تر

یا دیا ہے کہ ذوقِ صحبتِ اجاب تھا!

افسردگی آہنگ، جس سے افسردگی کا رنگ نکلتا ہو۔ اسد کی بے زاری اور پے دلی  
میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کا صحبت میں بیٹھ

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برساتا ہے۔ چاند سے نور  
کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے  
کا خوارہ ہے۔ چاندنی میں عشاق کو کچھ زیادہ ہنوک اٹھتی ہے اس لئے زمین  
سے آسان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیلابی تھی!

واں ہجومِ نغمہ ہائے سازِ عشرت تھا اسد

ناخنِ عم یاں سرتارِ نفس، مضرب تھا

محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے نغمے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ عنبر  
میرے سانس کے تار کو مضرب کی طرح چیر لیا تھا۔ یعنی یہاں عم ہی عم تھا۔  
مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضرب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم بے چشم خود وہ طوقانِ بلا

آسمانِ سفلیٰ جس میں یک کف سیلاب تھا

آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اتارنے کا ذمہ وار  
ہوتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رو کر ایسے سمندر بھاڑے کہ ان کا طوقان آسمان سے  
زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغز تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوقان میں  
آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی  
زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیراہنِ دریا میں غار

گریہ، وحشت بے قرار جلوہ ہنتاب تھا

غار پیراہن، مخمل اور ایذا دینے والا۔ وحشت بے قرار، بے قرار وحشت یعنی  
وحشت کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ ہنتاب یعنی چاندنی کا  
جلوہ دیکھ کر گریہ فرطِ وحشت کی وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظ دیگر چاند اور چاندنی  
کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد دے ستایا۔ وحشت سی ہونے لگی اور بے قراری کی  
وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے نشاہ ہوتی ہیں۔ محبوب صیاد ہے اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں کر سکتے۔ کاش صیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر رہ جائے۔ دام کون سا ہے جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر موانع دامن کشی، ذوق خود آرائی

ہوا ہے نقش بند آئینہ، سنگ مزار اپنا

دامن کشی: کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقش بند: نقش بنانے والا یا وہ

نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دُور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامن کشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ سنگ مزار اس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

دریغ رہے ناتوانی! اور نہ ہم منبسط آشیانہ نے

طلسم رنگ میں باندھا تھا عہد استوار اپنا

رنگ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں منبسط سے کام لیں گے۔ رنگ رخ کو معمول پر رکھیں گے یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح منبسط سے کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور نوک پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے سارے عشق کو پوشیدہ رکھنے کا عہد، طلسم رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہد توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور منبسط سے کام

لئے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجاب کے ساتھ بزم آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا منظر اب دم شماری انتظار اپنا

کہ آخر شیشہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا

دم شماری: لفظی معنی سانس گننا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے شیشہ ساعت ریت کی گھڑی کا شیشے کا خانہ۔ اس کے دو فلانے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری ہوتی تھی جو ایک سو داخ کے اندر سے دوسرے فلانے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا: میری نوئے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحہ گن گن کر زندگی گزار دی۔ آخر مر گئے اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گننے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار شیشہ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبس آتش نے فصل رنگ میں رنگ دگر پایا

چراغ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمع خار اپنا

فصل رنگ: فصل رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغ گل: پھولوں کے مرنے کو آتش گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار: شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوبرازنگ پایا یعنی آتش گل بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈ رہی ہے۔ چونکہ بعض پودوں میں پتیوں کی کثرت سے کسی گوشے میں اندھیرا ہو سکتا ہے۔ اس لئے تاریکی جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغ گل کو سزا کر خار کی تلاش کی۔ شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیے۔ کیونکہ یہی شمع کا وطیرہ ہے۔

اسیر بے زباں ہوں، کاشکے، صیاد بے پروا

یہ دام جوہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ آئینے نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

سُراخ آوارہ عرضِ دو عالم شورِ محشر ہوں  
پرافشاں ہے غبارِ اک سوسے عمرِ عدمِ میرا

شورِ محشر: میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کا طرح ہے۔ دو عالم شورِ محشر: بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالم شورِ محشر: شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔  
پرافشاں: اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا بپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلتلے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کا تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کا پیش کش کے حصار کا سُراخ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا قبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر بپا کئے ہے۔ چونکہ سُراخ پاگم ہو گیا ہے اس لئے کبھی ادھر، کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو وحشتِ کشِ دریں سراپِ سطرِ آگاہی  
غبارِ راہ ہوں بے مدّعا ہے تیج و خمِ میرا

اے مخاطب! میں غبارِ راہ ہوں۔ میرے تیج و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و خم سطر کا صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کا سر دردی میں نہ پڑے۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ر خاکِ نشیں ہوں!

ہوائے صبح، یک عالم گریباں چاکِ گل ہے  
دہانِ زخمِ پیدا کر، اگر کھاتا ہے غمِ میرا

یک عالم: بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح درد و اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفا میں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدّعا ہے رنجِ بے تابی  
نیازِ گردشِ پیمانہ سئے روزگار اپنا

اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ سئے کی گردش کا نیا منہ کیوں نہ کریں۔ یعنی بے تابی کو غرق مے کیوں نہ کریں۔ گردشِ روزگار کو گردشِ جام میں کیوں نہ بدل دیں؟

(۱۴)

رہ خوابیدہ تھی گردنِ کشِ یک درسِ آگاہی  
زمین کو سیلی استاد ہے، نقشِ قدمِ میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں:-

۱) رہ خوابیدہ: سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردنِ کش: بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی: طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہی قدوم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقشِ قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے رہ خوابیدہ استعارہ ہو روایتِ سخن کے لئے۔ نقشِ قدم سے مراد ان کی روشِ سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

۲) رہ خوابیدہ: کتاب ہے راہِ دورِ دلاز سے۔ گردنِ کش: متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقشِ قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، متکبر رہے جاوے

میں بھی دلِ تنہا کے ساتھ ساغر تک اپنے دم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی وحشت کو پہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں مٹ جائے سعیِ دید، خضر آبادِ آسائش  
برجیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہ نئی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنا کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھے رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعیِ دید و خواہشِ سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہ نئی کا چھوڑ پڑھنا ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کی جائے۔ رہنا اور رہنائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں

برعجز آبادِ وہم مدعا تسلیم شوخی ہے  
تغافل کو نہ کر مغرور تکلیس آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً، مصروف، "تھا جسے بعد میں بدل کر مغرور" کر دیا گیا۔ عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساسِ عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں امید کا پہلو کم اور توہمیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تکلیس آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تکلیس آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

غمِ خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غمِ خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہانِ زخم پیدا کر اور اس سے کھا۔ شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہان کی ضرورت پیدا کر دی وہاں زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں مصرعوں کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ صبح کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے لال طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دلِ گداختہ لے کر آؤ مجھے سمجھ کے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

آسد وحشت پرست گوشہ تنہائیِ دل ہوں  
برنگ موجِ غم، خمیازہ ساغر ہے دم میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغر خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے منہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرا میں جا کر دم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیر اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موج نے کارم محض خمیازہ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا دم محض غلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیگلر کا شعر ہے

وداعِ فخر، گلِ رانیست جو تعلیمِ مخموری  
گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خمیازہ، آغوشم

مصرع ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرع ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موج نے اپنے دم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتا ہے اسی طرح

عاشق ہی کی عطا کردہ ہے

نظر بازی، طلسم و حشت آباد پرستان ہے

وہاں بے گناہ تاثیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ ہوئی  
وہاں کا وحشت سے بھرا ہوا طلسم خالص وحشت اور جنون ہی ہو گا۔ حسینوں کی سمت  
نظر بازی پرستان کا وحشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا  
منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے  
کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کیا جائے گی وہ بھی  
پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں  
آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آگرے!

نہ پایا درد مند دوری یاران یک دل نے

سوادِ خطِ پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل: موافق و متفق۔ سوادِ خط: وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں  
استعمال ہوتی ہے۔ خطِ پیشانی: ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی:  
ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار  
ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے  
ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے  
پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔  
جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی  
نہی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کا طرف نگاہ کی لیکن قسمت  
نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسد یہ عجز دینے سمانی فرعون تو ام ہے

جیسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو ام: جو فرعون کے ساتھ جڑواں بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔ جیسا

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے  
لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان لے لے اور اپنے رویے پر مغرور  
نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی امید ہی نہیں رہتی۔ مدعا  
حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا!

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی  
کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرعے میں "مصرف بہتر  
مقا" غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو سکے  
رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا!

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش را عزمی بستم ہائے خدائی کا

اسد کے حالِ دل کی وہ داد بہت طولی ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟  
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے بستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا  
ایک مشتم بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حالِ دل واقعی بیان کیا  
جاسکتا!

(۱۶)

ہوس گستاخی آئینہ، تکلیفِ نظر بازی

بجیب آرزو پنہاں ہے حاصلِ دلِ ربائی کا

ہوس گستاخی: وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوس گستاخی  
آئینہ: آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی: عاشق کا محبوب  
کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا، اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ بجیب آرزو:  
عاشق کی آرزو سے دید کی بجیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دلِ ربا ہونے سے کیا  
ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عاشق نظر بازی کر کے تکلیف  
دیتے ہیں۔ دونوں آرزو سے دید و شوق یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دل  
ربائی کا حاصلِ عاشق کی آرزو کی بجیب یا گریباں میں پنہاں ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوری یا افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود بوریے کے پاس کوئی اور مظروف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیادہ شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگ دنیا ہی سے نہیں بلکہ اوصاف انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریہ ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریے کو اٹھا جائے تو کافی کھڑکھڑا ہوتی ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

(۱۸)

ہمنے وحشت کدہ بزم جہاں میں جوں شمع  
شعلہ عشق کو اپنا سرو ساماں سمجھا

شمع کا ساز و ساماں کیا ہے؟ محض شعلہ ہے ہمنے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل میں شعلہ عشق سے جلتے دہنے کو اپنا ساماں حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گویا خیر کار یہ شعلہ ہمیں کو بھونک دے گا جس طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھالیتا ہے۔

(۱۹)

ملی نہ وسعت جولاں یک جنوں ہم کو  
عدم کو لے گئے دل میں غبار صحرا کا

غبار: یہاں ایہام ہے۔ گرد مژد نہیں بلکہ لال، حسرت مراد ہے۔ احساس مجروحی سے بھی دل غبار آلودہ ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولاں کرنے کو کافی میدان نہ ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولاں کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے گئے کہ دنیا میں خاطر خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا مل جائے۔

مراشمول ہر ایک دل کے بیچ و تاب میں ہے  
میں مڑتا ہوں تپش نامہ تمنا کا

فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجز خاکسار سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زیادہ جیسا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہر اظہار خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹولی کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۶)

ہوں چراغانی ہوس، جوں کا غذا آتش زود  
داغ، گرم کوشش ایجا و داغ تازہ تھا

آگ لگے ہوئے کاغذ پر جگہ جگہ شرمچکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے اٹھوں سرتاپا جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلن، ایک تڑپ، ایک داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک ناکسودہ حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغان ہوتا جا رہا ہے۔

بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد  
بوریا، یک نیستان عالم بلند آوازہ تھا

بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔ جس سے بہارِ عجم کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔ اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستان عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستان صد کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی کی افراط دکھانے کو یک نیستان کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریہ بانس کی کھپچھوں سے بنتا ہے، اس لئے نئے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی



ہر ٹیکہ لکھی کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں تڑپتا ہے!

کس کا جنون دید، تمنا شکار تھا!

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا!

تمنا شکار: تمناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ: وہ مکان جس کے اندر

آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار: وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہوا ہے۔

فولادی آئینے کا جوہر و جھول اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے

مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں:-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف

غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے

کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور

شکار کیا گیا ہے عاشق کی تمناؤں کو!

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی

ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام

تمناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ

یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی کا ہے!

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں "تمنا شکار" کا

لمکڑا حشو ہو جاتا ہے۔

جوں غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر، پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آ شکار تھا

فالِ نظر: فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال

لینا ہے اسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جو بات کان میں

پڑے اسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے

کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

اگر اس شعر میں "تراشمول" اور "تو رہے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو

جاتے بہ صورت موجودہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی تڑپ میں

شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی تڑپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی

تمناؤں کی بے چینی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پھوڑا، اس جوہر

میں ہی ہوں گا کیونکہ تمناؤں کے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اکتا الحق کی طرح انا محبوب کا

احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا!

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے، تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دنیا کا

گم شدہ: کھویا ہوا یعنی منہک۔ اگرچہ اسد دنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے

اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان

ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آجاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم

ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غم دنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، تقریب تیرے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا!

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا!

آئینہ انتظار: آئینہ دار انتظار۔ پھول کی ٹیکہ لکھی آئینے کی طرح صاف و شفاف

ہوتی ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا

ہے۔ پھول ہوا سے جنباں بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے

ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں اس کی آمد کا منتظر ہے۔

اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی

نظر آئے اس سے شگون لیا جائے!۔  
شعر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکان سے جو غنچہ و گل جلوہ  
زخم آشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نیکے توب سے پہلے تیرے تیر کا پیکان نظر آیا۔  
پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکان غنچے کی طرح تھا اور  
زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے گلے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ  
نظر تو بڑی آفت نکلا!

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے  
پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی  
فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے  
زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں آشکارا ہو جاتا ہے  
جیسا کہ آقبال کے شعر میں ہے۔

عادر وہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے  
عکس اس کا رہے آئینہ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر  
خیازہ یک دراز می عمرِ نثار تھا

خیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ نثار کے تعلق سے انگریزی کے  
معنی پر دھیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجام خزاہ ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و  
نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفائے رنج کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا  
میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملی کہ ہمیں حالتِ نثار کی ایک طویل عمر مل  
گئی۔ نثار نغمہ ٹٹنے کی اعصاب شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحسن نہیں۔ دنیا میں  
بھی بے تو نثار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں  
کو عمرِ نثار میں جمع کر دیا۔ نثار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ نثار سرور  
کے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبحِ قیامت ایک دم گرگ تھا اسدا  
جس دشت میں وہ شروع دو عالم شکار تھا

دمِ گرگ: فارسی محاورے میں صبحِ کاذب کو کہتے ہیں۔ شروع کے بعد افسانہ  
رکھنے کو نہ رکھنے کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبحِ قیامت میں بڑا شور و غل بڑی نالہ  
و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں  
شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ اسی قیامت بچائی کہ اس کے  
سامنے صبحِ قیامت ماند پڑ گئی محض صبحِ کاذب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل  
کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی العیبار  
بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خواب شیریں کا ہوتا ہے  
دمِ گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبحِ قیامت بھی بھڑکیے کی دم بن کر محبوب  
سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبیس خوں گشتہ، رشکِ وفا تھا دمِ بسمل کا  
چرایا زخمِ ہائے دل نے پانی تیغِ قاتل کا

خوں گشتہ: کشتہ ہونا۔ زخم کا پانی پیرانا: زخم پر پانی لگ جائے تو زخم  
پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتا ہے۔ تیغ کا پانی:  
آپ تیغِ فارسی میں آس کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو  
میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسمل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا جانور  
تھا کہ رشکِ وفا کے باعث یہ نہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت  
دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس  
سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور سڑ گئے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسرے  
پر کہ کم از کم ظاہر اتوار کا پانی یا آب چرائینے کے بعد تلوار کٹد ہو گئی اور دوسرے

چراغاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سالن عیش بہت قلیل ہے تو نشاط کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

سراسر تافتن کو کشش جہت یک عرصہ جو الال تھا  
ہوا و ماندگی سے رہروال کی، فرق منزل کا

شش جہت: دنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن وہ ہر دو تھک کر جگہ جگہ ٹک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا تعین ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دنیا کو ایک جست میں طے کر لیں۔

مجھے راہ سخن میں خوف گم راہی نہیں غالب  
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خام بیدل کا

مسافر رہنا کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کہیں گاہ تقریب جوئی  
تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا

کہیں گاہ: وہ آڑ جہاں کسی صید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریب جوئی: قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی تو سب سے شہ نثر ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کہیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر دہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے قریب میں آسکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے آزر دہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب باس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔  
لیکن چاہیے تھا، شگفتن در کہیں گاہ تقریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری کو دیکھتے اور تہجور خود شگفتن کو کہیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔"

کو قتل کرنے کے مصرف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وقفا اور رشک کی وجہ سے پسپا نے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد وام لے، اسے ذوق خود بینی  
تماشائی ہوں، وحدت خانہ آئینہ دل کا

وام لے: قرض لے۔ وحدت خانہ: جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی۔ مجھے خود بینی کا شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدت خانے کا تماشہ کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر ادھار لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ نظر ادھر ادھر باہر پھیلنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی، کثرت سے مکرر نہ ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ دیکھنے پر قادر ہے!

شرر فرقت تگر، سالانہ یک عالم چراغیاں ہے  
یہ قدر رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرقت: اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی ہے۔ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغیاں کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی آبی و نانی زندگی دنیا میں جس قدر رونق فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ رونق بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی ہی گردش پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر اور اس کی تماشہ عیش شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

کر لیتے!

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ سخنِ غازی میں کس طرح دوادوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا کی کے لئے نہیں چاہیے بلکہ محض ویرانی اور سُستانی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اے وائے غفلتِ نگر شوق! ورنہ یاں

ہر پارہ سنگ، لختِ دل کوہِ طور تھا

کوہِ طور کا ہر پتھر متوڑ رہا ہوگا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت متوڑ

بہت بیش بہا ہونا چاہیے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دنیا میں ہر پتھر کا ٹکڑا کوہِ طور کے دل کے ٹکڑے کی طرح فوراً اوبھت سے متوڑ ہے۔ ہم ادست!

در سوچ تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے

وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص مہبوز تھا

مہبوز: صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا

تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مرگیا ترسے رُخسار دیکھ کر

چاند رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا

چاند لب ریز ہونا، زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے چمانے کو لب ریز کرنے کے لئے

منظروف جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا چاند لیب ریز تھا۔ غالباً ترسے گال دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترسے گال کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے کشتوں کی منتظر

جو ہر سوادِ جلوہ مزگانِ سحر تھا

لشکرِ عمر شی میں سوادِ بغیرِ امانت ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

غریبِ ستم دیدہ باز گشتن! ا!

سخن ہوں، سخن برب آؤر دگال کا

باز گشتن: کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سخن برب آؤر دگال: وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے۔ یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزلِ مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلہ مرانم واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سراپا ایک آئینہ دارِ شکستن

ارادہ ہوں ایک عالمِ افسردگال کا

ایک عالمِ افسردہ: بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہوجانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ ہر اس افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادی بڑی کمزور ہوجاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

بہ صورتِ تکلف، پر معنی تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پشمر دگال کا میں پشمر دہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کا طرح ہوں جو اگر ظہور پذیر ہوتا ہے تو بہ تکلف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ خوش و خرم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۳)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیابانِ ضرور تھا

ضرور: ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھٹا سا بیابان ہوتا جہاں تپش کے وقت جولا

جوہر کے بعد وقفہ ہو اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پلکوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے معنی ہوئے، قیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پلکوں سے مشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا آسہ فتنہ انتظار  
پروانہ تختی شمع ظہور تھا

فتنہ انتظار، فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور سے مراد نور خداوندی ہے۔ آسہ نور الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورت حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔ سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمع ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوندی کا۔ آسہ کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمع نور الہی ظاہر ہونے والی تھی۔ اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، سالان اشک باری کا  
جنونِ برقِ شتر ہے رگِ ابر بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے پہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی ہو۔ بہار میں رنگِ گل ہے، پھولوں کے خون سے، چونکہ پھول شہید ہوئے ہیں اس لئے فصل بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو گیا ہے۔ برق کا خطر جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں نشتر چھوٹتا ہے تاکہ اس کا مادہ پہنچے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش نہیں۔ خونِ گل پر اشک باری ہے۔ شعر میں شاعر نے تعبیر کی ہے۔

برائے حل مشکل، ہوں دبا اُفتادہ حسرت  
بندھا ہے عقدہ خاطر سے، چمال خاکساری کا

زبا اُفتادہ: گرنا، مسما ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاکسار و خاک نشین ہو گیا ہوں۔ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔ جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گڑبگڑ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے، خاکساری نے میرے دل کی گڑبگڑ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ تم تو کھلتا نہ میں رخصت ہوں گی۔ دونوں میں سادش معلوم ہوتی ہے۔

بر وقت سرنگوئی ہے، تصورِ انتظار ستاں  
نگہ کو آبلوں سے شغل ہے اختر شماری کا

انتظارِ ستاں: انتظار کی دُنیا۔ اختر شماری کسی کے انتظار میں جاگنا۔ عاشقِ یار کے تصور میں سر نیچا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ ایلہ دار کے آبلوں پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گننے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح ایلہ شماری، اختر شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوبِ انتظارِ محبوب کی کیفیت پیدا کر لیتا ہے۔

اسد سا غرشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کا  
کہ تنگ فہم ستاں ہے نگہ بد روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے رنگ لانا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا سا غرے کر بیٹے۔ یعنی آسمان جو کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے تسلیم ختم کر لے۔ کیونکہ حال بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دنیا کے تیر و تیر کی حیثیت ہی کیا جس کا گلا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا  
بارتِ لفظ، غار سے کس، عہدہ گماہ کا

جلوہ گاہ: وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑتا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔ میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑتی ہو تو غبار بھی رنگین و روشن ہو جاتا گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ سانس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین قیما ہے۔

آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزت گزین بزم ہیں، دامانگان دید  
مینائے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشا سے عالم سے تنگ گئے ہیں۔ شراب کی بوتل ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے محذور رہے گا۔ جو لوگ مینا کے مشعل میں لگ جاتے ہیں وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں عزت گزین "کو مبتدا اور" دامانگان دید "کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی تہوں ہو "دامانگان دید عزت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار تنگ کر اتر بزم کے تھیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گویا مینائے نے نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لت میں پڑ گیا اسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گام، آبلے سے ہے دل در تہر قدم  
کیا ہم اہل درد کو سمجھتی راہ کا  
پہچھے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

تو کب ہزار سے تھا بسکہ سر دردی زخم!

جوں غمدم نے کف پا پر آسد دل بانڈھا

اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔

راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو شعوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے نیچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے غم کا کام دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں!

جیب نیاز عشق، نشاں دار نما ہے  
آئینہ ہوں شکستن طرف گاہ کا

ناز کس کا، محبوب کا ناز یا مانی میں عاشق کا ناز۔ شکستن طرف گاہ: محاورہ ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ گاہ کا ٹیڑھا کرنا۔ شعر کے دو معنی ہیں: (۱) عشق میں اسب لطافت تیار ہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے بٹھے سے میرے گوشہ طراقی کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشاں دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی رعنائی اور ناز و غرور کا آئینہ دار ہے۔

آسمان اور وجاہت علی سندیلوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے معنی قابل ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا  
بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔ جب اور کوئی غم خوار نہ ہو گا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔ تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

پتلوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کا بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا مجرب ہے۔

رابطہ یک شیرازہ وحشت میں اجزائے بہار

سبزہ بیگاز، صبا آوارہ، گل نا آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت

کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگاز ہے۔ صبا سب سے دُور دُور

آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے نا آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ

نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے بیٹے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا

ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ نا آشنا ہے!

(۲۷)

جوش بہار، کلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پینہ روزنِ دیوارِ باغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر

بہار کو کلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پینہ میں کسے مبتدا قرار دیا

جائے اور کسے خبر، اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

(۱) اسد بہار کا زیادہ جوش نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوش بہار کا

ایک منظر ہے۔ بادل کا گھر آنا، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلنا

چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ باغ کے سُورخ کا روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی

نہ تھی، سُورخ میں سے باغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ

بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مزاجم ہے۔ ثابت

ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی اور

روزنِ دیوارِ باغ کا پینہ ہے۔

(۲) بہار کا جوش نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھریں

آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ باغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

ایک دوسرے سے دُور رہے۔

آتشِ موئے دماغِ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں، اے داغِ تنہا آشنا؟

موئے دماغ: وہ شخص جو کردہ اور محفلِ صحبت ہو۔ شوق: عشق۔ موئے دماغ

شوق: دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دُور لے جاتے ہیں۔ آتشِ موئے دماغ

شوق: عشق سے دُور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا

دشمن دوست ہوتا ہے۔ اس لئے ناپسندیدہ باتوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔

داغِ تنہا: داغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی

ہو کر ناکامی، وصل ہو کر ہجر، کاروبار دنیا سے توجہ لینا کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے

آشنا نہیں لیکن اسے داغِ حسرت تو نے راہِ شوق میں محفل ہونے والی تمام آلائشوں

کو جلا دیا۔ اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنج رشک ہم دیگر نہیں

یاد تیرا جامِ مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی: بے زاری، نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ

کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے سنج رشک ہے نہ

ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی

جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے

پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے نتیجے بے نیازی ہے۔

جوہر آئینہ جو رمز سرسبز مژگاں نہیں

آشنا کی، ہمدگر، سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جوہر لکیروں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب

کی پتلوں اور پتلوں کے سروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ محبوب کی پلکیں کچھ اشارے کرتی

ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جوہر آئینہ ان کا رمز شناس ہے۔ دوست کے اشارے

دوست کو سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کا چہرہ آئینے کے سامنے لکڑا آئی ہیں۔ اس لئے

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزانہ میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سوراخ بند ہو گیا ہے فکری ہو گیا۔ گویا روزانہ کی روئی ایسی خوش گوار ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔  
روزانہ دیوار بارغ کا پتہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گر وہ مست ناز تکیں دے صلائے عرض حال

خارگی، بہر دان گل، زباں ہو جائے گا

مست ناز تکیں: قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا: پکار۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوب عشاق کو حال دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی ہو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، گلٹے کو اپنی زباں بنا کر اپنی نصیحتہ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادت آرزو ہے، نشتے میں گستاخ ہو

بال شیشے کا رگ سنگ فساں ہو جائے گا

رگ سنگ: بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگ سنگ کہا جائے گا۔ سنگ فساں: دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چلبھتے ہو کر محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشہ لئے کر دست درازئی کرو۔ وہ تمہیں دھکیں دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قاتل کو تیز کیا جاتا ہے۔

بالکل اس مشہور شعر کا جو اب ہے

مگس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہو گا۔

(۲۹)  
گر می دولت ہوئی آنش زین نام نکو

خانہ خاتم میں، یا قوت تکیں، اخگر ہوا

پہلے زمانے میں انگوٹھی کے ننگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا ننگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم، انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں ننگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلا دیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا ننگ لگوایا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا ننگ صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ننگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا ننگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نیک کی شہرت و اشاعت کا سدباب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعلہ بن جاتی ہے! نشتے میں گم کردہ رہ آیا وہ مست فتنہ خواہ

آج رنگ رفتہ، دور گر دش ساغر ہوا

رنگ رفتہ: وہ رنگ جو اڑا چکا تھا، فنی ہو چکا تھا۔ وہ شریر محبوب آج نشتے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا، اب میرے لئے وہ بدل کر دور ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دلوں میں دیا

درد سے در پر وہ دی، خرگان سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں نشتر ہوا

خرگان سیاہاں: وہ حسین جو مڑے سے پلکیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ ہارنے کے بھی۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی



اس چمن میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبانِ شعرِ نطفِ ساقی کو شرم ہوا

سرکشیدن : سر بالا بردن۔ تر زبان : فصاحت سے کلام کرنے والا۔ پارغ و ہر میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کو شرم کا مہربانی کے شکر میں تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا نطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادۂ کوثر پلائیں گے۔

(۳۰)

دود میرا سنبستال سے کرے ہے ہم سری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سرا پا جل گیا

سنبستان : وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوشبو دار بیل ہوتی ہے جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دُھوئیں کی موج سے بھی مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل : پھولوں کا سرخ رنگ۔ میں پھولوں کے آگ جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دُھواں سنبیل زار کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتشِ گل سے مراد حسینوں کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ خانی دیکھ کر

غنجِ گل، پر فشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت : انگلی کا سرا۔ پرفشاں : پر جھاڑتا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن

دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ ہندی لگی انگلی کے سرے کو غنچ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچ نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی خانی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھاڑتا ہے اسی طرح غنچ نے اپنی پتیاں جھاڑیں۔

پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری پٹیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتر بن کر میری جلد میں کھنکنے لگے۔

جسم کے اندر درد کی کٹنگ درد پر وہ شکست ہے

زہر، گردین ہے گروخانہ ہائے مُنعالم

دانہ تسبیح سے، میں مہرہ در ششدر ہوا

مہرہ در ششدر ہونا : چوسر کی بازی میں مہرے کا ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باسانی نکالا نہیں جا سکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہر امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت ہمیں نے تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ آس پاس میں دوسروں کے حصے کے جوڑنے ہیں، وہ خانہ ہائے مُنعالم کی طرح ہیں اور ہم ان کے سحراری اور معاصب۔ چونکہ دانہ تسبیح کی مخالفت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت ہم پہنچانا چاہا ہے

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔ دوسرے اپنی ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دانہ تسبیح سے انسان مہرہ در ششدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی مروانی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے!

اے برصیطہ مالِ خونا کر دگاں، جوشِ جنوں

نشرے ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

برصیطہ مالِ خونا کر دگاں : وہ لوگ جنہوں نے ضبطِ مال کی عادت نہیں ڈالی یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوشِ جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشے کی خاموشیت رکھتا ہے۔ جوشِ جنوں سے مراد جوشِ جنوںِ عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دیا ہے کہ اگر بچ جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے

قتل ہوا اور جانِ رخصت :-

ہوں قطرہ زن بر محلہ یاس روز و شب  
جز تارِ اشک، جاوہ منزل نہیں رہا

قطرہ زن: بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات تا امید کی منزل میں تیز تیز چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔ یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ اشک کی مشابہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا  
دُنیا میں کوئی عقدہ، مشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ: بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ! میرے دل کے سوا دُنیا میں اور کوئی مشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں ہو سکی۔

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے  
آئینہ آہ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو ناطق سمجھتا ہے اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی شاعری کا وجہ سے اچھی باتیں کرنے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سُنے۔

(۳۲)

خلوتِ آبلہ پا میں ہے، جولاں میرا  
خوں ہے، دل تنگیِ وحشت سے بیاباں میرا

دل تنگی: طول ہونا۔ وحشت کے زور میں بیاباں میں جولاں کی جاتی ہے۔

خانانِ عاشقان، دوکانِ آتش باز ہے  
شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانان: اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب: حسین۔ آتش بازی کی دوکان میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بجک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا خود کیا جلے گا حسینوں کے پکڑ میں پڑ کر عاشق خود ہی خانانِ برباد ہو جائے گا۔

تاجِ افسوسِ گرمی ہائے صحبت و اے خیال  
دل ز سوزِ آتش داغِ تماشا جل گیا

اے تصورِ ماضی کی صحبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا رہے گا۔ نا آسودہ آرزوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی  
دل ز اندازِ تپاکِ اہل دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہل دُنیا کے تپاک اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تصنع اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے!

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا  
میں ہوں اور افسردگی کا آرزو، غالب کہ دل  
دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہل دُنیا، جل گیا!

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے  
یاں عرصہٴ پیدنِ بسمل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ ترپا جائے اور اس کے بعد جانِ رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ پیدن کو ختم کر دیا ہے۔ اُدھر

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاؤں کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔  
شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی غلوت میں جولاں رہتا ہوں۔  
یعنی بولانی کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل  
خون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو لال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی  
طرف توجہ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔  
دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ خون آبلہ پا ہی اب میرے لئے  
بیابان جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفانِ میرا

موجِ خمیازہ ہے، ہرزخمِ نمایاں میرا

موجِ خمیازہ: موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے  
تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مشابہ کیلئے۔ اسی  
اور سداویہ دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہہ کی بجائے  
مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں  
ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مشابہ کیلئے۔ شعر  
کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں  
رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے  
جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے  
دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دنیا کے سامنے عریان ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاویدِ رسا

خونِ آونیزہ سے رنگیں ہے دستاںِ میرا

حسرتِ جاویدِ رسا: وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آونیزہ: جمع۔ اسلامی  
حکومت میں ہفتے کی چھٹی جمعے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود  
اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نعیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزلوٹ رہا ہوں۔ میرا کتبِ جمعہ کے  
خون سے رنگین ہے۔ جمعے کے روز گھر پر رہ کر کھینٹا پتا ہے۔ بقیہ دنوں میں  
مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا کتب میں جمعے کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔  
میرا یہ حالت ہے کہ میرے نعیب میں فراغتِ جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آونیزہ سے  
مراد ہے "خونِ فراغت"۔ حسرتِ جاوید کو طنزاً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بہ سستیِ دل ہے

عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباںِ میرا

در اصل پہلے مصرع میں "حسرت" کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تحزیب  
کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں  
مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے  
وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں  
اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبان حال سے  
نشہ و وحشت کی کمی کی شاکی تھی۔ میں بھی چاک گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش  
وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ جنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہوجاتا اگر گریباں  
کھلا ہوا چاک اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوجائے گی کیونکہ انگڑائی میں  
دو توں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر بلا لینا گریباں کے چاک سے ماثل ہوتا ہے!  
حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ ہمیں نشہ و وحشت کے  
نا کافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں جتنی  
کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش  
بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالمِ بے سروسامانیِ فرصتِ پوچھ

نگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیاباںِ میرا

عالمِ بے سروسامانیِ فرصت کا تجزیہ ہم "عالمِ بے سروسامانیِ فرصت" ذکر کے

"(عالم بے سرو سامانی) فرصت" کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے محنت کے وقت کا بے سرو سامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سرو سامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیابان مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقر ا کو کھا نا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سرو سامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سرو سامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عرق قیس تصویر کے پردے میں پھیلا کر نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیابان لنگر مجنوں کی طرح کا عدم ہے۔ پھر خالی اوقات کی بے سرو سامانی کا اندازہ کیجئے۔

لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سرو سامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ تپش رشک ہوں، اسے جلوہ حسن

تشنہ خون دل و دیدہ ہے پیمایا میرا

پیمایا بیابان پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بے قرار اور پڑا پڑا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا پالہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک اکھٹے ہے  
میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یارب  
کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری، قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں نہیں سمجھ پاتی۔ وہ ناؤف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے خواب پریشاں لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا بیان تو کسی قدر سمجھ میں آجاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں کسی پراسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ سیر لقب خواب پریشاں کس زبان میں ہے۔ یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

یہ ہوں، دردِ سر اہل سلامت تا چند

مشکل عشق ہوں، مطلب نہیں آسائیں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع

لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشان ہوتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا سکتا۔ مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر دردِ سر میں مبتلا ہونا ناوارا ہے۔

بوسے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دسے نے برباد کیا پیرِ سنستان میرا

دسے: جباروں کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیرِ سنستان: حضرت یعقوب نے

حضرت یوسف کا پیر میں سونگھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی عود کر آتی تھی۔ پیرِ سنستان وہ مقام ہے جہاں پیرِ سنستان یعقوب رکھا ہوا ہے کہتے ہیں کہ باغ میں سجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام یا اس کے جلوسے کے عکس کو برباد کر دیا۔



فعل مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ بہ شیرینجا خواب آلودہ مڑگاں نشتر زنبور  
(فراہم ہو گیا)۔

نہیں ہے بازگشت سیل غیر از جانب دریا  
ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اکب رقتہ در جو تھا

اکب رقتہ در جو: تلف شدہ مال کامل جانا، دولت رفتہ کا واپس آجانا۔  
سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر  
پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رور و کر سیلاب بپا کر دیا۔  
لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آ گیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ  
سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آجاتا ہے۔ اس کی پروا  
نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آجائے گا۔

رہا نظارہ وقت بے نقاب آب پر لرزاں  
سروشک آگیاں مڑہ سے دست از جاں شستہ بر رو تھا

دست از جاں شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر رو گرفتار  
شرم و حیا یا غیرت سے متہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔  
دست از جاں شستہ بر رو: جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے متہ چھپا رہا  
تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر  
سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈنگے۔ آنسو بھری پلکوں سے  
نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے آلودہ  
ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چوا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں  
سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ خواہ رنگ کی وجہ سے رہا ہوا تھا بے نقاب چہرے کی  
نیرہ کن صورت کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ بے  
نقاب چہرے کے سامنے مٹی کر رکھ جو جانے کا قوی امکان تھا۔ اکب پر لرزاں ہونا  
محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہ رہا ہو اور اس پر

۱۱۹ کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہوگا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی  
ہوئی بوندوں سے نظارہ اکب پر لرزاں ہو گیا۔

نغم مجنوں، غزا داران لیلی کا پرستش گر  
نغم رنگ سیر، پیمانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی روداد میں ذکر آتا ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔  
کیونکہ وہ لیلی کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے محسن تعلیل کے طور پر اس کی  
کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیمانہ کالے رنگ کا خم ہے۔ کالا رنگ  
سوگاری کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلی کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔  
مجنوں کے دل کا غم لیلی کے سوگاردوں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی  
آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا، ورنہ

اشارت فہم کو، ہر ناغہ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو سچی چاہتا  
ہے۔ گویا ابرو فنا کی ہمت دعوت دے رہی ہے۔ سجدہ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا  
بھارتشا ہوا ناغہ ہوتا ہے ابرو سے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تقاضا کر رہا ہے۔ اگر  
عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسد خاک درئے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

سگئے وہ دن کہ پانی جام سے، زانو زانو تھا

اسد اب نے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ ان دنوں  
کی یاد آتی ہے جب جام سے اتنا سرخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دورین کے کس، جوک ریشہ زیر زمین پایا

بگر و سرم، انداز نگاہ شرم گیں پایا

ریشہ دورین ریشے کا اگن ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑتا

ہم نے حسنیوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کا رونی کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی رونی کا ہر ریشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب ہمارا مغز سر تکیے کا رونی بن گیا تو ہمارے سر نے اس پر آ کام کیا اور اس طرح شوخی خواباں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفس حیرت پرست طرز ناگیرانی مڑگاں

مگر یک دست و دمان نگاہ واپسین پایا

نفس، سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرانی، گرفت نہ کرنا۔ دست و دمان، تو تسلسل۔ محبوب کی پلکوں سے امید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔ میرے نوپور پر لڑ کر جب شرمائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مڑگاں تک پہنچ گیا اور خود کو مڑگاں کے حوالے کیا۔ یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ، تاب طبع برق آہنگ مسکن سے

حصار شعلہ جوار میں عزت گزیریں پایا

نسخہ و عرش کے اختلاف نسخہ کے مطابق نسخہ شیرانی میں مسکن سے کی بجائے "مسکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے "پر سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگ مسکن، بجلی میں مسکن بنانے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصار شعلہ جوار، ایک کٹڑی کے دونوں سروں پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصار شعلہ جوار ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشین پایا۔ یعنی اس کی طبیعت میں بجلی کی سب سے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سرمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیما ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مشابہ ہے اور سرمہ اس کے اطراف کی خاک سے۔ نازنیوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشاق کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اگلی اک پنیر روزن سے تھی چشم سفید آخر

جیا کو، انتظار جلوہ ریزی کے کسین پایا

چشم سفید، چشم نابینا۔ انتظار جلوہ ریزی، وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کوسے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سانس سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھانک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشم بنا اگلی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں رونی ٹھونس دی۔ کیونکہ اس کی جانتناظر دید کی گھات میں لگی تھی۔ رونی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

بر حسرت گاہ ناز کشتہ مجال بخشہ خواباں

خضر کو چشمہ آب بقا سے تر جبین پایا

تر جبین، جبین (پیشانی) پر عرق آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے تر جبین معنی نادوم حسنیوں نے کسی بے عمل کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کشتہ ہو گیا۔ یہاں کشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسنیوں سے مجال بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آپ حیات پایا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جان تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستان خضر کے لئے حسرت کا ہے۔ وہ آپ حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمہ آب اور تر میں رعایت ہے۔

پریشانی سے مغز سر ہوا ہے پنیر بارش

خیال شوخی خواباں کو راحت آفریں پایا

سرم بناتے ہیں۔ یک سر: یکایک۔ محبوب کی چشم شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اس چنگاری کی طرح ہیں جو سنگ سرم سے یکایک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سرم ساقی کی وجہ سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگ سرم کا شر قرار دیا۔ پلکوں کا سیاہی کا ایک اور جواز سیاہی مستی میں لفظ سیاہ سے نکلا۔

ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد باقی  
کہ تھا آئینہ بخور بے نقاب رنگ بستن با

نمد باقی: نمد بننا۔ رنگ بستن: رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک نمد تیار کر دیا۔ چونکہ یہ نمد پھولوں کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ سورج کا آئینہ نقاب رنگ کے بغیر تھا۔ اس صورت میں بستن حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور نمد دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ ہے اور نقاب رنگ بستن شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دل اذا اضطراب اسودہ، طاعت گاہ داغ آریا  
برنگ شعلہ ہے ہر نماز از پائشستن با

طاعت گاہ: عبادت گاہ۔ اس سے پہلے ”در“ کا تقاضا تھا۔ در طاعت گاہ۔ ”داغ کی عبادت گاہ میں آئی یعنی داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنزاً داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجد سے داغ پیشانی پر جاتا ہے۔ مگر غلط؛ خاک کر بلا کی ٹکیہ جس پر شیخ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پائشستن محاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ نماز میں قیام کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ ”از“ دو بار ہونا۔ کیونکہ ”در“ محاورہ ”از پائشستن“ ہے، محض ”پائشستن“ نہیں۔ مٹا کر

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعوی طاق ت شکستن با  
شرار سنگ، انداز چراغ از چشم بستن با

سرخوش نے لکھا ہے کہ ”خستن با“ غلط معلوم ہوتا ہے ”جستن با“ ہونا چاہیئے۔ سچ یہ ہے کہ سہو قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب نے ”چراغ از چشم بستن با“ لکھا ہوگا۔ جسم خستن با کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو یوں صحیح کر لیجئے۔

نزاکت ہے فسوں دعوی طاق ت شکستن با  
شرار سنگ، انداز چراغ از چشم بستن با

فسوں دعوی طاق ت شکستن با: دعوائے طاق کے جاؤ کا ٹوٹنا۔ شکستن کا تعلق فسوں سے ہے، دعوی سے نہیں۔ چراغ از چشم بستن: کسی کے سخت چوٹ لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوٹہ جانا۔ نزاکت کہہ سکتے ہیں ہ طاق کے دعوے کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناقول کا نام ہے۔ پتھر کے لئے نزاکت ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلا۔ لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔ کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سہا اگر غالب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے شرار کا نکلا مضروب یعنی مغلوب و ناقول ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے  
خندہ بے خودی کبک، بر دزدان شرار

سیر مستی چشم شوخ سے ہیں جو ہر مژگاں  
شرار آسا، زنگ سرم یک سر باد بستن با

جو ہر مژگاں: فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور چکولہ سے مشابہ ہوتا ہے۔ پلکوں کا جو ہر یعنی خود جوہر۔ سنگ سرم: ایک پتھر جس سے



اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جوبز بڑ ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تھکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ یہاں سے جلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔  
 کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی تالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے خامشاک اس کے لئے کوچہ موج کا عتبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دُھندلا پن پیدا کر دیتا ہے  
 نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ رُبطِ علائق سے  
 ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت جلوہ حائل ہا

نگہ پیدا کرنا: بصیرت پیدا کرنا۔ رُبطِ علائق: دنیا کے رشتوں اور ہوسوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم: آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل ہا: وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ "رُبطِ علائق" کے قرینے سے "تعلق" کے معنی ہیں۔ لیکن رُبط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ "پردہ ہائے چشم" میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ پردہ ہائے چشم سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مُد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالم مادہ میں انسان طرح طرح کے علائق میں پھنستا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگر نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے۔ ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی آساں  
 رہ خوابیدہ میں اُگلندی ہے، طرح منزل ہا

بے خودی، از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہ خوابیدہ: سونا راستہ جس پر

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشتین سے مہر نماز بزرگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-  
 دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پشانی کی سودش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افرو دن  
 بر بندِ گریہ ہے نقشِ بر آب، اُمیدِ رستن ہا

نقشِ بر آب: ناپائدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زندگی میں جو پابندیاں اور قیدیں ہیں ان پر احساسِ بایوسا قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقشِ بر آب کی طرح لا طائل اور فضول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقشِ بر آب کہا۔

اگر، بر بندِ گریہ "کی بجائے زبندِ گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بندِ گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقشِ بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے۔ "اُمیدِ رستن بندِ گریہ میں پڑ کر نقشِ بر آب ہو گئی ہے۔"

(۳۷)

لسانِ جوہر آئینہ از ویرانیِ دل ہا  
 غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خامشاکِ ساحل ہا

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا۔ "ویرانیِ دل ہا سے خامشاکِ ساحل ہا کوچہ ہائے موج میں جوہر آئینہ کی طرح غبارِ کلام کرتا ہے۔ جوہر فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جوہر کے خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جوہر کی مائلتِ نفس و خامشاک سے ہے۔ کسی کوچہ میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی طرف آئیے۔ انسان ساحلِ دریا پر سیر کو اس لئے جانتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کر

کوئی نہ چلتا ہو۔ کہنا یہ ہے راہِ دُورِ دراز سے۔ طرحِ افگندنی: بنیاد ڈالنے کے لائق۔  
عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس  
کے باوجود ہمیں عالم بے خودی کا سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعف کافی نہیں،  
مکمل بے ہوشی چاہیے۔ ضعف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کا بنیاد سونے اور بے  
دائستے میں رکھنی چاہیے۔ چونکہ اس کا مزہ لیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو جائے  
گی۔ دائستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی علت پیدا کی ہے۔

فریبے بہر تسکین ہوس درکار ہے، ورنہ

بہ وہم زہر گرہ میں باندھتے ہیں برق حاصل ہا

نسخہ سرشتی میں پہلا لفظ "غریب" ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریبے

ہے اور یہی صحیح ہے۔

برق حاصل: وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زر اور برق میں سنہرا پن و شہ بہ  
ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسبابِ امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی  
ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زر اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔  
حالانکہ زر تو آخر کار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گرہ میں زر نہیں  
باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جیسے تکمیلِ خواہشات  
کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کر دنی ہے، انتظار آبادِ حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں نرگستانِ فرشِ محفل ہا

نرگستان: وہ باغ جس میں ہر طرف نرگس کے پھول کھلے ہوں۔ نرگس کی مشابہت  
آنکھ سے ہے۔ انتظار آبادِ حیرانی دُنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جو وہ محبوب کا۔  
حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تعینات کی نیزنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر  
آنے پر۔ دُنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس  
طرح نرگستان میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دُنیا میں  
جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ گاہ منتظر کے سوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نگاہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں، حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

بر نوکِ ناخن شمشیر کیجئے حلِ مشکل ہا

عقدہ پیرائی: گرہ کو اگر استہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس  
کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جُود لایفک ہے یعنی جب  
تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول  
لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی  
طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی  
گرہ سانس کے دھاگے سے بنتی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے  
بانتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بر شغلِ انتظارِ ہوشالی در خلوتِ شب ہا

سر تارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کو کب ہا

انتظار میں تار سے گنتا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حسینوں کا انتظار  
کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا  
مطالعہ کیا کیجئے۔ تار سے تسبیح کے دانوں سے مشابہت ہیں۔ لیکن انہیں منسلک کرنے  
والا دھاگا کہاں سے آئے ہا ہم جو مسلسل انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا  
اوپر والا سر تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا  
تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں اختر شمار کیجئے حسین آئے نہیں انتظار  
دکھاتے ہیں۔

کرے گر فکرِ تعمیرِ خرابی اسے دل، گردوں

نہ بیخے خشتِ مثلِ استخوان، بیرونِ زقالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کا بربادی دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیر دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے تلخیوں کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے +

عیادت ہائے طعن آلود یاراں زہر قاتل ہے

دھوئے زخم کرتی ہے بر توک نیش عقرب ہا

عیادت : بیمار کا مزاج پُرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جانتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں۔ مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کلی کے لٹکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکنا جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔" یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ "ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔" اس قسم کی عیادت زہر قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے علم خوار کو یا زخم کو کسیتے تو ہیں لیکن بچھو کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے۔

کرے ہے حُسنِ خرمال پر دے میں مشاطگی اپنی

کہے تہ بندہ خط، سبز و خط در تہ لب ہا

مشاطگی : آرائش۔ تہ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ چڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خراب ہو اور اچھا پڑے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا بھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبزہ ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا شہرہ ہوتا ہے کہ غائب نے تہ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔

مولانا مرنخوش لکھتے ہیں۔ "تہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر کپڑے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آجاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز مکمل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز تو خط محبوب و سحر یا سنا کیوں لگانے لگا؟

فنا کو عشق ہے، بے مقصد الٰہ حیرت پرستاراں!

نہیں رفتارِ عمر تیز رو پابندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر بے مقصد ہے۔ دنیا میں ان میران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اسے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اسے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری ذات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کا طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ 'عشق ہے' آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

آسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں دردِ پردہ یارب ہا

آردی درد میں خدا کو یاد کرتا ہے اور یارب یارب پکارتا ہے۔ آسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازماً یہ سکنہ بجانا اور سکنہ کا نالہ یارب یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شہر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

بردہن شرم ہے، باوصفِ شہرت، اہتمام اس کا

مگلیں میں، جوں شرارتِ سنگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ اس سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مخوف ہیں۔ جس طرح انگوٹھی کے نگ میں شرر پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مظاہر قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے!

سروکار تو واضح، تاغم گیسو رمانیدن

لسان شانہ زینت ریز ہے دست سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی جہان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو نے نم دا آگے کی جانب کو لٹک جاتے ہیں اور دست سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھاتا ہے جیسے لنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریضے سے سروکار ہے کہ دست سلام کو غم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رمانیدن" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو غم گیسو تک پہنچا دیتی ہے یعنی جب محبوب کا ہاتھ غم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکرانہ کی طرف توجہ متعطف ہوگی۔

رسی آلود ہے قہر نرا زش نام، ظاہر کیا؟

کہ داغ آرزوئے بوسہ دیتلے پیام اس کا!

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخ کر کے گل رعنائیں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصنیف پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفاظی بند کر کے جو ہر لگائی ہے اس پر مہمی کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں، اگر یہ لاکھ کی ہڑ ہے تو ہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گیسوا کر لیتے ہیں تاکہ ہر لاکھ میں چپک کر رہ جائے۔ ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعابِ دہن نکالیا ہو اور ہر پر مہمی کا رنگ آ گیا ہو۔ (۱۲) اس نے روشنائی کی ہر لگائی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدڑی پوری طرح تر ہو، اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے ہر کو لعابِ دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدڑی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ ہر کسی طرح سے لگائی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے ہر پر مہمی کا رنگ یا داغ آ سکتا ہے۔ اس لئے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفاظی کے اندر جو کچھ پیغامِ قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پایا کرے گا۔ چونکہ بوسہ گانہیں اس لئے محض داغ آرزوئے بوسہ

جھٹے میں آئے گا

"ظاہر کیا" مخفف ہے "اس سے ظاہر کیا ہے؟" کا۔

لڑا دے گروہ بزیمے کشی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیانہ صد زندگانی، ایک جام اس کا

پیانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفلِ شراب میں قہر اور مہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جام سوسے عشاق کی زندگی کا پیانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دو ذوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر شخص ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر، جو قلم کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو جائیں گے!

برآمد نگاہ خاص ہوں محل کششِ حسرت

بیاد ہونعناں گیر تغافلِ نطفِ عام اس کا

محل کش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنال گیر چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹل ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے نطف پر ترجیح دیتا ہے، مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بڑا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہِ خاص کر کے مجھے اپنی مہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ نطفِ عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسما اور وجاہت علی سندیوی تینوں نے درج کئے

ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنال گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے فوسکھے!

اسد سو دئے سربزیا سے ہے تسلیم رنگیں تر  
کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا

ظاہر کھینچی کہ سربزیا و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن شاعر کا خیال ہے کہ اس جملے سے مرعوضہ غذا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے ابر بے پروا بچھا سکا۔ پھر کیوں جدوجہد کی جائے، کیوں اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں اس شعر کے مفہوم میں بھی آتی ہے سہو ہوا ہے وہ دوسرے مہرے کے "اس کا" کو، سو دئے سربزیا اور "تسلیم" کی طرف راجع کرتے ہیں حالانکہ یہ صاف ہے کہ دونوں جگہ "اس کا" سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یاد روزے کہ نفس سلسلہ یارب تھا  
نالہ دل، بر مکر دامن قطع شب تھا

حاورہ ہے دامن بر مکر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غالب نے حاورہ سے کیا ترتیب الٹ کر "بر مکر دامن" کر دیا۔ یارب یارب! کہا آواز لگانا نالہ و فریاد سے عبارت ہے مجھے اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب سانس نالہ و فریاد کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے مکر بستہ رہتا تھا یعنی رات نالہ کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامن شب کن یا ہے آخر شب سے۔ شب کے پاس مکر اور دامن کے الفاظ رکھنا نیم شبی یا آخر شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

بر تخیر کدہ فرصت آرائش وصل  
دلِ شب، آئینہ دار تپش کو کب تھا

راہ محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصت آرائش ہوتی ہے۔ فرصت کے معنی یہاں صرف زمانہ کہہ ہیں۔ وصل سے قبل محبوب کے دیر تک آرائش کا۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب کے گرو کی فضا تخیر کردہ بن گئی اس کی آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلکانا (۲) ان میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا منبع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش برائے وصل ہی ہو۔ مجرہ عروسی کی آرائش یا حسن اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ وصل سے قبل عاشق کا دل بہت سبب قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس لئے اسے تخیر کردہ کہہ سکتے ہیں۔

بر تپنا کدہ حضرت ذوق دیدار  
دیدہ گوخوں ہوا تماشا لئے چمنِ مطلب تھا

آئینہ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تھا کہ گھر بن گئی۔ آئینہ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ سلسل دیکھتے رہنے یا انتظار میں تکتے رہنے سے آئینہ ٹوٹا اور ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لئے چمن سے کم نہیں جو ہر فکر، پرافشانی، نیرنگ خیالی، حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پرافشانی، پر جھاڑنا یعنی ترکِ علاقہ کرنا۔ اس شعر کو معرفت میں لے سکتے ہیں۔ دنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیالی نیرنگی کا شیوہ ترک کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطر یا جوہر یا بخور کہلائے گا۔ چونکہ وسوسے اور توہمات دُور ہو جائیں گے اس لئے حسن حقیقی آئینے کی طرح صاف ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیالی کے بعد جو آئینہ حسن دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی نیرنگیوں سے زہائی حاصل کر لو تو حسن کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پردہ درو دل، آئینہ صدرنگ نشاط

بجیرہ زخم جگر، خندہ زیر لب تھا

میرے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں۔ اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی تشریح ہوگی۔ صدرنگ نشاط والا آئینہ ہمارے دردِ دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیر لب بجیرہ زخم جگر بن جاتا ہے۔ صدرنگ نشاط؛ گونا گوں خوشیاں۔ نشاط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے دردِ دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہر ادا دمانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب شکرانے ہیں یا اس سے بڑھ کر دلی دہنی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخم جگر کے شگاف کو مندل کر کے دکھائے۔ گویا ہمارا زخم جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہمتا شیش بٹاش ظاہر کے پیچھے دردِ دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آستی نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ دردِ دل ہیں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخم جگر کے بجیرے میں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب شکرانے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ دردِ دل کے مقابل دوسرے مصرع میں محض "زخم جگر" ہونا چاہیے تھا۔ بجیرہ "زخم جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کی شفا پائی کی۔

بجیرہ زخم اور خندہ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت چھلکتے ہیں جو بجیرہ کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہا حاصل اندیشہ کہ جوں گشت سپند

دلِ ناسوختہ، آتش کدہ صد تب تھا

تب؛ پیش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفع نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چمک کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کھیت میں سپند کی کھیتی لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی تڑپنا اور چمک کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کھیتی کے بطن میں پیش کا آتش کدہ پرشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے

دل کی ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفر عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پارہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی نالہ و زاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیے، اسبابِ تناسب تھا

ابرام؛ کبیر کی، خند۔ ہم نے جزو اسشتہ خاطر ہونے کا وجہ سے تنقاول کے پورا کرنے سے پرہیز کیا۔ ورنہ ان کی تکمیل کا سبب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتارِ سر زلف ہوا

دل دیوانہ کو وارستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاکہ ہے آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوقِ سامانِ فضولی ہے، وگرنہ غالب!

ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تنناکب تھا

فضولی؛ فضول اور لالچینی کام کرنے والا۔ سامانِ فضولی؛ فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوقِ طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے۔ گونا گوں خواہشیں کرتا ہے۔ ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

راتِ دل گرم خیالی جلوہٴ جانانہ تھا

رنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

یہ پہلو وار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں۔  
۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالی جلوہ کو رنگِ روئے شمع کہا اور خود کو پروانہ۔ اس کا رنگِ رخ یعنی خیالی جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔ یعنی مجھے جلانے دیتا تھا۔

۱۲) میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کا ذہن سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے غم میں برق گر پڑی۔

سرخوش اور اسی نے کہا ہے کہ میرے خیال کی گرمی سے ڈوٹے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے غم میں پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی رہے کہ دور ہی سے شمع کے رنگ پر پردہ سے اسے جلا دیا۔

شب کہتی کیفیتِ محفل بہ یادِ رُوئے یار

ہر نظر میں داغِ نئے، خال لبِ پیمانہ تھا

خال لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خال لب پیمانہ سے مراد خال لب معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پیالے کے کناروں کا خال کوئی قابل ذکر چیز نہیں۔ لب پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغ نئے: شراب کا وہ داغ جو لب یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا لیکن یہاں معاملہ برعکس ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کیفیت پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساون کے اندھے کو ہوا ہی ہوا دکھائی دیتا ہے اسی طرح رُوئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بڑی بھلی چیز رُوئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ بانڈھا خواب میں آنے کا، قافل نے جناح

وہ فسوں وعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح پر عرس کے چنگھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہہ سفر

ہوتا ہے۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا جذبِ دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوں یا غم میں بڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ ہیج ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سوتے سے پہلے کسی کو کہانی سنائی جائے تو اس کے دو متضاد اثر ہوتے ہیں بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آکر گولیوں کی طرح غنودگی آجاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گولیوں کی تھہ خروانی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیا نتر تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور وہاں اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سید پوشی ہوئی

وہ دلِ سوزاں کر کل تک شمع ماتم خانہ تھا

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی روشن تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سید پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاہی کو حسن تعبیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بیک بڑھا ستن طے ہو گیا

تو کسے صحرا فیلد اس دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرا میں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا فیلد تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گرا دیا یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیے

دیکھ اس کے سائید سیمین دوست پر نگار

شاخ گل جلتی تھی مثل شمع گل پر لہر تھا

سائید سیمین: چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دست پر نگار: ہندی نگاہوں کا تھہ نگار ہندی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین تعبیل کی پھول سے۔ دوسری طرف شاخ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور پھول کی پروانے سے۔ پھول اور پروانے میں پھول کی پیکٹریاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے

پاؤں کو زکاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر تہرنگادی گئی ہو۔ ضبط بے جا کی یہ تہر اس کی مستی عمل کو معجزی کر کے رکھ دیتی ہے۔ جمیڑ کے بھی کیا کیا حوصلے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے ضبط کی آگ میں جلنا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیاض شراب کی تہ کی تھپٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو مستی دینے والی لذیذ شراب تھی ہے لیکن آخر میں بڑا ذائقہ دو چکھنی پڑتی ہے۔ پسند اور عاشق کی زندگی عمل کی مستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوخت ہونے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیلے میں اوپر تو سرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ قی میں جا کر کالا داغ ہوتا ہے جیسے درد سمجھے استعارے سے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبط بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ طول و آزرہ ہو کر دل ہی دل میں سلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں صنفیہ علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بخت سپیہ نے سنبلتاں گل کی

رنگ شب تہ بندی دود چرخ خانہ تھا

گل کی گیا : ظاہر کیا۔ تہ بندی ہکسی کپڑے یا کٹڑی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ چوکھا آئے۔ اس اسکو تہ بندی کہتے ہیں سنبلی سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چرخ کا دھواں سنبلی سے مشابہ ہوتا ہے سنبلتاں اس بارغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبلی ہی سنبلی لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبلتاں محنت کرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیے لیکن میری بے بختی نے اسے ظلمت کردہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چرخ کے دھواں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ کب دن کی روشنی ڈالے اور انہیں آئے۔ میرے لئے رنگ شب دھواں کا پیش نیم ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چرخ کمرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھواں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھواں میں ظلمت شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھواں کی کثرت سے سنبلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ ہماری سپیہ بختی کے طفیل شب وصل شب ظلمت بن گیا

شب تری تاثیر سحر شعلہ آواز سے

تلو شمع آہنگ مقرر اب پر پروانہ تھا

تار شمع : شمع کا دھواں۔ آہنگ : ازادہ مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے رات کے صبح

میں حسد نہیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ دل ہو رہا ہے۔ شاعر گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہونے کہ اس کی گوری کلاٹیاں اور رنگین سہلیاں دیکھ کر شاعر گل عشق میں پینک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تندر ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کلاٹی اور تاند شاعر گل اور گل سے زیادہ دلچسپی۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھر مار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ایہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبار دل میں چہنیاں کر دیا

غالب ایسے گنج کوشایاں ہی ویرانہ تھا

غبار دل : دل کی آزدگی، طلال ہیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا طلال پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل ویرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ ویرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو ایسا ہی ویرانہ مناسب تھا۔

(۲۲)

بسکہ جوش گریہ سے زیر و زبر ویرانہ تھا

چاک موج سیل 'تا پیرا ہن دیوانہ تھا

چاک موج سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ لہروں کے زچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیر میں بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاک موج ن چاک پیر میں کا سیل خوب لا ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ آئسو کوں سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیر میں تک آ گیا یعنی کم از کم گھسٹوں گھسٹوں پانی ہو گیا۔

داغ تہر ضبط بے جا مستی سحر سپند

دود تہر لالہ اسان اور تہر پیانہ تھا

پہلے مصرع کی نشر ہوگی۔ مستی سحر سپند تہر ضبط بے جا کی وجہ سے داغ ہے۔ یعنی ملول ہے سپند کے دانے کو عاشق قرار دیا ہے۔ عاشق جذبہ عشق میں مست ہوتا ہے۔ کیونکہ اسے وصل محبوب کی امید رہتی ہے لیکن آخر خوش نا امید ہو کر جذبات کا گلا گھونٹ کر ہاتھ



راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف مجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس پر غفلت لگانے والا ہے ظلمیرا نالہ بڑا ظالم اور بے درد ہے۔ اس نالہ و فغان کے سبب میری حیرت و عشق و غفلت میں تبدیلی ہو گئی یعنی مجھ پر از خود افگنی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جس نے مزید غراب آوری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جس سے مشابہ کیا ہے

کوہِ وقتِ قتلِ حقِ آشنائی اے نگاہ؟  
خجیر زہراب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بے گانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود رو شکل میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ نہر کا رنگ بوناٹا سبز کہا جاتا ہے۔ نہر کے بانی میں بچھا ہوا خجیر سبز ہونا چاہیے۔ گویا سبزہ بے گانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خجیر زہراب سبزے سے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو ہیں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔

جوش بے کیفیت ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسپل کا ترپنا العرش مستانہ تھا

بسپل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسپل کے دل میں بے کیفیت تھی۔ اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ تھی اس لئے اس میں مستانہ دشتی نہیں اضطراب ہے۔

(۲۳)

کرے گر حیرتِ نظارہ طوقال نکتہ گوئی کا

حباب چشمہ آئینہ ہووے بیضہ طوطی کا

آئینے کو جیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شفا فی کی وجہ سے اسے چشمہ سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ جیابی اس آئینے کو کہتے ہیں جو تدر ہو۔ اس طرح حباب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی داغ دھبہ ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بیضہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے۔ اس لئے بیضہ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوشی نوالی کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشابہہ حسن کی

قریب الفہم ہیں لیکن دراصل بعید معنی، ارادہ مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مفراب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصود شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو تے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثیر سے پر پروانہ کی مفراب نے تار شمع کو بھینچنے کا ارادہ کیا۔ بظاہر یہ عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن دراصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدتِ جذبہ میں جان دے دیا۔

موسم گل میں سے گل گوں حلال نے کشاں

عقد وصلِ دختِ روزِ انگور کا ہر دانہ تھا

دختِ روز: انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد: لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا یا گل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دختِ روز سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظارِ جلوہ کا گل میں ہر شمشاد و باغ

صورتِ شرکانِ عاشقِ حرفِ عرضِ شاد تھا

شمشاد کی گلہری سے لگنگی بنائی جاتی ہے اس لئے شمشاد کو ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی لگنگی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ باغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کا گل دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلفِ محبوب کا انتظار قدر مشترک ہوا۔

حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلتِ نبی

راہِ خوابیدہ کو غوغائے جس میں افسانہ تھا

راہِ خوابیدہ: سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستان گو افسانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افسانے کو خواب آور گوئی کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں: نالہ بے درد سے مراد وہ نالہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکن میں حیرت میں ایسا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے

کیفیت بیان کرنے کے لئے اتنی بے نہایت ہیں کہ کلمتہ کوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ کہہ دیتے ہیں کہیں کوئی دارغ ہے تو وہ بیہوش طوطی بن جائے گا یعنی محبوب کی تعریف میں طب اللسان ہوگا۔ جیسا اور بیٹے میں مخالفت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفانِ حبابِ چشمہ۔ دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

ہر دو سے قیس و دستِ شرم ہے شکرانِ آہوست  
گرد و زعرور کسی گم ہوا تھا شانہ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی لنگھی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں پتا۔ شانہ سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی اس لئے لیلیٰ شانہ کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے ہر بھی خواہ کے لئے باعثِ شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ فجنوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ ملا کرتا تھا۔ شکران اور پیچھے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شاید شادی کے دن لیلیٰ کا شانہ گم ہو گیا تھا کہ فجنوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دراصل ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسانِ تیغِ نازک، قاتلانِ سنگِ جراثیم ہے

دلِ گرمِ پیش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کشا

فسان: وہ پتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں، سنگِ جراثیم: اس پتھر کو پس کر اس کا سفوف زخم پر چھڑکا جائے تو خون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلِ تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جراثیم کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مندلی نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے واحد مرہم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلیٰ کا پیغام لار رہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مرہمِ زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزوِ سرگشتگی اس کے طلبِ ہرگز

حبابِ بھر کے ہے آبلوں میں غارِ ہی کا

سرگشتگی: حیرانی و پریشانی۔ غارِ ماہی: مچھلی کی ڈھری۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تو لغوی حیثیت سے بھی سرگشتہ سمٹھا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا دوش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کاسٹے چھینیں گے۔ گرداب کے بیٹے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیچ مچھلیوں لکھونٹے سے آبلوں میں خارجی آمو جو ہوا۔ اب ایک طرف سرگشتگی اور دوسری طرف آبلے اور کاتلاں سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرداب بھی کسی نہ کسی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیازِ جلوہ ریزی، طاقتِ بالینِ شکستہ  
تکلف کو خیال آیا ہو گرجارِ پرسسی کا

بالین شکستہ: تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالین سے قدر سے ہٹانا۔ اگر محبوب نے ازراہ تکلف بیار کی مزاج پرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بچی ہے وہ محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکر کے سر کو کھینچے سے اٹھائے گا۔ بیار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم ہی بہت نہ بخشی فرصت یک شبنمِ تالِ جلوہ خورنے تصور نے کیا سا ان ہزار آئینہ بندی کا

شبنمِ تال: ہر طرف شبنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہتا چاہتا ہے فرصت یک شبنمِ تال آرائی ہلکے زمانوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سورج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شبنمِ تال آرائی سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے رہے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ کیا کہ ہر طرف قطراتِ شبنم کے آئینے نصب کر دئے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی (اور اصلی) شبنمِ تال غائب ہو گیا۔ ایک شبنمِ تال آرائی کی مہلت نہ بنی۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خورشید سے ہے شبنمِ کوفتا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظرِ چوٹیک

شعرا یہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی نلالاں نلالاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا ہیبت کیا کہ کچھ بھی نہ کر سکے۔

اسد زبیر صافی اس کے حیرتِ جلوہ پرورد ہو

گر آہِ چشمِ آرزو کو سے ہلکس رنگی کا

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اسے آئے کرم کر، یاں رنج یک قدم کر  
اے نور چشمِ وحشت، اے یادگارِ صحرا  
عاشق کو آبلہ پائی پسند ہوتی ہے۔ آئے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے  
صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشمِ دنیا۔  
دل در رکاب صحرا، خانہ خراب صحرا  
موجِ سراب صحرا، عرضِ خراب صحرا

در رکاب ہونا، کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے  
خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس  
کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرعے کے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ عجا  
معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر  
کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے  
یعنی صحرا میں جا کر فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا  
کا خار ہی ہاتھ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو ویرانی اس کا خار ہوگی اور دل اس خار کا آئینہ دار ہے

ہر ذرہ یک دل پاک، آئینہ خانہ ہے خاک

تمثالِ شوق بے باک، صد جادو چارِ صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ  
دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سجھ ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔  
ذروں کے آئینوں میں شوق بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار  
ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوقِ عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ  
عاشق صادق شدتِ شوق میں صحرا میں خاک سمجھتا ہے۔ ذرّتِ خاک اس کے شوق کی آئینہ داری  
کرتے ہیں۔ اس سے قریب نظر مارنے کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر  
ہوتا ہے۔ دیوانگیِ طرب کی حسرت کشِ طرب ہے

دوسرے جو اسے گلشنِ بول میں غبارِ صحرا

حسرت کی دیوانگیِ طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

صافی: صاف کرنے والا، صاف کرنے یا چھلانے کا کپڑا۔ حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے  
اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی بخشش ہے جو کا لاہوتا ہے کیا یہ شیطان سے ہے  
آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی دوسروں کے عکس کو دھو دے تو حیرت  
کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی  
گندگی دور کر دے تو طوبہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جائے گا اور  
جس سے اس کا مکمل تذکیہ نفس ہو جائے گا۔

(۴۴)

یک گام بے خودی سے لوٹیں بہارِ صحرا

آغوشِ نقشِ پا میں کیچے فشارِ صحرا

فشار: بھیچنا، پھینکنا۔ آغوش میں فشار کرنا، کسی حدیث کو آغوش میں لے کر دیکھنا بھیچنا  
اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تقاضا ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں  
کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جیت  
میں ملے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود فراموشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔  
ایک نقشِ پا کے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقشِ  
قدم کے برابر ہو کر رہ جائے بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر رسا ہے، بے حاصلی ادا ہے

پیانہ ہوا ہے، مشتِ غبارِ صحرا

رسا: پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصلی ادا: یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے  
حاصلی کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور  
مقصد کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس  
کے سامنے صحرا محض ایک مشتِ غبار ہوگا اور یہ مشت غبار پیانہ ہوا میں بھر دی جائے گی جس  
طرح بعض مغزوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشتِ غبارِ صحرا کے لئے ایک  
بول بول تجویز کی گئی۔ یہ بول بول ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھریا جائے گا۔ غبار کا پیانہ ہوا بنا  
دینا اس وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے پیانے میں بھر دیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زور دار

صعرا کا غبار ہوا کا تعلق گلشن سے اور غبار کا صحر سے ہے لیکن ان دونوں لغتوں کے دوسرے معنی بھی ہیں۔ ہوا یعنی خواہش۔ غبار یعنی ملاں یا احساس محرز ہی اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ اس کے سر میں بارش کی خواہش ہے اور دل میں صحر کی طرف سے خیال ہے صحر کی طرف سے تجرش یا تو اس لئے ہو سکتی ہے کہ صحر نے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس لئے ہو سکتی ہے کہ اسے صحر میں جانا نہ ملا۔ اس صورت میں صحر اور گلشن ایک زمرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی زیر کر سکتا تو یہ باعث طرب ہوتا۔ وہاں تک رسائی نہ ہونا باعث حسرت ہے۔ ہوا اور غبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ حصار سے کے مطابق سر میں ہوا سماتی ہے اور دل میں غبار۔

(۲۵)

وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا دم کیا  
رشتہ چاک جبید دریدہ صرف قماش دلم کیا

قماش : سامان ایشیائی۔ ہم دم خوردہ وحشی تھے۔ صیاد کے ہاتھ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار تار دھاگوں سے جال کا کپڑا بنایا۔

عکس رخ افروختہ تھا تصویر پشت آئینہ  
شوخ نے وقت حسن طرازی تکلیں آرام کیا

رخ افروختہ : رخ روشن۔ حسن طرازی : آرائش۔ تکلیں : قرار پانا۔ شوکت و دید تصویر پشت آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشہ کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویر پشت آئینہ ہوتی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش حسن کر لے ہے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشہ کے فریم میں تصویر چڑی ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے۔ اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم

ساقی نے از ہم گریبان چاک کی مورج بادہ ناب  
تارنگاہ سوزن مینا رشتہ خط جام کیا

غالب موجد کو گریبان چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور چپٹی رہتی ہیں۔ سوئی کے ناکے کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دھاگا پروتے ہیں اسے تارنگاہ کہہ سکتے ہیں۔ بوتل چونکہ لمبی ہوتی

ہوتی ہے۔ اسے سوئی سے تشبیہ رکھ کر جام جم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کرنے کے لئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی مورج کو گریبان چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریبان بھی غائب ہو جائے گا۔

مہر بجائے نامہ نکالی بر لب یک نامہ رسال  
قال تمکین سخن نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکین سخن : ودیدہ والا۔ تھانہ میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر مہر لگا کر دیتا۔ اس نے چپٹی تو نہ نکھی تھانہ کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئینہ نہ کچھ کچھ کہہ بھیجنا مجھ سے کچھ زبانی کہنا۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شام فراق یار میں جوش خیرہ سری سے ہم آمد  
ماہ کو در تہج کو اک جابے نشین امام کیا

خیرہ سری : اشنگلی و پریشانی۔ امام : تسبیح میں بقیہ دالوں کے اوپر کالمبا دانہ۔ شام فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گئے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گئے جاتے ہیں اس لئے آخر شمار کی تشبیہ سحر گرائی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح آخر شمار اور تسبیح گردانی کے عمل میں مصروف ہو گئے۔

کیا کس شوخ نے ناز از تمکین نشستن کا  
کشاخ گل کا خم اناز ہے بالین شکستن کا

ناز از تمکین نشستن : شوکت و دیدہ کے ساتھ بیٹھنا۔ بالین شکستن : قدرے تعظیم کے لئے مقور اس اسرار آٹھنا کس شوخ حسین نے دیدہ کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخ گل کی یوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجالاتی ہو۔ یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخ گل کی لپک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مردک میں شوقِ رخسارِ فرداں سے

سینہ شعلہ نادرہ صفت، اندازِ جتن کا

سینہ شعلہ نادرہ صفت کا داندہ جو ابھی آگ پر نہیں ڈالا گیا۔ اندازِ جتن کا: کوونے کا انداز۔  
سینہ کا داندہ جیسے آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور اس  
کو دوڑوں۔ محبوب کے روشن رخسارِ آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی تیلی سپہ کی طرح ہے۔ ان  
تیلیوں میں بھی سپہ کی طرح کوڑ پڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دیکھتے ہوئے گالوں کے شوق  
نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گال نکسر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گردازِ دل کو کرتی ہے کشر چشمِ شبِ پیا

نک ہے شمع میں جوں مومِ جادو خوابِ بستان کا

کشر چشم: آنکھ کا کھلا رہنا شبِ پیا: رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ مومِ جادو: کالے جادو میں  
صرف کاموم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر صرفیت پر ہوتا ہے۔ خوابِ بستان:  
افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو  
طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی پتی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔  
دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند آسکے گی۔ ہمارے  
کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو  
ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں پھونکا ہوا ہے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ اس صورت میں  
شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے  
دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور  
ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینه ہائے ہم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گستن کا

گستن: ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں  
کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تا نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ  
قائم رہے گا۔ ہوائے ابر سے کی موسم گل میں خد بانہی  
کہ تھا آئینہ مخور پر قصورِ رنگِ بستان کا

قدر سے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ رنگِ بستان: رنگِ مگنا  
برسات میں لوہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا آئینہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آئینے  
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہونے کہ اس میں بھی رنگ لگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم  
میں اردو باراں بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آئینے پر رنگ نہ لگ جائے۔ سخی سے  
مخوف نظر رکھنے کے لئے اس پر بندہ ڈان بجوز ہوا۔ ہوائے بادل کا نندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ سلاکت  
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہار لگی کے مقابلے میں سورج کا آئینہ اتنا میللا اور  
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آئینے کو کھٹار رکھنے سے  
کیا فائدہ۔ ہوائے ابر کا نندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلفِ عاقبت میں ہے دلا بندِ قبا واکر

نفسِ بعد از وصال دوستِ تاوان گستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوستِ تاواں ہے  
نفسِ گستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جسم باندھ دینا پڑے گا۔ مزہورت شعری کے جسے  
نفسِ گستن کو دور دور کر گئے۔ بندِ قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے  
داں اسے دلِ آخر کار تو تکلیف ہوتی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مزہ  
کر لے محبوب کا بندِ قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ داں اسے دلِ آخر کار تکلیف ہوتی  
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولنے کا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بندِ قبا کھول کر  
آرام کر لے۔ ہر اشکِ چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بہ بندِ گریہ ہے نفسِ برآبِ اندیشہ بستان کا

نفسِ برآب: بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن: رہائی۔ یہ شعری بہ تدریج بدین غزل ۳۶  
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر آنسو سے زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قیدِ غم شدید  
تر ہوتی جاتی ہے۔ رہائی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نفسِ برآب کی طرح  
بے سود اور موم ہوا۔ گریہ آج ہے اس لئے اس سے متعلق شے نفسِ برآب ہوئی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و پیر شہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر بیار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخنِ وصلِ عزیزاں سببِ ختن کا

چراغوں ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغوں ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغوں کر دیا۔ اس طرح روشن قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خرشید چراغوں خیال" کے فقرے کی ساخت "خرشید نے چراغوں خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے اٹک کر "چراغوں خیال خرشید ہے" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبنم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیداروں ہے اور خیال جگمگ ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

۱۲) خرشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دید جبران ہے۔ اس خورشید نے میرے خیال کو جگمگ دیا ہے۔ جس طرح قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے جلوے نے میرے تصور میں چراغوں کر دیا ہے۔

عشق ترسا بچہ دناز شہادت مت پوچھ

کہ کلا گوشہ امیر پرواز پر تیسر آیا

ترسا بچہ: عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ بر آسمان: عظمتِ مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر کو چھڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی سرفرازی ہے کہتے ہیں کہ میں ترسا بچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُسد پر کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچا ہوگا کہ چارہ کلا گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوق تنائے شہادت کلاسد

بے تکلف بے مجبور خم شمشیر آیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خم شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اس کے ذوقِ شہادت کا کیا کہنا۔ وہ بے تکلفی سے خم شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۲۸)

سیر آں سوئے تماشہ ہے طلب کاروں کا

تخلف مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیوہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلب کار ہیں جن کے لئے دُنیا کے اس طرف یعنی ماہر کی سیر کرنا ایک معمولی تماشہ ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ کوہین کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارگانِ دشتِ عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضر خود انہیں کا مشتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

ناخنِ دُخل: اعراضِ سسینہ خستق: سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا۔ اسے اسد میں متول کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ جبار ہو جاتا ہوں وہ اگر طرح طرح کے اعراض کرتے ہیں جس سے میرا سینہ بخروج ہو جاتا ہے۔

(۲۷)

شب کہ دل زخمی عرض دو جہاں تیر کا

نالہ، برغور غلط شوخی کتا اثر آریا

دو جہاں تیر: بہت سے تیر۔ برغور غلط: غلط فہمی سے خود کو بہت بڑا یا کامل سمجھنا۔ رات میرا دل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز تاثیر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

دست جیب جنون تپش دل مت پوچھ

محل دشت بہ دوش دم نچخیر آیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے تڑپ کر ادھر سے اُدھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رسیدگی جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر اٹھائے پھرتی تھی تو تڑپتے دل والوں کے گریبان جنوں کی دستِ دل مت پوچھ جو ایک جبت میں پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتنا بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاری نیرنگ تماشہ سستی

پر طاؤس سے دل تپے یہ زنجیر آیا

نیرنگ تماشہ: دُنیا کے مناظر کی وہ رنگارنگی جن کو تبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس: غالب کے یہاں رنگین کی علامت ہے۔ زندگی کیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جانا ایک طاؤس کے پر ہی کوئی ہے۔ دل اس کی خوشی زنجی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اس طرح پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر بنیادی اور وہ نیرنگ تماشہ میں گرفتار ہو گیا۔

دید حیرت کش و خرشید چراغوں خیال

عرض شبنم سے چمن میں آئینہ تعمیر آیا

دا: شعر میں شاعر نے ایک منظرِ قدرت کا جس میں کیا ہے۔ چمن میں شبنم بکھری ہوئی ہے اس کا حُسن دیکھ کر میری دید جبران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغوں کر دیا اور شبنم کے

وہ بھی ماورائی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اسی نے پہلے مصرع کی قرات یوں کی ہے۔ میراں سوئے تماشائے طلب گاروں کا۔ یعنی  
عشاق تماشائے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماشائے  
کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر مذکور ہو جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر  
قرات اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخیط بند ہوا ، نامہ گنہ گاروں کا  
خون ہر ہر سے کھٹا نقش گرفتاروں کا

سرخیط بند : دستاویز قید۔ بد بد : سلیمان کا قاصد تھا خون سے خط لکھا : حجت قتل ، تکل کا  
حکم لکھتا۔ گنہ گاروں اور گرفتاروں سے مراد عشاق ہیں۔ انہوں نے بد بد کے ذریعے صیاد کے پاس  
کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے بد بد کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے لکھی  
تحریر گرفتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل  
دل آرزوہ پسند آئینہ رخساروں کا

فرد : دوسری کاغذ۔ شعر میں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا  
رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل بخشنے کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی بخشش  
جاسکتی ہے۔ جس طرح والیان ملک یا روضا کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ  
رخسار حسین میرے دل آرزوہ کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آرزوگی دور کرے وہ چیز ہے خندہ  
گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت  
مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آرزوہ ہی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل  
آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینے جیسے گلوں میں شکن پڑتی  
ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فروس لکھ کر کیا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں کھ کر مجھے شکن خندہ  
کا دان کر رہے ہیں۔ دل آرزوہ کے سامنے خندہ کیا جائے گا تو وہ اسے بھی شادوں و فرحان بنا دینگا۔

داو خواہ تپش و ہر خوشی پر لہ  
کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسہ بیادوں

کاغذ کا جامہ ہونا داو خواہی کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ : وہ کاغذ جس میں سرمہ لکھی ہو۔ چونکہ اسے

پڑیا بنانے میں بار بار پتھ دیا جائے۔ اسی لئے اسے داو خواہ تپش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ وہاں ہونا  
خاموش کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داغ لکھا کاغذ سرمہ کا پڑا ہوا ہے کہ آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ  
مخزافہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے جیاد کاغذی جامہ  
پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو انہیں بہت تڑپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ مُنہ  
بے کلمہ نہیں بول سکتے۔ کتنے فخر ہو گیا۔

وحشت نالہ ہر واما نگی وحشت ہے  
جرس قافلہ یوں دل ہے گراں باروں

گراں بار : جو شخص مال و اسباب و اولاد کا کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے  
سے بٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے۔ بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا منہ لگا  
دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو ٹھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ ضرورت حال پسند نہیں  
وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالا کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی  
جولانی کا حق بوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ رواں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل  
جو نالا کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے ہمیں آتا ہے خد افر کرے  
نگ آرتا ہے گستاخ کے دیواروں کا

ہوادار : ہی خواہ۔ وہ بارغ کی طرف آ رہا ہے۔ بارغ کے ہی خواہوں کا رنگ فق ہے کہ  
دیکھئے بارغ میں آکر وہ کیا کیا ستم نہ کرے۔

جلوہ مایوس نہیں دل ، نگرانی غافل  
چشم امید ہے روزن تری دیواروں کا

نفس و عیش : نہیں دل نگرانی ، کو ایک مرکب مان کر نہیں اور نگرانی کے بعد وقفے کا  
نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اور پر کی قرات صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے نگرانی سے  
غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے مایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر  
لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشم امید ہے یعنی وہ آنکھ جیسے جلوہ دیکھنے کی امید ہے  
مندرجہ بالا تشریح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشم امید خبر ہے۔ اگر ان کی  
ترتیب الٹ کر مصرع کی نثر یوں کی جائے چشم امید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشم امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا رازنگ

اسد اسے ہرزہ دراز، نالہ برخواستہ تا چند

حاصلہ تنگ نہ کرے سبب آزاروں کا

ہرزہ دراز بہرہ دہ بکنے والا۔ اسے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ  
تنگ ناز کرتے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے نالوں سے ان کا حاصلہ آزار تنگ  
ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

(۴۹)

عیادت سے زبیں ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا

نظر آتا ہے موئے شیشہ ارشہ شمعِ بالین کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ جیاروں کے لئے۔ یارانِ غمگین کی جگہ جیارانِ  
غمگین سمجھے۔ غمگین جیاروں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل  
اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ جیار کے سرخانے شمع جلائی جاتی  
ہے۔ شمع کا دھگر شیشے کے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے جو جیاروں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی  
مریضوں کی بردلی کی وجہ سے کمرے کی قضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے انحصال اور  
مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشر آفرین اسے غفلتِ بزمین

پے بھینک یارانِ ہوجاں خوابِ سنگین کا

بھینک بھینک یعنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی بھینک کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حال: اٹھانے والا  
یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صدا کے اصل معنی پہاڑ یا کوزمیں کی آواز بازگشت کے ہیں گو  
بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرع میں جو مضارع ہے جس کا فاعل  
کوہ ہے۔ کاش کوہ بھینک یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حال ہو۔ پہاڑ کی صدا کے بازگشت۔ بہت حشر  
آفرین ہوگی۔ اسے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑیں ایسی آواز سے جس سے قیامت آجائے۔ کاش  
یہ آواز بلند یاروں کی غفلت دور کرے انہیں بھینک کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر  
انہیں اس خواب سے روائی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے  
حشر آفرین آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی روایت سے

ایہاں ہے خوابِ سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سورا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم  
کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برہنہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ  
غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ لوگل ہے ہجومِ خار و خسِ بل تک

کہ صرف بخیہ دامن ہوا ہے خندہ گل چلیں کا

بارغ میں پھولوں کی بجائے کاٹوں اور خس و خاشاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چلیں پھول  
لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔  
اب بارغ میں آئے تو کاٹوں سے اس کا دامن بھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چلیں بیٹھ کر دامن کو  
رہا ہے۔ بخیہ اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخیہ میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت  
اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چلیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آ گیا  
یعنی بخیہ کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نہیب آستیں ہے حاصل روئے عرف آئین

چھتے ہے لہکشاںِ خرم سے در کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شریا کے جگھٹ سے  
اور آستیں کو لہکشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستیں سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم  
ہوا جیسے لہکشاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چن لیا۔ خرم وہ چاند کے بلے کو کہتے ہیں  
پروں جبین "محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرم خوشہ پروں شدہ" یعنی  
کسی حسین کے نظر رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو الیا کہتے ہیں۔

بر وقت کعبہ جوئی ما، جس کرتا ہے ناقوسی

کہ صحرا فصل گل میں رشک ہے بت خانہ چلیں کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوسی: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوس سوتلی  
کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور بار بار کہتیں راگوں میں سے ۲۶ ویں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس  
کی آواز سے اٹھ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چلیں: مانی ایک نقاشی اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ  
کہتے ہیں۔ لغت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چمن کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔



اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ میں نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس رنگ رہا ہے تاکہ قافہ کچھ کی طرف  
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ چپیں سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت  
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کعبے کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ کتب خانے کے  
متوازی ہے کیونکہ کتب خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طیبدین دل کو سوز عشق میں خواب فراموش ہے  
رکھا اسپند نے مجھ میں پہلو گرم تمکین کا

خواب فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا : ہم کو رہنا تمکین :  
استقلال و ثابت قدمی۔ طیبدین یعنی تڑپنا ہے فراری اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور  
مسلحہ جلیں جو تو اس میں تڑپنے کی بجائے گرمی کی کسی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا  
ہوا سوز کو برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کر کھٹا  
لہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا سمجھ لیا گیا۔ وہ بھولا جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور اسے  
یاد نہ رہے دل کے جلنے اور راکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انکھٹھی میں پڑ کر استقلال کے  
ساتھ جلا لیا۔ تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سوز عشق میں جاری کیفیت ہوتی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری منزل کو  
راکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہوگا۔  
اسد ارباب فطرت قدر دان لفظ و معنی ہی سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاق تھیں گا  
ارباب فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے  
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد ارباب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی  
کا شہید ہوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تھیں و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے  
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵)

ورد اسم حق سے دیدار صنم حاصل ہوا  
رشتہ تسبیح تار جاوہر مستغولے ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد ہوا آری ہوگی۔  
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا  
پرست اور پارہا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا

اس طرح تسبیح کا دھاگا ہمارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔  
یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس  
برسجھ دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے کمرے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دائم ترذیر میں پھنس گیا۔  
تھتیب سے تنگ ہے ازلہ کارے کشاں  
مذہب جو اننگور نکلا عقده مشکل ہوا

کازنگ ہونا : کازنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور سخت ہونا تھتیب  
کی وجہ سے میکش چیتے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور تھتیب ان کے پیچھے پڑ گیا کیونکہ میں اننگور کا دانہ  
کیا نکلا ایک مشکل سے کھینے والی گرہ پید ہو گئی۔

قیس نے ازلہ کارے کی ریر گریاں نفس  
یک دو چیں دلمان صحرا پردہ نعلی ہوا

اس شعر میں گریاں غلط معلوم ہوتا ہے۔ بیابان ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، سیر کے ساتھ بیابان کا  
محل ہے گریاں کا نہیں۔ ایک دو چیں دربان صحرا، ایک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے  
یک دو چیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس  
سالک ہے صحرا عالم مظاہر ہے۔ یہی محبوب حقیقی ہے۔ بیابان نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے  
بیابان حیات کی بہت سیر کی لیکن یہی محل نہیں تک نہ پہنچ سکا۔ مجھوں یہی کو صحرا ہے وجود یا بیابان  
خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقت شب اس شمع رو کے شعلہ آواز پر  
گوش نرسین عارضان پروانہ محفل ہوا

نرسین عارضان : سیوتی کے پھول جیسے گال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے پھرے  
والے نے گایا قراس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر دانہ بن کر نثار ہونے لگے یعنی  
وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین  
اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے پھر عیب اسد  
نقص پر اپنے ہوا جہ مطلع کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا اہم ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کامل ہوجائے گا گویا عیب کا ادراک کر لیتا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

(۵۱)

ہے تنگ زدا ماندہ شدن ' حوصلہ ٹپا  
جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پاپا

باراجسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پاپا پریشان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاک براہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاج سفر ہے۔

سرمزمل ہستی سے ہے صحرائے طلب نور  
جو خط ہے کتب پر پاسو ہے سلسلہ پاپا

سرمزمل: منزل بہتھیروں کی طرح پاؤں کے تلواروں پر بھی بھروسہ ہوتی ہے۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسن تعین کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرا یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر پاؤں میں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں۔  
ظہر و یار طلب ہے دل و آواز تیرے آواز  
لوگ ہر شکرانے سے تم جو گویا پاپا  
ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گلہ لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گلہ قلم کی بجائے لوگ ہر شکرانے سے کھاجائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سرمزملوں جھکاؤں کا کراب تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابان طلب کام زباں تک  
تبخال لب ہونہ سکا آبلہ پاپا

بیابان طلب: وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہوجاتی ہے۔ کام زباں: زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب: ہونٹوں کا چھالا جو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پاپا پانی ہے بیابان طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابان طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے نہ بن سکے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا

زنگ اختیار نہ کیا۔ زباں کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصود دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ کھنٹ باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے  
آیا نہ بیان طلب کام زباں تک  
تبخال لب ہونہ سکا آبلہ پاپا  
اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوادوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم شہوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پاپا آبلہ نہ بن سکا۔ آبلہ لب اس وقت بنتا ہے ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے۔

فسر یاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت  
تب خال لب ہے جس سے آبلہ پاپا

اسد: ہماری فریاد سے ہماری وحشت کی گرمی ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فریاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرت فریاد سے ہونٹوں پر تبخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پاپا جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پاپا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو دواز کرنے کی لٹنی ہے۔ آبلہ پاپا یہ تک صحران میں بھاگ دوزخ کا نتیجہ ہوگا۔ جس میں اس سفر کی اہلیت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھالے کو پاؤں کی دوادوش کا نمائندہ قرار دیا ہے۔  
خود نوشت دیوان میں تفسیر کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی جس قافلہ پاپا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور سمجھا سادہ ہوجاتا ہے۔

میں نے گرمی وحشت سے جتنی ہی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فریاد بھی کرنا گیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھالے پڑ گئے۔ گویا یہ تبخال لب میرے قافلہ پاک رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تبخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

لیکن عاجز نارسائی سے کیو تر ہو گیا  
صغیر نامہ غلاف ہاشم پر ہو گیا

باش پر: ہونٹوں سے برابر ہوا تکیہ۔ کیو تر کے ہونٹوں پر نامہ بانہہ کہ محبوب کی طرف صیغہ محبوب کی

بارگاہ تک پہنچا آسان نہیں۔ کیونکہ ترپڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نامہ پیروں کے نیچے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خون ہے آج

خار پیرا میں، لگب لگب بستر کو نشتر ہو گیا

خار پیرا میں کنا یہ ہے محلِ صحبت انسان سے یہاں دل کی ترپ کو خار پیرا میں قرار دیا ہے۔

دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سُرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیرا میں کاٹنا سا لگنا پایا ہوا ہے۔ میری ترپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خار پیرا میں بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔ مندرجہ بالا مفہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثریوں کی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خون ہے۔ خار پیرا میں رگ بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت دیا ہوئے۔ میرے لوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خون ہو گئے۔ گویا میرا خار پیرا میں بستر کی رگ میں نشتر زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر بھیا ہے جو یعنی نشتر ہے۔ اسی نے اس سے کچھ معنی پرا کے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی مانند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پر پھول دار ریشمی کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

لسکے آئینے نے پایا گری رُخ سے گراز

دامنِ شمال، مثلِ برگ گل تر ہو گیا

گراز، گھولنا۔ مجرب کے سرخ مُخاروں کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ مجرب آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ آئینے میں اس کی شمال اُچھرائی۔ شمال کی گری رُخ سے آئینہ کس قدر گھل گیا اور اس میں قطرات آگے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی شمال کا دامن سیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔ مڑھانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گداز دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعر کی دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خار شمع، شمع کا دھاگا یا جتی دوسرے مصرع کی نثریوں کیجئے، جو ہر آتش میں خار شمع آئینہ ہو گیا۔

اسے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشہ ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے رہی تھی۔ آگ میں یہ دھاری ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خار شمع کو ابتدا اور جو ہر کو خرابا جانا ہے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے بیچ خطہ جو ہر معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضمون غیر فطری ہے۔

آسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تجھ سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اسے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دیکھا اور وہ حیرت سے آئینہ ہو گئی۔ اس کا رُخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس شعر سے تجھ کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت اور شعر کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تجھ کی وجہ سے جو ہر خار شمع کیوں ہوا۔ تجھ کی بجائے عکس یا شمال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

لسکے وقت گریہ نکلا تیرہ کار کا غبار کا غبار

دامنِ آلودہ عسایاں، گراں تر ہو گیا

تیرہ کاری؛ کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساس گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دل میں گرد و غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ کار کو کہتے ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرق گناہ سے تھرا ہوا تھا۔ غبار تیرہ کاری جو اس پر پڑا تو دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ نہایت گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو تھی وہ جاتی رہی۔

حیرت انداز رہبر ہے غناں گیر اسے اند  
نقش پائے غصہ بال سید سکندر ہو گیا

غناں گیر: باز رکھنے والی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بزائی ہوئی کالنے کی دیوار جو باجور باجور کا فتنہ روکنے کے لئے بزائی گئی تھی۔ غصہ کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں غلط کر دیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے نتیجے سے روک رہی ہے۔ یہ رہبر کے نقش پائے کے ساتھ ساتھ سفر کرنا جاتا ہے لیکن مجھے غصہ کا نقش یا مانع سفر ہے گویا نقش پائے میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ غصہ نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے غصہ پر کون بھروسہ کرے۔ وجاہت علی سندھوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا شکوک و شبہات میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی تذبذب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔

اس تشریح میں خرابی یہ ہے کہ حیرت انداز کو اُلٹ کر انداز حیرت کر دیا ہے۔ دوسرے اس طرح رہبر کا تذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خرابی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بد نیتی کی طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا غصہ نے سکندر سے

اب کے رہنا کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنا کی نہیں پیروی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں: فرمانِ خطِ تقدیر ہے پیدا

کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گلے کا سب سے حلقہ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی اس کی گرفتاری کی تائید کر دیتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے بانڈھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔ زمین کو صفحہ دکش بنایا نوح چکانے نے

چمن بالیدنی تا از دمِ نچیر ہے پیدا

نچیر کے تیر کا زخم بگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ جھاگ تو زمین پر جا رہا جا خون گر کر بھول بولے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی اور صید کا جھاگ چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی

کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ: وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر: تیر جو موج کی طرح ہے۔ اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمان کا سمندر اور تیر کی موج لڑ کر طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اذکار یوں ہیں۔ کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا۔ اسی نے دوسرے مصرعے کو یوں پڑھا ہے کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا یعنی کمان کے سمندر میں تیر کی نشوونما بافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی رہتے ہیں۔ بحرِ کمالِ بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لب نازک پر نظر تھے لے سے

لطافت اے جو شہی حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر: ملائی۔ محبوب نے بہت شہراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگے آگے رٹا سر حسنِ نادر کی تلبہ کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے

بہارِ بے خزاں از آہ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم: نظریہ۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں جس کی وجہ سے ہم مستقل نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار کے بعد خزاں آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزاں آکر کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی ہنسیوں آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک ناز کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غفلت ڈال دے۔

خزاں بے بہار کو بہار بے خزاں ثابت کرنا شہری کا کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں مجھ کو جاوید کو پسند کیا ہے۔ غمِ محرومی جاوید نہیں

آسد جس شوق سے ذرتے پیش فرما ہوں روزنیا

جراحت لے لے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

اچھے فولاد میں جو ہر بعض اوقات ذرتوں اور دھبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ دیتی کے لوسے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو اس میں ذرے ترپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی توار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے ترپتے ہیں اسی طرح زخم میں بھی محبوب کی توار کا جوہر رتھاں ہے۔ جو ہر فولاد ذرات و خبار کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی توار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جوہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

یہ ہنسیر نام جو بوسنگی پیام را

بھارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا

گل پیام : گل کے ایک معنی نیتھ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب اعرنی کا شرف

گلہ نیارن ہا گل و عدہ ہا ست حدنہ

یہ ہیں خوش است عرفی کو تو نامی فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نیتھ۔ غالب کے شعر میں گل پیام کے معنی پیام کا نیتھ بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نام کو اپنے نام کی ہرنگ کر بھیجا ہے۔ عاشق نے ہر کا بوس لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری ہر کا بوس لینے سے

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

بھارا کام ہو گیا یعنی مقصد بر آری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوش ہری پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوس کن ہی ہوگا۔

وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال۔ گری فراق سے دل و جگر مل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصل کا خیال خام ہے۔

شکست رنگ کی لائی سحر شبیل

پر زلف یار کا افسانہ ناتمام را

شبیل سیاہی مائل اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکست رنگ : رنگ کا اڑنا پھینکا پڑنا۔ شبیل اور زلف دونوں کو سیاہی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے

شبیل کے سامنے زلف یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ شبیل خود کو حرلیت زلف سمجھتا تھا کچھ

دیروز زلف کی توصیف تھی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدح زلف

کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ شبیل کا رنگ پھینکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی

ہے جو یہاں نام غروب عظمت ہے۔ مراد یہ ہے کہ شبیل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

دخان رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کرتب خیال میں بوسوں کا از دوام را

یہ لفظ بانی شعر ہے۔ رات مجھے کس جبین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس

کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگر خواب ہوتا تو مضمون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ معرعا

یوں ہوتا ہے۔ کہ رات خواب میں بوسوں کا از دوام را۔

نہ پوچھ حال شب و روز ہجر کا غالب

خیال زلف و رخ دوست صبح و شام را

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت رخ سے ہے۔ غالب ہجر کے رات

دن کا حال نہ پوچھو۔ صبح شام اس کے زلف و رخ کا خیال را۔

(۵۵)

سحر گہ باغ میں وہ حیرت گزار ہو پیدا

اڑے رنگ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار : وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے معرعا میں گزرتی کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ

در اصل گزرتا ہو۔ حیرت گزار سے مراد وہ شخص جو گزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ

میں وہ حیرت گزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیوار اس کی دید کی آئینہ مشافی ہوگی کہ آئینہ

خیال خام : الین خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیال وصال خام میں خام کا تعلق

ہیں جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بنا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتاں ازہر اب اس شدت سے دو پیکان ناک کو

کہ خط سبز تابشت لب سو فدا ہو پیدیا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سو فدا پھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور پشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے تریب کے معنی ہونٹ اور واڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سو فدا کا دامن اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے توجہ پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دو کہ سو فدا کے آختر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گر سنگ سر پر یار کے دست نگاریں سے

بجائے زخم اگل بر گوشہ دستار ہو پیدیا

دست نگاریں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہنڈی لگائی ہو۔ گل بر سر دستار زدن یا بستن بچھڑائی میں بھڑائی لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر بھڑول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے رنگین ہاتھ سے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچھڑائی میں بھڑول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گر عرض سنگین کسار اپنی بے تابی

رگ ہر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدیا

بہار کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیلے کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

ہر سنگ شیشہ کوڑوں استیا چمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کہا ہو پیدیا

چمانہ پیاں : وعدہ کا چمانہ۔ میں نے تمہارے تھاکر آئینہ شہراب نہیوں گا لیکن اگر چمانہ کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا چمانہ شیشہ شہراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ توہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوسلی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چوست ہے۔

اسد یاروس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدیا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یاروس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے دلغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن سجا کا جارہا جو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیری سے گذر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس دلغ شراب ہے تو وہ تیری سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چنڑی شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بجائے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

غافل عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہالت یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گڑھی میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے۔ کتاب پر گڑھے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گڑ نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کی نیچے علم کے گہری ہیں۔

ہیں جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بنا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتاں ازہر اب اس شدت سے دو پیکان ناک کو

کہ خط سبز تابشت لب سو فدا ہو پیدیا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سو فدا پھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ روایتاً سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بھجاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور پشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے تریب کے معنی ہونٹ اور واڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سو فدا کا دامن اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اسے جو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبو دے کہ سو فدا کے آختر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دست نگاریں سے

بجائے زخم اگل بر گوشہ دستار ہو پیدیا

دست نگاریں : نقش و نگار والا ہاتھ جس پر ہنڈی لگائی ہو۔ گل بر سر دستار زدن یا بستن بچھڑائی میں بچھڑائی لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر بچھڑائی لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے رنگین ہاتھ سے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچھڑائی میں بچھڑائی لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز بڑی زیبائش ہوگی۔

کروں گرض سسگین کسار اپنی بے تابی

رگ ہر سنگ سے نبض دل بیار ہو پیدیا

بہاؤ کی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی تڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگ دل بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیلے کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

ہر سنگ شیشہ کوڑوں استیا چمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوسے کہا ہو پیدیا

چمانہ پیاں : وعدہ کا چمانہ۔ میں نے تمہارے ہاتھ کو آئینہ شہراب نہیوں گا لیکن اگر چمانہ کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ چمانہ شیشہ شہراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو یہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوسلی) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چوست ہے۔

اسد یوس مت ہو گرچہ رونے میں اثر کم ہے

کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدیا

غالب ہے : غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر یوس مت ہو۔ قوی امکان ہے کہ بہت سارے رونے کے بعد اثر ہوگا۔

(ب)

(۵۶)

لیکھ ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب

عکس چشم آہوئے زخم خوردہ ہے دلغ شراب

شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن سجا کا جارہا جو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیری سے گذر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوردوں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس دلغ شراب ہے تو وہ تیری سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)

دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چنر داغ شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس جھانگے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔

تیر کی ظاہری ہے طبع آگہ کا نشان

غافل عکس سواد صغیر ہے کہ کتاب

تیر کی ظاہری : ظاہر کی جہالت یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گڑھی میں لعل چھپے ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالم شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی طبیعت خردار و ہوشیار ہوتی ہے۔ کتاب پر گڑھے کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گڑ نہیں ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کی نیچے علم کے گہری ہیں۔

یک نگاہ صاف صمد آئینہ تاثیر ہے  
ہے رگ یا قوت 'عکس غلط جام آفتاب

صمد آئینہ تاثیر؛ تاثیر کے صمد آئینہ والی یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جام جم میں خطوط تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے خط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہے۔ خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی غائبہ ہے۔

ہے عرق اشال مشی سے ادیم مشکین یاد  
وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مشی: چلنا۔ ادیم مشکین: کالا گھوڑا۔ اختر گنا: اختر شماری یعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوتی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو قدر کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔

ہے شفق سوز جگر کی آگ کی بالیدگی  
ہر یک اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے غوڑا ہوں۔ شرم میں اپنے سوز جگر کا سا لہر کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھین گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

لیکے شرم عارض رنگین سے حیرت جلوہ ہے  
ہے شکست رنگ گل آئینہ پر داز نقاب

محبوب کے رنگین عارض کو دیکھ کر پھول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ پھول کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکست رنگ کو نقاب میں چھپا نا چاہا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بھید سب پر ظاہر کر دیا۔

شہ

شب کہ تھا نظارگی اردو سے تال کا اے آند  
گر گیا بام فلک سے صبح طہیت ماہتاب

نظارگی: نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا: بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے؟ فلک یا ماہتاب؟ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو بھیجے۔ رات میں آسمان نے اپنے سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خزاں حاصل خیال عنذلیب  
ننگ گل آتش کوہ ہے زیر بالی عنذلیب

زیر بالی: پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں لیا گیا بلکہ معنی میں آیا ہے گو زیر بالی ہو کر پرندے گہری میں سورج میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا تخیل بہار میں بھی خزاں کی سی کیفیت میں رہتا ہے۔ بلبل پھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے پھول کا رنگ ایک آتش کوہ ہے جو بلبل اور بہار سب کو بھونک دے گا یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خزاں سر پر کھڑی ہے

عشق کو ہر رنگ شانِ حسن ہے بر نظر  
مصرع سرو چین ہے حسب حال عنذلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو عنذلیب سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سر مینزی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ جسٹن کئی رنگ میں ظاہر جو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل پھول کی عاشق ہے لیکن حسین پرو دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع ہے۔ اس مصرع میں کون سا عنصر ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے



حیرت حسن چمن پیرا سے تیرے رنگ گل  
بہل ذوق پریدن ہے یہ بالی عنزیب

بر بالی دیکر پریدن ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منصف نظر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے مجرب کا حسن چمن کو سمجھانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑے کیسے سمجھائے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پرول سے اڑ جانا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حسن کی قدر دان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں رنجگی

عمر میری ہو گئی صرف بہار حسن نیساں

گردش رنگ چمن ہے ماہ و سال عنزیب

آسی نے اس شعر میں اپنی اور بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ جس عمر بھر حسن یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابق پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا۔ اس نے خود ہی کو عنزیب کہا ہے۔ ماہ و سال سے مراد پورا وقت۔ عنزیب کا وقت اور عمر کیا ہے بارغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگ چمن ہے میری عمر بھی حسن یار کی بہار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منع مت کر حسن کی ہم کو پستش سے کہ ہے

بادہ نظارہ گشش، حلال عنزیب

ہیں حسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو بارغ کے نظارے کی شراب حلال ہے۔ یہ بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا بارغ حسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کر دوں گا۔

ہے گر موقوف بر وقت دگر کار آمد

اسے شب پروانہ دروز وصال عنزیب

ہر کام اپنے وقت تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا بیچ سے وصل رات کو ہوتا ہے اور بلبل کا پھول سے وصل دن میں۔ اس کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقت دگر کون سا بجا نظر آ کر کوئی وقت بھی نہیں پروانے اور عنزیب کے سامنے محض اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر میں کامیابی ہوگی۔

(ت)

(۵۸)

جاتا ہوں جبرہ سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت

یک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا: رسوا ہونا: یک دست: نیکیاں۔ میں جبرہ جاتا ہوں سب میری طرف انگلی اٹھاتے ہیں ساری دنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف انگلیاں میری طرف توجہ کر رہی ہیں اور سب نے تہہ پھیر لیا ہے۔ یک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفت مسترگاں میں جو انگشت ناہوں

لگتی ہے تجھے تیسیر کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف انگلیاں اشارہ کریں یعنی برنامہ شخص۔ میں کسی حسین کی بکریوں کی الفت کی وجہ سے برنامہ ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بڑائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے لوگوں کی انگشت اعتراض تیر کی طرح لگتی ہے۔ بلکہ سبھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے انگلیوں کے تیر کھانے پڑے ہیں۔

ہر فنچہ گل صورت یک قطرہ خون ہے

دیکھا ہے کسو کا جو خالستہ سر انگشت

سر انگشت: انگلی کا سرا۔ شعر کے صاف دو معنی ہیں۔

۱، عاشق عشق میں خون ہو جاتا ہے۔ ہر فنچہ بھی خون کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی خناسگی ہوئی انگلی کا سرا دیکھ لیا ہے جس کے عشق میں خود کو خون کے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سر انگشت خناسگی پھول کے سرخ فنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲، میں نے ایک حسین کھانا کھا ہوا انگلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ

گیا ہے کہ اس کے آگے پھولی کی سرخ گل محض ایک خون کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی

دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کا فاعل "میں" ہے۔ دوسرے میں "غنیچہ گل"

فاعل ہے۔

گرمی ہے زباں کی سبب سوختن جاں  
ہر شمع شہادت کو چہ یاں مر لہر انگشت  
زباں کی گرمی: تیز دکا زار کلام - غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔  
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
کی جس سے بات اس نے شکایت فرود کی

شمع کی نو کو زیادہ شمع کہتے ہیں۔ شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا۔ یہاں اولیٰ الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے۔ انگشت شہادت کو اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے۔ بات چیت کی گرمی جان کے جلنے کا باعث ہوتی ہے۔ شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی ہے۔ شمع اس کھول کی صحت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے۔ شمع چونکہ انگلی سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا۔ چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل کر ڈھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مٹل ہوئی۔

خون دل میں جو میرے نہیں باقی، تو میری اس کی  
جوں ماہی بے آب، تڑپتی ہے ہر انگشت

محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگ حنا دیتا تھا۔ اب میرے دل میں خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی ہے۔ خون کی حالت آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے۔

شوخی تیری کہہ دینی ہے احوال ہمارا  
رازد دل صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در: راز کو فاش کرنے والا۔ ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے عشق میں ہمارے دل کے سو ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن تیری شوخی کو ضبط کہاں۔ تیری انگلی ہمارے دل کو چیرتی اور کھریتی ہے اور اس کی کیفیت سے آشنا ہونے کے بعد ڈھنڈھو را پیٹ دیتی ہے۔ دراصل اس انگشت چھانے تو دل کو صد پارہ کیا ہے۔

کس رتبے میں بارہجی وزی ہے کہ جوں گل  
آتی نہیں پیچھے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو چتر دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں انگلیاں نہیں ہوتیں۔ انگلی کا خوبی ہے۔ بارہجی اور نرمی محبوب کی انگلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ بارہجی کی وجہ سے خصوصاً پیچھے میں انگلی نظری نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پتے میں ہوتا ہے۔  
شاعر نے یہ دسو جا کہ بغیر انگلیوں کا چتر کوڑھی کے پتے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر اکرام اور دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے انہیں غالب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے انگلیوں کو غالب کر دیا۔

(۵۹)

چشم بند خلق، غیر از نقش خود بینی نہیں  
آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوارِ دوست

تمثیلی رنگ کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگنے کا بہرہ واپ کریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار کی آئینوں کے سامنے میں دھل کر رہی ہیں یعنی خود آئینہ ہیں۔ اس لئے محبوب کو درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوتی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انہیں غفلت میں ڈال کر محبوب جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کروں گا کہ درو دیوارِ دوست میں حجاب کا انداز نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمین زار گو سر ہے نگاہ تیز یاں  
اشک ہو جلتے ہیں خشک از گرمی ز قمارِ دوست

آشفٹہ کو اگر نیک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ ناز گلشن آرائی جس پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفٹہ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے محض ایک رات زندہ رہنے والا گلشن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح ہوں گی گئی ہے "شمع کشتہ گل" اگر لکھی یوں لیں۔ "شمع (کشتہ گل)" اور گل کے معنی شمع کا گل یا داکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بھجا دیا ہے" اور اب خطاب ہو گا گل آتے رہنے کی وجہ سے بھج جانے والی شمع کے دھنوں سے شاید یہ تشریح دور انداز سمجھی جائے لیکن میں اسے ترجیح دوں گا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھنواں ہو سکتا ہے نیز آشفٹہ اور سنبل تانی کا تعلق دھنوں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پرمردہ پھول میں دھنواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھنوں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبل تانی کی سبب کیفیت پیدا کرنا اور اس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی "مردہ گلشن" نے لکھے ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے۔ آہی اور سنبل تانی اس شعر سے گزر گئے ہیں۔

ہے ہوس عمل بر دوش شوخی ساتی است  
نشہ نئے کے قصور میں نگہبانی عبث

عمل بر دوش: عارم سفر ہونا۔ مست ساتی کی شوخی کی وجہ سے جاری شراب نوشی کی ہوس نصحت ہر اجاہتی ہے۔ یعنی ساتی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔ ہم نئے کے قصور کر کے حرکت کی جو نگرانی گہر ہے ہم وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی امید نہیں۔ بازماندن لے کر گاہ ہے ایک آغوش دواغ

عبید و حیرت سواد چشم قسریانی عبث

بازماندن: کھٹ کر رہنا۔ آغوش دواغ: کسی کو دواغ کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سواد: جس کے آس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذبح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پٹی رہ جاتی ہیں اس لئے مذبح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کوہ قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عبید قریاں میں قسریاں ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی لکڑی کو دواغ کرنے والی آغوش میں۔ تو عبید اہل دنیا کے برتاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور طامات کا ڈر ہے۔ یہ از خود رفتگی سلامت  
ع رہے غالب غمت، مغلوب کردوں  
یہ کیا ہے نیاز ہی ہے حضرت سلامت  
لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ "ناز" ہے "مضارع" ہے۔  
حضرت سلامت: جہاں پناہ کی طرح کا فقرہ ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب غمت آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا ہے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی لائی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔  
(۲) مجروح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ کی کیا ہے نیازی ہے عملی اور توکل ہے۔ اٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے ظلم سے رہائی پائیے۔  
دوسرے مفہوم میں "رہے" "ماضی مطلق" ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(۷۵)

(۶۱)

درد شمع کشتہ گل، بزم سامانی عبث  
یک شبہ آشفٹہ ناز سنبل تانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل بانڈھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر تک دھنواں نکلتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجاوٹ کیلئے پھول رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں پھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے۔ دوسرے مصرع میں "یک شبہ" مجاوردے کے طور پر نہیں آیا۔ مجاوردے میں "یک شبہ" اس کو کہتے ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزرنے لگی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلہن کا دوپٹہ اور اڑھنی بناتے ہیں اور یہ صرف شبہ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی محض "ایک رات" سے تعلق "ہیں" آشفٹہ کا تعلق "ناز" سے بھی کیا جاسکتا ہے "یک شبہ" سے بھی۔ سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھنوں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستان کے معنی گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اسے پھول کی بھی ہوئی شمع کے دھنوں، اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔

پیشانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عمل اختیار کی اس کا خمیازہ بھگت۔

(۶۲)

نازِ لطفِ عشق، باوصفِ توانائیِ عبث

رنگ ہے رنگِ جاکِ عواصے مینائیِ عبث

دینائی، مینا یا شیٹے کی طرف نرم و نازک دعاس ہونا جس شخص مندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگِ رخِ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے سے گھرے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے پھرے کا رنگِ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی۔ کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخنِ دغلِ عزیزان، ایک قلم ہے نقبِ زین

پاسبانیِ طلسمِ گنجِ تنہائیِ عبث

ناخنِ دغل؛ اعتراف سے گنہگار ہے۔ ایک قلم؛ تمام اسب کے سب میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر میں صیغ نکالتے رہتے ہیں جو تنہائی سے بیش بہا دینیے کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دینیے میں نقب نکالتے ہیں یعنی میری تنہائی میں دخل ہوتے ہیں۔

محلِ پیائے فرصت ہے بردوشِ حجاب

دعویٰ دریا کشی و نشہ پیمائیِ عبث

دریا کشی؛ دیر میں سنت ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی علامت بھی محل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں اور پر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حجاب کافی دھانی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محل حجاب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت بڑھ گیا۔ پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پیر لیا جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ عیش کی فرصت ہی کہاں ہے

جانِ عاشق، حاملِ صدِ غلبہٗ تاثیر ہے

دل کو اسے بیدادِ غر، تعلیمِ خازنیِ عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اسے ظالم محبوب تو اپنے دل کو سنگِ ظالم

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ وداغ تو رنج کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔

خبر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؛

بلبلِ تصویر و دعوائے پُرائشانیِ عبث

غبارِ کردہ سیر؛ وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی؛ قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اندکون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بھی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔

سر نوشتِ خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار

آرزو با خار خارِ مینِ پیشانیِ عبث

عجزِ اختیار؛ اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت نقدانِ اختیار ہے۔ خار خار؛ وہ درد نہ ہونا چاہیں پیشانی سے مراد اپنا ہی خطِ پیشانی ہے جو سر نوشت ہوتا ہے۔ انسان کا مقصود ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش و ہوس کا یہ وہ درد ہے کہ معذوم نہیں خطِ پیشانی میں کیا دکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ مینِ پیشانی میں معذوری و مجبوری کے ہوا چھ نہیں۔ طغرائے عجزِ اختیار؛ ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سر نوشتِ قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب ک نقشِ دعا ہو دے نہ جزمِ مورجِ لرب

دادیِ حسرت میں پھر آشفہٗ بولائیِ عبث

نقشِ دعا؛ وہ نقشِ انمول یا تحریر جس سے دعا بر آئے۔ ہمارا نقشِ دعا محض سہراب کی مورج ہے۔ سہراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی مورج بھی دھوکا اور مہموم ہوئی جب یہ حالت ہے کہ دعا بر آری کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی وادی میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی امید صفر پر تو کہ ہے کوجانِ بھکان کی جائے۔

دستِ برہمِ سودہ سے، شکرگانِ نوابیدہ آند

اسے دل از کف دادہٗ غفلتِ پیشانیِ عبث

دستِ برہمِ سودہ؛ دستِ انسوس، دل از کف دادہ؛ عاشق صادق۔ دونوں ہاتھوں کو ملا کر آپس میں دگڑا جائے تو یہ انسوسِ ظاہر کرنا ہے۔ یہ بے ہوشی پختے سولی ہوئی پکوں کی طرح ہیں جو ہاتھوں سے غفلت کی نشانی ہے۔ اسے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اس کا ہے کہ ہاتھوں کو ملا کر

کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کرنا ہے یہ عبت ہے۔ عاشق کا حال زیاد تیر سے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

یک نگاہ گرم ہے بھول شمع استرنا باگزاد  
بہر از خود رفتگان شرح خود آرائی عبت

نگاہ گرم، غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشقوں کو تو ایک قبر آلودہ نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک کھل جائیں گے۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کا بہ کو اٹھانا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سو شوق  
بن گیا تقلید سے میری یہ سوانی عبت

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور زبردست عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر میں رہ دیا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور وہاں جنوں کے عالم میں جو لانی شرمندگی کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آکارہ دسودائی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم نادہی ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آسد بے جا ہے تازہ سجدہ عرض نیاز  
عالم تسلیم میں یہ دعویٰ اگلائی عبت

اے آسد یہ تازہ بے جا ہے کہ ہم نیاز و بجز کی وجہ سے ہمیشہ سر پہ سجود رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ نقلی آمیز دعویٰ بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا شعر کو حقیقت میں لیجئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر ہو جاؤز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں پانچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا دھندھورا پٹینا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و نبرد کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

( ر ج )

( ۶۳ )

مغزولی تمیش ہوئی افسردہ انتظار  
چشم کشادہ حلقہ بیرون در ہے آج

مغزولی تمیش: بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بیرون در: دروازے کے باہر کی کڑی میں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ مایوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری دخیلین کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کڑی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کڑی لگا دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کڑی لگا دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کڑی لگائی جاتی ہے یا باہر کی کڑی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشادہ انتظار کی علامت ہے۔ بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش حد تک لگنی ہے اضطراب  
ہر رشتہ چاک چوب کا تار نظر ہے آج

نگرانی: فرنگ آندراج میں نگران کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براہ ہونا ہے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگران ہیں۔ اس انتظار میں حیرت کا عالم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا ہے چینی میں ہم نے گریبا چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر دار رکھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ اضطراب میں محبوب کا تقصیر کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دیدار کی حیرت کا دھوکہ ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔ اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہیے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مراقب تھا۔ موقع ہو کہ ہر وہ حیران اور حیرت فروش ہیں۔

دور اوقافہ چمن فکر ہے اسد  
مرغ خیال بلبل ہے بال و پر ہے آج  
اگر بلبل کے بال و پر نوج نے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی بارغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی  
رہے گی۔ اسد کے تخیل کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے۔ سو رہے فکر کے بارغ تک نہیں جاسکتا  
شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنش ہر برگ سے ہے گل کے لب کو لنتا  
عت شبنم سے صباہ صبح کرتی ہے علاج  
لب کا اختلاج، ہونٹوں کا پھٹنا ہوا سے پھول کی ہر سیکھڑی جو ہوتی ہے وہ دراصل پھول  
کے ہونٹوں کو رز سے کی جلدی ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھول کی  
بیماری کیلئے صباہ تر کے اسے قطرات شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔  
شاخ گل جنش میں ہے گہوارہ آساہ نفس  
طفل شوخ غنچو گل البکہ ہے وحشی مزاج  
زیادہ شریچے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل ہلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ رو کر گھر سر پر  
نہ اٹھائے۔ پھول کی کلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل چپٹے  
کی طرح ہتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ باندر خمار  
چشم مست یار سے ہے گردن مینا پر باج  
کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دور کرنے کے لئے  
نے خانے کے لئے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج  
واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی حکومت ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے  
کیا دیکھنے کے لئے خانے کا کام کرتی ہے۔

گریرہ ہائے بے طلال گنج شر در آستیں  
قہر ہال عشق میں نصرت سے لیتے ہیں خراج  
قہر ہال کے معنی جاہ و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے طلال کا گریہ نہیں ہے یہ ہے

ہول دارغ نیم رنگی شام وصال یاد  
نور چراغ بزم سے جوش مخر ہے آج

شب وصال کے دارغ کو نور صوب سے زیادہ ڈارونا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے  
کہ انہ میرا ہی انہ میرا ہے۔ روشنی کی کوئی ذیق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے حجرے میں چراغ جلایا  
ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت نالگو  
ہوتی ہے۔ شب وصال کا مزاج بھی ہے کہ اس میں صبح اور تعلقات صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ  
سے رات نیم رنگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفر سوختن تمام  
پیراں خاک میں غبار تیر ہے آج!

خسک : خس کا بیج، یہاں محض تنگے کے معنی میں ہے۔ تنگاہیت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے  
آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزل منتہا پر پہنچ گئی ہے جس طرح  
سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہوتا ہے۔ اسی طرح تنگے کے کپڑوں میں شرکاء غبار ہے یعنی تنگے  
نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر رکھ ہو گیا۔

اسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہ پیری  
راہے میں پہلے مصرع میں بھی خسک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے ہر منزل مقصد رسیدنی  
دور چراغ خانہ غبار سفر ہے آج

شاعر منزل مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن دزن کی مجبوری سے منزل مقصد باندھ گیا۔ کوئی  
کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اڑتا ہوا دھنواں بھی غبار  
راہ کے اڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں کا منزل ہے۔ اسے  
صبح تک منزل مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر چلتا رہے گا۔ منزل مقصود کیا ہے ہر سفر حیات کے  
بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفر حیات سے متعلق کیا ہے اور سند لہری نے بیمار کے  
رات کاٹنے سے بری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے  
بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر مشتمل ہوتا ہے۔

ع  
(۶۵)

نہ کہہ کر طلاق رسوائی وصال تمہیں  
اگر ہی عرقِ فتنہ ہے، مگر کھینچ

عرقِ فتنہ: سب کے بھولوں کا عرق۔ اردو میں عطرِ فتنہ مشہور ہے۔ محبوب کو عطرِ عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطرِ فتنہ اور عرقِ فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوبِ فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرقِ فتنہ مرغوب ہونا چاہیے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر میں تجھ سے وصل کر کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ پیا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرقِ فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کر لینا وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنونِ آئینہ، مشتاقِ ایک تماشا ہے  
ہمارے صفحے پر بالِ پری سے مسطر کھینچ

مسطر: مسطر کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا، مسطر بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں ہر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا، ایک جگہ گھومنے کے مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا گیا تو اپنی آرائش کر کے گاہن کا نتیجہ یہ ہو گا کہ ہم کو جنون ہو گا۔ پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے پنکھ سے مسطر کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے مسطرِ تقدیر پر جنون کا فرمان کھ دے۔ مسطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مخفراً یہ ہوسے کہ آئینہ کو دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

خمارِ منتِ ساقی اگر یہی ہے اسد  
دلِ گدافتہ کے لئے کدے میں ساغر کھینچ

خمار: زوالِ نشہ۔ دلِ گدافتہ: گھبلا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خمار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں خمار ہی لیتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشامد کا اتنا خمار اٹھانا پڑتا ہے تو اس دردِ سر سے بہتر ہے کہ گلینِ دل کے لئے کدے میں غم کا ساغر پی۔

دلوں کی آستین میں گنجِ شرک فرما ہی ہے۔ مفاہمت کی خاطر آستین میں زچھپا کر سفر کیا جا سکتا ہے۔ آستو جلتے جوتے ہیں۔ آستین سے آستین پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنجِ شرک ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے حسرت سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے حسرتِ جسم بے عاشق اس کے پاس گنجِ شرکِ اشک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے حصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنجِ شرک۔ سرخوش اور آس کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

سب سے سواد چشمِ قربانی میں یک عالم مقیم  
حسرتِ فرصت جہاں دیتی ہے خیر کو رول

سواد: سیاہی اور نواح۔ یہاں دونوں معنی مراد لئے جا سکتے ہیں۔ بر جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرتِ فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ نجات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حیرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے، زندگی کا اتنا مختصر ہونا ہے سبب قتل ہونا۔ مذکورہ کو ساری دنیا اصل رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصتِ حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری دنیا سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اسے اسد ہے مستعدِ شرانہ گیسو شون

پنچہ شکر گال بر خود بالیدنی دکھتا ہے آج

شکر گال اور شرانے کا مشابہت ظاہر ہے۔ شکر گال اور شرانہ دونوں کی مشابہت پنچہ دست سے بھی ہے۔ پنچہ شکر گال کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ (۱) اسے اسد میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں لگا سکتے ہوں۔ میری پلکیں گیسوؤں کو دیکھتی ہیں کو نہیں چھپنے کو بے تاب ہیں آنکھ کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شرانے کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ (۲) محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر زلفوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شرانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وصف ہے۔

یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گراختہ میں گھٹیلے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل، ناز و دشت، جیبِ دریدہ کھینچ  
جول بوسے غنچے یک نفس آرمیدہ کھینچ

جیبِ دریدہ: چاک گریبان جو دشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہونا ہے اور اس کے مقابلے میں نینچ کا دامن نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بوسے غنچے کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بوسے غنچے کی تقلید کو کہا ہے اسے عاشق تو دشت میں چاک گریبان نہ کر جس طرح غنچے کا گریبان صبح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گریبان نہ کرے تو چین کا سانس لے سکتا ہے۔

یک مشتِ خول ہے پر تو خزرے تمام دشت  
در و طلب بر آبد ناو میں کھینچ

در و طلب: محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف، دشت زہ عاشقِ محراب کی طلب میں دشت میں بولائی کرتا ہے پاؤں میں آبیے پڑتے ہیں درد ہوتا ہے زمین پر خون کھرتا ہے یہ درد طلب ہے۔ اب اس کے بغیر ہی جنگلِ مرغ ہے ادرے سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں رنگ گئی جو شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو کھیری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تصور کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے درد طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فریق ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلے نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حالِ طومار انتظار

پائے نظر بردامن شوقِ دویدہ کھینچ

شوقِ دویدہ: دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑنا چلا جا رہا ہے۔ پاہر دامن کشیدن: چلنا پھرنا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی میں شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محراب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں ٹیٹا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو لیا انتظار کرنا پڑے گا۔ شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تزلزل کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حال کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ برصورت موجودہ پیچیدگی کہ اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برقر بہار سے ہوں میں پار در حنا منور  
اسے خار دشتِ دامن شوقِ دریدہ کھینچ

پار در حنا ہونا: مجروح ہونا۔ دامن کشینچنا: باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پر پگلی گئی جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باز رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنون سے میں نے صہرا میں اتنی جست و خیز کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب بھی مجھے رم اور جولا کی کا شوق ہے۔ اسے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کھینچ کر اسے رم سے باز رکھ لیتی میرے پاؤں میں پیچھے جاتا کہ دم ممکن نہ رہے۔ بے خود بر لطف چٹک برت ہے چشمِ صید

یک فارغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

چٹک، صیدیں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ صید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھوئی کھوئی معلوم ہوتی ہے۔ دراصل یہ چشمِ برت کے اشارے پر صحت ہے برت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا تلام میں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام چلتا ہے کہ نفس کشینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا شیارہ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کشینچنا اس سے متعلق کیا جائے تو نفس ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اسے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا لٹان نہیں وہ تو صبت ہے۔ اب تیرے لئے وہ کاکوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی اس حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو برت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ گیا مدد کیا جا رہا ہے۔



پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں، ضروری نہیں کہ صیر قلی جوڑ ہو۔ مثلاً اسے پکڑے لئے ہمارا ہے۔ صیر کی آنکھ مست ہے اس لئے مثلاً دو آہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیفتہ طاؤس خلوتوں  
فرشِ طرب بگلشنِ نادرِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر و رونقِ نظر۔ بیفتہ طاؤس خلوتوں: وہ لوگ جو بیفتہ طاؤس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طاؤس نگ و رونق کی علامت ہے۔ بیفتہ طاؤس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیفتہ طاؤس خلوتوں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے سہنے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی، فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نظر میں تو بھی خوشی کی بزمِ سجا نے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ یا غزل میں نہیں بلکہ اس بارغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے سہنے دیکھنے والے نظریہ خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مگر یہ ہے کہ ہر آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لیاغیت میں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے۔

جون گرمی نشاۃ تصور سے نظر بچ  
میں غزلیہ گلشنِ نادرِ آفریدہ ہوں

درا لیاطِ دعوتِ سیلاب سے آسہ  
ساغر بارگاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

دماغِ رسیدہ: بہر خوش دماغ۔ آسہ سے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا داغ لئے ہوا۔ پہلے معنی کی دو قرأتیں ملتی ہیں۔ پہلے میں دیا کے بعد وقتے کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دریا لیاط کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

درا لیاطِ دعوتِ سیلاب.... لیاطِ دعوت: دستِ خزان۔ اسے آمد دیا اور  
اتنا ہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دستِ خزان بنا سکتا ہے۔ تیرا دماغ  
مست بھی اتنا ہمارا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست دماغ ہی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پوچھا۔

۲۰ دریا لیاط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب ہے کا مبتدا دماغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا مست دماغ سیلاب کی دعوت کیلئے دریا جیسا دستِ خزان رکھتا ہے یعنی تیرا دماغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیلاب تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس دماغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔ میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطعِ سفر ہستی و آرامِ فنا، بیچ  
رفتار تہیں بیشتر از لغزشِ پا، بیچ

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو بیچ سمجھتا ہے۔ سفر زندگی کا طے کرنا بھی، بیچ ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، بیچ ہے۔ رفتار محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل بیچ ہے۔ یعنی زندگی کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے پانے کے بعد وقتے کا نشان رکھا ہے۔ نہر خوش نے اس معنی کے معنی لئے ہیں کہ رفتار لغزش یا بے زیادہ بیچ نہیں ہے اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فنا کے شافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرارِ پے مجبورِ خوشی  
ہستی نہیں جز لیتنِ چمانِ وفا، بیچ

ملوک کا ایک مقام حیرت ہی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل راز ہی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہر جاننا ہے کہ اسے کس بات پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے فاعلِ راز رہنے کے لئے انسان نے خدا سے چمانِ وفا ماننا ہوا ہے وہ رازِ ہستی کو افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس چمان کا جزو ہے۔

تشانِ گراز آئینہ ہے عبرتِ نبیش  
نظارہ تیر، چمنستانِ بقسا، بیچ

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے لہذا یہ آئینہ تصویر کو رفتہ رفتہ چمکلا کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینہ میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو عبرت ہوتی ہے۔ گویا کہ نظارہ محض تیر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی عالمِ بقا کے بارغِ نظر ڈالیں تو وہ بھی بیچ ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے عجزِ تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندھوی نے عجزِ تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں عجز بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دوسرے مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزاروں کا غرور دعا مانگنے سے متعلق نہیں ہوتا غرور کو زیادہ پاک صاف بے گناہ اور مقصدیں ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے نزاری کی انضا دیکھتے ہوئے یہاں تمناؤں کا فقدان مراد ہے۔ عجز کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرضی سے ترک تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگِ آسد میں نہیں چیزِ لغزِ بیدل

"عالم ہر آفتاب دار و مکار بیچ"

آسد کے رنگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں جاری شہرت ہے لیکن ہم بیچ ہیں کیونکہ جہاں کمال دوسرے لئے مستعار ہے۔ مصرعِ ثانی بیدل کا ہے۔

(ح)

(۶۸)

دعویٰ عشقِ بتاں سے برگستاں گلِ صبح

ہیں رقیبیاں ہم دست و گریبان گلِ صبح

دست و گریبان: ایک دوسرے کے گریبان میں ہاتھ ڈال کر جھگڑانا۔ پھول اور صبح دونوں ناول صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں بتوں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے باغ میں آئے ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریبان بھی چاک بانٹھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گلِ صبح حشر ہے۔

ساقِ گلِ رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زیبوں کے سدا میں تہہ درماں گلِ صبح

پڑنی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود ہیں۔

دھلی آئینہ زغال ہم نفس یک دیگر

ہیں دعا مانے سحر گاہ سے خواہاں گلِ صبح

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامِ غیب دیے سو ہے۔ دوسرے مصرع میں نظارہ تخریک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستانِ لبغا کی معنی ہوگا۔ وہ چمنستانِ لبغا جو نظرِ حیرت میں ڈال دیتا ہے بیچ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ نظارہ تخریک کو ایک جملہ مانا جائے جس کے بیچ میں ہے۔ کا لفظ محذوف ہے۔

گلزارِ مدینِ شہرستانِ مدین

فرست تپش و حوصلہ نشو و نما بیچ

نسخہ عمری میں گلزار اور شہرستان پر اضافیت دی ہے۔ میری رائے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے ایک چیز سے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز سے کسی چیز سے بہت سے شہر تکلم ہو اور ہر نکلے ادھر پروا نہ کرے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ باغ کے پھول بھی شہر کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ باغ میں پھولوں کا پھولنا محض جنگاریوں کی طرح ہے جو مالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں رہتا۔ دنیا میں نشو و نما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت فقیر ہے۔ اگر فرصت تپش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر اس کا تعلق شہرستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصت تپش نہیں آتا۔

آہنگِ عدم نالہ بہ کھار گرو ہے

ہستی میں نہیں شوقی ایجادِ سدا بیچ

نالہ بہ کھار گرو: وہ آواز جو کوہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ پھاڑکی سدا سے بازگشت ہے۔ عدم کے رنگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی وسیع چیز نہیں ہوتی جس میں بھی تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی بیچ ہے اس جگہ بیچ کے معنی کوئی بھی لے جاسکتے ہیں۔

کس بات پر مشور ہے اسے عجزِ تمنا

سنان و ما و مشقت و ناشر دعا بیچ

عجزِ تمنا: تمناؤں کے معنی میں عاجز ہونا یعنی ترک تمنا ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کیا کہ انہیں پرارکشی صلاقیقت نہ تھی۔ عجز تمنا چاہتا ہے کہ دنیا کے سانسے قناعت و توکل کا پرہیز کرے۔ اگر تاپھر سے۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقدانِ تمنا غرور کا لونا مقام ہے۔ اگر تمنا کرے کہ اس کی برکری کیلئے وہ مانگی ہوئی تو وہاں کا اجتناب کرنا محض مشقت اور دعا میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہر تپ تو

برگس بندگی گل کے کمال کو رہیں آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر گل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسبِ خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت صلب ہوتی ہے؟ یا توجیب وہ آڑ رہی ہو یا پھر آشتیاں میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں متباد اسے بجز تہ ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ذمے دار ہیں جو اسے آڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشتیاں کے تعلق میں ان دونوں کے اکتھوں فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز کے بیچ یا آشتیاں کے اندر رہنے کے سوا تیسرا مقام ہی کی ہو سکتا ہے۔ غار آشتیاں سے مراد آشتیاں کے تعلق ہیں۔

فواشش نفس آشتیاں کہاں؟ ورنہ

برنگب سے ہے نہاں در ہر استخوان فریاد

جس طرح بالسمی میں نالہ ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فسر یاد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو مہربانی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں بنا کس کے سامنے مالِ دل شرح کر دوں۔

تغافل آئینہ دار خموشی دل ہے

ہوئی ہے محو بر تقریب استخوان فریاد

عجب کا تغافل ہاڑی خموشی دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں چھاپے خاموش رہنے کی وجہ۔ چھپی ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا استخوان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجیر کرنے پر مجبور رہتا۔ ہمیں تو اس کے علوم دل کو ٹھونکا ہے اس لئے خاموش ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا استخوان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا استخوان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافل محبوب و غیر خموش عاشق۔ وہ وہ استخوان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجیر نہ کریں دیکھیں کب تک ضبط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس استخوان میں کباب ہونے کیلئے فریاد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاک بے خبری، نغمہ وجود و عدم

جہاں دہل جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد؛ بہت زیادہ فریاد۔ ناکب نے ایک اور شعر میں دنیا کی حقیقت کو کھینچا

ہم نفس یک دیگر ساتھ ساتھ برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دھماکیں مانگ رہے ہیں۔ کاہے کی؟ آئینے جیسا شفاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دماغ مانگیں۔ آئینہ رخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے معین چمنستان یک سر

لیکھ میں بے خود و دارفتہ و حیران گل و صبح

آئینے کی صفت حیرانی ہے۔ بارغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے بارغ کا صمن سر اس آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بارغ میں ایسے سفید و شفاف پھول کھدے ہیں کہ صمن چمن آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس صمن منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں دارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آسہ

غفلت آراہی باران پر میں خندان گل و صبح

زندگی چند سانسوں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی نفس ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو سبھی جہتی سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی غم نہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں، کس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے الغرض پاکت زباں، فسر یاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصد دل بر لانے والی فسر یاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو بہک جانا ان کی زباں میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں فسر یاد آئے واسے آخر میں کس معنی میں صبح

کھال بندگی گل ہے رہن آزادی

زودت مشت پرواز آشتیاں فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی رہن بندگی گل ہے۔ اس کے

سے تشبیہ دی ہے۔

مہر نہیں ہے تو ہی نوا لائے راز کا

یاں درد جو حجاب ہے پردہ چاند کا

وجود اور عدم کی حقیقتیں فہم کن کر انشا میں لیکن اہل جہاں اپنا بے خبری اور ناواقفیت کے

سبب ان کو نہیں سُن سکتے۔ دنیا اور دنیا والوں سے لاکھ لاکھ فریاد

جو اب سنگِ ولی ہائے دشمنانِ محبت

ز دستِ شیشہ ولی ہائے دوستانِ فریاد

سنگِ ولی : ہے تمہی، شیشہ ولی : بغایت درسی کی ناکِ مزاجی اور ذکاوتِ المحسوس و دوستوں

کی جفاؤں کو محبت کے ساتھ برداشت کیا جا سکتا ہے لیکن تنگ مزاج دوست جو ذکی احمس اور نازک

مزاجی دکھا کر زردہ ہوتے ہیں ان کا کیا کیا جائے۔ میں ان سے پریشاں ہوں۔

ہزار آفت و یک جان بے نوبتِ آسد

خدا کے واسطے اسے شاہِ بے کال فریاد

ظاہر شاہِ بے کال خدا ہی کو کہا ہے لیکن یہ عین ممکن ہے کہ غالب کے دل میں اس نقیب

سے حضرت علی مراد ہوں۔ اسے شاہِ بے کال فریاد کہ آسد کی ایک مفسر ذات کے لئے ہزاروں فریادیں

( ۷۰ )

تم نگہ میری، نہاں غامضِ دل کی نقیب

بے خطر جیسے ہیں از بابِ ریا میرے بعد

نقاب : نقیب گمانے والی۔ دل ربا کہتے پھر ہیں۔ دل میں کچھ ہوتا ہے۔ میری نگہ ان کے

دل کے تہِ خاصے میں در آسکتی تھی یعنی میں ان کے دلوں کے بھید جان لیتا تھا۔ میرے بعد وہ بے

خوف ہو گئے ہیں۔ تمہا میں گل دستہ اہلب کی بندش کی گواہ

متفرق ہوئے میرے رفقا میرے بعد

گوتے کو گھاس کے تنگ سے کب جا بانہا جاتا ہے۔ دوستوں کے اجتماع میں میرا ہی وہی

مخلم تھا۔ میرے جانے کے بعد بکھر گئے۔

•••••

( ۷۱ )

لیکہ وہ پا کو بیاں حد پردہ وحشت میں یاد

ہے غلافِ دُخچہِ شمشید، ہر یک گردِ باد

پاکوبی : رقص کرنا۔ دُخچہ : دُغلی۔ ہمیں بادِ چکر وحشت کی دُجر سے کیا کیا اُچھیل کود اور

رقص کیا کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب دھوپ کھلی ہو اور ریت کے جگولے اُڑ رہے ہوں۔ آپ

میں بھلا آدمی باہر جانا پسند نہ کرے گا لیکن وحشت کی دُجر سے ہمیں یہ اتنا اچھا معلوم ہوتا

تھا۔ جیسے سورج دُغلی ہو اور جگولہ اس کا غلاف جو آتا کر الگ رکھ دیا گیا ہو۔ دُغلی کے ساتھ رقص

کامیل ہے جب اہل ہوا تو اہل وحشت و حشیانہ رقص کیوں نہ کریں گے۔

طرفِ موزونی ہے صرف جنگِ جوئی ہائے یار

ہے سہِ مصرعِ صاف تیغ، خنجرِ مستزاد

جنگ جو یاری تیار میں عجب شاعرانہ موزونی ہے۔ اس کی تیغ کی صفائی مصرع کے سرے

کی طرح ہے اور اس کا خنجر مستزاد کی طرح ہے۔ مستزاد ایک صنفِ شعر ہے جس میں ہر شعر یا

مصرع کے بعد ایک ٹکڑا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مصرعِ تلوار ہوا تو خنجر اس سے چھوٹا ہونے کی

دُجر سے مستزاد ہوا۔ مستزاد کے ایک معنی مزید کے بھی ہیں اور یہاں یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ تیغِ صفا

ہے اور اس پر خنجر مزید ہے۔ دوسرے مصرع میں صاف کا لفظ حشو ہے۔ اگر مصرعِ آصاف

نگاہی جائے تو صاف : بمعنی ہو جائے گا۔ تیغ کے صاف مصرع کے سرے پر خنجر مستزاد کی

طرح نگاہی ہوا ہے۔ اس قرأت میں قیامت یہ ہے کہ خنجر کو تلوار کے سرے پر نہیں لگایا جاتا۔ اس لئے

صاف کا تعلق مصرع کے ساتھ نہیں بلکہ تیغ کے ساتھ ہی رکھنا ہو گا۔

ہاتھ آیا زخمِ تیغِ یار سا پہلو نشین

کیوں نہ ہو دے آج کے دن بے کسی کی روحِ شاد

عزل کے عاشق کو ہر ایزد پسند ہوتی ہے۔ بے کسی کی شکل میں ایک ذہنی ایذا پہلے سے موجود

تھی۔ اب ایک جسمانی ایذا زخمِ تیغِ یار کی شکل میں پیش آگئی۔ جاری بے کسی کا جی کیوں دُخوش ہو

کرے ایسا رفیقِ بلا۔ پہلو نشین مصاحب کو کہتے ہیں۔ یہاں زخم تو صحیح معنی میں پہلو میں بیٹھا ہے۔

کیجئے آہوئے خنق کو خنجرِ صبرائے طلب

شک ہے سہلستانِ زلف میں اگر در سواد

اہوئے فتن سے مشک پیدا ہوتا ہے۔ گردِ سواد، کسی خیمہ کے نواح کی گرد۔  
محبوب کی زلفیں مستی کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کا سیاہی مشک مجسم ہے۔ یہ مشک  
عاشق کی خواہش کے صحرا کے اطراف کاغذ ہے۔ جس جنگلی میں گرد کی جگہ مشک ہو  
اس میں راہ بری کہ لئے فتن کے ہرن سے بہتر رہنا کون ل سکتا ہے۔ اس لئے ہم  
طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہم خضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا انداز  
سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی نواح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔  
اس طرح آہو، مشک، سنبھرتان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سوزِ خمِ جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی  
گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہانِ دا

ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔  
مرضِ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کٹاواہ ہے، محض ایک زخم  
کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل فائش کر رہا ہے، اس سے  
اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے

بسکہ میں درپردہ مصروفِ سیرِ کاری تمام  
آستر ہے خرقہ زباؤ کا، صوفِ داد

سیرِ کاری۔ گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کام سے فائدہ اٹھایا  
ہے۔ زاہد پردے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کلمے کاموں  
کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گونا گونا  
سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا  
ہے اس لئے درپردہ کا لطف دے گیا ہے۔ پیدے زمانے میں دوات میں کپڑا بھی  
ڈالنے تھے جسے صوف کہتے تھے۔

تسخِ درکف، کف برب آتا ہے قائلِ اسل طرف

مژدہ باد، اسے آرزوئے مرگ غالب مژدہ باد

قائل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اسے  
غائب کی خواہش مرگ جیسے مژدہ ہو۔

(۷۲)

تو کستِ فطرت اور خیالی بسا بلند

اسے طفلِ خودِ معاملہ، قد سے عصاب بلند

خودِ معاملہ، جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔  
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے  
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خود سر، پر خود غلط پچھے  
کا سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عصلے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ  
پائے گا۔

ویرانی، جو آمد و رفتِ نفس نہیں

ہے کو چہ ہائے نے میں، غبارِ صدا، بلند

ویرانی: کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس: سانس کا چلنا، کنا یہ ہے زندگی  
سے۔ دُنیا میں سانس کا جاری رہنا ہر سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا  
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بانسری کے کوچے میں نے فراز کا سانس آتا  
جاگتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے ویرانی کی۔ گویا  
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بانسری کے کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا  
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اُٹھتی اور پھیلتی ہے، اس لئے اسے  
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشاے حُسنِ دست

مژگانِ بازماندہ سے، دستِ دُعا بلند

محبوب کے حُسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔  
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دُعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دُعا اس بات کی مانگی جا  
رہی ہے کہ بار آجائے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ انتظارِ تماشاے حُسنِ دست  
مژگانِ بازماندہ سے ہمارے دستِ دُعا بلند رکھتا ہے۔

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں

ہوتا ہے وزن، شعلہ رنگِ جہا بلند

محبوب کا طویل قدم دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے قدم کی نیاز مند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قدم کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سانس یعنی ہر لمحے میں اس کا قدم تھوڑا سا بڑھ جاتا ہے جس سے اس کی قابا اونچی ہو جاتی ہے۔ قابا کتنی اونچی ہوتی ہے یہ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب کے قدم کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستک و پائے عقل تا چند

رگ گردن اخط چمانے کن تا چند

دستک: مقدرت، عقل: اپنے اور رزق و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن: غرور و نخوت، کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سامان کی حسرت رہے گی، کب تک ہم عقل (معائنات کو برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا چمانہ کنایہ ہے افلاس سے۔ افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کاکلی

موزنہ بافتن ریشہ سنبل تا چند

موزنہ بافتن: پشمینہ بنا۔ کاکلی غریب کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا ریشہ بھی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کالے بالوں سے کس میں بنا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔ یاد کی زلف ہماری برقیسی اور سیر بخت کاکلی ہے۔ ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب تک سمجھتے رہیں یعنی زانت محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ غلط ہے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

آسمانے ایک اور معنی ہے سنبل کی کاکلی بختی کا کاکلی ہے۔ سنبل کب تک اسے پشمینہ بنا کر دکھا رہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

کو کب بخت: بجز روزن پودہ نہیں

سینک چشم جنوں، سطر کاکلی تا چند

ہماری قسمت کا تارا ایسا ہے جیسے کالے دھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت تاریک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک نم دار تیکر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

یہ تکلف کا آرائش بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا برا حال ہوگا۔ آپ کا رنگ حنا شعلہ بلند کرے گا جو ہمیں جلا ڈالے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے وبالِ جان ہے۔ نگاریاں سے مراد جتنا کے نقش و نگار ہیں۔

قربان اور ریزی چشم جیا پرست

یک آسمان ہے، مرتبہ پشت پا، بلند

محبوب کی آنکھیں جیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں، اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں، یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کا وجہ سے محبوب کا کف پامرتے میں ایک آسمان بھر بلند ہو گیا ہے

ہے دل بری، کس گر ایجاد یک نگاہ

کار بہانہ جوئی چشم جیا بلند

شعر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دل بری ایک نگاہ ایجاد کرنا چاہتی ہے لیکن شریلی آنکھ نظریں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلنے کی نگاہ کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ ایجاد آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اوپر نہ اٹھانا سلاست رہے۔

اسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو لمبی نگاہ کو دلبری کہا اور دوسری طرف جیا دار جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ جیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اوپر ہو کر کھنکیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دل ربا معلوم ہوتی ہے۔ گویا دلبری ایک نگاہ کے ایجاد کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اوپر کو دیکھا جائے کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور جیا زوہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اوپر اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیاز قدر جاں فزا، اسد

دہر نفس بر قدر نفس ہے قبا بلند

ہے۔ ہم جنوں میں مجرب کے معلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم  
جنوں کی عینک بتایا ہے۔ ایسا کب تک کرتے رہیں، یہ غم زلف میں چھوڑنے کو تو طے والا  
نہیں۔ قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے خارہ  
چشم بے خون دل و دل تہی از جوش نگاہ

بہ زباں عرض فسون ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے  
باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آنو  
ہیں کہ نہیں کرنا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ  
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سسند بوی نے اس شعر کو کسی  
غیر سے مخاطب مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی کیفیت

بزم داغ طرب و باغ نکش و پرنگ

شمع و گل تاکے و پرمانہ و بلبل تا چند

شاعر کی بورت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔  
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کہ کاش کچھ خوشیاں منائی  
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ ہے لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا جو باچشم بینا کو بھری بزم  
بھی داغ طرب ہے اور پھر تو باغ رنگ کا پرنگا کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور  
ان کے عاشق پرمانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ  
سب بے اصل ہیں۔

نالہ دام ہوس و درد اسیری معلوم

شررت برخورد غلطی ہائے محفل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہے۔ ہوس مجرب کو پھانسی  
کیلے نالے کی شکل میں جالی پھیلا رہی ہے ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت مفقود  
ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ محفل تکالیف برداشت کرنا۔ برخورد غلطی ہائے  
اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط  
فہمی ہو کر وہ اسیر ہو کر بہت سی تکالیف اظہار رہا ہے اور اس غلط فہمی کی تفسیل کیلئے نالہ

تو یہ کب تک مفید ہوگا۔

جو ہر آئینہ فکر سخن اسوئے دماغ

عرض حسرت ایسے زانوئے تامل تا چند

نسخہ عرش میں پہلے مصرع کی قرأت کا جو ہر آئینہ فکر سخن اسوئے دماغ۔ دی ہے جو ہر  
نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معانی زیادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ موئے دماغ  
مخفی محبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر آئینہ  
فولادی آئے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بالی سے شاہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں  
کہ فکر سخن کے آئے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے فکر کرتے رہتا ہے بڑا بار خاطر ہوتا  
ہے۔ ہمارے شعر کا معنوں صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تامل کے زانو کے  
پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ کر حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ  
کی اذیت کو چھوڑ کر برہستہ عرض حسرت کر دیا جائے۔

چو ذکر زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھوجاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدم قدرت و ایجاد غنا

ناکسی آئینہ ناز تو گل تا چند

نسخہ عرش میں قدرت کے بعد بھی انصاف ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔  
خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داؤد عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔  
غنا: استغنائے نیازی۔ ناکسی: نا اہلی کسی شخص کو کاروبار دنیا میں کامیابی کی قدرت  
نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھا ہے کہ جس تو کچھ چاہیے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔  
انسان کی نا اہلی کب تک ناز کے ساتھ تو گل کا روپ دھار کر ظاہر ہوا کرے گی۔ آئینہ ناز تو گل:  
تو گل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم تو گل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے جو  
نا اہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسی خستہ اگر قرار دو عالم اولیٰ

مشکل آسان کن یک خلق تغافل تا چند

اسی مجروح دنیا بھر کے شکوک اور وسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آسان  
کرنے والے خدا اس سے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

بیکر مال ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر  
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر

محبوبِ رشک ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے  
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

بازگشتِ جاہدہ چماٹے رہ حیرت کہاں  
غافلانِ غش جان کر چھڑکے ہی آکھینے پر

آبِ بر آئینہ زخمت: ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے  
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ شکون ہے اس بات کا کہ وہ غیرت اور سلامت سے  
واپس آئے۔ مگر ہے غشی میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔

جو محبوبِ حقیقی کے جلووں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہ  
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں۔ یہ عروف لوگ انہیں غش جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے  
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشتگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔

بدگمانِ کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری  
بیلول کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر

برات: حصہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کے لئے  
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس لئے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حصہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ  
سے تڑپتے ہیں۔

دہی میری صفائے دل سے ہوتا ہے غیل  
ہے تماشائزشت رویوں کا عتاب آئینے پر

رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی  
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر تھنہ بھاتا ہے۔ مجھ تماشہ ہے  
کہ بہ صورتِ آدمی آئینے میں اپنی بہ صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نا خود بینی کے باعث مجرمِ صدمے گناہ  
جو ہر شمشیر کو ہے پیچ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناؤ کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے  
بے گناہ عشاق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جوہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس  
جنگ کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر پیش کھار رہا ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے  
ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جوہر آئینے) پر پیش ہے کہ وہ  
تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی  
تشریح بہتر ہے۔

سید اسکندر بیٹے بہر نگاہ گلِ رخاں  
گر کرے یوں امر تہی بو تراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے کفایت کی گئی ہے۔ اگر حضرت  
علی کی کفایت یہ حکم کر کے کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسینوں کی نگاہ کیلئے سید اسکندر بن جائے  
گا۔ سید اسکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے یا جوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ  
آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سید اسکندر میں رعایت ہے۔

دل کو تو طرا بوش بے تابی سے غالب کیا کیا؟  
رکھ دیا پہلو بہ وقتِ اضطراب آئینے پر؟

غالب: تسلط کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے عوش میں  
پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے بوجھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھو گیا۔

(۷۵)

دلِ خرمیں بگرے صبر و فیضِ عشقِ مستغنی  
الہی یک قیامتِ خاور آٹوٹے بزخشاں پر

دلِ خرمیں بگرے: بخروجِ دل۔ خاور: مشرق، خاوراں: خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے  
بھی خاور کہہ دیتے ہیں۔ بزخشاں: خراسان اور امیران کے بیچ ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان  
اور بزخشاں دونوں کے لعل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری نقرہ ہے یعنی



دل کا کشادہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا غلامی کی۔ غلام کا پیٹ  
اتنا بہت کھٹا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشادہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا  
ہے گویا اس کا دل بین بند اور تنگ ہے اور وہ غول ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ غلام  
کی طرح خالی اور بے نورہ اگر دل کو شکھی رکھنا چاہے۔ بدرستہ بہت سارے ایسے صحیح کیا اور اس  
کی وجہ سے تنگ و غول ہوا۔

تراب کر مر گیا وہ صید بال افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسور چشم تعزیت زخم خدنگ آخ

بال افشاں: پر بھارتا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرع کی ترشہ و زخم خدنگ آخ  
ناسور چشم تعزیت ہوا۔ پرندے کے تیرنگا۔ وہ پروں کو پھڑ پھڑان کر مر گیا۔ اس کا زخم تیر  
تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا  
کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخم تیر روپ بدل کر ناسور عزا دار کی شکل میں موجود ہے

بکھی یاروں کی بدستی نے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ نشانی اے باران رنگ آخ

قطرہ نشان: قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جائیں۔  
قطرہ نشانی اے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے خانے  
خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے اللہ تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکھیرنا  
پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسد پیری میں بھی آہنگ شوق یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی 'نمیران اے چنگ آخ

آہنگ: راگ ارادہ۔ چنگ: ایک تاروں والا باجا جس کا سرا خمیدہ ہوتا ہے۔ اسد  
بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا  
ہے۔ ضعیفی میں بسم خمیدہ اور خمی ہو تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۶۷)

بنیش بر سعی ضبط جنوں 'نوبہار تر

دل درگداز نالہ لگاہ آبیار تر

بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے میر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے  
خون جاری رہے لیکن فیض عشق ادھر تو جہ نہیں کرتا اور قطرات خون نہیں نکلتے۔ قطرات خون  
لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہو آجائے۔ بدبختوں نے  
بھل کیا کہ میرے دل کو مس عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی  
قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ غور کیا  
خاور کہنا غالب کی جہت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو جب غلام  
کے من مشہور ہیں تو خاوراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر  
بدبختوں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بھٹیوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبع لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت  
کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۶۸)

خط نوغیز، نیل چشم زخم صافی عارض

لیا آئینے نے حرور پر طوطی بہ چنگ آخ

نیل چشم زخم: سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر  
بر نہ سکے۔ محبوب کے چہرے پر نیا نیا خط جو آیا ہے یہ کالوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے  
جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ  
نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے بچے میں پر طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فریاد آئینے میں برسات  
تیرے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پر طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ  
میں بازو جاتا ہے۔ یہاں بچے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلامذہ عارض صاف سے ہے  
اور پر طوطی یا جوہر کا خط نوغیز سے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پر طوطی سے خط ہی ہو۔  
تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خط نوغیز کالوں کیلئے نیل چشم زخم سے یا یہ کہ آئینے کا معنی نے  
حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پر طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے

غلام آسا تیرہ اگر کشادہ لائے دل چاہے

ہو امہ کثرت سراسر ایہ اندوزی سے تنگ آخ

بندیش اور نگاہ سے مُراد فہم یا حقیقت نگر نگاہ ہے۔ ضبطِ جنوں اور ضبطِ نالہ کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہوجاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو ضبط کریں جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہوجاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرتا ہے۔ دلی کا گداز نگاہ کو زور میں اور حقیقت نگر بنا دیتا ہے۔

قافی یہ عزیزم ناز و دل از زخمِ درد گداز

شمشیرِ آبِ دار و نگاہِ آبِ دار تر

قافی ناز فرمائی کا ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار حلائے نگاہ اور دل زخم کے اندیشے سے گچھلا جا رہا ہے۔ قافی کی تلوار آبِ دار اور نگاہ ناز سے بھی زیادہ آبِ دار ہے۔

ہے کسوتِ عسروجِ تغافلِ کمالِ حسن

چشمِ سیاہِ بر مرگِ نغمہ، سو گوار تر

حسن اگر تغافل میں عسروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیبت ظاہری افزائشِ حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنے یہاں تک بند کردی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیاہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گوازی میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ نگاہ اور سیاہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسنِ کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عسروجِ حسن کا عسروجِ ثابت ہوا۔

سعیِ خیرام، کاوشِ ایجادِ جہرہ ہے

جوشِ چکیں عرقِ آئینہ کار تر

جہرہ کی ٹہلنے کی خود ہوشِ دراصل جہرہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا جسین چہرے پر پسینہ کی بوندیں چلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ متعلق کرتی ہیں۔ اس لئے نائیشِ حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، حلقہٴ فترتِ بے خودی

مجنونِ دشتِ عشق، تخریرِ شکار تر

عشق میں تخریر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرا سے عشق میں جو بگولا ہے وہ فترتِ بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ خود راہ ہو کر جنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور جنوں اور زیادہ شکارِ حیرت ہو جائے گا۔ یعنی

جتنی زیادہ صحرا سے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اسے چرخِ خاک بر سرِ تعمیرِ کائنات

لیکن بنائے عہدِ وفا استوار تر

خاک بر سر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اسے آسمان کائنات یا مکمل منہدم ہوجانے کی کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی صدمہ نہیں پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہوجائے۔ یہاں عہدِ وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے مجرب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں بھی عہدِ وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے۔ آئینہ دارِ حیرت و حیرت شکنجِ یاس سیلاب بے قرار و آسہ بے قرار تر

شکنجِ شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا دارغ ہے اور حیرتِ یاس کی شکنِ پشانی

ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرتِ یاس کی پیداوار ہے۔ سیلاب بے قرار ہوتا ہے لیکن آسہ اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیلاب سے قلعی ہو کر آئینہ بنا جو حیران ہے۔ آسہ کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں یاس آدمی زیادہ بے قرار ہے۔ ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عروسی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کو فایزہ

جتنا کہ نا اُمید تر اُمیدوار دستر

عشق کی شانِ نقصان تکلیف ازختم و یاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہوگا اتنا ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح مجرب کی جناب سے اس کی قدر دانی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامراں کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا فریبِ کفر

ہواکتے سے میں آئینہٴ عوسبتِ طیبِ آخر

میں حسنِ یار کو دیکھ کر کہتے ہیں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چین سے آرام کرنا

پر برق وید کر رہی ہے۔ اس بیدار نے مجھے اپنا مخصوص ماسق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے مستحق قرار دیا ہے۔ یار کی اور میری ایک دلی کا افسوں رقیب کیلئے باعث بیدار بن گیا ہے۔ اسے حد ہے کہ یہ اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تفاعل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظن میں پرگرتی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توہ (جو جفا دہلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے اے سے بیوقوف کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذت بیدار دشمن پر فسون لیکری کا کام کر رہی ہے دوسرا مہر ع بیدار کی تشریح ہے۔

تکلف خار خار التماس بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیر من انگشت سوزن پر

خار خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ برا انگشت پیمین) کوئی بات یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھا کا پیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا ع

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف مہر مہر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف ہے شگ کپڑے پنا تکلف ہے عرفانی بے تکلفی۔ کرنا یعنی کیلئے بار بار سوئی پر دھا کا پٹنا ہے گویا کرنا سوئی کی انگلی پر دھا کا باندھنا ہے۔ سوئی کا چھینا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیر من سوئی کی انگلی پر دھا کا پیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چیمہ اور یہ گویا بے قراری کو بلا دیتا ہے اس طرح کرنا بے قراری کا خمیرہ ہوا۔ یہ خود بے قراری ہے اور پہننے والے کو بھی بے قراری میں سے حقد دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے؟ اے دیوانے پیش از مرگ اولیلا

رکھی بے جا بنائے خانہ زنجیر شیون سپو

زنجیر کھڑکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی ناکردنہ ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شیشہ آتشیں زرخ پرورد عرق از خط چکیدہ روشن سود

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طیب مرہن کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نفس نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرتا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں جوہرے میں طیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی پارہ کر مجھے مسلسل دیکھتے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رگ گل جاہ تاز نگہ سے جہ موافق ہے

میں گے منزل الفت میں ہم اور عنایت کفر

رگ گل میرے تاز نگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تاز نگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور بلبل رگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزل الفت پر ہم دونوں کی طاقاٹ ہوگی غور ضبط، وقت نزع ٹوٹا بے قراری سے نیاز پر فشانہ ہو گیا صبر و شکیب آخر

پر فشانہ : ترک ملائق کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دنیا سے ناتہ توڑنے میں مہر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبح خسارال

ہوئی شام جوانی، اے دل حسرت نصیب آخر

اے میرے حسرت نصیب دل آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے خساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے خساروں سے نہ کھیں سکے اور جوانی گذر گئی۔

(۷۹)

فسون یک دلی ہے لذت بے داد دشمن پر

کہ وجہ برق، جوں پروانہ بال افشاں مخزن پر

فسون لیکری : وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شو کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ را، محبوب مجھے لذت جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرم میں اس طرح دہر کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال ناز دیکھ کر رقیب کا دل بھی کچھل گیا ہے اور وہ میرا موٹس ہو گیا ہے۔ را، محبوب مجھ پر اور رقیب پر دونوں پر بیدار کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرم میں

بیگانہ وفا ہے ہوا کے چین ہنوز

وہ بزمِ سلگ پر نہ آگا کو کھن ہنوز

اُگناضی مطلق کا میغ ہے 'امر نہیں'۔ بزمہ سے مراد وفا ہے۔ کو کھن نے پتھر تراش کر یہ ترویج کی تھی کہ محبوبہ وفا کر کے اس سے آٹے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس بارغ دنیا کی ہوا ابھی وفا کیلئے راس نہیں۔ یہ بزمہ (وفا) ابھی تک پتھر پر نہیں آگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔

یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے رابطہ شک و داغِ سوادِ سخن ہنوز

داغ پر شک چھڑکن : داغ کو ہر ادا کھتا 'مندی نہ ہونے دینا' سخن کے ہرن اور شک مشہور ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ سخن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا اور شک کا رابطہ ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر شک چھڑکی جا رہی ہے۔ سخن نے کسی حسین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جوں جاوہ سر یہ کوئے تنہائے بیدی

زنجیرِ پاپے رشتہ 'احب الوطن' ہنوز

جس طرح باہر سے رنگ آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سرا سے کر ختم ہو جاتی ہے اسی طرح میں نے بھی بیدی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدی کے کوچے میں در آیا ہوا ہوں۔ باہر کھلی رنگ پر جانے کی ہمت نہیں۔ جب وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔ اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی کرنے کی وہ وجہ بتاتی ہے جس پر وطن اور بیدی یا بے ناری۔

میں دور گردِ قریب لباطِ نگاہ تھا

بیرونِ دل نہ تھی تپشِ انہن ہنوز

دور گرد : دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ : نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ احاطہ جہاں تک نگاہ دیکھ پاتی ہے۔ نگاہِ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ اسی انہن یعنی بقیہ لوگوں کی تپشِ دل سے باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس مشغول رہا کرتا تھا۔ غلامیہ ہے کہ

روغنِ مور : لفظی معنی چیونٹوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ مرغوش نے لکھا ہے کہ روغنِ مور دو اہل کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا بزمہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مور پر لعین چیونٹوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سُرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیچ میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغنِ مور۔

لیکھ ہوں بعدِ مرگ بھی نگران

مردک سے ہے خالی برب گھر

میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگاؤں۔ میری تپلی بگور پتلی کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے مُنہ میں سے انتظار یار میں نگران ہے۔

بار لائی ہے دانہ لائے مر شک

بزمہ ہے ریشہ ریزہ انگور

میری پلک آگور کی بل ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا پھل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت بل کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انکور سے ہے۔

ظلم کرنا گناہے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور

اے میرے محبوب، حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔

دوستو مجھ ستم سیدھے دشمنی ہے وصال کا مذکور

چونکہ مجھے وصال کی کوئی امید نہیں اس لئے میرے سامنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذتِ وصال کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی

زندگانی پہ اعتمادِ غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں فقور

قیصر آدم کے شہنشاہ اور فقور چمن کے بادشاہ کہتے ہیں۔ جب انہیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔ کیسے بول اشک اور قطرہ زنی

اے آسدا ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی : تیز درد خانا۔ اے آسدا ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دور کہ ابھی دلی دور یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر آسدا ہے۔

اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں! شعلہ خرامی فسانہ ہے

پے شمع جاوہ اداغ نیفر و ختم ہنوز

اسے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ تو جنگل میں اتنی تیزی سے سب کا پھرتا تھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دل پر داغِ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسوں! ہنوز! لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جاوے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تو ختم و ختم؛ افرغہ یعنی روشنی نہ ہونا۔ شمع جاوہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ جلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے! ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شربہ کہ ساز چرخاں کرول! آسند

بزم طرب ہے پردگی سو ختم ہنوز

پردگی پردہ کرنے والی وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چرخاں کا سالل کرول۔ بزم طرب تو سو ختم کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی! چرخاں ہوگا اور مفضل طرب بگے گی۔ اس سے پہلے بزم طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بے یقینی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے بزم طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزم طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریب صنعت ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہ عکس فسروش و خیال آئینہ ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ عکس عالم تمام حلقہ دام خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبع ایجاد کا فریب ہے۔ خیال نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورتہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز! آے اثر دیدہ انگ رسوائی

نگاہ فتنہ خرام و در دو عالم باز

میں اس وقت کا دوبار عشق میں کامل ہو گیا تھا جب بقیہ لوگوں کے دل اس جذبے سے داغ نہ تھے۔ اگر تپش! تپش! کی جگہ محض تپش ہونا تو پھر دل سے مراد اپنا دل ہوتا اور شعر نے معنی کچھ اور ہوتے۔

تھا مجھ کو خار خارِ جنوں و فنا آسند

سوزن میں تھا آفتہ گل پر میں ہنوز

خار خار: خواہش ہونا۔ گل پر میں: کرتے پر جو پھول بڑانا کا ڈھکا جاتا ہے۔ ابھی کرتے کا بوٹا سوئی کے اندر میں پھسپا تھا۔ یعنی سوئی نے بوٹا نہ کا ڈھکا تھا۔ کپڑے پر بوٹے بننے کے بعد پر میں سیا جاتا سبب۔ مجھے اس سے پیشتر ہی جنوں و فنا کی خواہش تھی یہ میں ہنوز سے پہلے ہی جنوں و فنا مجھے اس بات پر ابک رہا تھا کہ جیوں ہما مجھے پر میں پہنایا جائے! اسے تار تار کر دوں۔

(۸۲)

میں ہوں سسند یک تپش آفر ختم ہنوز

زخم جگر ہے تشہ زاب دو ختم ہنوز

میں ابھی عشق کی تڑپ سے واقف نہیں ہوں۔ جو مجھے پہنچا ہوا عاشق مجھ رہے ہی وہ فتر کھا رہے ہیں۔ میں ایسا مراب ہوں جو ابظاہر بہت صاحب تپش معلوم ہوتا ہے لیکن ابھی دراصل تپش کا سبق سیکھنے کو ہے۔ ابھی میرے زخم جگر کے مزہ پر ٹانگے نہیں لگائے گئے۔ زخم پر ٹانگے لگانے جائیں گے۔ تو تڑپ ہوگی۔

اے شعلہ! فرستے کہ سویدائے دل سے ہوں

کشت سپند جگر اندر ختم ہنوز

سپند کے دانے کو جب آگ پر رکھا جاتا ہے تو وہ چمکتا ہے اس لئے غالب کے یہاں "کشت سپند" کے معنی "تیک جہاں تپش" کے ہوتے ہیں۔ کشت سپند جگر: سو جگر جلانا یعنی جگر سوزی۔ اندر ختم کا تعلق کشت سے ہے جگر سے نہیں۔ اے شعلہ! ابھی ذرا ٹھہرے کہ وہ جگر کو جلا کر رکھے گا۔ میں سویدائی ویر سے جگر سوختگی حاصل کرنے والا ہوں۔ مجھے شعلے کی کار فرمائی کی کیا ضرورت ہے بڑی معنی ہو سکتے ہیں کہ خود سویدائے اندر سو جگر جلنے کی تڑپ موجود ہے اور میں اس میں سے یہ تڑپ اکٹھی کرنے والا ہوں۔ سویدائی مناسبت سپند سے ہے۔

فالوس شمع ہے کفن کشتگان شوق

در پردہ ہے معالہ سو ختم ہنوز

جو عشق میں مرے ہیں ان کا کفن شمع کے فالوس کی طرح ہے اندر شمع جلتی ہے باہر فالوس

یہ شعر اور اس کے بعد کے شعر ایک ہی موضوع پر لکھے گئے ہیں۔

(۸۴)

داغ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز غلوت رنگ میں ہے نالار طلب گار ہنوز  
'داغ اطفال ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا مہوچ ہے۔  
اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں  
کہ دیوانہ کہار میں ... .. یہ ہرزہ کر دی گئے کیوں گیا ہے بہر حال  
یہ اس وقت کا بیان ہے کہ ابھی رنگوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالار نہیں کیا۔  
دیوانہ کہار میں سبے شہر میں رنگے اس کی عدم موجودگی سے داغ حسرت اٹھا رہے ہیں کہ اس کے  
پتھر مار سکیں گے یا دیوانہ خود رنگوں کی کمی محسوس کر لے گا کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے  
گی۔ نالار پتھر کی تنہائی میں طلب گار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر بارو تاکر نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے۔

خانہ ہے اسیل سے 'خو کوہ دیوار ہنوز

دور میں در زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز

دور میں در زدہ : در دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے  
اندر دور میں ٹھنسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دور میں  
جس سے پار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی  
ہوئی دیوار کا سوراخ دور میں کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی تک عمر سے معذور تاشا، رنگس

چشم شبنم میں نہ ٹوٹا مژدہ خار ہنوز

مژدہ در چشم شبنم کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے  
تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے رنگس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبنم کی آنکھ  
میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبنم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبنم کو کوئی دکھ ہی نہیں گذر سکا  
بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبنم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے  
لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرف آبلہ پا، یارب

جادہ ہے واشدن بچیش طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفتر میں جیسے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر  
بچیش طومار : کاغذ طومار کا تہہ ہونا۔ راستہ میرے آبلہ پاسے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے آبلہ پاکے

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہو گا لیکن نہ ہوا۔ میرا  
جذیرہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرازی کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا دور  
کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس کو دیکھتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسو شیرانی میں 'دیدہ' کی بجائے 'دید' ہے۔ اس سے اثر اشک کی گنجائش نہیں  
رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ 'محبوب نے مجھے دیکھا' خیال تھا کہ میرے  
حال زار کا اس پر اثر ہو گا لیکن نہ ہوا۔ تاثیر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ  
برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا  
کرے۔ "ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پانے کے بھی ہوتے ہیں۔ اسے  
میری کثرت آرا اہدات' اتونگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں  
عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں، لیکن یہ  
تشریح ہی کو نہیں سکتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلیکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پر طاز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ یہ  
کے جلوے کے اثر سے دل سے اڑنے کی خواہش اس طرح اڑ چھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر  
سے کوئی تصویر اڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و صہبا ہے آگینہ گزار

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ کھلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے  
سے تشبیہ دی ہے۔ لڑنے کو موج نے کے لڑنے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیال  
کو دیکھ کر دل کا پل راپ ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انھیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان 'وہ معنی ہے

کہ کھینچنے پر طائر سے صورت پر واز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اڑنے والے پر سے صلاحیت  
پر واز کھینچ لی جائے۔ ظاہر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ ذہنوں سے اڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

باوجود راستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سکر کر اتنا مختصر رہ گیا۔ جیسے لپٹا ہوا طومار جو جیسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طومار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت بولال کے سامنے جاوے گا بھی یہی حال ہے۔

ہوں غمخوشی میں حسرت دیدار آسد  
مژہ ہے شاد کش طرہ گفتار ہنوز

غمخوشی میں کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرت دیدار میں غمخوشی کے عین کی میر کر رہا ہوں یعنی مجھے حسرت دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ عاشق رہتا ہوں۔ ابھی میری پلک گفتار کی زلفوں میں گنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔

(۸۵)

حسن خود آرا کو ہے مشق تغافل ہنوز  
ہے کف مشاط میں آئینہ و گل ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاط ہاتھ میں پھول لے رہی ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں نگالے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور آ سے پھولی نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاط کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے۔ پسند یوں نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے حسن سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاط کسے کہا جائے۔ انسان کو قدرت کا مشاط نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو یہ محاسادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگی یک خیال اشرفی صد رنگ نقش  
حیرت آئینہ ہے۔ جیب تامل ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقش اپنی شوخی دکھانے کی مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لا۔ فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں جیب تامل: فکر کا گر میاں یعنی غم و غمخوشی۔ حیرت آئینہ: آئینے کی

سادہ و پُرکار تر، تغافل و ہمشیار تر  
انگے ہے شاد سے شاد سنبل ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو نظار: سادہ پُرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی کھڑکی سے گنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شاد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے میرا محبوب بظاہر سادہ و غافل ہے لیکن دراصل ہوشیار و طرار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانے سے محبوب اپنے گیسو بنا کر سنبل پر اپنی فوقیت دکھائے گا۔ یہ پُرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساتی و تعلیم رنج، محفل و تکلیں گراں  
سیلو استاد ہے ساغر بے گل ہنوز

ساتی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح مستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے محفل ہے کہ اس پر استقلال و تکلیں گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے خالی پیالہ استاد کے تھپڑ کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساتی میں رنج کی تعلیم دے رہا ہے

شغل ہوس در نظر، نیک حیا ہے جبر  
شاخ گل نغمہ ہے اہلا، بلبل ہنوز

محبوب کی نغمہ کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا سے حسن کو اس کی خبر نہیں۔ جسے بلبل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل رنگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی نشانی ہے۔ گل نغمہ سے مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ وہ میری ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ: وہ لہنی جس میں بہترین نغمہ موجود ہو یعنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست ساز طرب ہے آسد  
شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفل ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اترتی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے قفل شراب لے کر اپنی کامرانی کی آواز ہے کسی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے غمخوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی ساز میرے مقدر میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عبث ہے۔

دل کو خالی بول ہی میسر ہے اس لئے آخر کار اسے معنوم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز

غنیجے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز

دل تنگ : لول۔ غنیجے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاک گریباں کا اقدام پس پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ بھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کر دیتا ہے۔ چونکہ غنیجے ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر بھول کا حوصلہ لول ہو رہا ہے کہ گریباں چاک کی خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز

ہے مژہ خواب ناک، ریشہ سنبل ہنوز

میں اس شعر کی نشرونی کر دیں گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے یعنی ہرے

میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہی ہے۔ زلف مشابہ ہے سنبل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبل غراب ناک پکوں سے مشابہ ہے جو تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پکوں کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا امین ہے۔

اسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں ریشہ سنبل و یعنی زلف کو مژہ خواب ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہہ بالِ پری بیقری بلیں ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی بلی نالہ کرتی ہے۔ بیقری تہہ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بلیں کے انڈے کو پری سے اپنے پروں کے نیچے رکھا جاتا ہے۔ اس لئے ابھی بلیں کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے میں سے بلیں کا بچہ نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں بڑی وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے پروں کے نیچے رکھا ہے۔ عاشق سزا ہی کی وجہ سے وہ نالہ بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔

پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلیں سے ہے کیونکہ پری جب بیقری بلیں کو پروں کے نیچے لے ہوگی تو وہ حالتِ پرواز میں نہیں حالت سکون میں ممکن ہے

عشق کھیں گاہ درد و وحشتِ دل دور گرد

دام تہہ سبزہ ہے اعلقہ کا کل ہنوز

صیا کسی شے کی آڑ میں گھات نکا کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال بھینکا رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کھیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو کھیں گاہ کے پیچھے چھینے والا صیاد محبوب کی خم بر خم زلفوں کے علقے الیا جالی ہیں جو نظر سے پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزے میں چھپایا ہو۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یعنی ہے کہ جلد ہی دل دامِ خلقہ کا کل میں بچھنس جائے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذتِ تقریرِ عشق، پردگی گوشِ دل

جوہرِ افسانہ ہے عرضِ قہقہہ ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ قہقہہ : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں ملا عاشق نے جو طلاقتِ لسانی کے ساتھ اپنے حالِ دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذت محبوب کے دل کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بوالہوس جو اپنا جھوٹا افسانہ سنا رہا ہے اس افسانے کا مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گھارنے یا مبالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔

دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوشِ دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ، امتحان، نذرِ تغافل اسد

شش بہت اسبابِ دہم توکل ہنوز

فسخِ عرش میں نذرِ تغافل کے بعد وقفہ کا نشانِ سخت گرا ہی کا موجب ہوتا ہے۔ رخوش اور آسمی نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اسے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذرِ تغافل کیا ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میری رائے میں نذرِ تغافل اسد کی صفت ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غریقِ غفلت ہے زیرِ امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے



طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے پر کہ غنچے کے پاس کانٹے ٹہی جوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟  
عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جس کیلئے لازم ہوا  
کہ غنچہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسانی بہا یہ شہرِ مندی

ہے عرقِ ریزیِ تجلیتِ جوشِ طوفانِ عجز

شہرِ مندی کے پاس کون سا سر پایہ ہے؟ نارسانی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی  
نوست میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرقِ ندامت محاورہ ہے جس  
شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مستنشین بارگاہِ ناز ہو

قامتِ غمیاں ہو محرابِ نیازِ ستانِ عجز

یہاں محرابِ جہاں ناز کی منزل میں مستنشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین آکر اس  
سلنے نیاز سے اس طرح محرم ہوں گے کہ ان کا قد محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے ہجوم  
نیاز سے بارگاہِ نیازِ ستانِ عجز میں چلے گی۔

لیکے بے پایاں ہے صحرائے محبتِ اے آس

گجہ بادِ اسیرِ عجز کا بندھو عجز کا چیلانِ عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ گولہ گول گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے  
محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولہ کیا ہے۔  
عجز کے دوسرے کی گرہ یعنی اعترافِ عجز۔ یہاں لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۵)

ز بندھا تھا بہ عدم نقشِ دلِ مورِ ہنوز

تب سے ہے یاں دہنِ پار کا نڈکوارِ ہنوز

یاد کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چیز مٹی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چڑھا  
ہوگا۔ نقشِ لبوں کے معنی آخرین دلِ تصویرِ کردن کے ہیں۔ یاد کے دہن کو دلِ مور سے تشبیہ  
دیا ہے۔ عدم میں دلِ مور کو پیدا بھی نہ کیا گیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ پار  
دانت ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی پر غفلت، ایہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے  
کہ وہ قیامِ عالم اسباب کے استمان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب؛ دنیا بھر کا ساڑھنا  
(۸۶) کو بیابانِ تمنا و کجا جولانِ عجز

آبے پائے ہیں یاں رفتار کو دندانِ عجز

دندانِ عجز؛ دندانِ نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہارِ عجز کرنا۔ اس لئے دندان  
عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تمنا کے بیابان کی وسعت اور  
کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دوز۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آکر بن کر  
رفتار میں حراجم ہو رہی ہے اور پاؤں کے آبلے دندانِ عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے  
ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم نہ تمنا کرتے ہیں نہ اس کے حصول  
کی جدوجہد۔

ہو قبولِ کم نگاہی، تھوڑا ہی نیاز

اے دل و اے جان ناز اے دین و ایمانِ عجز

عجز سے مراد اہل عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جاں ہے یعنی سہرا یا ناز ہے  
تو ہم اہل عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیوہ ہے کہ تو عشاق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ہلکا  
استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے قطعے پر نگاہ کر کے دیکھ اور اسے قبول کرے۔

بوسہ یا انتخابِ بدگمانی ہائے حُسن

یاں ہجومِ عجز سے تاسجدہ ہے جولانِ عجز

محبوب کھڑا تھا میں نے اس کے پاؤں پر بجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ  
میں نے بوسہ پالینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دوزِ سجدہ تک ہے۔ اس  
سے آگے بوسہ یا ویزہ کی تو میں حبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حُسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی ہائے ناز

عشق نے واکی ہے ہر ایک خار سے مرگانِ عجز

پوشیدہ چشم: نابینا۔ پوشیدہ چشمی کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ مرگانِ عجز  
عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں۔ غنچہ بند آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکیوں  
محبوب ناز کی وجہ سے غنچوں کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دوزِ جہہ ہیں۔ اور  
تو یہ غنچوں کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حسین ہیں اس لئے وہ ان کی

اے آسدا تیرگی بخت سید ظاہر ہے  
 نظر آتی نہیں صبح شب و بچور ہنوز  
 ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح  
 ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بر قسمتی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

(۸۸)

(۸۹)

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس  
 وقف عرض عقدہ لائے متصل تارِ نقص

دل بستگی: دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ عشق کرنے کا حاصل شخص عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس  
 طرح ایک دھلکے میں مسلسل ایک دو سرے کے متعلق کاغذیں لگائی جائیں تو وہ دھاگا گھٹ کر  
 بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا  
 جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ اولاً تخیل  
 مسائل جو گرہ کے مشابہ ہوتے ہیں۔ ۲۔ دل بستگی میں عفا کا پیمان بھی مضر ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ  
 لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ لائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ  
 عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعت تغیر پیرائی کرے  
 باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تاجاکِ نقص

آئینہ باندھنا: آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور تھاور  
 لگانا۔ یہ خاص خاص عیشی کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل آئینہ تاجاکِ نقص  
 کر دی ہے بقفس تک بھول ہی بھول ہیں بقفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت  
 کیوں نہ گائے لگے۔ چاکِ قفس سے مراد قفس کی مختلف تہوں کے بیچ کا خلا ہے۔ طوطی  
 اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر تغیر پرا کرتے ہیں

اے ادا فہماں صدائے تنگی فرقت بخور

ہے یہ صحرائے تغیر چشمِ قسربانی جبر

صحرائے تغیر اسی دنیا کو سمجھئے۔ ہمراہ سفر کے وقت قافلے میں گفتگو کیا جاتا ہے۔

سبزہ ہے نوک زبانِ دہن گور ہنوز  
 حسرتِ عرضِ تمنا میں ہوں رنجور ہنوز  
 مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ آگاہ ہے وہ  
 دہن گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا  
 ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صد تخیلی کہ ہے صرف جبینِ غربت  
 پیرہن میں ہے غبارِ شررِ طور ہنوز

اس دنیا سے انسان اس دنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی  
 میں اب بھی ہزار تخیلیاں ہیں۔ اس کے پیرہن میں اب بھی شررِ طور کا غبار یعنی نور اور ہمت موجود  
 ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نور لایا تھا۔ منور کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شررِ طور کا  
 غبار ہے۔

زخمِ دل میں ہے نہالِ غنچہ پیکانِ نگار  
 جلو غبارِ باغ ہے در پردہ ناسورِ ہنوز

بار نے میرے دل پر تیر مار کر زخم کیا۔ پیکان تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں ہو  
 ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں  
 محبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پا، پڑا، آبلہ، آراہ طلب نے میں ہوا  
 ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگور ہنوز

دانہ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مشابہت بھی دانہ انگور سے ہے۔ میں نے  
 شراب کی تلاش میں بڑھی دوڑ دھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو درکنار انگور  
 کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور ملتا تو اس سے شراب بناتے۔

گل کھلے افسنجے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی

سرخوشِ خواب ہے وہ نرگسِ مخمور ہنوز

نرگس مخمور سے مراد محبوب ہے۔ سرخوش جس کو لہکا سا لٹہ ہو۔ صبح ہو گئی ان لوگوں  
 کے بیدار ہونے کا اور بھولوں کے کھٹنے کا وقت آ گیا لیکن وہ نرگس آنکھوں والا ایسی تک  
 نیند میں مست ہے۔

رضخت ہونے والے مذبح جانور کیلئے کھنڈے تو نہیں بھایا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ ہی خاموش جرس ہے۔ جہلت کے نغم ہونے کی وجہ سے آواز آسنی دل تنگ ہونی کہ خوں ہو گئی اور یہ خون آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خون ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاورے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی طرہی آسنی حیرت قرابے کے اس کیلئے دنیا صحرائے تحریر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ معنوں پیچھے بھی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خریاں مجز سے  
ہے رگ سنگ فسان تیغ شعلہ اغار جس

عاجزی دکھانے سے اہل غضب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے سنگ فساں دھار دھار کھینے کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس نے آسنی تلوار کا سنگ فساں بلکہ رگ سنگ فساں تنکے ہیں جس طرح دھار دھار کھینے کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خاروش ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خشم شعلے کی تیغ کیلئے فسان ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانوں میں تنکا ڈال کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس نے خشم عاجزی کی نشانی ہے۔ جینوں کا غصہ آگ ہے اور عاشق کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز کر دیتا ہے۔ خود نوخت دیوان میں خشم تند خریاں ہے۔ اس طرح بھی معنی ہی رہیں گے۔

سخنی راو محبت منع و گل نیز ہے

پیچ تاب جاہد ہے ہالی ہر تیغ عس

عس: کو تو الی عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو الی کی تلوار کا جوہر ہیں اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچ تاب کے لفظی معنی بے قرار معنی کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قرار ہی ہوتا ہے۔

اسے آسہم خود اسیر رنگ بوسے بارغ ہیں

ظاہرا عیاد ناداں ہے گرفتار ہوس

عیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو بارغ میں نہیں کتنے دتا۔ سچ ہے کہ ہم پرندے خود بارغ کے پھولوں کے رنگ بوسے گرفتار ہیں۔ اس لئے عیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔

دشت الفت میں ہے خاک کشنگال مجوس و بس

پیچ تاب جاہد ہے خط کوف افسوس و بس

دشت الفت: وہ جنگل جہاں عاشق جوش و خشت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشنگال عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں کئے جانے والے لانتھوں کی دھاریاں ہیں انہوں میں دونوں لانتھوں کو لہ کر رہ جاتے ہیں۔ لانتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی لائے شمع محفل خراباں سے ہے

پیچک مر صرف چاک پردہ فانوس و بس

نیم رنگی: رنگ کا ناقص ہونا۔ پیچک: اس کے کئی معنی ہیں دھاکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طنپچہ، ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحیں ہو سکتی ہیں۔ اول فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شگاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گرا پڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیچک کی طرح ہے۔ اس پیچک کا تمام دھاکا پردہ فانوس کے چاک کو رفر کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے یعنی چاند حینوں کی رزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے رفر کیلئے پیچک کا نظام کر دیا۔ (۲) پیچک کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طنپچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دکھا کہ پردہ فانوس کی وجہ سے شمع محفل خراباں کی روشنی ہلکی ہے تو اس نے اپنے طنپچے کو پردہ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر ستر ل کا دار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برجستہ تھے لیکن غالب اور کہیں بھی چاند کو دھاکے کی پیچک سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیچک بمعنی ستر ل لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسہ زانوس ہے خجہ کو بیغہ طاوس و بس

تصور میں ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر پیر رکھ کر آدمی خواب میں کھو جاتا ہے۔ طاوس رنگ کی نشانی ہے۔ بیغہ طاوس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیغہ طاوس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسے زانو کا بیضہ طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرتِ قروا کی جھلک دیکھ لینا۔

کفر۔ یہ نیز از و فور شوق، رہبر ڈھونڈنا

راہ صحرائے حرم میں ہے جس نافرین و بس

عاشق کو شہرتِ شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے میں جب زیارتِ حرم کیلئے سفر کرتے ہیں۔ اگر قافلہ ہو اور اس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے۔ جس کو کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت نمانے کا تاؤس کی

یک جہاں گل، تختہ مشق شگفتن ہے آمد

غنیچہ خاطر را افسردگی مانوس و بس

تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بچھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے بچوں شگفتن کے تختہ مشق ہیں یعنی سب کے سب کو بل رہتا ہے لیکن میرے دل کا غنیچہ افسردہ اور بند رہا۔

(۹۱)

کوتا ہے، یاد بیت زلفیں، دل مایوس

زنگ زلف رفتہ، خٹکے کف افسوس

زنگ زلف رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کف افسوس: افسوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے مایوس دل کو رنگین محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جو اب سامنے موجود نہیں افسوس کے ہاتھوں کو رنگ و زینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی زلف کو رنگین کئے ہوئے ہیں۔

تھا خواب میں کیا جلوہ پرستار زلیخا

ہے بالش دل سوختگاں میں پر طاؤس

شادی سے پہلے زلیخانے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر جب اس کا حال نار ہوتا تو کینزوں میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیخا کے خواب میں کون سا جلوہ آکر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تیکے میں پر بوسے ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تیکے میں پر طاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے ہیں۔ پرستار: خادمہ۔ بالش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی ازل بکریں بے کار

خورد قطرہ شبنم میں ہے اجوں شمع بر فائوس

کون بے کار ہیں؟ آئی اور سدا یوسی نے سخن خورشید کو اس کا بیت را قرار دیا ہے لیکن۔ ہے۔ کی بجائے نہیں۔ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل خورشید اور شمع دونوں کے لئے کہا ہے کہ اسے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر خورشید اور شمع دونوں حیرت سے پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فائوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ گیا ہے۔ دریا فتن محبت اغیار غم میں ہے

اسے نامہ رساں، نامہ رساں چاہیے جامو

اسے چھٹی لے جانے والی چھٹی چھیننے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں انیار کی محبت رہتی ہے کہ نہیں۔ مجھے سخن نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چھٹی لے کر جائے۔

ہے مشق امد، دستگر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے اور اک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیطے سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک رسائی کر سکوں گا۔

(۹۲)

کب فقیروں کو رسائی بت مجھار کے پاس

تو بے بودیئے میخانے کی دیوار کے پاس

تونبا: کدو کا خوال جس سے فقیروں کا کنگول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کدو یا تو بے سے شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب سے غم نے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی ممکن نہیں سے خانے کی دیوار کے پاس تو بے بودیئے جائیں جب الی پر پھل آئیں گے۔ تو ہم وراں کنگول بنانے کیلئے تو بے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بے لینے آئے گا اور اس طرح جاری اس تک رسائی ہو جائے گی۔

(ش)

(۹۳)

ہوئی ہے لیکہ صرف مشق تمکین بہار آتش  
بر انداز منا ہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں معروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل مریخ ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں حنا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی فحیح روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین  
کسے ہے رنگ پر خورشید آب رو کار آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: بڑے کا سیدھا رخ مثلاً بیول دار ریشم کا وہ رخ جو پھینکنے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجز شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداز دم ہے افسوں ریل پیکر آرائی  
نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسوں ریل پیکر: کسی چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر ظاہر ہونا۔ اگر ری میں اسے (SYMPATHETIC) کہتے ہیں۔ اپنا دم گھیلنا یا پیکر آرائی کا مترادف ہے۔ بغیر علی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے تا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگا یا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے، گو اس آراستگی کی قیمت اپنا دم گھیلنا کرنی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہے۔

خیالی دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی  
اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگ کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرف معنی نکلی سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ نخوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کا گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۱) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہماری طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حرف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا۔ کے پر فشانی برق خرمین لائے خاطر ہے  
بر بلبل شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر وہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے۔ کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہوتا ہے۔

نہیں برق و شر جزو حشت و ضبط تیلان ہا  
بلا گردان بے پروا خرمی لائے یاد آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ ہے۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابرو دیا بار ہو پیدا  
اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو عیب ملی یہ اثر دکھانے کے

و یاد داغ جگر کو آہ نے ساماں شگفتن کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سہ آس قدرت سے جبر کی ہوتی ہو کر دوسرا کو شہزادہ شکر سے شہزادہ شکر سے

گرو ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بیت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ آس قدرت علی کی قدرت گرو ترسا کے بتوں سے شہزادہ سنگ نکلا اور وہی

شہزادہ گرو ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خوباں پر یہ ہنگام سماع

مخمل میں جب خوب رو گاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن بجاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں جرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور یہی

واقعی جرت کی نشانی ہے۔ شمع کی مانند انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو ہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ، نحو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا خاندانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اس طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔ رنجش جرت سرشتاں اسینہ صافی پیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ جرت سرشتاں: ہوتی حضرت جو معرفت کے راستے میں جرت سے

یاد داغ جگر کو آہ نے ساماں شگفتن کا

آگ میں سے دھواں نکل کر یاد بن جلے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہ جائے اور آگ بجھ جائے

(۹۴)

باقلم سخن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہ ہے دودھ جافاں سے ہلکے داو آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سخن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ

تربا کی قدیم ہوں دودھ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد: کسی شہر کے نواح

کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر

رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دولت کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی

رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہتے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور

سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے ویسا چہ آرائی

نہا نہ شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شہزادہ آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ پائے گا۔ یاد دہنے

سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ: کسی لکڑی کے سروں پر کڑا ہاندھ کر جلایا جائے

اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا

گیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین لکھے جائیں تو متن

میں شعلہ جوالہ کا ذکر نہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد

میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا

ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن

کلام میں شعلہ جوالہ کا لفظ البدلی گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز برہنہ کوئی خوباں

بر تقریب نگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

برہنہ کوئی: کھری کھری کہنا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ

نے جب شعلے کی سطرن پکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی۔ یاد آگئی

ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطرن لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ ہی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلگشتِ بارغ میں

دیتی ہے، گرمی گل و بیل، ہزار داغ

لالہ عارضوں: حسین، گرمی، عشق، بازی، حسینوں کے بغیر اگر میں باغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنجِ محرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدتِ جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر نگاہی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ ہے۔

وقتِ خیالی جلوہ عسبِ بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ ناز داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ ناز کی تخلیق کی۔ یہ سبھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسن تہاں زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجمہ پہلے معانی کو ہے۔

دو چار ہیں۔ سینہ صافی: دلوں میں نفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ: فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چہ در آ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدانِ نزار کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو یہی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدانِ جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدانِ نزار کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازارِ غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیالِ ارتفاع

ارتفاع: نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا

ورنہ کس کو میر سے افسانے کی تاب استماع

غالب دوست میر سے دردِ دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے دس لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹۱)

عشاقِ اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغِ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہا دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم: جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج نہکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشمِ باز ماندہ ہے ہر یک برسوں دل

رکھتا ہے داغِ تازہ کا یاں انتظار داغ

بلبل کھڑور ہے خاموش ہے۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے۔ پھول کے ہم نشین بننے ہی اور کہتے ہیں۔ دونوں کی درمیان بند ہیں بول نہیں سکتے۔ نتیجہ جو تک بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور خار اور ضعف میں

جوش گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد  
زیرِ شق شعر ہے نقشِ از پتے اعضاءِ باغ

زیرِ شق: وہ چیز یا دھلی جسے کھینے کی شق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ اعضاء: حاضر کرنا۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کے اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیرِ شق ایب نقشِ انسوں ہے جس کے اثر سے باغ فرما آ حاضر ہوتا ہے۔ باغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں۔

( ف )

( ۹۸ )

نامہ بھی کھینے ہو تو ہر خطِ غبارِ حیف  
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورتِ نیرِ حیف

خطِ غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے۔ مجھے خط کھینچتے ہو تو خطِ غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے۔

گل چہرہ ہے کسی خفقانی مزاج کا  
گھبرا رہی ہے بیچِ خزاں سے ہارِ حیف

خفقان: سودا۔ پھول کسی سودا کی چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخنی آجاتی ہے۔ اس لئے پھول خفقانی مزاج ہوا۔ بہارِ خزاں کے ڈر سے گھبرا رہی ہے اور اس کی لڑکھائی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے۔

تھی میرے ہی جلائے کو اے آہ شکر ریز  
گھر پر پلاؤ بغیر کے کوئی سُشرا ر حیف

اے میری شکر برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا۔

(۹۷)

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منعِ بارِ باغ  
ہے زبانِ پاسباںِ خارِ سرِ دیوارِ باغ

بار: باریابی۔ باغ یا کسی احاطے کی فصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دئے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں۔ باغ کا چوکیدار کانٹا لگا کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں۔ گو یا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے۔

کون آیا جو چمن بے تابِ استقبالِ ہے  
جنینش موجِ صبا ہے شوخیِ زلفِ باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے۔ باغ میں کون حسین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا۔

میں ہر حیرت، جنوں بے تابِ دورانِ خار  
مردمِ چشمِ تماشا، نقطہ پر کارِ داغ

جنوں بے تاب: دورانِ خار، کا تجربہ جنوں (بے تابِ دورانِ خار) ذکر کے ہیں (جنوں بے تاب) دورانِ خار کر کے جنوں بے تاب: وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو۔ دورانِ خار: خار کا پیدا کیا ہوا دورانِ سر۔ جنوں بے تاب: دورانِ خار: خار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بانو رہتا ہے اور دو سر بانو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی باغ کے دائرے کا مرکز ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا۔ اس عمل کے دوران میں ہر حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا۔ عاشقِ حیران زدہ پر باغ و بہار کا ردِ عمل اسی قسم کا ہوتا ہے۔ جبین مناظرِ خوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں۔

آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بخشنے ہے سرورِ غ  
ہے دمِ سروِ صبا سے گری بازارِ باغ

ٹھنڈی ہوا سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے۔ ہر گل ہوا سے بھر گئی ہے دمِ سرو اور گری بازار میں تصاد ہے۔

کون گل سے صنعتِ خاموشی بلبل کہے نے زبانِ غنچہ کو مانے زبانِ خارِ باغ



ہیں میری مشت خاک سے اس کو کہدورتیں  
پانی جگ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کہدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی ذلی  
میں جگ نہ دی۔ مرنے پر جگ بھی دھی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ  
شکایت کے ساتھ۔ بیش ازغش بتاں کے کرم نے وفانہ کی  
تفاحل ننگاہ بہ دوش سشار حیف

سینوں نے مجھ پر کرم کیا تو محض ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظے کیلئے۔ انہوں نے مجھ  
پر ننگاہ کی لیکن ان کی ننگاہ کا محل شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا  
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت ننگاہ کی۔ ننگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ  
ہے کہ ننگاہ میں جلا رہنے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکاب یار  
آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوار حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر  
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاپس اور  
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچے گی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

عیسیٰ مہرباں ہے شفا زیک طرف  
درد آفریں ہے طبع الم خیزیک طرف

ایک طرف عیسیٰ مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری  
رجحہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجیدنی ہے ایک طرف رنج کو کون  
خواب گران خسرو پرویزیک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف بہار گھوڑے والے فریاد کی تکلیف  
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید نفرت ہے جو اس نے وعدہ کرنے کے  
باوجود فریاد کی طرف سے رہا رکھی ہے۔

خرمن بر باد دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔  
ہم یک طرف ہیں۔ برق شرر بیزیک طرف

بر باد دادوں: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بر باد دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ  
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے  
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف  
پتنگاریاں برسانے والی جلی، باہم ہے کہ پتنگار گزرے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر سویدن پر شہسوار پر واز ہے مجھے  
بے باقی دل تیش انگیزیک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑا لے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہسوار  
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفت دل و جبکہ غمخ غمخہ ہائے ناز  
کارش فسروشی مشرہ تیزیک طرف

ناز کے غمخے میرے دل و جبکہ میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوش فوشی  
کر رہی ہیں۔ کاوش، کھود کرید۔ مفت، کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شب فرقت کا بیم  
دام ہوس ہے زلف عطا ویزیک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے  
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے  
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد  
زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ننگ

اس عمل سے مراد ہے توشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں  
میں مانگ نام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے پتا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ جنہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشِ صاحب نے اس شعر کے پر معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔  
 دن نصارا کا نمک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے  
 غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے۔ نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصارا کا نمک جو  
 یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذتِ عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں نمک ڈالنے سے  
 ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔  
 اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی تباہی ہے کہ یہ شعر نسوڑ بھرا ہوا ہے۔  
 ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست آگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔  
 ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہرہ ہے کہ اس زمانے میں آگریزوں کی نمک خواری کا  
 شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۱۔ نصارا کا نمک سے مراد علیاٰئی حسیناؤں کا نمک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں گلکے میں  
 تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی  
 ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ آگریز حسیناؤں دکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسنِ صیح میں ملاحظت  
 کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو نمک  
 حسینان نصارا کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر  
 آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر  
 سات دن ہم پر بھی بھاری میں سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوتے ہیں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل  
 ہے۔ قیامت تک تو مجھ پر کا دیدار ہو گا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں  
 جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں  
 وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک  
 لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آ رہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسوؤں

تجارتی تاملے کی طرح ہیں جو عملِ فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے دعا  
 طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفلی اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے  
 سے کام لیتا ہے۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلی اشک بچوں کی جنبش سے  
 اپنا دعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں  
 میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ عرق  
 از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا بساں اشک

قطرہ زنی: دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے  
 پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ  
 خوب ہے۔ رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار لے اتمان اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر یا بچوڑ کر  
 دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دلِ خستگان کو ہے طربِ صدچمن بہار  
 باغِ یرخولِ تپیدن و آبِ روانِ اشک

ذخعی دلِ عاشقِ خون میں وٹنے کو باغ اور آنسوؤں کے بہنے کو آبِ روان سمجھتے  
 ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا بغول کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی باغ و بہار  
 ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے  
 کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبلی بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب  
 چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبلی بنا: وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤں  
 کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گری آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے کی کیونکہ گری  
 سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہن جٹے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ آستی نے اس شعر کی شرح میں عیسیٰ کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھے ہیں۔

عیسیٰ علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم میں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور اتیانہ کر۔۔۔ ان کے صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوائے اور کسی نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کچھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھو۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے کہ میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں  
دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی نہ کروں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کروں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر  
آئینہ دیکھ جو ہر برگ چنانہ مانگ

جو ہر برگ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ نفس نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کر سکتا ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ شکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دغا بنا دیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگ دغا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسخت ادج اندر سبک باری اسد  
سر پر وبال سایہ بال ہمانہ مانگ

ہما کے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بال ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی مقدار دکھانے کو غالب نے ایک بنت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بحر ہندی یعنی

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد  
ہے بر سر مژگن گرانی دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم بچھ کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری پلک پر آنسو کا دید بان مگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اسے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ  
جز بہر دست و بازوئے قاتل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص جسے حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دغا کر کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا ہوں جن سے وہ مجھے بار بار شہید کر سکے۔ آستی نے شعر کا مخاطب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز  
یعنی دغا بجز خم زلف دغانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سزا دینا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اسے عاشق تو صرف یہ دغا مانگ کہ محبوب کی زلف محاورہ خم چڑیں یعنی وہ اور ستور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلف دغانہ : خم شدہ زلف۔

عیسیٰ طلسم حسن تغافل ہے از زینہا  
جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ عیسیٰ کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا انھیں عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے عیسیٰ تیرا سنا تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

شعر کے درختی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا  
جیسے عارضی چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی میں کہ داغ کا عکس تیرے گال  
پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔  
تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی  
درت تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھرا ہے۔ اس  
کی بہت نفاہری ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی شرع مانگنے کا  
اجالہ ہے۔ شورشہ اس فتنہ قامت کے حضور  
سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال!

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پائمال ہوتا ہے اسی طرح مجرب کے فتنہ  
قیامت کے سامنے شورشہ پائمال ہو گیا۔ یعنی اس کا قدر جتنا فتنہ باکرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔  
ہو جو بل پسیرو فیکر دستہ  
غنچہ منتقار گل ہو زیر پال!

منتقار گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقار گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر پال: سو جانا پرندے  
سوئے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں  
چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضو ہم سے ہے تنگ آسا شکستہ دل  
ہوں زلف یارا ہوں میں سراپا شکستہ دل

نغم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی تنگ (شکا) کپڑے  
کی تنگ، ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ  
ہوں۔ زلف یار ہم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سر زلفت میں رقم دا شکستگی  
ہوں ہوں خط شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

بہت بختری بسبک باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آندہ نے قسمت  
کی بختری کو بسبک باری پر تریاں کر دیا۔ نہ بادشاہ ہو گا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ ذمہ داری کے بغیر کلا  
پھیلکا پٹے چہرے گا۔

(۱۰۴)

در ہے آئینہ طاق ہلال

خاٹلان نغساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق مہیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ در ہلال سے پیدا  
ہوتا ہے گویا در ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اے خانو دیکھو بشرورع میں  
کوئی خیف و خستیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اس سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نغساں  
یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور در کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر یاد زلف مشکیں سال و ماہ  
روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام  
بہت دھندلی بلکہ تاریک اور سنبل ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں  
کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن۔ مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنبل  
معلوم ہوتا ہے۔ لیکر۔ سہے اصل دمیرن ہا، غبار

سے نہال شکوہ ریجاں، سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریجاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے  
بالبدہ نہیں کیا۔ مٹی ریجاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاع شکوہ سے بھر پور اندکام آں  
نہال پر ابہم ہے تنگ ہے دوسرے مصرع کی قرات ہوں ہر جہ سے نہال شکوہ، ریجاں سفال۔  
غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریجاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں  
گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی  
ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب  
عکس داغ نہ ہوا عارضی چہ خیال

واشگستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کہ نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔  
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں  
میں چشم اشک ریز سے دیا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دیا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے این کی پیشانی پر غم کی شکنیں آگئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درستی غم سے ہے  
امید نا اُمید و تمنا شکستہ دل  
غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کا دل ٹوٹ گیا ہے۔  
ہے سنگ ظلم چرخ سے بچانے میں آسد  
صہبا قتادہ خاطر و مینا، شکستہ دل

آسد بچانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بروحشت انتظار آوارہ دشت خیال  
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے امد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دہر نکل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید و جھمکے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا  
طوق قمری میں ہے سرو باغ زیمان سفال

دوسرے مصرع کی نثر ہے غم طوق قمری میں زیمان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زیمان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ بخت میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ بازی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سر بہر ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زیمان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر  
آخر اس پر دے میں تو ہستی تھی اسے صبح دہا

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم جگہ کہ اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دہا پر تیرا خندہ دنبال نا ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسرتوں سے میرے زخم دل کو منڈل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادھے پر معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے منڈل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے ناتوانی کیا کر  
جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے ناتوانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو جلوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی بہر باں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح ناتوان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ اسے بے وفا معذور کر  
خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور کر کہہ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرتا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا جانا ہے۔

عرض درد بے وفائی و وحشت اندیشہ ہے  
خوں ہوا دل تا جگر بارب زبان شکوہ لال

تمہاری بے وفائی نے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آس  
مالِ ستی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالب غالبِ ستی عقیدہ تھے شیوہ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں ستی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیوہ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ ستی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہرِ مرضِ حالِ شبنم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس چمن میں لالہ مادرِ زادِ گل

دغم: تحریر لالہ گوئی۔ بھول پر شبنم کی بونریں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو بھول ظاہر پیدا لشی گوئی ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبنم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

غصے سے منقارِ بلبل وار ہوشِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ بھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر بھول شروع ہی میں یعنی شبنم کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو غصے سے بلبل کی چرچ کی طرح فسرد یاد ظاہر ہو غصے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گرہِ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ ساں ہو جائے قطرِ خامہ بہزادِ گل

گل کے معنی بھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوتی جی بھی۔ یہاں اس درد سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہزاد کا قلم یا رنو باغ کی نمنیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوک قسم بھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ بھول گئے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہزادِ محبوب کا نقش کھینچنے کے نا اہل ہے۔ پہلے مصرع کی فکر نہ تھا کے زیر نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہاں ہوں شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی گڑھی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے پیلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مار سے بھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی گڑھی کے اندر چھپا رہتا ہے۔ چونکہ شانہ و جڑ میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہاں ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہاں ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تریبِ فسردِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا میرنی حصہ ہے عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر چمک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فراد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فراد کے تیشے کی چمکائی اس کی قبر کا بھول بنے گی یعنی فراد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیر یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آباؤ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعاً راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباؤ: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی بھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو بھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ نظر یار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے۔ خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہوتا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نعتِ دل ہے یعنی سیکھو  
کے راستے نعتِ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہوتا ہے گویا یہ نعتِ دل گل کی  
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آبادِ دل مجروح میں ہو جائے ہے  
فیضِ پیکانِ شامِ نازکِ صیادِ گل

میرا رخصی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیرے پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان  
جو بندہ اپنے کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے  
گلشن سے مشابہت لگایا ہے۔ فیض کی رعایت سے نازک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برقِ سامانِ نظر ہے جلوہ بے باکِ حسن  
شمعِ خلوتِ خانہ کیجئے ہر چہ بادِ ابادِ گل

محبوب کا بے جھپک جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بھی کی طرح گرنا  
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوا ہے خلوتِ خانے کی شمع بجا دیجئے اور برقِ حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ آسہ  
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزادِ گل

گل کردن : غما ہر شان۔ عرض بہارِ صد نگارستان : سواغلوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے  
آسہ میری طبیعت خاک ہستی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا  
اظہار کر رہی ہے۔ شعور کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سونگارستانوں کی بہار پیدا کرتی  
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ  
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغِ طاؤس آستانِ گل  
چچمنِ سرنائے بالبدنِ صد رنگِ دل

اگرچہ دل بیغِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال ہول ہے لیکن دل ہی کے پاس  
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا  
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تپشِ بھول خواہشِ آبِ از سراب  
ہے شرِ موموم، اگر دکھتا نہ ہو سے سنگِ دل

تڑپ اور جبن بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت  
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ  
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چکار  
یہی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تپش کا مطالبہ اس  
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں  
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تپش کی چنگاری بھی نہ  
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح کرتے ہوئے کہتا ہوں پہلی تشریح میں یہ ترتیب  
اٹ کر یوں فرس کی گئی تھی اگر کوئی سنگ نہ رکھتا ہو۔

دشتِ تمہیدِ تمسک ہے یہ بند کو تھی عقیدتِ سیالانِ بے کدیر زہرِ خیالِ تنگِ دل  
تنگ دل : کنجوس تمسک : کنجوس آدمی کی عقل کا دھاگا کوتاہ ہوتا ہے یعنی عقل کم  
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی پھیلی پرگہ بگاڑے رہتا ہے تاکہ روپیہ محفوظ رہے اور اس پھیلی  
میں سے نکل سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گزرتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہوجائے گی۔ کنجوس آدمی فرس  
روپیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بغیر سب امور میں وہ ناخمج ہوجاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ اندازِ یادِ حسنِ سیر  
کس قدر ہے نشہ فرسائے غارِ رنگِ دل

بہ رنگِ طبعِ سانوے رنگ کو کہتے ہیں حسن سیر اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے  
سانو لایچھو۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سیر آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزنا۔ مجھے  
سانوے حسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل پست گرا دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ  
میں ہو گیا ہے۔ یادِ حسن میں نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو سیر کہا ہے اس لئے اسے  
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ سیر رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں  
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشے میں ہوا کرتا ہے۔

شوقِ بے پردہ کے ہاتھوں مثلِ سازِ نادرست کھینچتا ہے آج لے لے خارج آہنگِ دل

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔  
 وگرنہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا سے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل مجرب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے اسی لئے مجرب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے مجرب کا آنا آئینے پر جلوہ ریزی ہے۔

بہار درگرو غنچہ، شہر جولال ہے  
 طلسم ناز، بجز تنگی قبا معلوم

پنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشا معلوم ہوتا ہے۔ پنکھڑیوں کا سیدھا اور زیادہ رنگین رُخ پنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا بہ کثرت کھیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی میر کر رہی ہے۔ بہار نے اپنے ظہور کیلئے سنگ مقام (دگر غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز کرنے والے لڑکے چیت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کھیں گاہ یک جہاں سودا  
 یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا کھیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کھیں گاہ جو بہت سارے سودا کو شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بجائے آرام نزل سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی مٹے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے  
 سوراغ یک نگہ قہر آشا معلوم

اگر کسی کے پاس جائیے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اس بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر مدارت کرے گا۔ تکلف مدارت کا سوراغ دیتا ہے۔

بذریعہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالہ کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق عشق لا ابا لی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال میں سے کیا واسطہ۔

اسے آسا خاص ہے طوطی شکر گفتار طبع  
 ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، ادل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سو ہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ لگنے کے بعد آئینہ نامداف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

( ۱۰۹ )

دیوانگال کا چارہ خسرو غ بہار ہے  
 ہے شاخ گل میں پہنچ نوباں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے چیتے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

مترگاں تنگ رسائی نخت جگر کہاں؟  
 اسے واسئے اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ پھولوں سے آشنا نہ ہو میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

( ۱۱۰ )

اثر گندی خسرو یاد نارسا معلوم  
 نیار نالہ کھیں گاہ دعا معلوم

اس پوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کھیں گاہ دعا: دعا کو کر پٹنے کی گھبرات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کبھی اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کبھی تدابیر جاری نہ کر سکے گا۔



کتاب ایک روایتی بابیک پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے دروجہ آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیلاب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاب بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاب کون سا ہے؟ سیلاب امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہمیں بہ گزار خیال  
آشنا تعبیر خواب بیزو بیگانہ ہمس

بیزو بے گانہ بیزو ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بیزو بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بیزو مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بیزو بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہمیں بے خبری میں  
جول زبان شمع، داغ گرمی افانہ ہم

ہمارے افانے یعنی روداد سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہمیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاہتے ہیں جو شمش سودائے زلف یار میں  
سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہمس

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبل خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُلجھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکھو چشم و چراغ محفل اغیار ہے  
چلکے چلکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت خادیم

وہ محبوب فیول کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے  
پرفشانِ سوختن ہیں صورت پر دانہ ہم

لیکن کسی کی قہر آلودہ نگاہ کو سراسر کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اس طرح قہر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟

اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر ڈینا بھوکے خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قہر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات میں نگاہ قہر کا سراغ کیونکر لگایا جا سکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طسر و جفا  
دگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفا میں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں کرے۔ اس کے باوجود ہمیں وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے اختیار کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن بدست لیکن لیکن میخانہ ہم  
موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیخانیہ ہم

لیکن لیکن: بڑا حین جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تغیر وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حین کی وجہ سے بدست ہیں اگر توڑ میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن کے لفظ کا معنی ہے اتوار، اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام ہم کی خصوصیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشان سے ہے تار شعاع  
پنچہ خورشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہمس

افشان: گڑھے یا مقیش کی باریک کرن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ: دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُلجھے ہوئے ریشم کو لٹھیا تے ہیں۔ یہاں شانہ کا لائق یعنی دانے مراد ہیں۔ افشان کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع طر سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

سے فرورغ ماہ سے ہر موج، ایک تصور چاک  
سیل سے، فرش کتاب کرتے ہیں تاویرانہ ہمس

ہستی میں بڑے پیچ و خم میں بڑی بے رعبی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے رعبی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے گندے ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم بھی ننگ ہستی ہیں۔

۱۱۳

ازباجا کحسرت کش یار ہیں ہم

دقیب تمنا سے دیدار میں ہم

ازباجا: اس وجہ سے۔ غالب رشک کے معنایں گئے شہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اسی قسم کا ہے۔ جس یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل میں تمنا ہے دیدار یار ہے چونکہ اس تمنا کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسیدن گل باغ داماندگی ہے

عجیب محل آرائے رفتار میں ہم

منزل پر پہنچنا تنگن کے باغ کا پھول ہے یعنی تنگن پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا ہے۔ پھر ہم بیکاری محو رفتار ہیں۔ جس کام کا نتیجہ تنگن ہو اس سے فائدہ ہے۔ پہلے معرعہ میں ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنگن ہے۔ تنگن میں آدمی پلٹنے سے گھبراتا ہے۔ مگر قطع رفتار گل داماندگی ہوگی اسی لئے گوی رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں نقد سے مراد زندگی اور دسیدن سے مراد موت ہے۔

نفس ہونہ معزول شعلہ درودن

کضبطہ تپش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر کرنے والا۔ ہم نے تپ اور سوز کو ضبط کر کے سینے میں شریک کیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کیفیت کاٹیں گے۔ شعلوں کی یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکورے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافل ہمیں گا و وحشت شناسی

نگہ بان دل سے اختیار میں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی گھمبہ گاہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھتا ہے۔

آتش رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا ہٹ۔ پرفشان: پرواز کرنا۔ جگر کی رات میں ہمیں محبوب کے تھمتھاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پرواز اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

۱۱۴

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دردانہم

شعلہ با نذر سمندر، بلکہ آتش خانہ ہم

افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گولہ سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرعے کی نثر ہے ہم شعلہ با نذر سمندر (ہمیں) بلکہ آتش خانہ (ہمیں)

حسرت عرض تمنا یاں سے سمجھا چاہیے

دو جہاں حشر زبان خشک میں بول شاد ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبان خشک: نذول کرنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شادنے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکتے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شادنے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتی عالم بطوفان تغافل جسے گھر ہے

عالم آج گداز جوہر افسانہ ہم

آئینہ میں چھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہر افسانہ: افسانے کے جوہر کا چھلنا۔ عالم آج گداز جوہر افسانہ: افسانے کے جوہر کے پھیلنے ہوئے پانی کی مٹی۔ گداز دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے درد سوز کی یعنی درد سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے محبوب تو دنیا کی کشتی طوفان تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں غلوں اور سوز ہے۔ باقی اہل عالم کی طرف تو یہ نہ کر۔ طوفان اور آج گداز میں رعایت ہے۔

وحشت بے رعبی پیچ و خم ہستی نہ پوچھ

ننگ و بالیدن ہیں، بول موئے سردیوانہ ہم

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے  
اگر الیا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تاشائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اسے خدام گلشن کو دیکھتے ہیں اور سچول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اسے بہار کو پیدا  
کرنے والے واقعی ہم گنہ گار ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے غز پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سارا  
ایلام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور سمجھنے کو بھی چاہے تو قصور  
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریاں نہ پروانے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہیں نہ گریاں بجا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ  
پہچانتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاسے گوگریاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔  
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُلجھ کر ہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے  
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کتاب ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے  
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے  
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

( ۱۱۹ )

جس دم کہ جادہ دار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا  
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش  
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفت نگہشتاں سے؟ ہے سرمہ گردہ، اب گلوے جسوں تمام

سرمہ بر گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ تانے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ تانے  
کے ساتھ جس بیجا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ کم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔  
راستے کی گردنے جس کیلئے سرمے کا کام کیا۔ یہ شخص شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے  
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس میں بھی ان کے ٹھہر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازار عشق سے

ہیں خدر راہ، جو ہر بیخ عسّ تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبرانا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کٹنے، کوتوال کی  
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رسال ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر گھیر  
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اسے بال اضطراب، کہاں تک افسردگی

یک پر زون تپش میں ہے کار نفس تمام

اسے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ وہ بے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ  
کر پھلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں  
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہ جو آشیاں کا تصویر یہ وقت بند

شرکان چشم دام ہوئے خار و نفس تمام

میں جاں میں بھینسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں نے  
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خار و نفس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دام آنکھ کی  
طرح ہوتا ہے اور خار و نفس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا  
ہے۔ خار و نفس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خار و نفس کو دیکھ کر آشیاں کی تصویر  
سانسے آگئی۔ آشیاں تنکوں ہی سے تو بنتا ہے۔

کرنے نہ پائے صنعت سے شور جنوں آس

اب کے بہار کا یوں ہی گمراہ بس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی  
کمزوری غالب تھی کہ اسے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

(ش)

(۹۳)

ہوئی ہے لیکہ صرف مشق تمکین بہار آتش  
بر انداز منا ہے رونق دست چنار آتش

آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں معروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل مریخ ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دست چنار میں حنا کا کام کر رہی ہے یعنی اس کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی فحیح روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگ بعد اظہار تاب جلوہ تمکین  
کسے ہے رنگ پر خورشید آب رو کار آتش

تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: بڑے کا سیدھا رخ مثلاً بیول دار ریشم کا وہ رخ جو پھینکنے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھائے تو وہ رنگ رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں بعد پر اضافت نہ ہونا عجز شاعرانہ ہے۔ بعد اظہار کا محل تھا۔

گداڑ دم ہے افسوں ریل پیکر آرائی  
نکالے کب نہال شمع بے تخم شر آتش

افسوں ریل پیکر: کسی چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر ظاہر ہونا۔ اگر ری میں اسے (SYMPATHETICISM) کہتے ہیں۔ اپنا دم گھیلنا یا پیکر آرائی کا مترادف ہے۔ بغیر علی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق ہے تا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخم شر لگا یا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن شمع پیکر آرائی ہے، گو اس آراستگی کی قیمت اپنا دم گھیلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہے۔

خیالی دود تھا سر جوش سودائے غلط فہمی  
اگر رکھتی نہ خاکستر نشینی کا غبار آتش

سر جوش: کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگی کے باہر آجائے گا وہ سر جوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرف معنی نکلی سکتے ہیں۔ دا، دود مارغ نخوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کا گرد نہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ (۱) ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مٹا رہی ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو ہماری طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی

ہوا۔ کے پر فشانی برق خرمین لائے خاطر ہے  
بر بلبل شعلہ بے تاب سبے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھینک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برق خرمین کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر وہ گئی اور آفر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے۔ کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ اونچی اونچی خواہشات کا انجام تباہی ہوتا ہے۔

نہیں برق و شر جز وحشت و ضبط تیلان ہا  
بلا گردان بے پروا خرمی لائے یاد آتش

بلا گردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شر آگ کی وحشت و ضبط تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجھ جاتی ہے۔ یہی عمل برق اور شر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ ہے۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک ابرو دیا بار ہو پیدا  
اسد حیدر پرستوں سے اگر ہووے دو چار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو عیب ملی یہ اثر دکھائے کہ

و یاد داغ جگر کو آہ نے ساماں شگفتن کا

نہ ہو بالیدہ غیر از جنبش دلمان باو آتش

آہ سے داغ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبش دامن کے

سہ آس قدرت سے جبر کی ہوتی ہو کر دوسرا کو شہزادہ شکر سے شہزادہ شکر سے

گرو ترسا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بیت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ آس قدرت علی کی قدرت گرو ترسا کے بتوں سے شہزادہ شکر نکلا اور وہی

شہزادہ گرو ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شع سے ہے بزم انگشت خیر درد ہن

شعلہ آواز خوباں پر یہ ہنگام سماع

مخف میں جب خوب رو گاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزم انگشت خیر درد ہن بجاتی

ہے۔ انگشت خیر درد ہن کا وارہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں جبرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور یہی

واقعی جبرت کی نشانی ہے۔ شع کی مانند انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشت خیرت ہے۔

سماع معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر طاؤس جو ہر تختہ شوق رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہ آئینہ صحو اختراع

پر طاؤس غالب کے شعر میں رنگینوں کا خاندانہ ہے۔ تختہ شوق: مصور کا وہ تختہ کاغذ

جس پر نقش گری کی جائے۔ قبلہ آئینہ: محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقش اختراع کرتا ہے جو پر طاؤس کی طرح

رنگین ہوتا ہے اس طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہ رنگ اور پر طاؤس معلوم

ہو رہا ہے۔ رنجش جبرت سرشتاں اسینہ صافی پیشکش

جوہر آئینہ ہے یاں گرد میدان نزاع

رنجش: آزدگی۔ جبرت سرشتاں: ہوتی حضرت جو معرفت کے راستے میں جبرت سے

یاد داغ جگر کو آہ نے ساماں شگفتن کا

آگ میں سے دھواں نکل کر یاد بن جلے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہ جائے اور آگ بجھ جائے

(۹۴)

باقلم سن ہے جلوہ گرد سواد آتش

کہ ہے دو دو چراغاں سے ہلکے داو آتش

شاعر رات کو دیر تک چراغ جلا کر فکر سخن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ

تربا کی قدیم ہوں دو دو چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد: کسی شہر کے نواح

کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزلی مقصود کے نواح کی نشان دہ ہے۔ شاعر

رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دولت کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی

رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہتے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور

سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاک تر کرے ویسا چہ آرائی

نہا نہ سے شعلہ جوالہ غیر از گرد باد آتش

دوسرے مصرع کی شہزادی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ پائے۔ یاد دہنے

سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ: کسی لکڑی کے سروں پر کڑا باندھ کر جلایا جائے

اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا

گیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاک تر کے مضامین لکھے جائیں تو متن

میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد

میں خاک (یا خاک تر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا

ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن

کلام میں شعلہ جوالہ کا لفظ البدلی گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز برہنہ کوئی خوباں

بر تقریب نگارش ہائے سطر شعلہ یاد آتش

برہنہ کوئی: کھری کھری کہتا۔ حسین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ

نے جب شعلے کی سطرن پکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی۔ یاد آگئی

ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطرن لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ ہی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو تاک رہتا ہے بے لالہ عارضوں مجھے گلکشتِ بارغ میں

دیتی ہے، گرمی گل و بیل، ہزار داغ

لالہ عارضوں: حسین، گرمی، عشق، بازی، حسینوں کے بغیر اگر میں باغ میں ٹہلنے جاتا ہوں تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنجِ محرومی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سببِ اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ نگاہ تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدتِ جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم پر نگاہی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغِ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محو جلوہ خور سے ستار گال

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں کو ستاروں سے تشبیہ ہے۔

وقتِ خیالی جلوہ عسبِ بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ ناز داغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ ناز کی تخلیق کی۔ یہ سبھی معنی ہو سکتے ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسنِ بتوں زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجمہ پہلے معانی کو ہے۔

دو چار ہیں۔ سینہ صافی: دلوں میں نفاق کا نہ ہونا جو ہر آئینہ: فولادی آئینہ کا وہ جو ہر چوڑا کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت مرثیوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدانِ نزار کی گرد جو ہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزدہ بھی ہو جائیں تو یہی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حریفوں کے میدانِ جنگ میں گرد اُٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدانِ نزار کی گرد جو ہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازارِ غفلت گرم ہے

عقل کے نقصان سے اُٹھتا ہے خیالِ ارتفاع

ارتفاع: نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا

ورنہ کس کو میر سے افسانے کی تابِ استماع

غالب دوست میر سے دردِ دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ یوں آسانی سے دُسن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کے ہو سکتی ہے۔

(دغ)

(۹)

عشاقِ اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ

دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہار داغ

عاشق آنسو بہا بہا کر داغِ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ پھول اور شبنم کی طرح اور بہا دیتا ہے یعنی اور چمک اُٹھتا ہے گل و شبنم: جیسے پھول پر اس ڈالی جائے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج نہکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔

جوں چشمِ باز ماندہ ہے ہر یک برسوں دل

رکھتا ہے داغِ تازہ کا یاں انتظار داغ

بلبل کھڑور ہے خاموش ہے۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے۔ پھول کے ہم نشین بننے ہی اور کہتے ہیں۔ دونوں کی درمیان بند ہیں بول نہیں سکتے۔ نتیجہ جو تک بند ہوتا ہے اس کے اس کا دہن بند باندھا جاتا ہے۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور خارا اور حنظل میں

جوش گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد  
زیرِ مشق شعر ہے نقشِ از پتے اعضاءِ باغ

زیرِ مشق: وہ چیز یا دوسری جیسے کھینے کی مشق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ اعضاء: حاضر کرنا۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کے اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں۔ اس کے اشعار کے سفر کا زیرِ مشق ایب نقشِ انسوں ہے جس کے اثر سے باغ فرما آ حاضر ہوتا ہے۔ باغ کا آنا گویا استقبال کیلئے آنا ہے۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینے سے زیادہ دلکش ہیں۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی کھینے ہو تو بہ خطِ غبارِ حیف  
رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورتِ نیرِ حیف

خطِ غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے بھر دیے ہیں۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں۔ لفظ غبار ہی پر شعر کا مضمون منحصر ہے۔ مجھے خط کھینچتے ہو تو خطِ غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری طرف سے غبار بھرا ہوا ہے۔

گل چہرہ ہے کسی خفقانی مزاج کا  
گھبرا رہی ہے بیچِ خزاں سے ہارِ حیف

خفقان: سودا۔ پھول کسی سودا کی چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخنی آجاتی ہے۔ اس لئے پھول خفقانی مزاج ہوا۔ بہارِ خزاں کے ڈر سے گھبرا رہی ہے اور اس کی لڑکھائی کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے۔

تھی میرے ہی جلائے کو اے آہ شکر ریز  
گھر پر پلاؤ بغیر کے کوئی سُشرا رِ حیف

اے میری شکر برسانے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا۔

(۹۷)

بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منعِ بارِ باغ  
ہے زبانِ پاسبانِ غارِ سرِ دیوارِ باغ

بار: باریابی۔ باغ یا کسی احاطے کی فصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دئے جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر کبکریاں وغیرہ اندر نہ جا سکیں۔ باغ کا چوکیدار کانٹا لگا کر دور ہی سے بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں۔ گو یا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام لے رہا ہے۔

کون آیا جو چمن بے تابِ استقبالِ ہے  
جنینش موجِ صبا ہے شوخیِ زلفِ باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہونا ہے۔ باغ میں کون حسین آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا۔

میں ہر حیرت، جنوں بے تابِ دورانِ غار  
مردمِ چشمِ تماشا، نقطہ پر کارِ داغ

جنوں بے تاب: دورانِ غار، کا تجزیہ جنوں (بے تاب دورانِ غار) ذکر کے میں (جنوں بے تاب) دورانِ غار کروں گا جنوں بے تاب: وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو۔ دورانِ غار: غار کا پیدا کیا ہوا دورانِ سر۔ جنوں بے تاب: دورانِ غار: غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب پیدا ہونا۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بانو رہتا ہے اور دو سر یا دو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا ہے۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی بتلی باغ کے دائرے کا مرکز ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے لیا۔ اس عمل کے دوران میں ہر حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا عالم ہوا۔ عاشقِ حیران زدہ پر باغ و بہار کا ردِ عمل اسی قسم کا ہوتا ہے۔ جس میں مناظرِ خوب کی یاد دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں۔

آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بخشنے ہے سرورِ غ  
ہے دمِ سروِ صبا سے گری بازارِ باغ

ٹھنڈی ہوا سے باغ میں رونق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے۔ ہر گل ہوا سے بھر لگتی ہے دمِ سرو اور گری بازار میں تصاد ہے۔

کون گل سے صنعتِ خاموشی بلبل کہے نے زبانِ غنچہ کو مانے زبانِ خارِ باغ

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کہورتیں  
پانی جگ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف

میں مر کر خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کہورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی ذلی  
میں جگ نہ دی۔ مرنے پر جگ بھی دھی تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے میرا خیال آتا ہے تو شکوہ  
شکایت کے ساتھ۔ بیش ازغش بتاں کے کرم نے وفانہ کی  
تفاحل نگاہ بہ دوش سشار حیف

سینوں نے مجھ پر کرم کیا تو محض ایک سانس کی مدت یعنی ایک لحظے کیلئے۔ انہوں نے مجھ  
پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محل شرار کے کندھوں پر سوار تھا یعنی شرارتیں تھوڑی دیر کیلئے چلتا  
ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ  
ہے کہ نگاہ میں جلا رہنے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسد میں سرمہ چشم رکاب یار  
آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوار حیف

محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مر کر خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر  
آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاپس اور یہ  
یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچے گی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

عیسیٰ مہرباں ہے شفا ز یک طرف  
درد آفریں ہے طبع الہم خیر یک طرف

ایک طرف عیسیٰ مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری  
رجحہ طبعیت درد پیدا کر رہی ہے۔

سبجیدنی ہے ایک طرف رنج کو کون  
خواب گران خسرو پرویز یک طرف

دو چیزوں کا مقابلہ ہے انھیں باہم تو لانا ہے ایک طرف بہار گھوڑے والے فریاد کی تکلیف  
ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پرویز کی شدید نفرت ہے جو اس نے وعدہ کرنے کے  
باوجود فریاد کی طرف سے رہا رکھی ہے۔

خرمن بر باد دادہ دعویٰ ہیں، ہنر سو ہو۔  
ہم یک طرف ہیں۔ برق شرر بیز یک طرف

بر باد دادوں: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بر باد دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ  
کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے  
تمام خرمن کی بازی لگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف  
پتھاریاں برسانے والی جلی، باجے جگہ جگہ گزرے ہم جھکنے والے نہیں۔

ہر سویدن پر شہسوار پر واز ہے مجھے  
بے باقی دل تیش انگیز یک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر بال مجھے اڑا لے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہسوار  
ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفت دل و جبکہ غمخ غمخہ ہائے ناز  
کارش فسروشی مشرہ تیز یک طرف

ناز کے غمخے میرے دل و جگر میں چھین پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوش فوشی  
کر رہی ہیں۔ کاوش، کھود کرید۔ مفت، کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب اسے آسد شب فرقت کا بیم  
دام ہوس ہے زلف عطا ویر یک طرف

اسے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے  
گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے  
کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(۱۰۰)

(۱۰۱)

اس عمل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد  
زور نسبت نے سے رکھتا ہے انصار کا ناک

اس عمل سے مراد ہے توشی کا عمل ہے لیکن انصار کا ناک سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں  
میں مالک رام صاحب اور قاضی عبدالودود صاحب سے پتا اور اس ترکیب کے معنی دریافت



کئے۔ جنہیں بھی علم نہ تھا۔ عرشِ صاحب نے اس شعر کے پر معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔  
 دن نصارا کا نمک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے  
 غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصارا کا نمک جو  
 یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذتِ عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں نمک ڈالنے سے  
 ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیلی ہو جاتی ہے۔  
 اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی تباہی ہے کہ یہ شعر نسوڑ بھرا ہوا ہے  
 ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو بڑا راست آگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔  
 ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شہرہ ہے کہ اس زمانے میں آگریزوں کی نمک خواری کا  
 شکوہ کریں۔ ایک معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۱۔ نصارا کا نمک سے مراد علیاٰ حسیناؤں کا نمک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں گلکے میں  
 تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مثنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی  
 ہنہ کہ دہلی میں بھی کچھ آگریز حسیناؤں دکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسنِ صیغ میں ملاحظت  
 کہاں۔ بہر حال نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وقتیکہ کوئی نمکین نقل ساتھ نہ ہو نمک  
 حسینان نصارا کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر  
 آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

(۱۰۱)

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر  
 سات دن ہم پر بھی بھاری میں سحر ہونے تک

بہشت میں سات دن ہوتے ہیں گویا عمر سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل  
 ہے۔ قیامت تک تو مجھ پر کا دیدار ہوگا نہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں  
 جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں  
 وہ ہم پر بھاری ہیں۔

(۱۰۲)

آتے ہیں پارہ ہائے جگر درمیانِ اشک  
 لایا ہے لعلِ بیش بہا کا روانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آ رہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہی۔ اس طرح آنسوؤں

تجارتی تاملے کی طرح ہیں جو عملِ فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ مرگاں سے دعا  
 طفلانہ ہاتھ کا ہے اشارہ زبانِ اشک

طفل اشک ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بولنا نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے  
 سے کام لیتا ہے۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفل اشک بچوں کی جنبش سے  
 اپنا دعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ مرگاں اس کے ہاتھ کے اشارے  
 میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنقرق  
 از لبکہ صرف قطرہ زنی تھا لبانِ اشک

قطرہ زنی: دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے  
 پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنقرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ  
 خوب ہے۔ رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

مرگاں کو دوں فشار لے اتمان اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بچوں کو جھٹک کر یا بچوڑ کر  
 دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دل خستگان کو ہے طربِ صدچمن بہار  
 باغِ یرخلِ تپیدن و آبِ روانِ اشک

ذخعی دل والے عشاقِ خون میں وٹنے کو باغ اور آنسوؤں کے بہنے کو آبِ روان سمجھتے  
 ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا بغول کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی باغ و بہار  
 ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقداری فقر ہے جو بہار کی کثرت دکھانے  
 کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبلی بنائے ہستی شبنم ہے آفتاب  
 چھوڑے نہ چشم میں تپشِ دل و نشانِ اشک

سبلی بنا: وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا آؤس  
 کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گری آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے کی کیونکہ گری  
 سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔

ہن جٹے لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت چشم کے سوا اور کچھ نہ مانگ کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ آستی نے اس شعر کی شرح میں عیسیٰ کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھے ہیں۔

عیسیٰ علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم میں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور اتیانہ کر۔۔۔ ان کے صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوائے اور کسی نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر کچھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھو۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے کہ میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گرد عرض رسوم نیاز ہوں  
دشمن سمجھ دے نگہ آشنا مانگ

میں رسم نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی نہ کروں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کروں گا۔ یعنی ہم فرط نیاز و عجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دل خویش نفس دگر  
آئینہ دیکھ جو ہر برگ چنانہ مانگ

جو ہر برگ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ نفس نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کر سکتا ہے لیکن اس کے سینے میں خویش نفس دل بھی ہو یہ شکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دل خویش بھی ہے اس کا جو ہر سادہ سفید ہے اس سے جو ہر سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشق جان نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دغا بنا دیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگ دغا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکسب بخت ادج اندر سبک باری اسد  
سر پر دبال سایہ بال ہمانہ مانگ

ہما کے پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضرب الفشل ہے کہ جس سر پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہ بال ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی مقدار دکھانے کو غالب نے ایک بخت کی ترکیب اختراع کی ہے۔ ایک قسمت بھر بڑی یعنی

ہنگام انتظار قدم بتاں ، اسد  
ہے بر سر مژگن گراں دید بان اشک

دید بان : جاسوس۔ نظرباز۔ جب ہم بتوں کے قدم بچھ کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری پلک پر آنسو کا دید بان مگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک آلودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)  
(۱۰۳)

اسے آرزو شہید وفا خوں بہانہ مانگ  
جز بہر دست و بازوئے قاتل دمانہ مانگ

آرزو شہید : شہید آرزو۔ آرزو شہید وفا : شہید آرزو کے وفا یعنی وہ شخص جسے حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخر کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دغا کر کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا ہوں جن سے وہ مجھے بار بار شہید کر سکے۔ آستی نے شعر کا مخاطب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہ نیاز  
یعنی دغا بجز خم زلف دغانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہ نیاز کو سزا دینا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اسے عاشق تو صرف یہ دغا مانگ کہ محبوب کی زلف محاورہ خم چڑیں یعنی وہ اور ستور جائے اور یہ خم زلف تیرے قبضے میں آجائے تاکہ وصال کے تجربے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلف دغانہ : خم زلف۔

عیسیٰ طلسم حسن تغافل ہے از زینہا  
جز پشت چشم نسخہ عرض دوا مانگ

پشت چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ عیسیٰ کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا انھیں عرض دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے عیسیٰ تیرا سنا تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجوزہ دوا عرض کرنے کا موقع

شعر کے درختی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا  
جیسے عارضی چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی میں کہ داغ کا عکس تیرے گال  
پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔  
تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی

درت تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھرا ہے۔ اس  
کی بہت نفاہری ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی شرع مانگنے کا  
اجالہ ہے۔ شورشہ اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پائمال ہوتا ہے اسی طرح مجھ کو ب کے فتنہ  
قیامت کے سامنے شورشہ پائمال ہو گیا۔ یعنی اس کا قدر جتنا نفعہ باکرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل سپیرہ فیکر دستہ

غنچہ منتقار گل ہو زیر بال

منتقار گل: گل میں گ پر زیر ہے "منتقار گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیر بال: سو جانا پرندے  
سوئے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بلبل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں  
چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضو ہم سے ہے تنگ آسا شکستہ دل

ہوں زلف یارا ہوں میں سراپا شکستہ دل

نغم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہوا ہے۔ جیسے کوئی تنگ (شکا) کپڑے  
کی تنگ، ڈوٹی چھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ  
ہوں۔ زلف یار ہم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سر زلفت میں رقم دا شکستگی

ہوں، ہوں خط شکستہ یہ ہر جا شکستہ دل

بہت بختری بسبک باری: بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آندہ نے قسمت  
کی بختری کو بسبک باری پر تریاں کر دیا۔ نہ بادشاہ ہو گا نہ مصیبتوں میں پڑے گا۔ ذمہ داری کے بغیر کجا  
پہلے کا پٹے چہرے گا۔

(۱۰۴)

در ہے آئینہ طاق ہلال

خاٹلان نغساں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق جیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ در ہلال سے پیدا  
ہوتا ہے گویا در ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اے خانو دیکھو بشرورع میں  
کوئی خیف و خستیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اس سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نغساں  
یعنی کامیابی کی نشانی ہے اور در کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر یاد زلف مشکیں سال و ماہ

روز روشن شام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال: وہ شام جو تقویر سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام  
بہت دھندلی بلکہ تاریک اور صاف ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے جیسے سیاہ زلفوں  
کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن۔ مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور صاف  
معلوم ہوتا ہے۔ لیکر۔ سہرے اصل دمیرن ہا، غبار

ہے نہال شکوہ ریحاں سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریحاں کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے  
بالرہہ نہیں کیا۔ مٹی ریحاں کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاع شکوہ سے بھر پور اندکام آں  
نہال پر ابہم ہے ممکن ہے دوسرے مصرع کی قرات ہوں ہر جہ سے نہال شکوہ، ریحاں سفال۔  
غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریحاں سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں  
گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی  
ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

صافی رخ سے ترے ہنگام شب

عکس داغ نہ ہوا عارضی چہ خیال

واشگستگی : شکستہ دلی، غلط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کہ نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں غلط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل ہوں۔  
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں  
میں چشم اشک ریز سے دیا شکستہ دل

میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دیا ہر مان گئے۔ شکستہ دل ہو گئے این کی پیشانی پر غم کی شکنیں آگئیں وہ شکنیں کون سی ہیں؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درستی غم سے ہے  
امید نا اُمید و تمنا شکستہ دل  
غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کامل ٹوٹ گیا ہے۔  
ہے سنگ ظلم چرخ سے بچانے میں آسد  
صہبا قتادہ خاطر و مینا، شکستہ دل

آسد بچانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

(۱۰۶)

ہوں بروحشت انتظار آوارہ دشت خیال  
اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک وحشت طاری ہو گئی ہے امد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے میں وحشت خیال میں اتنی دبدب نکل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ دور سے ایک سفید و جھمکے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا  
طوق قمری میں ہے سرو باغ زیمان سفال

دوسرے مصرع کی نثر ہے عطر طوق قمری میں زیمان سفال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ پرورش یافتہ کس بام سے مراد محبوب کا بام ہے۔ زیمان ایک خوشبودار گھاس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ بخت میں کس بام کی ہواؤں سے ترقہ بازی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوائے بام کے اثر سے سرو کی طرح سر بہر ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کوف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق کو زیمان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخم دل پر رحم کر  
آخر اس پر دے میں تو ہنستی تھی اسے صبح دعا

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخم دل کو زخم جگہ کہ اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اسے صبح دس پر تیرا خندہ دنبال نام ہے۔ صبح وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب آکر ملنے والا ہے صبح وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ مسرتوں سے میرے زخم دل کو منڈل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخم صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخم دل پر رحم کر۔" کے سیدھے سادھے پر معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے منڈل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اسے ناتوانی کیا کر  
جلوہ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اسے ناتوانی میں بیکسی سے افسردہ ہوں۔ ہلال کو جلوہ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی بہرہاں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح ناتوان ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و درد داغ اسے بے وفا معذور کھر  
خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے وفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرتا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خوں کیا ہے۔ ہم تجھ سے اس کا خوں بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا جانا ہے۔

عرض درد بے وفا کی 'وحشت' اندیشہ ہے  
خوں ہوا دل تا جگر بارب زبان شکوہ لال

تمہاری بے وفائی نے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے دل سے جگر تک سب خون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گوئی ہو جائے۔ لالہ گوئی۔

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ مجھے ہے آس  
مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتدائے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالب غالب سنی عقیدہ تھے شیوہ مسک تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیوہ ہے بظاہر پیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفی کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۰۷)

بہرِ مرضِ حالِ شبنم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس چمن میں لالہ مادرِ زادِ گل

دغم: تحریر لالہ گوئیگا۔ بھول پر شبنم کی بونریں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو بھول ظاہر پیدا لشی گوئیگا ہے اس لئے اپنی حالت عرض کرنے کیلئے اس نے شبنم سے تحریر ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

غصے سے منقارِ بلبل وار ہو فریادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ بھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر بھول شروع ہی میں یعنی شبنم کی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو غصے سے بلبل کی چرچ کی طرح فریاد ظاہر ہو غصے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر یہ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ ساں ہو جائے قطرِ خامہ بہزادِ گل

گل کے معنی بھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوتی جتی بھی۔ یہاں اس درد سنی بن کا فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہزاد کا قلم یا رو باغ کی گنہیں میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس کے قلم کا قطر یعنی نوک قسم بھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ بھول گئے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

گل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطرِ خامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ بہزاد محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی فکرتہ نفا کے زیر نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھنا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہاں ہوں شانہ در شمشادِ گل

شمشاد کی گڑھی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے پیلیے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مار سے بھول شاخِ گل میں اس طرح سما کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی گڑھی کے اندر چھپا رہتا ہے۔ چونکہ شانہ و جڑ میں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہاں ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہاں ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تریبِ فسردِ گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیدھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا میرنی حصہ ہے عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر چمک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا احترام ہوتا ہے۔ فراد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فراد کے تیشے کی چمکاری اس کی قبر کا بھول بنے گی یعنی فراد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیر یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیالِ آباؤ گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطعاً راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیالِ آباؤ: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی بھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو بھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھنا ہے کہ نظر یار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارے کی صفائی کرے۔ خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہوتا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی پیکان  
کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہوتا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی  
طرح نقص گندگی تھے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے  
فیض پیکان شاخ نازک صیاد گسل

میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیرے پیکان اگر گلتا ہے تو یہ پیکان  
جو بندہ بننے کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے  
گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ فیض کی رعایت سے ناوک کو شاخ قرار دیا ہے۔

برق سامان نظر ہے جلوہ بے باک حسن  
شمع خلوت خانہ کیجئے ہر چہ باد آباد گسل

محبوب کا بے بصیک جلوہ نظروں کو بھی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بھی کی طرح گرنا  
ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوا ہے خلوت خانے کی شمع بجا دیجئے اور برق حسن پر اکتفا کیجئے۔

خاک ہے عرض بہار صد نگارستان آسد  
حسرتیں کرتی ہے میری خاطر آزاد گل

گل کردن : غما ہر شان۔ عرض بہار صد نگارستان : سو باغوں کی بہار کا بیان کرنا۔ اسے  
آسد میری طبیعت خاک ہستی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا  
اظہار کر رہی ہے۔ شعور کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاک زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی  
ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ  
فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغ طاؤس آستانگ دل  
چچمن سرنائے بالبدن صد رنگ دل

اگرچہ دل بیغ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال ہول ہے لیکن دل ہی کے پاس  
ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا  
ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔

بے دلوں سے ہے تپش بھول خواہش آب از سراب  
ہے شر موموم، اگر دکھتا نہ ہو سے سنگ دل

تڑپ اور جہنم بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سراب کی بدولت  
ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کیونکر رہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جیالے ہوتے ہیں وہ  
بلا میں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چکار  
یہی نہیں نکلی سکتی یعنی جفاکش دل نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تپش کا مطالبہ اس  
طرح بے سود ہے جیسے سراب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں  
شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تپش کی چنگاری بھی نہ  
ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جملہ کی تشریح کرتے ہوئے کہتا ہوں پہلی تشریح میں یہ ترتیب  
اٹ کر یوں فرس کی گئی تھی اگر کوئی سنگ نہ رکھتا ہو۔

دشتہ تمہید تمہیک ہے یہ بند کو تھی عقیدہ سبیلان ہے کسیر زہر خیال تنگ دل  
تنگ دل : کنجوس تمہیک : کنجوس آدمی کی عقل کا دھاگا کوتاہ ہوتا ہے یعنی عقل کم  
ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی پھیلی پرگہ بگاڑے رہتا ہے تاکہ روپیہ محفوظ رہے اور اس پھیلی  
میں سے نکل سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گزرتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہوجائے گی۔ کنجوس آدمی فرس  
روپیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بغیر سب امور میں وہ نا بوجھ ہوجاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ انداز یاد حسن سب  
کس قدر ہے نشہ فرسائے غار رنگ دل

بہ رنگ طبع سانو لے رنگ کو کہتے ہیں حسن سبزی اس حسن کو کہیں جس کا رنگ قدرے  
سانو لہو ہے۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبز آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گزرا۔ مجھے  
سانو لہو حسن کی اداؤں کی یاد نے بالکل پست گرا دیا ہے۔ دل بھنگ کے آثار سے کتنا زیادہ نشہ  
میں ہو گیا ہے۔ یاد حسن میں نشے کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو سبزی کہا ہے اس لئے اسے  
بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ سبزی رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں  
سے گھسیٹ کر گرا دیتی ہے جیسے نشے میں ہوا کرتا ہے۔

شوق بے پردہ کے ہاتھوں مثل ساز نادرست کھینچتا ہے آج لے لے خارج آہنگ دل

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔  
 وگرنہ خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ: آئینے کے اندر گہرائی اور خلا سے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل مجرب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے اسی لئے مجرب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے مجرب کا آنا آئینے پر جلوہ ریزی ہے۔

بہار درگرو غنچہ، شہر جولال ہے  
 طلسم ناز، بجز تنگی قبا معلوم

پنچنے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ پنکھڑیوں کا سیدھا اور زیادہ رنگین رُخ پنچنے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا بہ کثرت کھیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی میر کر رہی ہے۔ بہار نے اپنے ظہور کیلئے سنگ مقام (دگر غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز کرنے والے لڑکے چیت لباس اور تنگ قبا پہنتے ہیں۔ ڈھیلے لباس میں خود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، کھیں گاہ یک جہاں سودا  
 یہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک: دنیا کھیں گاہ یک جہاں سودا، ایسی کھیں گاہ جو بہت سارے سودا کو شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بجائے آرام نزل سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آلہ کبیر۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جانا ہے یعنی طلسم خاک سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدارا ہے  
 سوراخ یک نگہ قہر آشا معلوم

اگر کسی کے پاس جائیے اور وہ شرمع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اس بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر مدارت کرے گا۔ تکلف مدارت کا سراغ دیتا ہے۔

بذریعہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالہ کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق عشق لا ابا لی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال مٹے سے کیا واسطہ۔

اسے آسا خاص ہے طوطی شکر گفتار طبع  
 ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر رنگ، ادل

میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر رنگ لگ گیا ہے۔ سو ہے کے آئینے پر رنگ لگتا ہے۔ رنگ لگنے کے بعد آئینہ نامداف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بولنا سکھاتے تھے جب آئینہ رنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

( ۱۰۹ )

دیوانگال کا چارہ خسرو غ بہار ہے  
 ہے شاخ گل میں پہنچ نوباں بجائے گل

دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگہ جگہ پھیل کھلیں۔ شاخ گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے چیتے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے

مترگاں تنگ رسائی نخت جگر کہاں؟  
 اسے واسئے اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل

روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ لپکتے نہیں آتے۔ افسوس اگر نگاہ پھولوں سے آشنا نہ ہو میرے لئے نخت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

( ۱۱۰ )

اثر گندی خسرو یاد نارسا معلوم  
 نیار نالہ کھیں گاہ دعا معلوم

اس پوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر گندی: اثر کو گرفتار کرنا۔ کھیں گاہ دعا: دعا کو کر پٹنے کی گھبرات لگانے کی جگہ یعنی تدابیر حاصل کرنا۔ ہماری فریاد نارسا ہے یہ کبھی اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کبھی تدابیر جاری نہ کر سکے گا۔

کتاب ایک روایتی بابیک پڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے دروجہ آتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیلاب آیا ہوا ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کتاب بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کتاب کون سا ہے؟ سیلاب امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہمیں بہ گزار خیال  
آشنا تعبیر خواب بے بیگانہ ہمس

بے بیگانہ بے گانہ بے زور ہے جو ترانے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بے بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بے بیگانہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے در و دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بے بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہمیں بے بیگانہ ہو جانا  
جول زبان شمع، داغ گرمی افانہ ہم

ہمارے افانے یعنی روادار سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہمیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم بڑے جاگے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

چاہتے ہیں جو شمش سودائے زلف یار میں  
سنبل بالیدہ کو موئے سر دیوانہ ہمس

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبل خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکھو وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے  
چلکے چلکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت خادیم

وہ محبوب فیول کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

شام غم میں سوز عشق آتش رخسار سے  
پرفشانِ سوختن ہیں صورت پر دانہ ہم

لیکن کسی کی قہر آلودہ نگاہ کو سراغ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اس طرح قہر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟

اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے ذریعہ اثر ڈینا بھوکے خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قہر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی خاطر مدارات میں نگاہ قہر کا سراغ کیونکر لگایا جا سکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طسر و جفا  
دگر نہ دل سپری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفا میں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہیں کرے۔ اس کے باوجود ہمیں وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے اختیار کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست لیکن لیکن میخانہ ہم  
موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ بیخانیہ ہم

لیکن لیکن بڑا حش جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تغیر وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانے کے حش کی وجہ سے بدست ہیں اگر توڑ میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پرہیزگری کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ لیکن کے لفظی معنی ہیں اتوار، اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جام ہم کی خصوصیت تھی اب ہر جام کے لئے لایا جاتا ہے۔

لیکن ہر ایک موئے زلف افشان سے ہے تار شعاع  
پنچہ خورشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہمس

افشان؛ گڑھے یا مقیش کی باریک کرن جو آرائش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ؛ دستِ شانہ یعنی ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اچھے ہوئے ریشم کو لٹھیا تے ہیں۔ یہاں شانہ کا لفظ یعنی دانے مراد ہیں۔ افشان کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع طر سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

بے فسورغ ماہ سے ہر موج، ایک تصور چاک  
سیل سے، فرش کتاب کرتے ہیں تاویرانہ ہمس



ہستی میں بڑے پریچ و غم میں بڑی بے رعبی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے  
رعبی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُبلے اُبلے گندے ہوتے ہیں۔ اسی طرح ہم  
بھی ننگ ہستی ہیں۔

۱۱۳

ازباجا کحسرت کش یار ہیں ہم

دقیب تمنا سے دیدار میں ہم

ازباجا: اس وجہ سے۔ غالب رشک کے معنایں گئے تھے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اسی قسم  
کا ہے۔ جس یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل  
میں تمنا ہے دیدار یار ہے چونکہ اس تمنا کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

دسیدن گل باغ داماندگی ہے

عجث محل آراکے رفتار میں ہم

منزل پر پہنچنا تنگن کے باغ کا پھول ہے یعنی تنگن پیدا کرنے والا ہے یا مکان کی انتہا  
ہے۔ پھر ہم بیکاری محو رفتار ہیں۔ جس کام کا نتیجہ تنگن ہو اس سے فائدہ ہے۔ پہلے معرعہ میں ایک  
لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تنگن ہے۔ تنگن میں آدمی پلٹنے  
سے گھبراتا ہے۔ مگر قطع رفتار گل داماندگی ہوگی اسی لئے گری رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں  
نقد سے مراد زندگی اور دسیدن سے مراد موت ہے۔

نفس ہونہ معزول شعلہ درودن

کضبطہ تپش سے شرکار ہیں ہم

شعلہ درودن: شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرکار: شر کرنے والا۔ ہم نے تپ اور سوز کو  
ضبطہ کر کے سینے میں شریلو یا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلہ کی کیفیت کاٹیں گے۔ شعلوں کی  
یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکورے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی ہے۔

تغافل ہمیں گا و وحشت شناسی

نگہ بان دل سے اختیار میں ہم

محبوب کا تغافل دراصل ایسی گھمیں گاہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ  
چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس  
کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھتا

آتش رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا ہٹ۔ پرفشان: پرواز کرنا۔ جگر کی رات میں ہمیں محبوب  
کے تھماتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پرواز اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی  
طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

۱۱۴

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دردانہم

شعلہ با نذر سمندر: بلکہ آتش خانہ ہم

افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں  
میں گول سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم سراپا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرعہ کی نشر  
ہے ہم شعلہ با نذر سمندر (ہمیں) بلکہ آتش خانہ (ہمیں)

حسرت عرض تمنا یاں سے سمجھا چاہیے

دو جہاں حشر زبان خشک میں بول شاد ہم

دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبان خشک: نذول کرنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے  
حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شادنے کی  
طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکتے کی وجہ سے یہ حال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی  
بے قراری ہے۔ شادنے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔

کشتی عالم بطوفان تغافل جسے گھر ہے

عالم آج گداز جوہر افسانہ ہم

آئینہ میں چھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گداز جوہر افسانہ: افسانے  
کے جوہر کا چھلنا۔ عالم آج گداز جوہر افسانہ: افسانے کے جوہر کے پھیلے ہوئے پانی کی دنیا۔  
گداز دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے درد سوز کی یعنی درد سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے  
محبوب تو دنیا کی کشتی طوفان تغافل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔  
بالفاظ دیگر اسے محبوب تو صرف ہماری قدر کہہ کر ہمارے عشق میں غلوں اور سوز ہے۔ باقی  
اب عالم کی طرف توجہ نہ کر۔ طوفان اور آج گداز میں رعایت ہے۔

وحشت بے رعبی پریچ و غم ہستی نہ پوچھ

ننگ و بالیدن ہیں، بول موئے سردیوانہ ہم

گا۔ ہم قہقہوں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے  
اگر الیا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تاشائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اسے خدام گلشن کو دیکھتے ہیں اور سچول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اسے بہار کو پیدا  
کرنے والے واقعی ہم گنہ گار ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے غز پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سارا  
ایلام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور سمجھنے کو بھی چاہے تو قصور  
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوقِ گریاں نہ پروانے داماں

نگہ آشنائے گل و خار ہیں ہسم

ہیں نہ گریاں بجا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور خار کی نگاہ  
پہچانتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاسے گو گریاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔  
خار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں اُلجھ کر ہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے  
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دعا مانگنا یہ ظاہر کتاب ہے کہ جو کچھ فریضہ چاہے  
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے  
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

( ۱۱۴ )

جس دم کہ جادہ دار ہوتا نفس تمام

پیمائشیں زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا  
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش  
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہِ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا اگر کھفتِ گم گشتاں سے؟ ہے سر سرگرداں، اب گلوے جسوں تمام

سر سر بر گلو ہونا آواز کا ختم ہو جانا ہے۔ تانے کے کچھ لوگ راستے میں کھو گئے ہیں۔ تانے  
کے ساتھ جس بیجا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ گم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔  
راستے کی گردنے جس کیلئے سر سے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے  
کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے پیش بہاتھے کہ جس میں بھی ان کے ٹھہر جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کو چہ گردی بازارِ عشق سے

ہیں خدر راہ، جو ہر تیغِ عسکس تمام

میں عشق کی کو چہ گردی سے گھبرانا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کلنے، کو تو ال کی  
تلوار کے جوہر کی طرح آزار رسال ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر نگہ  
کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اسے بالِ اضطراب، کہاں تک افسردگی

یک پر زون تپش میں ہے کارِ نفس تمام

اسے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ وہ بے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ  
کر پچلانے میں نفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی نفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں  
تڑپ کر کوشش کروں تو نفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گمراہ جو آشتیاں کا تصویر یہ وقت بند

شرکانِ چشمِ دام ہوئے خار و خنس تمام

میں جاں میں بھینسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں نے  
اپنے گھونٹے کا خیال کیا۔ خار و خنس جاں کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہ دام آنکھ کی  
طرح ہوتا ہے اور خار و خنس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا  
ہے۔ خار و خنس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خار و خنس کو دیکھ کر آشتیاں کی تصویر  
سامنے آگئی۔ آشتیاں تنکوں ہی سے تو بنتا ہے۔

کرنے نہ پائے صنعت سے شور جنوں آس

اب کے بہار کا یوں ہی گمراہ بس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی  
کمزوری غالب تھی کہ اسے ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر کر لے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اسی طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے یعنی محبوب کے انتظار میں مراہ بیٹھے ہیں اور دھول بھانگ رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں محبوب کا آگاہ اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ مجرب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ عہم استطاعت کتنی اچھی ہے۔

میرا درد یہ ادا کہ دل آوے امیر چاک  
درد اور یہ مجھیں کہ رہ نالہ وا کرول

مجھے میر کھاں۔ مبر نے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں امیر کرول یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب مبر نے منہ موڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گویا خبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے دماغ منت اقبال ہوں کہ میں  
وحشت بردار غسائے بال ہا کرول

میں بڑا بے دماغ ہوں۔ اقبال دینی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر ہمارے پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو بادشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے پر سایہ دلغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے بھاگنا چاہوں گا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ العباس لذت بے داد ہوں کہ میں  
تبعیہ سستم کو پشت خم التجا کرول

یاد مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشت خم کر کے قتل ہونے کی التجا کر رہے ہوں۔ اور تلوار میری التجا کی ترجمانی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التجا کر رہے ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ پر شرحِ نگاہ مجھ  
افشان غبارِ سرمے سے فرد صد کرول

ذہانت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشان کر دیتے ہیں۔ افشان کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشان غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آواز

(ن)

(۱۱۵)

خوش وحشتی کہ عرض جنون فنا کرول

جوں گردِ راہ بجاہر ہستی قبا کرول

جامد تیار کرنا، جامد چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنون پیش کرول یعنی جنون میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

گر بعد مرگ وحشت دل کا گلہ کرول

موجِ قباہ سے پر یک وحشت دا کرول

اگر میں مرنے کے بعد وحشت دل کی شکایت کرول کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی گرد اس طرح اڑتی اڑتی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگلی اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد اڑائی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی منہ ایسے اڑے جیسے خاک کا جنگل پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آجاتا ہے۔ شاید موجِ قباہ میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراطِ غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آئیے بہا ہر ناز کہ تیرے خرام سے

دستارِ گردِ شاخ گل نقش پا کرول

دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اسے محبوب تو خرام کر کے آنا کہ

دا، میں تیرے نقش پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطر عابضی ہے۔ دا، دستار میں بھول لگانا آرائش دستار ہے۔ تیرا نقش پا بھول کی طرح ہے میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کو ن سلسلے کا نقش پا کا۔ ہا، کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقش پا بھی اتنا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوقادگی کہ یہ صمراے انتظار

جوں جاہد، اگر درہ سے نگر سرمہ کرول

اوقادگی، عاجزی۔ سرمہ سا، سرمہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی اچھی ہے کہ انتظار

محبوب کا دل ستم پر تلا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مائل کرنا ناممکن ہے۔ اس پر پلوں کا پہرہ ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں کا پہرہ ہوتا ہے۔ پلوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے گور کر کون دل محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرز آفرین نکتہ سسرانی طبع ہے  
آئینہ خیالی کو طوطی سنا کہوں

طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح طوطی کو نکتہ سسرانی کی طرز سکھادی جاتی ہے۔ آئینہ خیالی شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ سسرانی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی بنا کیوں نہ کہا جائے یعنی تخیل شاعر کو نکتہ آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رقیہ فہم تصور سے کچھ پر  
ہے عجز بندگی اک علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی مرتبے میں کمی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذمی مرتبہ ذات کا تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا درک کر سکتا جو یقیناً خدا کے کچھ بند ہے۔

( ۱۱۷ )

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں  
کہ آہو کو پا بند دم دیکھتے ہیں

سچی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں ازخود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعوری طور پر ان کی پابندی کرتا ہے۔ ظاہر ہر وقت بھاگتا پھرتا ہے لیکن وہ بھی دمیرن یعنی بھاگ دوڑ کا پابند ہے یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ ازخود رفتہ نہ ہوا۔

خطِ نعتِ دل یک قلم دیکھتے ہیں  
مڑھ کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفے پر سر سے کانیا چھڑکوں گا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مڑھ سے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالا نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

( ۱۱۶ )

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں  
ایسا غناں گنجینہ آیا گیا کہوں

غناں گنجینہ: شتاب و اضطراب و سراپیم۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ گام تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال کلفتِ دل بے دعا رسا  
اختر کو داغ سایہ لال سما کہوں

دل بے دعا رسا: وہ دل جو دنیا تک نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد و مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہاں کے پروں کا سایہ پڑنا پادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پڑ گیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہاں کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سائے ہاں نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سائے ہاں نہیں ہو سکتا گویا اختر سیاہ کے علاوہ اور کوئی تاریخ سائے ہاں میرے پاس نہیں یعنی سائے ہاں میری قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالا تارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمون وصل لا تم نہ آیا، مگر اسے  
اب طائر پریدہ رنگ سنا کہوں

ہندی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طائر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وہاں نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو لا تم سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگ جتنا کا جو واقعی لا تم سے اڑتا ہے۔

دزدیدن دل ستم آئادہ ہے محال  
مژگان کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں

( ۱۱۹ )

جس جا کہ پائے سیلی بلا در میاں نہیں  
دیوانگان کو داں ہو سس خانماں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔  
تا کہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ آخر دیوانوں کو دیرانی عزیز ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا  
امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند نہیں۔

کس جرم سے ہے حسرت قبول  
برگ جنا گز مرثہ خوں فشاں نہیں

حسرت: ترقع، مگر، سوائے۔ شعری نثری ترتیب کچھ پھیلا کر لیں ہوگی۔ اسے دوست  
تھے کس جرم سے حسرت قبول کی حسرت ہے۔ برگ جنا خوں فشاں مرثہ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔  
زار زار رونے والی پلکوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگ جنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکے  
لگتا ہے یعنی خوں فشاں پلکوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال  
میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں پلکیں اس بات کی  
نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اسے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگ جنا کا فضلہ جو  
بگایا ہے یہ خوں فشاں پلکوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو سبھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا  
ہے۔ اور احساس جرم میں اشک خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم سنا کے ذریعے اپنی  
زیبائیش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگ گردش آئینہ ایجاد درد ہے  
اشک سحاب اجزہ و دواع خیراں نہیں

آئینہ ایجاد درد: درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار کسی طرح کی گردش ایام یا تبدیلی  
جو موجب تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشک افشانی ہے کہ خیراں  
رخصت ہو جائے گی۔ بارش سے بہاؤ آجاتی ہے اور خیراں ختم ہو جاتی ہے۔ لفظ ہر خیراں  
کے بہار میں بدلنے پر خوشی ہوتی چاہیے۔ لیکن شاعر کا خیال یہ ہے کہ اس نے یہ ثابت کیا کہ کسی  
قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعث پریشانی ہے۔

یک قلم: بالکل منطقی۔ آنسوؤں میں ہم نخت دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے  
ساتھ دل کے لکڑے اگر پلکوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پاک صبح معنی میں جو ہر رقم  
ہو گئی ہے جو ہر رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی نکھائی جو ہر کی طرح  
چمکتی ہے۔ پلکوں پر نخت دل جو ہر کی طرح ہے اس لئے پاک جو ہر رقم ہوئی۔

( ۱۱۸ )

آئینہ دام کو سبزے میں چھپاتا ہے عبت  
کو پر زیاد نظر، قابل تسمیہ نہیں

پریوں اور جنوں کو تسمیہ کر کے شیئے میں بند کر دینا پرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر  
کو پر زیاد سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئے ہیں جس میں چھپ جاتی ہے  
لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آنا د ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے  
کے لئے قابل تسمیہ نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند  
کر کے رکھے۔ اسی طرح آئینہ نظر پر دام پھینکتا ہے۔ یہ دام جو ہر سبز میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر  
اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جو ہر آئینہ کی ممالمت دام سے ہوتی ہے اور رنگار  
کے سبب یہ سبزی بیل ہو جاتا ہے۔

مثل گل از خم ہے میرا بھی سناں سے تولم  
تیرا ترکش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں

تیر کا ظرف بنا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے  
حامل ہے یعنی ایسے رحم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا خم بھی  
تیری سناں کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے چھوٹی زخمی تو  
ہے اور اس کے نیچے کا ڈنٹھل یا شاخ اس کے سناں کی طرح چھپی ہوتی ہے۔ آہستہ: حاملہ

تیر کے شعر کا احوال کہوں کیا، خاک  
جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

گلشن کشمیر میں جو فرحت، تازگی اور دل کشی ہے وہی مٹی کے اشعار میں ہے۔

برق بجانِ حوصلہ آتش نکلن آسند؟  
اسے دلِ فسرودہ طاقتِ مضبوطی کا کیا ہے؟

میری رائے میں دونوں معرعوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنا دیا جائے تو معنی بڑے  
ہمواد ہو جائیں گے۔ برق بجانِ حوصلہ آتش نکلن؛ برق آتش نکلن برجانِ حوصلہ وہ بھی جو حوصلہ  
کی جان پر آگ برس رہی ہے یعنی حوصلہ کو ختم کر رہی ہے۔ اسے اسد کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی  
گرہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اسے پڑ مردہ دل والے کیا توفیقات کو ضابطہ نہیں کر سکتا۔

( ۱۳۰ )

ہے ترجم آفرین آرائش بیدایاں  
اشکِ چشمِ دام ہے پروانہ نصیادیاں

تیار چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے  
لئے جا بیٹا لٹکا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہٴ ترجم پیدا ہوتا ہے۔ نصیاد  
جال کے حلقوں میں پروانے ڈالے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چشمِ دام میں آئسو کر ہے ہیں  
کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہٴ دام کو چشمِ دام کہتے ہیں۔

ہے گدازِ موم اندازِ چکیدن لاکے خوں  
نیشِ زنبورِ عمل ہے نشترِ فضا دایاں

مشہور شعر ہے۔

گس کو باغ میں جانے نہ دیا  
کہ ناسخِ خونِ پروانے کا ہوگا

گس باغ سے جا کر غذا لائے گی چھتہ بنائے گی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع سے بنی  
بننے گی اور پروانے کا خون ہوگا۔ غالب نے بھی ایسی ہی معنیوں پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے  
کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے چھتہ بنایا موم نکلا گی۔ شمع بنا کر ملائی گئی جس سے  
موم کے قطرے پھیل نکھیل کر گرسے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے فضا و نشتر لگا کر کسی  
کے بدن میں خون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورت حال کا غصہ اول نیش ہے جس نے فضا  
حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈنک قصد کرنے والے کا نشتر ہے۔ زنبورِ عمل؛ شہد کی مکھی۔ فضا  
قصد کرنے والا۔

جز عجز کیا کر دل برتنائے بے خودی  
طاقتِ حریفِ سختی خوابِ گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ مجزوی نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے  
ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خوابِ گراں میں اسیر ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور  
خوابِ گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں عجز کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شعر کے دوسرے  
معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش  
کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خوابِ گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عزت سے پوچھ درو پریشانی نگاہ  
یہ گرد و ہم جزیرہ سراسر امتحاں نہیں

دنیا میں نگاہِ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے  
لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عزت کی بات ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان  
کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد و آلودگی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی  
اصلیت کیسے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گا انسان کی نگاہ وہم کیلئے موجودات  
اور تعینات کی کثرت معنی امتحاں کے لئے ہے۔

گلِ غنچگی میں غرقہ دریا کے رنگ ہے  
اسے آگہی، فریب تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی  
بہت بار رونق ہے لیکن اسے دنیا کے نظارے کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے  
اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے انھوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی  
لے لیکن اسے بے رونق اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے  
آگہی کا فریب دیا تھا۔ ۲۔ پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو  
نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ و رونق دو بالا  
ہو جائے گا اور جنتِ نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد  
رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب  
سے متنبہ کر رہے ہیں۔

پر دواز تماشاً : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول  
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبالی کہیں گے جس پر پھول آجائے  
تو وہ خس کا گل اقبال ہوا۔ آشیانے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ مژدہ  
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی توضیح کی تیاری کی جارہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم میں سے  
ہو گا اس لئے آشیانے کے بیچ چشم میں خس آشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی ہے بے خودی چشم و زبیاں کو تیرے جلوے سے  
کہ طوطی نعل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

نعل زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے  
نقلی ان کی شق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے  
مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے  
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں تیرے ایک لفظ نہ کمال سکا چاہتی  
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ  
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے  
کو دیکھ کر طوطی کی چشم و زبیاں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ  
آلودہ نسلے کی طرح کھل نہ سکی۔

تیرے کوچے میں ہے مشاطہ و اماندگی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہدہ کے شانے میں

واماندگی : تصکن۔ شانہ : ہدہ کے سر کی کھٹی۔ ہدہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہدہ ہے  
مُراد قاصد ہے کیونکہ ہدہ حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اے دوست تیرے کوچے میں پہنچ کر قاصد  
اپنی تصکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہدہ کا پر پرواز ہدہ کے شانے میں دلت بن جاتا ہے  
یعنی تیرے کوچے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہدہ کی تصکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت  
نظاہر میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کیا معزولی آئینہ؟ کو ترک خود آرائی؟

نمرد آج ہے اے سادہ پر کار اس پہنچا

نمرد آج داشتن : کرو حیلہ کرنا۔ سادہ پر کار : جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دستان

ہے زرگی بھی نظر میں جو ہر فولادیاں

میں اہل زر کا احسان لینا ناگوار سمجھو زر اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ لوگوں  
سے زیادہ نہیں۔ زرگی پھول کا ذریعہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جو ہر فولاد سے ہے جو کبھی  
دھتوں کی شکل میں اور کبھی غلطو کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنبش دل سے ہوئے ہیں مقدرہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرلادیاں

جنبش دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام  
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کر لیں سر انجام دیتا  
ہے۔ جوش دل والا کاہلی سے کاہل مزدور بھی فرلاد کی طرح ہتھیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فرلاد  
کا سارا حملہ بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فرلاد کو سنگیں دست  
کہا ہے

بیتوں را شمشیر ام در حملہ اول گذاخت

نیست با من نیستے فرلاد سنگیں دست

قطرہ ہائے خون بسمل زب و اماں آند

ہے تماشاً کردنی گل چینی جہلا دیاں

اے آند، جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے  
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ سیلا کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرک آشفته سر تھا قطرہ زن شرکال جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پائے آستانے میں

قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آسٹوکلور  
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکھٹ  
پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم مژدہ دیدار و پرواز تماشاً

گل اقبال جس بے چشم میں آشیانے میں

اور اصل چیتا پرزہ ہو۔ کہنا یہ ہے، محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھتے اور خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے، آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض کر و عیاد

بے حکم مجھ پر دوسے کہ فوحیرت یہاں ہے

کیاں کہہ کر جبینِ سجدہ فرسا آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ مجالِ الہی سے حیران ہو کر انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا گر کرنا، کاغذ نہیں بلکہ اس ہونک رگڑو کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا ہے۔ ہلال کی یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزون کی دوستوں نے صرخوں قابل ذوق کشتن ہیں

ہوئے ہیں بخیر ہائے زخم جو ہر تیغ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قابل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قابل اور پر جوش ہو کر حلا آور ہو رہا ہے گویا بخیر زخمِ محبوب کی توار کا جوہر بن گیا اور اس نے توار کو اور فعال کر دیا۔ بخیر کی مشابہت جو ہر تیغ سے

تماشا کر دنی ہے لطف زخم انتظار سے دل

سوادِ داغِ مرجم، مردک ہے چشم سوزن میں

شعر میں بڑے پیچاک ہیں۔ عاشق کے زخم لگا ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے لگائے جائیں اور مرجم لگا یا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخمِ انتظار میں ایک لطف ہے۔ مرجم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغِ غم ہی ہو گیا ہے۔ داغ میں سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ناکے کو فارسی میں چشم سوزن کہتے ہیں۔ داغِ غم و مرجم کی سیاہی چشم سوزن کی پتی بن گئی ہے یعنی چشم سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرجم اور بخیر گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

حیث

دل و دین و ضرورت تاجِ نازِ جلوہ پیرائی

ہو اسے جو ہر آئینہ خلیل حورِ خرمین میں

عجب سے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے ہمارا دل مذہب اور عقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چھوٹی ٹھیلوں کا جھنڈا پھیل ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و ضرورت کے خرمین میں ہوئی ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹی ٹھیلوں کی فرج ہے۔ جو ہر فردوں اور نفلوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹی ٹھیلوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پانوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

جب اپنے پانوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس کی کنج ہو گئی ہے تو میری پانوں کی ان کے خوش ناپاؤں کی جلیں نزلوں دوسرے پانوں کو دیکھ کر تڑپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگیں۔

حسنِ افسردہ دلی ہا رنگین

شوق کو پاہر حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پاور حنا بستن: پاؤں کو پھلنے سے باز رکھنا۔ پاور حنا دانستن: پاؤں کو جروح ہو جانے سے بچانے کے لحاظ سے عشقِ سست رو اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے محنوم میں عشق کو جروح پا کہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک محن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیمار پہ ہیں فسر یا دی

وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار بیمار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پٹریا باندھتے تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہِ شیون کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشم زنجیر کو دا باندھتے ہیں



پر دوازہ تماشائے تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس؛ کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول  
آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہو یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے جس پر پھول آجائے  
تو وہ خس کا گل اقبال ہوا۔ آشیانے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہو گا۔ شرف  
بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جا رہی ہے۔ چونکہ دیدار چشم بلبل سے  
ہو گا اس لئے آشیانے کے بیچ چشم بلبل خس آشیانے کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشم دوزیاں کو تیرے جلوے سے

کہ طوطی قفل زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفل زنگ آلودہ: وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے  
نطق انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے  
مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ ۱۔ تیرے جلوے سے  
میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکا چاہے  
تو یہ تھا کہ تیرے حضور خوب بولتا حال دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ  
خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ ۲۔ آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے  
کو دیکھ کر طوطی کی چشم دوزیاں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ  
آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

تیرے کوچے میں ہے مشاطہ و اماں کی قاصد

پر پرواز، زلف ناز ہے ہدہ کے شانے میں

وامانہ کی: تھکن۔ شانہ: ہدہ کے سر کی کھنی۔ ہدہ کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہدہ

مُراد قاصد ہے کیونکہ ہدہ حضرت سلیمان کا قاصد تھا۔ اسے دوست تیرے کوچے میں پہنچ کر قاصد

اپنی تھکن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہدہ کا پر پرواز ہدہ کے شانے میں زلف بن جانا ہے

یعنی تیرے کوچے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہدہ کی تھکن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہمت

نظارہ میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جانا ہے۔

کی معزولی آئینہ؛ کو ترک خود آرائی؛

نمرد آب ہے۔ اسے سادہ پر کار اس پہاں

نمرد آب داشتن؛ کو وحیلہ کرنا۔ سادہ پر کار؛ جو شخص بظاہر سیدھا سادہ ہو لیکن

ناگوارا ہے میں احسان صاحب دلتاں

ہے زرگ بھی نظر میں جوہر فولادیاں

میں اہل زر کا احسان لینا ناگوار سمجھتا ہوں تو تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ تو  
سے زیادہ نہیں۔ زرگ پھول کا ذریعہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جوہر فولاد سے ہے جو کبھی  
دھتوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنبش دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا

کم ترین مزدور سنگیں دست ہے فرادیاں

جنبش دل: دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست: کاہلی کے ساتھ کام  
کرنے والا جوش دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں سے کھینچ کر انجام دیتا  
ہے۔ جوش دل والا کاہلی سے کاہل مزدور بھی فراد کی طرح غیبیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فراد  
کا سارا عمل بھی جوش دل کی بدولت تھا۔ صاحب نے اپنے ایک شعر میں فراد کو سنگیں دست  
کہا ہے

بیتوں را شیشہ ام در جملہ اول گذاخت

نیت با من نسبتے خسر با ز سنگیں دست را

قطرہ ہائے خون بسملی زیب دامان آمد

ہے تماشہ کردنی گل چینی جہلا دیاں

اسے آسہ جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے  
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ سیاد کا یہ انداز گل چینی قابل دید ہے۔

(۱۲۱)

سرخ آشفہ سر تھا قطرہ زن تر کال جانے میں

رہے یاں شوخی رفتار سے پائے آستانے میں

قطرہ زن: تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا: پاؤں کا تھک جانا۔ آسہ کلکول  
سے جاتے وقت پریشاں انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکت  
بھی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی چلوں سے ٹپک گیا۔

ہجوم شرف دیدار و پرواز تماشہ

گل اقبال جس ہے چشم بلبل آشیانے میں

دل و دین و ضرورتاً تاج نماز جلوہ پیرائی  
 ہوا ہے جو ہر آئینہ خلیل حورِ خرم میں  
 محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے  
 ہمارا دل مذہبِ اہل نقل سب برباد ہو گئے۔ جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چھوٹی نشیوں کا جھنڈا پھیل  
 ہوا ہے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دل و دین و ضرورت کے خرم میں ہوئی  
 ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چھوٹیوں کی فرج ہے۔ جو ہر فردوں اور  
 نقلوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چھوٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

( ۱۲۳ )

پالوں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں

و جب اپنے پانوں میں تھنڈی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھا دیتے ہیں۔ اس  
 کی کوئی وجہ ہو سکتی ہے۔ کوئی یہ کہ میں ان کے خوش ناما پالوں کی عباسی نلون دوسرے یہ کہ میں پالوں  
 کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسنِ افسردہ دلی مارنگین

شوق کو پاہر حنا باندھتے ہیں

فارسی کے دو محاورے ہیں۔ پادو حنا بستن : پالوں کو چلنے سے باز رکھنا۔ پادو حنا دشتن :

پالوں کو جرح ہو جانا پہلے مفہوم کے لحاظ سے عشقِ سست روا اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے  
 مفہوم میں عشق کو جرح پاکہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی مہنی لے جائے عشق کی افسردہ دلی میں  
 رنگینی پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حس ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے بیار پہ ہیں فسر یادی

وہ جو کافز میں دوا باندھتے ہیں

جو عطارد بیار عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روز روز دوا کی پڑیا باندھتے

تنگ آگے ہیں یا پھر اٹھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض۔ بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہ بھینک

کر رہے ہیں۔

قید میں بھی ہے اسیری آزاد

چشمِ زنجیر کو دوا باندھتے ہیں

دراصل پینٹا پڑزہ ہو۔ کہنا یہ ہے، محبوب سے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھت اور  
 خود آرائی ترک کر دی ہے تو ایسا کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض کر و عیناً

یہ حکم مجھ پر روئے نہ تو حیرت آیا ہے

کہ مال گم کر جہیں سجدہ فرسا آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ مجالِ الہی سے حیران ہو کر  
 انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ ماجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جہیں کارگزارنا۔ کاغذ نہیں  
 بلکہ اس ہونک ارگو کہ جہیں کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا ہے۔ ہلال کی  
 یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جہیں گم کر دی ہے۔

( ۱۲۴ )

فزل کی دوستوں نے حرصِ قاتل ذوقِ کشتن میں

ہوئے ہیں بخیر ہائے زخم جو ہر شیخِ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و خون کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم  
 میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حلقہ آدہ ہو رہا ہے گویا بخیر  
 زخمِ محبوب کی توار کا جوہر بن گیا اور اس نے توار کو اور فعال کر دیا۔ بخیر کی مشابہت جو ہر شیخ سے ہے۔

تماشا کرتی ہے لطف و زخم انتظار سے دل

سوادِ داغِ مریم، مردک ہے چشمِ سوزن میں

شعر میں بڑے پیکاک ہیں۔ عاشق کے زخم لگا ہے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے  
 لگائے جائیں اور مریم لگا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخمِ انتظار میں ایک  
 لطف ہے۔ مریم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ ہو رہی ہو گیا ہے۔ داغ میں  
 سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ٹانگے کو فارسی میں چشمِ سوزن کہتے  
 ہیں۔ داغِ محرومی مریم کی سیاہی چشمِ سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشمِ سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گیا  
 ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مریم اور بخیر گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن  
 یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج  
 کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

جیسے

میں ڈھال کر جایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار

جوہر آئینہ ہے یاں نقشِ احضارِ جن

نقشِ احضار: ردعمل کو بلانے کا نقش۔ قرآن آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا

باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش

آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلانے کا نقش بن گیا۔ جوہر

فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح قریہ سے مشابہ ہے۔

لیسک پائی یار کی رنگین ادائیگی شکست

ہے کلاہ ناز گل بر طاق دیوارِ چمن

برطاق نہادن: فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو کج کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی

ہے۔ پھول کو اپنی رنگین پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن پان سے کرتا

تھا۔ یار کی رنگین ادائیگی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق

میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو بھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق

میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوارِ چمن میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ

کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبل مسکین زلیخائی کرے

یوسف گل جلوہ فرما ہے ہر بازارِ چمن

یوسف بازارِ مصر میں بکنے آئے تھے۔ زلیخا نے قدر دانی کی اور انہیں خرید لیا۔ پھول بھی

یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبل زلیخا کی طرح اسے خرید لے۔

وحشت افزا گریر ہا موقوفِ فصلِ گلِ آمد

چشمِ دریا بار ہے میرا آبِ سرکارِ چمن

میرا آب: داروغہ ابدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے تھے کہ اسے کر رہے ہیں۔ ہماری آنکھ

دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار تاملے فصلِ بہار کیلئے اٹھارے کھے جا۔

تو مناسب ہے کیونکہ آبِ پاشی کی ضرورت تھی ہوگی۔

سینے

ایسی یعنی: ایسی جے ایس رکھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت: حدیث: زنجیر کو چیم  
زنجیر کہتے ہیں چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعر میں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن  
فنا ہے کسی کا فنا ہونا قید و بند سے رہا ہونا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا  
ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی اکعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا نہیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجد میں گدھا

باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھاگا کہ آمد

دستِ شانہ بہ رخصا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو

اس کی کمر کھینے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں۔ پیچھے کی طرف ہاتھوں

کو باندھنا تعزیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ کی محراب

کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرا دیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو

بھگتی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے ازلیکے عکس گل سے گلزارِ چمن

جالتین جوہر آئینہ ہے خارِ چمن

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھیلے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ

ان میں پھولوں کا عکس نظر آسے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے آتار لے گئے۔ ان کا

عکس بھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے لے لی ہے۔ جوہر اور کانٹوں میں مماثلت

ہے۔ عکس گل کا صاف ہونا یعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت، لیکہ فصلِ گل میں معارفِ چمن

قالبِ گل میں ڈھلی ہے خشتِ دیوارِ چمن

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھپا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے

سینے

ہے۔ آئیے میں دیکھ کر لپکوں کو آراستہ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ  
کس دل پر تھم کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔  
دیروصرم آئینہ تکرار تھمتا  
داناگر کی شوق تراشے ہے پناہ میں

دل کو فریبِ حقیقی کی قاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ فریبِ مقصود نہیں پھر سجد میں جاتا ہے اور دال بھی یہ کیفیت درپیش آتی ہے  
دیروصرم تنہا کی تکرار کی نشانی ہے۔ شوقِ عشقِ محبوب کی تلاش میں کامزن ہے چلتے چلتے  
تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ  
پناہ گاہیں مندر اور سجد میں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور سجد مقصود نہیں راستے کے ریح کے پڑاؤ  
ہیں جن سے شدتِ شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جوہر افسون سخن ہو  
گر عرض تپاک جبکہ سونختہ چاہیں  
جوہر کا لفظ یہاں سخن بھرتی کا ہے۔ جوہر کسی چیز کا پختہ ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا  
جوہر یعنی افہامِ مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جبکہ سونختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے  
بھرسے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔  
حیرت کش یک جلعہ معنی میں نگاہیں  
کیچڑوں ہوں سویراے دل چشم سے آہیں  
دل سے آہ کیچڑیا آہ کا مخلص ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ  
کیچڑی کو سویراے دل سے آہ کیچڑیا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا  
دل ہے، کیونکہ کسی کی باطنی خوبیوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں  
سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک خیالی  
ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۲۶)

تن بہ بند ہوس در ز داوہ رکھتے ہیں  
دل زکار جہاں ، اوفتادہ رکھتے ہیں  
ادکار: نفاذی: مستقل و ناکارہ ہونا۔ ہم ایسا جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

(۱۲۵)

جول مردکس چشم میں ہوں جمع نگاہیں  
غواہیدہ بہ حیرت کردہ داغ ہیں آہیں  
آنکھ کی تپلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ تپلی سے نگاہیں نکلی رہی  
ہیں۔ اسی طرح کا ایک۔ اور منظر ہے۔ حیرتوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف  
بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں۔ جہی حیرتوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت  
کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ  
آنے پر یابوسی یا پھر حسینوں کی شقاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کاکل میں پڑیں دید کی راہیں  
جول دور، فرجام جو میں روزن میں نگاہیں  
"راہ افگندن در جائے کے معنی ہیں راہ رفتن۔ محبوب کی زلفوں میں حلقے ہیں۔ ہمارے  
نظروں نے ان زلفوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہوجاتا ہے اور  
باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ زلف میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آراہ گز رہی ہیں۔  
پایا سیر ہر ذرہ، جگر گوشہ وحشت  
ہیں داغ سے معمور، شقائق کی نگاہیں  
جگر گوشہ: فرزند عزیز، شقائق، لالے کے ایک قسم۔ شقائق منظر ایک کپڑا ہوتا ہے جس  
میں پھول بے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر ذرے کے مرکز فرزند وحشت یعنی جسم و وحشت پایا۔ پھولوں  
کی ٹوپیاں داغوں سے پھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھے نگاہ و وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پر ہے عزم صف شرکان خود آراہ  
آئیے کی، پایاب سے آتری میں سپاہیں  
ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فریبیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا  
میں ایسا مقام تلاش کیا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف  
جا کر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جائے۔ شاعر نے چہرہ خوب میں اس عمل کو پیش کر دیا  
ہے۔ آئیے کی چاک کو آب سے تشبیہ دی۔ یہ آہیں پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبنے کا اندیشہ  
نہیں۔ آئیے کے ساتھ چہرہ کو آرائش کرنا اور پھر وہاں سے اٹھ کر آئیے کے دریا کو پار کرنا

بزرگ سبزہ عزیزان بد زبالی یک دست  
ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں!

عزیزان بد زبالی وہی نفسیت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبالی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور معمولی نہیں زہر کے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتاً سبز ہوتا ہے۔ اس لئے زہر آب میں بھی ہوئی تو اس سبز ہوگا اور سبز سے مشابہ ہوگا۔

( ۱۲ )

طاؤس غط ، داغ کے گزنگ نکالوں

یک فسردنسب نامہ بیزنگ نکالوں

زنگ نکالنا : زنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح زنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی قدر نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ دکھا ہو یعنی رنگینی کے مختلف انداز بیان کے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے زنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار ہر کھسارے زمین کو

بڑھتی ہل، تپش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرا کی زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے کیلئے ٹپتی ہوئی صحرا کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گرم رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے قمری مذبح۔

دامان شفق ، طرف نقاب نہ لو ہے

ناخن کو جگر کا دی میں ہے زنگ نکالوں

دوسرا مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں نہ تو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق کا دامن مر تو نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کا دی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں کا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے انتشار دل خون میں

یک منچر سے مدغم ہے گزنگ نکالوں

دلِ غول شدہ کے چڑھنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا منچر ہے کہ اسے چوڑا کر رکھیں

ہم الیادل رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں

برعکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بڑا ہے کہ انھی اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ لفظاً ہر شتی و نیکی کو پرکھنے کا می ہے لیکن یہ کام آنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فرد سادہ کی طرح صاف سمجھنے دیکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے برعکس نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ تو صرف ظاہر کو دیکھتا ہے زشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فرد دنیوی کا انداز کو کہتے ہیں۔ فرد سادہ : وہ ناپہ احوال جس پر کچھ نہ دکھا ہو۔

بزرگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم

کہ داغ دل بہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندگی سے دن میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغ دل جبین کشادہ کے اور منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ کے ساتھ داغ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس فلک کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت پر طبیعت خاطر قبول کرتا ہے، ہم نے بھی اپنے دل پر داغ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

یہ نا ہاں ، رگ گردن ہے رشتہ زنار

سرسے نہ پائے سے ناہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشی نہادہ یعنی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی اٹھیں زنار کی طرح کوز میں امیر کے گتے۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں سر رکھ دیا جائے لیکن زنادوں کے پاس الیا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قید زنار سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زنار ہے۔

معاف بہیدہ گوئی ہیں ناصحان عزیز

دلے ہر دست نگارے تر دادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے موردہ باتیں کرنے میں قابلِ معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیادل ہے جو کسی حسین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

زنگ کی شراب (خون) کے سوخنے نکلے جاسکتے ہیں جو دوسرے شےوں میں نکلے نہیں۔

پیاز و صفت کدہ شوق ہوں اسے رشک

مغزل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بخیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بول ہوں جس میں شوق اور عشق کی دھتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ سچ بول رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بخیل قرار دے کر مغزل سے نکال دوں گا۔ بخیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لے جاسکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو مغزل سے نکال دوں جس سے وہ بول ہوگی۔ شمع بھی پیمانے سے مشابہ ہے۔

گر جو بلد شوق مری خاک کو وحشت

صحرا کو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اڑ رہا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت میری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح غمدا اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکل آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، افسردہ، غفلت، رسوائی دل سے

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آڑ یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ پھر سے نئے نئے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے میں اس قابل فخر فریضے سے غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی لے بند کروں۔ آہنگ: موسیقی کا مقام یا آواز۔

( ۱۲۸ )

کیا ضعف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں

میں خار ہوں آتش میں چھوڑا زنگ نکالوں

ضعف میں زنگ درونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے زنگ ہوتا ہے۔ کمزوری

میں اُمید کو زنگ رنجیدہ رہنے اور دل میں کمزور ہو کر کاٹھا ہو گیا ہوں۔ کاٹھا کسی کے پاؤں میں چھبوا یا جا۔ نئے تو زنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھوڑوں اور زنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھیننے کے معنی یہ ہیں کہ جھیننے لگوں اور شعلے سے زنگ پیدا کروں اس میں بھی ایک، درونق ہوگی۔

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس سے پہلی غزل کے مطلع کے سلسلے میں بیان کیے گئے ہیں۔ کوچہ رسوائی: محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی لگی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی ہے۔ زنجیر پریشاں: زنجیر جو ہماری وحشت کی دیوار سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نئے کے معنی بالاسری لے ہیں۔ کہتے

ہیں کہ نئے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشاں چیز ہے۔ اب کون سا پردہ را جس سے میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نئے بالاسری کے معنی میں نہیں۔ یعنی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشوونما جانہیں جولان ہوس کو

ہر چند بزمقدار دل تنگ نیکالوں

غالب مقدار کا ازادہ کرانے کیلئے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایک یہاں آرزو، ایک زانو تالی وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے ایک نشوونما جانی ترکیب تراشی ہے یعنی آہنی جگہ جس میں کوئی پودا پھل پھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ رنجیدہ آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں لیکن دنیا میں ہوس یا خواہش پوری کرنے کا بالکل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن دنیا اتنی ناسازگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر طبرہ خورشید خویدار وفا ہو

جون ذرہ افسردہ آئینہ بے زنگ نکالوں

اس شعر میں خورشید سے مراد محبوب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے زنگ و

( ۱۲۹ )

سودا کے عشق سے دم سرد کشیدہ ہوں

شام خیال زلف سے صبح دمیدہ ہوں

دم سرد کشیدہ : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرتا۔ صبح دمیدہ : صبح کا طلوع ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں وہ صبح ہوں جو زلف کے تصور کی رات سے طلوع ہوتی ہے یعنی زلف کا لغتور کیا اور اس کے بعد دل شگفتہ ہو گیا۔ دونوں مصرعوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور سرد۔ صبح اور صبح۔ شام خیال زلف نہایت تضاد آمیز ترکیب ہے خیال شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شکاری میں عمر فر

تسبیح اشک لائے زمر کاں چکیدہ ہوں

میری چکوں سے آنسو ٹپکائے جس سے تسبیح اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گنتا رہتا ہوں کسی کے انتظام میں چلنے رہے تو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔ تسبیح سے اور ستاروں سے۔

دوران سر سے گردشِ شاعر ہے متصل

خم خانہ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

دوران سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغِ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردشِ سر سے گردشِ ساغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے خم خانہ میں شرابِ جنوں سے مست ہوں۔ ساغر سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی وجہ سے بغیر ساغر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے افسوس کے نشان

جوں شانہ پشت دست بہ دندانِ گزیدہ ہوں

شانہ کے دانے اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت دست کو کاٹ لیا ہے۔ افسوس میں دانتوں کی پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ کی ہنیت خارجی میں افسوس کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی ہنیت بستی ہے۔ میری رونق صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے جس طرح سورج بے رنگ ذرتے پر جلوہ ڈال کر ہسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افسردگی پر رنج بھاری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ نکلیں ہے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شربتِ رنگ نکالو

عطر شربتِ رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رنگ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دستِ دگرال ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : عیقل گرمی۔ ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی نہیں دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو تضاد کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ تو انا اور باز رنگ نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (عیقل گرمی) ہے۔ اس سے تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔ کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرتِ الفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دلِ صلح کریں جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک ردعمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہیں خاطر ہی میں نہیں لانا۔ اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کیجئے

زیر بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا تذکرہ ہے وہ ہر دم سے بھری ہوئی ہیں۔ اسے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

جیت

باتوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشتکال کو سخن سے مر تیش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو تڑپ دیتا ہوں۔ مضرب سے تار ساز کو چھیرا اجاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں ایسی مضرب ہوں جو گئے ہوئے گلوں کے تار لگ کو چھیر کر ان میں سے صدا اُگارا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عشاق کے گلو ہیں۔

غالب صوتی تار (VOCAL CORDS) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گلوئے لگے کی گئیں مراد لی جائیں گے۔

ہے ہمیش زباں بر دہن سخت ناگوار

خونائے لابل صبرتِ چشیدہ ہوں

صبرت کو زہر لالی سے اور زہر لالی کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی ظلم کے آنسو) سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے صبرت کا زہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے منہ میں زبان کو ہلانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور گئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے ہاری کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو حیا نہیں چاہتا۔

جوں بوسے گل ہوں گرچہ گراں بارشت ز

لیکن اسد بر وقت گر شفقِ بریدہ ہوں

پھول میں زہر ہوتا ہے جیسے در گل کہتے ہیں۔ مٹھی میں زہر ہونا ریشمی کی علامت ہے۔ بوسے گل اپنے منبع کے قریب نشت زرد سے ملا مانا ہوتی ہے لیکن آگے چل کر زہر جاتی ہے یہاں میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زہر ہے لیکن دنیا سے گزرنے کے وقت میں بالکل اکیلی ہوں۔ اس وقت میرے پاس کوئی مالی و زرینہ ہوگا۔

(۱۳۶)

خوں در جگر ہفتہ پہ زردی رسیدہ ہوں

خود آشیان طائر زنگ سپویدر ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے سے اور جلد پر اس کے آثار نہیں جس کی وجہ سے میں زرد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اڑتا ہے میں خود ہی اس طائر زنگ کا آشیان ہوں۔ رنگے رنگ

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اڑتے ہوئے رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

سہ دستِ رزمیہ بر سرِ جہاں بسن نظر

پاسے ہوس بر دامن شرکال کشیدہ ہوں

دستِ رزمیہ انگشتِ رزمیہ یا انگشتِ اعتراض، بسن نظر و نظر با زہنا، پایہ دامن کشیدہ آرد شد ترک کرنا۔ میں میر جہاں کیونکر کروں۔ لوگ اعتراض کیلئے میری طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں اور ان کا ہاتھ مجھے میرے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوس و دید کے پاؤں پلوں کے دامن میں کھینچ لئے ہیں۔ یعنی میر بھی ترک کی اور نظارہ کی سیر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں کو زکیم پائے۔

میں چشمِ داگشورہ و گلشنِ نظر فریب

لیکن عبت کہ شبنمِ حشر شید دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی آہی آہی وفا کی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبنم کی۔

تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول

اے بے خبر میں نغمہ چنگ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یاد (غالباً محبوبِ حقیقی) کی رضا کے آگے سر تسلیم خم کیا تو میں ایسی طمانیت آمیز شاعری کر پڑا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ ہوں۔ خمیدگی بجز تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم یار ہے۔

پیدا نہیں ہے اصل تک و تازہ جھنجھر

مانند موج آب زباں بریدہ ہوں

زبان بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی جبر ہے درنہ بغیر اضافت ہی بہتر تھا۔ کئی ہوں زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی تار کی زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پالی کی لہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن زبان بریدہ کی طرح گونگی ہے۔ راز ہے کسی کو بتائی نہیں کہ کہاں اور کیوں چلی جا رہی ہے۔ شاید خود بھی نہیں جانتی۔ میرا بھی یہی حال ہے یعنی زندگی ایک جہر مسلسل ہے لیکن کاتب کی جہر جہر ہے یہ تو نہیں



ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے لیکن ایسی بات نہیں شعر میں لفظ کی مناسبت سے معنی اور فکر میں۔ اگر آئینوں ذرا چاک کر کے دیکھئے تو بہت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروج نشتر داماندگی، پیمانہ محل مشور  
رنگ ریشہ تا تک، آہستہ جادے میں نہاں ہوا

طویل جادہ چائی میں شکن کو نشے سے قائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا اہتمام کیا ہے۔ راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ شکن کے نشے کا زور بندھتا جا رہا ہے۔ اس نشے کا ایک پیمانہ بھی تصور کیجئے۔ یہ پیمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشے میں لطف حاصل چلے جا رہے ہیں۔ شکن جزیرہ طبعی یعنی شکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشے کا پیمانہ اور پھر طریقے پر محل کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگوڑی کی بی کے ریشے میں تھوڑی تھوڑی دود پر انگوڑی کے دانے ہوتے ہیں اسی طرح طویل جادے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگوڑی سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں سے نشہ داماندگی آہستہ آہستہ ہے۔ شکن کے نشے کے پیمانے سے لڑو خود شکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم راستے چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں۔ جزیرہ اس شکن کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

یہ وحشت گاہ امکان اتفاق چشم شکل ہے  
مد و حشر شید باہم سازد یک خواب پریشاں ہیں

وحشت گاہ امکان سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک خواب پریشاں کا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماع ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہو گا۔

نہ اشا معنی مضمون نہ اطلاق صورت حوزوں  
عنایت نامہ لائے اہل دنیا، ہرزہ سوال میں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے

خط غلط، معنی غلط، الشا غلط اطلاق غلط

غالب نے اسی کے الفاظ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہل دنیا چھٹیاں دیکھتے ہیں تو وہ بے ہودہ

سر پر مرے وہاں ہستار آرزو رہا  
یار بے میں کس غریب کا بختِ دھندہ ہوں  
غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور جانتی ہے کیونکہ اتنی آرزوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی یہی میرا خیال ہے۔ سر پر ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔

میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ تھا عجب  
پاسے نگاہِ خلق میں خارِ غلیہ ہوں

جو ہر آئینہ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہنر نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آئینہ کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جو ہر کو استعمال نہ کر سکا اور بے ہنر سمجھا گیا اس وجہ سے لوگوں کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھسکتا ہوں یعنی خلق مجھے دیکھتا گوارا نہیں کرتی۔

ہوں گری نشا ط تصور سے لہر سنج  
میں غریب گشت نا آفریدہ ہوں

میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کر رہا ہوں اور اس کے نشا ط سے لہر لاپ رہا ہوں۔ گویا میں جس بارغ کا بلبل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہا کے گا۔ ہا شعر کو زندگی کی معمول غمشوں تک محدود نہ کر کہہ کر اگر علاقہ رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو یہ معنی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا بارغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے صفتِ تباہ اوستہ  
یعنی کہ بندہ بہ درم ناخریدہ ہوں

میرا عجز و نیاز تزل کے لئے صفتِ نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ بے درم خریدہ ہوں۔ انہوں نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر بہ سجود ہوا جا رہا ہوں۔

( ۱۳۱ )

بقدر لفظ و معنی قدرت اصرام گریاں ہیں  
وگر دیکھئے جو ذرہ عریاں، ہم نمایاں ہیں

قدرت: فکر شعر کا خیال۔ ذرہ: ذرا۔ ہم نے اپنے گریاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا اصرام لپٹا ہوا ہے۔ اس اصرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ لفظی معنی

انہار کی جوتی ہیں بڑا ان میں معنی مقصود حسن و خوبی سے خراب ہوتے ہیں اور وہ اصل مناسب شکل میں ہوتا ہے ایسے عنایت ناموں کا کیا مسر پر نکالنا جائے۔

طہسم آفرینش حلقہ ایک بزم ماتم ہے  
دلہنے کے شبیلہ سے امر کے سر پریشانی

دنیا ایک ماتم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ ماتمیوں کے سر کے بال پریشانی ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماتم کالی زمانے کے پریشان بال ہی سمجھے۔ شبیلہ سے : شبیلہ کے ذریعے سے شبیلہ کے پردے میں۔

یہ کس بے ہر کی تماشائی کا ہے جلوہ سیما  
کوشل ذرہ لائے خاک آئیے پرافشاں ہیا

سیما بی : روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزن سے گذر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئیے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑتے جا رہے ہیں۔ ان میں کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم محبوب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلوے نے آئیے کو اڑا دیا۔ آئیے پر سیما کی قلعی ہوتی ہے اس لیے سیما پہننے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

گر آتش ہمارا کوکب اقبال چمکا دے  
وگرنہ اشل غار خشک مردود گلستاں ہیا

ہم سوکے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روشن کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبالی کی امید نہیں۔

اسد بزم تماشائی میں تغافل پر وہ داری ہے  
اگر ڈھاپنے تو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویریں ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشائی کہیں گے اگر عاشق مسلسل بار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ غزوت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عاشق کا عشق اس کا آنکھوں اس کی نظارہ بازی سے (تصاف ہو چکا ہے جیسے کسی مریض کی تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست اسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو ہمارا راز عشق افشا نہیں کرنا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسلسل محبوب کی طرف نہ گھورے جا میں اور لوگ سب کچھ نہ تاثر جائیں۔

(۱۳۲)

مرگ شیریں ہو گئی تھی کوکب کی فکر میں  
تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نفسہ فرشی میں مرگ پر اعنافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ میتوں تراشنے وقت فراد کے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اعنافت کا تعلق نہیں تو یہی رشتہ ہے۔ فراد کے تغیل میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش رہا تھا لباس ریشم سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت طاہم کڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی حیرت ہے کہ پتھر کو ریشم سے متاثر کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فراد جب ہاتھ کو تراش رہا تھا اسے احساس تھا کہ کامیابی منہ نہ دکھائے گی اور آسرا کار اسے جان دینی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب کے آرام گئے کی جاری تھی اس لیے مرنا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصت ایک چشم حیرت شش جہت آغوش  
ہوں سپند آسا، دواع انجن کی فکر میں

ایک چشم حیرت : حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش دواع سے مشابہ ہوتی ہے۔ آغوش دواع سے مراد کسی کو دواع کرتے وقت ہاتھ کھول کر لنگر ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور آتم سے فرصت پوری دنیا کو آغوش میں لئے ہے۔ یہ آغوش دواع کی آغوش ہے۔ جیسے سپند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ پھیلتا ہے اور چشم حیرت اور آغوش دواع سے مشابہ ہوتا ہے اس طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل عام کو دواع کر رہا ہوں۔ یعنی مرتے سے پہلے کچھ چند لمحوں میں جاہ اطراف کو دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب و دشت آباد تھی ہوں بچے  
کوچہ دے ہے زخم دل صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریب الیرا ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت دشت آباد تھی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے دشت آباد سمجھے یہاں کوئی مولس اسے تبتی رہے کی کوشش کر رہا ہے وہ مولس کون ہے؟ زخم دل۔ کوچہ دینا کسی کو گذرنے کیلئے راستہ دینا اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ دشت آباد غریب میں صبح وطن کی تلاش میں پہلے جا رہا

میں زخم دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے ظاہر ہے کہ زخم دل کے راستے پر چلنا اور سبھی موجب آواز ہوگا۔

سایہ گل داغ و جوش کبھت گل سوج دوو  
رنگ کی گڑھی ہے تاراج چین کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بر باد ی باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ بھول کا کالاسایہ داغ ہے۔ بھول کی خوشبو کا پھیلنا دھوپ کا لہرا تا ہے۔ بھول کے سرخ رنگ کی قدرت باغ کو پر باد کرنے کی فکر میں ہے۔ گڑھی سے مراد آتش لگی ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ دھواں اور داغ بنا دیا۔

خال ہستی آثارِ خارِ وحشت اندیشہ ہے  
شوخی سوزن ہے سلاں پیر میں کی فکر میں

خارِ خار : وعدہ۔ سامان پیر میں : پیر میں صلاحاتی یا اہتمام پیر میں۔ ہم نے خالی لیا کہ ہم صغر ہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشہ نے بقائے حیات کے بارے میں وعدہ نہ پیدا کر دیا دوسری طرف سوئی کی شوخی ہے کہ ہمارے لئے پیر میں سینے کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آتش جسم کا بے گئی۔ خارِ خار اور سوزن میں رعایت کا شفقت دیوارہ جز بہتیر آگاہی نہیں ہے

مغز سرِ خواب پریشاں ہے سخن کی فکر میں

شفقت سے مراد عدم ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت تاک خواب دیکھتا ہے تو بیداری کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھری ہوتی ہے۔ دیوانے کا مغز سرِ وحشت تاک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ آگے منزل ہوش مندی کی بات چیت ہوگی اس طرح اس کی شہیدہ سری ہوش مندی کی بشارت کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں وحشت معاذِ دعویٰ ہے آس

پرگ برگ بید ہے، ناخنی ندن کی فکر میں

ناخنی ندن : دو آبیوں کے بیچ قند و جنگ کرنا دینا۔ اسے اسد میر نے اور مجنوں کے بیچ وحشت بنائے عسابقہ ہے۔ میر مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی اس کا ہر تپہ ہم دونوں کو لڑائے کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی دہر تسمیہ یہ ہے کہ اس کے پتے

بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے سے ہوتے ہیں اور اس پر چل نہیں آتا۔

نسخہ فرشی میں وحشت کے بعد وقفہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے الگ کر دیا ہے۔ میری رائے میں یہ دور اذکار ہے۔ "وحشت سازِ دعویٰ" ایک ہی ترکیب بنا جاسکتا ہے اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ بید مجنوں نے میر سے اور مجنوں کے درمیان دعویٰ (مسابقت، تقابلی) کی وحشت پیدا کر دی ہے اس کا ہر تپہ ہم دونوں کو لڑائے کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔ وحشت ساز کو ایک ترکیب اتنا قابل ترجیح ہے۔

(۱۳۳)

اے نواسازِ تماشا اسیر کف جلتا ہوں میں

یک طرف جلتا ہے دل اور یک طرف جلتا ہوں میں

نواسازِ تماشا : تماشا کے اہتمام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے سخن کی دید کا موقع فراہم کیا ہے۔ اسے تماشائے سخن کرنے والے میں سر کر رہتی پر سکھ تل رہے ہوں۔ میر ادلی بھی جلی رہا ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ یاد رفتہ خارِ جستجو

تہا گم کردہ اہر سوہر طرف جلتا ہوں میں

یہ یاد رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خار جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھاگے کو خارِ شمع کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزل مقصود سے دور دور اور گھر اُدھر لڑکھار رہا ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جلی بھی رہا ہوں۔

بے ماس دستِ افسوس آتش آگیز تپش

بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں

تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افسوس میں لا تفت ہوں تو بے صبری کی آگ بھڑکتی ہے۔ آپ ہی مدت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفت کو رنگڑنے سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افسوس کی وجہ سے ہے۔

صبر

جامہ جو تو برہنگی ہی سمجھئے۔ ایک جامہ حریت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسم مستی دل آں سوئے بجوم سرشک  
ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں!

ہمارے پاس آنسوؤں کا بجوم ہے۔ اس کے پڑے دل کا مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسوؤں  
رہیں تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میکدہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو پاسانی پاؤں میں  
کیا جاسکتا۔ آنسو بھی دیا ہیں۔ انھیں پار کر کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور سرشک میں رعایتی

ہیں حریر شراب و سفید سنگ غلخت ہے  
یہ ایک پیر میں زر نگار رکھتے ہیں

شراب و سفید سنگ: چنگاریوں سے بنا ہوا۔ حریر شراب و سفید سنگ: وہ لیشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طور پر  
چنگاریاں لگائی گئی ہیں۔ حریر شراب و سفید سنگ: پتھروں کی چنگاریوں سے بنا ہوا سہنری کپڑا ہمارے  
پاس حریر ہے تو شراب و سفید سنگ کا جوڑ لوگوں نے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طلسمی  
پیر میں ہو گیا۔

نگاہ دیدہ نقش قدم ہے عبادہ راہ  
گوشنگاں اثر انتظار رکھتے ہیں!

اثر: نشان پا۔ آنکھ کسی طرف کو مسلسل نگاہ کئے رہے تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے  
راستے سے جو لوگ گزر گئے، ان کا نقش قدم راستے پر موجود ہے۔ نقش قدم کی گولائی آنکھ کی طرح  
ہوتی ہے جس میں راستہ نگاہ کی طرح ہے۔ یہ مسلسل نگاہ بازی کیوں گزرتے والے لوگ انتظار کرنے  
کا نشان دہ رہتے ہیں۔ اگر گوشنگاں سے مراد دنیا سے گزرتے والے لئے جاہلی تو یہ کس کا انتظار  
کر رہے ہیں؟ ظاہر ہے پیچھے آنے والوں کا "زندہ لوگوں کا۔"

ہوا ہے گرم بے باک ضبط سے تسبیح  
ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں

لاکھ کہا جائے کہ ہیں دل پر اختیار ہے یہ صبح نہیں۔ پہلے آنسو بے باکی سے دھار بن کر بہتے  
تھے ہم نے ضبط دکھایا تو وہ پلوں پر بوند بن کر رہ گئے اور مسلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہو گئیں اختیار  
توجہ ہونا کہ آنسو نکلتے ہی نہیں اس شعر میں غالب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شعر کے  
یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گرمی کو ضبط کیا۔ دہاں آنسو کے ہزار قطرے جمع ہو گئے جس

ہے تماشا گاہ سوز تازہ ہر یکہ حضور

جوں چرخان دوانی اصف برصفت جلتا ہوں

میر سے ہر حضور بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ابھی ایک حضور جلتا ہے اس کے بعد ایک نیا آگ  
لگا کر دوسرا حضور۔ اس طرح جیم ایک تماشا دہے رہا ہے۔ جیسے دوانی میں چرخوں کی سفید  
روشنی کی جاتی ہیں پہلے ایک صفت پھر دوسری صفت۔ وہی میر سے بدن کا حال ہے

شع ہوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح  
بے محل اسے مجلس آرا سے خوف جلتا ہوں

نسخہ بھوپالی میں "کی طرح ہے" اور نسخہ شیرانی میں "کس طرح" خود نوشت دیوان سے گنتی  
مل ہو جاتی ہے۔ اصل متن تھا "مانند اسد"۔ اسے کاٹ کر غالب کی طرح بنایا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی  
میں بھی یونہی کھا ہوگا۔ اگر قاری نکلے نقطے نظر انداز کر دے تو کس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہاں کی  
طرح کا فعل ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ مجلس آرا سے خوف: حضرت علی یا علی اگر مجھے شع کی طرح  
جلتا ہے تو آپ کی مجلس میں غالب کی طرح جگ پاؤں اور شمع مجلس بن کر مرکزی مقام حاصل کر  
اسے آپ کی بزم سے دور میں مل رہا ہوں اور یہ جلتا میر سے لے بے موقع دھل ہے۔ مجھے بھی  
غالب کی طرح قبول کر لیجئے!

(۱۳۴)

فتادگی میں قدم استوار رکھتے ہیں

بزرگ عبادہ سہ کوئے یار رکھتے ہیں

قدم استوار رکھنا: ثابت قدمی۔ سہ کوئے یار رکھنا: یار کے کوچے کا قصد کرنا۔ راستہ  
گراؤ پر چڑھتا ہے لیکن یار کے کوچے میں جا کر رہتا ہے۔ ہم بھی عاجز و جاگہ ساری کے باب میں ثابت  
قدم ہیں۔ ہم بھی کوئے یار کا قصد رکھتے ہیں کیونکہ وہاں ہر قادی شخص پہنچ سکتا ہے۔

برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں

جنون حریت یک جامہ وار رکھتے ہیں

برہنہ مستی: کھال میں مست ہونا۔ بے نوائی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ رات کے  
جامہ چاک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنگی اور بے  
نوائی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حریت کا جنون ہے جو ایک جامے کی طرح ہے جیم پر ایک

تسبیح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی دیر سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آگئے۔ دانہ تسبیح کو دل سے تشبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے۔

شمار سیر مرغوب بہت مشکل پسند آیا  
تماشا نے بریک کت بردن صد دل پسند آیا

بساط بیچ کسی میں بزرگ دیکھ دوں  
ہزار دل پر وداع قسوار رکھتے ہیں

بیچ کسی، بیچ میرزی کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا ذرہ ایک دل کی طرح ہوتا ہے جو چین اور قرار کو رخصت کر دے جو بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟ قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو رخصت کرنے والے یعنی ہم بے کسی بھی ہیں بے قرار بھی

جنون فرقت یاران رفتہ ہے غالب  
لسان دشت اول پر غبار رکھتے ہیں

دل میں غبار منجملہ اور باتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان کی فرقت کا غم اور جنون ہے جس طرح جنگل میں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی غم فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

(۱۳۵)

برغفلت عطر گل ہم آگئی مخور سکتے ہیں  
چرانان تماشا چشم صد ناسور سکتے ہیں

شعر میں بڑی گنجلک ہے۔ دوسرے مصرع میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہوا یا تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگئی مخور ہیں یعنی آگئی کی جانب سے مخور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں، اگر ہم کبھی کبھار پھول کھول دیتے ہیں تو یہ غفلت ہوش کے عالم میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوزوں کی آنکھوں کو سکتے ہیں۔ ناسور کی آنکھ کھلنے سے لقمہ پر کوئی رطوبت لگے گی وہ ہمیں عطر گل کی برکت زیادہ مرغوب ہے دونوں مصرعوں میں سکتے ہیں۔ کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرع میں چشم صد ناسور ہی کو چرانان تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔

دل کس جسم سے میں بے قرار داغ ہم طری  
سمندر کو پر پروانہ سے کا فور ملتے ہیں!

شعر میں ملتے جلتے کئی مقاسیم کی گنئی نش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت موزن میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے کہ یہ حالت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خویش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے کا فور ملنے کی وہ وہیں ہو سکتی ہیں، وہ امرے پر حوط کی شکل میں نگایا جائے یا وہ موزن میں ٹھنڈے پانی میں کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا جسم اتنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کا فور نہیں مل سکتے۔ اس کے لئے پروانہ کا برش لیا گیا۔ پروانے کو شیخ کی ٹوپر کرنے کی عبت ہوتی ہے اس لئے وہی سمندر پر کا فور لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فوقیت ہے کہ وہ اس سے زیادہ ضبط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر جدت کے باوجود ذرہ ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اس پر کا فور ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو اس پر فوقیت ہوتی کہ وہ حدت کو دور کرنے کیلئے کا فور کا سہارا نہیں دھونڈو۔ عاشق کہتا ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا مثالی کہہ کے داغ دار کیا جاوے۔

چمن کا غرم آگاہی دیدار خراباں ہے  
سحر گل ہائے دگس چند چشم کورستے ہیں

شاید صبح کے وقت تابنا آنکھوں پر زگس کا پھول لگا کوئی تو ہم ہو کہ اس سے عود بیتابی کا امکان ہے۔ خراباں سے مراد باغ کے حسین پھول ہیں۔ باغ دیدار خراباں کی قدر دانی سے واقف نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسین گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر سے اپنی آنکھوں پر زگس کے پھول ملتے ہیں۔ یہ حسین تماشاں ہوتی۔

کجا جو ہر چہ عکس خط جہتاں وقت خود آرائی  
دل آئینہ زیر پائے خیل مور سکتے ہیں

نولادی آئینے کا جوہر نقلوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چیونٹیوں سے مشابہ ہوا۔ خط کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیل مور یعنی چیونٹیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جوہر آئینہ کا دل بھی ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جوہر کہاں ہے وہ عکس خط کہاں ہے۔ اہل حسن خود آرائی کے وقت آئینے میں عکس خط نہیں ڈالتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جوہر کو چیونٹیوں کے گزہ یعنی عکس خط کے پاؤں

تے طوار سے پیدا۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہار آئینہ پروا و تسلی ہے  
کف گل برگ سے پائے دل زنجور ملتے ہیں

آئینہ پرواز: صیقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا سہول کی تپتی ایک لٹ تھ ہے جس سے جبار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلواروں کو ہاتھ سے یا پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی بخار کی جھیلیوں سے دل جبار کو تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سب کا تماشا ہے داغ آیا  
کف افسوس فرصت سنگ کو دھڑکتے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طور کے پتھر تل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ کی قوت دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً افسوس کی ہے۔ طور کی نہیں حضرت موسیٰ کی گراں جانی شرمندہ ہوئی کہ وہ مریض جلوہ نہ ہر سکے بلکہ بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوت تماشا نازک نہ لڑتی اور تسلی ہوئی دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر افسوس کر رہے ہیں کہ اتنی زبردستی کیوں نہیں کر کے جلائے والی بجلی سے نکلے۔ لیکن ہے شاعر کا انداز اس کے برعکس یہ جو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ ہے کہ وہ جلوے کے سامنے سخت جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگ طور کے افسوس کی بھی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی ضعیف کیوں تھی۔ یہ دروازہ تر کیوں نہ ہوتا تاکہ پہاڑ پوری طرح سے جل کر راکھ ہو جاتا۔

اسد حضرت کش یک داغ مشک، اندود ہے یارب  
لباس شمع پر عطر شب و بچور ملتے دھیں

داغ مشک: اندود: وہ داغ زخم میں پر مشک چھڑکا گئی ہو۔ مشک زخم کے اندل کو رک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرعوب ہے۔ مشک سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ عطر شب و بچور زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ آسد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغ ملے اور اس پر کالہ شک، چھڑک کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں شمع کے لباس میں کالی رات کو عطر ملتا ہے۔ عطر شب ملنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، داغ شمع میں کہ ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کالی رات کا کالا عطر ٹا گیا۔ داغ شمع رات کی

سیاہی میں جلائی جاتی ہے لیکن رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شب ہوا  
شمع کو عطر نصیب ہے مجھے داغ بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۳۶)

ہوئی ہیں آب شرم کو شمش بے جا سے تیریں  
عرق بیز تمیش میں سورج کی مانند زنجیری

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کا گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے پانی پانی ہو گئی۔ جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی زنجیریں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا۔ چونکہ تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر سورج آب کی طرح ہو گئی۔ جسمانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو سورج سے مشابہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھلا ہونا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیال سادگی اسے تصور نقش حیرت ہے  
پر عقاب رنگ رفتہ سے کیسے ہے تصویریں

آج کل ہمارا تصور کتنا خالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقش حیرت بن جاتا ہے۔ نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانڈھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ خیالی سادگی کا نقش حیرت ہونے سے محروم ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت ہو جاتی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھئے۔ عقاب پیر پر فرخ ہے۔ رنگ رفتہ آڑا ہوا رنگ یعنی جو کہیں موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پر فرخ کے پروں پر معدوم رنگ سے جو تصور میں جانی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور ایسی یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے معرا ہے۔

دل میں ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے  
کرے ہی غنچہ منتقار طوطی نقش گل گریں

گل گریز: قینچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی کو گل کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ منتقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منتقار طوطی قرار دیا جائے۔ طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو آئینے کے سامنے جھانک کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قینچی غنچہ منتقار طوطی کے

تصویر بنادی ہے۔

اسد طرز و روح اضطراب دل کو کیا کیئے

سجھتا ہوں تمیش کو الفت قائل کی تاثیریں

اسے اسد دل کے ترپے کی افراط کا کیا بیان کروں۔ میں ترپ کو عشق قائل کا تاثیر سمجھتا ہوں

میرا خیال ہے کہ یہاں قائل سے مراد محض محبوب ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی

ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں

نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قائل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

(۱۳۷)

بے دماغی حیلہ جوئے ترک تنہائی نہیں

ورنہ کیا مورج نفس ازنجیس رسوائی نہیں

میں گوشتہ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ غلوت میں

کیا کرتا ہے۔ میں اس حیلے کو لے کر ترک تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ

نہیں۔ لوگ میری غلوت نشینی کے بارے میں رجحانے کیا کیا کہتے ہیں ان کی افراطیوں کی کر زنجیر

رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں ذنہ ہوں اور زندگی خود

ایک اہتمام ہے اور عاشق کے لئے مقام رسوائی، پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترک

تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، صفائی یا جواز نہیں دھونڈتی، تشریح

سندیلوی نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشی ہو کر وہ نظارہ ہے حیرت چھے

حلقہ زنجیر اجز چشم تماشا شائی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ برعل اور بے عمل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجب حیرت

اکثر واضح نہیں ہوتا عاشق زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی

ہے اور اسے نظارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ

تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہ زنجیر کو حلقہ چشم سے مشابہ کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی

خاص بات نہیں۔ قطرے کو جوش عرق کرتا ہے دریا دستگاہ

جز حیا، پر کار سعی بے سرو پائی نہیں

نقش جاتی ہے اور منقار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا  
آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ شہیرت پرستی کہا۔ غرض شعر ہندو چند مناسبات شاعر نے  
کا گور کھ دھندا ہے۔

سپند آہنگی ہستی و سعی نالہ نرسائی

خیار آلودہ ہیں، جہل دوو شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے۔ سپند کو آگ پر ڈالا وہ ایک آنکھ  
میں پھنچا اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر پھنچنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرنے

کی کیا کوشش کی جائے۔ اور وہ کیا کامیاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں خیار

آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریب کی صلاحیت بھی اسی طرح

خیار آلودہ ہو گئی ہے۔ گلے میں خیار چلا جائے تو بولنا مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا سر

دم دھڑکاؤ بھی مجازاً ہی معنی میں دل کو خیار طال سے بھریا گئے۔ اس طرح زندگی کو ذلت مختصر

ہونے کی وجہ سے ذلت کا لانا ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

ہجوم سادہ لوحی، پنتیہ گوش حرقاں ہے

وگرہ خواب کی، معزز میں افسانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر

نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رواد خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف

ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں رونے کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن

پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

پتال شوخ کی تمکین بعد از قتل کی عبرت

بیاض دیدہ زنجیر پر کھینچے ہے تصویریں

شوخی حسینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا مظاہرہ

کیا۔ زنجیر پر دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ کی تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض سادہ

کاپی آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی

پر قائل کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جڑا اس تصویر کو دیکھ کر قائل کو تلاش کر لیتا ہے اور کھاٹ

لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ حیرت نے صید بقتول کی آنکھ پر حسین قائل کے ٹھٹھے کی

عاجز آدمی کو غیرت آتی ہے تو جہد و جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں پسینہ آتا ہے۔ نظر آہ بے پردہ ہوتا ہے۔ اسے اپنی فرومایگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ تا توئی کئے گئے میا و غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی ترکیب نہیں جو ان کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سہی؛ وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار ایک نقطے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشمِ زگس میں نمک بھرتی ہے شبنم سے بہار  
فرست نشو و نما سازش کیسائی نہیں

آنکھ میں نمک بھرنا، آنکھ کو اڑھا کرنا۔ بہار چشمِ زگس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی پرابدیا کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح؟ ایک دودن اوس پڑے گی اور اس عرصے میں پھولی مچھا کر بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشو و نما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ تو اعلیٰ ذلیت کا سلسلہ ہے اس لئے مبر و سکون کا سامان نہیں۔ اردو میں اس پر لڑتا ہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دوں یارب! حساب سوزنا کی ہائے دل  
آمد و رفتِ نفس جز شعلہ پھیمائی نہیں

میرادل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر حساب دوں کیونکہ اب تو میرے سانس کی آمد و رفتِ نفس شعلہ آگنا ہے اور بس۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

مت رکھ اسے انجامِ غافل سازستی پر غرور  
چیونٹی کے پر سرو برگ خود آرائی نہیں

اسے انجام سے غافل شخص دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا سامان نہیں موت کی خبر دیتے ہیں۔ مینوی سا ان چیونٹی کے پر کی خاصیت رکھتا ہے۔ پر غرور کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چیونٹی یا کورے کے پر ٹھکانا اس کی موت کا پیش بنیہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و لبستر ہوں، آس  
جوں صنوبر، دل سرا پا قاست آرائی نہیں

افتادگی بالین: وہ شخص جس کیلئے عاجزی اور خاکساری تکلیف ہو۔ افتادگی بالین و لبستر وہ

شخص جس کیلئے افتادگی تکلیف دہ ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاکساری ہی اور حیا بچھونا اور سہارا ہے۔ صنوبر سر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آرائشگی میں مشغول رہتا ہے۔ میرا دل اس تماش کا نہیں۔ صنوبر کا قدم مشہور ہے۔ افتادگی اور قد بالا میں تضاد ہے۔

(۱۳۸)

ظاہر سر پہچنے افتادگی گیسرا نہیں  
ورنہ کیا حسرت کش دامن پر نقش با نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گرسے پڑے خاکسار ہے تو اس میں وہ کسی پر زور نہیں دکھائے ورنہ عاشق پر نقش پا کی طرح قہوہ ہے کیا مجرب کا دامن پڑ کر کھینچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیارہ جس میں گیرائی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، اناخسوس ہے تارنگاہ  
بے زمین از لیکہ سنگسنگ عبادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیار کی آنکھیں پتھرائی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیاری یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی تپکلا سا راستہ بھی نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگسنگ زمین کہا اور تارنگاہ کو عبادہ۔

ہوسچکے ہم عبادہ سال صد بار قطع اور پھر منور  
ذہنیت یک پیر ہن، جوں دامن صحرا نہیں

شعر کا خیال قطع اور دامن کے دوہرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستے کرنے کو بھی کہتے ہیں اور کپڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور پیر ہن کے گھیر کو بھی جس طرح صحرا کے راستے کو بلبر بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن کسی کے پیر ہن کا دامن نہیں بن جاتا اس طرح ہم کسی کے پیر ہن کی ذہنیت زمین پائے۔ یعنی کسی حین نے ہمیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ سکے ہے پردہ جوشین خون جگر  
اشک، لعل ضبط غرا از پینہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھار رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندرونی کیفیت اوروں سے پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرنے



ہوسے آنسو مری کی اس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر لگا کر جوش سے گورسے گئے تھیں  
کھلتی ہے۔ ضبط اشک جوشِ غم پر لگاگ کا کام کرے گا۔

ہوسکے کب کھلتی دلِ نالہ میلانِ اشک گردِ ساحلِ سنگ راہِ بخشش دریا نہیں  
درودِ دلِ آنسوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر ساحل  
پر اُمنڈ آتا ہے تو گردِ ساحل اس کے لیقار کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گردِ غم ہے اور آنسو  
دریا۔ سنگ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسمِ دہر میں صد شریاداشِ عمل آگہیِ غافلِ اکر ایک امروز بے فزا نہیں  
شعر کی مندرجہ بالا قرأتِ نعتِ عرش کے مطابق ہے۔ اس میں شریاداش، ایک ترکیبِ بدشریاداش، سزا کے  
طور پر شریاداش ہونا، شریاداشِ عمل، عمل کی سزا کے طور پر شریاداش، اسے غافلِ دنیا میں آگاہ ہو کر توجی  
عمل کرے گا اس کے نتیجے میں سزا کے طور پر تجھے سو قیامتوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فزائے نہیں  
کوئی کام بغیر سزا و جزا کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزو اول کی شریاداش، غافلِ طلسمِ دہر میں آگہی صد  
شریاداشِ عمل ہے۔ میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریحات یہ ہے۔

ہے طلسمِ دہر میں صد شریاداشِ عمل  
آگہیِ غافلِ اکر ایک امروز بے فزا نہیں

شر جوئی آگہیِ غافلِ طلسمِ دہر میں پاداشِ عمل صد شریاداش یعنی ہوسے کہ اسے ہوش و آگہی سے  
غافلِ دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی گرم کر دے گا اس کی سزا سو قیامتوں کے روپ میں سزا  
گی کیونکہ جس طرح ہر امروز کے بعد فزوا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی سزا ہی ہے  
شعر میں ترکِ عمل کی تکلیف ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرغوش اسدیلوی اور آسمانی درج  
کے ہیں۔ بسمل اس تیغِ دو دنیا کا نہیں بچنا، اسد

عاقبت بیزارِ ذوقِ کعبتیں اچھا نہیں  
نسخہ بھوبال اور نسخہ حمید میں عاقبت ہے جو کہ نسخہ عرش میں اختلافِ نسخ میں عاقبت  
نہیں رہا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہ عرش میں عاقبت سہو طباعت ہے۔ کعبتیں : دو چکر پائے  
جن سے جو کھیلے ہیں غالب کو جوڑے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے جو کہ جو اور دنیاؤں  
سے کھیلتا تھا ہے اس لئے اسے تیغِ دو دستی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا  
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

( ۱۳۹ )

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں  
دامنِ تمثالِ آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آنسوؤں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے  
محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آنسو ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی علت سے  
کہاں آزاد ہوسے۔ ہم تو نالہ و فزا د کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح  
نہیں۔ آئینے پر تنہی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی نکس دکھائی دیتا ہے  
تو وہ آبِ آئینہ کا وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ چارابھی ضبط اشک سے صرف یہ مقصد ہے کہ ہم عاشقوں  
کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چک اور پانی پر اس شعر کا مضمون  
تعمیر کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت  
عزتِ آباؤِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے لیجئے۔ صوفی اور درویش کا قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرقی  
جب تک صدف کا تنہا ٹی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرقی میں  
نورانیت و جہدِ شتر اک ہے۔

باعثِ ایندہ ہے برہم خوردنِ بزمِ سدر  
لذتِ شیشہ اشک کہ جز نشتر نہیں

بزمِ سرور کے بچھ جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشاط کا ایک چہرہ شیشہ سے گولے لیجئے۔ اگر  
شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بچھ جائیں تو وہ لائقِ پادشہ کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اسی پر بزمِ سرور کا  
دوسرا اشیا کو قیاس کر لیجئے۔

والِ سیاہی مر دک ہے اوریاں داغِ شراب  
مردِ حریفِ نازشِ ریمِ چشمی ساغر نہیں

داغ نہیں کرواں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی  
کی لگائیائیں ہوتی ہیں۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ رلا پانڈگی آنکھ کی تپلی محض سیاہی کی شکل میں  
ظاہر ہو رہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تپلی داغِ شراب کی شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری

کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیالے کی مرومک بہتر ہے۔ دہا چاند سا شری بلوری کا ناز نہیں کر سکتا  
 چاند میں سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں۔ ساغر میں سیاہی رنگ نثر ہے اور غیر  
 کی آیت ہے (۱۲) چاند ساغر کی برابر نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میں سیاہی محبوب کی مرومک عکس کی ہے اور چاند میں سیاہی نثر  
 شریک کی حشر کے داغ کی ہے جو بساغر کی آنکھ میں لٹے ہے اس ساغر میں آنکھ کا عکس پڑا ہے وہ اول آنگاہ محبوب کی  
 طرف اور دہا سے ساغر شراب کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شراب  
 میں محبوب کی پتلا کا عکس پڑا ہے جو وسط شراب پر دیکھنے کی مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے  
 ساتھ ہم پیشی کا ناز ہے۔ چاند اس ہم پیشی پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم پیشی  
 چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالائین فیض غم گریہی  
 عاجزی سے ظہار تیرے کوئی برتر نہیں

آسمان غم بواجب کے فیض سے وہ بالائین ہو گیا۔ غم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے  
 ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہار سخن انداز فتح الملباب ہے  
 یاں مریر غامہ غیر از اصطکاک در نہیں

اصطکاک: در سخت چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہونا۔ اصطکاک در: سخت دروازہ  
 کھولنے کی آواز شعر میں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے کھینچنے کی  
 آواز کو آڑوں کے کھینچنے کی آواز ہے۔ یعنی شعر سے ہماری شمسیت کھل کر سامنے آجاتی ہے یا جاکر  
 بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھیرے آسد لبہائے تمنہ پر زبان  
 تاب عزمنا شکی اے ساقی کوثر نہیں

ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر آسد کب تک پیتے ہوئے ہونٹوں  
 کو زبان پھیر کر تر کرے۔ پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۲۰)

دیکھئے منت چشم کم سے سوئے ضبط افسردگان  
 جوں صرف پُر دُر ہیں دنڈاں در جگر افسردگان

چشم کم: کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توہین نہ کرنا۔ دنڈاں در جگر افسردگان: کرواٹ برداشت  
 کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرات کرنا۔ جو لوگ ضبط غم کر کے افسردہ ہیں انہیں بے انتہائی  
 سے نہ دیکھو۔ مصائب اٹھانے والے بہادر لوگ صرف کی طرح موتوں سے بھرے ہیں اس لئے  
 بیش قیمت ہیں۔ ظاہر اجگر کو صرف اور دنڈاں کو موتی سے مثا پر کیا ہے لیکن عجبوں کے اعتبار سے  
 ضبط غم کا صلاحتیت کو موتی کے برابر قیمتی قرار دیا ہے۔

گرم تکلیف دل رغبت ہے از بیکہ چرخ  
 قرین کا فوری ہے ہر از پیر سر ما خور و گال

آسمان: دل رغبتہ کو تکلیف پہنچانے میں شغول ہے۔ سوچ جو گرمی دیتا ہے سردی کھائے  
 انوں کے لئے کافر کی ٹکیر بن کر وہ گیا ہے۔ کافر ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ خدا کی وجہ سے آسمان  
 نے سوچ کا خواص بدل دیا۔

رخش دل یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک  
 دشت سماں ہے غبار خاطر آرزو گال

احسان غم کو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبار غم  
 بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا جنگل پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا سیرج پوری دنیا کو دیران  
 کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور  
 دیران ہو جائے گی۔

ہاتھ پر جو ہاتھ تو درس تاسف ہی مہی  
 شوق مغلّت زندگی ہے اے بغفلت مرگال

درس تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا گیا  
 زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے  
 کابلوں کی طرح پڑے ہیں انہیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مہوش ہیں  
 جیسے مُردے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیر تحریک جدوجہد ہونی  
 چاہیے۔ ہم لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و عبرت کا احساس دل میں جاگزیں  
 کرے اور اس سے سبق حاصل کرے۔ اس طرح ہم غفلت کے شکار تو نہ ہوں گے۔ ہتھیاری آٹھم کو کھلی  
 ہوگی۔ ہمیں ایک منہی قسم کا شوق ہوگا یعنی کچھ نہ کر کے انوس کا سبق حاصل کرنا۔ انوس میں ہاتھ

حرفیبت و وحشت ناز نسیم عشق جب آؤں  
کو شلِ شفیقہ ساز یک گشتاں دل بُنیا ہو۔

یک گشتاں دل : ایسا درجہ بارش کی طرح زمین ہو۔ ساز یک گشتاں دل : دل کو بارش و  
بہار بنانے کا ہون۔ اگر نیچے کی طرح میرے پاس ایسا دل ہو جو سچا دل بننے کی صدا دیتا رکھتا ہو  
تو نسیم عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں۔ نسیم اگر زمین دل ہو تو عشق پیشگی اختیار کیا جاسکتا  
ہے۔ بجائے دار، خرمون یک بیاباں بیغِ قمری

مرا حاصل وہ نسیم ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیغِ قمری کی طرح کی ترکیب بیغِ قمری ہے۔ قمری کف خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیغِ  
قمری وہ شے ہوتی جو خاک تر کو جنم دے۔ یک بیاباں بیغِ قمری : بیغِ قمری کا جنگل یعنی بہت سا  
بیغِ قمری۔ جس سے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ اناج کے دانوں کا خرمون نہیں بلکہ قمری کے  
اندوں کا خرمون ہے جس سے صرف راکھ اور خاک پیدا ہوگی یعنی سونا ناکا ہی کے کچھ حاصل نہیں۔

کر سے کیا سازِ بنیش وہ شہیدِ دردِ آگاہی  
جیسے موسے داغ بے خودی اغراب زلیخا ہو۔

موسے داغ : وہ شخص جو عملِ محبت ہو۔ موسے داغ بے خودی : وہ چیز جو بیخودی کو  
ناگوار ہو۔ اغراب زلیخا : زلیخا نے ناکھنڈائی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔  
گو یا اغراب زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے۔ کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و  
باش و بنیش ناپسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ سچے  
آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنیش یعنی علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شیخ بہر دعوتِ نظر رہا لائین  
نگہ بر سرِ زینتِ اشک رسا پتہ محور تمنا ہو

حسن کی طرف سے نظار سے کی دعوت وہ گئی ہے اس کے شیخ بسیار قریب و پر سوز دل  
ہونا چاہیے۔ نگاہ آنسوؤں سے اور سینہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شیخ کی نگاہ بھی آنسو پرستی ہے۔  
موس کی گھیرتی ہوئی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ لپٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ تمنا سے بھرا  
ہوگا۔ نظارہ محبوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیے۔

بھروسہ

پدا تمہ سے ہیں۔ خدار سے گلِ سینہ انگارِ بجا ہے اے آند  
برگِ ریزی ہے پرانش فی تارکِ خورد گاہاں

پرانشانی : پر ہبڑنا یا تارک ویا کرنا۔ کانٹے کی وجہ سے پھوٹی کا سینہ زخمی ہے پھول  
کو پیکھڑیاں گرسنہ لگتی ہیں۔ یہ بعینہ اس طرح ہے جیسے تیر کھانے کے پور پتہ گر کر کر پھبڑانے  
لگے جو دس کی بے بس اور حالِ تارک کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلکِ سفلیہ مجاہد ہے اس حتم کر کو افعال کہاں

کھینچے آسمان بے جھجک غلم کرتا ہے۔ اسے نہایت کا احساس نہیں۔ مجاہد کے لغوی معنی  
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے مجاہد : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک آردو میں یہ لفظ  
موجز الذکر معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ کرے پر مجھے طاقتِ سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ لغات کی دوسرے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد  
جہاں اور جرات ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تالی نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

خے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالبِ عرقِ بید نہیں

عرقِ بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پڑ میں پھل نہیں آتا گو یا بید کا درخت  
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں شراب  
بید کے عرق کا طرح بے حاصل نہیں۔

(۹)

(۱۴۲)

بہم بالیدن سنگ و گلِ صحرا بے چلے ہے  
کتابِ جاوہ بھی کہسار کو زناہر مینا ہو

زناہر مینا : اگر کوئی آدمی بھری ہو تو پورا، خالی جیسے کے درمیان جو مدو۔ خط و کھائی  
دے گا اسے زناہر مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر پختلے حصہ میں سبزہ دور جنگل پھول اُٹھے ہیں۔ اوپر کے جیتے  
میں بجز پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد گرد ایک پتلا سا جاوہ ہے جو زناہر  
مینا کا کام دے رہا ہے۔

نہ دیکھیں روئے یک دل سرد و غیر از شمع کا فوری  
خدا یا، اس قدر نرم اسد گرم تماشا ہو۔

سرد رو: افسرہ۔ خدا یا اسد کی نرمی میں اتنے حسین جمع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل  
میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسرہ نہ رہے سوائے شمع کا فوری کے۔ کاغذ ٹھنڈا ہوتا ہے۔  
اس لئے شمع کا فوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسرہ ہو سکتا ہے۔

(۱۴۳)

اگر وہ آفت زنگارہ جلوہ گستر ہو  
ہلال، ناخنک دیدہ اسے اختر ہو

ناخنک چشم کناہ ہے ہلال سے۔ ناخنک: آنکھ کا ایک بیماریا ہے جو کافی تکلیف دہ  
ہے۔ ناخن در دیدہ رکھتے: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھئے۔ آفت  
نظارہ ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلال اختر کی آنکھوں کے لئے بے سیر آزار ہو  
یعنی تار سے مجرب کے جلوے کے سامنے ہلال کو ناپسند کریں۔

بیاد قیامت اگر ہو بلند آتشِ عزم  
ہر ایک داغِ سبگر، آفتابِ محشر ہو

قیامت کے روز آفتاب سوائز سے پڑ آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت  
جیسے قدر کی یادیں اگر عزم کا آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغ قیامت کے سورج کی طرح جلنے لگے  
ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ پیدا  
اب اس سے ربط کروں جو بہت ستم کرے

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی ہے اب ایسے حسین سے عشق کروں جو بہت ستم  
کرتا ہو۔

عجب نہیں ہے تجھ پر حالِ گریہ چشم  
بروئے آب جو ہر موج، نقشِ مضر ہو

مضر سے نشان ڈال کر کاغذ پر سطریں بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلیں  
کیا عجب ہے کہ مضر آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے کیلئے موج آب سطریں کا نشان بن  
جائیں۔ موجوں امد آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی مضمون رہے کہ نقش بر آب خانی  
معدوم ہے سو ہوتا ہے۔ گریہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود ویسے اثر ہے گا۔

امید وار ہوں تا شریخِ کامی سے  
کہ قندِ بوئے ششیرین لبانِ مکر ہو

شریخ کامی: بغلی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا یعنی مصیبتوں اور ناکامیوں کا مُنہ دیکھنا کسی کا  
ذائقہ کڑوا ہوگا، تو ایک بار مٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے  
میں اپنی شریخ کامی کی وجہ سے امید کرتا ہوں کہ میٹھے ہونٹوں والے اپنے بوئے کی قند دوبار عطا  
کریں گے۔ قند مکر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف کا گئی ہو۔ اور یہ بہت صاف  
سٹھی ہوتی ہے۔

صرف کی ہے ترے نقشِ قدم میں کیفیت  
شرشکِ چشمِ اسد کیوں نہ اس میں گوہر ہو

تیرا نقش قدم صرف سے لٹا جلتا ہے۔ اسد کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے  
تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقش قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی امد آنسو جاری ہو گئے۔

(۱۴۴)  
بے درد اسر بہ سجودِ الفت فرو نہ ہو  
جوں شمع، غوطہ داغ میں کھا کر خون ہو

نسختِ نرشی میں ایسے درد مر ہے اور نسختِ ٹھو پال میں درد اور مر کے بیچ اضافت نہیں  
اور میرے نزدیک یہاں مرع ہے کیونکہ درد مر پرانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے  
کہا ہے مگر یہ درد مر نہیں دردِ جگر ہے۔ عشق کو درد مر نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا  
مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی  
ہو۔ شمع آخرا کار بل کر مرفور کرتا ہے۔ آخر میں بچھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا  
ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ لگا لیا۔ عاشق کو بھی چلپے کے عشق میں مرفور کرنے کے لئے  
اگر مضمون کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ مرابا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کفِ تغافل ابروئے پار میں  
آئینہ ایسے طاق پر گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مماثلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے کسی چیز کو طاق میں  
رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دلا کو ابروئے پار کو دے دے۔ وہ اس کی  
طرف سے تغافل برتنے کی یعنی بار تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے اس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیز اول نے کرتھے بھولی جاچکا۔ اس لئے تو اس کے پاس نہ ہوگا۔

ذلت خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب، بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی قلت خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ ذلت خیال نازک ہے اور ذلت خیال اظہار بے قرار ہے۔ میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی ذلت نازک ہے اور وہ منوں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیان شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو: بات چیت کے ذریعے شانہ کش کرنا یعنی خیالی کا تجزیہ کرنا میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مفہوم مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثالی ناز، جلوہ نیزنگ اعتبار

ہستی عدم ہے، آئینہ گرد و برو نہ ہو

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیزنگی یادھو کا ہے۔ یہ فرض کر لیا کریں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش اعتقادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پائیدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینہ سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو ضمن عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

شرکال اغلیدہ رنگ ابر بہار ہے

نشر، یہ مقررین بیٹا فرو نہ ہو

شرکال کو مفرد بھی استعمال کرتے ہیں۔ پنبہ مینا، وہ روئی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرچا میں لگی ہو ہماری پلکیں رگ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بہتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہ سکتے گا۔ پلکیں رگ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روئی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالا جاتا ہے۔ چونکہ

پلکیں مخور گریہ ہیں اس لئے تو قلم کھولنے کا ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرض نشا طر دید ہے، شرکال انتظار

یارب کہ غار مسپر میں آرزو نہ چھو

غار پر میں، قفل کسی کے انتظار میں پلکیں نگائے بیٹھے ہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری پلکیں غار پر ہیں آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں قفل نہ ہو اور جیسی کے انتظار میں مسلسل جانب درو دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

داں پر نشان دام نظر ہوں جہاں آمد

صبح بہار بھی، قفس رنگ و بو نہ ہو

میں ایسی جگہ نظر کا جال پھینک رہا ہوں جہاں رنگ و بو کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی رنگینی سے معرا ہے۔ قفس رنگ و بو ہونا: رنگ و بو سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بدقسمی دکھائی ہے کہ میرے میدان نظر میں فصل بہار میں بھی سونا پتی رہتا ہے۔

(۱۲۵)

میا و ابے تکلف فصل کا برگ نواغم ہو

گر طوفان سے میں پیمش موج صبا گم ہو

شعر اُلجھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

داں تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہوا ہو کہ موج صبا نے جاری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفان سے کی مدد سے موج صبا کی تارا جی کا طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں یعنی شغل سے کیا جائے۔ موج حوادث گھر کو دریا بڑھ کر آیا ہو تو رکنے دو۔ داں ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں پیمش موج صبا کیا ہے۔ طبیعتوں کے اُلجھاؤ اور نفسیاتی پیمشوں سے۔ طوفان میں تیز ہوا کا پچھ و تاب بھی شامل ہوتا ہے۔ ہم دوستوں کے ساتھ مل کر طوفان سے بچاؤ کے ہوئے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موج صبا کے پیمش کی طرح کے نفسیاتی پیمش کو فرقے سے تاب کر دینا چاہتے ہیں۔

سبب اور شرکال کو رنگ ہمت ہے خراوند

اثر مرے سے اور لب لائے عاشق سے صلہ گم ہو

آزاد غش لوگوں کو کسی دوسری چیز کے سبب سے کچھ کرنا رنگ ہمت ہے، داں شگاہ محبوب کا

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجیں ان حسینوں کی نمکنت پریشانیوں جن کے گالوں کو شرم کے پھینکے بھی تاب نہیں یعنی موج کو ہرنے قطرات عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمت قتلِ عاشق کی کوجس کے ہاتھ میں، مانند خونِ رنگِ جناح ہو

آرائش کرنے کے بعد حسینوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب حنا نہیں لگاتا جس کے ہاتھ میں رنگِ حنا ٹاب ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرنے لگا۔ جناح کا طرح ہاتھ میں خون لگانا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا الزام نہیں لینا چاہتا۔

کربِ خواہاں جو بر حسن آمد یک پردہ نازک تر

دم صبح قیامت اور گریبانِ قیامگم جو

اگر حسین دید حسن کو بقدر ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دیں تو صبح قیامت کا دم گم ہو جائے یعنی جان نکل جائے۔ حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبح قیامت ان کے مقابلے میں کم متضرر نظر رہ جائے گی۔ صبح قیامت کا دم کس کی قبا کے گریبان میں گم ہوگا اپنے یا خجوں کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریبان سانس کا مقام ہے۔ صبح چاک گریبان سے مشابہ ہے حسینوں کا سر بال بدن دیکھ کر صبح قیامت کا سانس اپنے گریبان میں کھو کر رہ جائے گا۔ دوری صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسینوں کا سینہ دکھائی دینے لگے گا۔ صبح قیامت ان کی قبا کے گریبان میں جھلکنے گی اور اپنا دم کھو دے گی۔

(۱۴۶)

خشکی سے تے تلف کیئے کہے کا آبرو

کاسہ در یوزہ ہے پیماہ دستِ سبوا

میکدے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے۔ خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالہ لے کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکدے کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہر حال پروردگار لعنہ بآلِ خاک سے

دام لیتے ہیں بر پرواز، پیرامن کی بوا

سرمدِ چشم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں سے تر پانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دہ، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سُر مڑ کھلا یا گیا۔ یہ عاشق کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش سُرے میں آواز بندی کی تاثیر اور لب لائے عاشق سے فغاں کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکل سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں تر ہیں۔

نہیں جز دردِ تسکینِ نکوش لائے بے درواں

کو موجِ گریہ میں صد خندہ دنداںِ ناگم ہو

بے درد لوگ ہیں جو طاعت کرتے ہیں۔ درد دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دنداں ناکرتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوقاق ہے جوئی سے ناکرائی لائے داغِ شوخیِ مطلب

فرد ہوتا ہے سر سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری تقاضات کو مدعا طلبی کا داغ نہیں۔ ہم سر سجدے میں گرتے ہیں (کیونکہ خمزدی میں یہی ہوتا ہے) لیکن دُعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ خمزدی کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا ممکن نہیں)

سب سے ہم مہفت دلیوں یک جہاں چہیں جبیں لیکن

مبادا سے پیچ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو

چہیں چہیں: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جوہل آتے ہیں۔ پیشانی کی کیرول سے مقدر کا نکھا (جس میں نقشِ دعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت میں پیچ و تاب غم و غم کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچ و تاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ خیر پیشانی مسخ ہو جائے اور اس میں شامل نقشِ دعا بھی مٹ جائے۔

مباگردانِ تکلیفِ تباہِ اصد موجِ گوہر

عرقِ بھی جن کے عارض پرینہ طبیعتِ جاگم ہو

تکلیف: نشانِ رشوت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جاتا ہے لیکن یہ نمکنت

یہ متن نسخہ عمرشی کہ ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پرورد دولت یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بلو

دوسرے مصرع میں قلاب نے "لیتی ہے" لکھا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یاے معروف و جہول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے ہیں پڑھنا مصوحرکت ہے یا سہو کتاب۔ پہلے مصرع میں بال چاک بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی دونوں طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں حضرت یعقوب حضرت یوسف کے علم میں تھمال تھے پیرامن یوسف کی بوسنے ان کی جاں پروری کی۔ بوسنے پیرامن جلد سے جلد اٹھا کر یعقوب تک پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک جھماٹو کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر ہوتے ہیں۔ بال چاک ہوتو پھٹا ہوا پڑو ہوگا اور یہ بوسنے پیرامن کی پھولگی کی طرف اشارہ ہے لیکن جرمی رائے میں بال چاک موزوں تر ہے

گرد ساحل ہے، شرم جبین آشنا

گرنہ باندھے قلم الفت میں شرم چاہے کرو

نئے نئے تیرنے والے کمر سے شمالی کرو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔ الفت کے سمندر میں جان بچا لانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گرد ساحل کے قدم سے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا تیرنے والے ... کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ قلم الفت میں مکر کاٹ کر مکر پر کدو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ مکر پر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا عاشق وہ ہے جو اس میدان میں مکر کو تھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گر می شوق طلب ہے عین تا پاک وصال

خانہاں آئینہ داں ہے نقش پائے تجھ

تا پاک: تپناک۔ گرم جوشی۔ آئینہ خان: وہ صندوچہ جس میں آئینہ دکھا جائے۔ جستجو کرنے والے کا نقش یا اپنے اندر آئینہ رکھنا ہے۔ آئینہ عکسِ محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی ہیں نقش پائے جستجوِ محبوب کے ملنے کی منزلِ اول ہے۔ گرمی شوقِ محراب وصال کی منزل تک لے جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوق وصال کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

دین خاموشی میں ہے آرائشِ بزم وصال

ہے پر پروازِ رنگِ رفتہ سخل گفتگو

بجز وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہوتا کوئی کھیں نہیں عاشق کے چہرے سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح پرگھار اڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا پارا نہیں۔ رنگ کے اڑنے کو قلاب اکثر پروازِ طاثر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تاشا، حیرت آبادِ لغافل اسے شوق

بیک رنگِ خواب و سر امر جوشِ خونِ آرزو

رنگِ خواب: آدمی کی وہ حساس رنگ جسے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔ یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت آبادِ لغافل اسے شوق: وہ مقام جہاں شوق نے غفلت طاری کر رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے میں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ صورتِ حال تماشا کرنی ہے۔ ہماری ایک ہی رنگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوؤں کی شدت نے ہمیں جوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوے شرمِ سرد بازاری ہے اسل خانماں

ہے اسدِ نقصان میں مفت اور صاف بزمیہ تو

خوئے: پسینہ۔ سیل خانماں: وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شعر میں محبوب کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاح میں اسد کا بازار آج کل مرد ہے یعنی کوئی اس کے دل کا خریدار نہیں یا اس کا قرداں نہیں۔ سرد بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانماں کو برباد کر دیا۔ اسے دستِ اسد کی سرد بازاری پر توڑنے اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور بے میں کھیر نہ ملا۔ تو فائدے میں رہا کہ ایسا سرمایہ اٹھ آیا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج کا نہ رکھا گویا اس کا خانماں برباد ہو گیا۔

(۱۲۷)

ننگِ حرب سے صورتِ عہدِ وفا کرو تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جابجا کرو

گڑے ہوئے لوگوں کی تمناؤں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گرو ہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر قدرہ خاک کسی مرحوم کی تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ ہے۔

یہ ہے خاک میں سلم، ہوس مرد قدح شراب  
سیح زاہداں، بر کف، مدعا کھرو

سلم، بیح کا وہ صورت جس میں شیشے، ذرہ فتنی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انکو رکے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انکو رکے شراب بعد میں بننے کی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوس شراب ہے۔ جنہوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرو رکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور طائر انکو میں مشابہت ہے۔

برق آبیاری فرصت رنگ دیدہ ہوں  
خوں نخل شمع آریٹے میں نشوونما کرو

رنگ دیدہ: وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاری برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک لیتا ہوں۔ شمع کے پیر کی بالیدگی دس کے دھاگے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریٹے یا رشتے کا جلنا ہی موافق آتا ہے۔ یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقت الباطن دست گہر یک قدم نہیں  
جوں اشک جب تلک نہ رکھوں دست پاکرو

میرا طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت ہی نہیں رکھتی۔ آنسو گول ٹول ہوتا ہے جیسے اس نے دست و پا گرو رکھ دئے ہوں اور لٹھکتا پھر تا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹڑھک کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے وحشت جنون بہار اس قدر کہ ہے  
بال پر ہی بہ شوخی، موج عبا کرو

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بڑھنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بہار کا اتنا شوق ہے جیسے شوق ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

گرو کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معرلی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عبد: بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد و وفا باندھتے ہیں تو وہ عبدان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگ طرب دوسروں کی مرضی کا گرو یا طیب ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرو ہیں۔ نگ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پرواز نقد، دام تنائے جلوہ تنقا  
طاؤس نے یک آئینہ خانہ رکھا گرو

پرواز نقد: نقد پرواز یعنی انتخاب پرواز۔ قوت پرواز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تنائے جلوہ کا دام اس کی قوت پرواز کا امتحان کے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فرشی کی خواہش اسے اڑانے لے جا رہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرو رکھ دیا یعنی ایک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراہم کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ سماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو ایک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظارگیوں کو غطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیے۔

عرض لباطن انجن رنگ مہفت ہے  
موج بہار رکھتی ہے اک بوریا گرو

موج بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجن رنگ کی لباطن پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقشہ نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریے کے نقوش سے تشبیہ دیا ہے۔ مہفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موج بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجن رنگ کی لباطن پھیلا بہت سہل ہے۔ اس کا نام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنا پڑتی۔

ہر قدرہ خاک عرض تنائے رفتگان  
آئینہ ہاشکستہ و تمثال با کھرو

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے موضوع کی تمثال ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر قدرہ



سائے سے لوگوں کو حیرن ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

بے تاب سیر دل ہے امرِ ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتش زنگِ حنا گرو

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا مرا میرے دل کی سیر کیلئے چین ہے تاکہ ہنگل حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے رنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہوں سخت جانِ کاوشِ فکرِ سخنِ اسد

تیشے کی، کرمہا میں ہے، یک صدا گرو

سخت جان: اُردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے نکلے یعنی جفاکش۔ کاوش: جدوجہد لفظی معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔ فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اُٹھا رہا ہوں۔ گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو سہارے پاس گرو ہے اس سے رہا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشہ زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

(۵)

(۱۳۸)

حیرتِ ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہِ بالش و کمرِ دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں ٹوٹ پھوٹ کر لذت پارا ہے۔ دل کا تکیہ سیما ہے۔ جس کے تکیے میں سیما بھرا ہوا ہے بے قراری میں لوٹنے کے سوا سائے اور کئیے گا۔ دل کی فکر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت ہجوم ہوتا ہے اس لئے دل بھی حیرت ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیما ہے۔ دوہرا مصرع دونوں کا مجموعہ ہے۔ سیاہِ بالش دل ہے اور کمرِ دل آئینہ ہے۔ دوہندی نعل والے نغموں یا جہلوں کو فارسی واؤ عطف کے ساتھ منسلک کرنا معیوب ہے۔

حیرت

غفلت پر بالِ جوہرِ شمشیرِ پرفشان

یاں پشتِ چشمِ شوخیِ قائل ہے آئینہ

پشتِ چشمِ تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برتی ہے لیکن اس کی غفلت یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جوہرِ توار کے بازوؤں کے سہارے اُڑ رہی ہے یعنی محبوب نے ہمارے اوپر توار اُٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قائل کا تغافل آئینہ کی طرح ہمارے سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ شمشیر میں بھی جوہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اُٹھی ہوئی توار ہمارے حال سے محبوب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قائل کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہارِ غفلت کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حیرتِ نگاہِ برقِ تماشا بہا شوق

دردِ پردہ ہوا پر بسملی ہے آئینہ

وہ شوخی تماشا بہا رہا ہوا ہے یعنی فردوس دید ہے۔ اس کو دیکھ کر بھلی حیرت نگاہ ہے یعنی اس کی چلبلاہٹ پر بسملی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا جیسے کسی مذبح پرندے کے پر جو اس اُڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آئینے کے آئینے میں محبوبِ برق اور آئینے کا یہ کیفیت ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخنِ تیر ٹوٹ کر

جوہرِ طلسمِ عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرع میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جوہرِ طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ بھی جوہرِ طلسم ہوتا ہے۔ جوہرِ طلسم: الی طلسم جو جوہری ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھتکے یا رسی کا گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جوہرِ طلسم ہے جس طرح ناخنوں سے آئینے کے جوہرِ عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تیسرے مصرعے میں ہزاروں شمشیر کوڑھے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تیسرے مصرعے کا ہر کوڑھا گئی ہے۔

ہم زانوئے تاملی و ہم جلوہ گاہ گل

آئینہ بندِ خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونقِ فنزا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔  
دل خفتگان کے معنی کسی لغت سے نہیں لے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ نگل پائے تخت تھا

جاہ و جلالی عہد وصالِ جلال نہ پوچھ

اُمیروں صدی کے نصف اول میں گو ہندوستان یا دلی بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گز سے جوئے دلی کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی تھا مثلاً جہانگیر کے دور میں ہندوستان پھولوں کے سلسلے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر نکلتا ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رؤسا خوب حسینوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھانڈے سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسینوں کے حسن کی گلچینی کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پرواز ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گرمیِ نغمِ خار و خض آشیایِ نہ پوچھ

آشیاں کے خار و خض میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے آشیائے میں رہنے سے بے چینی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی جاتا ہے۔ نالے پر قابو پانے کے لئے بیل آشیائے سے نکل کر پرواز کرتی ہے تاکہ آشیائے کی گرمی کے آزار سے محفوظ رہ سکے۔ اس طرح پروازِ ضبطِ نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیل کیلئے آشیائے بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ نازِ کر، دلی پرواز ہے بہار

بے تابیِ تھلی آتش بر جاں نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ دلی پرواز بہار ہے، مان کر اور بہار دلی پرواز ہے تاکہ دلی پرواز کا دل بڑا پُر بہار ہے۔ آتشِ بجاں پروانے کی روشنی کی ٹرپ کیا بیان کر دیں۔ اس روشنی کی دیر سے اس کے دل میں بہار آگئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی ٹرپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ دلی بہار دلی پرواز کی طرح تیر سے ہاتھوں جلتا جانتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش لگی ہوئی ہے اس کی دیر سے بہار آتش بر جاں ہو گئی ہے اس کی روشنی کیلئے تابی نہ پوچھ۔ تو مشقِ ناز کر کے اس بہار کو غارت کر دے

مغفل کی بھی غفلت بیوہ آئینے کو دیکھ کر انسان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے عیوب و عیاس کا تجزیہ کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئینے کو زانو سے تامل کہا۔ مغفل میں آئینہ پھولوں کا جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی نرم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر مغفل کے بیچ کچھ پھول رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا۔ ہم بھنی بھنی ہے۔  
دل کا گاہِ فکر و آسہ بیوہ آئے دل  
یاں سنگِ آستانہ جیل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہی شعر میں غالب نے آئینے کو زانو سے تامل کہا ہے یعنی آئینہ بھی سالانہ فکر فرام کرنا ہے۔ غالباً سنگِ آستانہ بھی یہی قائمہ دیتا ہے۔ سنگِ آستانہ، ظلمت کا پتھر یعنی جو کھٹ اس پر لیٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا کارخانہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیلئے دل تکیہ فکر یا سنگِ آستانہ) ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیلئے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں دیکھ کر اپنی شخصیت کے غمگن پھولوں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئینہ میرا سنگِ آستانہ ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبدالقادر بیدل کا سنگِ آستانہ آسہ کے لئے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جا سکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل کا کلام آئینہ فکر یا کارگاہِ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ایہام ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور سلیجھی ہوتی ہے۔

( ۱۲۷ )

بجز دلِ سزائے درد بر دلِ خفتگان نہ پوچھ

آئینہ سزایں کر، مخط و خالی بیاں نہ پوچھ

دلِ خفتگان : وہ لوگ جو جذبات سے غار ہیں سنگِ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس دل تو دل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے سامنے تو آئینہ رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے بارے میں وہ جان سکیں۔ بیان کی غریبوں کا ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درو سے بھروسے

زندگی کو باغ کی طرح بارشوں بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس محض خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوشِ قدم بنا کر گلہ سنے کا اہتمام ہو جائے۔

اسے جاوے البس رشتہ ایک ریشہ دویدن  
شیرازہ صد آبلہ جون نسیم بہم باندھ

اسے راستے چلنے والے کے پاؤں میں کئی آبیے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے بیچ اس طرح گزار کر تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تیس کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسک کرنا ہے۔ آبیے میں محض وہ خار کا گزرتا اڑاڑا ہوگا اور شاعر ایڑا طلب ہے

حیرت اور اقلیم تنائے پری ہے  
آئینے پہ آئین گنگستان ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقلیم سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شادو کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قصہ کی بکاؤلی کی تلمیح ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گنگستان ارم تھا۔ خورش و نسیم کالج میں جمال چند لہوری کے مزہب عشق کی ترتیب کے بعد یہ قصہ عام طور پر ملنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گنگستان ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینے سے؟ گنگستان ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دلیں کجا ہو جائیں گے اور پری کے ملنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ صوفیوں کے طریق میں سجا حیرت کافی آگے کی منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامردیکہ انداز نہیں قامت ہستی  
طاقت اگر اعجاز کرے تہمت جرم باندھ

پامرد: مدگار۔ پامردی: ہیبت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا قدر کسی قسم کی مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر تیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجز ہو گیا ہو تو ختم قامت کا اہتمام اپنے سرے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ جھک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادی کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی صورت ختم قامت ہے جو عدم طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکلا اور کمزور قرار دیا ہے۔

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت تلاء کفر میزانِ عدل ہوں  
یاد بیاہب سختی خوابِ گراں نہ پوچھ

کفر: ترازو کا پلڑا۔ اسے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تو سنے گا تو میرے پاس صرف غفلت کی پونجی جھلکے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حاشیہ پوچھ

ہر داغ تازہ، ایک دلِ داغ انتظار ہے  
عرضِ فنا کے سینہ درو اعمال نہ پوچھ

میرا سینہ درو و داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شدت کا امتحان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ حیرت لگتا ہے تو وہ ایسا دل بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گیا ہو نیا داغ ایک اور نئے داغ کی طلب کرتا ہے۔ ایسے داغ پسند لینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔

کہتا تھا کئی وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ  
درو جبرائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ  
شعر صاف ہے۔ اپنے تمنیال مشہور ہے ہیں۔

( ۱۱۱ )

زقار سے شیرازہ اجزا سے قدم باندھ  
اسے آبیے اچھل پئے صحرائے عدم باندھ

کتاب کے مختلف اجزا میں دھاگا ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر چلنے وقت پہلے پہلے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو لٹانے والا شیرازہ ہے۔ شعر میں ہر اہیت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبیے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ صحرائے عدم میں پہنچ جاؤ۔ محل باندھنا، سفر کا قصد کرنا۔ آبلہ زقار و سفر سے باز رکھتا ہے لیکن محل سے شاہ ہوتا ہے یہاں خود آبیے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ درم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکار میں تسلیم، پھر رنگ چمن ہے  
گر خاک ہو گلہ سنے صد نقوشِ قدم باندھ

زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ عید و جہد میں باعمل رہو۔ دوسرے طریق یہ ہے کہ توکل و تسلیم اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو مراد لیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

دیباچہ وحشت ہے، آسہ شکوہ خویاں  
خوں کر دل اندیشہ و مضمون ستم باز رہ

اے آسہ حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس  
وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے  
مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و انکار سے بھرا ہوا دل اور خون ہوگا یعنی طول دل بالکل زخمی  
ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کلمے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے  
ستم کا بیان کر۔

(۱۵۱)

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ  
درد ہے چرخِ وزمیں، یک ورق گرداندہ

ورق گردانیدن، غفلت عیث۔ ورق گرداندہ وہ ورق ہوگا جو پلٹا جا چکا ہے اسلئے  
اب وہ مزید اقاویت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان وزمین  
کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔  
زمین و آسمان رومی کاغذ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔

دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افروزگیاں  
موج سے مثلِ خطِ جام ہے برجا ماندہ

برجاماندہ: ثابت و برقرار۔ خطِ جام: ٹھہرا ہوا اور جا ماند ہوتا ہے۔ نئے خواروں کا بھیا  
ہوا دل دیکھ کر موج سے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موج سے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب  
شراب نہ پی جائے۔ بادہ پرستوں کی آغوشہ دل کا مظہر ہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔

خواہشِ دل ہے زبان کو سب گفت و بیاباں  
ہے سخن اگر زوالماتِ ضمیر افشا ندہ

دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخنِ دل کے دامن کی جھاری ہوئی گرد  
ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا  
جائے تو دل ہکا اور صاف ستھرا ہو جاتا ہے۔ خواہشاتِ دل کے لئے گرد کی طرح نالپندیدہ  
ہیں۔ اُن کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

برجستہ ہوگا۔ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے  
ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے اتنا صاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں نڈھف کر دیا تھا کسی کے  
دل میں کیا ہے۔ دور کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح  
ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیث ہے حاصلی اہلِ ریا پر غالب  
یعنی ہیں مانند از آں سوراژیں سوراژ

مکو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ دولتِ دنیا نہ دولتِ عقبی۔ اہلِ ریا ایسے گروہ  
کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھاس کا۔  
(۱۵۲)

لیکھنے پیتے ہیں اربابِ فنا پوشیدہ  
خطِ پیما نے ہے نفسِ دزدیدہ

اربابِ فنا: سالک جو راہِ فنا پر چلتے ہیں۔ خطِ پیما: جامِ جم کے اندر خطوط تھے اب ہر  
پیما لشراب کے اندر خط فرض کر لئے جاتے ہیں نفسِ دزدیدن: نفس کو بند کرنا۔ نفسِ دزدیدہ: وہ  
سانس جو لیا تہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ عارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا  
سانسوں کا بند کرنا خطِ جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانسوں کو مستغلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب  
ہوگا۔ نفس کا تقویر ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

یہ غرورِ طرح قاست در عنائی سرو  
طوق ہے گردنِ قرمی میں رگِ بالیدہ

طرح: طرح داری، زیبائی۔ رگ گردن: نخوت۔ قرمی کو نورو کی خوش قامتی اور عنائی کا  
غرور ہے۔ غرور سے رگ گردن ابھر آتی ہے۔ قرمی کی گردن میں جو کالا طوق ہے وہ دراصل اس کی  
رگِ غرور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کا ہے واہلی جہاں نے برگستانِ جہاں  
چشمِ غفلتِ نظرِ شبنم خورنا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جیت تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

پہن: فراخ دکشادہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ دکشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ دکشادہ ہوتا ہے اور ایک بزم نشاط کی طرح پرجوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گرد و باد میں خاک، پریشانی اور صدمت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزم نشاط قرار دینا شاعر کی بد قسمتی پر وال ہے۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد و باد کا سما کیفیت ہی ہوئی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیلئے ہے۔

آبلہ پیانہ زندازہ تشویش تھا  
اسے دماغ نارسا، غم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیانہ اور نارسا پر ابہام ہے۔ دماغ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قرینے سے پیانہ کے معنی جام مثراب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیانے کے معنی ناپسندے کا پیانہ لئے گئے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو۔ خوبی یہ ہے کہ نارسا کے دو معنی معنی بھی مراد لئے جا سکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیمانہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی اشرق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھے۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھے "نہ پوچھے" مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے صبا بال پرما نے شعلہ سامان جنون  
شع سے جز عرض افسون گداز دل نہ پوچھے

عاشق کیلئے حرف دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دل جلانے کا متر جاتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو جل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پری کے لئے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوا کے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فرور تر رہ جاتی ہے۔

یکبشر برہم زندون محشر دو عالم فتنہ ہے  
یاں سطرغ حافیت، جزویدہ بسمل نہ پوچھے

شرہ برہم زندون: پاک ملانا یا چھکا نا۔ محشر: آگ۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا

اس وقت تک اپنے انجام سے غافل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی موتیا کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اس کی چشم غفلت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گزر جاتا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استخفا ہے  
نا امید می ہے پرستار دل رنجیدہ

پرستار: خادم، جہازاً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ نا امیدی رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے خواہش کو ختم کر دینا۔

واسطے فکر مضامین متیں کے غالب  
جا پیئے خاطر جمع و دل آرا میدہ!

شعر میں سنجیدہ مضامین کی فکر کے لئے دل جمع اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ تیر نہیں اگر میرے کلام میں مضامین بلند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ نہ کر

(۱۵۳)

جوش دل ہے، غم سے حسن فطرت بیدل نہ پوچھے  
قطرے سے میخانہ دریا لئے بسا مل نہ پوچھے

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے! دل، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے جوش کی فطرت کی خوبی مجھ سے نہ پوچھے وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

دل میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھے وہ ایک دریا کے بے ساحل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا نہ کر میں اس کی خوبیاں بیان کروں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہ تائے دل، بزم نشاط گرد باد  
لذت عرض کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھے

ہے۔ ایک بلک جھپکاؤ اور دنیا بھر کے نغمہ نگاروں کو جوائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو ذرا بوج کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسمل جو جانے کے بعد آنکھ جھپکانا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسمل کمال بے عملی کا نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھپکے تو جان کے ساتھ ہیں۔ گویا دنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی مل سکتا ہے۔

بزم ہے یک پندہ مینا، گداز رلیط سے

عیش کر فاضل احباب نشہ محض نہ پوچھ

پندرہ سینا وہ روٹی ہے جو شراب کی صراحی میں ڈانٹ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثرے آجائے گا محفل میں مجرب ہے اور عشاق میں۔ مجرب کے نزدیک ہونے کا وجہ سے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روٹی بھیگی ہو۔ گداز رلیط؛ نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا گھٹلا ہونا۔ اسے فاضل عیش کر نشہ محفل کا حجاب نہ دھونڈو کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مانع کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ میرے الفاظ میں یوں ہیں :-

گداز رلیط؛ تعلقات، دوستی کا پچھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ سے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے گتہ میں روٹی دبی ہوئی ہو یعنی اہتمام عیش نہ ہو۔ اسے فاضل اس صورت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور درگاہ کے فقدان نشہ کی وجہ کا طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی، اسد

شاعری جز ساز درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی؛ سرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گرو الیاس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتاب کرتے ہیں تو کلام سیاہ روشنائی سے بچتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی روشنائی سے۔ اسد شاعری فقیر کی ہے سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتا۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا؛ آسانی سے مہیا ہونا۔

(۱۵۲)

شکوہ و شکر کو مترجم و امید کا سمجھ

خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ امید کامرانی کی توقع ہے۔ اس میں بیم و امید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر یہ ایک واسطہ بیم و امید کے مترجم ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دل اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جزا واقف اور نا سمجھ ہے۔ نا، کاش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ مختلف چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں فاضل کو خانہ آگہی خراب، کہہ کر بکارا ہے کیونکہ یہ بیم و امید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگ روان و ہر تیش درس تسلی شعاع

آئینہ توڑا، اسے خیال جلوے کو غول بہا سمجھ

اس شعر کے معنی حقیقت یہی ہیں نکل سکتے ہیں۔ ریگ رواں اور تیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آرزوئیں وہ درس تسلی ہیں جو شعاع جلوہ مجرب، سالک کو دے رہا ہے۔ تسلی گاہ کے معنی تھی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درس تسلی شعاع، تجلی شعاع کے ذریعہ آسکتا ہے۔ صحرائے طریقت کا گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ مجرب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینے سے مراد احساس ذات یا خودی ہے۔ اسے خیال۔ احساس ذات کو فنا کر کے اور اس کے بعد جلوہ مجرب دکھائی دے گا جو فنا کے خودی کا غول بہا ہوگا۔

وحشت داد سیکسی بے اثر اس قدر نہیں

رشتہ عمر خضر کو نالہ نارسا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں ہے؛ خرد کار موت آ کر دریاں کر دیتی ہے۔ سفر بھی بے کسی و تنہا ہے اس کا عمر لا تقی ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کا نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقِ عنایاں گئی اگر دریں جنوں ہوں کر سے

جادو میر دو جہاں یک شرہ خواب پا سمجھ

عنان گسں : لگام توڑ یعنی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب پیا : پاؤں کا سونا۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملاتی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو "یک شہ" کے فقرے سے ظاہر کیا ہے۔ خواب یا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی "یک شہ" کا اطلاق کر دیا۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر آتا آئے تو دونوں دنیا کی سیرانی چھوٹی بات ہے کہ بغیر پاؤں ہلنے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہ بھی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سرا انجام دے سکتا ہے۔ مہانے کی حد ہے۔

گاہ بہ خلد آمد و دار گہر بر جمیم بیم ناک  
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفت باسوا کچھ

عبادت میں کبھی جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے جحیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے بر سر لب حسن خلق، آشنہ سعی استعان  
شوق کو متغفل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ

اے عاشق تجھے گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا استعان لینے کا پیا سا ہے۔ خدا کیلئے اس سے دگر گزرتو اپنے شوق کو نام نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیاز خاکساری اور التجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی استعان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیز ہے تیرا عزیز عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس گمان کو گمان رہتے رہے اور استعان کی آہ پر نہ چڑھا۔ سراب اور تشنہ میں رعایت ہے۔

شوخی حسن و عشق ہے آئینہ دار ہم دگر  
خار کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ

حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر ہنفا کا جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ ہنفا کا شایق ہو اور اس میں لذت محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اے مخاطب خار کو تیغ برہنہ جان جس کیلئے ہمیں برہنہ یا یعنی آمادہ شہادت سمجھ۔ ننگے پاؤں میں کانٹوں کا چبھنا ایسا ہے جیسے محبوب عاشق کو تلوار سے کچھ کے دے رہا ہو۔ پاؤں میں کانٹوں کی غلش حسن و عشق کی شوخی کا مظہر ہے۔

نغمہ بے دلی اسد ساز و فسانگی نہیں  
بہل در و خفتہ ہوں گریبے کو باجو را کچھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ پن کا سامان نہیں۔ میں پور شدہ درد سے بہل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے ناسے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفت ربطی بے دلال، غفلت مدعا سمجھ  
شوق کرے جو سرگراں، عمل خواب پا سمجھ

سرگراں پریشان۔ خواب پیا : پاؤں سویا ہوا عمل خواب پیا : وہ عمل جس کا پاؤں سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا تذکرہ محبوب حقیقی سے بنا ہے۔ علاقہ کی کے وہاں میں پڑنا مدعا ہے حیات سے غفلت ہے۔ شوق عشق سے ترقی کی جاتی ہے کہ وہ محبوب کی طرف کو آڑے لے جائے۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ ٹھہرے ہوئے عمل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے درد مر آئینہ مندی نہ کر  
عکس کجاؤ کو نظر و نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ منظر کرنا : آئینہ کے چاروں طرف مندی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کیلئے درد مر تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو مندی کیوں کرنا ہے؟ (درد میں ماتھے پر مندی لگاتے ہیں) آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے نقش بہتی کو اصل حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو منی طلب مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر آتا ہے کیا یہ تیرے لئے درد مر ہے جو تو نے اپنے سر سے مندی لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خرام ہے، کا زنگہر نام ہے  
گرفت دست باہ ہے آئینے کو ہوا سمجھ

کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ مگر آئینے میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظر بازی کیا ہوگا۔ گویا نگاہ کا کام تو تمام ہوگا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں نہیں رہا ہے ہاتھ بام ہے۔ اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو اول دریں آرزو

ہے یہ سیاق گفتگو، کچھ نہ سمجھنا سمجھ

سیاق گفتگو: عبارت کی روانی، محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز، خاک نشین اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کر اول دریں آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھاتے دکھاتے فنا ہو جانا پانا۔

شیدہ شکست اعتبار، رنگ بر گردش استوار

گردنہ بین یہ کو ہمارا، آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت مبہم ہیں۔ شیدہ سے مراد شیدہ نے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ محفل نہیں شیدہ جسم انسانی ہے اور رنگ رنگ ہستی ہے انہیں کو کو ہمارا کہا ہے۔ صدا کو ہمارا کا آواز باوگشت کو کہتے ہیں۔ شکست اعتبار، خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔

گردش: نیرنگی و ہر ذات انسانی اس دریا سے ندر میں عدم اعتبار و ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگ ہستی نیرنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذات و رنگ ہستی کا شعور) موجود ہیں تیری ذات ان کی صدا سے ضمن ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیرنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی کہے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھتا ہوں۔ شکست کے بعد اداقت نہیں شکست اعتبار: جس کا تو دنیا یقین ہے یہ شیدہ نے کے لئے شکست کا یقین ہے۔ رنگ محفل متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیرنگی سے استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سامان میں شیدہ رنگ محفل غیر مستقل، تغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں ادا گر اپنے میں محال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارضی سمجھ کر تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کتاب کے لئے عیش و شہی

نغمہ ہے محو ساز رہ نشہ ہے بے نیاز رہ

ازدحام ناز رہ، خلق کو پارسا سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھویا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پروا نہ کر۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو ایسا بن کر دنیا سے ناز برستا ہو۔ اہل دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور کو رذوق یعنی پارسا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال، ارزقِ دو عالم احتمال

کل ہے جو وعدہ وصال آج بھی اسے طر کچھ

چربی پہلوئے خیال: خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصل ہو جو خدا کا ہے رزقِ دو عالم احتمال: وہ غذا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اسے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصل نصیب ہوگا کسی کامیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے سنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں ذل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سرورِ رگ آرزو سنے رہ و رسم گفتگو

اسے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اسے دوست نہ تو جا رہے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کہیں ملی کر بات چیت ترک نہیں سکے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

بگڑ: لغزش یا کو ہے بگڑ، نغمہ یا علی مدو

ٹوٹے گر آئینہ اسد سمجھ، کو غول بہا سمجھ

بگڑ: راہبر۔ آئینہ۔ احساس خودی۔ سمجھ: وہ تسبیح جس پر "یا علی مدو" کا وظیفہ پڑھا جائے۔ لغزش پاپ سے بچنے کا طریقہ یہ ہے کہ "یا علی مدو" کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساس خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ "یا علی مدو" کا وظیفہ آتھ آجائے گا جو فنا کے ذات کی تلقینی کردے گا۔



(سی)

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منتِ درباں اٹھائیے  
کس کو وفا کا سلسلہ جنیاں اٹھائیے

ہیں مجرب سے وفا داری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے  
تاکہ مجرب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال پر دل ہو گئی ہے۔ جی  
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو کالت کی تھی وہ بے سود ثابت  
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنیاں بتائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ  
جنیائی کرنا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنیائی کرے

تاجندہ داغ بیٹھے، نقصان اٹھائیے  
اب چار سوئے عشق سے دو کال اٹھائیے

داغ نشتن ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے  
داغ بیٹھے کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ داغ کھاکر بیٹھے کے مترادف ہے۔ یہ داغ  
ایسی دنا کا ہی کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف شرک اور دکانیں ہو۔ ہم  
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصان اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دو کال  
اٹھائیں یعنی کاروبارِ عشق بند کر دیں عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موج سرب ہے  
یک عمر نازِ شوخی عزواں اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدا میں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام  
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹہنی ہو۔ موج سرب بھی شروع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی  
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ شخص دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس  
خط کے عزواں کی شوخی ہی میں کھوئے رہے اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیے کیونکہ اس  
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عزواں شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر  
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبطِ جنوں سے ہر سر موہے ترانہ خیز  
یک نالہ بیٹھے تو یقیقتاں اٹھائیے

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبا جائے ضبط کیجئے۔ ہم نے جنوں کی پیچ پکار ضبط  
کی تو بدن کے ہونٹے کھڑے ہو گئے اور زبانِ حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دیا  
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سر مو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی یقیقتاں سے مشابہ نہیں بلکہ اچھی  
فریاد کی وجہ سے بھی ہیں یقیقتاں بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی  
ہیں۔ اس لئے یقیقتاں شرک کا منبع ہوا۔

نذرِ خراشِ نالہ، سرشکِ نمک اثر  
لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھائیے

نالے نے گلے میں خراش پیدا کی اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین  
پانی سے غرارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی  
تو کچھ نہ کچھ مٹیں بھی پہنچ جائیں گے۔ مٹنے میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی صیافت ہے مہاں  
سے مراد غالباً مجرب ہے وہ ہمارے گھر مہاں آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہو گئے اور  
اس طرح نمک اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہاں قرار دیا ہو اس  
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہاں کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہاں پر  
میزبانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہاں میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سہی بے سرو پائی سے سبز ہے  
غالبِ ہروشِ دل خمِ مستاں اٹھائیے

سعی بے سرو پائی : سعی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا  
ہے بغیر کسی بد تہجد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلد کریں۔ دل بھی  
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی  
خوش گزار دیں۔

(۱۵۵)

کیا پوچھے ہے بر خود غلطی ہائے عزیزاں  
خواری کو بھی اک عطا ہے عالی نسبوں سے

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کی بھی تو تونہ آئے گا اور میں رات بھر منتظر میں جاؤں گا۔ گویا تیرا منت وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دن کو قرار رہے گا۔

(۱۵۹)

کرتے ہو شکوہ کس کا، تم اور بے وفائی  
سر پیٹے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی

تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمھارے لئے بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا سر پیٹتے ہیں، تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگئی ہیں۔  
صد رنگ گل کرتا، در پردہ قتل کرتا  
تیغ ادا نہیں ہے پائید بے نیامی

گل کرتا: نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی: تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام سے نکلنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردے ہی پردے میں قتل کر رہتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خندانہ کردہ

بے نامہ برکو اس سے دعوائے ہم کلامی

طرف: آنکھ گھماتا، ترچھی نظر سے دکھینا۔ نامہ بر: مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کرنا۔

اسے دعویٰ ہے کہ وہ مجھ سے باتیں کر کے آیا ہے خدادا کر کے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقت فسانہ باد، اندیشہ شعلہ ریحاد

اسے غم، ہنوز آتش! اسے دن ہنوز خامی

خامی: کچی پن یا سبب کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ لطف و زلف غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق دل کی خامی سے ہے۔ شعلہ کا تعلق آتش غم سے مجھ میں طاقت باد اللہ کا نام لو۔ میری طاقت ہوا کا افسانہ ہے یعنی مجھ ہی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

برخورد غلط: اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ اونچی رائے رکھنے والے کو کہتے ہیں۔ رشتے داروں کے ضرور و غلط نہیں کا کیا بیان کر دوں۔ میں غریب اور غرار ہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں تامل ہوگا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رذالت ان سے ملنے کو تو رہن جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی ایشیا ہے، لیکن

جاتی ہے ملاقات کب ایسے بیہوش سے

ملاقات جانا: یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضائے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضائے لے سکا اس لئے ممکن نہ ہوا۔ یہ ضد قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کوئی جانے دیا جاسکتا۔  
ست پوچھ آسد وعدہ کم فرصتی زلیت  
دو دن بھی جو کائے توقیعت تجوں سے

زلیت نے کہا تھا کہ "آسد میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔" اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا نہ کو کر کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کائے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعجب: رنج۔ کائے کا فاعل "ہم" کی بجائے "زلیت" کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ہم نے کائے۔ بہ صورت موجود بیان میں ایک جہت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے، بو تو نے میرے حق میں سوچا ہے

کیوں ہو جائے جلد اسے گردش گردن، دل آہ بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے مارنے کا سوچا ہے۔ اسے ذلیل آسمان، یہ بھی کرکھنا

سے نظر راحت پہ میری، کرنہ وعدہ شب کے آنے کا کی میری خواب بینی کے لئے ہو گا فسوں و جہی  
اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات کو آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

دلغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم بھی سکون کی منتی پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح  
جلی رہا ہے اور میز دل بھی کمر در ہے۔

ہر چند عمر کبھی آرزوگی میں، لیکن  
بے شرح شوق کو بھی ابھوں شکوہ نامی

میں تمام عمر محبوب سے آزر رہا۔ آرزوگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب  
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آزر رہے ہو کہ شکوہ کیا جائے عاشق  
شوق کا بیان بھی پھیلا کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو لید کی بات ہے شوق  
کا تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کرنا چاہیوں۔

ہے یاس میں آسد کو ساقی سے بھی فراغت  
دیا سے تشنگ گذری مستوں کا تشنگامی

چونکہ مجھے شرت یاس ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کہ وہ مجھے شراب دے گا پس میں  
اس کا طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دیا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسہ  
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آسد کو ستاؤ مت  
بے چارہ اچند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ آؤ تیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آسد یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی  
میں چند روز کا مہمان ہوں اس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ "بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں  
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔"

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا امام ہو  
اتنا بھی اسے فلک زدہ کیوں بے خواں ہو

شعر صاف ہے۔ اسے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تھی نہ کہ عمر و اندوہ سے آسد  
دل وقت در در کہہ کر فقیروں کا مال ہے

پہلو تھی کرنا: بچپنا۔ اہل دل درویش اہل درد ہوتے ہیں یعنی درد عشق رکھتے ہیں۔  
اسے آسد تو رنج سے کنارہ کشی نہ کر۔ دل میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درویشوں کا  
سراپہ درد دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر یہ نقص گدایاں، کمال ہے ادبی ہے  
کہ غار خشک کو بھی دعویٰ چمن نسیمی ہے

فقیروں کے اقلاس کے عجیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سرکھا کاٹنا باکل مفلس ہوتا ہے لیکن  
اسے بھی بارغ کے عائنان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گروہ میں مالی تہیں تو کیا وہ ہے تو  
عالی نسل، فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوق دل سر بیض زیادہ  
لب قدر چو بکنت بادہ، جو شمشو تشو بی ہو

وصال سے شوق دل سر بیض زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر جھاگ آئے ہوں تو وہ پیاسی  
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب  
کے جھاگ لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش  
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ  
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سر باطلسم بے خبری ہو  
جزنک ویاس والم، رزق مدعا طلبی ہے

کوئی مدعا، مقصود ٹھہرا لیا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جزنک  
یاس، الم، مدعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری اور مدعا طلبی  
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ مدعا سے واقف ہو نہ یاس والم سے

محمد

جن میں کس کی یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا  
کو برگ برگ بسن شمشیر ریزہ طلی ہے

شمیر آئینے کو بھی کہتے ہیں غلب : شام کا ستر ہے جہاں کے آئینے مشہور ہیں۔ رونق  
دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سمائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ بارغ میں  
ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی شکمہ لیاں پڑی ہیں جو شمشیر طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی  
ہیں۔ کس کی بزم دید برہم ہوئی ہے۔ پھول اور شمشیر دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔  
تمام ظاہر و باطن اور صورت و معنی علی اولیٰ، اسد اللہ جانشین بنی ہے  
دل اللہ تجھ حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جانشین بھی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی توجیہ  
کی ہے۔

(۱۶۴)

ظاہر ہے، طرز قید سے، صیاد کی غرض  
جو طائر دام میں ہے، اسوا شک کباب ہے

اشک کباب اس رطوبت کو کہتے ہیں جو کباب کو آسپخ پر سینکنے وقت اس میں نمودار  
ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ صیاد نے اسے وہی قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دانے  
ڈالے۔ یہ دانے اشک کباب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرز قید سے صیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ  
وہ پرندے کو مار کر اس کے کباب لگائے گا۔

بے چشم دل، نہ کہ ہوس سیر لالہ ڈار

یعنی یہ ہر ورق، ورق انتخاب ہے

ورق انتخاب، کسی کتاب کا بہترین ورق۔ بارغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم  
بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب بارغ کو دیکھ۔ اس کا ہر نقطہ ورق انتخاب ہے یعنی اس کے  
ہر پے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار

ہر وقتے در قرینیت معرفت کردگار

(۱۶۵)

بے پیر تاب رشتہ شیخ سحر گوی  
تجلیت گداز می نفس نار سابعی

شیخ کا جلتا ہوا دھاگا ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ صبح کے قریب جو شمع جلائی جائے گی۔  
اسکان رہے کہ پورا بھٹنے سے پبے ہی اسے بجھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح  
یہ اس سانس کا طرح ہے جو نار سانی کے باعث شرمندہ ہو کر جل اور کھل رہا ہے۔ شمع صبح کے  
جلتے ہوئے دھاگے کا ہنر اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ برہن کو ختم نہ ہو سکے گا۔

وال زنگ با پر بردہ تدمیر ہیں ہنوز

یاں شعلہ چراغ ہے برگ حنا ہے

محبوب ابھی غور ہی کر رہا ہے کہ کن زنگ و غاذہ سے آرائش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں  
اور تدمیریں زیر غور ہیں اور حنا برگ حنا ہی اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلے پر ہاتھ  
کرنے سے جلن ہو جب یہ پور شمشیر زنگ ہی اس طرح جلتا ہے تو جب زنگ ظاہر ہو کر محبوب  
کے جسم کو واقعی آراستہ کرے گا تو ہمیں کتنا پریشان کریں گے۔

پرواز با انیا ز تماشا ہے صن دوست

بال کٹادہ ہے نگہ آشنا ہے

پرندے ہوا میں پرواز کر رہے ہیں۔ مجھے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری آرائیں حسن دوست  
کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ مجھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے باز کسی آشنائی نگہ کہ طرح معلوم  
ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گزشتگی میں خاموشی پر حرف ہے

موج غبار سرور ہوئی ہے صدا ہے

از خود گزشتگی، خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرور کھانے سے آواز ختم ہوتی  
ہے۔ موج غبار سرور بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جو شمع عشق میں خود کو بھول گیا لیکن اس  
حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجب اعراض ہے۔ میرے لئے آواز سر سے آواز سر سے آواز سر سے آواز  
یعنی خاموشی میں بڑی گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دل منت تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر بدل لئے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں آواز  
خود رفتہ ہوا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجب اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں  
نے تاڑ لیا کہ یہ دل کا مرعوب ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موج غبار سرور ہے) میری  
صوت کی صدا بن گئی۔

تا چند پست فطرتی طبع آرزو؟  
بار بے تیری دست دما بٹھے

کوئی آرزو کرنے سے انسان سطح سے پست ہو جاتا ہے کیونکہ اس کا زندگی میں ایک نقصان اور کھٹکا کا احساس آ جاتا ہے اس لئے آرزو مند طبیعت پست ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش کے سر انجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں اتنا اور کچھ اٹھائے جاتے ہیں دعا میں کسی قدر رغبت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا کرنا پسندی ہے۔ محض آرزو کی پستی میں پڑے رہنے کا بجائے دعا مانگنے کا پسندی زیادہ پسندیدہ ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ نہیں دینی رسائی ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و دراز مومیم گل میں حرام ہے  
ز تار و گستہ ہے موج صبا بٹھے

اردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے بعض شعرا سے بت پرست کہتے کہتے زتار دار بھی بنا دیتے ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زتار ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیوں کی طرح ہے چونکہ میرا زتار ٹوٹ گیا ہے اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

یک بار امتحان ہوس بھی ضرور ہے  
اے جوش عشق ابادہ مرد آزما بٹھے

مرد آزما: قومی۔ باوہ مرد آزما: تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدت ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوش عشق ایک بار بٹھے عذیبے کا تھکا میں بیتا کہ دمنے۔  
دوسرے لطیف معانی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا تقابل پیش کیا جائے۔ تو خود بخود اس کا امتحان ہو جائے گا۔ اے جوش عشق تجھ پر شدت کا عشق ظاہری کر۔ تاکہ اس کے بعد میں ہر بلا اور آزمائش کینے کا مادہ رہوں۔ تب ہوس اور عشق و چمکتے مغز کا موازنہ ہو سکے گا۔

جبر

میں نے جنوں سے کی جو اسد انہماں رنگ  
خون بگر میں ایک ہی محظوظ دیا بٹھے

میرا رنگ اڑ گیا ہے۔ میں نے جنوں عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو اس نے مجھے خون بگر میں محظوظ دیا۔ اپنے ہی خون میں شرا اور ہونا رنگینی نہیں خستہ حالی ہے۔ بگر باخون ہونا رنج و حال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشی میں شعلہ دیاں کی  
کہ شمع خار دلی آتش سے سے فوزاں کی

شعلہ رو: شمع چہرے والے حسین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور باہر توت ہو گئے اس دوران انہوں نے میرے ساتھ بڑا لطفت کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا ان کا شراب مَرخ کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں شمع جینے سے فروب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔

ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی عشق تیرو دہزی تھی  
سیا ہا ہے مر سے اہم میں لوح دلستاں کی

تیرو دہزی: بے قسمتی۔ لوح دلستاں: کتب میں بچوں کی خوشنویسی کا تختی۔ میں نے بچپن میں کتب میں تختی کو کالیا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا آیا ہوں اس لئے تیرے قسمت سیاہ ہے۔

دریغ آہ سحر گہ کار باد صبح کرتی ہے  
کہ ہوتی ہے زیادہ اسد و میری شمع دیاں کی

سردھری: بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردھری میں مرد کا لفظ آیا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا مان کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حسینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کرے گی صبح کے وقت ہم جو آہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حسینوں کو اور زیادہ بے مروتی کرتی ہے۔ سحر گہ باد صبح اور شمع رو میں رعایت ہے۔

لجھے اپنے جنوں کی تبتے تکلف پر وہ داری تھی  
ولیکن کیا کر دے جو رسوائی گریباں کی

میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں چاک سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے دقار کی خاطر سے چاک کیا اور نتیجتاً میرا جنون بھی نفا ہو گیا۔

ہنر پیدا کیا ہے میں نے حیرت آزدانی میں  
کہ جو ہر آئینے کا ہر ایک ہے چشمِ حیران کی

کمالِ عشق میں حیرت کا تختہ مٹا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور پلیں آئینے کے جوہر سے شاہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی غس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے حیرت کے باب میں یہ ہنر دکھایا ہے کہ پلکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا پتھر یا کمال بھی ہیں اس لئے جوہر پیدا کرنا ہنر ہوا۔

خدا یا کس قدر اہل نظر نے خاک بھجانی ہے  
کہ میں صد لفظ ہوں غزال، دیواریں گستاخ کی

باغ کی دیوار میں چھلنی کی طرح سورخ ہو رہے ہیں۔ اہل نظر نے باغ میں پھولوں کا دیوار کرنے کیلئے دیوار میں سورخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھانی کتنی خاک بھجانی۔ منی کی دیوار میں سورخ کرنے کیلئے واقعی خاک بھجانی پڑی ہوگی۔ خاک بھجانا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہل نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرے ہیں۔ باغ کی دیواریں جوان کی دید میں مارے تھیں اہل نظر کے حال زار پر غمگین ہیں۔ غم کے مارے ان کا سینہ چھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سورخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سبزنگوں آخضر  
بس اسے زخمِ جگر اب دکھ لے شورشِ نمکدان کی

شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لئے لفظ شورش میں نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکدان سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدان تھی نہیں جو اگر بھری بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لئے اسے اٹھا کر پڑتا ہے بلکہ نمک سے بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھایا جاتا ہے جب ختم ہو جائے گا تب اسے اٹھا کر کھینچا جائے گا تاکہ تلی میں لگا ہوا بچا کچھا کچھ سفوف نکل آئے۔ زخمِ جگر

مسلحہ نمک طلب کرتا ہے۔ آخضر میں نمکدان کو اس کے اوپر اٹھ کر بھاڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعلیف سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک دان کا سارا شور و غل مانتہ ہو کر رہ گیا۔

پہ پاؤں گری صحبت، بزمِ شعلہ دہکے ہے  
چھپاؤں کیونکہ غالب سوزشیں داغ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں مجرب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جلن کو دوسروں سے کیوں کر چھپاؤں

(۱۶۷)

نہ کھینچ اسے دستِ سعی نارسا زلفِ تمنا کو  
پریشاں تر ہے میرے خانے سے تبرائی کی

سعی نارسا کے ہاتھ سے مراد اپنا ہاتھ ہے۔ اے میری کوتاہ و کوشش تمنا کی زلفت کی تصویر بنانے کی کوشش ذکر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا حوتم پریشان ہے بلکہ مجھ سے کہیں زیادہ ماہر نقاش مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کا پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفتِ تمنا کی تصویر کھینچنے سے مراد ہے سعی نارسا کی مدد سے تمنا پوری کرنا۔ تمنا بر آرمی کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگ و پے رکھتے ہیں انصاف بہتر  
نہ کھینچتے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقت کھینچنا تو ہی اورہ ہوتا نہیں تہمت کھینچنا ہے اس لئے دوسرے مصرع کی تشریح ہوئی۔ طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کھینچے۔ بہتر صورت یہ ہوتی کہ "ناتوانی کی تہمت طاقتِ خمیازہ نہ کھینچے۔" فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انکڑائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگ پتھے ہیں چونکہ انکڑائی  
کی طاقتِ ناتوانی کا لازم نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لئے مجھوڑا انکڑائی لے۔

دوسرے مصرع کا مضمون یوں ہوتا ہے۔ عہ نہ کھینچتے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی  
تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انکڑائی لینے کی طاقت نہیں

تکلف برطرف فرماؤ اور اتنی سبک دستی  
خیال آسان تھا، لیکن غلبِ خسرو نے گرائی کی

تکلف برطرف، بھرتی کا ٹکڑا ہے۔ سبک دستی: ہوشیاری اور چالاک کی۔ فرار کیلئے اتنی تیزی

اس لئے پرست گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بے لکڑی سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ کے دامن کی نمی گویا آب کوثر ہے کیونکہ شفا کے بعد یہ گناہ تاب میں بدل جائے گا۔

اسد کا جز آب بخشیدن زوریا تحقر کو کیا تھا  
ڈیونا چشمہ حیراں میں گر کشتی سکندر کی

کشتی ڈیونا: کسی کو تباہ کرنا، مقصد میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ راہ خضر سکندر کو آب حیات کی ہم پر لے گیا تو کون سی بڑی جرات دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی ہو جاتا اور عرفاب بھی ہو جاتا تو خضر کو صرف یہی کرنا تھا کہ دریا سے آب حیات کا کچھ پانی سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲۔ خضر نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈبویا تو دیا سے حیراں میں کیوں نہ ڈبویا۔ اس دریا میں سے خضر اس پانی کشتی ڈبوانے کیلئے وقف کرنا چاہتا۔

( ۱۶۹ )

ہوا ہے مانع عاشق نوازی، ناز خود بینی  
تکلف بظرف، آئینہ تمیز حال ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دکھانا۔ لغوی حیثیت سے خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں عقل و تیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حسین آئینہ دیکھ رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حسین کے بیچ آئینہ حاکم نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی کی وجہ سے تاز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعور خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزام ہے۔

برسبیل اشک لخت دل ہے دامن گیر شرکال کا  
غریق بجز جو بیسے حسن و خفاشاک ساحل ہے

آنسوؤں کے جلاب میں دل کے ٹکڑے پلوں کا دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جس طرح سمندر میں تریبیاں کھانے والا ساحل کے حسن و خفاشاک کا سہارا ڈھونڈ رہے۔ پلوں کو حسن ساحل سے مشابہ کیا ہے۔

بہا ہے یاں تک اشکوں میں تیار کلفت خاطر  
کہ چشم تر میں، ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے

سرخ وں کو غبار سے تشبیہ دیا جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گویا تیار نکل

ممکن نہ تھی کہ دستوں کاٹ کر جوئے لٹ لانا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو بیستوں کو تراش دے گا تو شیریں تجھے مل جائے گی۔ فریاد کی سبک دستی کی زد داری اس معارفے کے خیال پر ہے۔ یہ خیال تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں اٹھ آجائے گی لیکن خسرو کے تقاض نے دشواری پیدا کر دی۔ اس سے آسہ کووریے میں دھر کے پھونکا مورچ ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شہادت تو جو افانی کی ہے۔ فقیروں کے پاس بستر کے نئے پوریا ہوتا ہے۔ آسہ کی خاناں بربادی کا یہ عالم ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لڑکپن کا کھین ہوتا ہے کہ کاغذ یا خسرو، شاک کے ڈھیر میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شہادت کی حالانکہ اس میں خود بھی جلنا پڑا۔ بلویدن کو بھی پوریا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مورچ ہستی کے لائقوں جسم کا جلنا ذات کا بوریے میں مغوف ہو کر جلنا ہوا۔ مورچ ہستی اور بوریے میں مورچ وچہ اشتراک ہے۔

( ۱۶۸ )

بجسز دیوانگی ہوتا نہ انجام خود آرائی  
اگر پیدا نہ کرنا آئینہ زنجیر جوہر کی

محبوب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آسہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی ہو جاتی اور وہ وحشت میں مبتلا ہو جاتا لیکن جوہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی وحشت جوالانی کو روکا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو میں رہا اور وہ دیوانگی سے بچ گیا۔ فولادی آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا معاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مرا دل اٹکتے ہیں۔ عاریت الہی ہوس مشابہ  
یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ میرا دل امدار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرا دل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ ان کا حوصلہ کہاں کہ سوزش کا سامنا کر سکیں۔

غزور لطف ساقی، نشہ بے باکی مستان  
نغمہ دامن عصیاں ہے طراوت مورچ کوثر کی

تو دامن کہتے ہیں گنہگار کو۔ گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر مغز ہے۔

جاتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک بہا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کیمپرس دھنس گئے ہوں۔ نکلنے سے پیش میں لبوں کی برق کی شوخی غرض اب تک خیال رکھی زفتارِ قاتل ہے لبوں کو قاتل کی زفتار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی تڑپ میں بلی کی شوخی ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یاد زفتارِ قاتل کا رد عمل ہے کیونکہ قاتل کی زفتار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

( ۱۷۰ )

تشنہ بخون تماشا جو وہ پانی مانگے  
آئینہ از صحت اندازِ روانی مانگے

خون تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ محبوب ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا ٹیوں میں آئینہ متاثر ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں پانی ہے۔ اگر محبوب آپ آئینہ مانگے تو آئینہ خوشی خوشی ہنسنے کی اجازت چاہے گا تاکہ اپنے پانی کو محبوب کے سامنے لاکر ڈال دے۔

رنگ گل سے ہم عرضِ پریشانی بزم  
برگ گل، ریزہ مینا کی نشانی مانگے

نسخہ حمید میں رنگ نے گل سے کہا ہے اور یہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھئے۔ برگ گل کی مشابہت ریزہ مینا ہے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پکھڑیاں پکھیر دیتے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ رنگ پھول کا رنگ نہیں بلکہ محفل کا رنگ ہے۔

ما، بھولتی ہے رنگ محفل نے فریضہ کا کہ آخر میں محفل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ ایسا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بھوری ہوئی پکھڑیاں دکھاؤ تو مینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۱۲۔ اگر رنگ نے گل سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے رنگ سے کہا کہ محفل برہم ہو گیا تھا۔ مینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ رنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پکھڑیاں دکھاؤ۔ اسی نے رنگ سے مراد رنگ گل لیا ہے۔ میری رائے میں رنگ محفل یعنی رونق محفل بہتر ہے۔

زلفِ تحریر پریشانِ تعافنا ہے مگر  
شانہ ساں امویہ زبانِ خاتمہ مانی مانگے

مویہ زبان آگ آگ۔ جلنے کیلئے آتا ہے۔ مجرب کو دمل کے تعافنے کیلئے جو تحریر لکھی ہے وہ اس طرح پریشان ہے جیسے زلفِ مجرب۔ دوسرے معرب کے دو مفہوم ہیں۔ ما، خاتمہ مانی جس نے تحریر لکھی ہے شانے کی طرح زبان میں بال چاہتا ہے تاکہ عزیز کو سلیقے سے پیش کر سکے۔ شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ مویہ زبان جالبہ بھی ہوتا ہے اس لئے خاتمہ مانی یہ چاہتا ہے کہ وہ تعافنے کا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ زلف مانگے کا فاعل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا تم یعنی مرتقم پرش متیر ہوتا کہ بیانِ تعافنا سلیقے سے کیا جا سکے۔ اس صورت میں شانہ ساں کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

آہِ خط ہے از کز خندہ شہسویں کو سیاد  
چشمِ مرد، آئینہ دل نگرانی مانگے

خط کو مویہ یعنی چیرٹی سے تشبیہ دی جاتی ہے اس لئے اسے چشمِ مرد سے مراد پرنیہ خط لیا ہے۔ لیکن زلف میں چشمِ مرد۔ کسی بدلت، باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چادوں طرف خط کے گہرا جا بہت چھوٹا دہن چشمِ مرد کے مفہوم کو میر ہنگل سے ادا کر رہا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی زہ آئینہ جو دل کا نگرانی کو سے نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی: آئینہ دل کا نگرانی دل کو آئینے سے تشبیہ دی جاتا ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آسنے پر مجرب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ ماشق منے کرتا ہے کہ اہل نہ کر جا داتا ترا خندہ کرنے والا چشمِ مرد جیسا دہن اپنی زیبائش کے مشاہدے کے لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ کجیں گاہِ تعافل کو جہاں  
خوابِ صیاد سے پروازِ آگرانی مانگے

خوابِ صیاد: صیاد کا وہ معنوی خواب جو وہ پرنیہ دل کو فریب دینے کے لئے ظاہر کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو خواب کا بہانہ کے ہے دوسری طرف میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ برگراں پھجائیں۔ میں اڑنے سکوں اور امیر ہو جاؤں۔ صیاد جو ظاہر خوابِ گرانی میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی سے گرانی کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھلا کر امیر ہونے کو چاہتا ہوں۔



کے سامنے پھر گیا گویا اسے آنکھ کی تپتی تونے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی تپتی تخیل کے آئینے میں طوطی کا عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی تپتی کو خطاب کیا ہے۔

باعثِ دانا ندگی ہے عمرِ فرصت جو بھٹے

کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آہو بھٹے

جیسے کس بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کرنا جائے تو وہ بھی تیزی سے بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اڑی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا لمحات سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے ٹھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و ڈر کربا کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

خاکِ فرصت پر سرِ ذوقِ فنا اُسے انتظار

ہے غبارِ شیشہٴ ساعتِ ارم آہو بھٹے

زمان کے قطعہ ارض پر میں ذوقِ فنا کے موت کے انتظار میں ہوں بشیشہٴ ساعت میں اس ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہا ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے سے اڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا نشانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہٴ ساعت، ریت گھڑی کا ریت

سے یا وہ جگہ کی میں برنشرِ زار سو دوائے خیال کے نیا نیا چاہیے وقت تپش ایک دستِ صبر پہلو مجھے کیا دست : برابر امتسِل۔ ستم جو بال میں اصل صولائے خیال تھا جسے بدل کر سولائے خیال بنا دیا۔ نیا خیال کا جزو نیشنر زار ہے کیونکہ محبوب کی پلوں کی یاد میں تڑپتا ہوں۔ اس تڑپ کے لئے ایک پہلو کافی نہیں سو پہلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشتر اچھی طرح چھید سکیں۔

کثرتِ جو روستم سے ہو گیا ہوں بے داغ

خوب رو لوں نے بنایا عاقبت بد خو بھٹے

حسیں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں چر چڑا اور ناگ مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے دلوں نے آخر مجھے برا خلق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں آخرا کہ ہے

بختِ جو سے فرصتِ راجہ میر زانو بھٹے

راجہ میر زانو : دونوں زانوں کے سروں کا ملانا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چلنے میں

چشمِ پرواز و نفسِ خفتہ، مگر صحتِ اُمید

شہرِ پرواز کا پلے مژدہ رسائی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و ہشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے یعنی بہت دھیما پڑ گیا ہے مگر کمزور اُمید اب بھی میرے پاس مژدہ لانا چاہتی ہے۔ اسے کس طرح گھاس کے تھکے کے پر سے اڑ کر۔ گویا اُمید کی کوئی صورت نہیں سارے آثار یاس کے ہی پھر بھی اُمید دھوکا دے کر پر چائے جا رہی ہے۔

دعشتِ شور تماشا ہے کہ جوں کہت لگی

نمکِ زخمِ جگر بالِ فشانے مانگے

محبوب کے حیدار کے شور نے دعشت بیا کی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح زخمِ جگر کا نمک بھی پرواز کیا چاہتا ہے۔ دعشت میں بھی ہوتا ہے کہ چار طرف جوانی کی گئے۔ نمکِ زخم کے پھینکنے اور فضا پر چھانے کا وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ میں تماشا کی لئے جہر بھی جاؤں وہیں میرے زخمِ جگر پر یہ آکر برس پڑے۔ وہ محبوب سے جدا ہوتا ہی ہے۔

گرے حضرتِ بیدل کا خطِ لوحِ مزار

لسدِ آئینہٴ پروازِ معانی مانگے

پرواز : آرائش۔ آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نارک خیال مشہور ہے۔ اگر اسرار کے لوحِ مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے مصرع میں آئینہٴ پروازِ معانی کی جگہ آئینہٴ پروازِ معانی کا موقع تھا۔

(۱۶۱)

آسمی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زبانِ آبیانِ فکر سخن میں تو بھٹے

مردمک شہے طوطی آئینہٴ زانو بھٹے

شعر میں چند در چند رعایات ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص بولتا ہے تو طوطی اپنے عکس کو ہم زبان سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی علامت ہے۔ زانو کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہٴ زانو کہہ سکتے ہیں لیکن یہاں آئینہٴ زانو سے مراد آئینہٴ تخیل ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی توجہ غور کیا وہی نظر

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار دلی ہوش و ہواس کھو چکا ہے۔ بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر جسے لگ گیا ہے کہ بچھوٹے پر بی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھوٹے کے قائلین کا شیر سمجھے۔ پریشانی میں رہتا ہے۔ میری پلک پر خستہ کی طرح ہیں۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلے نیتان بھی دھان پان ہوگا۔ پلک پر نیتان کا ریشہ رکھتی ہیں۔ یعنی نیتان کا ریشہ ہیں۔ خرگان کو واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔"

سرور نشہ گردش، اگر کیفیت افزا ہو

نہاں، ہر گرد باد و دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش، دلہنے میں تیزی اور شوک کی کھانا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو جنگل کے بگڑے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکر جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگڑے سے سامنا ہوگا۔ بگڑے میں ایک طرف گردش انسان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہہ۔

عروج نشہ ہے سرتا قدم، قدم چمن دیاں

بجائے خود، وگرتہ سرو بھی سینے خالی ہے

چمن رو، وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قدم اوپر سے نیچے تک مٹی اور نئے سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروج نشہ کا لفظ خوب کھچا ہے۔ نشہ آمد کیفیت حسین انسان کے قدمی میں ہے۔ وہ نہ سرو جو حسن قدم کی مثال ہے کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ بوتل سے مشابہت ہے لیکن ضمن خالی بوتل ہے۔

ہوا آئینہ، جام بارہ عکس روئے گلگون سے

نشانِ خالی رخ، داغِ شراب پرنگالی ہے

جام اگر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے رخ رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خالی کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ آئینے کو بھرا جام مانا ہے لیکن یہی رائے میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب بے معنی ہے۔ پاپائے خامہ موٹے رہ وصف کر کیجئے  
کوتارِ جاہد مسر ز نزل نازک خیالی ہے

دولوں زانو لگ لگ دہتے ہیں۔ زانوؤں کا مستحق ربط مرنے ہی پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کا بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دولوں زانوؤں کو ملائے رہوں۔

ربطِ سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اچھوتے۔

چاہیے درد مان ریشِ دل بھی تیغِ ناز سے

مریم زنگار ہے وہ وسمہ ابرو سبھے

تیغِ ناز ابرو کا کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخمِ دل کا علاج ہونا چاہیے

اُس ابرو کا سیاہی میرے لئے مریم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف شفقت ہو جائے تو زخم بھر جائے۔ کیا غالب کے دانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگنے کا فیشن تھا۔

سے ساز ایسے خیلے، عالم پر ہی استقامتِ خم سے ہے حاصل شوخی ابرو مجھے  
انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کا ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھ چلے میں میرے قدم کا جھکنا ابرو سے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساز ایسا، اشارے کا سامان۔

( ۱۶۲ )

فصتِ آرامِ عشقِ ہستی ہے بجرانِ عدم

بے شکستِ زنگِ اسکان، گردشِ پہلو بے

بجران میں بہت بڑے تغیر کو بجران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بجران تام جنید اور طاقت کی طرف ہو تو بجران تام رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بجران عدم سے مراد موخر الذکر بجران ہے۔ ہستی کے بعد بجران عدم آجاتا اور اصل فصت میں آرام کے مترادف ہے۔ شکستِ زنگ اسکان: عالم اسکان کا بجز نا یعنی ہستی کا ختم ہونا۔ ہستی کا زنگ اڑنا چنانچہ اسے لئے کر وٹ برتنے کی طرح ہے اور بس۔ ہستی عشق کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا ہستی کر وٹ برتنے کا کم کوٹے گا۔

( ۱۶۳ )

دلِ بیمار از خود رفتہ، تصویرِ نہالی ہے

کہ شکرگانِ ریشہ داریستانِ شیرِ فادہ ہے

تصویرِ نہالی: بچھوٹے پر بی تصویر شیرِ فادہ۔ قائلین پر بنا شعر ہونا تو ان کی علامت ہوتا ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ ریشہ دار: محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں لوتھی معنی

عزسی نے سر کے بعد دفعہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ ہو: اس کے معنی مرقوم یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنا لیا۔ کمر بار یک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر رکھنے سے بیان ہوگا۔ کمر ترک پہنچنے والا تار جیسا جاوہ ہے۔ یہ جاوہ بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خانہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے کچھ کر بیان کرنا۔ اسی نے مر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ مر منزل: منزل، مقام۔ حجر کا وصف بال کے قلم سے بھیجئے کیونکہ کمر نازک خیالی کی منزل کا تار جاوہ ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیمت تاملوں کا وقت آرائش، لباس نظم میں بالیرن مضمون عالی ہے بڑا مشہور شعر ہے۔ غوش قد حسینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی طنبہ مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کا جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۲)

بتان شورش کا دل سخت ہوگا کس قدر یاد  
مری فریاد کو کہہ سار سار عجز نالی ہے

عجز نالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ سار عجز نالی: ایسا سار جس میں سے عاجزی بھری فریاد نکلے۔ کہہ سار آواز کو گچ کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔ اس کے جواب میں کہہ سار سے ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو کہہ پرتو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا شورش تیز کا دل کتنا سخت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔ دل کی سختی کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ جیت لغوی معنی میں چتر کی صورت ہے۔

نشان بے قرار شوق بجز شراں نہیں باقی  
کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شکل تنہا ہے

عاشق عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیار ہوا۔ بستر پر پڑ گیا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس کی صرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ مجرب دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھرنے پر ایک انسانی شکل بھی ہے اس نے جو پیرا میں ہیں رکھا ہے اس میں عاشق کی پلکیں کا نئے نمونہ کر کشک رہی ہیں۔ ناہ پر پیرا میں ایسا دینے والی شے کو کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکل تنہا کہا ہو اور اس کے پیرا میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرت دید کی وجہ سے بے قرار ہی ہو۔

جنوں کو اسے چمن تحریر درس شغل تنہائی  
نگاہ شوق کو صوابی دیوان غزالی ہے

شغل تنہائی شاعری ہے۔ درس شغل تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراق شعر چمن تحریر درس شغل تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اسے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل بھی دیوان اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سہ مستی اہل خاک کو ابر بہاری سے  
زمین جو شرب طرب سے جام لبر ز سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادل زمین پر برسا۔ اہل زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ شیشی کا کوڑھ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جام سفال سے اور ابر کو سہ مستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت رکھ تعجب خردمانی ہائے منعم کا  
کہ یہ نام نہ بھی شیرانگن میدان قالی ہے

خردمانی کے معنی حق کے علاوہ خرد اور اڑنے کے ہیں۔ شیرانگن میدان قالی: قالیوں کے میدان کا شیرانگن یعنی حفاظت سے نرم میں بیٹھ کر اڑدکھانے والا یا محض قنطوں میں دلور شجاعت دینے والا۔ قالیوں رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالیوں پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے رئیس کو قالیوں پر شیر بھی پڑانے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکثر تعجب ذکر کیونکہ یہ شعر میں قالیوں پر بیٹھ کر بڑا دلیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضور بلوں کس نے بڑی ڈٹکیں اٹکاتا ہے۔

(۱۷۵)

نشرے، بے چمن، دود چرخ کشتہ ہے  
جام دارغ شعلہ اندود چرخ کشتہ ہے

نئے میں گریا شکم سے داغ کی طرف اجزات اُٹھتے ہیں اس لئے دھوئیں سے اس کی تشبیہ برصبت ہے۔ باغ میں جاتے بغیر شراب پی جائے تو اس کا لٹہ بھجائے جانے والے چرخ کے

مجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ و خم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز یہ غرورست بلکہ قرب  
مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو ناز کے ساتھ بے خودی میں مست ہو وازے دوسرے حسین اگر  
تغایب ناز کر رہے ہوں تو وہ الیا پریشان اور کھڑا ہوا سانسوں ہو گا جیسے بیچھے چراغ کا دھواں  
ہے دہرا افسردہ اور شوخی مطلب اسد  
شعلہ آخراں مقصود چراغ کشتہ ہے  
یہ سنا افسردہ دن کا مقصود شوخی کی وجہ سے فجر سے دور دور رہتا ہے جس کے  
نیچے میں دیا پر ایسی کا دارغ ہے۔ بیچھے ہوئے چراغ کو آخراں شعلہ کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ نصیب  
ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔  
آسی نے کھائے کہ میں شعلہ چراغ سے فال کی کہ وہ آخراں کھیم گیا اس لئے  
میں بھی شوخی مقصد کی وجہ سے دارغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بد انجامی نظر آ رہی ہے۔  
میرا خیال میں یہ معنی چند وجہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ  
شوخی مقصد جو اصل نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام  
کا فال کہہ سکتے ہیں۔

(۱۴۴)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کہ ورت کشش  
عاشق کو غبارِ دل اک وجہ صفائی ہے  
آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گنڈا ہو جاتا ہے دل کے  
کچھٹے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس  
کی وجہ سے صفائی ہو جائے گی۔

ہنگام تصور ہوں دلیروزہ گر بوسہ  
یہ کاسے زانو بھی رک جام گرائی سے  
زانو آٹے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر سوچا جاتا ہے تصور کے وقت مجھ کے  
بوسے کی بھیک کا تلاش ہوتا ہے۔ اس طرح زانو کاسے گرائی ہو جاتا ہے۔  
وہ دیکھ کے حسن اپنا مغز ہوا غالب  
صد جلوہ آئینہ ایک بیج جہائی ہے

دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی بوسے پیداشدہ دارغ کی طرح ہوگا۔ دارغ بھی اس چراغ  
کا جو مجھ گیا ہے۔ شعلہ انورہ شعلہ کا طبع کیا ہوا۔

دارغ ربطہ ہم میں اہل بارغ اگر گل ہو شہید  
لالہ چشمِ حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

اہل بارغ ایک دوسرے کے ربطہ کی وجہ سے حسرت و یاس کا دارغ رکھتے ہیں مثلاً اگر  
گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں بیچھے ہوئے چراغ کی چشمِ حسرت آلود کی طرح دکھائی دے  
گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کشادگی ہے آسی نے پہلے معرفت کے معنی میں کھائے کہ اہل  
بارغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شوہبے کس بزم کی عرضِ جراتِ غامدہ کا  
میج ایک زخمِ تنگ سو چراغ کشتہ ہے

محبوب کی غفلت میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ میج بھی  
ایک زخم کا آئینہ ہے جس پر تنگ چھوڑا ہوا ہے۔ شگاف کی وجہ سے میج کو زخم سے متاثر کیا  
ہے اور سفیدی کی وجہ سے تنگ سے چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کبابے کہ چراغ کے بجٹنے  
کو کشتن کہتے ہیں۔ جب کس کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آئے گا۔ میج کے زخم آنے کا ثبوت  
چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجٹنا میج کی دلیل ہے۔ کس کے جراتِ خانے کا شور سے  
مراد مجرب کے نفسانی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹکینے کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں  
رعایتِ نغلی کی خاطر غالب تنگ کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ ہر عالم میں حسرتِ گل کرے  
لالہ دارغ شعلہ فرسودہ چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا جو وہ ہر عالم میں حسرت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلاً بیچھے  
ہوئے چراغ کا وہ دارغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ نصیب نہ  
ہوا اس لئے وہ مرکز بھی دارغ ظاہر کر گیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار  
سے محروم ہے اور اس کے بھی دارغ ہے۔ گل کردن فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر  
کرنے کے ہیں۔  
ہو جہاں تیرا وارغ ناز مست بے خودی  
خواب نازِ گلِ رخاں دورِ چراغ کشتہ ہے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ مغرور حسن کے بعد اس نے مجھ کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جیلوں ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجھ بوجھ صبحِ جدائی بن گئے۔

آئی اس شعر کے مبتداؤں کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ کھتے ہیں صبحِ جدائی سو آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینے میں میرے محبوب نے اپنا حسن دکھایا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

(۱۷۷)

یوں بعد ضبطِ اشک پھولوں گریار کے  
پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی ڈال کر پلے کسی کے سر پر پانی ڈال کر پلے اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی بائیں اپنے سر لے لیں۔ محبوب کے گرد آنسو دوک کر پھرنا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہماری اشک افشانی پر آئندہ ہوتا۔

بعد از دوای یار، بہ خول در تپیدہ ہیں  
نقشِ قدم میں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے مرنے تو دل کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹتا ہے اور مرنے کی وجہ سے خون میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بخت سیاہ روز  
گویا کہ تختہِ مشق میں خطِ غبار کے

تختہ مشق: خوشنظمی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قاسب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بہ نسبت ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ نہیں سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم آج دن تک  
مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ خار کے

کاشاپک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی اوس آنسو سے۔ ہم حسرت سے پھول کا آب رنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کاشاپک کی شبنم بے چارگی سے آنسو بن کر پھول کو دکھتی ہے۔

ہم مشقِ فکر وصل و غمِ ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم۔ عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوجھتا غمِ روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت انہیں رہی۔

(۱۷۸)

بر نقضِ ظاہری، رنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہرِ دماغے، دل، زبان، لال، زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقض ہو تو بھی اس کے اندر لطیحت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی زبان گونگی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصدِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کال رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خوشیِ خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے

غبارِ سرِ سیاہانِ گردِ سوادِ رنگستاناں ہے

خانہ زاد: گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔ خوشی ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سر نہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس رنگ نازک کے اطراف کا گرد سر کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہونی چاہیے۔ آنکھوں کو رنگستاناں کہا جن کے سواد میں سر نہ لگا جاتا ہے۔ خاموشی کا تعلق ذہن سے ہے لیکن نظمی جو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خاموشی کا برتاؤ پسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگر جلوہ دکھاتے ہیں

پر طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پر طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر کھڑک پورے کے پورے آنسوؤں میں بہ کر آتے ہیں۔ یہ پر طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں میں بھیجی کی طرح چمکتا ہے۔

مخفی ہوا۔ زندگی میں عارفوں کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبارِ دشتِ وحشتِ سرمہ سازِ انتظار کیا

کہ چشمِ آبلہ میں طولِ میلِ راہِ شکرگاہ ہے

دشت کے جنگل میں یہ لمبی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طولِ راستہ سرمہ کھانے والی سلانی سے جو اس جنگل کا غبارِ چشمِ آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلانی چشمِ آبلہ کھٹے پلکوں کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو تکی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبارِ دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کیا ہے۔ نستہ شمش میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

نہیں دوشِ رمِ آہو پہ ہے مثلِ تمنا کا

جنونِ قیس سے بھی شوخی لیلیٰ نمایاں ہے

جنون کو ہر نون کی آنکھیں پسند تھیں کیونکہ ان میں لیلیٰ کی آنکھوں کا شوخی تھی۔ یوں ہر جنگل میں ہوتے ہیں اور ان کا وجود قیس کی مجنونیت کی طرف اشارہ ہے۔ تمنا کا تحمل ہر نون کے رم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تمنا اتنا تھ نہیں آتی بھاگی جا رہی ہے۔ لیلیٰ بھی تو اتنا تھ نہیں آتی۔ تمنا کا رم آہو کے ساتھ ہونا لیلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ لیلیٰ اور چشمِ نرالی میں مناسبت ہے۔

نقابِ یار ہے انفلتِ نگاہی اہلِ بینش کی

شرہ پوشیدنی ہا، پردہ تصویرِ عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اور یہ انفلتِ یار کے چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکوں کو چھپانا یعنی پلکوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا کھلی تصویرِ یار کا پردہ ہے۔ پلکیں حق سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسد بندہ قبائے یار ہے فردوس کا غنچہ

اگر وہ ہوتو دکھلا دوں کہ یک عالم گستاخ ہے

اسد یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغِ حبیبیا نکلی آئے گا گویا بند

یہ بونے زلفِ مشکیں یہ دماغِ آشفستہ رم ہیں

کہ شاخِ آہواں دورِ چراغِ آسا پریشان ہے

اس کی زلفِ مشکیں کی خوشبو سونگھنے کے لئے ہر نون کے دماغِ رم پر ہنسی ہو گئے ہیں یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغِ آشفستہ ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سینک چراغ کے دھوئیں کی طرح سوچ و تاب کھا رہے ہیں بل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سینکوں کا ہلنا ایک طرف تیزی سے کا نتیجہ ہے تو دوسری طرف آشفستگی دماغ کا عکس۔

(۱۶۹)

گنیز یعنی میں اس غزل کے مطلع کا مصرعِ اول ہے مگر جہاں زبانِ موحستانِ دل لائے پریشان ہے لیکن اختلافِ نسخ کے مطابق نستہ شیریانی میں اس مصرع کو بدل کر خط تمام اجزائے عالم صیدِ دامِ چشمِ گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے۔

تمام اجزائے عالم صیدِ دامِ چشمِ گریاں ہے

طلسمِ شمشِ جہتِ یک حلقہ گروابِ طوفان ہے

روئے کا مبالغہ ہے تمام دنیا روئے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات کا کارخانہ طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بننے سے پیدا ہوا۔ طلسمِ شمشِ جہت: چیمہ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مردانِ صاحبِ دلالِ بجز کبیر جمعیت

سویرا میں نفسِ مانندِ خطِ در نقطہ پنہاں ہے

جمعیت اور دل جہی پریشانی کے برعکس طمانیتِ قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظ جمعیت سے فائدہ اٹھا یا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی میں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے گویا کسی طرح ایک خط کو سکور کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا تصور تار یا خط کا ہے اور سویرا دل کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا دبا کر سویرا میں سما یا جا سکتا ہے۔ یہ جمعیت ہوئی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطے میں بند ہونا موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہلِ دل (عشاق، عارف) کا مردانِ جہی حاصل کرنے کی واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکور کر سویرا میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

تماشا سرخوشِ غفلت ہے باوصفِ حضورِ دل

ہنوز آئینہ، خلوت گاہِ نازِ ریلطہ تماشوں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی پلکوں کا تعلق آئینے کی خلوتِ صفا و ناز سے ہے یعنی اس کی نظر آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشقِ بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس لئے غفلت سے پریشان ہو کر تماشائی بے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

لیکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشائی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوشی غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر نشے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشائی کے ہوشی پرواز کر گئے ہیں جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف برطرف، ذوقِ زلیخا بیع کر دینا

پریشیاں خواب، آغوشِ وداعِ لطفِ تالیاں

زلیخانے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا اور ہر بار بیداری پر انہیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشیاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لئے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے متقرر کردار کو یاد کیا۔ اسے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمجھ کر تو یوسف صاحبِ محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشیاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکھڑائی کے زمانے میں دکھایا تھا۔

اسدِ جمعیتِ دل در کنارِ بے خودیِ خوشی تر

دو عالمِ آگہی سنانِ یک خوابِ پریشاں ہے

اسدِ دل بھی بے خودی اور از خود رنگی کے پہلوئیں زیادہ اچھی طرح میسر آسکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خواب پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشقِ لقا بجلوہِ جانانہ چاہیے

فانوسِ شمع کو پر پردانہ چاہیے

فانوسِ شمع: فانوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کپڑے کا فانوس تہیں بلکہ

جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر پھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلنے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک عالم گستاخ: باغ کی ایک پوری دنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجائے ہو کو عرق؛ سعیِ عروجِ نشہ رنگین تر

خطِ رخسارِ ساقی، تا خطِ سافرِ چراغِ افلاں ہے

شراب کہاں ہے اور عرق انگوڑا کھڑے۔ ان کی ضرورت کسے ہے مستی بڑھتی جا رہی ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطِ بزم سے لے کر خطِ سافر تک نشے کی مرضی کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہا بے قدر دل اور پردہ جو شِ ظہورِ آخر

گلِ درگس بہم، آئینہ و اقلیمِ کورال ہے

پردہ جو شِ ظہور، بھری پڑی دنیا۔ اتنی بھری دنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر نہ کی۔ بہت سی رنگوں کے بیچ ایک گلِ سرخ ہو تو رنگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ وہاں تو انہوں نے دیکھنے والی کیفیت ہے۔ آئینے کے دیکھنے کو نہ۔ رنگس بھی کو چشم ہے۔ میرے دل اور انہارے زان کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوان آئینہ و اقلیم کی جگہ آئینہ و اقلیم ہے اور یہ پہتر ہے۔

تکلف سازِ رسوائی ہے فافلِ شرمِ رضائی

دلِ نعلِ گشتہ اور دستِ حنا آلودہ عریاں ہے

رضائی و زیبائی کے بعد شرمایا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دستِ حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگانے کے بعد تم ہزار شرم اور لیکن اس کے رنگ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے انہوں پر رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دلِ نعلِ گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلوئیں ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہاتھ کے رنگِ حنائی سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ میں ہے۔ اگر محبوب اسے چھپانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

چشمِ حنا

جائے کیوں؟ یا۔۔۔ کے لقب دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قبضے کی شگفتگی شامی ہو جاتی ہے۔ اٹھ مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گہرا جائے گا اپنی یہ نور بھی کا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کوکب شب تاب کہتا ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوش بوقت نامت آمد

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

نقش پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و خوار کا وقت خوش ہے جو خاک نشین پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقش مور اور تخت سلیمان دو انتہا ہیں کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشم خریاں نے فروش لشہ زار ناز ہے

سرور، گویا مورج دودِ شعلہ آواز ہے

حسینوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیج رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگانا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرور کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرور کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کابل پارا جاتا ہے۔ شعلہ آواز آواز کی گرمی اور لہکی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرور کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی مورج قرار دیا یعنی آنکھ کا کابل چرخ آواز کی نو پر پاؤں لگایا ہے اس لئے چشم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟ نئے ناز فروش کی۔ یعنی سرور چشم اظہار ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے سریر نامہ ریزش ہائے استقبال ناز

نامہ خود پیغام کو بال و پر پرواز ہے

ریزش: چیل کاؤ۔ محبوب کو چھٹی میں کوئی پیغام تھم رہے ہیں۔ تمام کے آواز گویا ناز کے استقبال کے لئے پھر کاؤ کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبال محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے جانے کے بال و پر فرام کرنا ہے۔ صفحہ کا فز کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبال ناز اسی وقت ہوگا جب صاحب ناز سے موجود ہو۔

پروانے کے پر کا فانوس ہونا چاہیئے۔ مجرب کے جلونے کا نقاب عاشق کو ہونا چاہیئے۔

پیدا کریں دماغ تماشائے سرور گل

حسرت کشوں کو ساغر و مینا نہ چاہیئے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ انھیں ساغر و مینا کا کیا کرنا ہے۔ جب دل ہی بھجا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ ضرورت ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کرے بارغ میں جا کر سرور گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ عزم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ فقہان شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگیاں ہیں حالِ رازِ نہانِ عشق

اے بے چیز گنج کو دیرانہ چاہیئے

نسخہ عرش میں یہاں پروانہ چھپا ہے جبکہ شرح اسی میں دیرانہ ہے۔ پروانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ دیرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہر دیرانے سے کم نہیں۔ اس لئے راز عشق کے خزانے کی امانت کیلئے سوز و

ساقی بہار موسم گل ہے مردِ عشقی

پیمان سے ہم گڑ گئے پیمانہ چاہیئے

ساقی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دیا ہے۔ اگر ہم نے شراب پیچنے کا پیمانہ کیا ہے لیکن ہم اس پیمان کو نظر انداز کر کے پیمانہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روشنی گفتگو آمد

یاں جز فسوں نہیں، اگر افتادہ چاہیئے

یعنی لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے انداز گفتگو میں جو دو ہے اگر افسانوی رنگ و صورت دے ہو تو بڑے گارو افسوں و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افسانہ ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

(۱۸۴)

ہاتھ پر گرا تھ مارے یار وقتِ بہم

کوکب شب تاب آسانہ پرافشائی کرے

بہم کہتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پر گھا کر اڑے



شوقی اظہار غیر از وحشت مجنون نہیں  
لیلیٰ معنی، اسد، حمل نشین راز ہے

جیسے لیلیٰ حمل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی راز کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔  
شاعر معنی ظاہر کرنے کی شوقی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنون وحشت میں لیلیٰ  
کو حمل سے باہر لانا چاہے۔ مجنون کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں بڑی حد تک ناکام  
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خواب جمعیتِ فحل ہے پریشاں مجھ سے

رگ بستر کوئی شوقی مشکاں مجھ سے

فحل کے روئیں کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ فحل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دل چاہی  
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگا گیا اور فحل کے اطمینان بھرے خواب کو  
بھی درہم برہم کر دیا یعنی فحل کے بچنے کے کاروں پریشان ہو گیا۔ رگ بستر سے مراد تاری بستر ہے۔  
شوقی مشکاں سے مراد اگر محبوب کی مشکاں کی جا میں تو وہ عاشق کے دل میں چھبتی ہیں۔ تاری بستر  
بھی مجھے اضطراب دے رہا ہے۔ اگر مشکاں سے مراد عاشق کی مشکاں ہوں تو جیسے بیداری کی  
دور سے وہ کھٹی رہتی ہیں ویسے ہی تاری بستر پریشان ہیں۔

کنج تارک و مکن گیری اختہ شمر می

مینا چیم بناروزنِ زندان مجھ سے

تارک زندان ہے۔ اس کے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تار سے گن رہا  
ہوں۔ چونکہ میری آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے مینک بن گیا  
اختر شامی اکثر بچر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اسے تسلی ہوں دودھ فریبِ افسوں ہے

وند کیا ہو نہ سکے نالہ یہ سالان مجھ سے

فریبِ افسوں: افسوں فریبِ دہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ مجھ پر اپنا دودھ پورا کرے اس کا  
ایک گود لیتیں بھی ہے جس کی دہ سے مجھے کسی قدر تسلی ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دیتے  
ولے منہ کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے بھی مجھ کو آسنے پر مجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے

اس لئے نام پر پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جاتا ہے

سرنوشتِ اضطرابِ انجالی الفت نہ پوچھ

نالِ غلام، خارِ خارِ خاطرِ آغاز ہے

نالِ غلام: قلم کاریتہ۔ خارِ خار کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد۔  
الفت کی تقدیر یا سرنوشت بھی جا رہی ہے۔ تقدیر کھنے والے قلم کاریتہ آغاز عشق کرنے والے  
دل کے لئے تردد کا نالہ ہے یعنی سرنوشت عشق کی بسم اللہ میں ہی دل میں پیچھے والی بات آگئی  
ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب، تقدیر میں کھنا گیا ہے یہ نہ پوچھو۔ ابتدا تردد و اندیشہ  
سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہئے۔ خارِ خارِ خاطر ہے۔ نالِ غلام سے خارِ خار کا جواز  
پیش کرنا نازک خیالی ہے۔

ششم ہے مرزِ تلاشِ انتخابِ یک نگاہ

اضطرابِ چشمِ بریا دوختہ آغاز ہے

ششم چہیزے دوختن کنایہ ہے کمالی توجہ کر دینے سے چشمِ بریا دوختہ: پاؤں پر سلی ہوئی  
آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے۔ شرم میں محبوب کی  
آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں بے قراری ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو  
کنکھوں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سامنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک  
نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں۔ شرم جو ظاہر انگاہ کی ضد ہے۔ اسے ہی شاعر  
نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے۔

قلم ہے کانوں میں اس کے نالہ مرزِ ابر

رشتہ با'یاں نواسان بند ساز ہے

نواسان بند ساز کے معنی ہیں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز  
کو خاموش کرنے والا۔ اس طرح اس ترکیب میں نواسان کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں۔ ستار  
یا رباب کو کسی تھیلی میں بند کر کے اس کے منہ کو بند سے باز رکھ دیتے ہیں وہ بند ساز ہوا یعنی  
کہ پائوں میں رشتہ باندھ کر امیر کیا ہوا ہے۔ محبوب کیلئے گرفتار پرندے کی فریاد نغمے کی طرح  
ہے اور پرندے کے لئے پاؤں کا رشتہ ساز کو باندھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرندے کے لئے نغمہ  
کرنا ممکن نہیں۔

ایفائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بیتن عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ مشکوہ رہا عقدہ پیاں تجھ سے

چشمِ مشکوہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کا گروہ بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی اسلجھ نہ سکی۔

آتشِ افزویٰ یک شعلہ ایا تجھ سے

چشمک آرائی صد شہر چراغاں تجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اور میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ فراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلائے جائیں۔ یاد اپنی اداؤں سے یہ شعلہ بڑھاتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمک آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے سو چراغاں کی چشمک آراستہ کرنا یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سہلے آسہ دسترس ہوصل تھا معلوم - کاشن ہو قدرت برچیدن داملاں تجھ سے

دسترس وصل تھا : تمت کی دسترس وصل : برچیدن داملاں : دامن اٹھالینا۔ اسے آسہ میری تھا کو وصل کی قدرت تو ہونہیں سکتی۔ کاش میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی کاش تمنا کے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکہ حیرت سے زبا افتادہ زتہار ہے

ناخن انگشت، بتخالی لب بیمار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشت حیرت بہ دہن داشتن۔ حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشت زہلہ : غالب شخص کے روبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشت شہادت اٹھانا۔ ازبا افتادہ : عاجز بے ہوشی۔ بتخالی : بخالی ہونے پر چھلے پڑ جانے ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھیے عشق کے جیار نے محبوب کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے انگلی دانتوں میں دبائی۔ حیرت کی آئین کثرت اور شدت تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی انگلی کا ناخن زہار بھراہی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کفر سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لٹتے ہیں لیکن چونکہ انگلی دہن میں ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وہاں اس طرح جگمگ کیا کہ بتخالی لب بیمار معلوم ہوتے لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت اور زہار خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت ہے۔

زلف سے شب درمیاں دادن نہیں ممکن جیلغ

ورنہ صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیاں میں دسے کر کوئی وعدہ کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مباحثت جسے طے کرنے میں رات درمیاں میں آجائے شعر میں دونوں معنی لئے جا سکتے ہیں پہلا ہم زلف مجرب سے شب درمیاں دسے کر قول و قرار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدار رخسار بھی نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے (۲) رخسار مجرب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شب عاکی ہے۔ اسے طے کرنا ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ ملائے ہیں۔

درخیال آباد سوراخے سر مرزگان دوست

صد رگ جاں جاہ آسا، وقف آتش زار سے

محبوب کی حسین پگھوں کے سودا نے ایک شہر آباد کر دیا جو خیال آباد یعنی خیال کا شہر ہے جس طرح شہر کا سڑکوں میں کھنٹے پڑے رہتے ہیں اس طرح خیال آباد میں رگ جاں (ایک نہیں سینکڑوں) سڑکوں کی طرح ہیں جو نشتروں کے لئے وقف ہیں۔ نشتر ہے تصور مرزگان جو سڑک کے کانٹے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پگھوں کے تصور میں رگ جاں میں نشتر چبھ رہے ہیں۔

لیکہ ویرانی سے کفر و دیو ہوئے زیر و زبر

گرد و مہرائے حرم تا کو چہ زتار ہے

آس نے اس شعر کے معنی میں ویرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفر و دیو کو بلے و جہ ویران نہیں کہا۔ جو اس گرد اُڑنا ویرانی کی علامت ہے۔ کو چہ زتار : زتار کا طریقہ یعنی خود زتار۔ کعبے میں پہنچتے دکھے تھے بڑی رونق تھی۔ بتوں کو وہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہوگئی۔ ساتھ ہی خانہ کعبہ سے بتوں کے نکلنے سے مدق جاتی رہی اس لئے صحنِ حرم ویران ہو گیا۔ اگر صحنِ حرم کو ایمان کی نشانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔ گویا حرم سے لے کر زقار داربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اسے سر شوبدہ، ذوقِ مشق و پاسِ آبرو  
جوشِ سودا کی حریفِ منت دستار ہے

سر پر بچھی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اسے سر دیوانہ، عشق میں آبرو کا پاس کیا  
معنی سودایت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

دمل میں دلِ انتظارِ طرزِ دکھنا ہے مگر  
فتنہ تاراجِ قمتا کے لئے درکار ہے

دمل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے معنوں میں پید کیا ہے کہ دمل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مالوسی کی وجہ سے تمنا دوسرے پر ہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ دمل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب کوئی فتنہ بنا کرے گا دل کو انتظار ہے کہ دیکھیے کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔

شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر غرضی کے بعد کوئی مصیبت یا فقر ظاہر ہوتا ہے۔ دمل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیے ہماری کامرانی کو برباد کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا رہتا ہے۔

خاناں، پانچالی شوخی دعویٰ، اسد  
سایہ دیوار، سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اگر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتی یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسبابِ سلامت رہے گا۔ دمل یہ دعویٰ یہ نخوت ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانان کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامت۔ دیوار کی نشانی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سو پچاس سال میں سہی دیوار گرسے گی ہی اور یہ سایہ دیوار ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

( ۱۸۶ )

تغافلِ مشربی سے، ناتمامی لبکر پیدا ہے  
نگاہِ نازِ چشمِ یار میں زقار مینا ہے

زقار مینا: بوتل نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کو زقار مینا کہتے ہیں۔  
تغافلِ شیوہ محبوب کی نگاہ میں بھی سلنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رک جاتی ہیں۔ جس سے زقار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زقار مینا طلامت ہے بوتل کے پورا نہ بھرے ہونے کی جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہِ تغافل بھی چشمِ یار کے لئے نقص ہے۔

تصرفِ وحشیوں میں ہے تصور رائے مجزوں کا  
سوادِ چشمِ آبرو، عکسِ خالی روئے لیل ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجزوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ ہے ہرن۔ مجزوں کو ہرن کی آنکھیں لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی آنکھ کی سیاہی لیلیٰ کے خالی رخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محببتِ طرزِ مویز نہالِ دوستی جانے  
دو دینِ ایشہ سالِ مفتِ رگِ خراب زلیخا ہے

خوابِ زلیخا، ناکتخدائی میں زلیخا کو خواب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زندگی میں اسخ کاران کی رفاقت نصیب ہوگئی۔ رگِ خواب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں ایک پتھر کا دوسرے میں مویز لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں مواریت کر جاتا ہے۔ اور دونوں ایک جگہ ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی مویز لگانا جانتی ہے زلیخا کے خواب کی رگ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی دقت کے۔

کیا بیکر گدازِ دل نیا ز جو ششِ حرمت  
سویرا، تسخّر تہ بند ہی داغِ تمنا ہے

تہ بند ہی: رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا دستر لگاتے ہیں اسے تہ بند ہی کہا جاتا ہے۔ ہم نے حرمت کی خاطر دل کو بائبل بچھلا دیا۔ چنانچہ بچھلا ہوا سویرا داغِ دل کے لئے تہ بند ہی کا طرح ہے۔ سویرا کا لا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر داغ

ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جاسکے جس رنگ کا استر سویا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ) خود کتنا سیاہ ہوگا۔

مجموع ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا  
جتنائے پتھر متیاد، مرغ ریشہ بریا ہے

حسین قیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی ہندی کا رنگ نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگ حنا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے کہ خود حنا مرغ اسیر کی طرح ہے۔ مرغ ریشہ بریا: وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گرام والائے علی تعویذ بازو ہو

غزلی بجز خوں اتمثالِ ددا آئینہ رہتا ہے

غزلی بجز خوں: لفظی معنی خون کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت میں ڈوبا ہوا۔ اسد اگر کوئی اہلی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بجز خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں مکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اثر سوزِ محبت کا قیامت بے میا ہے

کرگ سے سنگ میں تخمِ شتر کا ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگ سے وہ ریشہ ہے جو تخمِ شتر کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں سے ریشہ نکلتا ہے۔ پتھر میں تخمِ شتر بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگ سنگ کی شکل اختیار کر لیا ہے یعنی اس کرگ میں شتر کا تخم پھوٹ گیا ہے۔

تہاں ہے گوہرِ مقصود جینے و شامی میں کہیاں تو اس ہے شمال اور آئینہ ویرا ہے  
مقصود کا موتی خود شامی کی جیب (گربیاں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے کو دریا سمجھئے۔ اس میں انسان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شامی کا موتی لے آتی ہے۔ آئینے میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو ہی جاتی ہے۔

پتھر

عزیز ذکر وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کہاں افسونِ خواب افسانہ خواب ہے

افسونِ خواب: وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے عزیز ذکر تم مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ ”محبوب تیری طرف توجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے حسین میں ان سے دل لگا کے بساتنی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتھرائی میں حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک غیر یعنی عزیز دوسرے سے شادی کی اور اس سے واصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے واصل کئے کیوں نہیں آگاہ ہو جاتا۔“

پہلے دو اپنے زلیخا اور خواب زلیخا کے قہقہے کو۔ اسے سنتے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔  
دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قہقہہ غیر سے شادی کرنے کی مثال کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خواب زلیخا کا قہقہہ حشریک ہے خواب لانے کی تاکہ میں کم از کم خواب میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصویر پر تکیں ہمیں بے طفلِ دل

یہ باغِ رنگ اے رقتہ گل چمن تماشا ہو

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور گزرے ہوئے رنگ و رونق کے باغ کی جھلکیاں دکھانا ہے یعنی ماضی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے لمحے گزرے ہیں ان کی یاد کر کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعی فرسے قطعِ لباسِ خانہ ویرانی

کہ تارِ جاوہرہ ریشہ داماں صحرانہ ہے

قطعِ لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سیدھی مراد لیلیٰ ہے گویا قطعِ لباس یعنی تیار ہی لباس ہے۔ صحرا خانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس کے دامن میں جاوہرے کے تار سے دھلا گے کا کام کیا۔ جاوہرے کو تار سے تشبیہ دی اور پھر اس دھلا گے سے جس سے دامن سیاہ جائے۔ چونکہ جاوہرے کے لئے فرسے اس لئے صحرا نے دامن خانہ ویرانی کی تیاری میں فرسے مدد لی۔

مجھے شبِ بے تار کی فراقِ شعلہ رویاں میں

چراغِ خانہ دل، سوزِ ششِ داغِ تمنا ہے

نہ سووے آجوں میں گر مرشک دیدہ تم سے  
ہر جزا کا گاہ زمیروی نگاہ عاجزاں پا ہے  
ایس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے مکمل کے ٹھہر جائے راہ میں  
پڑ جائیں لاکھ آبیے پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آبیے ڈالنا ایسی سے بہت پہلے غالب باندھ چکے  
ہیں۔ عاجزوں کی تم کو اور آنکھ کے آنسوؤں کو آجوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور آیا  
ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آبیے ہوں تو بھی یہی  
کیفیت ہوتی ہے گویا آبیے پائی پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں  
جامد ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آبیے پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں  
آجوں میں سو گیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔  
یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں گا خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ہائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی

شر بھی صید دامِ رشہ رنگ ہائے خار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا  
ہے لیکن یہ بھی سنت پتھر کی رگوں کے جالی میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا  
حرکِ خیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

اسد یاں تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی

گلا نہ ہر تمنا، آبیارِ صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اسے اسد یہ نہ سمجھ کر ایک تمنا پوری نہ ہوئی  
تو ہر کر کے بیٹھ جائیں آئندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے  
راہی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا گھٹیل کر ختم ہونا ہے۔ گھٹیلنے سے جو  
پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے اُنہیں نشروءِ خادیتا ہے اور وہ گھیل کر کھپ  
اور تمناؤں کو جہم دیں گے۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنایں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرز  
نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔

سارا شعر رعایتِ لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسینوں کے فراق کا اندھیری  
رات میں داغِ تمنا کی جلیں میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ دور سوزش۔ داغ اور چراغ  
میں رعایت ہے۔

سخت سے نوکرتے در پر آسد کو ذبح کرتے ہیں ستم کرنا فدا ترس آتش کشش باجو کیا ہے؟  
خالی آسد نے کوکروں کے آؤر پر نفا ہر کر دیا ہوگا کہ وہ چلے سے عشق کر لہے۔ وہ شعر یاد کیجئے۔  
س گدا سمجھ کے وہ چن چن مری جرات آئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

(۱۸۸)

ہر بزم سے پرستیِ حیرت تکلیف ہے جاب ہے

کہ جامِ بادہ، گنسا برب بر تقویہ تقاضا ہے

بزمِ شراب میں شخص کے کرنے کی حیرت دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار  
بار تقاضا کر لہے کہ مجھے پیو۔ اس سے اتنا تقاضا کیا کہ بولتے بولتے اس کے ہونٹوں پر چمک  
آگے۔ محض حسن تعین ہے۔

نشا طر دیدہ بینا ہے، گو خواب وچ بیداری

بہم آوروہ شرکاں اروسے بروئے تماشا ہے

دیدہ بینا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت  
حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقتِ عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب  
غور و غرض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پلکیں  
کا ٹٹا کسی قابلِ دید منظر کے رو برو ہونے ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھ ہی جاتا ہے۔ خواب میں  
بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے رو برو ہونے پر ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک نزلتِ مقابل کا  
دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آئینے سے ہو رہے ہیں۔

نگہ معارِ حسرت، بار پر آبادی، چہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف داہرہ بگڑ دولاں مچھرا

حسرت ویران ہوتی ہے اس سے معارِ حسرت کی نشانی ہے۔ نگہ حسرت کی تخلیق کر رہی  
ہے آبادی ہو کر ویرانہ۔ پلک کھول کر جہم دیکھتے ہیں۔ دامنِ مچھرا ہی دکھائی دیتا ہے یعنی  
آبادی بھی مچھرا کی طرح بے رونق ہو گئی ہے اور یہ دوزخِ حسرت کی وجہ سے ہے۔

( ۱۸۹ )

یہ ذوق شوخی اعضا تکلف بالیستر ہے

معاف بیچ و تاب کشمکش ہر تار لیستر ہے

اعضا میں شوخی بے چینی اور شرارت کی وجہ سے لیستر تکلف ممکن نہیں بلکہ یہ تکلف سے لڑنا پڑنا جائے گا۔ اب اگر لیستر ہر تار بیچ و تاب کھائے تو وہ قابلِ معافی ہے کیونکہ یہ صاحب لیستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

مقائے تکلف، سر بہر چشم پوشیدین

گداڑ شمع محفل ہمیش طومار لیستر ہے

شعر کسی قدر اُلکھا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہوجائے گا۔

معا، چھپی ہوئی چیز تکلف، اپنے اور تکلیف اٹھانا۔ سر بہر: ہر چند۔ سر بہر چشم آنکھ کی ہر گئی ہوئی۔ طومار: ملیبی دستاویز یا چھٹی۔ دستاویز کو ذکر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد سے ہر کرتے ہیں۔ عاشق محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بجھتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے جب وہ بجھ کر ختم ہوگئی تو محفل برخاست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر ہرنگالی یعنی آنکھیں بند کر کے لیستر میں پوشیدہ ہوگیا۔ لیستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے جس طرح کسی بند سر بہر دستاویز کے مضمون کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق تزیین رہا ہے یعنی لیستر معائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز لیستر کو طومار سے تشبیہ دیا وہ سر سے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور پیش طومار لیستر سے مراد رات گزارنے پر لیستر کا لیٹنا۔ عاشق جب تک لیستر پر شمع کو روشن رکھ دیکھ کر شمع بجھ کر ختم ہوئی۔ لیستر لیٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہرنگا کر پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غم ہونے کی بجائے سر بہر کہو یعنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیاحت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع محفل نہیں کہنا چاہیے۔ وہ سر ہے یہ کہ سر بہر چشم پوشیدین سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہوتی چاہیے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے جوا ہوگا۔ صبح کے وقت بیدار ہونے کو سر بہر چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہر کہو ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں۔

مژہ فرش رہ و دل ناتوان و آرزو مضطر

پر پائے خفتہ، میر وادی پر خار لیستر ہے

سوئے ہوئے پر سے کسی وادی کی میر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم لیستر پر پڑے ہیں پلکیں بچے کو جھکی ہیں دل کمرور ہے آرزو دالیوں اور بے چین ہے اس طرح لیستر کی وادی پر خار کی سر مورچی ہے یعنی لیستر پر ہمیں آرام نہیں ملتا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ لیستر کو تار پائے لیستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

( ۱۹۰ )

بر پاس شوخی مژگاں، سر بہر خار سوزن ہے

تنبہم برگ گل کو بختیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک نانو شگوار یعنی چھینا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا یہاں دوسرا ہی پیش نظر رکھا گیا ہے۔ محبوب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاک دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشی ہیں۔ ان کی تقلید میں کاشا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ کلی نے تقسیم کیا۔ اس کی نیکھڑیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہوگیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیکھڑیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ محبوب کی پلکیوں کا لحاظ کر کے کانٹا سچول کے چاک شرہ دامن میں بختیہ کر دے۔ نیکھڑیوں میں کانٹے کا چھیننا نا خوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے

جواحت روزی عاشق ہے جا زخم ڈرتا ہوں۔ کہ رشتہ تار اشک ویدہ سوزن نہ ہو جائے  
عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ کانٹے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھاگا آسوزوں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حال تار پر رونا نہ آئے۔ زخم کے سینے کو جائے زخم کہنے کی دو جہہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی کہ زخم کی خواب حالت کے پیش نظر کانٹے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پہرے عاشق زخم کو تزیین دیتے ہیں اور اس کے علاج سے دیکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلائی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضب شرح آفریں ہے رنگ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آسینے کی پنیہ روزن نہ ہو جائے

خون چکاں ہے جادہ، مانندِ رگِ سودا ئیاں  
ببزہ صحرائے اُلفت، نشترِ خونِ ریز ہے

کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشتر سے فصد سے کر خون نکالتے ہیں۔ اُلفت کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خون چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو ببزہ ہے وہ گویا نشتر ہے جو جادے کو فصد سے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خون چکانی ہی خون چکانی ہے۔

ہے بہر تیز رو، گلگون، نکبت پر سوار  
ایک شکستِ رنگ، گلِ حدِ جنشِ ہمیز ہے

گلگون، گلگون، شکستِ رنگ: رنگ اڑنا، بہار بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو کے تیز گھوٹے پر سوار ہے۔ پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیز کا کام کرتا ہے۔ اور وہ اڑ چھو ہو جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کسی آئی اور بہار غائب۔

(۱۹۲)

ترجیب رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی مجھے  
موجِ گردابِ حیا ہے، میں پیشانی مجھے

چونکہ میری لبسا طری میں نصف ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مائی پر میں شرمندہ رہتا ہوں۔ میری پیشانی کا سکڑ شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔

ترجیب، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تلام ہے۔

شبنم آسا کو مجالِ سبِ گردانی مجھے؟

ہے شعاعِ مہر، زنارِ سلیمانی مجھے؟

سلیمانی: ہر وہ میں ایک خضر ہوتا ہے جسے زنارِ سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو تسبیحِ سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبنم کے قطرے، تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شعاعِ مہر سے جلتے رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں، شبنم کی طرح مجھے بھی تسبیحِ گردانی ممکن نہیں۔ تسبیحِ سلیمانی کا زنار میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کون کھاسکتا ہے اس لئے میں زنارِ سلیمانی کے سامنے بھگ گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبنم سبب گردانی کرے اسے مبارک ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زنارِ سلیمانی یعنی تسبیحِ سلیمانی ہے۔ میں شعاع

خوب شعر کہا ہے۔ شرمِ آفریں: حیا پیدا کرنے والی۔ رنگِ ریزی اسے۔ خود بینی: میکاپ کرنا۔ پتہ روزن: کرے کے سوراخ میں کوئی عاشق تھا کہ کر نہ دیکھے اس لئے سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر خوب اپنے چہرے پر طرح طرح کے رنگ و فغاڑ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہتے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آئے لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونسنا پھرنا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں مرد و عورتوں کے سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

(۱۹۱)

دل سراپا وقفِ سودائے نگاہِ تیز ہے

یہ زمین، مثلِ نیستانِ مستِ ناکِ خمیز ہے

دل کو خوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بانسوں کا جنگل تیر پیدا کرنے والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ خوب کی نگاہ تیز کا طرح ہے چونکہ دل پر کھیا نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناکِ زار ہے۔

ہوسکے کیا خاکِ دست و بازوئے فراد سے

بیستوں، خوابِ گراں، خسرو پرویز ہے

خسرو نے فراد سے کہا تھا کہ تو بیستوں کا ڈرے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔ فراد نے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فراد کا دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ وہ اصل سنگِ راہ تھا خسرو کا خوابِ گراں یعنی اس کی طرف سے نفقت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فراد کے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔

ان ستم کشیوں کے کھلے ہیں زلسلِ تیرنگاہ

پردہ بادام یک غزالِ حیرت، بنیر ہے

ان ستم کشیوں: ظالم حسینوں۔ پردہ بادام: بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتلی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان کی آنکھ کی برابر ہی کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیرنگاہ چلائے جس کے نتیجے میں اس کا چھلکا چھلنی کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی چھلنی جو حیرت کو چھان رہی ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر مایوس ہے۔

ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تسمیح کی ضرورت نہیں۔  
شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں جو کلمے کا مبتدا شعاع ہر کو مانا جاتا ہے  
کہ زبانِ سلیمانی کو۔ دوسرے معنی بہتر ہیں۔

میں تصویر ہوں بے تاب اظہارِ تپش

جنتش و نالِ قلم، جوشِ پرافشانی مجھے

میں تصویر اپنے دل کی تپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔

وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پروا کرنے کا جوش اور اُمتگ، دیتا ہے  
لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے  
مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہارِ تپش، بے تاب تصویر ہوں۔

ضبطِ سوزِ دل ہے وجرِ حیرتِ اظہارِ حال

داغ ہے ہر دہن، جوں چشمِ قربانی مجھے

جو کہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ  
حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو داغ نمایاں ہو گیا ہے وہ منہ کی ہر  
ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ داغ ایسا ہے جیسے مذکورہ جانور کی آنکھ کہ  
وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوق ہے نیشِ حجابِ ازخوردنِ بیرون آمدن

ہے گریباں گہرِ فرصت، ذوقِ نریانی مجھے

ازخوردنِ بیرون آمدن : ازخوردنِ رفتہ ہونا۔ حجاب کی طرح ازخوردنِ رفتہ ویرہنہ ہونا۔  
میں ایک شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ نریانی فرصت سے شاکا ہے یعنی میرا اس قدر نفس ہے کہ  
اس میں شوق کیونکر پورا کیا جائے۔ گریباں گہر ہونا، شکوہ کرنا۔ فرصت کا کئی دن گئے کئی دن  
فالٹی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ حجاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

وا کیا ہرگز نہ مسیرِ عقدہ تارِ نفس

ناخنِ برتیدہ ہے تیغِ صفا آئی مجھے

صفا ان یا اصفاہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے نفس کا گو کو  
نکھولا تو یا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکلی ثابت ہوئی۔ انگلی میں نگاہوں ناخن

گرہ کھولتا ہے۔ کاش کہ بھینکا ہوا ناخن مروہ ہوتا ہے اس میں اور تلوار میں مشابہت ہے۔ سانس کی  
گرہ کھولنا یعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ تلوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیرو لائے دوزخِ عالمِ صورتِ تقریرِ اسد

فکر نے سوچی خموشی کی گریبانِ مجھے

نسخہ نثر میں دوزخ کے لہر دقے کا نشان ہے۔ میری رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیرو لائے  
ایت، اولیٰ یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دوزخ عالمِ بہت زیادہ۔ یہاں یہ محض مقداری فقرہ  
ہے۔ دوزخ عالمِ صورتِ تقریر : بہت زیادہ تقریر۔ گریبان : صدی یا واسکٹ جیسا ایک لباس  
جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جو قبائے اور زیبائش کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا  
ہیرو لائے خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اسے اسد  
میں بہت سی تقریر کا ہیرو لائے ہیں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرتِ افکار نے مجھے خاموشی کی گریبان  
دیا ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیبائش کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں  
گا تو بولتا ہی رہوں گا۔ چو کہ لفظ کا مقام گریبان و صدر ہے اس لئے خاموشی کو گریبان کہا۔

(۱۹۳)

صبحِ ناپید ہے کلفتِ خانہٴ ابدار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگِ یک نفس ہر شب مجھے

تنگ شکنی کے معنی ہیں تنگ اڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے رنگ اڑنے کے معنی رنگ کا سفید  
پڑ جانا ہیں، اس لئے شاعر نے تنگ فتن ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔  
کہتے ہیں کہ بڑبڑی کے کلفت خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا  
تنگ فتن کر دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح بھی شکستِ رنگِ نفس ہے۔ یعنی دوسروں کے لئے صبح  
خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے صدارت ہے۔

شرمی طالع سے ہوں ذوقِ معاشی میں لیر

نامہٴ اعمال ہے، تاریکی کو کرب مجھے

میں جو گن ہوں کاشوقین ہوں، میری بد قسمتی کی وجہ سے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے  
جس کی وجہ سے میرا نامہٴ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تار سے کی سیاہی بد نصیبی کی بدلت ہوتی  
ہے شاعر نے اسے شرمی سے گن ہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔



سیماہی کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیباب درگوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اسے نفقت سمجھے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے چین ہے نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود محوشی کا متلاشی ہے بہرے کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔

یہ یقینی ہے کہ گوش ہا سے مُراد دوسروں کے کان ہیں۔ ممکن ہے دل سے اپنے دل کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت ہی بے کار ہے۔ ان میں فذوق موسیقی معلوم۔ پھر نغمے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکتے ہیں اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ اپنے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چسپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا تذکرہ ساز عیش بے دلی ہے اغانہ دیرانی نغمے

سیل یاں اوک صدائے آبشارِ نغمہ ہے

لوگ : سازوں یا مبینوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برآمد ہونے میں ہی ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا سیلاب آتا ہے جو گھر کو برآمد کر دے گا۔ نغمے وہ راگ کے آبشار کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آبشارِ نغمہ بڑی (چھی ترکیب ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے یہ ذوقِ تارِ گیسوئے دراز

نالہ زنجیرِ محزون، ارشتہ طرِ نغمہ ہے

سنبل : نرائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبل گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ "محل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجم کے بوجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ محزون کو سنبل کے لیے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیر میں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ سنبل گارہی ہے۔ چونکہ محزون گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا ارشتہ طر کہا سنبلِ خواں، تارِ نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے اور دوسری طرف سنبل تار گیسو اور ارشتہ میں رعایت ہے۔

شوقی فریاد سے ہے پر وہ زنجیرِ اگل

کسوٹ ایجا ریل، خارِ خارِ نغمہ ہے

دردِ ناپیدا و بے جا تہمتِ وارستگی

پر وہ طرِ یاوگی ہے وسعتِ شربِ نغمے

وارستگی : آزادی، قید و بند سے رہا رہنا۔ یاوگی : یاد و پن یعنی بیہودہ طریقے سے زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ شرب : مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا، سب عقائد کو احترام کی نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابندھا کرتے ہیں دوسرے لوگ سب مذاہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان سے آزاد و وارستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر ہوش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا، عشاق اور عیاش فاسق و فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ شرب کے شیعہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر دردِ عشقِ حجاز کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و وارستہ ہونے کا الزام رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشربلی میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

آسد بہارِ تماشاے گمتانِ حیات

وصالِ لالہ متازانِ سر و قامت ہے

مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حسینوں کے ساتھ وصال کرو۔

لالہ جیسے گال اور مرو جیسے قد والے حسین۔

(۱۹۵)

شوقی مطربِ جولاں، آبیاری نغمہ ہے

برگِ ریزِ ناخنِ مطرب، بہارِ نغمہ ہے

تاروں پر دوڑنے والی مطرب کی تیزی نغمے کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مطرب کے ناخن کی خزاں نغمے کی بہار ہے۔ برگِ ریز : خزاں اسی نے برگِ ریز کے معنی دوڑ دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگِ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ ستار وغیرہ بجائے سے ناخن کا ہیہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔

کس سے اے نفقت، تجھے تغیر آگاہی ملے

گوشِ سیماہی و دل بے قرارِ نغمہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقشِ برت بھی تو نظر میں ہے جس کی دجسے  
عیش بہت سکر اسکرنا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کا بہت بڑی دنیا اور عشرت کے  
بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی ہنسی کی فضا زماں و سماں دونوں  
کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس  
زندگی اور اس دنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں عبرت ناک انجام دونوں مل کر ایک  
ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچتے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی عبرت ہی عبرت  
جائے استہزا ہے، عشرت کوشی ہنسی، آسہ  
صبح و شبنم، فوجت نشوونمائے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے لظاہر عیش ہے  
لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کا خندہ سے  
مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کوشی کی علامت  
قرار دیا جائے۔ آسمان نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کوشی ہے اور  
شبنم بھی عشرت کوشی۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح کو خندہ ہے ہی شبنم چونکہ  
موتی جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

(۱۹۷)

عجزِ دیدن آہِ ناز و نازِ رفتن آہِ چشم

جادوہ صحرائے آگاہی اشعارِ جلوہ ہے

شعر میں فقروں کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکلی سکتے ہیں۔

۱۔ شعر کی خاطر ہے

عجزِ دیدن آہ، نازِ محبوب کے لئے جادوہ صحرائے آگاہی ہے۔ نازِ رفتن آہ، چشمِ عاشق  
کے لئے اشعارِ جلوہ ہے۔ عجزِ دیدن آہ سے مراد جلوہ کے تیزی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا  
چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشقِ محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا  
اس سے محبوب کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعارِ  
جلوہ دیکھی۔

پردہ زنبور: ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ بیل کی فریاد  
سے بھول کر چھید ہو کر پردہ زنبور کی طرح ہو گیا یعنی جالی بن گیا۔ بیل نے یہ کپڑا ایجاد کیا  
ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے فارغ رہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے  
پردہ زنبور میں رعیت ہے۔

غفلت، استعدادِ ذوق و مدعا فاعل، آسہ

پہنہ گوشِ حریفان، پرودتارِ نغمہ ہے

آسہ کا ذوق، غفلت، استعداد ہے یعنی صرف غفلت کی قابلیت رکھتا ہے۔ آسہ مدعا  
سے فاعل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ زنگ کا تار پود غفلت کی روئی بن کر سجا گیا ہے یعنی  
موسیقی کی وجہ سے غفلت میں مبتلا ہیں۔

غائب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں درپردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزلِ خواتی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوقِ فسزاً ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی  
دیکھئے۔ ذوق صاحب، غفلت، استعداد میں اور آسہ مدعا فاعل، یاروں کے کان میں نغمے  
روئی ٹھونس رکھی ہے۔

(۱۹۸)

خرد فرشی آئے مستی لیکہ جائے خندہ ہے

ہر شکستِ قیمتِ دل میں صدائے خندہ ہے

انسان غفلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا عقیم دور مولیٰ کے ہاتھ بیچ دیتا ہے لیکن  
ایسا عمل ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹانا  
ہے وہ بھی انہوں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے  
معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ ٹوٹے وقت جو آواز آتی ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔  
قیمتِ دل سے مراد قیمتِ ہستی خود ہے۔

نقشِ برت در نظر، نقدِ عشرت در لباط

دو جہاں و مسعت، بقدریک فضا کے خندہ ہے

۱۲) شعر کی تشریح

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) جاویدہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن (چشمِ عاشق کے لئے) جاویدہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔  
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے تقاریرِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

۱۳) شعر کی تشریح

عجزِ دیدن (نازِ محبوب کے لئے) بنا ہے اور نازِ رفتن (چشمِ عاشق کیلئے) بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہٴ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدم استطاعت ناز کا سچی خوش کرنے کے لئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی تقاریر کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہٴ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجزِ دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے

اگر شعر کے چاروں اجزاء کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (لج) (بان) ہے۔ دوسری (لج) (لان) (بج) (بن) ہے تیسری (لب) (ج ن) ہے۔

اختلاف رنگ و بو، طرح بہار بے خودی

صلح کل، گردِ ادب گاہِ نزارِ جلوہ ہے

غائب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسربِ جبرائیل

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے

کچھ ایسا ہی معنون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلاف رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا معنون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ فحلتِ مذاہب کا اختلاف میں اپنے مذہب کے بارے میں کثرین سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرستہ ہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزارِ جلوہ بمعنی جلوے کا پھیلاؤ۔ ادب گاہ: جاگے ادب۔ ادب گاہِ نزارِ جلوہ: محفلِ ادیبان یا بارگاہِ مذاہب۔ تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبستانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نواح میں پہنچ جانا ہے۔ مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر و دیکھ کر آدمی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول کر لینا مظاہرِ جلوہ حقیقی کے سوا کبھی نہیں جانا ہے۔ نزارِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے بھی۔ لے جائیں تو بھی ادب گاہِ نزارِ جلوہ کے معنی جلوہ کی نیرنگیوں کے اظہار کی قرم جگہ ہونگے

حسنِ خوباں لبک بے قدر تماشا ہے آسد

آئینہ یک دستِ نیر امتناعِ جلوہ ہے

دستِ رو: انگشتِ رو کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔ آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرتا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روکتا ہے۔ یہ ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو بیعِ جلوہ فروشی کر رہا ہو۔ حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

(۱۹۸)

تمثالِ جلوہ عرض کر اے حسن کی تلک

آئینہٴ خیال سے دیکھ کر کوئی

اے حسن! اپنے جلوہ کی تصویر بنا کر محض بقصور کا آئینہ تک جی بھلا سکتا ہے۔

(۱۹۹)

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی

ہستی کو لفظِ معنی عنقا کرے کوئی

انشا کرنا: تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی ہستی کو بھلا کر بے خودی میں غرق ہو جائیں بہتر ہے کہ ہستی کو فنا ہی کر دیں۔ لفظِ معنی عنقا: عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے جو کچھ ہے محو شوخیاں ابرو کے یار ہے  
والالفظ۔ آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دکھا کرے کوئی

( ۲۰۰ )

باغ تجھ میں گلِ زرگس سے ڈراتا ہے مجھے

چاہوں گے سیرِ چین، آنکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں۔ میں اگر باغ میں تیرے بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے۔ باغ کی آنکھیں زرگس کا بھول ہیں اس لئے باغ گلِ زرگس سے آنکھیں دکھاتا ہے۔

شورِ شمال ہے کس رشکِ چین کا یارب

آئینہ بیغیرِ تیلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیغیرِ طاؤس مستقبل میں ظہر ہونے والی رنگینی و بہار کی علامت ہے، اسی طرح بیغیرِ تیلِ آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے آرائش کی کہ اس رشکِ چین کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ عاشق پیدا کرے گی اسی لئے آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیغیرِ تیل کہا۔

حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں ہوں جوں شمع

کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے۔ حیرتِ آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرتِ آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے اندر شعلے بند کر رہا ہے۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر ہوتی ہے۔

میں ہوں اور حیرتِ جاوید، مگر ذوقِ خیال

برفِ نسوں نگہ ناز سنا تا ہے مجھے

نسوںِ عرش میں حیرتِ جاوید : ہے جو سہوِ قرأت ہے یا سہوِ کتابت یہاں حیرت کا مقام ہے۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے۔ حیرت میں مستقل ٹھہرنا ہوتا ہے اس لئے تڑپ نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بدلانا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہ ناز ایک نہ ایک دن تیری طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مایوس نہ ہو۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے۔ غالب کے خود نوشتہ دیوان میں حیرتِ جاوید "درج ہے۔"

طاق پر رکھتا : فراموش کر دینا۔ دُنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابرو سے یار کے حسن کے مشاہدے میں گم ہے۔ اب ہم آنکھوں کو دُنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف ابرو سے یار کو دیکھتے رہیں۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے۔ اس لئے شاعر کے ذہن میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاقِ ابرو سے یار میں رکھ کر دیکھا کریں۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھنے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے مشاہدہ یار چشمِ بھرت سے کیا چاہیئے۔

عرضِ رشک پر ہے فضا نے زمانہ تنگ

صبرِ کساں کہ دعوتِ دیدیا کرے کوئی

آئینوں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا ناکافی ہے۔ جھگ کی پہنائی ہو تو دعوتِ دیدیا کی جائے۔ آئینہ دیا کی طرح ہیں۔ مٹھیں کیونکر اور کہاں بہا یا جائے۔

خانا نہیں ہے خط، رقمِ اضطراب

تدبیرِ بیچِ تابِ نفس کیا کرے کوئی

ہم نے ایک خط میں اپنے اضطراب کا حال رقم کیا ہے۔ اپنے سانس کی تڑپ کا کیا کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے بیچ تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا۔

وہ شوخ اپنے حسن پر مغرور ہے آس

دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ۱۔ چونکہ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر وہ جھنجھلائے گا۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرنے آئینہ سلامت نہ رہے۔ ۲۔ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حسن معلوم ہو جائے اور اس کا دل حیرت بچڑے۔ اس طرح غرور شکنی بھی ہو جائے گی۔

حیرتِ فکر سخنِ اسدِ سلامت ہے اسد  
دلِ پسِ زانوئے آئینہ بھٹاتا ہے بٹھے

غالب کے اشعار میں حیرتِ عرض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں محذ  
کو یا جلے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی کہتے ہیں کہ پیچھے  
چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکرِ شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہیا کرتا ہے کیونکہ میں کہنے  
کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے  
بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی  
ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکرِ سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی  
ہے کہ دل کی باتیں بے فکر ہی سے کہ لیجئے کوئی منہ نہ گردائے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا  
کرنے کیلئے سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے کہنے سے تشبیہ دیتے ہیں  
زانوئے آئینہ فکرِ سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

(۲۰۱)

یاد رکھئے نازاے انتہاتِ اولین  
آتشِ جانِ طاہرِ رنگِ حنا ہو جلیے

شعر کا خیال، عاشق ہے مجرب نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طاہر کے اڑنے  
سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ  
گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کھٹ والا محبوب ہیں نظر ہی نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے  
طاہرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طاہرِ آشتیاں میں مقیم ہو تو یہ نہیں  
کہیں گے کہ طاہر اڑ کر قائب ہو گیا۔

اے عاشقو! مجرب بنے تم پر شروع شروع میں جس انتہات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا  
تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کا یار کئے جاؤ اور اپنے ذہن کو طاہرِ رنگِ حنا  
کا آشتیاں بنا لو۔ رنگِ حنا خواہ ماوی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی  
حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشقِ ہر ایک اندازِ درگزر دکھلائے گا بے تکلف یک نگاہ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے  
نگاہ آشنا کر آئیے یعنی ہر ایک سے عشق جتائیے۔

داد از دستِ جفاکے صدرِ ضربِ المثل

گر ہم افتادگی، بھولے نقش پا ہو جائیے

اگر نقش پا کی طرح بالکل عاجز اور نہاکار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضربِ المثل ہو کر بدنام  
ہوں گے ضربِ المثل یعنی کے صدر سے ہم داد خواہ ہیں۔ لفظ ضربِ المثل میں ضرب کے  
لفظ سے شاعر نے داد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگر جگ اپنے نام کا لیا جانا  
موجبِ آزار گھتی ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی اکرم نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ اسد

یک بیاباں سایہٴ بالِ ہما ہو جائیے

نیازِ کلفتِ وحشت، نیازِ مندِ وحشت، ممنونِ وحشتِ عشق، یک بیاباں، مرام  
بہت زیادہ سایہٴ بالِ ہما: بادشاہ۔ وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند  
ہونے میں ہے۔ جنونِ عشق میں جنگل میں سجاگ دوڑ کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے۔ عشق  
سے زیادہ وسیع مشرب کون ہوگا۔ وسعتِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ  
سے کم نہیں ہوتا۔

(۲۰۲)

حیرتِ تپیدلِ انہول بہائے دیرنِ اُ

رنگِ گل کے پردے میں آئینہٴ پرافشاں؟

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا۔ محبوب نے اسے خوں بہیہ دیا  
کہ اپنے رنگ کے کس سے آئینے کو رنگِ گل میں بدل گیا۔

پھولوں کا رنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حُسنِ یار کی وجہ  
سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر جھاڑ کر ترک دینا کر رہا ہے۔

اگر خوں بہا کے معنی محض بہا لے لے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو  
دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ نیت ادا کر رہا ہے کہ رنگِ گل بن کر رنگ  
دینا کی تیاری کر رہا ہے۔ رنگِ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہے کہ ناموس و فاسق سوا ہے آئین ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، اور ہلاؤ گیں ہے

تیری گلی میرا عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر دزار تھا۔ گلی سے بہ کر خون بازار میں

گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئین عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں

ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وٹائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گزنگ ہے اسیر گلستاں کر

شرار آہ سے صبح صبا دامان گل ہیں ہے

اگر جلدی طرف دیکھنا تیرے لئے تو من و شرم کا باعث ہے تو کم سے کم پارخ کی میر

تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے مویں صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر اسے مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی

آہ کے شر پھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی میر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بیا تم از دامان دور شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا قائل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا

ہے۔ سڑنے کی شمع اگرچہ ہماری منزل پر پڑی رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بیا تم بھی

ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے ہماری جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت

کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا قائل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت

کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو سڑنے رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی نمازی ہو گئی

وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خم قرار دینے کے لئے

کافی ہے۔

نہیں جبر حسن صفت ناگوارا ہے طبیعت پر

کشاد عقد، محو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی اور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ کشائی

محبوب کے حالتی ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد سکہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ

محبوب ہی پر منحصر ہے۔ یعنی کسی اور کا احسان کیوں لیا جائے۔

عشق کے تغافل سے ہرزہ گری عالم

روئے شمش بہت آفاق پشت چشم زندان

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ را، چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے

غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گری میں کھوئی ہوئی ہے۔ آفاق کی شمش بہت

کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل را، چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی

ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گری کر رہا ہے۔ آفاق کی رونق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی

غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو اٹھیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غریب روایات سے

زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجن ہے گل، دیکھ لالے کا عالم

مثل دود جھرا، داغ بالی افسال ہے

پھول وحشت کی انجن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغ وحشت

اس طرح بالی پرواز ہے جیسے انگلیٹی کا کالا دھنواں۔ داغ اور دود وحشت کی نشانیوں کا

اسے کرم نہ ہو غافل، درد ہے آسدیے دل

بے گم صرف گویا پشت چشم نیاں ہے

اسے کرم خدا ندی تو آسد کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ آسد مالوس اور شکستہ دل رہ

جائے گا۔ صرف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر

نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آسد کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا

غماز ہو گا۔ صرف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوس دل تسلیم آئیں ہے

دعا کے دعا گم کردگاں البریز آئیں ہے

دل تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ دعا گم کردگاں : وہ لوگ

جو دعا کے لئے کوئی دعا نہیں رکھتے۔ جس دل نے حالات کو جیوں کی تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت

سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کا تما۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے

اور وہ ان پر اعتناء نہ کرے گا۔ جو لوگ کوئی دعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئین سے لب ریز ہے

یعنی خود قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی دعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا کا قبول ہونا نہ ہونا

۳۸۹

بہارِ عرضِ صحرا دادہ : وہ بہار جو صحرا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے۔ اگر سبزے میں ہال  
چھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا  
ہے۔ دلم کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دلم ہی طاؤس بن گیا  
عجیبہ لیلی سیاہ و غایت مجنوں خسراب  
جوشِ دیرانی ہے عشقِ دلغ بیروں دادہ سے

عشقِ داغ بیروں دادہ : وہ عشق جس نے داغ چھوڑے ہیں۔ داغ یا اس و ناکامی کی نشانی  
ہے۔ عشق کے بادشاہ جوشِ دیرانی پیدا لیلی کے نیچے میں ماتم کی سیاہی ہے اور مجنوں کا گھر مریاد  
ہے یعنی عشق عاشق اور عشوق دونوں کو تیاہ کر کے رکھتا ہے۔

بزم ہستی وہ تماشا ہے کہ جن کو عمر اسد  
دیکھتے ہیں چشم از خواب بدم نکشادہ سے

آکھ خواب بدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی ہستی وہ تماشا ہے جو خواب  
بدم کے بیچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں۔ انسان بدم کے عالم میں ہے جس میں  
ہے ہا ایک مہوم خواب ہے ع

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

( ۲۰۵ )

منت کشی میں جو صلہ ہے اختیار ہے  
دامانِ حد کفن تہہ سنگ مزار ہے

کسی کا زیر بارِ احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً الیا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی تو زندگی  
مرنے کے بعد بھی مر ہونا منت ہونے سے سحر نہیں۔ کفن کا دامن سنگ مزار سے دب ہے۔ یعنی  
کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا  
کہ بس مرگ بھی جو صلہ انسان کو کسی کی منت کشی کرنی پڑتی ہے۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ  
ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا۔

عزتِ طالب ہے قی معاملے آگہی

شبنم ، گلزارِ آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے حقیقت یہ ہے کہ حیاتِ اشیا نہایت غیر معتبر اور فخر

نہیں ہے سر نوشتِ عشق بغیر از بے داعی

جس پر میری تہ خاطرہ قدرتِ خطِ پی ہے

بے داعی : نازک مزاجی ، بے امتناعی۔ تقدیر نے اپنے قلم سے پیشانیِ عشق پر جو نقش کھینچ  
وہ ہیں پیشانی بن گئے۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا شے  
سے خردم رہ جائیں عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی بے داعی کہ سوا اور کچھ نہیں۔

بہارِ بارغ ، پامالِ تحسرام جلوہ فرمایاں

حناسے دست و خون کشنگالِ مو تیغِ رنگین ہے

بارغ میں حسین ٹہلی رہے ہیں۔ انہوں نے بہارِ بارغ کو مات اور مانہ کر دیا ہے۔ وہ سراپا  
رنگ بستے ہوئے ہیں۔ ہاتھ حناسے رنگین ہیں اور تلوار مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا  
وہ ہے۔ دو اردو فقروں "حناسے دست" "مخون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف  
لانا مذموم ہے۔

بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرائے طلبِ غالب

پسینہ توں ہمت کا سیلِ خانہ زین ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے۔ ہمت کے گھوڑے نے جو جہد  
کے صحرائے طلب کو طے کیا۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے۔ یہی سیلابِ جن کر دین کے  
گھر کو منہدم کر گیا۔ خانہ زین میں سوار رہتا ہے گویا شدتِ شوق فنا کی منزل تک لے گئی۔ زین کے  
نغم کو خانہ زین کہتے ہیں۔

( ۲۰۴ )

دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ زوش آادہ سے

قالی رسوائی ، سرشکِ سر پہ صحرا دادہ سے

جوش و غروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہوا ہے۔ آنسو اس کثرت سے بہ رہے ہیں کہ  
جنگل کا رخ کے ہوئے ہیں۔ وحشت بھی نیچے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشت  
عشق اور اشکِ روان سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں۔ سر پہ صحرا دادہ : عازم صحرا  
دامِ گریز سے ہیں پنہاں کیجئے طاؤس ہو  
جوشِ نیرنگ بہارِ عرضِ صحرا دادہ سے

ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو جرت ہوگی۔ شبنم کی ہے۔ اعتبار حیات کے آئینے کا پگھلاؤ یعنی اعتبار کا جاتے رہنا۔ اول اول حیات پر امتیاز کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار جاتا۔ آئینہ اعتبار پگھل گیا اور اوس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اوس حیات کی غیر مستحی کی دلیل ہے شبنم کی پگھلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش وفا کو شکایت نہ پہنچے  
اے دہی، طلسم عسوق بے خیار ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ اس قدر ہی محبوب کی شکایت کی۔ لیکن اے شاکہ یہ نہ چاہیے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت فکر کے عرق کا بغیر خیار کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات خیار بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی وفا کا طلسم الیا ہے جس میں خیار کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت ذکر۔

کیفیتِ جہوم نتنا رسا آسد  
خمیازہ مسافر نے رنجِ خار سے ہے

اے آسد جہوم تمنا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کیں تو الیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ منزل مقصد بیکاری تک پہنچ گئیں۔ ہم انگریزی جو لے رہے ہیں وہ نقدان سے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خمار کے رنج کی شراب پھری ہے مانا کہ یہ خمار سے پیدا شدہ تکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہ ترواقیہ گیا۔

( ۲۰۴ )

زنجیر یاد پڑتی ہے جاوے کو دیکھ کر  
اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگاہ یاری یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے چشم یاد کی یاد آجاتی ہے اور چشم یاری کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی دہرے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیر پہنائی جاتی تھی گویا جاوے کو دیکھ کر زنجیر یاد پڑتی ہے یا پھر یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یاری کے تصور سے ہم جنوں کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیر یاد آجاتی ہے جو ہمیں پہنائی جانی چاہیے۔ عکس کو باغ میں جلتے نہ دنیا قہم کا صفحہ ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں رکھے ہیں۔

جاوے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر کی یاد آجاتی ہے اسی طرح نگاہ یاری کو دیکھنے سے چشم یاری آجاتی ہے۔ (نچے ان معانی پر یہ اعراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا یاد آنا کیا معنی)

بانیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی رکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر سبھے زنجیر یاد آجاتی ہے جو میں کبھی پہن کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کا وہ نگاہ لطف یاد آجاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قیامت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شاعر نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نیز کہ چشم نگاہ لطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفانِ رنگ و بو  
یاں ہے کہ داغِ لالہ دماغِ بہار ہے

سودائی خیال: بے تصور جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفانِ رنگ و بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ شخص ایک داغِ لالہ دماغِ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لہذا اتنی کم ہے کہ وہ داغِ لالہ میں سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغِ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے طوفان بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغِ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغِ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک مماثلت ہو گئی۔ ان معانی میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے انحراف کرتا ہے

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے  
حیرت شہید جنبشِ ابروئے یار ہے

حیرت عشق کا خاصہ ہے جو حسنِ محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبشِ ابرو آندوگی یا ہلاناٹا کی نشانی ہے۔ ابروئے یاری کی جنبش غفلگی دیکھ کر حیرت عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے



فریاد کی پلکیں شیریں کی آمد کے انتظار میں پتھر اگئی ہیں اور اب پتھر میں رگیں جو نظر سے آتی ہیں وہ دراصل فریاد کی چشم منظر کی پلکیں ہیں۔ رگ خار میں جو چنگاریاں چھپی ہوئی ہیں وہ قیامت کی چنگاریاں ہیں جو بے چین لپکوں کی کیفیت کی نمائندگی ہیں۔

کسی فرصت وصال پر بے گل کو غریب

زخمِ فراق، خندہ بے جا کہیں جھٹے

پھول کے کھٹنے کو زخمِ فراق اور بے موقع ہنسی سے تشبیہ دی ہے۔ اسے بیل پھول کو گب کسی سے وصال کی فرصت ہوئی تھی کہ اس کی یاد میں فراق کا کشادہ زخم لے لے رہے ہیں۔ زخم بے موقع ہنسی کی طرح بے جواز ہے۔

یارب ہیں تو خواب میں بھی مت دکھائیو

یہ محشر خیال کو دنیا کہیں جیسے

دنیا کی کوئی حقیقت نہیں محض خیالی قیامت ہے۔ ہیں تو خواب میں بھی اس سے سابقہ ڈرے تو اچھا ہے۔

(۲۰۶)

سررشتہ بے تابی دل، درگرو عجز

پرواز بہ خونِ خفتہ و فخر یاد رسا ہے

خونِ خفتہ یا خفتنِ خون، کسی کا وہ خون بھلی کر دیا ہو، جس پر باز پرس نہ ہو۔ پرند کو گرفتار کیا ہوا ہے۔ اسے قتل کرنے کا منصوبہ ہے۔ اس کا دل بے تاب ہے لیکن اس بے تابی کے رشتے میں عجز کی گڑبگڑی ہوئی ہے یعنی بے تابی دل کا تدارک نہیں ہو سکتا۔ صید کا خون بھل ہے۔ اس کی پرواز اسی متوقع قتل میں گم ہے جس کا قصاص نہیں لیا جائے گا لیکن اس کا فریاد بہت بلند پرواز ہے یعنی صید کو بھل کر نہیں سکتا۔ نالہ و فریاد خوب کر رہا ہے

یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعے آزاد جملے ہوں اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ دونوں مصرعے مل کر ایک جملہ ہوں یعنی دوسرے مصرعے کے دونوں فقرے "سررشتہ بے تابی دل" کی صفات ہیں یعنی گرو عجز میں سررشتہ بے تابی دل، پرواز بہ خونِ خفتہ ہے اور یہی سررشتہ فریاد رسا ہے۔ دونوں طرح معانی یکساں رہتے ہیں۔

یہ جملہ جملے ہیں

مشابہ ہے حیرت آئینے سے اور ابرو کے یار کی خفیف سی جنبش بھونچال سے تشبیہ ممکن ہو گئی۔

حیراں ہوں شوخی رگ یا قوت دیکھ کر

یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برابر ہے

صحبت برآ کر ہونا، صحبت کا موافق آنا۔ یا قوت اپنی شوخی کی وجہ سے آگ سے مشابہ ہے رگ یا قوت خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شوخی اور بہت پر حیرت ہوتی ہے کہ آگ اور تنکا ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

(۲۰۷)

بہ حلقہ نغم گیسو ہے راستی آموز

دالک مارے گویا صبا نکلتی ہے

محبوب حلقہ نغم گیسو سے ہوا کر گوارا کر اسے راستی آموزی کر رہا ہے۔ ایسی مثال ہے جیسے سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو سانپ میں پیچ و خم ہوتا ہے لیکن اس کے منہ سے ہوا کی ڈھل سیدھی نکلتی ہے۔ حلقہ نغم سے گزرنے سے ہوا کاپلی بھی نکل جائے گا۔

بزرگ شیشہ ہوں یک گوشہ دلِ خالی

کبھی پری مری خلوت میں آنکھتی ہے

خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا گوشہ ہوں۔ کبھی کبھی مری خلوت میں کوئی حسین آجاتا ہے۔ مداحل حسین بر نفسِ نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے۔ شیشے میں پری کو آنا پڑنا مضمون ہے۔

آسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل

ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے

آسد کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذبہ نیاز کا اظہار کر دے لیکن ذکر کر کے اس لئے قتل کے بعد بھی اس کی حسرت کی بات سبنائی پڑتی ہے لیکن یہ بات آواز کے بغیر ہے دل کے کان ہی اسے سن سکتے ہیں۔ سخن کو مرث لانا خلاف محاورہ ہے۔

(۲۰۸)

سبے انتظار سے شرر آبادی استخیز

شرکان کو کہیں رگ خار اکیں جیسے

( ۲۱۵ )

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صور اسرائیل کی  
ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت پھیل کی

اسرائیل کا صور پھونکا آخر قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند باگ نالہ ہر رات صور اسرائیل  
پھونکتا ہے۔ اسے قیامت میں جلدی ہے کہ تو آجاسے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔

کی میں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید  
ہے جو ابی پیر میں ہر موج رودنیل کی

آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کا نشانی ہے۔ کوئی  
چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کو سفید میں بدلا  
ہوگا۔ آنکھوں میں پانی آ کر آنا بھی زوال بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے  
بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیر میں آبی کرنا کا یہ ہے لباس ماتمی پہننے سے غالب پونچھتے ہیں  
کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دہائے نیل کی ہر موج  
ماتمی لباس پہننے ہے چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے ماتمی ہوا۔ موج اس بات کا  
کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ  
مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رودنیل کی تخصیص کی۔

اسی نے آبی کو ٹکے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی الٹ پھیر قرار دیا کہ نیل  
کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیوں کر سکتی ہے۔ ہمارے نظم کے مطابق پیر میں آبی  
ماتمی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے ہے دماغ گود راہ

آج تم خواہ شکستن ہے کلاہ جبریل کی

عجوب کے قدم پڑنے سے گود راہ کا دماغ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجز یا خاک کا  
کم ارز ہونا۔ گود راہ شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کی مزہ دیا میں کلاہ جبریل ملتی ہے  
خاک میں شکستہ چیز کو قدم عجوب کے باعث کلاہ جبریل کی کسی بلند مثال گئی۔

اسی نے تم خواہ کو سزاوار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گود راہ  
عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہ جبریل تو ڈولنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا در پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ  
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسم نخل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل مسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز مجرب انجیل کی  
قسم کھاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان  
کر رہا ہے کہ سری بارت کو مبعوث سمجھ۔

خیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم  
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلانی نیل کی

چشم زخم: نظر لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے  
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلانی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی بصارت کا خیر خواہ ہوں  
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکہ دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلانی پھیر  
ہے یعنی بصارت ہما زائل کر دیا۔ بصارت کو اس طرح کھو کر میں نے بصارت کی حفاظت کا  
بہترین راستہ نکالا۔ اسی سے اس شعر کے دو معنی نکلتے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے  
پہلے انہوں نے بڑے معنی دئے ہیں۔ میں مجرب کے مجال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ  
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلانی کھینچ لی ہے۔ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی  
شخص کے لگایا جاتا ہے جیسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اسی نے ثانی الذکر معنی  
کو ترجیح دیا ہے جس سے الفق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچتا ہے، سزا پا دلغ جرات ہوں آند

کیا سزا ہے میرے جرم آرزو تاویلی کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کی ہے اور میں اس جرات کی وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے  
جرم نالہ کشی کی تاویلی کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہار آرزو ہے لیکن اس تاویلی کے باوجود میں  
سزا بھگنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا سزا تجویز کرتے ہو۔

( ۲۱۱ )

کیا ہے ترک دنیا کا ہی سے

جہیں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی: دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترک دنیا نہ دیا رسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کاہلی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جہتی سے ہیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خروج دیہر و بیاں ایک کف خاک

بیاں خوش ہوں تیری عالی سے

دوسرے مصرع میں "ہوں" واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا داؤ مہمل سے صیغہ جمع غائب میں واؤ متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویران گاؤں کا خروج محض ایک مٹھی خاک ہے یعنی کچھ نہیں رہتا۔ اسے بیاں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویران گاؤں پر غلامی کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

اس نے ہوں کا فاعل بیاں کو قرار دیا ہے۔ اسے خدا بیاں تیری حکومت سے خوش ہو سکتے ہیں کیونکہ انھیں خروج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پراقتال ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ اپنی کاہلی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جو ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کاہلی سے محض داغ ہی بنے رہے جو فرد کی علامت ہے یا ہم اپنی کاہلی کے استغراق میں یعنی کاہلی سے جل بھگے رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے ہر ماں تر

پھر سے ہم درہ در نا قابل سے

خدا باپ سے زیادہ ہسراں ہے۔ ہم تلاش معاش میں درہ در تلاش کرتے پھر سے

یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے بیٹھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

استدقیر بان لطف و جور بیدل

خیر بیٹے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل: وہ لطف اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے بیدل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مراد ہے حسین لوگ عاشق پر جس ادا سے ہر یک وقت لطف اور جور دونوں روا رکھتے ہیں آئندہ اس کے قرآن جائے۔ وہ عاشق کی تحریر لیتے ہیں اور یہ لطف و عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ تجربہ غلوں میں دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی بددلی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نکہ اس چشم کی افزوں کرے ہے نا توانی

پر بالش ہے وقت دید، مرگان تماشا ئی

محبوب کا آنکھ کی نگاہ ضعف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں پیرے ہوئے پرک طرح ہیں۔ پلک پر سے شاہد ہوتی ہے۔ پر بالش یعنی بالش بیمار، ضعف کا سہارا ہونا ہے۔ پلک کا پر بالش ہونا قریب ضعف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت دل، آنسوئے غدر شناسائی

طلسم نا امید ی ہے انجالت گاہ بیدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پہنچانے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے مادرا اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور نا امید ی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کہ علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے نا امید ی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤں ہے نیرنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل اچراغاں جلوہ چائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں۔ شعر سے ذیل کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری طرح کامیابی نہیں ہوتی اس لئے داغ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت انشائی کے اس داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤں کی طرح رنگین ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شاہدہ عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت مقدر کیلئے ہے غالب کے اشعار میں دیدہ بسمل قریب حیرت کا مخزن ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر الٹا حیرت سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کی آنکھیں جلوہ چائی کر رہی ہیں، اور اس سے چراغاں کا مزاج رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوتے ہیں کہ ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوسے دیکھ کر چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو متراکب کی صفت نہ مان کر لفظ معنی میں لیں تو کہیں

شانہ شگفتہ: مخالف کرنا۔ شانہ سر پہ: ہرہ کے سر کی کٹھی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے  
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انہوں نے سلیمانی کو اتنے سے  
دیکھا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قاصد بہ بدخالف ہو گیا۔

جنوں افسردہ و جاں تا قواں اسے جلوہ شوقی کر

گئی ایک عمر خود داری بہ استقبال رعنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رعنائی مجھ کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے  
کھڑے گذر گئی۔ خدا را اسے جلوہ تجویب اب تو حلیری سے شومخی دکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوں عشق  
ٹھہر گیا ہے اور جاں مضمحل ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہ عبرت افسوں نگاہ برق و گاہ شعل ہے

ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصل ذوق

میری نگاہ عبرت کے جادو کے دیر اثر ہے۔ وہ جلوت میں آتی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے  
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گو یا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور بچھے  
تنہائی میں لے جانے پر مائل کرتا ہے۔ خلوت میں آتی ہے تو مشعل یا شمع بن کر خلوت کو مند کر دیتی  
ہے اور تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں عبرت مجھے  
تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنون بے کسی ساغرش داغ پنگ کیا

شر کیفیت ختمے رنگ مچو نا ز سنیائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنون کی کیفیت پیدا کی اور جوش و خروش میں جھگ میں دوڑ  
لئے۔ وہاں پیتے کے داغ کو دکھیا تو اس نے ساغر کی طرح سرشار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتلی کی طرح  
ہے اور پتھر کے شراب کی کیفیت ہے یعنی جنون میں صحران کی سب چیزیں داغ پنگ رنگ  
شر سنگ مجھے راس آرہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں داغ پنگ کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

نڈکی سامان عیش دجاہ نے تیر و خشت کی

ہوا جام زمر و بھی مجھے داغ پنگت آخری

خدا یا خوں جو رنگ امتیاز اور ناک موزوں ہو

جنوں کو سخت بے تاب ہے تکلیف شکیبائی

گے کہ دونوں عالم دیدہ بسملی کا طرح حیرت سے مشاہدہ کر سبے ہیں اور جلوہ بچائی میں  
چو افاق کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں ہر چیز میں اور چو افاق کی کیفیت  
ہے۔ پرتاؤں کے داغ روشن ہو کر چو افاق ہی کرتے ہیں۔

تھیرے گریباں گیر ذوق جلوہ پسیرائی

لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بچیر گسیرائی

کسی کا گریباں پچڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوق جلوہ پسیرائی آئینے کے  
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام، آئینہ ہے حیرت آئینہ نے خوب کے ذوق جلوہ  
پسیرائی کا گریباں پچڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جوہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جوہر آئینہ میں  
بھی پچڑا اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بجنید میں ہوتی ہے۔ جوہر اور بجنید میں  
ماثلت ہے۔ جوہر نے جلوہ تجویب کی گریباں گسیرائی کی۔

شر سنگ سے پادر حنا گلگون شیریں ہے

ہنوز اے تیشہ فریاد عرض آتشیں پائی

پادر حنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا بجرور ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے  
ہیں۔ آتشی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرع ادنیٰ میں شر سے گھوڑے کے پاؤں کو  
حنا رنگ کر دیا اور آتشیں پائی کو آتش زبیر یا سمجھ کر بے قصوری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے فریاد پتھروں پر تیرے تیشہ کا چوٹ سے جو شر سے نکل رہے ہیں  
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں بجرور ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کی تیز روی کو  
جباری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز  
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شر سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے  
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فریاد کے پاس سے جانے کے نا قابل ہو گیا یعنی شیریں کو کھن کے پاس  
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی بچائی کو دیکھ کر دک گئی ہے جسے شاعر نے انداز میں شر سے گھوڑے  
کا پاؤں بجرور ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں پتھر کی شکنی کے دوران فریاد کے پاس گئی تھی اور  
اسے کام کرتے دکھیا تھا۔

نمود دست زدے شانہ تو رافق ہر پر

سلیمانی ہے نگ۔ بے دماغان خود آرائی

اس وقت میں صبر کے ہوں جس کا دہرے سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ لنگہ امتیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کر کے نکوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خراباتِ جنوں میں ہے آسہ "وقتِ قدرِ نوبی  
بہ عشقِ ساقی کو شرا بہ ہارِ بادہ پیمانی

آسہ شراب پیتے وقت شراب خانے میں شرابِ خراہی کا مزہ ساقی کو شرا کے عشق ہی میں ہے۔

(۲۱۳)

لبکہ زبرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے  
ریشتے سے ہر تھم کا دیوانہ درونِ چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلورہ سرچاہ رسیدن جس کے معنی میں کام تمام ہونا، عزم تمام ہونا یہ معنی ان ان کے تعلق سے تھے۔ تھم کے ضمن میں یہ معنی مراد نہیں لے جاسکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تھم کو زبرِ خاک بوجا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمین سے دم در راہ ہوتی ہے۔ تھم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کونوں میں ڈول کی طرح پانی تپتا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں گنبا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

فلس گل اے سمن سے چشمہ بڑے باغ میں  
فلس ماہی آئینہ پر دازِ داغ ماہ ہے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچ فلس ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلس ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلس کا یہ آئینہ داغ ماہ کے سامنے آ کر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہو گئی۔

وال سے ہے تکلیفِ عرض بے دماغی ہائے دل  
یالِ حریرِ خامہ، مجھ کو نالہ جال کاہ ہے

محبوب کی جانب سے مجھے اپنے دل کی نازک حراسی بیان کرنے کی زحمت دی جا رہی ہے لیکن میرے لئے چھٹی کھٹا بڑا بارود ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسنِ درغنائی میں دمِ صد سرو گردن ہے فرق  
سرو کے قامت پر گل یک دامن کوتاہ ہے

حسنِ درغنائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سرو گردن میں تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بیل چڑھا دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا پترا چھوٹا ہو حسن مناسبت کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ ناکافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ عقلت پر آسہ  
بیخِ دنا بے دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے

عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر رشک آتا ہے۔

(۲۱۴)

لبکہ چشم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے  
یک قلم، شاخِ گلِ زگس، اعلیٰ کو رہے

خوش خطاں: وہ حسین جن کا سبزہ نور ستہ خوش نما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زگس کی شاخ بھی حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے آنے پر زگس کا آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخِ زگس اندھے کی لائٹھی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خرمیاں لبکہ جوشِ جلوہ سے پرورد ہے  
نیشہ دستِ جزایاں ہر برگِ نخل طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہ طور میں کہاں چنانچہ شجر طور کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ عجز ظاہر کرنے والے ہاتھ کی نیشہ معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصور ہائے ہم دوشی سے یہ دستِ شمر  
حیرتِ آغوشِ خرمیاں اس سفرِ طور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تصور ہی مست ہو رہا ہوں۔ ان کی آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جائے میں شراب کے جزوی ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تصور کرتا ہوں۔

ہے عجب مردوں کو غفلت اُسے اہل دہرے

سبز ہوں انگشت حیرت دردمان گور ہے

مردوں کی غفلت شمالی مانی جاتی ہے لیکن انہیں دنیا داروں کی غفلت پر تعجب ہے  
حیرت میں منہ میں اُنکی دہالی جاتی ہے۔ مردوں کی قبر سے جو سبز پھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر  
کے منہ میں انگشت حیرت ہے۔

ہے دیا افتادگی ہی نشہ پیائی مجھے

بے سخن اب غالب دائۂ انگور ہے

ذبا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا بے سخن ، لاریب ۔ ایسے موقع پر  
لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں  
گرنے کا طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دائرہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے  
دائۂ انگور ہے جو شراب کا منبج ہے۔

حسرت آباد جہاں میں ہے الم ، غم آؤں

نور گویا ، خانہ زاد نالہ رنجور ہے

دُنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نور کے کوہنم دیتا ہے۔  
یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نور مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ  
غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کا مال یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں ؟ غم اُسے پنہاں لے گئے صبر و قرار

دزد گر ہونچا گئی تو پاسباں معذور ہے

میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چین کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو گیا  
تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزد چا گئی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشین مصطفیٰ

اس جگہ تخت سلیمان نقش پائے مور ہے

جانشین مصطفیٰ : حضرت علی ، جہاں حضرت علی مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ  
جاتا ہے کہ چیونٹی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تخت سلیمان کہم رتبہ ہر جاتا ہے۔

چیتا

دل سے ہے تکلیف عرض بے داعی اور لند

یاں مریر خامر مجھ کو نالہ رنجور ہے

یہ شعر بہ تبدیل ردیف پھلی غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کا طرف سے مجھے اپنی بے داعی  
کو کھد کر بھیجنے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چھٹی کھننا بارہ ہے قلم کا آواز یعنی  
کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

( ۲۱۵ )

اے خیال وصل نادر ہے نئے آشی تری

پختگی اُسے کیاب دل ہوئی خامی تری

خیالِ خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پیدا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیاب کھایا  
جاتا ہے۔ اے خیالِ وصل تو نے انوکھی طرح سے خواری کی۔ تو خام راجس کے اثر سے دل جل کر  
کیاب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیالِ وصل  
سے جو نشے کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رنگ گیا جو ش صفا سے زلف کا اعضا میں کس

ہے نزاکت جلوہ اسے ظالم سیر فامی تری

جس طبع کے سانولے رنگ کی تعلیل کا ہے۔ کہتے ہیں کہ اصل جلد کا رنگ نہایت صاف تھا  
صفا کی کمی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رنگ گیا اور جلد سیر فام ہو گئی۔ اس سیر  
فامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگ ریزی اُسے گل ہے وضع زرافشا زنی

باغ لیتی ہے گلستاں سے گل انعامی تری

سپول کی جو پنکٹریاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو سپول کی طرح  
نازک و حسین ہے اور تیری گل انعامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے

لیکہ ہے عورت ادیب یادگی اُسے ہوس

میرے کام آئی دل مایوس ناکامی تری

عورت ہوس کی ہے ہود گویوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے  
باز رکھا اور اس طرح مجھے قائمہ پہنچا۔

تجھے خوام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار یہی گناہ ہے۔ لیکن اس کی کیا حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پہنائی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار نے تجھے خوام سکھانے کا دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بنانا ضروری سمجھا گیا۔ وہ زنجیر خود موج بہار ہے۔

اسی نے مصرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اسے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ موج بہار کی تصویر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا یہ تکمیل شعلہ شمع

آسائش و قافا بے تاب جفا ہے

پروانہ و قافا کا نمائندہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا

کار مجرب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس شعلے کو چین آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گا۔

اسے اضطراب سرکش، ایک سجدہ وار تکمیل

میں بھی ہوں شمع کشتہ گرد داغ خوں بہا ہے

تکمیل شرکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح سرکش ہے۔ ضرورت

ہے کہ میری تکمیل ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کا شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں پھیر کر جب

فروش پر عرض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تکمیل سجدہ وار ہو جاتی ہے یہی میں چاہتا ہوں میں بھی بھیجی ہوئی شمع ہوں اور میرے قتل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں لئے ہوں۔ "گرداغ خوں بہا ہے" یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرت تلی، نے ذوق بے قراری

کب درد و صد دو اس ہے کینت صد وفا

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کا تلی

کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دو ایں موجود ہیں۔ ایک اٹھ اٹھائیں تو سو دو ایں

ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامان رشک

لیکن اس سے ناگوار تر ہے یہ نامی تری

اگرچہ تیرا غم کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس رویے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر بہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرم کا کسی

اسے آسد بے جا نہیں ہے غفلت آگئی تری

نالائق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسد تو نے غفلت میں آرام کیا تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دو سخا نیز خیال رکھیں گے۔

( ۲۱۴ )

ربط تمیز اعیال، ڈر دئے صد ہے

اعلیٰ کو سرمہ چشم، آواز آشنا ہے

اعیال، عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ: انصاف۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل

چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا سبب تر۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو نصیحت کو اس کی پھٹ۔ اندھے کے لئے واقف کار کی آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی

آواز سن کر اسے گویا آشنا کا صورت نظر آ جاتی ہے۔ ربط تمیز اعیال، آنکھوں سے دیکھ کر پہچاننے کا تعلق۔ غلا صد یہ ہے کہ واقف کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیے۔ اگر

صورت دیکھ کر پہچانا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موسے داغ و حشت، سر شستہ فنا ہے

شیرازہ دو عالم، ایک آہ تار سا ہے

موسے داغ: کسی رئیس کا مصافحہ جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سر شستہ فنا ہے یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ فنییت یہ ہے کہ اس کا تمنا تار سا رہتی ہے اور اس سے دنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ درد و حشت کا بس چلتا تو سادھی دنیا کا شیرازہ بکھیر کر

سب کچھ فنا کر دیتی ہے۔

دیوانگی ہے تجھ کو درد میں خوام دینا۔ موج بہار کی تصویر نقش پا ہے۔

کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گا۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دیائے سے ہے ساقی لیکن نثار باقی

تا کو چہ دادن موج خمیازہ آشنا ہے

کو چہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے بیچ جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کو چہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو نثار کا نشانہ ہے غالب نے موج کو بدلہ انگڑائی سے تشبیہ دہی ہے۔ کہتے ہیں ساقی دریا سے بھی ہو تو بھی ہمارا نثار باقی ہے۔ دریا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قائل میرت نفس ہے بھل

جب نالہ خوں ہو فاضل تاثیر کیا بلا ہے

اسے قائل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ "تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی" ایسی حیرت

زود ہور رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں آسد بھی بندہ تھا گاہ گہے

سحرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں آسد ایک وفا شعار تاج دار بندہ کی طرح کبھی بھی نظر آجاتا تھا۔ اب

یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیں کیا رنگ پھریں۔

(۲۱۶)

گیاں سر نہ کھینچے تنگی عجب فضا ہے

وسعت گہر تہا کیا بام و صد ہوا ہے

سر کشیدک : سر بالا کر دینا، ظاہر ہونا۔ تنگی : حالت کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی

معاشر۔ تنگی کا فضا میں بڑا مزہ ہے بشرطیکہ یاں شامل نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں

تہا۔ کہ وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا بام ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہونٹیں چلیں

رہتی ہیں۔ ٹھہر رہیں سینکڑوں تہاؤں مکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک ٹھہرا

پہلو ہے۔

برہم زن دو عالم تکلیف یک صدا ہے

مینا شکستگان کو کہا رخوں بہا ہے

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کبار وغیرہ کی آواز بازگشت

کہ میں گو اب عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکستن : کثرت سے شراب پینا جیسے پوری باتوں کی کر اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکستن کی ہے۔ توں پر بولتی چڑھا کر چھوڑ دیتے والوں کو موگ مینا کا خوں بہا ہوتا ہے کہ ہمارا جہاں سے مینا شکستن کی آواز کی صدا کے بازگشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا : آواز کرنا۔

فکر سخن یک انشا زندانی خموشی

دود چرخ گویا از خمیازہ صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چرخ جلا کر فکر شعر کی جاتی ہے اس طرح چرخ کا دھواں فکر شعر کی علامت ہوا۔ دود چرخ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن یہ آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعر کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزونی دو عالم قسربان ساز یک درد

مصراع نالہ نے، سکتے ہزار جا ہے

سکتے : شعر میں مردم موزونی سے مصراع کا ٹھہرنا یا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز نکالی جاتی ہے اس پر دنیا بھر کی موزوں آواز میں قربان ہو۔ بالنسری کے نالہ کا مصراع یعنی نے نرا ز کا راگ بھی نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے راگ میں جگہ جگہ سکتے معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تا کے خمیازہ، روائی؟

اس موج سے کو فاضل پیمانہ نقوش پابے

فاضل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روائی کی انگڑائی بتائے رہے گا جو نشے کا فقدان ظاہر کرتی ہے۔ خوب کا خرام موج سے کی طرح ہے جس کا نقوش پیمانہ ہے۔ پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور خوب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے مخاطب کے نقوش کی ضرورت نہیں۔

گروش میں لا تجلی، صد ساغر تستی

چشم تجیر آغوش، مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سوساغر گروش میں لا چونکہ حیران آکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہوگی



ہے۔ غمور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس کے نشہ بخش سفر کی ضرورت ہے۔

یک برگ بیہ نوائی اصد دعوت نیتاں

ظفان نالہ دل ہما سوتہ بوریا ہے

بیہ نوائی کے معنی سے سامانی اور بیہ آواز ہی دونوں ہیں اور غالب نے دونوں کو ملا کر لیا ہے۔  
برگ و سامان۔ بیٹھے کوئی نفس بہت سے بہانوں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے پاس بیہ آواز ہی اور سکوت کا سامان ہے) سیکڑوں نیتاں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتاں چونکہ نئے کا مخزن ہیں اس لیے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالہ کرتا ہے اور اس کے نالوں کا ظفان عروج پورے اسٹاٹھائیں دہرا ہے۔ اس کی دو وجہ ہیں اول تو یہ کہ پوریا فونڈے سے یعنی پانس سے بنتا ہے دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں پوریا بیہ نوائی کی علامت ہے۔ اور وہ ہے کہ دسالی کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و ظفان کے سوا کیا ہوتا۔

اسے غنچہ متنا یعنی کف بنگاریں

دل دے تو ہم تادیں مٹھی میں تیری کیا ہے

محبوب نے رنگین مٹھی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اسے شاعر غنچہ متنا کہتا ہے۔ اسے کف بنگاریں کہیں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم تادیں کہ تیری مٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میرا دل ہے اور کیا ہوتا۔

سز نالہ اسد ہے مضمون داو خواہی

یہی سخن کو کاغذ احرام دہتا ہے

اسد کا سز نالہ داو و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی اسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ قصد کا احرام ہے۔ حاجی کسب کثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے مطابق کاغذ کا لباس پہنتا کسی کے خلاف داو خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی اس لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا یعنی قصد کرنا۔ احرام دہتا: دہتا کے حصول کا مقصد کرنا۔

( ۲۱۸ )

ضبط سے بول مریدک اسپند اقامت گیرو

غمز بزم فسردن دودہ پنچیر ہے

ہمارے ضبط اور افسردگی کا یہ حال ہے کہ انگلیٹھی میں سپند کا ہار باندھ جائے تو وہ بھی نہیں

چٹختا میکہ مذبح جانور کی تپنی کی طرح ٹھہرا رہتا ہے۔ افسردہ لوگوں کا بزم میں انگلیٹھی ٹھکانے ہوئے جانور کا آنکھ کی طرح باہر سے حرکت ہے اور اس میں سپند تپنی کی طرح جامد ہے یہ سب نمیبہ غم کا وہیر ہے۔

آشیاں بند بہار عیش ہوں ہنگام قتل

یاں پر پرواز رنگ رفتہ بال تیر ہے

قتل کے وقت میں مغموم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہار فرغ کر کے آشیاں بندی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہار اور عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگ رفتہ کا پر میرے لئے تیر کے پر کا طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح بال تیر اگر تیر سچا ہے اسے اس طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بال تیر: سوار تیر کے پر ہے جہاں فکر کشیدہ ہائے نقش روئے یاد

ماہتاب الم پیرا گردہ تصویر سچھے

گردہ تصویر: مصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کا جانیٹگی والے لالے والا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے سامنے چاند سادہ کاغذ کی طرح بے رنگ ہے۔

وقت حسن افروزی زینت طرازاں جائے گل

از نہال شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالب شمع کے گل کی روایت سے غالب نے غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینت طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حین حین لوگ جس وقت حسن کا رونق پڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے قینچہ پیدا ہوتا ہے۔ گل تو ملی ہوئی تھی کہ کہتے ہیں جبینوں کے اثر سے بجائے گل کے پھول کا قینچہ کیوں نہ پیدا ہو پتوں پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہال شمع میں قینچہ پیدا ہوا اور مالی کی قینچی کی طرح گل گرنے غنچہ کاٹا۔

گریبے سے بند بخت میں ہوئی نام آوری

لخت لخت دل ننگین خانہ و تجسیر ہے

نسخہ عرش میں "لکین زمانہ" ہے لکین خود نوشت دیوان میں "لکین خانہ" ہے اور یہی صحیح قرأت ہے۔ میں عشق میں رویا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ منظر میری بڑی ناموری

زیادہ حسرت - میکش ممنوں کو حسن ربط خط کیا چاہیے  
 لغزش رفتار خامہ مستی تحریر ہے  
 جس کے دماغ میں مضامین کی ریں پل ہو اسے کھتے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا  
 ہے قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بڑھتی) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خاتمان جبریاں غافل از معنی خراب

جب ہوئے ہم بے گتہ رحمت کی کیا نصیر

جبریاں : وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور دیتے ہیں، غافل از معنی : اندرونی حقیقت  
 سے ناواقف۔ ہم پر نزل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھے  
 انسان کے ہر فعل کی ذمہ داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غالب کو اس کے اعمال کے باعث  
 کیوں گناہگار مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف  
 نہیں، جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ  
 مخواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا خاتمان خراب ہو۔

چاہے اگر جنت، ہر آدم وارث آدم نہیں

شوخی ایمان زاہد استستی تیر میر ہے

زاہد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جانا چاہیے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے حقیقت  
 آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملتا ہی ہے۔ زاہد اپنے ایمان کا تجزیہ جو  
 دکھاتا ہے یہ تبریر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیے۔ جنت تو ہر اولاد آدم  
 کا حق ہے ہی۔

شب دراز و آتش دل تیر یعنی مثل شمع

مرد مر تا سخن پا، رزق یک شب گری ہے

شبگیر : نالہ شب گیر۔ وہ نالہ جو آدمی لڑتے لڑتے کیا جائے۔ رات نہیں ہے دل  
 کی آگ تیز ہے وہ آئی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر ملے ہوگا اور چاند  
 کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھا جاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا  
 ہوا نالہ کھالے گا۔

حسرت

ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ غائے خاتم میں نگیں پر نام کمدار تھا ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ میں بوجھ  
 بند تھا میرے تخت دل غائے زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے غائے خاتم میں نگیں بہر۔ اس طرح میرے  
 تخت دل نے نگیں بہر کا طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فابے جو ہر نوشی لے یار۔ یال گونے شیشہ کے قبضہ شمشیر ہے

یار کے لئے وفاداروں کا خون بہانا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا  
 قبضہ شراب کی بوتل کا گرن ہے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔

جو ہر شام غم چراغ خلوت دل تھا اسد وصل میں وہ سوز شمع مجلس تقریر ہے

سوز کے بعد اضافت نہ چاہیے۔ سوز عشق بھر کر رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح  
 روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں ہی سوز مجلس تقریر کا شمع ہے  
 یعنی میں غمگین کے سلسلے بڑی سوز بھری بات چیت کر رہا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو  
 میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوق خود داری خراب وحشت تسخیر ہے

آئینہ خانہ مرئی تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری  
 خود داری کو یہ پسند نہیں، رہ رہ کے یہ وحشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے زور  
 اُٹار لیا اس لئے مجھے اس صورت حال سے وحشت ہوتی ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا  
 شیشے کے قبضے سے نکل آئے۔

قرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پرہیز

ہر بیاباں یک بیاباں حسرت تعمیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے۔ مجھوں کا جسم خاک ہو کر ذرات  
 میں بدل گیا چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ قرہ  
 خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبان حال سے فریاد ہے کہ مجھے سزا  
 کر پیش کرو۔ چونکہ بیاباں کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیاباں ہلکے  
 ایک ہی بیاباں کیوں ہر بیاباں شدت سے حسرت تعمیر کا بلتی ہے۔ یک بیاباں حسرت بمعنی بہت

کہوں وہ سرخ بر جستہ وصفِ قامتیں  
 کہ سر ہوئے سکے اس کا سرخ ثانی  
 میں محبوب کے طویل دندانِ تیرت میں ایسا سرخ کہوں کہ سر وہی اس کا سرخ ثانی نہ ہو سکے  
 یعنی سر و قامت یار ہی سے نہیں بیانِ قامت یار سے بجا فرو تر ہے۔

آندہ سے کشتِ دل اُسے خلق سے جانا  
 کہ لعل یار ہے مجموعہ پریشانی

چونکہ گوگل کے استنہ سارے دل ہی اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُلجھے ہوں  
 گے اس سے آندہ نے تیغِ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

( ۲۲۱ )

بے خود زلبکہ خاطر بے تاب ہو گئی  
 شرکانِ باز ماندہ رگِ خواب ہو گئی

رگِ خواب : بہارِ عجم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں کہ انہیں  
 پکڑنے سے ایک گونہ بے ہوشی آتا ہے۔ یہی رگِ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فرطِ بے  
 تابی سے بے خود و بے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو پکڑیں کھلی تھیں وہ رگِ خواب یعنی بے  
 ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگِ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتا ہے۔

اسی نے رگِ خواب کے حمار سے کو صیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی سمجھتے ہیں کہ میرا  
 دل چونکہ بہت سبب قرار ہے اسی وجہ سے میری رگِ خواب بھی شرکانِ باز ماندہ بن گئی ہے  
 یعنی یہی حالتِ خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگِ خواب اصطلاح ہے جس سے سلسلہ  
 خواب، یا عالمِ خواب مراد ہے۔

مورخ تبستم لبِ آلودہ مسی  
 میرے لئے تو تیغِ یہ تاب ہو گئی

سببِ تاب : صیقل شدہ لوسے پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سینکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔  
 اسے سببِ تاب کہتے ہیں۔ مسی آلودہ لب کی مورخ تبستم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوا اور اس  
 نے مجھے اتنا تر پایا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔

رخسارِ یار کی جو کھلی جلوہ گسری زلفِ سیاہ بھی شبِ بہتاب ہو گئی

آب ہو جاتے ہیں شگِ تہمتِ باطل سے مرو  
 اشک پیدا کر آندہ "گر آہ بے تاثیر ہے  
 اگر محبت کا مایاب نہیں ہوتی یعنی باطل وہ جاتی ہے تو مرد شرم سے آب ہو جاتے ہیں  
 اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر آندہ پیدا کر۔ وہ کارگزار ثابت ہوں گے۔

( ۲۲۰ )

یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی  
 کہ مورخِ آب ہے ہر ایک چہن پریشانی

میری قسمت میں اتنا آندہ بنا رکھا ہے کہ آنسوؤں کی وجہ سے میری پیشانی مرقاب رہتی  
 ہے اور میرے ماتھے کا ہر شکن مورخِ آب معلوم ہوتی ہے۔

جنونِ وحشتِ ہستی یہ عالم ہے کہ بہار  
 رکھے ہے کسوٹِ طاؤس میں پُرافشانی

ہستو کے قالب میں اگر وحشتِ خیری کا ایسا زور ہو رہے کہ بہار طاؤس کے پاسے میں ہی ہر  
 ہونٹا اور پرواز کر رہی ہے۔ طاؤس کی زنگینی کے پیش نظر اسے ختم بہار قرار دیا۔ طاؤس سحرانی  
 پردہ ہے اس لئے اسے وحشت کی نشانی مانا۔

لبِ نگار میں آئینہ دیکھ آبِ حیات  
 بگم رہی اسکندر ہے مورخِ حیرانی

آبِ حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات  
 چشم سے اس کے مقابلِ قدم اس میں (یعنی آبِ حیات میں) کوئی بھی صفت نہیں اس لئے وہ  
 سکندر کا اس گمراہی پر حیران ہوا کہ وہ لبِ نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آبِ حیات کی تلاش میں کیوں گیا

نظریہ غفلتِ اہلِ جہاں ہوا ظاہر  
 کہ عیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قرآنی

غزلیوں کی تپن ٹھہراتی ہے جسے قالبِ شدتِ حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عیدِ قبول  
 میں مذبح کی آنکھ اہلِ جہاں کی اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور  
 غرضی کا کیا موقع ہے۔

عیدِ قبول

یار کے گالوں کا جلوہ جو پھیلا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی؟

اسے جان برباد آدھ بے تاب ہو گئی؟

اسے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی اس لیے اتنے ہی میں بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی؟

غائب زلیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غائب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گئی

(۲۲۲)

ہر رنگ سوزا پردہ یک سا زہ ہے مجھے

بال سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

ساز کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوزا جن غم خوشگوار معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ نغمہ نالہر پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہتے والے سمندر کا بازو میرے لئے جانتے ناز ہے کیونکہ اس میں سوز کی زہا ہے اور وہ میرے دل میں نغمہ آگے گا۔ آئینہ ناز سے مراد ناز کا دکھانے والا آئینہ دار ناز ہے۔

طاؤس خاک حسن نظر ناز ہے مجھے

ہر ذرہ چنگ نگہ ناز ہے مجھے

ذرات خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات اللہ میں ابرق کی سی چمک ہوتی ہے۔ حسن نظر ناز: نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے ذرے میرے لئے ایسے حسین کی طرح ہیں جو جگہ ناز سے اشارے کرتا ہے۔

آغوش گل ہے آئینہ ذرہ ذرہ خاک

عرض بہار جو ہر پرواز ہے مجھے

پرواز: تمہید، اظہار۔ جو ہر پرواز: طاری بل ڈلستے کا جو ہر خاک ہر چیز کا مادہ ہے اس لئے یہ ابتدائی جو ہر ہوا۔ چونکہ ذرہ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جو ہر کا تصور پیش کیا۔ خاک کے چکدار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوش گل کی مانند ہیں اس طرح جو ہر خاک جیسے

لئے بہار کا منظر ہمیش کرتا ہے۔

ہے بوسے گل غریب تسلی گہر وطن

ہر جزو آشتیاں پر پرواز ہے مجھے

وطن تسلی و راحت کا جگہ ہے۔ بوسے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ میں میرا آشتیاں تھا۔ بوسے گل وطن سے باہر اجنبی کی طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔ آشتیاں میں بوسے گل ایک جزو لاینفک تھی آشتیاں گہر اور بوسے گل وطن والیں بوسے گل کے لئے پرواز عطا کرتا ہے اس لئے بوسے گل مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اکساتی ہے۔

ہے جلوہ خیال سویدائے مرومک

جوں داغ شعلہ سرخط آغاز ہے مجھے

سرخط: مرشق، قبائے کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو شق خط کیلئے لکھی جائے۔ سویدائے مرومک سے مراد آنکھ کی پتلی کا تلی ہے۔ چونکہ شعلہ جل بھیر داغ کی شکل پکڑتا ہے۔ اس سے غائب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تلی وہ داغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

دشت بہار نشہ و گل سفر شراب

چشم پری شفق کہہ راز ہے مجھے

دشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحرا میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ جام شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کا رنگین دینا ہے۔ پری کا تعلق جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ ہی پری سے مراد حسینہ ہے۔ جین آنکھ میں کیا کیا راز بھرے رہتے ہیں شفق کہہ رنگین آنکھ کو کہیں گے شفق خوش منظر ہو تب سے اس لئے خوشگوار آنکھ بھی شفق کہہ ہو جائے گی۔ دشت، گل اور چشم پری تینوں چیزوں میں صحرائیت مشترک ہے۔

فکر سخن بہاؤ پرواز خامشی

دود چرخ سرورہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعر رات کو شعر کہتا ہے اس لئے غائب کے یہاں دود چرخ فکر سخن کی علامت ہے فکر سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چرخ کا دھواں میرے لئے سرورین گیا جیسے کھانے سے آواز جاتی رہتا ہے۔ یعنی میں فکر شعر میں آنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بھی تبہیں کرتا۔ ہے خامہ قینین بیعت بیدل بکاف ، اسد

بک فیتاں قمر و اعجاز ہے سبھی

بیعت کسی کے ہاتھ پر لگ جاتی ہے ، بک فیتاں ، کثرت ، مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے میرے ہاتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے لئے اعجاز کا ملذری کی دنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف نزارت کی

دیا پیر و کو چھیر اور اس نے قتنے کوشاں کی

نگاہ یار نے ابو کو چھیر کر نزارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قتنے کو اشارہ کیا اور پھر قتنے کا

بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج سے کی ، اگر خط جام آشنا ہوئے

تکھے کیفیت اس سطر تقسیم کا عبارت کی

تقسیم کو موج اور پیر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی روانی اگر جام شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں ل کر مجرب کے تقسیم کا بیان کھر سکتے ہیں یعنی تقسیم مجرب میں موج سے اور خط جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شریک نے کیا جب بند و بست گلشن آرائی

عنائے مزوسے دگس کو دی خدمت نظارت کی

نظارت : نگہ بانی۔ نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ ، ریاست جموں کشمیر میں گلگڑی کو نظارت

کہتے تھے۔ چونکہ نرس کی تشبیہ کھر سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب بارغ کی آرائش کا انتظام کیا تو نرس کو سبز شاخ یا عصا سے کرناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریزش عرق کی اب اسے ذویان اعصاب ہے

تب تجلّت سے یہ نبض رنگ گل میں حرارت کی

ذویان : جب بیماری طول کیصبتی ہے اور موت ، پاس آجاتی ہے تو پڑیاں پھل کر معدے سے

کو طوبت ، ہم پہنچانے گئی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے مجرب کو دکھیا تو شرمندگی سے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی نبض میں اس حد تک سمائی

کر اسے پھینکا کر طوبت جاری کر دی۔ یہ عرق گل نہیں ٹپک رہا بلکہ زبان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی تاویل ہے۔

زبس نکا غبار دل بر وقت گر یہ آنکھوں سے

اسد کھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں لغارت کی

غم ، شکوہ ، گھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ثامت سرے سے بھی ہے سر سر کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبار غم کا سر سر کھایا ہوا تھا جس کا وجہ سے غم سر رہتے تھے یہ غبار دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر سر آنکھ میں نکلنے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

غدا یا دل کہاں تک دن بر صدر رخ و تعجب کاٹے

خم گیسو جو شمشیر سیہ تاب اور شب کاٹے

سیہ تاب : لوہے پر عرق میونگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آجاتا ہے۔ ایسی تلوار کو شمشیر سیہ تاب کہیں گے دن سے مراد دن رات یعنی ایام ہیں۔ غدا یا دل رخ و انم کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شب فراق کتنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش مجرب کے خم گیسو شمشیر آجائیں وہ کالی ظواریں کرات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادہ ہے۔

کریں گر قدر اشک ویدہ عاشق غدا آ لایاں

صدف دندان گوہر سے یہ حرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حسین آرائش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صرف موتیوں کے ہانت سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا انوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حسین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

درینقا و صر لہین غم کف سطر نا توانی سے

یہ قدر یک نفس جا رہ صدر رخ و تعجب کاٹے

سائنس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے لہین پر انوس ہے جو ایک سائنس بھر کا راستہ

ہو کر پڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اس طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیارِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سامان

مشارعِ زندگی کا باہر غارت دادہ آتا ہے

سوداگری سامان: تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ مشاعرِ زندگی کا باہر غارت دادہ آتا ہے اس کی بالیدگی یا زندگی کی مشاعرِ عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

آسد وار سنگال باوصف سامان بے تعلق ہیں

صنوبر گستاخ میں بادلِ آزاد آتا ہے

آسد آکا لوگ (فقیر فش) دینوی سامان کے باوجود اس سے بے تعلق جہتے ہیں مثلاً صنوبر میں پتے وغیرہ ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد بانڈتے ہیں۔

( ۲۲۲ )

بہ فکر حیرتِ دم آئینہ پردازِ زانو ہے

کروشک نافہ تمثالِ سوادِ چشم آہو ہے

زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔ اس شعر میں مشک نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جدا نافہ کا ذکر ہے۔ مشک نافہ ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کی آنکھ کو دم کی فکر کہتی ہے۔ مشک نافہ کی خوشبو بھی تیزی سے اڑتی جاتی ہے اس طرح مشک نافہ دم کی فکر یا حیرتِ دم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے یعنی محو فکر و محو حیرت ہے۔ مشک نافہ کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بظاہر کوئی وجہ تشبیہ موجود نہیں ہے۔

ترجم میں مسم کرشوں کے ہے سامانِ خولِ ریزی

مروشک چشمِ یارِ آبِ دمِ شمشیرِ ابرو ہے

آب کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھار بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔ ظالموں کے رحم میں بھی خولِ ریزی کا سامان ہوتا ہے۔ محبوب کسی پر دم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیرِ ابرو کی آب ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بانجھن اور کاٹ آجائیگی

سورج و مصیبت سے کاٹے یعنی جسے ایک سانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دستِ گاہِ فقر حاصل ہو

دمِ تیغِ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب: رشتی، دو چیز جو دوسری چیز کے ٹٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے ایشیا کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی ایشیا کے عالم میں حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل کرے گا۔ سبب کی رشتی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا جیسے تشبیہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پیا کی کہاں جرات

کہ میں نے دست و پیا باہم شمشیرِ ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پیا کی جرات نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادبی کیلئے راہی نہیں ہو سکتے۔

( ۲۲۵ )

جو اوجِ حسن کم خط برقرار رساہ آتا ہے

کہ بعد از صاف سے ساغر میں دہریا رہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف گالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح دور در شراب میں صاف شراب کے بعد تھپٹ آتی ہے۔ خط کو دہریا سے تشبیہ دیا ہے۔

نہیں ہے مزید الفت میں حاصل غیر پامالی

نظرِ دانہ، مرشکِ برزینِ افتادہ آتا ہے

عشق کی کیفیت میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کیفیت کا مادہ ہے۔ کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامالی ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو بھی اس کی طرح پامالی ہوتا ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے معرکے کی نثر ہوگی مرشکِ برزینِ افتادہ دانہ نظر کرتا ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیطِ دہر میں بالیدن از ہستی گزشتن ہے

کہ یلک ہر اک جناب آسا شکست آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے جناب سمندر میں پیدا

کے ہر دست فرسودہ ہوس وہم توانائی  
پیدا شدہ در کج قفص تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کی توانائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کج قفص میں ہوس پرواز ہوئی۔ جذبہ جہد میں کچھ پر جھاڑ دئے ان سے مرغ قفص کی توانائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہوتا ہے تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑپے ہوسے پر تعویذ بازو کی طرح منظر ہر قوت میں۔

ہوا چرخ خمیرہ ناتواں بارِ علائق سے  
کہ ظاہر پیچہ خورشید دست زیر پہلو ہے

مفہوم کا زور ناتوانی پر ہے علائق پر نہیں چنانچہ دو سرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیرہ اور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ لدا ہوا ہوتا ہے کہ پہلو پر رکھ کر سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پیچہ خورشید سے ہاتھ زیر پہلو رکھا ہوا ہے یعنی جگر کو سہارا دے رہا ہے۔

آندہ ناسکے طبیعت طاقت ضبط الم لاوے ؟

فغان دل بر پہلو نالہ بیماری بد خو ہے

آندہ طبیعت کہ تک ضبط الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فغان کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فغان کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ ایسا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے بد مزاج بیمار۔

( ۲۲۶ )

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عدو جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جالوں اور تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہو نہ میرے اعضاء کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے۔ جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے۔

عشق

نفس بر نالہ رقیب و نگہ بر اشک عدو  
زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے

تو مجھے جتنا بھینسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ تجھے میں ہوں۔ سانس سے نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگاہ کے مقام سے آنتو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کشاکش کا عالم ہے۔

یکسوت عرق شرم قطرہ زن ہے خیال

مباد، حوصلہ معذور جستجو جانے

قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال حد اصل جا نہ ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ظاہر نہیں ہونے دیتا اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ کر لے ہے وہ اس عرق شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے۔ قطرہ زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور عجزاری معنی دوڑنے والا ہے۔ شعر اسی لفظی اُلت پیچیرو معنی ہے۔ ہمارا خیال عرق شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال و نامصل معذور ہے لیکن عرق شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے کہ بڑی دوڑ و مصوب کی ہے۔

جنوں فسردہ تمکین ہے کاش عہد وفا

گداز حوصلہ کو پاس آبرو جانے

آسی نے تمکین کو خوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔ محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آئے ہے۔ اگر تجھ سے وفا کرنا چاہتا ہوں تو عہد کرو کہ حوصلے سے کام لوگے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے پابندھا ہوا عہد وفا حوصلے کو گھچلا کر ختم کر دیتے کو نشانی آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داو دیں۔

نہ ہو دے کیونکہ اسے فرض قتل اہل وفا

ہوں میں اتنے کے بھرنے کو جو وضو جانے

جو خون میں اتنے بھرنے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہل وفا عاشقوں کو قتل کرنا بھی غازی کی طرح فرض جانے گا۔

زبالہ سے عرض قتلے غاشی معلوم

گر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے

عشق

خاتہ برانداز: گھر لٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرض متنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کی عرض متنا یعنی میری خاموشی کیے کیے ویلی وقتا کا اظہار کی۔ زبان وہ خاتہ برانداز گفتگو یعنی بہت بولنے والا محبوب، ہماری خاموشی ہم سے اظہار مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ آسمی نے اس شعر کے معنی یوں لکھے ہیں۔

یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے متنا کرے گا بس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خاتہ برانداز میری خاموشی کو بھی گفتگو سمجھ لے۔ میں خاتہ برانداز پر اضافت لگاتا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا تضاد اس کی شکستہ بیانی سے کیا ہے۔

سیح کشتہ الفت بر علی خاں ہے

کہ جو اسرار تپش یعنی آرزو جانے

معلوم نہیں بر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش سیح یہ ہیں جو آرزو کی تپش سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

( ۲۲۸ )

دیکھ تری غم سے گرم، دل بہ تپش رام ہے

طاہر سیلاب کو شعلہ گرم نام ہے

تیری گرم مزاجی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قراری سے راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیلاب کے پرنڈے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہ سیلاب شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہر سیلاب چھارے شعلہ مزاج کو تار و دام مان کر اس سے گریزاں ہے۔

آسمی نے دوسرے معنی لکھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری غم سے گرم دیکھ کر میرا دل مطیع تپش ہو گیا ہے گویا طاہر سیلاب شعلہ کے جال میں پھٹا ہوا ہے۔ طاہر سیلاب دل ہے اور دام شعلہ اس کی غم سے گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی غم سے گرم سے گریزاں ہے اور آسمی کے مطابق اس پر راضی ہو گیا ہے۔ شوخی چشم جیب فتنہ ایام ہے قسمت بخت رقیب گردش مدہا ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی زمانے میں فتنہ بنا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قیام کا تعلق ہے اس کی قسمت گردش صد جام سے بہرہ ورا اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشم جیب کا فیض ہوگا قسمت بخت میں ایک لفظ نادر ہے۔

جلوہ بنیش پناہ بخت ہے ذوق نگاہ

کعبہ پوشش سیاہ، مردک احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ پوشش والا کعبہ ہے جس کی زیارت کرنے کیلئے چشم عاشق تپتی کا احرام باندھ کر جا رہا ہے جلوہ کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیش پناہ ہی سے۔ بنیش آنکھ سے نکلتی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کا وجہ سے جلوہ بھی سیاہ پوش ہو گیا۔ چونکہ کعبے کا ظلاف سیاہ ہوتا ہے اس لئے جلوہ کو بھی غالب نے دوسری سیاہ پوش کر دیا۔ عاشق کی مردک احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کیے میں سج گئے ٹھہرا ہی ہیں۔

کو نفس و چہ قیاد، جرات عجب سزا کشکار

در تپش آباد عشق، سرمد، صدا نام ہے

ہم عشق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھر رہا ہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوت تنفس سے کام لے کر خوب خوب بولیں اور قیاد شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفس گفتگو اور کہاں کا قیاد بجز معذوری کی جرات ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں عشق کے تپش زاریں سرمد صدا کے نام سے چلتا ہے، سرمد کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمد ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدا کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلت افسردگی اتہمت تمکین نہ ہو

ہے ہم خواب گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین: استقلال، ضبط۔ اس میں اذنیغہ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر صرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں خلق اسے ضبط نہ سمجھے جو جوش عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اسے غفلت یا بے ہوشی کی گہری فیض تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شرابہ کرنا کہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

میرا



پاس زمین کر دیتے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دلاعت ہے تنائے خاطر افروزی

کہ بوسہ لب تیرا ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی: بہت میٹھی چیز کو کہانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بوزنگے میں  
پاس لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گنے کا جلنا ہیں جو غیر مستحسن حالت ہے۔  
اے دل طبیعت کے خوش ہونے کی تمتا فصول ہے۔ مجرب کے میٹھے ہونٹوں کا بوسہ لینے  
کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ مٹھاس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گنے کا جلنا  
دل افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلسم آئینہ، زانوئے فکر سے خفاقل

ہنود حسن کو ہے سعی جلوہ اندوزی

زانو پر ہر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینے کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں  
آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے  
کا فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ اندوزی کی کوشش کی جاتی ہے اس  
کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزش دل لیکہ دارغ ہے اثری

اگاہ ہے دود جگر سے شب سیر روزی

دود جگر: آہ۔ سیر روزی: مصیبت زدگی۔ سوزش دل کا مجرب پر کوئی اثر نہیں  
ہوتا۔ یہ ہے اثری سے دارغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفت زدگی کی  
راستہ پیدا کر دی ہے یعنی ہارما آہ ہے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

ہر پرفشانی پروانہ چوارخ مستزار!

کہ بعد مرگ بھی ہے لذت جگر سوزی

میں چوارخ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کا قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے  
کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے  
جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

تیش تو کیا نہ ہوئی مشق پرفشانی بھی

راہیں ضعف سے شرمندہ نو آموزی

چاہیے یہ تھا کہ میں خوب پروا نہ کرنا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعف کی وجہ سے  
یہ حال ہوا کہ اڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پرفشانی میں کامل نہ ہو سکا

آسم ہمیشہ پئے کفنش پائے سیم تہاں

شعار مہر سے کرتا ہے چرخ زردوزی

آسم چاندی جیسے بدن والوں کی جوتی کیلئے آسمانی سودج کی کرنوں سے زردوزی

کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سودج کو سیم خنوں کی ملازمت میں دکھا یا ہے۔

(۲۳۱)

نحو آرا میدگی سامان بے تابی کرے

چشم میں تڑپے نکلواں تا شکر خرابی کرے

آنکھ میں نکلواں توڑنا: آنکھ میں تک چھڑکانا جس سے درد پیدا ہوگا۔ شکر خرابی: میٹھی  
نیز۔ اذیت پرست عاشق الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زلیوہ  
نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرتا جا رہا ہے وہ بے تابی کے لوازم اکٹھا کرے۔ آنکھ میں بہت  
ساتھ جھونک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ  
ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا

کیا کروں، اگر سایہ دیوار سیلابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویراں ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا اٹھا  
ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار بنی پیدا کر کے دیوار کی تیج کھنی کوٹنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا  
کروں اگر میری آبادی میں برادری پرشیدہ ہو۔

نغمہ والبتہ یک عقدہ تار نفس

ناخن تیغ بتاں شاید کہ مفر اب کرے

تیغ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مفر لب کی طرح تار کو چھیدتا ہے۔ میرے سنسن  
کے تار میں ایک گرہ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بتوں کا تار اس تار پر مفر لب

بکبے قیاد راہ عشق میں جو تھیں  
 چادہ راس سر بسر مرگان چشمِ دلم ہے  
 عشق کے راستے میں قیاد گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر، جال کے حلقے  
 کی ترسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ مرگان چشمِ دلم سے مراد جال کے حلقے کے تار میں  
 بکبے تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق  
 ہر بتِ خورشید طلعتِ آفتابِ بام ہے  
 آفتابِ بامِ زوالِ آمانہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتابِ بام میں بھی وہ اشارہ مضمیر  
 ہے۔ تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حسین بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو  
 گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو تمام حسینوں سے زیادہ حسین ہے۔

مستقرِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤ فلک  
 کہکشاں سورجِ شفق میں تیغِ خونِ شام ہے  
 شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دنیا میں ہر طرف انسان کیلئے سلالتِ آزار ہے۔ جلاؤ فلک  
 مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاؤ فلک دنیا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے  
 ملنے کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی مریخی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا  
 دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خون پینے والی تلوار کی  
 طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں مریخی ہے اس سے مریخ جو تارے کہ یہ خون بہانے  
 کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔  
 کیا کمالِ عشقِ انقص آباد گیتی میں ہے  
 پھنگی لائے تقویر یاں خیالِ خام ہے

دنیا انقص کا جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تقویر کی  
 پھنگی ایسا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساتی خورشیدِ رخسِ فروز  
 دلِ آسدا تارِ شعاعِ مہرِ اخطِ جام ہے  
 جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساتی عیسیٰ کی رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن  
 خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاعِ مہر کو خطِ جام کہتے

بن جائے تو خوب جو۔ تلوار سے تارِ نفس کو چھینا جائے گا تو نتیجہ موت ہوگا۔ شاعر کا مایوسی  
 اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی لہجہ پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ ریز پہ نقابِ ہوا گر  
 نگِ رخسارِ گلِ خورشید، بہتابی کرے  
 بہتابی: رنگ کا شکستہ ہوتا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے  
 تو سورج کے گال کا رنگ شکستہ ہو جائے۔ آسمان نے گلِ خورشید کے معنی سورج کھنکی کا پھول  
 لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ بہتابی کے  
 معنی انہوں نے چاندنی پھیلانے کھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ بہتابی کے ایک معنی رنگ کے شکستہ  
 ہونے کے ہیں اور یہاں اس کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخمِ ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مروگی  
 اے خوشا اگر آبِ تیغِ ناز تیزانی کرے  
 دل کے پڑانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی  
 تیغِ ناز کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل گنسا ہے۔ آبِ تیغ زخموں پر تیزاب  
 بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب زخم کو اور شدید کر دے گا۔ ہاں مردگِ ختم ہو کر زخم میں جلن  
 پیدا ہو جائے گا۔ آب اور تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر  
 کیوں بددلی میں ہر اک ناچیز نوازی کرے  
 جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب  
 کہنے لگیں تو کیا عجیب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے  
 غلافِ آکاظہ کارہ آئینہ انجم ہے  
 صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کار کے آغاز میں اس کے انجام کی جھلک  
 نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

۲۳۰

سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر صوفی کی کیفیت اور ہو گئی ہے بظاہر جام کو شعاع ہر کہا جائے تو ساقی  
کی خوشبختی روئی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادقے کہ ساقی ایک تختاں واکرے

تار و پود فرشِ محفل، پنیہ مینا کرے

دوسرے معرے میں مبتلا ہو چکر کی مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں کیا اچھا  
وقت ہو گا جب ساقی متعدد نم کھول دے گا اور فرشِ محفل کے تار و پود (مانا پانچ) کو  
پنیہ مینا کا طرح ترک دے گا یا پنیہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس  
روئی ہی سے فرش محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی مراد میں کیونکہ تم کھولنے کا ذکر ہے مینا کا  
تہیں۔ پنیہ مینا: مراچی میں ڈاٹھ کی روئی۔

گرتیب آسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشوخی پائل نفس پیدا کرے

آسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی پلکیں آرام کرتی ہیں۔ تیب کبودہ  
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی پلکیں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت  
ختم کرنا۔ رشتہ پاشوخی: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹونے کے طور پر ہاتھ  
میں رشتہ پائے دھتے ہیں اور کچھ اخیوں پڑھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ پائے دھتے  
ہوں۔ رشتہ پاشوخی کے دو معنی قیدی پرندے کے پاؤں کی رتی ہے، پتھرے دوران  
کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کہ انکلا ہے یہاں  
آخر الذکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے معرے میں تیب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایت شکر کے معنی یہ  
ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی پلکیں کا منظر نظر ہے اسے اگر بخار آجیو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر کے  
دفع ہو جائے تو یعنی رشتہ پاشوخی کی طرح ہر ناروگی و ہر شوخی ہو سکتا ہے۔ اگر ہر محبوب کی پلکیں عشق کا

گردکھاؤں صفحہ بے نقش رنگ رفتہ کو

دستِ زرد اسطر تہتم یک قلم انکارے

رنگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ حیات پر  
رنگ تھا۔ اب وہ جانا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحے کو دکھاؤں تو

دستِ زرد اسطر تہتم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ زرد: کسی چیز کو زرد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ  
دستِ زرد مسکرا کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور صفحہ اس صفحہ بے نقش و  
بے رنگ رہے گا یعنی لافانی میں ہماری زندگی میں جو رونق تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزا دار شہیدانِ نفس و زدیہ ہو

نوحہ ماتم یہ آواز پر عنقا کرے

نفس و زدیہ: سانس بند کر لینے والا بن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند  
کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی  
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوت، زرد شہیدوں کے ماتم میں نوحہ بھی خوشی سے کیا  
جانا چاہیے۔

علقہ گردابِ جہر کو بنا ڈالے تنور

عکس اگر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی: طوفان لانے کا کام۔ آئینہ دریا: وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا  
آئینہ: واضح ہو کہ طوفانِ نوح ایک بڑی ہی کے تنور سے نکلا تھا۔

عجوب کا چیزہ اتنا بھوکا ہے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جو ہر آئینہ جو  
بھنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جو ہر دھول کی شکل کا ہوتا ہے اس لئے اسے  
دریا سے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہوگی

یک در پر دوسے رحمت بستہ دور شیشِ بہت

نا امید ہے خیالِ خانہ ویران کیا کرے

چہ سمتوں کے گھاؤ نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے  
رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا امید ہوں۔ خانہ ویران آدھی کا خیال کیا تیر کرے کہ در رحمت پھر  
سے کھل سکے۔

تور بیٹھے جب کہ ہم جام و سیر پیر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ گلفام گر برس کرے

جب ہم نے جام و سیر تو دریا یعنی استطاعتِ عیش کوشی گنوا دیا تھا شراب کا بارش بھی ہونے  
سکے تو ہمیں کیا معنی۔ نا تو انی سے نہیں سسر در گریانی آسرد  
ہوں سسر اپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے

ہوں سسر اپا یک قلم تسلیم جو مولا کرے

میرا گریبان میں سر ڈالنا محرومی کی وجہ سے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے سے تسلیم کرنے کا وجہ ہے

(۲۳۳)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا نام ہے  
کرتیغ یارِ ہلالِ نہ محسوم ہے

عشق کا دیار تعزیت کا دیار ہے۔ وہاں کی بہار ہی ہے کہ نام پوتا رہے۔ کیونکہ وہاں تیغ یارِ ہلال کی طرح ہے جو نئے مینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ وہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال تھا ہے۔ اس لئے وہاں قتل و قاتم ہی کا دور دورہ رہتا ہے۔

بہ رہن ضبط ہے، آئینہ بندی گو گھر

وگر نہ بھر میں ہر قطرہ چشم پر نغم ہے

سمندر میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صرف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آبِ پاکیا۔ موتی اور بقیہ قطرات، آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرین شیوہ عشق

کہ گل ہے بلبلِ رنگین و پھولِ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہر محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے لیکن یہاں تو یہ حالی ہے کہ پھول خود ایک رنگین بلبل کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بلبل کے اندر سے ہی نکلتا ہے۔ بلبل عاشق ہوتا ہے۔ پھول بلبل بنا ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگ خواب صرفِ شہِ رازہ

تمام دفتر ربطِ مسزاج درہم ہے

رگ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبا یا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علامتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگ بے ہوشی آڑے آکر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مسزاج کا پورا دفتر و محکم برہم ہو جائے۔ یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت کے تحت لانے والی رگ غشی ہے۔ اس رگ خواب کو محض نیند کے معنی میں سمجھے اور معنی نکھر گئے کہ نیند سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسندِ طیب۔

آسد بر ناز کی طبعِ آرزو انصاف

کہ ایک وہمِ ضعیف و غمِ دو عالم ہے

آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کمر تو قصور پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت نحیف اور زکی الحسن ہوتی ہے ناز کی طبعِ آرزو اور وہمِ ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

(۲۳۵)

قدارِ یارِ نظر بند چشمِ گریاں ہے

عجب کہ پر تو خورِ شمعِ شبنمِ ستاں ہے

عجرب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں امیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی دھوپ کی طرح ہے چشمِ گریاں شبنم کہہ ہے۔ دھوپ شبنم زار کو ختم کرتی ہے۔ اس سے تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنم ستاں میں شمع بن کر رونق افزا ہے۔

ہجومِ ضبطِ فخال سے مری زبانِ خموش

بزرگ بستہ زہر اب دادہ پیکال ہے

بزرگ دادہ بزرگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں بزرگ بستہ ہوگا۔ بزرگ بست کے معنی پکے بزرگ کے ہیں۔ بزرگ بستہ بزرگ پر بستہ، بزرگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت ضبطِ فخال جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ بزرگ ہوا ہے جو زہر میں بیچھے ہوئے پیکال کے بیچھے سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی بزرگ اب چڑھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فضا ہے لباسِ عریانی

بہرِ زر گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ داماں ہے

عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبائے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے لپیٹ نہیں۔ پھول کا جہلم اور دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس مجھ کو

لبِ گزیدہ معشوق ہے دلِ افکار

کہ بخیرِ جلوہ آثارِ جسمِ دندان ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور لڑنا جھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریباں پھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیبت تھی مشکل اگر زین لیتا  
کہ قتل عاشق دل دادہ بچھ کو کوساں ہے

اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جیسا مشکل چڑھا زندگی موت کا امید پر گزار سکے گا۔

( ۲۳۱ )

شفق بد دعویٰ عاشق گواہ رنگین ہے  
کہ تارہ فردِ جنائے کف نکاریں ہے

دزدِ جنائے: حنا کے بیچ میں کوئی بے رنگ و صبا رہ جانا۔ شفق کے بیچ میں چاند الیا معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے بیچ میں دزدِ جنائے حنا کس کی؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب شاعر نے دزدِ جنائے کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی مراد لے کر کہا کہ عاشق نے دعویٰ کیا ہے کہ چاندِ محبوب کی حنا چرائے گیا ہے۔ شفق نے اس دعویٰ کی تائید کی یعنی چاند واقعی دزدِ جنائے ہے۔ شعر کے معنی دزدِ جنائے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر کا ترجمہ کیا جائے تو ذہل ہو کر رہ جائے گا۔

عمیال ہے پائے حنائی رنگ پر تر عور  
رکابِ روزن دیوارِ خانہ زین ہے

خانہ زین محاورہ ہے۔ زمین کی گول ساخت کیلئے۔ رکابِ خانہ زین کی دیوار میں سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ بھین کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبیں صحیح اُمیدِ فسانہ گویاں پر  
دراز می رنگِ خوابِ بتاں خطِ جیب ہے

کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ محوِ تفاعل نہیں رہیں گے اور عشاق کی طرف توجہ کریں گے۔ انھوں نے ان کے اتصالات کی اُمید بگا رکھی ہے اور ان کی جیبیں صحیح

لب گزیدہ: لفظی معنی واگت سے کائے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ مجا اور سے میں انھوں میں ہونٹ کھینٹے کے ہیں۔ میرا زخمی دل محبوب کا دانتوں سے کاٹنا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بچنے جو کا گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتی ہے۔ محبوب کو یہ انھوں میں ہوا ہوگا کہ زخم دل میں ٹانگے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل انھوں میں کائے ہوئے ہونٹ کی طرح قرار پایا۔ یہاں لب گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشورِ غنچہ خاطرِ عجب نہ رکھ فاضل  
صبا حرامیِ خواب، بہارِ سااں ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھل ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹھہلنا بہار کے آتا ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کی کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

فخاں کہ بہرِ شفا سے حصولِ ناشدنی  
دماغِ نازِ کشِ منتِ طیبیاں ہے

اسی نے شفا و حصول "کھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ شفا کیلئے اور نامکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغِ طیبیوں کے احسان اٹھا تا ہے۔ ناشدنی: وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متن مطبوعہ سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں۔ ناشدنی: نہ ہونے کے لائق یعنی موت موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کیلئے دماغِ طیبیوں کا ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرستِ طبائعِ موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گی، کہیں ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طیبیوں پر طرز ہے اور مالوسی بھج ہے کہ علاج کا نتیجہ مرگ کے سرا کچھ نہیں۔

طہم منت یک خلق سے رانی رہی

جہاں جہاں مرے قال کا ٹھہرے اچھاں ہے

میرے قاتل کا ٹھہر پر دنیا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے

احسان سے رانی دلائی۔ جہاں جہاں احسان: بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے مجھ کو بنایا ہے مدھی میرا

ہمیشہ ہاتھ میں میرے مرا گریباں ہے

نقلی معنی مشک چھڑکی ہوئی یعنی سیاہ۔ پرطاؤس بھی دیکھنے میں مشکیں ہوتا ہے کہتے ہیں اسے ہوس۔ فرط اشتیاق کا لباٹ تازگی نالیٹش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغ شوق پان تازہ ہے یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر

ہے ریا کا رتبہ بالا تر تصور کرونی

تیرگی سے داغ کی نہ سیم میں اندوہ ہے

ریا کاری کا رتبہ اُدخا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اُدخا ہے۔

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشتکش

عافیت سرمایہ بال و پر نکشودہ ہے

پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشتکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف

بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھے رہتے۔

ہے سوادِ خط پریشاں مولیٰ اہلِ غرا

خانہ میرا شمع قبر کشنگاں کا دودہ ہے

دودہ : چراغ یا شمع کا کابل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں

بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کا شمع قبر سے بازی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غراو ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخر اُدھر ہی جائیں گے۔

سوت سے کیا ڈرنا، عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ اُدھر ہی سے

آئے تھے۔ اُدھر ہی جائیں گے۔

پتہ مینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

سے پرستاں، ناصح بے صوفی گر بے ہودہ ہے

سے خوار و اناصح بے کار بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا

کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں مینائے سے سہتر قرأت ہے معنی

میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ کثرتِ اثنائے سخنونِ تجیر سے آسد

ہر سر انگشت لوگ خانہ فرسودہ ہے

امید بظاہر ہے لیکن بتوں کا مسلسل فاضل رہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعثِ آزدگی ہے۔ رگِ خواب ان کی جبین پر سکون کا نشان بن گئی ہے یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسینِ آخر کار ہریان ہوں گے انھیں غالب نے فساد کو کہا ہے۔ رگِ خواب یہاں تلافی کے معنی میں ہے

ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حسنِ عیاں

کہ خطِ خیالِ زمینِ خیز زلفِ مشکیں ہے

مغرب کا خط سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا خیال ہے جو زمین سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے

معنی دیارِ حسن کے نواح کا نشانی آگئی۔ خط کو خیالِ زمینِ حسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

( ۲۳۷ )

جو ہر آئینہ سالِ شرکاں بہ دلِ آسودہ ہے

قطرہ جو آنکھوں کے پچا سونگہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی پلکیں میرے دل

میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آئینہ میری آنکھ سے نکلتا ہے وہ محبوب کی نگاہوں سے آلودہ ہوتا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دامِ گاہِ عجز میں سالکِ آسائش کہاں

پرفشانی بھی فریبِ خاطر آسودہ ہے

دُنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر جھارٹا یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی

دل کا ایک فریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع

میں دل کو آسودہ کہنا تاقضی ہے۔ شاید دلِ آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی تلاش میں ہے۔

آسما اور وہ جاہت علی سند نبوی نے پرفشانی سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی

ہے کہ جدوجہدِ آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پرفشانی ایک محاورہ ہے جس کے معنی ترکِ علائق کرنا ہیں اور عجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اسے ہوسِ معروضِ لباٹ تازہ اشتیاقی نہ مانگتے

جوں پر طاؤس، پچھرا داغِ مشکِ اندوہ ہے

داغ پر مشک چھڑکنا داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے لکھے ہیں کہ قلم کی نوک کا طرح آنکلیوں کے مرسے میں لکھیں گے۔ مبالغہ ہے۔

( ۲۳۸ )

بہر پروردگار نر اسر لطف گستر سایہ ہے

پینچہ شکرگان پر طفل اشک دوست دایہ ہے

پلاک پیچھے سے مشابہ ہوتی ہیں طفل اشک کی بیٹی یہ دایہ کے اتھ کی طرح مہربان ہیں پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کا طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے تشبیہ دی ہے۔

فصل گل میں دیدہ خونیں نگاہیں جنوں

دولت نظارہ گل سے شفق سرا ہے

جنوں کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ

کہ شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا خونیں ہونا تکلیف کی نشانی ہے اور شفق رنگ ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورش باطن سے یاں تک مجھ کو غفلت ہے کہ آہ

شیون دل کی سرور خانہ ہم سایہ ہے

دل کے جھگڑنے کی وجہ سے مجھ پر اتنی غفلت اور عیویم آگاہی طاری ہے کہ اپنے

دل کا شور پڑوسی کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں کر پاتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیج بار کو مشاعرہ الفت کہوں؟

زخم مثل گل سرسراپا کا مرے پیار ہے؟

میں محبوب کی تلوار کو الفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے

جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہوتا ہے۔

اے احمد آباد ہے مجھ سے جہاں شاعر کا

خانہ میرا تخت سدا سخن کا پایہ ہے

اے آند شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میرا قلم شاعری کے بادشاہ

(یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملک سخن کا پایہ تخت ہے۔

دارالسلطنت ہے۔

( ۲۳۹ )

چشم گریاں بسمل شوق بہار دید ہے

اشک ریزی عرض بال افشانی امید ہے

ہماری آنکھ کو بہار دیدار کا شوق ہے اور اسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہانا اور اصل امید کے پروں کا کھلنا ہے یعنی آنسو دید دوست کا امید اور آرزو ظاہر کرتے ہیں۔

دامن گردوں میں رہ جاتا ہے منگام دعاء

گوہر شب تاب اشک دیدہ خورشید ہے

سوں جب آسمان سے وداع ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن میں رہ جاتے ہیں اور وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گوہر شب تاب کہا ہے۔

رتبہ تسلیم خلقت مشرباں عالی سمجھ

چشم قربانی گل شاخ ہلال عید ہے

خلقت، محبت، جو محبت مشرب ہیں اور رفائے خداوندی کے آگے تسلیم خم کئے ہیں ان کا مرتبہ اونچا سمجھ۔ عید قربان کے دن ذبیحہ الیاسی الفت شہید ہے جو محبت میں جاں بحق تسلیم کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلال عید قربان کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس کے پھول کا بھی عالی ہوگا۔

کچھ نہیں حاصل تعلق میں بغیر از کھشک

اے خوشاں نہ سے کہ مرغ گلشن تجرید ہے

تعلقات و میوئی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ زندگی بہت مزے میں ہے جو مجرود ہے جس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ مرغ گلشن تجرید: اکیلی پن کے باغ کی ٹہلیں۔ مجرود معنایا غیر شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

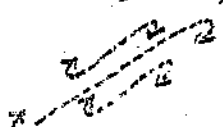
کثرت اندر سے حیران و مضطر ہے آند

یا علی وقت عنایات و دم تا مید ہے

آند غموں کی کثرت سے حیران و مضطر ہے یا علی اس پر عنایات اور اس کا مدد کرنے کا وقت ہے۔

آند غموں کی کثرت سے حیران و مضطر ہے آند

یا علی وقت عنایات و دم تا مید ہے



جنوں میں کپڑے پہنے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی نگہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چمن بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو دوصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیخ پر پھول بھائے گئے ہوں گے اس کے کپڑوں میں بوئے گل بس گئی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چمن کا طرح گل بوئے والی (خون کے دھبوں سے) ہے اور اس میں سے بوئے گل بس رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباس رسوائی بن جائے گا۔

شرم، طوفانِ خزاں، رنگِ طرب گاہ بہار  
ماہتابی برکتِ چشم تماشا ثانی ہے

ماہتابی: ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مال بر زردی اشک تگ اسے  
طرب گاہ بہار کے طوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ تھے شرم آئی چاہیے کہ دیکھنے  
والی آنکھ کو بس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی بشر ہے یا چشم تماشا ثانی کا رنگ ماہتابی کی طرح پھیکا  
ہے۔ نسخہ حمیدہ میں دوسرا مصرع گل بہتاب کف چشم تماشا ثانی ہے یعنی چشم تماشا ثانی  
محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید پھول ہوتا ہے۔ مزاحیہ ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں  
بارغِ خاموشی، دل سے سخنِ عشق آس  
نفسِ سوزتہ، رمز چمن ایما ثانی ہے

نفسِ سوزتہ: کناریہ ہے خموشی سے، دل کی خاموشی ایک بارغ کا طرح ہے جس میں  
لئے عشقِ شاعری پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چمن آفرینی کا  
طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ چمن شعر و سخن سے پر کیا جائے گا۔

(۴۴۱)

نوائے غنۃ الفت اگر سب تاب ہو جاوے

پیر پروانہ آثارِ شمع پر مضرب ہو جاوے

تاریخ شمع: شمع کا دھاکہ جو اوپر سے جلیا جاتا ہے۔ پروانہ خاموشی سے شمع پر گر کر جلی  
جاتا ہے۔ اگر محبت کی سوتلی ہوئی آواز سب تاب ہو جائے تو پروانہ چلتے ہوئے تاریخ شمع پر گر کر  
مضرب بہ تاری ساز کا کام کرے گا اور تاری شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواں بگئی

www.urduchannel.in

(۴۴۰)

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ثانی ہے

فرست: زندگی کا عرصہ۔ زمانِ حیات محبوب حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ  
ہے لیکن حیات بہت مختصر ہے رات اور دن تماشائی یعنی انسان کے کفِ افسوس میں۔ افسوس  
میں دونوں آتھہ ملتے ہیں۔ رات کو ایک ہاتھ کہا اور دن کو دوسرا ہاتھ۔

دخست زخمِ وفا دیکھ کہ سر تا سر دل

بخیر جوں جوہر تیغِ آفت گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے ٹکائے گئے لیکن وہ شدید دھوپ پیدا کر رہی  
ہیں جس طرح جوہر تیغ یعنی خود تیغ زخم کھینچنے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو بچا کر کس  
سے ہیں اور آزار دے رہے ہیں۔ جوہر دیکھنے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جوہر سے ثابت  
ہے۔ گیسرائی: پھڑ۔

شمع آسا پیر سر دعویٰ و کوبائے ثبات؟

گلِ صد شعلہ بیک حسیب ثلثیا ثانی ہے

ہم کیا دعویٰ استقامت کریں اور ہیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں  
سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھول  
دیتے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ دعویٰ کرے تو غلط ہے اسے بھی  
پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صدرت میں گل کے معنی  
پھول کی بجائے شعلہ کی علی ہوئی سیما ہیں ممکن ہے۔

نالہ غریبِ وریقِ و دل گلِ مضمونِ شفق

چمن آوازے نفسِ 'و وحشتِ تنہائی ہے

و وحشتِ تنہائی نے نفس کو چمن بنا دیا ہے۔ نالہ خون کے رنگ کا سب سے اور دل شفق  
کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کی وحشت نے پورے وجود کو  
بارغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

بوئے گل فتنہ تبدیل و چمن جامہ فریب | وصلِ برنگِ حیرتِ کسوٹِ رسوائی ہے



اگر وحشت مرق افشان بے پروا خرامی ہو  
بیاض دیدہ آموگفت سیلاب ہو جاوے

اگر ہم وحشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو آنتا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے  
سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا جھاگ بن جائے گی۔ ہرن کا برم  
وحشت مشہور ہے۔ ہمارے معمولی دم کے آگے ہرن مانہ پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو اندھا  
معلوم کیا حال ہو۔

زبس طوفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے

کہ ہر یک گرد بادِ گلستاںِ گرداب ہو جاوے

شاید یہ شعر غالب نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا  
ایسا طوفان ہے کہ ممکن ہے بارش میں آنے والا ہر گولہ پانی کا بھونچا بن جائے۔ گرد باد میں  
مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گرداب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔

اثر میں یال تک اے دستِ دعا دخلِ آفرین

کو سجدہ تبصیر تیغِ خمِ محراب ہو جاوے

محرابِ مسجد کو طوار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قبضے سے۔ اے دعا مانگنے  
والے ہاتھ! اثر پر یہاں تک قابو پالے کہ دعائیہ سجدہ 'محرابِ کعبہ پر جاوی ہو جاوے۔ محراب  
سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزنک گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے

ہزار آشفگی، مجموعہ یک خواب ہو جاوے

پھول متعذر و نیکم ٹول کی وجہ سے آشفہ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی بے  
خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر پھول کی طرح ہم بھی بے خود رہیں یعنی اپنی ذات کا زیادہ  
احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیوں بھی ہیں خوابِ راحت بن کر رہیں گی۔

آسد باوصفِ مشق بے تکلف خاکِ گردیدن

غضب ہے اگر غیر خاطر اسباب ہو جاوے

آردنے بے تکلف خاک ہو جانے کا مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی امتیاز کی ہے۔  
غضب ہے اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

(۲۴۲)

تا چند نازِ مسجد و بست خانہ کھینچے

جوں شمعِ اول بہ خلوتِ جاہانہ کھینچے

کب تک دیر و حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہوتی ہے اسی طرح  
ہم دل کو محبوب حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے راستے کو اختیار کر لیں۔

بہ زاد، نقشِ بیکِ دل صد چاکِ عرض کر

گر زلفِ یار کھینچ نہ سکے اشانہ کھینچے

دوسرے مصرعے کے دو معنی ہیں۔ بہ زاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ دا، دلِ صد چاک  
زلفِ محبوب میں پھنسا ہے۔ یار کی زلفوں کو کھینچ کر کھینچ امدان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر  
زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ کر، دل بھل آئے گا۔ پھر اس کی تصویر بنانا۔

۱۲، دلِ صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلفِ یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک  
ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دل چاک شدہ کی نمائندگی  
ہو جائے گی۔

راحت کینِ شرخی تقریبِ نالہ ہے

پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے

کھینچ، کھینچ یا گھات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا، ترکِ آئندہ و شد کو کرنا  
راحتِ قربِ نالہ کا گھات میں بیٹھی ہے یعنی راحت نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ موشیا میں  
حقیقت میں ہے کہ راحت نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہی صدمت رہ گئی ہے  
کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے والی راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دنیا میں راحت نالے  
کا قسب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامنِ افسانہ میں پائے نظر کھینچنا، عجزی و دنیا میں رہنا۔

زلفِ پرپی پر سلسلہ آرزو رسا

یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا، باز رکھنا، حسین محبوب کی زلف آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی  
ہے۔ آرزو کہیں اس سے دور نہیں ہو سکتی۔ دل زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ  
عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پرپی کے ہاتھ  
سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواز ہو جاتا ہے۔

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگا۔ یہ دل باز آنے سے ہما  
گل سر یہ سر اشارہ جیب دیدہ ہے  
ناز بہار جز بہ نعت افسانہ کیجئے  
پھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر کچھے دامن بھاڑنا پڑا اب تم  
بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تقاضا ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ  
گو دامن تو بھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے ایام گل  
کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے  
پرواز، آشیانہ، عنقا کے ناز ہے  
بالِ پری بہ وحشت بے جا نہ کیجئے

عنقا ایک ہیسیب موم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بال کھینچنا: پرواز  
کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے  
یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا دوسرے سے پری کو مائل  
پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن دراصل عنقا کی طرح بلائے جا رہا ہے۔ اس  
پر کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں  
داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد اضافت ہونی چاہیے  
اس صورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر مائل نہ کیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس  
کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب کے سروں پر اپنا  
جنون پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرت مجاہب جلوہ و وحشت غبارِ چشم  
پائے نظر بہ دامن صحرا نہ کیجئے

نظر کے پاؤں کو صحرا کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشت، عشق میں صحرا نوری نہ  
کر دو صحرا میں جا کر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرت مجاہب کے جلوے پر پردہ بن  
جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا تجار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر یہ

یعنی دماغِ غفلت ساقی رسیدہ تر  
نمایازہ خار سے پیمانہ کیجئے  
دماغ رسیدہ: نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تقاضا کا نشہ  
اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب خار میں لی جانے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قناعت کیجئے۔ خار  
نشہ کلام ہے۔ خار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر  
دامن کو اس کے آج حریف نہ کیجئے  
عجز عاجزی سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچنا جلئے۔

کرتے ہوئے تصور یاں آتی ہے حیا  
کیا قانڈہ کو منت بیگانہ کیجئے  
یار کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصور یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانے  
کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غم سفر کیجئے آمد  
رخت جنون سبیل بہ ویرانہ کیجئے  
رخت بہ ویرانہ کیجئے، ویرانے کی طرف چلے جائیے۔ سائب کا شعر ہے۔  
پیش از آن اگر سبیل گردو دست سپاسی تنگ  
رخت خود، بیرون ازین ویرانہ می باید کشید

آمد اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا رونا سیلاب لانے  
کے مترادف ہے، اپنے سبیل بہانے کے جنون کا سامان لے کر ویرانہ میں چلے جائیے سبیت  
کو آپ کے گریے کا تاب نہیں۔

(۴۴۳)

ظمانِ دل بہ وہم تماشا نہ کیجئے  
اسے دماغی تجالٹ بے جا نہ کیجئے

ظمان کھینچنا: پرہیز کرنا، باز رکھنا۔ دماغ سے مراد دماغِ خوب و دشمن یا خود اپنی ذات  
ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دل حسن یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

دیوانہ گی بہانہ دول بستگی فریب

در طلب یہ آبلہ پانہ کھینچئے

آبلہ پانہ کی حد تک در طلب عشق نہ اٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جوانی کی

نشانی ہے۔ دل نگانا فریب ہے اور اس سلسلے میں صحرا نوردی کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے

بھوٹ ہے۔ اہل کوئی کرنا نہیں تمہیں پہلنے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں درڑ دوڑ کر تھک

جاؤ دل بگاؤ۔ در طلب کے چکر میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درو پاؤ۔

گر صفحے کو نہ دیجئے پروازِ سادگی

جو خطِ عجز نقشِ تمنا نہ کیجئے

پروازِ سادگی، سادگی کی نقش کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر ہے کہ صفحہ کو سادہ رکھتے

دو۔ اگر اس پر ضامنہ نہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری

کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکسار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

صورتِ بر کارخانہ دیا نہ کھینچئے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کو عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس

لئے دوستِ لباسی سے مراد مکار دوست جو دل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں

کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کی صورت دیا کے کارخانے میں دیا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی

اور دیا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے

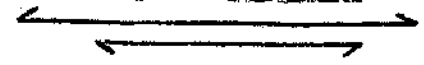
خلوصوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے شمار نشہ خونِ جگرِ اسد

دستِ ہوس پر گون مینا نہ کھینچئے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی آثار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتل کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ

بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



(۲۴۴)

زلفِ سیاہی افعی، نظریہ قلمی ہے

ہر چیز خطِ سبز و زمر و رقمی ہے

قلمی: چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افعی کے دم سے چادر مل سکتی ہے۔ افعی کے

سامنے زمر کو کیا جائے تو روایتاً افعی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیاہ زلف افعی کی طرح ہے اور

حریت کی نظر بہ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر بزر و زمر و دھاریاں رقم ہیں اور زمر سے

افعی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظریہ بجز ایک چادر ہے جو حرفِ دم افعی نہیں ہو سکتی اور

اس کے سانس سے جل جائے گا۔

ہے شوقِ وفا جانتے ہیں، لغزشِ پانک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابت قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔

ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشق لغزشِ پانہ ہونے تک ہے۔ جیوں ہی تیرا پاؤں ٹوٹ گئے گا

تو میدانِ چھوڑ دے گا۔ ثابت قدمی صرف ہمیں کو زیب دیتی ہے۔ خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ

تھے کی بجائے ہم ہے اس طرح صحیحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کی ہے کہ ہم لغزشِ پا میں بھی وفا

سے منہ نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکستِ آئینہ مجراتِ عاشق

جز آہ کہ سرشکرِ وحشتِ قلمی ہے

عاشق کی مجرات کا آئینہ نیکار بیکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے

سولے آہ کے کوہِ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہے۔

خلاصہ یہ کہ عاشق مجر کے سنے کسی مجرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ بل آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر

پہلے سرعر میں مبتلا ڈوب کر اُلٹ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکستِ عاشق کی

مجرات کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کوہِ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو مجرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے

مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ مجرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑی ہوئی لیکن اسے

سرشکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجر کیونکر مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی

تشنگی بخش نہیں۔ دامانہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اسے حسرت بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا حسرت بہت ہے کہ لذت وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا نے کمی یعنی چوک کی ہے مگر یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں کمی ہے۔ رہتے کے معنی میں ہے بسیار اور کمی میں تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسدا اظہار؟ اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و عنقا (رہی ہے)

وہ پردہ نشیں ہے اور آسدا اظہار عشق کا آئینہ ہے یعنی آسدا کی حالت سے اس کا عشق آئینہ کی طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنے کا پم ہے لیکن یہ فقدان بہشت ہے یعنی شہرت الی مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں عنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائی عشق سے فتنے ملے ہیں عیش بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لیکر سوئے خیالِ زلف و وحشتِ ناک ہے

تا دلِ شب آرزویِ شانہ آسا چاک ہے

خجرب کی زلف کے تصور کا سو اببت و وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی اثر ہوا۔ رات کو زلفِ یار کا سووا ہو گیا اس کا دل آرزوی کی لنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز کس کا نالہ ہے باک ہے؟

جاوہ، تاکہار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن، گوچن جس میں رکھ کر پتھر غیم پر پھینکے ہیں۔ موئے چینی، چینی کے برتن میں ٹوٹنے کا بال۔ دھوا ایک پھاڑ کھائی وقتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر آؤ رنگ چلا گیا ہے۔ دور سے الی معلوم ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جاوہ کوہ سے بال پڑا ہوا ہے کس کے نالے نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کھسار اور چینی میں رعایت ہے جو ناک کھسار میں چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کتنا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دلِ سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ فزراک ہے

دو عالم صید: دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا شہِ دلِ سوار، حضرت امام حسین۔ خطِ پرکارِ ہستی: ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا اندازِ دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فزراک کے حلقے میں ایسر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑے گی تو متن ہوگا۔ علم

ہے دو عالم، صیدِ اندازِ شہِ دلِ سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہیں۔ معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پرِ قمری میں واکر راہِ شوق

جاوہ، گلشن، رنگِ ریشہ از پرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیرنگ ناکسرت یعنی تو وہ خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر پھولتا ہے۔ باغ کے جاوے نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی۔ جس طرح ریشہ زبرِ خاک ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زبرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرد تک جانے کا شوق ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ باغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ واکر، کو خطا بیہوشی مانا جاسکتا ہے اور واکر کے "مان" کو دوسرے معنی سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرمِ اضطرابِ دہلیِ نقلتِ سرو دہر

دورِ مسافرِ ایک گستاںِ برگِ ریزِ ناک ہے

ایک گستاںِ برگِ ریز: بہت ساری خزاں، ایک گستاں کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱) عاشقوں کی خواہش عیش وصال تیار رہی ہے لیکن غفلتِ شعار محبوبِ سردہری سے کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عاشق کیلئے خزاں ناک ہی دورِ مسافر ہے یعنی ان کے مقدر میں عیش نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ مسافر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲) سالان عیشِ تڑپ رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہل دنیا غفلت میں پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سردہری برت رہے ہیں۔ دورِ مسافرِ ناقدری کی وجہ سے خزاں ناک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیش نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشتِ پرہے نازِ ناتوانی آئے دل

شعلہٴ بے پردہ چینی دامنِ خاشاک ہے

عرضِ وحشتِ پرہے نازِ ناتوانی آئے دل: عرضِ وحشت پرہے نازِ ناتوانی آئے دل: شعلہٴ بے پردہ چینی دامنِ خاشاک ہے

گداز سعی بنیش کشت مشوے نقش خود کا  
سراپا شبنم آسین، ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کا ہی خود غرضی کا نقش۔ خود کا ہی کے نقش کی کشت و شو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بھارت کا گداز کرنے والا ہو جائے گا۔ جس طرح دل گداز کے معنی دل کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کوشش بنیائی کا گداز ہونا نظر میں وسعت ہے غرضی اور دوسروں سے ہمدردی پیدا ہونے میں ہے کسی میں چیز کو دھوا جائے تو ایک پاک صاف شکل بن کر آتی ہے اس طرح نقش خود غرضی کی صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہ گئی۔ مطلب پرستی کا میل کٹ گیا۔

ہوا ترک لباس زعفرانی دل کشا لیکن  
ہنوز آفت نسبت یک خندہ یعنی چاک باقی ہے

لباس زعفرانی کو آسین نے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس درویشی کی طرف اشارہ ہے۔ درویشی میں لباس کی وجہ سے رشتہ علائق رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہماری طبیعت کھلی اور دل کشائی کی وجہ سے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاک گریاں سے مشابہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح کھت نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاک باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفتوں کی جڑ یا آفت زادہ ہے یعنی ترک علائق تو ٹھیک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن ناز متا ہو گیا صرف خزاں لیکن  
بہار نیم رنگ آہ حسرت ناک باقی ہے

تھا کے باغ میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہا ہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں صرف تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کا بہار بہار و خزاں کے مابین بین ہے۔  
بہار حسرت چشم ساقی کی یہ حجت و دریاغری  
مری محفل میں آفتاب گردش افلاک باقی ہے

چشم ساقی میں حیرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدر میں چشم ساقی ہے زورِ ساغر بلکہ محسن گردش فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کا گردش میرے لئے خوب

دامن میں جو چین یا شکن بننے ہوتے ہیں وہ زیندیش دامن ہوتے ہیں اور ان پر ناز کیا جا سکتا ہے۔ دل کی کمزوری و حسرت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گریا تنگ کی چین دامن یعنی فخر و ناز کی چیز شعلہ ہے۔ مگر در دل کو تنگ اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ، وہ شعلہ جو ظاہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاشاک کو جلا دیتا ہے اس کی نمائندگی پر وحشت بھی دلِ نازوں کو جلا بھونک دے گی۔

ہے گنہ موج گل، فتراک بے تابی آسند  
رنگ یاں بوسے سوار تو سن چالاک ہے

موج گل کو گنہ کہا اور اسے بے تابی کا فتراک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ رنگ گل بوسے گل کے چالاک گھر ڈے پر سوار ہے اس کے معنی ہونے رنگ گل بھی موج گل کی طرح منتشر ہو رہا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے جب بھول کا رنگ اور تیزی سے بھاگ رہا ہے تو گل کا خاتمہ نزدیک ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کی گنہ یا فتراک کسی کو کیا ایسے کرے گا وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۴۶)

مژہ پہلوئے چشم، اے جلوہ اوراک باقی ہے  
ہوا وہ شعلہ داغ اور شوخی خاشاک باقی ہے

جلوہ اوراک: عقل و فہم کا جلوہ، جلوہ محبوب حقیقی مراد ہو سکتا ہے۔ اے جلوے آنکھ کے پہلو میں چاک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن گل بھیر کر سیاہ داغ رہ گئی۔ چاک محض خاشاک تھی لیکن شوخی فزاع کی وجہ سے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ اوراک حشر ہے۔  
چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے فزاع بیفہ قمری

مدم میں بہ فرق سرواشت خاک باقی ہے

بیفہ قمری سے قمری پیدا ہوگا جو ہنوز دم میں ہے۔ قمری مشت خاک ہے۔ فرق سرو: سرو کا سر۔ قمری سرو پر بیٹھی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ ستر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے۔ چمن میں بیفہ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف دم ہے وہاں ایک مشت خاک یعنی قمری انتظارِ تولید میں موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور دم آباد میں بھی کیا ہے۔ محض ایک مشت خاک جسے قمری کہتے ہیں۔

بیخبری ہی ہوگی۔

(۲۲۶)

شکل طاؤس اگر قرار بنایا ہے مجھے  
ہوں وہ گدگدام کہ سبزے میں پھپھایا مجھے

گدگدام: لفظی معنی چھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبزنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی کہتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آسمران میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گدگدام بتایا ہے اور گدگدام کے لغوی معنی اگرچہ چھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو پھولوں کے واسطے یا پھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کا تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گدگدام ہوں کہ سبزہ پر پھپھایا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقابیل سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشحالی کے نیچے بہت سی قیود و پابندیاں اور دل تنگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔

پرٹاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ برصد رنگ دکھایا ہے مجھے

پرٹاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرٹاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہوتا ہے۔

مکس خط تا سخن ناصح وانا سر سبز

آئینہ بیفتہ طوطی نظر آیا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ عرصے کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لہذا اسے آئینے میں جو مراد و نگار کو طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ ناصح اطمینان نصیحت کرتے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں ناصح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تھوڑی دیر میں ناصح پر لٹنے لگے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔ اس طرح آئینہ بیفتہ طوطی ہو گیا جس میں سے تھوڑی دیر بعد بشر میں مقالی ہونے لگا۔ ناصح صاحب تو پتھر دسے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا عکس دیکھ کر سوچا کہ سبزے ہوں گے کہ طوطی سخن سنج ہے۔ خطا وانا سر سبز، بیفتہ طوطی میں رعایت ہے۔

سنبستان جنوں ہوں استم نسبت زلف

موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سنبستان: باغ۔ زلف کی رعایت سے سنبستان اور موکشاں کے الفاظ لائے۔ میں جنوں کا باغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کا زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے بڑا ستم کیا ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے تانے میں بند کر دیا۔

گرد باو آئینہ محشر خاک مجزوں

یک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجزوں کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باو خاک مجزوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا آئینہ ہے۔ اس گرد باو نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ ایک بیاباں دل بے تاب: دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجزوں کا محشر دیکھ کر اطمینان اس لئے تابی ہو گیا ہوگا کہ جب مجزوں کا یہ محشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہوگا۔ یا پھر مجزوں کی سہمہ دہی کا دہرے سے بے تابی کا پورا جھگڑا اٹھ کر ہوا۔

حیرت کاغذ آتش زده ہے جلوه عمر

خاکستر آئینہ پایا ہے مجھے

خاکستر آئینہ اس راگھ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں غالب کا ایک مشابہ شعر یہ ہے۔

برنگ کاغذ آتش زده نیزنگ بے تابی

ہزار آئینہ دل بانڈھے ہے بال یک تپیل پزیر

شعر کے معنی یہ ہیں:۔ عمر کا جلوه کاغذ آتش زده کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگائی جائے تو ایک لمحے میں راگھ ہوجائے گا۔ جلوه عمر آتا ہی مختصر ہے۔ اس جلوه کے آخر میں مجھے ایسے

راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سو آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ جلا ہوا کاغذ اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف جہتوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو جلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نمایا صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کاغذ سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار  
ہوں میں وہ داغ کہ پتھروں میں بسا یا کبھی

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پتھروں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بونگ بونگ بزم میں نہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ خورہ شخص کو پتھروں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ خورہ شخص ہوں۔ مروج تھا کہ مجھے مالوسوں اور محروموں کے ذمے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسینوں کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تیش، کسوتی گل معلوم  
ہوں میں وہ چاک کے کانٹوں سے لایا ہے مجھے

پھول میں بہت سی ٹیکٹریاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تیش یعنی تریپ بھی ہوگا۔ میری تریپ کے اظہار کا درد پر لباس گل کہاں سلنے آسکتا ہے یعنی میری تریپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگا۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سب لایا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگا۔

بے داغ تیش و عمن دو عالم فسر یاد  
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا ہے مجھے

مجھے تیش نے بے داغ یعنی نازک مزاج یا زرخشا ہوا کر رکھا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اُڑاتا ہے گویا میں تیش و عمن دو عالم میں ماتم ہوں۔

سید

جام ہر ذرہ ہے شرارِ تمنا مجھ سے  
کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگایا ہے مجھے

جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرہ سے کا ہے۔ گویا میری تمنا کا شراب سے دن کا جام بریز ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہو ہے یہ بھی ہمہ من است قسم کا معنون ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنا میں میری ہی دکھا ہوئی ہیں میری ہی تعلق میں ہیں

جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ آند  
شوخِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

دیتِ خواب آند۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگا دیا اور میں اس انداز سے نکل کر سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی دور دور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہمہ فریاد ہوں گے۔

آسی نکلتے ہیں میرے عالمِ حجاب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مرزا بیدل کے شوخ نغمے نے بیدار کر دیا یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔

میرے نزدیک جگانے کا ذمہ دار ہی جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ فریاد کا شکل میں خوں بہایا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں اور سوائی دار سنگی؟ زنجیر بہتر ہے  
یہ قدرِ مصلحتِ دل بستگی، تہذیب بہتر ہے

اسے جنوں میں ترک تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیر بہتر ہے۔ دار سنگی کے لئے ضرورت ہے کہ مشق سے بھی اٹھ اٹھا یا جائے۔ میں اس کی بجائے مشق کا جنوں لیکر زنجیر بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل لگانا چاہیے اور زندگی کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے یہ نسبت ترکِ مطلق کی۔

خوشا خود بینی و تدبیر و عظمتِ نقدِ انبیش  
بہرینِ عجز اگر بدنامی نقدِ بہتر ہے!

بعض طبائع عجز و خاکساری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کا بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کا تنازع محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔

غفلت نقد، اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد ہے۔

کمال حسن اگر موقوف، اندازِ تغافل ہو

تکلف برطرف، تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو تری تصویر تجھ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کا نشانی ہے تو ہمارے لئے تجھ سے تری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہمارے طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دل آگاہ تسکینِ خیر ہے دردمی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دار آہ بے تاثیر بہتر ہے

ہماری آہ سے مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہ بے تاثیر کھٹے جائے تو یہ بہتر ہے برائیت اس کے کہ دل آہ کرنا بند کر دے اور بے درد مجھ کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھ دار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دل آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدایا چشمِ تاملِ درد ہے، افسوس آگاہی

نگہِ حیرت سوادِ خواب بے تعبیر بہتر ہے

خواب بے تعبیر، خواب پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ اسٹکھ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوش مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خواب دیوانگی کے سواد میں چروان گھوسے یعنی نگہ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سوچے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزاری کی انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے بہتے کو موجب تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردوں جو ہر آئینہ، جوں بگِ خانوں ہے

تباہ، نقشِ خود آرائی، مہیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں چاہتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو تمہیں دیکھ کر عشق میں خون ہو گیا ہے جس طرح خدا کی پتی میں شرخِ رنگ پھیلا رہتا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے اور اس میں خون ہے (یعنی وہ کشتہ جو نے کا دھیرے سے خون ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرمناؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تقتا ہے اسد قتلِ رقیب اور شکر کا مسجد

دعا ہے دل، بہ مخراب، خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری مٹا ہے کہ رقیب قتل ہو جائے اور میں شکر کا مسجد کروں۔ دعا کو مخراب مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ مخراب خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیر رقیب کا کام تمام کر دے۔

( ۲۲۹ )

در پردہ سالماں، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریباں، در پردہ عسریانی

اے بے نوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھیک مانگ رہی ہے عربیانی در پردہ لباسِ دگر بیاں کا آرزو ہے یعنی عربیانی آئینہ کار طرح طرح کے طیوسات پر جا کر ختم ہوگا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیے۔

تخال تماشا، اقبالِ تفتا

عجزِ عرقِ شر سے، اسے آئینہ، حیرانی

مندرجہ بالا اوقافِ شمسِ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا مطلب یہ ہوگا۔ اسے آئینہ آئینے سے اندر بہت سے تماشوں کا تصویر دکھائی دیتی رہی تو یہ تیری تماشا کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کا بہتر قرآن یہ ہے۔

تخال تماشا، اقبالِ تفتا

عجزِ عرقِ شر سے، اسے آئینہ، حیرانی



اسے کہیں کی حیرانی تماشاوں کا تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی عاجزی، بے توانی اور کم لگائی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ شرم و مجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشا لئے تمنا اور تمنا سے اقبال سے مدد کر کر۔

دعوائے جزوں، باطل، تسلیم، عبت حاصل  
پروازِ فنا، مشکل، میں، مجرتن آسانی

اس شعر میں بھی بیزارگی کا مضمون ہے۔ جزوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔ مرضی الہی کے آگے تسلیم کرنا جائے تو یہ بھی عبت حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔ ناکا پرواز یعنی روح کو جانبِ عرض پرواز کرانا مشکل ہے۔ مجبوراً میں عاجزی و معذرت کی دیر سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے وہی زندگی گزار رہا ہے گزار رہا ہوں۔

بیگانگی، خواہ، موجِ رم آہو،  
دلِ گلہ افقت، زنجیرِ پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو بڑھتا ہے وہ ہر نون کے دم کی طرح ہے یعنی بیگانگی کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہنے والوں سے دور بھاگے۔ اب میں اگر محبوب سے گھر کروں تو یہ دامِ پشیمانی کی زنجیر میں جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُٹا جھجھکی کو پشیمان ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دامِ محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر میں کر گئے ہیں باندھنے لگا۔

پروازِ تپش رنگے، گلزارِ ہر تنگے  
خونِ ہو قفسِ دل میں اے ذوقِ آشنائی

میری رائے میں رنگے اور تنگے کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیے۔ پروازِ تپش رنگ، ہے یعنی جڑنے سے بے قراری ہوتا ہے۔ بارش تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گھٹتا ہے۔ اے پرواز کے ذوقِ تول کے پتھر سے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سر خود داری  
معذور، سبکداری، مجبور، گراں جانی

سبکداری، قلت، خود داری دردِ سر ثابت ہوئی، سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا زمانے نے میری کمر توڑی ہے لیکن میں دو مردوں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں۔ کیونکہ خود داری کے متافی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں۔ مصائب کا دہرے چھ زندہ رہنا مشکل ہے۔ بڑی مشکل میں ہوں۔

”مجبور گراں جانی شے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں“ تو شاعر کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔ یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں، تو شاعر کی دُعا تیز ہو کر سستے آتی ہے۔

گلزارِ تمنا ہوں، گلچینِ تماشا ہوں  
صد نالہ و سدا، طبلِ دردِ بندِ زباں دانی

میں تمناؤں کا باغ ہوں اور تمنا لئے گلشن سے گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تمنا کرنا یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ منٹنے سے آسودہ نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبانِ دانی یا طلاقِ لسانی کی قید میں ہے کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو سوطر سے ظاہر کر سکتا ہے۔

( ۲۵۰ )

گریہِ مرشاری شوقِ بہ بیاباں زدہ ہے  
قطرہِ خونِ جگرِ چشکِ طوقاں زدہ ہے

شوقِ بہ بیاباں زدہ، شوقِ جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشکِ زون، آنکھ سے اشارہ کرنا چشکِ طوقاں زدہ، طوقاں کی آنکھ کے اشارے کا درغلیا ہوا۔ گریہِ شوقِ صحرانوردی کی مرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو سہی لپیٹ میں لے لیں۔ خونِ جگر کا قطرہ طوقاں کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوقاں پا کرے۔

گریہِ بے لذتِ کاوشِ ذکرِ جراتِ شوق  
قطرہِ اشکِ اولِ بر صفتِ شرکاں زدہ ہے

گریہ جب تک کاوشِ ذکرِ عشق کے شعل کی جرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کا بوند کیا ہے جس کے پروے میں دل پلوں کی صفت کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کاوشِ دل میں۔

تیرنگ کے تیرنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر دکھا گیا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سو حسینوں کا ذکر ہے اور پہلے میں کس نگہ سے محض ایک حسین کا طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ پر جہت نہیں پہلی تشریح ہی بہتر ہے۔

سازِ وحشتِ رقیٰ ہا کہ یہ اظہارِ اسد  
دشتِ درگ آئینہ و صفحہ افشاں زدہ ہے

صفحہ افشاں زدہ : وہ کاغذ جس پر منہرے رو پہلے پھینٹے جانے ہوں جو دریا نش کینے ہوتا ہے اسد کے ہمارے میں جنگل اور ریت کاغذ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے صفحہ کا دعایت سے رقم لائے ہیں۔ صحرائے رنگ زار کو خوش آئینہ سمجھنا ابتدائے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خوابِ غفلت، پر کہیں گاہِ نظر پہناں ہے  
شامِ سائے میں یہ تالیخِ سحر پہناں ہے

نظر کو گھات لگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خوابِ غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر حملہ کیا جا رہا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا راتِ سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دوشِ یک سجڑا سرارِ نسیا و  
نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر پہناں ہے

اسرارِ نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشقِ محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دہی ہے اس لئے اس کی دعایت سے دوسرے مصرع میں سر دال کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سوادے ہوتے ہیں۔ سو دل عاشقوں کے دل ہیں جو نیاز سے بھرے ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیح نیاز عاشق کی گردش چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پر میں میں نقدِ صد دل لئے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوبِ حقیقی کے حضور اظہارِ نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوتِ دل میں نہرِ دخل بجزِ سجدہ شوق  
آستان میں صفحہ آئینہ در پہناں ہے

بے تماشائیں جمعیتِ چشمِ بسمل

مژہِ فالِ دو جہاں خوابِ پریشاں زدہ ہے

چشمِ بسمل میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمعیت ہے۔ یہ ظاہری سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ بسمل کو عمر بھر طرح طرح کے خوابِ پریشاں دکھائی دیتے ان کی بنا پر فال گویوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں، ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ بسمل کی چٹکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خوابِ پریشاں دیکھنے والے کو جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا لپک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع دلچسپ منظر ضرور ہے۔

فرصتِ آئینہ و پروازِ عدم تا ہستی

یک شربالِ دل و دیدہ چرخاں زدہ ہے

فرصت : وقت۔ عدم سے ہستی تک کی پرواز ایک شرکاء چمک کی طرح ہے۔ شربالیا جس نے دل و دیدہ کے پردوں میں چرخاں کر رکھا ہے۔ یعنی پروں میں آگ لگا رکھی ہے وقت ایسا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے ہستی کی پرواز اور اس کا آتش بہ بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شرکاء چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سراسر درد ہے۔ بالِ دل و دیدہ چرخاں زدہ : ایک تو صیغہ فقر ہے جو شرکاء صفت کے طور پر آیا ہے۔ تشریح کا فرصت آئینہ (ہے) اور پروازِ عدم تا ہستی یک بالِ دل و دیدہ چرخاں زدہ شربالیا ہے۔

درسِ تیرنگ ہے کس موجِ نگر کا یارب

غنیچہ صد آئینہ زانوئے گلستاں زدہ ہے

غنیچہ نے زانوئے گلستاں پر سوکتیے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سورج رہا ہے۔ کون سی نگاہ کی موج اسے درسِ تیرنگ دے رہی ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہی ہے غالباً موجِ نگر خالق کا نگر ہے جو غنیچہ کو تیرنگوں سے واقف کر رہی ہے۔ تیرنگ کا تعلق خور غنیچے سے ہے۔ موجِ نگر سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو سے کہنا یہ ہوتا ہے محبوب غنیچہ باغ کے سو حسینوں کا تیرنگ کھائے ہوئے ہے یعنی سو حسینوں کے حسن پر فریفتہ ہے۔ یہ کس کی

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیے۔ ہر پتھر کے اندر شرور پوشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ دل ہمیں جو یہ وہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتنا ہے اب اسے ناسیب ہو جانا چاہیے کیونکہ ہر پتھر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آغ ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قطع قلع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے اسد، عالم نیرنگِ نشاط  
خندہ گل بر لب زخمِ جگر چہاں ہے

اسد دل کی وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی ڈنیا ہے۔ زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

(۲۵۱)

کلفت، طلسم جلوہ کیفیتِ دگر  
زنگار خوردہ آئینہ ایک برگِ تاک

کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا نشہ اور موتا ہے رنج کا اور زنگ لگا ہوا۔ آئینہ انگور کے سُرخ مائل پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور آسوار شراب اور نشے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خوردہ آئینے سے بھی کسی نشے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خوردہ آئینہ دل کلفت زدہ ہے۔ وجہ تشبیہ نہایت گہرور ہے۔ برگِ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ کھائے ہوئے آئینہ کو برگِ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسردگی کی حالت میں زنگ کے زنگ کا ہوتا ہے۔

ہے عرض جو ہر خط و خال ہزار عکس  
لیکن ہنوز دامن آئینہ پاک ہے

ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینے کی پاک طبیعت کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ قسروں کی انتظار میں  
وہ بے وادغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

دل کی تنہائی میں جب بھی تو فاعلی ہو شوق کا سمجھ کرنا ہوا جاوے نہ داخل نہ ہو۔ تو کسے لگا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا دروازے کا چوکھٹ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے خانے میں عکس کے دہلے کیلئے در ہوتا ہے اسی طرح آستانِ دل میں لغز کا در پوشیدہ ہے۔

تکر پر پانچ جڑوں ہے سبب ضبط و پوچھ  
اشکِ جوں بیغ، شرہ سے اتہر پر نہاں ہے

بیغ اتہر پال ہوتا ہے اندھے کو پروں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبطِ اشک کا سبب پوچھ اشک وہ اتنا ہے جو پلک کے پردوں نے اپنے نیچے چھپا یا چھپا ہے۔ چونکہ پروں کے نیچے اندھے کو چھپا کر سیتے ہیں جس کے بعد اس میں سے پتھر نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی نگر ہے کہ بیغ اشک کا پتھر پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہو جانا ہے۔ آنسو خشک ہوئے تو جڑوں میں پرواز کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہونے میں تاک رہیں تا کہ یہ پتھر نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ روئے سے دل کی بھڑاس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جڑوں کو دنگ اور بالیدگا دینا ہے۔

ہوش اسے ہرزہ ملا، تہمت بے دردی چند؟  
نالہ، دگر در تمانے اثر نہاں ہے

ہرزہ ملا، بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی، یہ تہمت کہ میرے دل میں درد و سوز نہیں ہے۔ اسے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر خیم پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ نہیں کرتا اس لئے میرا دل درد و عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمانے اشک و دھول میں چھپا ہوا ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمانا کرنا ہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔ فی الحال اس ناکام تمانے نالے کو روکا ہوا ہے۔

دہم غفلت، اگر احرامِ قسروں باندھے  
ورد، ہر سنگ کے باطن میں شر نہاں ہے

احرام باندھنا: نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ قسروں باندھنا: مرجھا کر قاضی ہو جانے کا تیاری کرنا۔ غفلت: کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دل اگر محبوب کو یہ وہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتنے

رکنت کی معنی رکنت ہے۔

شکست ساز خیال اکہ سو سے گریوہ غم  
ہنوز نالہ پر افشان ذوقِ زحانی

گریوہ: ٹیلا پشیمہ پر افشان ذوقِ زحانی: حسنِ دنیا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غضب کی شکست ہے کہ غم کے پشیمہ سے اُس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے صبر پر ہے کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رہتا یوں کے ذوق میں بند ہو رہا ہے۔ یعنی جاری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک صبر کے شوق میں نالہ و فغان کر رہے ہیں۔

ہنوز نالہ قافلہ آرزو، بیابانِ مرگ  
ہنوز محملِ حسرت پر دوش خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سوزی سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کٹے جا رہے ہیں۔ محملِ حسرت کا خود رانی کے دوش پر ہونا یعنی خود رانی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہنا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناگھبرا سے مزید آرزوئیں کٹے جا رہے ہیں۔ بیابانِ مرگ: وہ جو بیابان میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

دوابع حوصلہ، توفیقِ شکوہ، ہجرِ وفا  
اسدِ ہنوز تھکانِ عشقِ ویرِ دانائی؟

اسد تیرا یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جانا را۔ شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آ گیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے دانائی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تاب تر و در شکنی ہے  
صد جنبشِ دلی، یک مژدہ بر ہم زدن ہے

مژدہ بر ہم زدن یا بہم زدن: پلک جھپکانا جو راحت اور تر و در شکنی کی علامت ہے۔ ہماری کوششِ تھکوت کو دور کرنے کے لئے ہے چہن چہن ہے چنانچہ دل سوار و دھڑکتا دڑتیا ہے تاکہ ایک بار پلک جھپکنے کا چین نصیب ہو سکے جنبشِ دل کو کوششِ بے تاب کی نائیدہ ہے

بے دماغ: آزرده و دل شکستہ۔ میں اب بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیش نظر رکھ کر بھی بات کرنے تو میں اسے تپاک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ مجھے اگر مخلص اور پر جوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس ہمیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

(۲۵۳)

نظہ پرستی و بے کاری و خود آرائی  
رقیب آئینہ ہے حیرتِ تماشائی

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظہ بازی کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشائی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتنِ دل، کاروانِ حیرت ہے  
نگہ خیارِ ادب گاہِ جلوہ نسرانی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گذرنا ہے یعنی شدتِ حیرت کی نشانی ہے عاشق کی نگاہِ جلوہ مجرب کے حتم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو خیار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے چشمِ در شدہ مرگاں ہے جو ہر گرجا  
نہ پوچھے ناز کی وحشتِ شکیبائی

رگِ خواب: وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر پلک کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکیبائی ضبط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاجی پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگوار بات سے بہت زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً پلک کا بالی آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگِ خواب بن جاتا ہے یعنی ہم پر غش طاری ہو جاتا ہے۔

خرابِ نالہ بلیل، شہیدِ خندہ گل  
ہنوز دعویٰ تکلیف و بیمِ رسوائی؟

بلیل کا نالہ سن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ پھول کی ہنسی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔ طبیعت حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تکلف کا دعویٰ اور رسوائی کا اندیشہ

کرنے میں مجھ سے اور زانو آئینہ کو جگر دے ہوئے ہے لیکن میں ایسا حسرت ہے کہ ہم نے ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے تباہ سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی: بے التفاتی۔ اسد بتوں کا بے التفاتی سے فریاد۔ سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی امید نہیں کہ وہ دوسروں کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کاشائے ہستی کہ برانداختنی ہے

یاں سوختنی اور ویاں ساختنی ہے

خانہ برانداختن: گھر کو ٹاڈنا، برباد کر دینا۔ ہستی کا مکان برباد کرنے کے لائق ہے

یہاں اسے جلا دیکھئے اور دوسری دنیا میں بنا لیجئے۔ یعنی اس اہم قدم سے اس اہم قدم سے اس طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا، حوصلہ پرواز

اسے داغ تمنا، اسپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آبیج حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اسے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لینے کا وقت آ گیا ہے۔ سر ڈالنا: ہار ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار

مان ہی لینی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

بجز خاک بر سر کردن بے فائدہ حاصل؟

ہر چند ہوس کے میدان ہوس تاختنی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑنا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کا نشانی ہے۔

اے بے شرماں، حاصل تکلیف و مدین

کردن، ابر تماشائے گل، افراتختنی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے غنمت کر کے پودوں کو مرہیز

پلک چھپکنا تشویش میں کبھی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامرد تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، گڑگڑ کم سنجتی ہے

پامرد: باہمت۔ گو چارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سنجی کا گلاب ہے۔ کم سنجی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دلی لطف ہوانے ہر جنوں طرف نراکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر مہنجا ہے

ہوائے بہار نے جنوں کو آتنا نازک طبع بنا دیا کہ بار لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تک

کام لباس کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں

نے بھی پھی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی

کھال ہی اس کا پیر من ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر ارباب فنا، نالہ زنجیر

میش اید، از خویش بروں تاختنی ہے

رامش گر: مغنی۔ از خویش بروں تاختن: بے خود یا بے ہوش ہونا۔ فنا پسند

عاشقوں کیلئے ان کو بانہ دھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا

ابر ال آباد کا عیش ہے۔

از لبکہ ہے محو بہ چمن تکیہ زدن با

گل برگ، پیر بالمش سرو مہنی ہے

تکیہ زدن: بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی یاغ کا تکیہ کرنے پر تھی ہوئی ہے

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشانی کیا یعنی یہ اڑ کر سرو کی

جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تلکنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آجاتے ہیں۔

آئینہ پوشائے ہم دست و ہر زانو

اے حسن مگر حسرت پیاں شکنی ہے

شائے ہم دست ہے اور آئینہ ہمہ زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ ہر سے زوروں میں شانہ

موشیوں کے چور موشیوں کے پاؤں میں اُلٹی نعل پہنا کر لے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور نعلت سمت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واڑوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف اُتاروں کا مجرم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی اُننگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واڑوں کی طرح گمراہ کر رہا ہے۔ اُننگشت کی مشابہت حیوان کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغ، مہستی، آئیں بند رنگین  
دماغ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبِ خون ہے

نسخہ عرش میں شبیخون چھپا ہے جو صحیح نہیں۔ شبِ خون چاہیے۔ شبِ خون اور شبِ خون بجز اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کی تاثیر دکھائی ہے۔ ریحوں سے دُنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے نعل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے ہم اور مہستی دونوں میں بہار کا رد عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور مہستی نے رنگین اور آئینہ بندی کی جوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر ریحوں نے شبِ خون مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مشابہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کا مشابہت شبِ خون سے ہوئی۔

تماشا ہے علاج بے دماغی بسے دل ناقص  
سو یا مردم چشمِ پری نظارہ انصاف ہے

بے دماغی: نازک مزاجی بے زاری۔ پری روایتاً اپنے سانس سے یا شاید اپنے دیدار ہی سے انسان کو مجنون کر دیتی ہے لیکن بعض انصافوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دُنیا کی سیر اور مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زدہ دل اگر پری کی آنکھ کی تلی ہے تو دُنیا کا نظارہ انصاف ہے جو چشمِ پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور تلیا جاتا شعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو  
کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے وا ہو

فنا کتی ہے زائل سر نوشت کلفتِ مہستی  
سحر از بہرِ شست و شوئے دماغِ ماہِ صابون

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہی کہ گردن کو اُدنچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمنائے تماشا

جانے کہ آسہ، رنگ، جن یا مہستی ہے

رنگ باختم، رنگ اُڑنا۔ اسے آسہ جن جگہ باغ کا تنگ اُڑتے والا ہے۔ وہاں تماشا اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دُنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک دن اُڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں بے تکلف پیش یا افتادہ مضمون ہے

جو تو باندھے کف یا پر حنا آئینہ موزوں

حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اسے مجرب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ سے تو یہ بہت سمنے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔

بہار گل، دماغ نشہ ایجاد مجنون ہے

ہجوم برق سے پھر خ وزین یک قطرہ خون ہے

دماغ نشہ ایجاد: نشہ ایجاد سے بھرا ہوا دماغ فصل بہار مجنون کے نشہ ایجاد سے دماغ کا کشر ہے۔ مجنون سے مراد انسان ہے۔ بہار گل، دُنیا کی رونق ہے۔ دُنیا کی بہار انسان کے نشہ ایجاد کے دماغ کی رین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح زمین میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی غول ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ خون معلوم ہوتے ہیں۔ یہاں اس دُنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق گرتی ہے۔

ہجوم گرہ سوسے دل، خوشا سرمایہ طوفان

برائگشت حساب، ناخن نعل واڑوں

اُننگشت حساب: وہ اُننگلی جس کے پوروں پر گن کر حساب لگائیں۔ اُننگشت حساب: وہ اُننگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے۔ نعل واڑوں:

پری بہ شیشہ و عکس رخ اندر آئینہ

نگاہِ حیرتِ مشاطہ، غولِ فشاں تجھ سے

اسے محبوبِ حقیقی تو نظر نہ تو نہیں آتا لیکن موجوداتِ عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے۔ حیرت کی بات ہے۔ مشاطہ کا نگاہ اس اعجازِ پر حیرت کے بارے میں لکھا رہا ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو آسمی اور وجاہتِ علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے معرغ کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "مخمس تشبیہ کیلئے ہے۔ اسے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاطہ کی حیرت آمیز نگاہیں غولِ فشاں ہو رہی ہیں۔ غولِ فشاں غالباً پستیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طہِ راوت سحر ایجابی اثریک سو

بہارِ نالہ و رنگینیِ فشاں تجھ سے

اثر میں طراوتِ صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ تاثیر تیری ہی وجہ سے ہے۔ اور یہ تو بڑی بات ہے نالہ و فشاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نلے کے جانے میں تو ہی ان نالوں میں اثر کیا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کشتارِ ہوس

آئینہ محو تماشائے گنگشاں تجھ سے

اسی نے اس شعر کے یہ معنی کئے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف حکمِ عالم ہے۔ اور ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن بھر دیئے ہیں اور اور آئینہ کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغِ نگاہ دیا ہے اور اس کو چھینٹا کا تماشائی بنا دیا ہے۔

وجاہتِ علی نے اس قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغ لفظ بھی پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری آئینہ جو کہ محض تجھ سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشاکر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز محروم ہے۔ لیکن شعر میں کارِ ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہوس

سروشنتِ کلفت : سروشنتِ پر کلفت۔ مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقدیر سے روٹی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھو دیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی۔ صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرنے رہا نہ مرنے

آند ہے آج مژگانِ تماشائی حنا بندی

چراغِ ان نگاہ و شوخیِ اشکِ جگر کھل ہے

حنا بندی : شادی سے پہلے لڑکی کا حنا بندی کا جشن۔ آند آج نظارہ کرنے والی پلکوں کی حنا بندی ہے۔ خونِ جگر کے رنگ کے آنسو پلکوں پر آ کر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہِ چراغوں کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ پلکوں پر خون کے آنے کو حنا بندی قرار دیا ہے۔

( ۲۵۷ )

گدائے طاقتِ تہریر ہے زباں تجھ سے

کو خاموشی کو ہے پیرا اثرِ بیاں تجھ سے

اس غزل میں عموماً خدائے خطاب کیا گیا ہے۔ زباں تجھ سے تہریر کا صلاحیت کی بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔

فسر وگی میں ہے فریادِ بے دالِ تجھ سے

چراغِ صبحِ دگر موسمِ خزاں تجھ سے

بے دل لوگ افسروگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسمِ خزاں کا پھول افسردہ و بے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ آئیں رونق تازہ

بہارِ حیرتِ نظارہِ سخت جانی ہے

خائے پائے اجلِ خونِ گنگشاں تجھ سے

عطا کر۔ پایہِ خالصتین : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پادرجنا : پاؤں کا بھروسہ ہونا۔ اس طرح خائے پائے مراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔

نظارہ کرنے والی کثرتِ حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی جان نہیں بچنے دیتی۔ اسے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرتِ نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خون توت کے پاؤں کیلئے حنا بن گیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں لگتی۔ اس لئے وہ سخت جانی سے گزار رہے ہیں۔

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

”شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ شہرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ قانونِ عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیرن کی صورت پیدا نہ ہو“ ان کے علاوہ ایک اور معنی ممکن ہیں۔ آئینہ پریشانی بسق : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولد کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ پریشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو جاتا روا ہے لیکن آئینہ تراشنا منع ہے۔ اس لئے زور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ نسبت پریشانی میں پہلا مصرع یوں بنا دیا گیا۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا  
عرش اختلافِ نفع میں ٹوٹ بکھتے ہیں کہ بہا“ شاید ”تھا“ ہے۔ میری رائے میں یہ ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ ”تھی“ آنا چاہیے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

آب گردیدن روا لیکن چکیرن منع ہے

جبہ طوفان بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا ہے۔ چکیرن یا ٹپنا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا ہے یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ ”بالکل پانی پانی جانا جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپنا ممنوع ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گا۔ تاکہ ”آب گردیدن“ کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں ”آئینہ“ پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرقِ شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی قوالِ روا کے حیرت آبا و جہول

زخمِ دوزی جرم و پیراہنِ دیدن منع ہے

اور آئینہ بنا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گل آئینہ : آئینہ جو بیوٹل کی طرح ہے۔ ہوس کے چہرے کیلئے کئی باغ بھرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا پس منڈا لے (شاید خود آرائی کے وقت) اور عاشق کو آئینہ دیتی ہے کہ وہ آئینے میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ بدن میری ببار کی کیفیت ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشائے گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کا آئینہ ہے یعنی مستقبل میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ اظہار خود پرستی ہے

جبینِ سجدہ فشاں تجھ سے آسماں تجھ سے

نیاز دکھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنا ہے اور یہ امتیاز ایک طرح کی خود

پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔ ورنہ میری جبین بھی تیرے دم سے ہے اور تیرا آسماں تو تیرا ہے ہی۔ میں اپنے وجود کی نمائش کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، اکیں گر تقرب

دقائے حوصلہ اور بج امتحاں تجھ سے

تو میں امتحاں کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ و فاکر لاپے اور ساتھ دے رہا ہے

یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ کر رہی ہے کہ کسی تقرب سے ہیں نواز دے۔

اسد طلسمِ قفس میں رہے اقیامت ہے

خزام تجھ سے، مباح تجھ سے، گلستاں تجھ سے

تو نے مباح اور گلستاں کو پیدا کیا لوگوں کو خزام کی اجازت دی لیکن اسد قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غضب ہے

حکم بے تابی نہیں اور آرمیدن منع ہے

بادجو و مشق و وحشت با آرمیدن منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ ترپے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی

بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان ہے

آب گردیدن روا، لیکن چکیرن منع ہے



( ۲۵۹ )

قل عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ بر طاق خم شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حسینا میں آرائش کرتی تھیں  
کہتے ہیں قل عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حسینوں کی غفلت کا وجہ  
سے قل نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرائش کا آئینہ خم شمشیر کے طاق میں رکھا  
ہو جب وہ آرائش کیلئے آئینہ طلب کریں خم شمشیر سامنے آجائے اور وہ نگے ہاتھوں عاشق  
کا کام تمام کر دیں۔ خم شمشیر کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔

بال طاؤس ہے رعنائی صنعت پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا عنال گیر آوے

رعنائی : نازکی کے سبب سے سست رہنا، خوشنما۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ  
پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح  
خوش رنگ ہے۔ شعلے کا تیل رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتار سے روکنا  
ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟ عنال گیر ہونا : کسی سوار کی لگام پکڑ کر مانع سفر ہونا۔ داغ  
یا یوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوت عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ عنال  
گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ پر؟  
اگر مصرع اولے کا مبتدا و خبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں طاؤس کے پر میں  
صنعت پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے  
پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی عنال پکڑ رکھی ہے۔ یہ کہہ کا داغ ہے؟  
اسے کون سی یا یوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنعت آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرض حسیرائی بیمار محبت معلوم

عیلیٰ سخن بہ کف آئینہ تصویر آوے

بہ کف آئینہ تصویر : ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر : تصویر پر شیشے  
کا فریم یا کسینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

جنوں کو حیرت آباد کہا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے  
ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف  
تو ہر نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے  
بھاڑنے کا اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرا من کو چاک کرنا  
نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من حدین جیسا فردی کام نہیں  
کر پارہے۔

شژہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کاشب اجتمہ کو کب تک پریدن منع ہے

چشم پریدن : آنکھ کا پھٹنا ہلنا۔ چٹھے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں  
اس خبر کی تشہیر نہ ہو اور یہ کسی پر ظاہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں  
حد یہ ہے کہ تاروں کا آنکھ کو بھی پھٹنا یا ارہر دیکھنا ممنوع ہے۔

بیم طبع نازک خراباں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویرن منع ہے

پیڑوں اور بیجوں کے ریشے زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حسین جب  
باغ کی سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ  
کی خبرأت نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور تغافل ہے عمر زناں شفقہ!

نالہ لعل بر گوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر جہ رانی کرو۔ پھول کے کان میں لعل کے  
نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ پھول کا کان سماعت کر ہی کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت  
پر مجبور ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ پھول کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن آسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکش  
علی کی محبت کے بغیر پینا منع ہے یعنی ساقی کو شراب پلانے تو پیر۔

حس

میں کیسے ہو۔ خواہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آسے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کا بنیاد کو پہلے جانے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں نوازے کا طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ شروع ہو گئی ہے۔

سر معنی برگریاں شوق خانہ، اسد

چاک دل، ماشاء کوش، طرہ، تحریر آؤسے

سر برگریاں: فکر یا ترمذنگی کے باعث سر نیچا کرنا یہاں نکرہ لال محظوظ ہے۔ قلم کے شکاف کو گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے معترض میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی سطح کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا مترقلم کے شکاف میں جھکا ہے یعنی معانی بہت لال آئینہ ہیں۔ چاک دل تحریر کی زلفوں کو سنو لارہا ہے یعنی تحریر میں زور بیاباں پیدا کرنا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سرمایہ لال اور دل شکنی ہی ہیں۔

(۲۶۰)

تا چند، نفس، غفلت، ہستی سے براؤسے

قاصد، تپش، نالہ ہے، یارب، بجز آؤسے

سائنس غفلت ہستی سے دوچار ہے یعنی ہستی ہمارے سانس (جو علامت حیات) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سانس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ کو ہستی کے پاس بر طویر قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی خبر لائے یعنی ہمارے سانس پر ہمیشہ ہستی کے نذران کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

پے طاق، فرسوشی، سولے، دو عالم

وہ سنگ کو گل، دستہ جوش، شرر آؤسے

طاق فرسوشی: وہ طاق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلہ سے جوش شرر: پتھر میں سے بہت ہی چنگار مارا نکلتا۔ لڑکے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر اریں کہ شرر نکلتے دیکھیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا۔ درد آئینہ کیفیت، صدر رنگ ہے، یاد ب

نہیازہ، لہرب، سانز، زخم، جگر آؤسے

آئینہ کیفیت: آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ زرب، سانز، سانز، طرب، درد، طرح

تصویر میں کسی حسین کا تصویر ہونی چاہیے۔ بیمار محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طیب سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طیب یا عیسیٰ با حق میں آئیے تصویر لے کر آؤسے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حسین سے محبت نیز حیرت و دوزں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کا ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام تپش ہو، جوں شمع

پائے خوابیدہ، بہر دل جوئی، شبگیر آؤسے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں۔ شبگیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا ذوقِ راحت اگر بے قراری کا طبع سے تورات میں سفر کرنے والے کا تسکین کیلئے اس کا پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے بیزاب سے راحت پاسکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا ایک شبگیر کی طرح محو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سولے ہوئے پاؤں کی طرح ہے۔ ذوقِ راحت مسافر شبگیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام پہنچا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض طبعوں یا پردہ دار کے لئے لکھے ہیں اعظم بانہ صحنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام کو احرام لینے کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل الٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر تڑپنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تورات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سلاوے۔ پاؤں کا سونا نظام ہر آرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف وہ ہے جس طرح شمع کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں

موجہ رینگ سے دل پائے بہ زنجیر آؤسے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کی جولانی میں امیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اڑتی ہے کہ چلنا پھرنا ناممکن ہے اور دل پریشان رہتا ہے۔

وہ گرفتار سخاوی ہوں کہ خواہ نمط

سیل، صیاد، کھیں خانہ، تھمیر، آؤسے

کھیں خانہ: کھیں گاہ۔ صیاد، کھیں خانہ، تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا کھین گاہ

کے رنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخم جگر کا ساغر  
 طرب بن جائے تخمیناً نئے کو ساغر سے تشبیہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخم جگر کا ساغر بنانا چاہتے  
 ہیں اور اس ساغر کو طرب آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوزگ پائے جاتے ہیں۔  
 اور انگڑائی میں زخم جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

جمیعت آوارگی دید نہ پوچھو  
 دل نامشر آغوشِ وداع نظر آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوشِ وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔  
 شعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندر نظر کو  
 وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوشِ وداع ہے جو باہر جانے والی  
 نظر کو رخصت کر رہا ہے۔ ہماری دید کی کثرت میر کے بارے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں  
 تک نظریں پھیل ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ اُنھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دومی امتتِ مکیں جنوں کیج  
 تا آبلہ گلِ خشس جو بج کہہ راکو سے

ہرزہ دومی : بے مقصد اور ہمدرد مہیاگ۔ مکیں : استقلال۔ اے آوازہ گردی تو جنوں  
 کا منت اور استقلال اختیار کر۔ قدر سے روادومی وہی کر دے تاکہ آبلہ موج گوہر کا جنس چلا  
 سکے یعنی موج گوہر کو معرض وجود میں لائے۔ اگر جولانی کم کر دی جائے گی یا چند سے ختم کر دی  
 جائے گی تو پاؤں میں سلسل کئی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موج گوہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر  
 ہرزہ دومی جاری رہی تو آبلہ گوہر زمین پائے گا۔ ہرزہ دومی ایسے مقصد مہیاگ دور کرنا ہے۔  
 مکیں جنوں کسی سودے کے لئے نہیں بنائے کو کہیں گے۔

زاہد اگر جنوں سچ تحقیق ہے یارب  
 زنجیرِ صد حلقہ بیرونِ در آوے

سچ تحقیق سے کیا مراد ہے ؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں  
 نے قائمی عبد الوود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ اٹھو  
 نے بھی سچ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی ہیں کہ یہ کوئی محاورہ نہیں۔  
 ظاہر یہ تحقیق سچ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں سچ کی تحقیق سمجھنا چاہتا ہو اور کی مہربان خدیف ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی  
 برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں ”سچ تحقیق“ سمجھا  
 سچ پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے ”کی“ کی گننا لیش رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔  
 زاہد کو یہ جاننے کا جنون ہے کہ لوگ سچ گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رنوم دین کے پائید ہیں کہ  
 نہیں ؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دباقت کرتا پھر لے ہے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے  
 سٹھنے آئے۔ زنجیر کون سی ؟ حلقہ بیرون در کی جیسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے اور غیب  
 کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سچ کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سچ میں سوز  
 ہوتے ہیں۔

وہ تشہد سرشار متنا ہوں کہ جس کو  
 ہرزہ دومی کیفیتِ ساغر نظر آوے

میں تناؤں سے لرزتا اور سرشار ہوں لیکن کوئی تنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل  
 تشہد ہوں۔ بھلے ہرزہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہرزہ سے اور ہر چیز پر لپچائی  
 ہوئی نظر ڈالتا ہوں۔

تمثالِ جہاں گرنہ رکھے پینہ ہر دم  
 آئینہ بر عریانی زخم جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مرجم کا پھیا بانہ رکھے تو آئینہ زخم جگر کی طرح تنکا دکھائی دے یعنی  
 حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔  
 ہر غنچہ، اسد، پار گہر شوکت گل ہے  
 دل قرش رہنا زہے ایسے دل اگر آوے

بلد گہر، شاہی خمیر، ہر غنچہ بادشاہ گل کی شوکت کا خمیر ہے یعنی گل کی خوش آمدید کی  
 منزل ہے۔ اسی کی مخالفت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے قرش راہ ہے۔  
 جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کی مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کی بارگاہ ہے۔

(۲۸۱)

چار سوئے عشق میں صاحبِ دوکانی مفتاح  
 نقد ہے طارغِ دل اور آتشِ زبانی مفتاح

خانہ سے مراد دل ہے۔ محبوبہ حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند دروازے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی مرض نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ امید میں درد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قیما کوتاہ ہے

ہر ہوس اٹے جہاں دامن فشانِ مُفتک

بالا قدر دامن فشانِ دامن جھاڑنا، خود کو ددر رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قیما کوتاہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرتا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھانے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامن فشانِ ناز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے نعرے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار

یک نفس، ہر ایک نفس جاتے ہی قطع میں

حیف ہے ان کو جو تجھیں زندگانی مُفتک

عمر ایک ادھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جا رہا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جا رہا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیں گی۔ ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مُفتک میں حاصل ہو گئی۔

مال و جاہ و دوست و پاپے زر خریدہ ہیں اسد

پس یہ دل اٹے و گر راحت رسائی مُفتک

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگے ہیں۔ پس اگر ان کی دوسرے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مُفتک کا سودا ہوا۔ اس میں درپے نہ کرنا چاہیے۔

( ۲۴۲ )

بے تابی یادِ دوست، ہم رنگ تسلی ہے

موجِ تپشِ مجنوں، محلِ کششِ لیلیٰ ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تسلی سے کسی قدر مشاہیر ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ مجنوں کی بے قراری لیلیٰ کا محل کشش کیسے لے آتی ہے۔ وہ واقف محل کو لاسے کہ نہ لائے تصور میں تو لیلیٰ کو ضرور لے آتی ہے۔ اسی سے کچھ چین مل جاتے ہیں۔

حسرت

چار سو، وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں۔ عشق کے بازار میں صاحب دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغِ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتشِ زبانی مُفتک ہاتھ آتی ہے۔ آتشِ زبانی تیز زبانی۔ بقا ہر نقد اور مُفتک کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغِ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتشِ زبانی مُفتک میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغِ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحب دکانی مُفتک کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد پونچھ ہے جسینوں سے نقد داغِ دل اور آتشِ زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان سجا کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغزِ استخوان

تندرستی فائدہ اور ناتوانی مُفتک ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلوا باندھیے صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت، ناتوانی مُفتک میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہو گا ظاہر ہے۔

نقدِ رنجِ تابر کے از کیسہ بیرونِ رنجتین

یعنی اسے پر فلکِ شامِ جوانی مُفتک ہے

از کیسہ بیرونِ رنجتین، تلف کرنا۔ مُفتک، دانگال میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر بھیکتا رہوں اسے آسمان میری شامِ جوانی تو دانگال رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرنا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مُراد یہ ہے کہ میں کب تک بخیل رہوں میری جوانی کا شامِ عیش و طرب کی بجائے رنج کا نذر ہو کر بریاد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہر بیگانہ، جا

بروزِ نکشورہ، اولِ پاسبانی مُفتک ہے

آسمان نے اس شعر سے محافل دو تارسی اشعار دئے ہیں جو مفید مطلب ہیں۔

وقتِ عرفی خوش کہ نکشورہ روزِ چوں در برِ رنج

بروزِ نکشورہ سکن شد در ویکر نہ زو

یزحقِ رامی رہی رہ در حریمِ دلِ چسپور

مکنہ بیگانہ رامہان، این منزلِ چسپور

( رسالہ )

کلفت کشی ہستی، بدنام و درنگی ہے  
یاں تیر گراختر، خال رخ زنگی ہے

دورنگی، تون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے معانی کبھی شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف۔ لیکن میری صورت میں ایسا کچھ نہیں۔ یہاں شروع سے آکر تک ایک ہی حالت رہتی ہے۔ جیسی کچھ ہرے کا دل نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

دیدن بہر بالیدن، کردن ہمہ افسردن  
خوشتر دگل و غنچہ پشتم و دل ساتی ہے

بہارچم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتاری بھی ہے۔ یعنی پکڑنا، پرتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو پاگل مر جاتا ہے۔ ان گل و غنچہ سے ساتی کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی ٹکفتہ رہیں گے۔ آنکھ کا مشابہت غنچہ سے اور دل کی پھول سے ہے۔

دہم طرب ہستی، ایجاد سیہ مستی  
تکسین وہ حد محفل ایک ساغر خالی ہے

دنیا میں خوشی کا دہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ بہت خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر ہے لیکن دنیا کی سینکڑوں محفلیں غلط نہیں کی وجہ سے اس سے محفوظ ہیں۔

ندان تفل میں مہمان تفاعل ہیں  
بے قائمہ یاروں کو فرق ہم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گذرنا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف سے تفاعل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تفل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہو سے نہ قیاری دل تسلیم و میں گراں  
مغرور نہ ہوا نادان، استرا سرگشتی ہے

زین گیر: وہ چیز جو زمین سے اٹھنے جیسے سیل زمین گیر، داغ زمین گر۔ یہاں متوکل خاک

لشیتوں کی ذات مراد ہے۔ استرا سرگشتی: پوری دنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطع خاک پر ٹیٹھ رہنے والوں کی طرف سے غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورت نہ رکھتا ہے لیکن تیرا غبار دل انہیں قبول نہ ہوگا۔ غبار اڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جھے بیٹھے ہیں اس لئے غبار ان پر نہ ٹیٹھ ہے۔ گد تو فخر نہ کر۔ دنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دنیا موجود ہے اگر غبار دل مخاطب مغرور کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زمین گیروں کے دل کا غبار ہے تو شکر کے معنی یہ ہوں گے، زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غرور نہ کر کیونکہ پوری دنیا میری پڑی ہے۔

رکھ فکر سخن میں تو معذور مجھے غالب  
یاں زورق خود داری، طوفانی معنی ہے

زورق: چھوٹی کشتی، طوفانی معنی: شکار طوفان معنی: توجھے فکر شعر سے معذور رکھ کیونکہ میری خود داری کا کشتی معنی کے طوفان سے ڈالوا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شکر کہنے سے پیٹ تو بھرتا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کا کشتی معنی پر طوفان لے آئی ہے، کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۳) اگر گل حسن و الفت کی ہم جو شیدائی جانے  
پر پیل کے افسردن کو دامن چیدنی جانے

دامن چیدنی: دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر پھول کو حسن و عشق کی باہمی گرم پوشی میں عقیدہ ہو تو وہ پیل کے پھول کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی پیل کو تحفہ ہوتے یا جان سے جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دنیا سے رخصت ہو جائے۔

ضنون حسن سے ہے اشوخی گلگونہ آرائی  
بہار اس کی کتبہ مشاطہ میں بالیدنی چاہیے

گلگونہ: غازہ، ابلن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشیا ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے۔

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفس و زودین و سانس بند کرنا سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کا اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید کی ہے۔ اس جگر قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ خشکِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر ہی رکھے رہتا ہے لیکن اسے قبر میں جا کر سانس بند کر لینے کو یہی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیانِ گم کردہ آتی ہے  
تماشا ہے کہ رنگِ رفتہ برگِ دیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے آشیان سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آ رہی ہے۔ غالباً وہ واپس آ رہے ہیں۔ عجیب تماشا ہے کہ اڑا ہوا رنگ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگ پریدہ سے تشبیہ دیا ہے۔

نسخہ شمشیر میں دوسرے مصرع میں "تماشا ہے" دیا ہے جب کہ نسخہ شیرانی میں "تماشا ہے" درج ہے۔ اس نے "تماشا ہے" کو کھڑے لطف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے کہ پرندے آشیان سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دوسرے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔ میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشا ہے یعنی ایک تماشا۔ تماشا یعنی جلوہِ محبوب۔ اسے دوست تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آئے پر پائی ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مرعج ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے ہیں جو میں نے دئے ہیں۔

اسد جانِ نذرِ الطافے کہ ہنگام ہم آغوشی  
زبانِ ہر سرِ مو، خالِ دلِ پرسیدنی جانے

میر میاں محبوب کی اس مہربانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور روئیں کی زبان میرا حالِ دل پر چھپتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے

(۲۸۶)

سوخنگاں کا خاک میں ریزشِ نقشِ داغ  
آئینہ نشانِ حال، شلِ گلِ چراغ ہے

عشق کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آجاتی ہے۔

نوائے بیل و گل، پاسانِ بے دماغی ہے

یہ ایک شکرانِ خوابوں اور حسیں خواہیہنی جانے

بے دماغی: بے زاری، چڑچڑاپی، بیل اور گل کی ہم بات چیت بے زاری کی فضا کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا محول کو خوش گوار بنا ہے۔ حسیوں کا ایک پلک میں سوز باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسیوں کی آنکھ ہزار رونق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسیوں کی پلک کا ایک بار سونا سوز باغوں کا سونا یا قالب ہو جانا ہے کیونکہ حسیں بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کہ معاملاتِ حسن و عشق سرور ٹپ گئے۔

نہ ہے شبِ زندہ دارِ انتظارِ تاراں کو وحشت

مژدہ چمک میں مد کی سوزن آسا چینی جانے

شبِ زندہ دار، رات کو بیدار رہنے والا۔ چمک، دوھلکے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ پار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح سچا دیتے ہیں۔ جیسے چمک میں سوئی کو لگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گورتے رہتے ہیں۔

خوش ستمی کہ جوشِ حیرت، اندازِ قاتل سے

نگہ، شمشیرِ حیرت، چوں جو ہر آرا میدانی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ یعنی بسلیں بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو توار کا دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہ میں شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی سستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسلیں، قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے ٹھو جو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، اگر عاشق

نفسِ دردِ قالبِ خشکِ لحد، وزودینِ جانے

جفا شوخ: وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ: گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب: اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

ریزش : چھڑکنا ، بکھرتا۔ حال : حالت ، "زائر موجودہ" مراد نہیں۔ عشق میں پلے پھول  
کی خاک میں ان کے دماغ کے ذرے بھی بکھر کر گئے ہوتے ہیں۔ جس طرح گل چرخ کا پتہ دیتا  
ہے کہ چرخ جتنا رہتا تھا اس طرح دماغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشاں دہی کرتے ہیں کہ وہ  
جل جل کر دماغ کھالیا کئے۔

لطف بخارے کو بے درد دل ہم دگر اثر

پنہ مشیشہ اشرب کف بہ لب ایاغ ہے

خار : نشے کے آثار کی حالت تیز نشے کا بقیہ۔ موخر الذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا  
ہے اور اس شعر میں یہی معنی مراد معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ دو شخص اگر لب بیٹھ  
کر شراب پیئیں تو نشے کا اثر دونوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا  
ہوتی ہے۔ صراحی کے منہ پر جو روٹی لٹکی رہتی ہے وہ لب لبیب پیلے کی سطح پر آگیا ہوا جھاگ ہے  
کس طرح ؟ پنہ مشیشہ کھانے میں شراب لٹکی جائے گی ، پیالہ پر تیز ہوگا اور اس پر سفید جھاگ  
آئیں گے۔ شاید روٹی کے کچھ ریشے بھی شراب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہ راست  
یا بالواسطہ شراب کی روٹی پیلے کے جھاگ کا باعث بنتی جس طرح بوتل اور پیالے میں ہم آہنگی  
ہے اسی طرح دو شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر تمہارے معنی فقدا ان نشے لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف ہیچ  
معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور عروسی کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی  
ہے۔ بوتل کے منہ پر روٹی لٹکی ہو یعنی اس میں سے شراب نہ نکالی جائے تو عہد عروسی میں یہ روٹی لب  
سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی نے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیلے کے  
کنارے پر نکال رہ گیا۔ یہ جھاگ پیلے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنہ مشیشہ جو اس کف لب  
کی ذمہ دار ہے گویا خود لب ایاغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قرب و عہد عروسی کی وجہ سے  
پہلے معنی بہتر ہیں۔

مفت صفائے طبع ہے ، جلوه ناز سوختن

داغ دل سے دلائل ، مردم چشم ناز ہے

سے دل : گناہ گار ، ظالم ، چشم ناز : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نفس نرشی میں اخلافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کی صفائی کی جائے تو سوختن کا جلوه  
ناز صفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح ؟ ظاہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق  
کی آگ میں خود کو جلا کر جی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت سوزی کا شعر ہے۔

حسرت نے کی دل میں وہ آگ روشنی

کہ ہم ہو گئے اجسید میں خاکی سے نوری

توصفائی طبع نے آگ لگنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ بے  
حیا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوتے جیسی آنکھ والے کی پتلی اور بھی کالی ہوگی طبع  
کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ نقل ہو گئی۔ دونوں مصرعوں میں دو متضاد  
شخصوں کا ذکر ہے۔

رخش یار مہرباں ، عیش و طرب کی ہے نشاں

دل سے اٹھے ہے جو غبار گرد و مواد باغ ہے

مہربان دوست اگر آرزو ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی مٹی  
جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پینگیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصدق ص

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائیگا ہو کر

دل سے جو غبار شکوہ اٹھتا ہے وہ نواز باغ کی طرح ہے جو قرب باغ کا پتہ دیتا ہے۔  
گرد کے بعد باغ اور خشکی کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کا ٹکڑا کو ، اسد چاہیے ہے دل داغ

والے کر یہ فسردہ دل بیدل میں داغ ہو

بے دل : اُناس لیے داغ : آرزو و زور رنج۔ شعر کا ٹکڑا کھیلے دل اور داغ چاہیے۔  
اور میں افسردہ دل سے دل ویسے داغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ بے دل اور بے داغ کی  
ہمت ظاہری سے معنوں میں ایک ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل ہیں۔ حسرت  
ہوں شعر کہنے کا داغ نہیں۔

( ۲۶۵ )

اے بے نیواں میرے لب زخم جگر پر

بخیر جسے کہتے ہو شکایت ہے و فو کی

سورج کے جلوسے سے شبنم فنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوسے کی بھی ضرورت نہ پڑی  
مرف اس کے قہار ناموں کے رہنے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو 'اچھا' نہیں ہے گر دماغ  
کچھ تو اسباب تمنا چاہیے

دماغ ہونا کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اچھا اگر بے ڈاری کے  
سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیے۔ تمہیں تمنا کا سامنا  
ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے ڈاری بھی ہو اور اشرار کی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر ہمیں؟ لیکن  
کبھی زمانہ مراد دلِ حُرّاب تو دوسرے

ہم ایک مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ ہمیں پوری طرح آباد کرے، لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ  
حالی دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہیدِ عشق میں پائے ہزار جسم  
ہر موچ گردِ راہ، مرے مرے کر دوش ہے

عشق میں شہید ہونے، ہر خاک پر لوٹنا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت  
حالی ہے۔ گردِ راہ کی جو جین دھڑکی طرح ہیں جو سر سے لے کر جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک ہار  
مرکز میرے سر کو ہرگز بار جسم ہے۔ حالانکہ درحقیقت یہ قابلِ رحم صورتِ حال ہے کہ سراسر اس کی جھول  
پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجامِ شاعرِ غم نہ پوچھو  
یہ مصروفِ تباہ کے؟ "نہیں ہے"

تباہ کے؟ کب تک، معرف، استعمال کا مقام، میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈو  
اگر تم کچھ کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس  
سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تباہ کے؟" سما جائے  
واں عزتِ تخت کے نہیں ہے

تباہ کے، کب تک، واقع نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے معنی  
میں کے سے مراد ایران کے کیا فی بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں

اے بے خبر میرے زخمِ جگر پر ہانکے بگتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے زخم کو سلوا  
کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ بجز یہ نہیں ہونٹوں پر بجز یہ کی شکایت ہے جو سفید ہانکوں کی شکل  
میں دکھائی دے رہی ہے۔

گو زندگی زاہر ہے چارہ عیث ہے  
اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تبریرِ وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو عیثی فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد  
ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہر کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے  
کہ وہ چپکے سے کوئی ایسا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تکرار  
اس کے آگے وہ اشعار درج رکھے جاتے ہیں جو کجخیستہ معنی کے خواہشی بہ عنوان  
شرح غالب میں دے گئے ہیں۔

طسوز بیدل میں ویختہ کھٹنا  
اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہلِ اردو کیلئے قیامت  
ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، را ذوقِ فنا کا مارا  
نشرِ بخشا غضب اس سافرِ عالی نے مجھے

زندگی میں لذتِ فنا پر دلدادہ را۔ ذوقِ فنا خالی سافر کی طرح ہے لیکن اس خالی جا  
نے مجھے عمر بھر نئے میں رکھا۔

لبیک تھی فضلِ خزانِ چمنستانِ سخن  
رنگِ شہرتِ زدیا تا ن خیالی نے مجھے

شاعری کے بارے میں خزانِ آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاقِ شاعری کم ہو گیا تھا میں نے  
نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توجہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے، فنا ہوتی ہے شبنمِ غالب  
کھو دیا سطوتِ اسما نے جلالا نے مجھے

سطوت: رعبِ داب، قہر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد میں مثلاً جبار، قہار۔



کے کرم کی اُمید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کا کشش ہمارے لئے جادوہ راہ بن گئی۔

( ۲۹۸ )

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہیے

صاحب کے ہم نشین کو کرامت چاہیے

ہم اس بات کا خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمہارے ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامت ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات "وصل" ہوگی۔ تسخیرِ ارضی میں چاہتے ہیں کہ جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی ہوں گے۔ آپ اس بات کا خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہیے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں کاش ہمارے اندر اتنی کرامت ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دُعا کرتے اور پوری ہو جاتی۔

کی جائیں تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل بھی کہے گا کہ تاہم کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک ہو کر دیا جائے جس دل میں یہ "تاہم کے" آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

( ۲۹۹ )

پٹیہ محراب کی قبیلے کی طرف رہتی ہے

مخولت میں تکلف نہیں منظور نہیں

مخرب مسجد کا وائے نمازیوں کی طرف اور پٹیہ قبیلے کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبیلہ اور رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی ہم ضرورت نہیں۔ اگر محراب قبیلے کی طرف سے مُتہ موڑ سکتی ہے اور موردِ اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں محض شوخ خیال ہے۔

( ۳۰۰ )

ابر رونا ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو

برقِ ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ۔ قرار دی ہے کہ وہ مُبصر ہے کہ خوشی کی محفل سمجھاؤ جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرنے کیلئے روتے ہیں اسی طرح بادل بھی رو کر مند کر رہے ہیں کھینک ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آئی وقائی ہوتا ہے۔ بجلی چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر نہیں رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں بزمِ آرائی کیا کی جاسکے۔

طاقتِ درخِ سفر بھی نہیں پاستہ اتنی

لائی ہے مستمد الدولہ بہادر کی اُمید

یہ اشعار اسی غزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

کھنڈو آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی

ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

کھنڈو میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے کی طاقت بھی نہیں پاستہ۔ وطن کے دوستوں کے بچپن کے کاہلی عم ہے لیکن مستمد الدولہ آغا

اے کاش ایساں کاخِز سیدہ شگاف پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف  
 اک تسخیر نگار کہ تا روز سے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف  
 حدیثوں نے ہمارے پہلو پر خمیخس سے وار کیا لیکن اوجھیا کیا۔ ایک تسخیر باقی رہ گیا۔  
 زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے ایسا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں  
 کو بچا رکھنے کے لئے بیک باگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اسے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصل خرد سے شمسار اندیشہ  
 یک قطرہ خون و دعوتِ صد نشتر یک وہم و عبادتِ ہستار اندیشہ  
 فہم بے شمار اندیشہ بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادتِ ہزار  
 اندیشہ: یہ ترکیب انسانی نہیں بلکہ تو مینھی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔  
 غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرتِ آرائی وحدتِ شبے پرستاری وہم  
 کردیا کا فرائض اصنام خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرتِ آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اسے طرح طرح کے وہم کرتے والی  
 عقل اور اسے کثرت میں عقل اندیشہ یعنی خیالِ اصلی عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا لفظ  
 یہ ہے کہ طرح طرح کے اوہام میں مبتلا نہ ہو کر ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے جو فہم طرح  
 طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کا اصل سے ہٹتی ہوئی ہے۔ یہ صورت حال ایسی  
 ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سو نشتروں کو دعوت دیا جائے کہ قصد کھو لو۔ "یک وہم"  
 سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرین قیاس دُنیا کو وہم کہا  
 ہے ایک کمزور عقیدہ یا ایک موجد دُنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے  
 برز عبادت ہے۔ اس کثرتِ بین اور کثرتِ اوہام کی جگہ وحدت کی طرف رغب ہونا چاہیے  
 پہلے مصرع میں کثرتِ فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم  
 کی آفریدہ کثرتِ موجودات۔"

## زیلعیات

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کمال ہوتا مکن نہیں یک زبان و یک لہجہ  
 میں تجھ سے اور تجھ سے تو پرشیدا ہے مفت نگاہ کا مقابل ہوتا  
 مفت ، رائگاں ہوتا۔ نگاہ کا مقابل ہوتا ، ایک دوسرے کی نگاہیں چار ہونا مراد نہیں  
 بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کمال کیوں  
 نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور احوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے ہیں اور تو ایک  
 دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا ضائع جا رہا  
 ہے۔ تیرے ساتھ میرا دوستی کمال ہے لیکن ہم دونوں یک زبان و یک دل تو درگزر ایک دوسرے  
 کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

(۲)

سپلان ہزار جستجو یعنی ، دل ساز کش خون آرزو یعنی دل  
 پشت و رخ آئینہ ہے ، دین و دنیا منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل  
 دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزوئی پوری تو ہوتی نہیں۔ اس  
 لئے دل آرزوؤں کے خون کا پالہ پیتا ہے۔ دین اور دُنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں۔ شگاف  
 دُنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دُنیا  
 تو یہ دُنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دُنیا سے ہے اس لئے دین دُنیا کو بہ آسانی آئینے  
 کی پشت و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اسے محبوب حقیقی درجہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور  
 میرا دل ایک ہیں کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

(۵)

دل سوزِ جیون سے جلوہ نظر ہے کج  
 نیرنگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج  
 یک تار نفس میں، جوں طنابِ صنایع  
 ہر پارہٴ دل، بزرگ دیگر ہے آج  
 طنابِ صنایع، کسی ہوشیار کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین تسی یا ڈوری جس میں کئی رنگ  
 کے دھماکے لگے ہوں جیون سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیرنگی دکھانے  
 دے رہی ہے، جس طرح کسی ہوشیار کاریگر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ جوتے  
 ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف ہے  
 گو جو ہر امتیاز ہوتا ہے ہم میں۔ دسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں  
 میں نام و رنگیں، کمیں گہر نقبِ شعور۔ یہ چور پڑا ہے خانہ خاتم میں  
 انگوٹھی کے رنگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم تیز  
 کا جو ہر ہوتا تو اپنے نام کی ہرنگا کر خود کو دنیا میں رسوا کرتے۔ انگوٹھی کے رنگیں پر نام  
 کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آ گیا  
 ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلاف عقل بات ہے۔

## پادگارِ نالہ

نورِ شمس کے تیرے جزویادگارِ نالہ میں مختلف ذرا لے لے کر غالب کا متفرق کلام جمع  
 کیا گیا ہے۔ نادم سیتا پوری کی کتاب غالب کے کلام میں الحاقی نام سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نظر انداز  
 کرتا ہوں۔ یادگارِ نالہ کے اشعار کی اس تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہی صرف  
 کہیں کہیں کوئی شعر و فصاحت طلب ہے چونکہ میری کتاب کا مقصد غالب کے تمام مشکل اشعار کی شرح  
 فراہم کرنا ہے (مقاولہ دیوان کی متعدد شرحیں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیل حاصل  
 سمجھا) اس لئے اسے حصے کو بھی اپنے مطالعے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد  
 کلام غالب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعر راہ پا گیا ہو۔

## قطعات

(۱)

بسکہ فعالِ مایرید ہے آج ہر سلخ شور انگستاں کا  
 فعالِ مایرید، وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے عمل میں لینے کی قوت رکھتی ہو۔  
 ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تمہا نارب فعالِ مایرید ہے" مندرجہ  
 بالا قطعے میں غالب نے انگریزوں کی آمریت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگلستان کا  
 ہر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمریتا پیرتا ہے جو اس کے جی میں آتا ہے کہ بیٹھا ہے۔ کوئی روکنے  
 والا نہیں۔ سلخ شور، ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قل  
 پیچھے ہے جو رنگ مایہ اور دیبا  
 نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا  
 گراں نام کو اور رنگِ دیبا  
 قل ہونا: فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ: قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک  
 مندر۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پکھا یہاں بھی جاتا ہے۔  
 اورنگ زیبی: کاربیکل پھوڑے کو اورنگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی مہم  
 میں گوگنڈہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کنوال  
 سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے  
 دیوی دیوتاؤں کی پوجا کا جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیبی پھوڑے  
 میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

## قصائد

(۱)

ملاذ کشور و لشکر اپنا وہ شہر سپاہ  
جناب عالی اہلین برون والا حیاہ  
ملاذ: جائے پناہ۔ اہلین برون لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔  
بند رتیبہ وہ حاکم، وہ سر قرازا امیر کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرف گلاہ  
دوسرے مصرع کے معنی میں کہ اس کا گوشہ گلاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج  
لیتا ہے یعنی جس کا مرتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ شخص رحمت و رافت کہ بہراہل جہاں  
نیابت دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ  
رافت: دہربانی۔ وہ بختم رحمت و نہایت ہے۔ اس کی نگاہ کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی  
بھونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عین عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی  
بنے ہے شعلہ آتش انیس پڑے گلاہ  
پڑے گلاہ: گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف ہیں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے  
تینکے کو جلاتے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیرے  
لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سووہ گوہر اٹھے بجائے خیار  
جہاں جو توں حسنت کا اس کے جولان گاہ  
سووہ: جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف۔ اس کا شوکت کا گھوڑا جس میدان میں  
روڑے گا وہاں سے گرو کی بجائے موتیوں کا سفوف اڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اشداد کو ہے آئینہ قی کر دشت و کوہ کے اطراف میں بہر راہ  
ہنر برینچے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہو گا ہے اٹھی ہوئی دم روباہ  
شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی  
ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی منہ میں چناں چہ جنگ اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو اتنی سی

(۱۰)

اسے فضائلِ علم و ہنر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر عالم  
کہ بحثِ علم میں اطفالی امجدی اس کے ہزار بار فطالوں کو دے چکے الزام  
مبدع: نئی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالی امجدی: امجدی خوال لڑکے۔ حکیم سلیم خاں کی  
مذبح میں سمجھتے ہیں کہ انہیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و ہنر اتنی زیادہ ملی ہے کہ کتب کے بچے  
بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو اطفالوں پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے  
مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ اطفالوں کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ کتب بھی اس سے  
واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اسے ساکنانِ خطا کا  
رہے دور سے ہر ستارہ ہزار برس  
کہاں ہے ساقی ہوش و کہاں ہے اہلِ نظر  
تیار لا۔ سے گناروں "بیار۔ برس  
چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔  
ایک بار "لا" کہا۔ "لا لا" شریخ رنگ کی شرب لا۔ "برس" برس سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معمور کہ ہے  
مریج و مجمع اشرف تزار آدم  
یقیناً: مکان۔ معمور: آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس  
میں آدم کی نسل کے اشرف آکر جمع ہو گئے ہیں۔

چند باغ ہالیون تقدس آثار  
کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالانِ حرام  
یقیناً: کلہو تختین ہے بہت خوب۔ غزالانِ حرم: کعبے کے نواح کے جنگلی میں شکار  
ممنوع ہے۔ وہاں کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ گننا اچھا ہے جہاں کعبے  
کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آئے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔

سنگِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس  
خضر بھی یاں اگر آجائے تو لے ان کے قدم  
نواب کلب علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کما حقہ واقف ہیں نہ صرف جو  
سب کی راہبری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلب علی خاں کے قدموں کو چھو کر  
انہیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

گرہ : ہندی جیوتیش میں نو تاروں سورج، چاند، منگل، بڑھ، دینہ کو گرہ کہتے ہیں۔ کمان  
مہاراجہ کے عمر کے تار پر سینکڑوں تار سے چھپا کر کے گا۔ گرہ کے لفظ میں اہم ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کے حکم سے جن کے  
رواں ہوتا رہے فی الغور، دانہ وار، گرہ

تار یا تاگے میں گرہ ایک مقام پر جا رہا ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس طے زمین پر لٹکتا  
ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تار ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی سانگرہ کیلئے بناتا ہے  
ہوا میں بوند کو، ابر، تگرگ، بار، گرہ

تگرگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہوا میں بوند کو اولاً انہیں بناتا ان کی سانگرہ  
کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سولے تدم برس کا نمٹ کے یہ لگنے تجھے تاؤں کہ کیوں کی ہے اختیار گرہ  
پٹے فٹائے بقائے جناب فیض تکب۔ کئے گی اس میں ثوابت کی استوار گرہ  
ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے بلا سابعہ در کار ہے ہزار گرہ

اسے ہم نشیں برس کا نمٹ کے تاگے نے گرہ کا شیوہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ فیاض  
راجہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بنانا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرمی نہیں ٹھیک کی بلکہ  
تاروں کی گرہ لٹکائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا  
چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرمیوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں  
ممکن ہوں گی۔ ثوابت اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستیہ) میں رعایت ہے اور ثوابت اور استوار  
کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ سانگرہ کے تاگے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو  
کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زہنہار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے  
کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خیر و عافیت سے سال  
پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتہ کا گرہ سے تو قربت نیک شگون ہے۔

یہ تکلیف پہنچے کہ اس کی دم کے بال اٹھیں اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے سے اٹھیں  
سوار سے گا۔ یعنی شیر جیسا ظالم کوٹھی جیسے کمزور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہنے کی خلق اسے وادیر سپر شکوہ

کھمیں گے لوگ اسے بخیر و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہوگا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے حسین کی فرج ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہفتہ والی کہ اسے

پڑے نہ قطع خصوصت میں، احتیاج گواہ

نہفتہ والی : پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے خاصیت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعلقات بحال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ عروج کی عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترکتاڑ سے برہم کرے گا کشور روس

یہ لے گا بادشاہ میں سے چھین تخت و کواہ

ترکتاڑ : بیکایک دوڑنا، جھگڑنا۔ ترکتاڑ اور روس میں رعایت لفظی ہے۔ مجموعہ جھگڑنے

روس کے ملک کو برہم کرے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

سال کے دھلگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر

گرہ کے بیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لاشعاب ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے مہارائو راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر نشان، گرہ

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاں  
خیر خواہ جناب، دولت و دین  
پیش گاہ: مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جاہ ان کے سامنے فرش  
کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولت و بڑی اور دین دونوں ان کا جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہر آگینِ فسرش  
نور سے۔ ماہِ ستمبر سیمیں

نواب کا بزم کا موتیوں سے ٹنکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی  
کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخ بریں  
وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ ضیا بخش چشمِ اہلِ یقین  
راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھیا ہے وہ خیالی دُنیا میں تکتے  
فالوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کا آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔  
یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھیا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے

شوالہ آسا بیچھے ہیں ڈر تیشیں

ڈر تیشیں: بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی ڈر تک نظر دیکھ سکتے ہیں اولوں  
کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی بیچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظنون

یاں وہ دکھیا چشمِ صورت۔ میں

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتا ہے یہاں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

سرورِ مہرِ فسر ہوا جو سوار

بر کمالِ تجمل و تیز میں

سورج کی سیا شوکت رکھنے والا سردار کمالِ شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پر ہی تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین

کشادہ رخ نہ پیرے کیوں؟ جب اس زمانے میں

بچے نہ از پئے، بند نقابِ یارِ سگور کا

چونکہ ساری گرمی ہمارا گرمی کے سال گرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور  
کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کیلئے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ  
مُنہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاعِ عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا

کہ چادہ ارشتہ ہے اور ہے شرمِ قطارِ گرہ

سامگرہ کا رشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کی طرح ہے  
ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سال گرہ ہمارا کھیلنے میں  
قافلے لائے گا۔ (۳)

مرحبا سالِ قرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فسرور دین

عیدِ شوال: عیدِ الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین، ایرانی شمسی سال کا  
پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک شوال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عیدِ الفطر ہوئی  
ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شبِ دروز، افتخارِ یل و نہار

مرو سال، اشرفِ شہور و سنیں

شبِ دروز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی  
زمانہ۔ مرو سال کی عربی شہور و سنیں ہے۔ شہر، مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی  
جمع سنیں ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال  
تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہر میں امیرِ شاہِ نال

بزمِ گہر میں حسرتِ شیرِ کیں

بزم میں وہ ایسا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میلانِ جنگ میں وہ فہم  
کھیلنے ایسا برتاؤ ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

یہی ہے یہی ہے یہی ہے یہی ہے یہی ہے یہی ہے

سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقش سب سمند سے یک سر  
بن گیا دشت دامن گل چسپ

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول پیرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سہوں  
کے نقوش پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھبر گیا۔

فوج کی گروہ 'مشک انشاں  
دہروں کے شلم، عطر آگئیں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی  
وجہ سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سوغندگتھی کی قوت) عطر سے بھری رہتی ہے۔

لیکن بخشش ہے فوج کو عزت  
فوج کا ہر پیادہ ہے فرزین

پیادہ اور فرزین شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزین وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قوت  
اور فرزین عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخش ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزین  
کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیتا تھا گور کو بہرام  
اور داغ آپ کی غلامی کا

بہرام گور شاہ ایران کو گورخو کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے  
کو لٹھے پر گرم لوہے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخو کو  
پکڑ کر اس کی ٹان پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخو اس کا صید کردہ  
ہے لیکن خود بہرام کے کو لٹھے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پسیری و نیستی، خدا کی پناہ  
دستِ خالی و خاطرِ غم گئیں

نیستی، خودست، انفاں۔ خدا کی پناہ کہ بڑھاپے میں مجھے خودست نے گھیرا ہے  
ہاتھ رو پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گئیں میں گئیں خفت ہے  
آگس کا جس کے معنی میں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوے و حق پرست و حق انبیا و شہداء (۱)

نواب مستطاب، امیر شہر احتشام  
جم رتبہ میکوڑ بہادر کہ وقت رزم  
مستطاب، بزرگ، پاک، میکوڑ ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شرکت ہے جیشہ  
کا رتبہ رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شجاعوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بہن تلوار چسپ  
لیتے ہیں۔ ترک، فلک سے مزلو مریخ ہے۔

چاہتا میں نے تم کو سر چارہ کہوں  
دول کے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام  
دورازت میں تمام ہے ہنگامہ ماہ کا  
حضرت کا مرقع جاہ رہے گا علی الدوام  
مہتہیں چوڑھویں کا چاند کتنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا چاند تقریباً دو رات رہتا ہے لیکن  
آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے تم آفتاب ہو، جس کے فروغ سے  
دریائے نور ہے فلک آگیزہ فاسم

آگیزہ، کالج، بتور۔ قام، رنگ۔ تم سورج ہو جس کی روشنی سے شیشے کے رنگ کا آگیزہ  
دریائے نور بن گیا ہے۔

جو وال نہ کہہ سکا، وہ کچھ ہے حضور کو  
دیہ آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام

فائز المرام، مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مقصد کا صیغہ ہے۔ آپ کی رخصت کے  
وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ کچھ کہ بیچ رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ الفان کریں  
تاکہ میری مراد پوری ہو۔

## مرثیہ

(۱)

اے زمر مرقم، لبز عیسیٰ یہ فغان ہو  
اے ماتیان شہرِ مظلوم کہ سال ہو

مرقم، اٹھ جا۔ حضرت عیسیٰ مرقم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے۔ غالب کہتے ہیں کہ شہدائے کربلا  
کے غم میں لب عیسیٰ پر رقم کی آواز کو نالہ، اٹھ میں بدل جانا چاہیے۔

کرنے والا۔ روز جزا، صلہ سے کا دن یعنی قیامت۔ حضرت امام حسین اُمت کی بخشش کے خاتم  
ہیں کیوں نہ اُنھیں قیامت کے روز کا شفاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتحتوں پر ہے علیہ سبیل

شہید تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سبیل جنت کی نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلاٹیں۔ امام  
حسین کے ماتم کرنے والوں کیلئے نہر جنت کا پانی تیسرا ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے  
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عدو کے صبحِ رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کو حق و انس و ملک سب بجا کہیں اس کو

صبح و رضامندی کے ساتھ سنا۔ انسو سے حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انسان اور  
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کہیں دشمن اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گیا سُننے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گروہِ حسین بلند

بہ قدر فہم ہے گز کہیمیا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک قہقہہ خاک

کو لوگ جو ہر تیجِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسین گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اسے

کہیمیا کہے تو یہ سمجھ کر محبت کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ ان کی خاک ہا

کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظارے کو جھلنے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا جوہر

کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو لفظ اور غلطو دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے

شعر میں خاکِ راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جالی۔

زلم ناقہ کت اس کے میں ہے کہ الیٰ یس

پس ارحمین علیٰ پیشوا کہیں اس کو

بظاہر یہ شعر امام زین العابدین کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار کے

بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ہاتھ میں ہے جسے یعقین کے ساتھ حسین

ابن علی کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب ساتھ کر بلا کے بعد

یہ خرگہر پائے جو مدت سے بیا ہے

کیا خیر دستِ بیز سے رتے میں سوا ہے

اس سے پہلا معرکہ طر گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو

خزگاہ بڑے جیسے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہر پائے سے مراد آسمان ہے۔ نہر پائے کہنے کا دو دو ہوا

ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کر عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فارابی نے کہا تھا۔

نہر کو تھی نلک نہر اندیشہ زیر پا

تا بلوسہ بر رکابِ قرزل ارسال دہر

یا پھر مندی جیوتش کے مطابق ان دستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، منگل، بدھ

برہسپت، شکر، شنبہ، راجو، کیتور، قلاب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہر قزل

کہا جاسکتا تھا نہر پائے نہیں۔ پیا ہونا: برپا ہونا یعنی استاد ہونا۔ یہ تو پالیوں والا خیمہ جو مدت سے

نگاہے شیر کے جیسے سے تو افضل نہیں جب خیمہ شہیر تیار ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا

مضائق ہے۔ کیسا فلک اور ہیر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دل پائے تاب کسی سوختہ جالی کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دُنيا کو سوز کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہوئے

کا بے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و ہیر میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دُنیا میں سب شہدائے کر بلا کے غم میں دل سوختے ہیں۔ گرنے

والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختے جاں ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں ہے

صرف اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اس سے

مختلف چیز ہے۔ ورنہ دنیا کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیل بخشش اُمت ہے جن نہیں پڑتی

اگر نہ شافع روز جزا کہیں اس کو

کفیل: ذمہ دار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کیلئے سبب لانی کا کلمہ کہہ کر سفارش



زین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لے گئے تھے۔  
یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دین  
علی سے آگے لڑے اور خطا کہی اس کو

اجتہاد، جو مسائلِ قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و اجماع پر قیاس کر کے  
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعی لفظ نظر سے دشمن دین سے مراد حضرت اہل بیت  
ہیں۔ جنگِ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف کیا تھی۔ اس کا  
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں: ”مخطا کین اس کو“ یہ ظاہر حضرت  
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ”اجتہاد“ کیلئے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ  
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلانِ جنگ کیا۔ اب  
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ نادر استی تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ  
آسی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

## سہرا

(۱)

تارِ رشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار  
لائے گا تابِ گراں باری گھر سہرا  
رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، رشیم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کی  
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لاسکے گا۔

(۲)

چرخِ تک و دھوم ہے کس دھوم سے آیا سہرا  
چاند کا دائرہ لے ازہرہ نے گسایا سہرا  
دائرہ: ایک باج جیسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے معرے میں سہرے  
مرد سہرے کا نظم ہے تو شہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ  
مطرب، فلک زہرہ نے چاند کی ڈنڈا ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم کائی۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی جو میں سمجھو  
ہے تو کشتی میں دلے بھر رواں ہے سہرا  
کشتی، بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کا لہریں ہیں اور  
سہرا بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

## غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکے ہے سناں سدا  
دہانِ دہم میں آخسیر ہوئی تباہ سدا

فسخِ عشقی میں اس شعر کا متن عمدہ مستحکم کے مطابق دیا ہے۔ نو دریافت مخطوطے  
سے اس کے پہلے معرے کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے  
اوراق میں نو دریافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۲)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر  
جو ہو جائے، تارِ برق کشتیِ خارِ خوس بہتر

نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دنیوی ساز و سامانِ ہوس کا  
اسباب ہے یہ عشق میں جل جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ  
بجلی پر تار ہو جائیں تو خوب ہے۔ جس کم جہاں پاک۔

جستجوئے حقیقت کو اگر باغ مان لیا جائے تو ایک اس کا رنگ ہے اور دوسرا لہو۔ اُردو ادب کو ریشمی کپڑا قرار دیا جائے تو ایک اس کا ٹانا ہے دوسرا پانا یعنی کسی کو حقیقت کی تحقیق کرنی ہو تو ان حضرات سے سب کچھ معلوم ہو سکتا ہے یا یہ جزو حقیقت کی تلاش میں گئے ہوئے ہیں اور دونوں اُردو ادب بالخصوص شاعری کی زینت بڑھا رہے ہیں۔

مملکتِ کمال میں، ایک امیر نامور

عمرہ قیل و قال میں مخر و تامل ایک

قیل و قال: بات چیت، مباحثہ، کمال کے ملک کا ایک مشہور سردار ہے یعنی بڑا صاحب

کمال ہے۔ بات چیت کے میدان میں دوسرا مشہور بادشاہ ہے یعنی بڑا فصیح البیان ہے۔

گلشنِ آفاق میں، ایک بہار بے خزاں

نئے کردہ وفاق میں، بادۂ بے بختار ایک

آفاق اور وفاق دونوں کے معنی موافقت و میل جول کے ہیں۔ آفاق کے باغ کی بہار

اور موافقت کے سیکڑے کی شراب دو ٹوک ایک ہی معنی میں یعنی دونوں محبت و مروت و دوستی میں بڑے ثابت قدم ہیں۔

زندہ شوقِ شعر کو، ایک چراغِ انجمن

کشتہٴ ذوقِ شعر کو، شمعِ سردار ایک

کشتہٴ ذوق کا رعایت سے زندہ شوق لے آئے ہیں۔ جو شخص صرف شاعری کے شوق

میں زندہ ہے اس کیلئے قاسم و طپال میں سے ایک بزمِ شعر کا چراغ ہے اور جو شخص ذوقِ شعر کا شہید ہے اس کے لئے قاسم و طپال میں کا دوسرا شخص مزار کا شمع ہے یعنی دونوں حضرات شاعری کے شوقینوں کو روشنی عطا کرتے ہیں۔

دونوں کے دل حق آستانہٴ رسول پر تھا

ایک محبتِ چار یار، عاشقِ مہشت و چار ایک

چار یار: چار خلفاء یعنی حضرات، ابو بکر، عمر، عثمان اور علی۔ مہشت و چار یعنی بارہ سے

مگر حضرت علی، حسین وغیرہ بارہ امام۔ محبتِ چار یار سے مراد سنی اور عاشقِ مہشت

و چار سے مراد شیعہ ہے۔ ظاہر اظہال سستی اور قاسم شیعہ ہیں۔

۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں، واہ، غلط"

کا تصور نے برصحرائے ہوس راہ غلط

فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی محبوب سے کہا ہو کہ "خدا نے حسینوں کو خون اس لئے دیا ہے کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جو اب میں محبوب کہنے کا "نہیں، واہ، غلط" کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگلی میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی تلخیوں سے آکر بوجھنا ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جا سکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی گمراہ ہونا غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھتے ہیں پیا گریم دو، پر میں یہ دونوں یار ایک

دشمن میں گو ہوئی دوسرا تیغ ہے نوافق ایک

ذوالفقار، فقرہ ریاض کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کا تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی تھی چال پر وہ ایک کنار سے پرکٹ پھٹ کر دوسرا معلوم ہوتی تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد بیگ خاں طپال دہلوی اور سید ابوالقاسم خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔

نقدِ سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی

شعر کے فن کے واسطے، مایہٴ اعتبار ایک

عیار آگہی: واقعیت کی کسوٹی۔ مایہٴ اعتبار، الین دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے ان دوستوں میں سے ایک شاعری کا پرکھ کھیلے پہنچا سنے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلگدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

رینے کے قماش کو، پودے ایک تار ایک

قماش: ریشمی کپڑا۔ پود: بانا، تار: بانا۔ گلگدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے

جان و فخر پرست کو ایک شمیم نوبہار  
فرق ستیزہ مست کو ابرنگ بار ایک

فرق ستیزہ مست: لڑائی کے نشے سے مست سرنگ بار: اولے پرسلنے والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے والے سر کے لئے دوسرا اولے پرسلنے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے اور دشمن کو سزا دینے والے ہیں۔

(۱۷)

(۱۸)

مخمل شیخ خداراں میں جو آجاتا ہوں  
شیخ سال میں تہرہ داناں صبا جاتا ہوں

شیخ خداراں: شیخ کے سے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین ہیں حسینوں کی مخمل میں جاتا ہوں تو میلہ حال ہوتا ہے جیسے شیخ ہوا کی لپیٹ میں آجانے اور بچہ جانے کو ہو یعنی حسینوں کی مخمل میں موت میرے سر پر کیلئے نکلتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا اثر حسینوں پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شیخ نہیں جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ گالوں کی روشنی ہواسے نہیں بچھ سکتی۔ صبا سے مراد حسینوں کا معاندانہ رویہ، جفا و ستم ہے۔

ہو سے ہے جاوہ رہ ارشتہ گوہر ہر گام  
جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں

میرے پاؤں میں آبلے ہیں۔ میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر چھو۔ ہوئے آبلوں سے بونہیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ لڑی کا دھاگہ بن جاتا ہے۔

سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے جو  
کہ بیک جنبش لب مثل صرا جاتا ہوں

پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی مجھ سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں نہ رہو۔ سبک رو: تیز رفتار۔ مجھ جیسے گرم عناب کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراغی آرزو کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کرو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے بونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ سو سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریر یاد ہے باہر  
میں بھی ہوں محرم امرا کہوں یا نہ کہوں

میں تمام رازوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کا نہ کہوں گا۔ کہیں اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں

(۲۰)

مکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں  
میں دشتِ غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت خطر کا ٹھکانا رہے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، بچر ہوا اختیار ہو  
کہہ نالہ کشیدہ، اگر اشک چکیرہ ہوں

چکیرہ: ٹپکا ہوا۔ جبر و اختیار دونوں طریقے ہیں پہلے کے مطابق اکرمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت پر کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کہیں کہیں بچتا ہوا نالہ ہوں اور کہیں ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کھینچنا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ باواز بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو انتظاری طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جاں لب پہ آئی تو بھی نہ تیریں ہوا دہن  
از لبکہ تلخی غم بجز راں چشیدہ ہوں

جان شیریں: عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک بچر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جان بڑوں پر آقا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ قالب نے شرفی سے مندی کی چندی کر کے مٹھا اس کا تلاش کی ہے۔

۵۱۳

درع: پر مرز گارگا۔ برگزیدہ: منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ مہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
میں زاہدوں کے دائرے میں ذلیل ہوں تو کیا ہو گا ان ہنگاموں کے گروہ میں تو منتخب و مختار ہوں۔  
نیکیوں میں سرداری زلی تو بروں میں سہی۔

پانی سے مگ گزیرہ ڈرے جس طرح اسد  
ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیرہ ہوں

کسی کو پاگل کئے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے  
لگتا ہے۔ میں آدمی کا ستیا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک  
آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندر لیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے مہیبت ہوتی  
ہے۔ آئینے میں آب (چمک) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیرہ:  
آدمی کا کاٹنا ہوا۔

(۲۷)

نسخہ سوزش دل، در غر عتاب نہیں  
مر سوا زوہ، آتش کوہ تاب نہیں

عتاب: انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسخوں میں سوکھے ہوئے برشمال کئے جاتے ہیں مثلاً  
جو شانہ میں عتاب اگل بنفشہ وغیرہ۔ آتش کوہ تاب: جلتا ہوا آتش کرہ۔ دل کی سوزش کا نسخہ  
یعنی ترکیب طلاج عتاب اور اس کی مائل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میں نہیں  
کھانا طبیبی جمانی چاری کا نسخے سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے  
شفایاب نہیں ہو سکتی۔ جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سوا ہو وہ آتش کرہ سے مختلف  
ہے۔ آتش کرہ سے میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سوا علاج  
سے بالا تر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورشیں شبنم معلوم  
قلیم اشک، ہم دیدہ خواب نہیں

شورش: ہنگامہ۔ خواب: خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آئینہ خون  
دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت  
اور حوصلہ میں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آئینہ و دل کا سمندر ہے نہ خونیں اشک  
سے بھری آئینہ کا تم ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا چند لٹوں میں فنا ہو جاتی ہے

نے سچ سے علاقہ نہ ساغر سے واسطہ

میں معرض شمال میں دوست بریدہ ہوں  
معرض: ظاہر ہونے کی جگہ، موقع و محل۔ مجھے نہ سچ سے تعلق ہے نہ ساغر سے  
یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کئے ہوئے اہم سے شمال دیا جاسکتی ہے یعنی ایسا اہم جو کسی  
کام کے اہل ہی نہ ہو۔

ہوں خاک را پر کسی سے ہے فخر کو لاگ

لے لایا قنادہ ہوں لے دام چیدہ ہوں

لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دائرہ قنادہ: گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ:  
پھیلا ہوا جال۔ دائرہ و دام کسی کو پھنسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکسار ہوں لیکن مجھے کسی  
سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوروں  
سے کینز رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاکسار سے مراد خاک نشین یعنی مفلح ہے۔ بعض اوقات  
مفسرین کو خوشحال رگوں سے حد ہوتی ہے۔

جو چاہیئے انہیں وہ مری قدر و منزلت

میں یوسف بہ قیمت اول حزریدہ ہوں

قیمت اول یوسف یا بازار اول یوسف ایک محاورہ ہے۔ حضرت یوسف کو کوفیوں  
سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مہری سوزا کر کے اہم کھوٹے دیدہ ہوں کے عوض بیچ دیا  
مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مہری زلیخا کے  
اہم کے قیمت اول یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ میں یوسف کی  
طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری  
قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ

ہوں میں کلام لغزولے ناشنیدہ ہوں

کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا میں بھی  
ایسے ناشنیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو گفت  
اہل درع کے طلقے میں، ہر چند ہوں ذلیل  
پر ہاضیوں کے زمرے میں میں ہرگز بریدہ ہوں

پیش عشق سے ہے ان کو فراغت مقصود

بدیہ پارہ دل، نازشیں جلیاب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ مجرب اس ہر گھڑی کی خبر داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے مجرب کے دل کے کمرے میں کئے۔ مجرب بلکہ مجبور نے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انکڑھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے کمرے چادر کیلئے پامٹ فخر نہیں لیکن مجرب نے صرف اس غرض سے انھیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پر یہ ظاہر ہو کہ اسے (مجبور کو) عاشق کا خیال ہے اور لفظوں میں حال دل پوچھنے کی مزورت نہ رہے۔ جلیاب، معشوقوں کی اور صنی یا دو پٹہ۔

ہمت و شوق طلب گاری مقصود کہاں

برق خرم زن، سبیلے تالی سبیلاب نہیں

خرم زن، خرم آنکھ کرنے والی مقصود سے مراد مجرب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دعوئی ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی مجرب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری سبیلے سے بالاتر ہے ہمیں اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ملنے والا نہیں۔ پارہ بے تاب رہتا ہے متثر ہوتا ہے ٹوٹتا پھوٹتا ہے لیکن برق اس کی طرف تو یہ نہیں کرتی اس کے خرم کو آنکھ نہیں کلتی حالانکہ سبیلاب میں برق کی طرح تڑپ ہے ہم جو مجرب کیلئے شوق سے پاؤں رکھتے ہیں وہ بھی سبیلاب کی طرح ہے اور مجرب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوق مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشن ہستی عالم ہے دلستان نشاط

نقش گل، رونق بے مشقی طلائع نہیں

طالب یعنی طالب علم کی صحیح۔ دنیا کا باغ نشاط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ سے نشاط حاصل ہوتی ہے۔ پھول کے نقش کو دیکھو کتنا نشاط میں بوشقی پتے بھدے بھوڑے نقش کھینچے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش نش گل کی رونق، اطفال کتب کے انارٹھی بنانے تخلیق نہیں کیا۔ کیسی ماہر کا لئے قزح بخش ہے۔

(۲۸)

(۲۸)

دیکھتا ہوں اُسے ابھی جس کی تمنا مجھ کو

آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کھوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے مجرب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا نظر آ رہا ہے۔

(۲۹)

شمسیر صاف یار، جو زہر اب وارہ ہو

وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سارہ ہو

شاعری کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا نیا خط آئے تو اردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہادت کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بھائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سرنے پر سہاگہ ہو جاتا ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

(۳۰)

(۳۰)

خراج بادشہر جس سے کیوں نہ مانگوں آج

کہ بن گیا ہے انجم جعد پر شکون، تکیہ

جعد: زلف۔ وصل کا شب میں مجرب کی زلفوں کا خم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیتا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دنیا میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ ہوں۔ چہن کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ اس سے خراج طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ مجرب کی زلفوں کا خم بن گیا ہے یعنی مجرب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

معنی میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنائے تختہ گل اُسے یاسمین بستر

ہوا ہے دستہ نسرین و نسرین تکلیہ

یاسمین: پھیلی۔ نسرین عربی میں اور نسرین فارسی میں سیوقی کے پھول کو کہتے ہیں  
وہل کی رات مجرب کے ساتھ لیٹنے سے بستر پھیلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تکلیہ سیوقی  
کے پھولوں کے گلہستے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

فروز حسن سے روشن ہے، خواب گاہ تمام

جو رخت خواب ہے پھول تو ہے پرن تکلیہ

پروین اور پرن دونوں سے مراد عقد شریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع  
ہیں۔ شب وہل میں حسن مجرب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لیاں اور تکلیہ  
سب عقد شریا کی طرح جھک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو ناگہاں غالب

اگر چہ ناز نے مل پر رکھے دین تکلیہ

راجہ زل اور دین جو سے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان  
گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ مل نے دین سے امر کیا  
کہ وہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دین مل کے زانو پر سر رکھ کر  
سو گئی۔ کچھ دیر بعد مل نے اسے کہتے سے ہٹایا۔ اس کی چادر کو بھاڑ کر دو جھتے کئے ایک دین  
کے پہننے کو چھوڑا۔ وہ مل اپنے جسم پر لیٹ گیا اور غالب ہو گیا تاکہ وہ جیتی باپ کے پاس جانے  
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکلیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لینا ہے۔ مرو کی بے  
وفائی دکھائی ہے۔

بہ ضرب تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضرب تیشہ پہ رکھتا تھا کوہن تکلیہ

فراہ اپنے تیشہ کی کارگواری پر بھر دس رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصد میں  
کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے خمیا زسے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشہ  
پر اعتماد تھا اس سے جان دی۔

شب فراق میں یہ حال ہے اذیت کا

کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکلیہ

فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کاٹا ہے اور تکلیہ سانپ کے من  
کی طرح ہیبت پیدا کرنا ہے۔

روا رکھو نہ رکھو، تھا جو لفظ تکلیہ کلام

اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن سخن تکلیہ

یوسف علی خاں عزیز لکھنوی "تکلیہ کلام" کی جگہ "سخن تکلیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب  
کو سن کر بہت غصہ ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ تم اس  
استعمال کو جائز قرار دو لیکن اب تکلیہ کلام کی جگہ "سخن تکلیہ" بھی کہتے ہیں۔

ہم اور تم فلک پیر "جس کو کہتے ہیں

فیقر غالب مسکین کا ہے کہن تکلیہ

فیقول اور درویشوں کے مسکن کو ان کا "تکلیہ" کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم  
جسے بوڑھا آسمان کہتے ہیں دراصل یہ فیقر غالب کا پڑانا تکلیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے  
معنی یہ ہونے کہ غالب کو ڈونیا چھوڑ کر اپنے تکلیہ میں چلے جانا چاہیئے۔

(۳۱)

(۳۲)

پہننے میں دیکھ دیکھ کے سب ناواں بچھے

یہ رنگ زرد ہے جن زعفران بچھے

زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت  
کو دیکھتے تو مسلسل ہنسی آتی ہے۔ چونکہ رنگ بچھے دیکھ کر ہنسنے کے طور پر پہننے میں اس  
لئے برے لے میرانگ زعفران کا بارغ ہے۔

(۳۳)

دیکھ وہ برق تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے

دیدہ گریاں مرا فوارہ سیماب ہے

محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت سبے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے

اتنے آنسو گرہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں تڑپ ہوتی ہے۔

کھول کر دروازہ لئے خانہ بولائے قروش  
اب شکست تو بہ میخواروں کو فتح الیاب ہے

فتح الیاب: لفظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دو تارے ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و جوزا میں آکر۔ قوس میں مشتری کو دیکھے تو جب بھی الیاب ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح الیاب کہا جاتا ہے اس لئے فتح الیاب برسات کے آواز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں یہ تمام رعایتیں نظر رکھی ہیں۔ بیچانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلواتے عام دیکر میخواروں کو تو یہ شکست کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش ملے ہے۔

(۳۹) ماہ تو ہوں کہ فلک عجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پر سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا جوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کرہٹ سے لیا دکھاؤ دیتا ہے۔ آدمی کرہٹ کے بن لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر پیٹ کی جانب کرنے تو ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہ تو کہ طرح عاجز و ناتواں کیا ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کرہٹ لیتا ہے۔

(۶۰)

آپ نے متن الغر کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت ایوب کلا ہے تو سہی

”متن الغر“: مجھے ہر تکلیف آنے سے کیا (چھڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے جس کے معنی ہیں ”اور ایوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے پہنچی تکلیف اور تو صاب و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت ایوب آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدا سے یہ کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخ طاقت سے سوا ہو تو نہ پیوں کیوں کر

ذہن میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

پیوں، سینہ کو بلی کرنا، ہاتھ کٹنا میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شوق و غل نہ کروں۔

ہے عنایت کہ بر امید گزر جائے گی عمر  
دلے داد اگر روز جزا ہے تو سہی

روز جزا: انصاف کا دن یعنی قیامت۔ قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر ظلموں کی دلوں نہ دی جائے تو بھی یہ قائم ہے کہ زندگی میں اس ظلم و انصاف کا اُمید ہے اور اس اُمید کے سہارے عکث جائے گا۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ ملے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں  
کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے کھا ہے تو سہی

جبریل کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تقدیر رکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں میں اسی کلمے کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کوچے کا ہے ماں دل مضطر میرا

کعبہ ایک اور سہی، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما: وہ آکر جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلے کا پتہ لگائیں۔ میرا تڑپتا ہوا دل صرف تیرے کوچے کی طرف مائل رہتا ہے۔ تیرے لئے تیرا کوچے کی طرح ہو گیا ہے۔ اور میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح یہ نیا قبلہ نما ہمیشہ کوچے محبوب کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مجھ کو وہ وہ کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی، آبِ یقینا اور سہی

یہ ماننا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر سہی ایسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی چیز زہر ہی ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہر ہلال پی کر فرماؤ ختم ہو جائیے۔ کسی کسی شے کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کچھ تو شب کہیں، کائے تو سات پہلاوسے  
کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ غم بہ ہم کیا ہے

زلف کے ٹٹے سے مراد زلف تراشی جلتے نہیں بلکہ شب زلف قطع و طے ہو یعنی زلف کا  
قرب حاصل ہو اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات  
سے تیار ہوں گے۔ اگر زلف کا قرب تیسرہ ہو اور دور سے جلوہ دکھا کر محروم رکھے اور پراپے  
تو اسے سات کہیں گے۔ آخر یہ زلف ہے کیا؟

دکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کے نمبر ہے کہ واں بخش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ بنا کر اس کی قسمت کے بارے میں حکم نکاتے رہیں یعنی  
پیش گوئی کرتے رہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا لکھا۔

دعشتر و نشر کا قائل از کیش و وقت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر یہ شعر محبوب کے بارے میں ہے  
کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے ہمدم

وگر نہ ہر سلیمان و جام جم کیا ہے

ہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کدہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری  
اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے

تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داو یا انصاف کا اشارہ ہر سلیمان کی طرف  
ہے اور ذیکہ کا اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف ہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے  
اصل اہمیت تو ان اشیاء کے ماحول کی مدد پر رہی یا بصیرت کا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی  
کے مادی ساز و سامان، رعایا، لوگ یا اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی نیک صفات

پیدا ہوں۔

محمد

(۶۳)

لطفِ نظارہ قاتل دم بسیل آئے

جان جائے تو بلا سے اپکین دل آئے

دم بسیل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسیل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے کی  
جگہ ایسے سب کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسیل ہونے کا موقع آئے تو اس کا روشن  
پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھنے کا لطف ملے گا۔ جان جانے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو  
دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

آئیں جس بزم میں وہ لوگ بکرا اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ: زور شور کسی محفل میں شور ہونا جو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق خزا ہوا  
نا پسندیدہ جب محبوب وہاں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامہ کو ختم کر دیتے والے  
آئے سب ان کے سامنے یا ان کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر  
خاموش طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستان کی  
طرح سنسان بنا دیتے ہیں۔

## رباعیات

(۶۴)

اسے منشی غیرہ سرا سخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو مقابل باز نہ ہو

ہر ان قاطع کے معرکے میں منشی سید سعادت علی نے محرق قاطع بران کھی تھی غالب  
نے میاں داو خاں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائف غیبی کھی جس میں مندرجہ بالا  
رباعی شامل ہے۔ عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اسے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ  
بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابل نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

محمد



## غالب کے خودنوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۱۲۱ ان اسد اسردگی آوارہ کھڑو دین ہے

یاد روز سے کہ نفس در گہ یارب تھا

اسردگی آوارہ : وہ شخص جو اسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ یارب : غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک زمانے میں غالب اسردہ ہوتا تھا تو یارب کلمہ کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت اسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور کھڑکی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۱۲۲ الف فرو پھیرنی ہے فرش، بزم عیش گستر کا

در لغا گردش آموز فلک ہے دورِ مسافر کا

پھیرنی : پلٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ محض زائد ہے۔ بزم عیش گستر : عیش کرنے والی بزم محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بزم آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بزم عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھا دیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی سفر کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور مسافر کی طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردش آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بزم عیش کا بزم ماتم و فریاد میں بدل جانا چونکہ دورِ مسافر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نزول اس لئے بہتر ہے کہ بزم عیش کا فرش بچھانے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ توخیز کی آئینے میں دکھا کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، زنگ جوہر کا

اس شعر میں گونا گوں رعایتوں سے کام لیا گیا ہے خط، آئینہ، طوطی، جوہر، فولادی آئینے کا جوہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا زنگ سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء مثلاً خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے طوطی اور آئینے کی مناسبت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے مٹھا کر لونا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں فولادی آئینے پر ہرے زنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبز خط کو سنوارا ہے کہ فولادی آئینے کے جوہر کا زنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پروں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی زنگ کے اس استر کو کہتے ہیں جو اصل زنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصل زنگ کم خراج ہو اور بہتر طریقے سے چڑھے۔ سبز خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پروں پر زنگ چڑھانے کے لئے استر کا ہاتھ لگایا گیا ہے۔

کیا جو نامہ بروہاں سے بزرگ باختر آیا

خطوطِ روئے قالیں، نقش ہے پشتِ کجوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کے جا سکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ مخطوطے میں قالیں مصاف صاف کھا ہے اسے قاصد نہیں پڑھا جاسکتا معنی ہیں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا بڑاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا زنگ لے کر آیا۔ کجوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پھینکا کہ وہ اس کی کمر کے نقوش کا زنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں کہیں زنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح کمر کی ہیبت، قالیں جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوں دوسرے مصرعے کی تشریح ہے

پشتِ کجوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکست گو شتر گیراں ہے فلک کو حاصل گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب : پتلی یعنی وہ پتلی جو پانی کے ذریعے سے چلے۔ گو شتر گیراں اس شخص کو کہتے ہیں جو فصاحت کر کے گوشت نشیں ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشت نشیں ہوتا ہے اس کی حسن تعلیل کا ہے۔ صدف کو پتلی کے دو پاؤں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتا ہے اس لئے اسے پانی کی پتلی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشت نشیں لوگوں کو گزند

پہنچانا ہے پتال پر گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صرف کی پچکتی ہر دم چلا رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر موزا ہے۔

فزون ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری تماشا ہے

نفس کو تارے لگائے شہ پر کام نشتر کا

فصد کرتے وقت رگ پر نشتر لگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد پکوں کی رگ پر نشتر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشتر سے ہے لہذا کائنات سانس کے آنے جانے سے ہے ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری بڑھی گویا سانس کی آمد ہی خوں باری کی ذمے دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تریجینی ہے

اسد ہوں مست اور یا بخشی ساقی کوثر کا

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیاتِ لغت کے مطابق شربتِ عیسیٰ آبِ حیات کو کہتے ہیں اور یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھیلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تریجینی: شرم و غیرت کے سبب پیشانی کا عرق آکود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و توبہ ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ آسد میں ساقی کوثر حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آب کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کا کوئی ضرورت یا خواہش نہیں۔

الف خاکِ عاشق لبکہ ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشتِ تار و دامنِ قاتلِ ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اظہار خستہ و فرسودہ یعنی عیسیٰ ہی ہوئی تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک محراب کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضر شربتِ جیزبہ عشق کی وجہ سے گویا ہر راستہ تار و دامنِ محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا مرد و بنا ہوا ہے۔

عشق

الف تنگ نظریوں کا رتبہ جہد سے بڑھتا نہیں ہوتا

جب تک کہ یہ صد بالیدنی ساعر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، ادریچے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا رتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے ادھر جو بلبہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساعر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی ہکا رہتا ہے۔

عجب ہے آبلہ پاپان صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادو رہ، ارشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشقِ فطر و حشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسینوں کو گھورنے کے صحرا کا ذکر ہے جس کے معنی ہوئے جن کو سکنے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تارو دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پڑے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں تشابہت ہے۔ صحرائے کوئی آبلہ پاؤں کا تار ہے تو جادو سے پر مسل رطوبت کی بونریاں پڑ جانے سے جادو رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اسے نظر بازی تمہارا راستہ موتیوں کی ٹری کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ حیرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محبت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجز ہے کہ عاشقِ جل بھیجوں شعلہ فاش

کہ کم از سرمد اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجز ہے: ایسا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک تمٹی راکھ۔ عاشقِ محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ تمٹی بھر راکھ آجی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمد کی طرح آنکھوں میں لگائیں یعنی عشق میں مبر و ضبط سے جان دے دینے میں کوئی خواہ نہیں بلکہ میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمد اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمد کھانے سے آواز دھاتی رہتی ہے جس طرح شعلہ بھیر کر خاموشی ہو جاتا ہے اس طرح عاشقِ جل کر سرمد یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا ہے۔

عشق

تاشائے گل و گلشن ہے مفت سر پہ جیبی ہا

بہ از چاک گریباں، گل سناں کا در نہیں ہوتا

سر پہ جیبی و جیب کے معنی ہیں گریباں، سر کو گریباں میں ڈالنے کا شغل جو بالوسی یا تصور کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے۔ اس میں سوز اور بارغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا۔ غالباً سینے کے ریشوں اور داغوں کو دیکھ کر یا پھر محض تصور کے گوارا کی سیر کر کے۔ اس سے ثابت ہوا کہ بارغ کا دروازہ چاک گریباں سے بہتر نہیں ہوتا نذر کہ چشم حصول نفع صحبت اے ٹھیک سے

لب خشکِ صدف، آب گہر سے تر نہیں ہوتا

چشم: توقع، ٹھیک، کنجوس۔ کنجوسوں کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ موقی مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بیل کے آب سے فیض پا کر تر نہیں ہوتا۔

آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے قائمہ اٹھایا جائے باقیں چمک ہوتی ہے جسے آبد کے مترادف مان لیا ہے۔

نزدکیا کوئی ہم نے آشاں بیل کا گلشن میں

کہ جس کے در پہ غنچہ شکل قفل زر نہیں ہوتا

دروازے پر ٹالا لگا ہونا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں۔ ہمارے آرزو کرتے غنچے بیلوں کے آشاںوں کے باہر پڑے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا ٹالا لگا دیا گیا ہے۔ کوئی ایسا گھونٹا نہیں جس پر غنچے کا قفل زرتیں نہ لگا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہ بر باد اور آوارا ہو جاتا ہے اور اس کی اس خانہ بر باد کی ذمہ داری محبوب پر ہے۔

صفاک جمع ہو سکتی ہے نیز از گوشہ گری ہا

صرف بن قطرہ نیساں، اسد گوہر نہیں ہوتا

گوشہ گری: توکل کر کے گوشہ نشین ہو جانا۔ دل کا صفائی گوشہ نشین کے بغیر حاصل نہیں ہوتی ابر نیساں کی بوند صدف میں گرتی ہے تبھی موقی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے۔ اگر گوشہ گری اختیار نہ کرتی تو گوہر نہ ہوا پاتی۔

وہ فلک رتیبہ کہ بر تو سن چالاک چڑھا

ناہ پر مالہ صفت حلقہ فزاک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کا طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو چاند کے گرد اس کے فزاک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے مالہ ہوا یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر چاند کو امیر کر لیا کیونکہ چاند سے کم حسین تھا۔

نشہ کے اتر جانے کے غم سے انکور

صورت اشک بہ شکر کانرگ تاک چڑھا

تاک: انگور کی بلی۔ نشہ کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں کسی زندگانہ اشہ اترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ ہاتا رہا۔ بہر حال نشے کی کیفیت خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے زوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ ایسا غم ہونے لگا جیسے انگور کی بلی کی چمک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بلی کے ریشے یعنی خود انگور کی بلی اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو آنسو ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر زائل ہو گیا۔

بوسد لب سے ملی طبع کو کیفیت خالی

سے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یاد کے لب پر تل تھا۔ ہونٹوں کا بوسہ لیا تو ملی کا اثر میں مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی طرح ہوتے ہیں اور کالائی کالی لہریوں کی طرح ہیں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے فیون کا نشہ ملا۔

میں جو گردوں کو مہب زان طبیعت تو لا

تھایہ کم وزن کہ ہم سنگ کف خاک چڑھا

ہم سنگ: ہم وزن سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولتے ہیں برابر کے بانٹ کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر نکلا۔ آسمان جو بلند ہی کی معراج ہے وہ میرے مزاج فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

انے اسد و اشراک عقده غم گر چاہے

حضرت زلف میں ہجوں شانہ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی در پیش ہوتی ہے تو کسی محرم ہستی یعنی پیر درویش دغیرہ کی گذر

رات وہ پھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرماتا تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو داغ تھا اس میں جوش روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے داغ کی جگہ شمع کر دیا جس سے وہ چاند کے بیچ ایک گل لالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنتاں پیدا  
دہان زخم میں آکھڑ ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتخبات سے لے کر مرثیہ صاحب نے یادگار نالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ وہاں پہلے مصرع کے معنی میں اختلاف ہے۔ ان ادراک کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سناں کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اس وقت سناں اندر ڈوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دینے لگا تو یار زخم کے دہان میں زبان پیدا ہو گئی۔

لسانِ بہرہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد  
کرے ہے خاموشی احوال بے خدواں پیدا

رگِ خواب: جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگِ خواب کہتے ہیں۔ رگِ خواب علامت ہوتی فحلت و بے ہوشی کی سیلے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا غلامیہ شخص زبانِ حال سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگِ خواب نے بزمے کی طرح زبان پیدا کر لی ہے۔ بے خود و بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفا و شوخی و انزازِ حسن، پاپہ رکاب  
خطِ سیاہ۔۔۔ ہے گرد کا روال پیدا

پاپہ رکاب: کوچ پر آکاہ۔ خط: وارثی حسن کی صفائی، شوخی اور ناز و ادا کو قیام میں یہ کوچ پر آکاہ ہیں۔ امروں کے چہرے پر جو دارحی کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور انزاز و غیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کاروانِ حسن کی گرد ہیں۔ وارثی آنے کے بعد حسنِ دل کی ہولناکی ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا روال گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔



میں کوئی چڑھاوا چڑھاتے ہیں۔ غم سے چاک چاک شدہ دل نشانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے آسد اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بازگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھاوے۔ وہ غم شہ پر کر تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جانشین لالہ مر ہو گیا  
لالہ دو در شعلہ جوالہ مر ہو گیا

شعلہ جوالہ: کسی کٹلی کے سردی کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا بندہ اگر گسایا جائے تو اسے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو آیا تو وہ چاند پر ہلے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ لالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ جوالہ اور خط دونوں کالے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط لالہ مر کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند مانہ ہو گیا اور غم ایک پلٹے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا لالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا۔ بزمہ خط کے مقابلے میں ہلے کی کیفیت میں اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا، دور خط رخسار پر  
لالہ دیگر بہ گرد لالہ مر ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر ہلے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خط رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے ہلے کے گرد ایک دوسرا لالہ معلوم ہونے لگا۔

شب کو مست و دین ہنتاب تھا وہ جامہ زیب  
پارہ چاک کتاں پر کالہ مر ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں دکھائی جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالہ: کھڑا۔ جامہ زیب: محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ ہنتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک ہوا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کو وہ گل باغ میں تھا جلوہ فرما اسے آسد  
داغ مر جوشِ حین سے لالہ مر ہو گیا

آنا لیا تھا کہ بھٹتے بھٹتے کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔

الفبت زرہم نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیر بار غم دام و دردم چند رہا

قاروں سے اپنے خزانوں کے زمین کے نیچے دھنسن لیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا

جائے گا۔ روپیے کا بھت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و دردم کی خاطر پریشان رہا اور مرنے کے بعد سے اب تک انھیں کے بوجھ سے دبتا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہونے پیکر کہ آمد

میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید وجہ یہ ہے

کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکل اُسے باہر تک وقت کئی کو۔ ایک سے

دل لگایا جائے تو ہوش یک جا رہتا ہے جب ہر جا اپنی اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے

جانا پڑتا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہتا۔

۱۳ الفبت نہاں کیفیت ہے میں ہے سلطان مجاہد میں کا

مجاہد ہے پینہ بیٹا سے ساتی نے نقاب میں کا

پینہ بیٹا: وہ روٹی جو مراعی کے منہ پر ڈالنے کے طور پر لگائی جائے بہتر تھا کہ شاعر

کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ ہے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے

مجاہد کا سامان فشر شراب میں تھا ہے۔ ساتی نے اس کا نقاب شراب کی مراعی کی روٹی

سے مچا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔

ایک دور اذکار زلفیہ تھا اور ممکن ہے کہ اس کا کبھی سے مراد محبوب حقیقی لیا جائے۔

شراب کے نشے میں آدمی خدا کا خلقت سے غافل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک

پردہ نہیں ہے جو محبوب حقیقی کے ادھار سے درمیان آتا ہے جو جانتا ہے ساتی نے جس شراب

کی لپائی مراعی کی روٹی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے

نشے میں ہوش کے حقیقت جاری آنکھوں سے دور کر دی۔

اگر اس شعلہ رو کو دل پیام مجلس افزوی

جان شیخ خلوت خانہ دیتی ہے جوں اس کا

نہیں ہے آہ کو ایسا نے تیر بالیدین

وگرنہ ہے خم تسلیم سے کماں پیدا

ایما: اشارہ۔ عاشق کی آہ کو تیر سے مشابہ کیا جا تا ہے۔ غالب نے یہ جہتت کی کہ کماں

بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر ادا کر کو خم کرتے ہیں تو کماں کی صورت

پیدا ہو جاتی ہے کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں

تو کماں کا صورت ہے ہی۔ اس کماں سے آہ کا تیر مر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ پلاگروش آفریں ہے اسد

زمین سے ہوتے ہیں صد رامن آسماں پیدا

صد رامن آسماں: وہ آسماں جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اسے اسد سیاہ نصیب بڑا گروش

پیدا کرنے والا ہے۔ النانوں کو آسماں تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کھیلنے زمین سے سینکڑوں

آسماں پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسماں بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گروش

طوفان خیز ہوگی۔

۱۲ اب دل بے تاب کر سینے میں دم چند رہا

یہ دم چند گرفتار عشق چند رہا

پہلے مصرع میں دم کے معنی تھے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی سانس ہیں۔ اس مختصر

زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر رہا۔ چند نفس کی حیات کی بدولت شوق محلوں میں

گرفتار رہا۔ زندگی کے ہوئے تاکہ نفس چند تمام

کو چاہا جو مجھ سے قدم چند رہا

اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔

شمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کھنڈ دو چار ہاتھ جب کہ لب پیام رہ گیا

کچھ رکامیں نہ اسے شکوہ بیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز، قلم چند رہا

دوسرے مصرعے کا ترجمہ ہے۔ "لا جرم قلم چند توڑ کے عاجز رہا۔" لاجرم: لاجرم میں مجبوراً

محبوب کو اس کی دوسرے شکنی کی شکایت دیکھ سکا۔ بھٹنے میں کئی قلم ٹوٹے عاجز آکر میں نے شکایت

نامہ بھٹنے کی کوشش ترک کر دی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے

کی جرات نہ ہوئی۔ قلم تے ساتھ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ ہو گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طوفان

ظاہر کرتا ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موجِ بادہ نشہ شراب کے غرور کو کچھ اور آراستہ و پیراستہ کر دیتی ہے یعنی شراب کو احساسِ غرور جو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔ پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آب آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکین بہار سببِ ستال جلوہ گر ہے آں سوئے دریا  
آں سو: اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر نے اس بات کا قافیہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشنودار بال سنوار رہا ہے۔ آئینے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آب آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبل کے باغ پر بہا آئی ہو۔ سنبل سیاہی بائی خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں کو مشابہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ

نقاب یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نایبنا

دیکھنے والی آنکھ میں نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں نایبنا ہیں ان (نہم) آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بعیرت ہوتی ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

عیال ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجابیوں کا

بیزار از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا

اور خود نقاب نے ایک اور جگ کہا۔

واگردے ہیں شوق نے بند نقابِ حسن

غیر از نگاہ اب کوئی عالم نہیں نا

نہہ بیچے پاس ضبطِ آبرو وقتِ شکستِ بھی

تعلیٰ پیشہ تمکین رہے آئینہ آس

تمکین: استقلال رکھ رکھاؤ۔ شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا خیال رکھنے آئیے کو دیکھیے وہ ٹوٹا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔

شعلہ رو: شعلہ جیسے بھبھو کے چہرے والا محبوب، اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ آ کر میری مجلس کو روشن اور چررونی کر تو میرے خوت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتا ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا جھر ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عیال کیفیت ہے خانہ ہے جوئے گستاہی

کرنے عکسِ شفق ہے اور ساغر ہے حبابِ حباب

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے پانی شرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حباب ساغر شراب جیسا معلوم ہوتا ہے اٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متصل صدے کروں گا اشک ہائے واجلیدہ بحساب اس کا

افتادگی: افتاس اور مصیبت زدگی۔ واجلیدہ: ٹپکے ہوئے میں نے کبیت کے زمانے میں جو مسلسل صدے اٹھائے ہیں ان کا حباب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی بوتلوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روئے کار ہو پیدا

ضیاء آوارہ و سرگشتہ ہے یا پو تراب اس کا!

روئے کار: ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ پو تراب: حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے کے بعد اس کا ضیاء آوارہ اور پریشان ہے اسد کے روکار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس کچھ ماحول ساز کر دو، اس کے ظاہر پر بہا لے آؤ۔

(۱۳ الف) زبس ہے ناز پر داز غرور نشہ صہبا

رگبِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درمینا

نلذ پر داز: ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز پڑھانے والی۔ رگ گردن: نخوت پرگ بالیدہ گردن: بڑھی چڑھی ہوئی نخوت و غرور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

دا گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غرور میں ناز پیدا کر دیتی ہے۔ رگ گردن یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بونوں میں موجِ بادہ کی۔ موجِ بادہ بھی نشہ پیدا کرتی ہے رگ گردن بھی۔ رگ گردن علامت ہے غرور کی۔ دا شراب کی بوتل میں موجِ صہبا ایسی نخوت

افسانہ سر کرنا : افسانہ شروع کرنا۔ اسے تاریک شب بھر نیند نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تاریک میں تشابہ ہے۔  
اسے دل! بہ خیالی، عارضی، یا یہ شام غم آپ پر محسوس کر  
اسے دل محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے تقصیر میں شام شب بھر کو صبح کی طرح  
خوشگوار اور روشن بنائے۔

غالب کا اپنے تئیں "اور آپ" والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اپنی نگہوں کے "خود"  
کی جگہ آپ کے استعمال پر نظر کیا تھا۔ یہاں غالب خود کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔  
میر جنت امید دور تر ہو اسے حوصلہ سعی بیش تر ہے  
امید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اسے حوصلہ اور زیادہ تیز بہہ کر۔ امید پوری ہو جائے گی  
میں آپ سے جا چکا ہوں! ایسے ہی اسے بے خبری! اسے خبر کر  
میں بھر بار میں صدمہ اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کا منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اسے میری  
بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اسے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ مجھ سے مل لے تو میں بچ  
سکتا ہوں۔ افسانہ اسد، بر ای درازی!

اسے غم زدہ اقصیٰ مختصر کر  
اسے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ آہنی تفصیل سے کیوں سناتا ہے۔ اب اسے مختصر  
بھی کر (۱۶) یہاں اشک جہا گرم ہے اور آہ جہا گرم  
حسرت کہہ عشق کی ہے آہ و ہوا گرم  
عشق میں آئسو بھی گرم ہیں اور آہیں بھی۔ اس حسرت بھرے گھر کی آہ و ہوا گرم ہے جو  
عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشق حسرت کو لے کے سوا کیا ہے۔  
اس شعلے نے گلگوں کو جو گلشن میں کیا گرم  
پھولوں کو ہوئی باد بہاری، وہ ہوا گرم  
گلگوں بہ غم کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے  
بارغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھیانک سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو وہی گرم ہوا  
موسم بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے چلانے کا ذمہ داری اس شعلہ رو محبوب  
پر تھی۔

اسی طرح آپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ہاتھ سے نہ دیجئے۔

اسد طبع میں سے گر نکالوں شعر بر جستہ  
شرر ہو قطرہ خون نسر وہ در رگ نثارا  
کسی قطرے کے ٹھنڈے کے انتہا یہ ہے کہ وہ جم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جو دم کی انتہائی  
مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل اشرہ رہتا ہے کیونکہ یہ کبھی ہٹا جاتا ہی نہیں۔ اسے  
اسد اگر میں اپنی تانتا بہری طبیعت سے بے ساختہ اور بر محل اشعار کہوں تو تنگ خارا کی رگوں  
میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔  
پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں۔ رگ کی رعایت  
سے قطرہ خون بھی فرین کر لیا۔

(۱۶ الف) رنگ ریڑھیم و جال نے از خمستان عدم  
عزقہ ہستی نکال لے بر رنگ احتیاج  
رنگ ریڑھیم و جال : خالق۔ خمستان : وہ مقام جہاں بہت سے شکر رکھے ہوں یہاں  
رنگ کے ماٹھ مراد ہیں۔ عدم کو رنگنے کا کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جامہ لائے ہستی کو  
رنگ دے کہ اس دنیا میں بیج رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گہڑی پر احتیاج کا رنگ چھڑھایا  
ہے جس کی وجہ سے انسان زندگی بھر قزوقوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔  
احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۷) نا آوازی نے نہ چھوڑا ایک بیش (و مکن جسم  
معت و اگر توفی ہے فرش خواب آئینہ پر  
واگس توفی : کھول کر بچا پانا۔ گھڑی نے ہار سے جسم کو اتنا کا میدہ و خیف کر دیا ہے کہ  
یہ شخص مگس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب میں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کچھ مرفقے ہم اپنا  
فرش خواب آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ مگس جسم کے لئے آئینہ صیح مقام ہے۔  
دندان کا خیال چشم تر کر ہوا نہ اشک کو گہر کر  
اسے میری چشم تر ررتے وقت محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تقصیر کر۔ اس طرح تیر  
دانہ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اسے شب تار افسانہ زلف یار سر کھو

گر ہے سرد در یوزگی جلوہ دیدار  
چوں بجز خورشید ہواے دست دعا گرم

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم جو : قدرت کے ساتھ مشغول ہو جا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سردی کے پتے کا طرح محویت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پتہ بھی ایک دست گردائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دکھ پر فرقیست ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھر نہ جلاوے  
کہ ہے دل سوڑاں نے مرے پہلو میں جاگم

جاگم کرنا : جائے قرار پکڑنا یعنی لیے عرصے کیلئے آبیٹنا۔ پہلو میں جاگم کرنا : کس شخص کا اپنے پہلو میں اگر بیٹھ رہنا اور مستقلاً بیٹھے رہنا۔ پھینکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پردوس کی یہ آگ لگیں مرا گھر نہ جلاوے۔ اگر ہم سایہ میں آگ گنتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوڑاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا۔  
غیروں سے اسے گرم سخن دیکھ کے غالب  
میں رشک سے جو آتش خاموش راگم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظی احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یعنی میں پریشاں لگا ہوں  
کہم بیغیر طوطی ہند غافل  
سراب یعنی میں کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشاں نگاہ : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر نظر ڈالے کبھی اس پر یقین جس کی نظروں کو ہر جائی پن کی عادت ہو۔ چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغیر تہربال لانا : اٹھنے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غیر واضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہ عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو لیجئے۔ اس صورت میں بیغیر طوطی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو شخص طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یا شاعر کے

دیوان ظہیر فاد میا جی در کعبہ بزود ، اگر بیا جئے  
جو حضرات آمد کی شاعری کو غمخیز کا نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہندو نژاد ہے)  
ان کی نظر بھکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں۔ غافلوں کو ماننا چاہئے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان کی شمع کے سائے میں جگڑی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ آمدی میں انھیں کی برادری کا شاعر ہے اس لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہئے۔

(۱۲۹) بزرگ سایہ سرو کار انتظار نہ پوچھ  
مزارع خلوت شب آئے تار رکھتے ہیں

سرو کار : علامت بزرگ سایہ کا تعلق مصرع ثانی سے ہے۔ یہ نہ پوچھ کہ نہیں محبوب کے مسئلہ انتظار سے کتنا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوسٹنگی سے کئے رہتے ہیں جیسے سایہ مسلسل کسکے پیچھے لگا رہتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا مزارع رکھے اسی طرح ہم تاریک رات کی خلوت کے ٹیچھے لگے ہیں تاکہ اس خلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم انتظار یا میں تاریک رات میں لیکھے پڑے رہتے ہیں جیسے شب تاریک کی تنہائی کی جاسوس کر رہے ہوں۔

ادب نے سوچی میں سر رسائی حیرت  
زبان لبستہ چشم شادہ رکھتے ہیں

سر رسائی : لفظی معنی سر نہ گھسنا یعنی سر نہ لگانا۔ چونکہ سر نہ کھاتے سے آواز نکالتی رہتی ہے اس لئے یہاں سر رسائی کے مجازی معنی خوشی کے ہیں۔ زبان لبستہ : بند زبان یعنی کچھ نہ بولنا۔ میں ادب نے یہ سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ مجازی زبان بند ہے لیکن اس کھل گئی ہے یعنی ہم جزوار و جوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۱۳۰) امان جاہدہ روایتان ہے خطیر جام نے ہوشاں  
وگرنہ منزل حیرت کیا واقعہ میں ہوشاں

روایتان : روایتیں ان کے معنی میں آگاتا، (اسی کو شاعر نے مخفی کر کے روایتان کر لیا ہے پہلی وزن غمخیز باندھی گئی ہے یعنی "رویاں دن بہ جام ہم میں کچھ خلوت بے تھے جن سے سیاہوں کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خطا کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ منزل حیرت سلوک و طریقت کا ایک منزل ہے جب سالک انوار ایزدی کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہوجاتا)



دوسرے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی آنکھوں کی مانند نظر چشم تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لیان روشنی دل انہاں ہے تیرہ بختوں کا

نہیں محسوس دودِ مشعلِ بزمِ سیرِ پوشاں

”انہاں ہے“ کا مبتدا دود ہے جس کا دوسرے مصرع میں ذکر ہے۔ سیرِ پوشاں: ماتمی اور

سوگوار۔ ماتمیوں کی بزم کا مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا جس طرح دل کی روشنی باہر سے دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بختوں کی بزم کا دودِ مشعل بھی انہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیرِ پوشاں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانی اسد اور پردہ ہے سلمانِ جمعیت

کہ ہے آبیادی صحرا، ہجوم خانہ بردوشاں

جمعیت، دل جس اطمینانِ خاطر۔ اسے اسد پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام ہے۔ خانہ بردوشاں ہونا پریشانی کا غلام ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی لیکن جنگل میں بہت سے خانہ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوتی تو اور کیا ہے۔

(۵۲۳) انہیں ہے بے سبب قطرے کو شکل گوہرِ افزون

گرہ ہے حسرت آئیے ہر روئے کار اور دن

روئے کار: ریشمی کپڑے کا سیدھا روخ۔ آئیے: کسی قدر چمک۔ پانی کا قطرے بے سبب موقی کی شکل میں ٹھہر کر نہیں رہ گیا۔ اس لہجہ کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہر روخ پر کچھ آبِ کتاب آجائے۔ اس کا یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو سمجھ کر دیتی ہے۔

اس شعر میں موقی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرت زدہ مانا ہے۔

میر تو سے ہے رہ زانِ وارِ نعلِ واژگوں بانہا

نہیں مکن بہ جولاں لمبے گردوں نعلِ برون

چلے بردن: مزارغ پانا۔ مویشیوں کے چور لوہے کے ایسے جو تے لاتے ہیں جن سے نعلوں کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل گائے یا بھینس کو پھانسی دے جاتے ہیں اور تب مویشی کے جانے سے جو نشان قدم ہوتے ہیں وہ مزارغ پانے والے کو گراہ کر کے دوسری سمت دلا دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعلِ واژگوں کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بے ہوش کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر نعل پچھل چل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جاسکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزلِ حیرت تک پہنچانا ہے ان مہوشوں کو کیا معلوم کہ منزلِ حیرت کدھر ہے اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے مہوشوں نے اپنے جام میں خط تالییا ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی عاقبت اور تحفظ میسر آسکے۔

خطِ جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ شخص راستہ نہیں راہ تا بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخلوط ہے ”ضمان“ بھی پڑھا جاسکتا ہے ضمان کے معنی ہیں ”ضامن“ اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خط بے بنی وہ گویا ارادے کے لئے راستہ تھپا کرنے کی ضمانت میں ورنہ یہ مہوش منزلِ حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خطِ جام کا چادہ انہیں منزلِ حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا مشعل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام بے حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے ضبطِ جز مشاغلکے ڈائے غم آرائی

کو میلِ سرِ چشمِ داغ میں ہے آہِ خاموشاں

مشاغلکے ڈائے: آرائشیں کرنا۔ میل: سلانی۔ خاموشی: عاشقوں نے ضبط جو اختیار کر رکھا ہے یہ غم آرائی مشاغلکے کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ انتہائی بنا کر پیش کرنا ہے۔ گویا خاموشی غلامِ زردوں کی دھیمی آہِ داغِ بھیر کا آنکھ میں سرسری سیاہی پھیرنا ہے جس سے چشمِ داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ رعایت ملحوظ رہے کہ سرس کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرس کھانے سے آوار جاتی رہتی ہے۔

بہ ہنگام تصورِ ساغرِ زانو سے پیتا ہوں

نئے کیفیتِ خمیازہ ڈائے صبحِ آغوشاں

صبحِ آغوش: وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گوری ہو۔ صبح جیوں اور صبح رضا کار کا روح محبوب کے معنی میں آیا ہے۔ زانو کو کامر سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سر رکھ کر انسان غمزدگی میں کھو جاتا ہے اس لئے ساغرِ زانو سے تصور کا شراب ہی پی جاسکتی ہے کہتے ہیں جب میں مجرب کا تصور کرتا ہوں تو پتے ساغر سے حسینوں کی آنکھوں کی کیفیت کی شراب نوش کرتا ہوں۔

طاغروں پہنچا ہوا ہے۔ اس کی بولائی کا سراغ پانا ممکن نہیں۔ یعنی گردش آسمان کیا رنگ دکھانے کی یہ کوئی نہیں مل سکتا ہے۔

ظہر خطیط سے بھی نشہ اظہار پیدا ہے  
تراوش شیرہ انگور کی ہے مفتت اششرون

تراوش : ٹپکانا۔ اششرون : پتھر ٹٹے جانا۔ خطیط میزج کی وجہ سے ایک نگر کی کیفیت ہوجاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہوجاتا ہے۔ ظہر میں اعضا کھنی ہوتی ہے خطیط کی وجہ سے کسی کا رنگ بگڑتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو پھینچ کر نہ پتھر ٹٹا جائے اور یوں ہی رہتے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیرہ ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پتھر ٹٹا نہیں جس طرح انگور کی حالت خطیط نے اس کا باطن افشا کر دیا اسی طرح غم زدوں کا خطیط بھی اظہار سے ماری نہیں ہوتا۔

خراب آباد غربت میں معیشت انہوں میں ویرانی  
گلن ادشاخ دور افتادہ ہے نزدیک پڑھن

غربت : مسافت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دینا ہے۔ غربت اللہیاری میں ویرانی کا انہوں سے کار ہے۔ بھولی شاخ سے ٹوٹ کر دور چلا پڑتا ہے تو مر جھانے کے نزدیک ہوجاتا ہے۔ اس لئے غربت میں ویرانی دیتا ہے فطری ہے۔ آدھی اس دنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جیسے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فخاک و آہ سے حاصل بجز دردِ سیریاں؟  
خوشا! اے غفلت آگاہاں! نفسِ دیدنِ مژگن

غفلت آگاہاں : غافل لوگ جو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے غافل آہ و فحشا سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا صرف اپنے سناستیوں کیلئے دردِ سر ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مر جائے تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور تم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلیخا البتین رختِ سفر سے ہو کے میں غافل  
را پامالی حسرت اے فریش بزم گسٹرون

انہوں میں کہیں اس دنیا سے سامانِ سفر باندھ کر کوچ کرنے سے غافل را اور اس کی چٹا بزم عیش میں فریش بھجانے کی حسرت سے پامال رہا۔ بزم میرا فریش بھجانا یعنی بزم آرائی کو طے ہے

دنیا بزم آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سامان باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے  
ارد ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

فخاک بے اختیاری و فریب آرزو خوردن

طبع مجبور : فطرت کا دہرے مجبور۔ آسہ اپنی مرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے  
۱۔ اپنی تمناؤں کو جمع دیتے رہنا  
۲۔ فحشا کیلئے بے اختیاری یعنی فحشا نہ کرنے پر اختیار  
۳۔ آرزوؤں کا حربہ کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جنم دینا ہی غلطی تھی۔ (۲۲ ب)۔ سازش صلح بتاں میں ہے تھاں جنگیدن  
نغمہ بوجنگ ہیں جوں تیر و کمال خمیدن

جنگ ایک حنیفہ نغیت ساساز ہوتا ہے۔ بتوں نے محفل آرائی کی ہے اس میں جنگ بجا کر نغمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں عشاق کو بس لایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدارا کا برتاؤ کیا جا رہا ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے عشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔ جنگ کمان ہے اور نغمہ کا نیک تر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد عشاق کو تڑپنا ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا ملنا قرب کھانے کے مترادف ہے۔

لیکھ شرمندہ بوسے خوش گل رویاں ہے  
نکبت گل کو ہے نچنے میں نفسِ دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس لئے وہ دم روک کر نچنے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فردغِ رُخِ افروختہ خواباں سے  
شعلہ شمع، پرافشاں بہ خورد لرزیدن

پرافشاں : پرمھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ لرز رہا ہے اور کانپنے کا نپتے اپنے پرمھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر جھاڑتا ہے۔ اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گشن زخم کھلاتا ہے جگر میں پیکان  
گرہ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

گشن زخم کھلاتا ہے جگر میں پیکان  
گرہ غنچہ ہے سامانِ چمن بالیدن

پڑا ہوں مجھے نہ چھیرو۔

پیدا ہوئے ہیں ہم اہم آباد جہاں میں

فرسودن پائے طلب دست ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ چروں کی طلب میں بھاگ  
دوڑ کر پاؤں کو گھستے رہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے  
رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالوں ہو آسند، تو بھی سیر راہ گذر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جس کو

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کا آواز سن کر سب اہل کادول  
چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کا آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے  
فریاد جس میں تاثیر سے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ آسند تو بھی میرا فریاد کر کیونکہ جس جو رہگذر پر بجاتا ہے  
اس کی آواز یا نالے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۳۵) اشک چکیرہ رنگ پر پرہ

ہر طرح ہوں تراز خود رمیدہ

وقت میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اڑ رہا ہے گویا میں مجسم بچکا ہوا  
آنسو اور اڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات سے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح  
میں خود اپنے وجود سے دور بھاگ رہا ہوں۔

گو یاد مجھ کو کرتے ہیں خوباں

لیکن لبان درد کشین

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو، جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے حسین یاد ضرور  
کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گذر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں  
ایک مصیبت تھا جس کا افسانہ سنا کر پڑا تھا۔

ہے رشتہ مجال، فطر کشش سے

مانند زین دستِ صبرین

رشتہ مجال : رگ جہاں کسی دھاگے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے

چین بالین : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچے سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا  
اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے بارخ لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کا طرح ہے لیکن  
آتما سوا کی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیگانہ آسند

دلے اسے بے خودی و تہمت آراشیدن

سبز بیگانہ : گھاس کے وہ تنکے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور پرکھل آئے چولہا  
بجھین تراش کر بقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اسے آسند میں دنیا میں سبز بیگانہ کی طرح ہوں  
تہتا ہوں۔ کوئی میرا مدد نہ ہی۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر آستوں ہوتا ہے میں  
بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگانا جاتا ہے کہ یہ آرام طلبی اور تن آراشی  
کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۳۴) منقار سے رکھتا ہوں ہم چاکِ نفس کو

تاگی زوگر زخم میں ہے راہِ نفس کو

دوسرے صرع میں وزن کی مجھوری سے کچھ تعقیر ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر  
تاگی ہے راہِ نفس کو لیکن وزن کی مجھوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ بچہ  
ایک جگہ سے پھٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورچا ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر  
پھول تک میرا سانس آمد و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں، میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو  
لے کر جگر میں زخم تک پہنچا رہا ہے۔

بے باک ہوں از لیکہ بہ بازارِ محبت

کھچا ہوں زہر ہر شمشیرِ عسس کو

عسس : کو تو ال۔ کوئی اٹھائی گیرا یا ہزن بازار میں ہاتھ صاف کرنے جائے تو اسے سب سے  
بڑا ڈر کو تو ال کی تلوار کا رشتہ ہے۔ میں بازارِ محبت میں ایسا ہوں کہ کو تو ال کی تلوار کے جوہر کو اپنے  
لئے حضانہ زہر کھچتا ہوں۔ یعنی بازارِ محبت میں زخموں کو سب سے خوش آسند مانا ہوں۔

رہنے دو گر قتاد بہ زندانِ نموشی

چھیرو نہ مجھ افسردہ دزدیدہ نفس کو

دزدیدہ نفس : جو شخص دم رو کے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو دنیا دم رو کے

اس شعر میں 'ٹٹھا'، جنہی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین  
ہم سے ظلم کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب ملانہ دانہ۔ جس طرح زمین پر گرا ہوا اکٹو نہیں اٹھتا  
اسی طرح میرا اکب و دانہ زمین سے نہیں اٹھ سکا یا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اور دانہ بھی۔ اس لئے یہ تشبیہ نہایت برصیبت ہے۔

حریف عرض سوز دل نہیں ہے

زبان ہر حید ہو جاوے زبانہ

زبانہ : شعلہ تیزی زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن  
میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے عرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دل نالساں سے ہے بے پردہ پیدا

لڑائے بربط و جنگ و جفانہ

بربط، جنگ اور جفانہ باجوں کے نام میں۔ یعنی باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ  
کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، جنگ اور جفانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادی عشق

گرفزار الم لئے زمانہ

جو شخص محرم دنیا میں بھینسا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب  
کے علاوہ اور سب تیرد سے بے نیاز ہونا چاہیے لیکن آلام دوران کے ہوتے آزادی کا دعویٰ  
بے معنی ہے۔ اسد انڈیشہ ششدر شدن ہے

تہ پیرے ہرہ سال خانہ بر خانہ

ششدر : نزدیکی بازی میں وہ خانے ہیں جن میں ہرہ بھینس جائے تو بڑی مشکل سے  
راہ ہوتا ہے۔ اسے آسہ ہرے کا طرح لوگوں کے گھر گھر مزدور میں لے کر آگئے تہ پیرے۔ انڈیشہ  
ہے کہ نزدیکی ہرے کا طرح ششدر ہو کر رہ جائے گا یعنی کہیں ایسے بھینس جائیں گے کہ آزادی  
دستور ہوگی۔ (۳۶۱) اسے دروغا کہ نہیں طبع نزاکت سالان

وردہ کھنٹے میں تے سہے سخن سنجیدہ

کانٹا : سونا چاندنی ترلنے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح ترازو ہے۔ کانٹے  
میں لٹا : سونے چاندنی کے مول کٹنا۔ طبع نزاکت سالان سخن سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کہ وہ کھینچے  
ہاتھ کی بعض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے افسوس مومے خم زلف

ہے شانہ یکسوز دوست رگزیدہ

دوست رگزیدہ : دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے  
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں خم تھے۔ شانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا۔ افسوس کی وجہ سے لنگھ  
ایسی معلوم ہو رہا ہے جیسے کسی نے اپنے پیچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ یکسوز یعنی مطلق۔ اس  
میں سزا اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رخاں سے

ہے داغ لالہ درخون طیبہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تلی کا اور گل لالہ کے کالے  
داغ کا۔ اول الذکر کی فرقییت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوٹ پوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے گل لالہ  
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوش جنوں سے جوں کسوت گل مرتابہ پاہوں جیب رخصتیدہ

کسوت : لباس جیب دیدہ : پھینسا ہوا گریبان بھول کے کھیننے کو اس کے لباس کے چاک  
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوش جنوں میں سر سے پاتک پھینے چئے  
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے بھول کی طرح اپنا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھلا دیا ہے  
یارو اسد کا نام و نشان کیا ہے دل فقیر آفت رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر سیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(۳۶۲) خوش طوطی و کبچہ آشیانہ نہاں در زیر بال آؤنیز خانہ

طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں مافیت  
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں کے  
ادھر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو کہنے سے تشبیہ دی ہے۔

مرشک برزین افتادہ آسا

اٹھا چھاں سے تہ میرا اکب و دانہ

ہوتا ہے جیسے آگ۔ بھجھو کا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں میں عدم سے  
چنار کی طرح جنت پھنکتا دل لے کر آیا ہوں۔ میری تمنا کا مانگنے والا اتمہ جو پھیلے ہے وہ بالکل  
خالی ہے۔ میں اپنی بے نوائی اور ناکامی کا فریادی ہوں اسی لئے مجھے محنت و غم و فخر ہے  
اور میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔

اسد از لبک فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے  
غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

اے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولاں کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو  
آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب ملکِ دل میں کچھ آباد  
نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸۱ ہے) بر زلف بہر وصال رہتی ہے شبِ بیدار، ظاہر ہے

زبانِ رشاد سے، تعبیر صمد خواب پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنانا رہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے  
وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ جائزہ سے چہرے  
والے حسینوں کی زلف ہے۔ زلف رات سے مشابہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ جائزہ حسینوں کی ہے  
اس لئے رات سے اس کی مشابہت کا اور جواز ہوگا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خواب پریشاں کی  
تعبیر ہے۔ راوی کا جگر گنگھی کی زبان ہے۔ گنگھی نے حسینوں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراقِ زوہ  
طرح طرح کے پریشاں خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعبیر محض اتنی ہے کہ محبوب رات بھر چائے سنوارا  
رہتا ہے لیکن عشاق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست و پا بالا دو دیدن سے

زہرِ یاد گاری، گرہ دیتا ہے گوہر کی

بالا دو دیدن: چستی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہ کر کر بند ہیں  
گرہ دیتا ہے یعنی جس سے اگلے دن شعر یاد آجاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یاد گاری سے مراد  
یاد کرنا ہی ہے۔ بارش کا قطرہ بے دست و پا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے ٹھکتا گیا تو  
اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے وہ کتنا پل چیک ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز  
میں گرہ لگانے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ لگا کر ٹھہر گیا اور جو وہ کہے باحث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

قدردان گا کھول کی نہیں۔ انہوں کوئی نازک خیال شاعر نہیں ورنہ جیتی تلی اچھی شاعری کا بہت  
بڑا مول ہے۔ ناقدری کی حکایت مناسب نہیں۔

(۲۷۷ ہے) کہے ہے رہرواں سے تھوڑا عیش و عشق جلاوی

ہوا ہے موجِ ریکِ رواں، شمشیرِ فرلاوی

راہِ عشق کا رہبر اس راستے پر چلنے والوں سے رہنما کی بجائے جلاوٹ کا سا برتاؤ کر رہا ہے  
ایا قاتل راستہ ہے کہ اڑتے ہوئے گرم بیت کی لہر فرلاوی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس  
طرح یہ راستہ اور اس کا حفیض یعنی رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطفِ آزادی

شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں تیار

نظر بند: قید ہونا۔ میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں افسوس کرتا  
ہوں۔ ساقی میرے نصیب میں شکستِ آرزو ہے کیونکہ میری آرزو کے آزادی کا کام  
ہے۔ میں اس شکستِ آرزو کو صید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصور  
لطفِ آزادی اور شکستِ آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کہے ہے حیرت ویران کار روئے سادہ رویاں پر

غبارِ غم سے تعبیرِ نائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا ہے جس کی تعبیر کی جائے۔ دیوار کی تعبیر کھینٹے  
مٹی گھول کر گار بنا تا پڑتا ہے۔ چھوٹے ابتدائی خط کو خبر نہ کر اسے تعبیر کا گار بنا دیا سادہ  
رو: اسرو جس کے بزنہ نہیں آیا۔ حسن جو دوسروں کو دیرلان و تباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے  
پر غبارِ غم سے مزید تعبیر کر کے دیکھنے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے  
آنے سے وہ اور حسین معلوم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی بلکہ دیکھنے والوں  
کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کا ادم سے بادل پر آتش آیا ہوں

تہی آموشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر نومبر میں چنار کے پتے سرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے ایسا معلوم

دیکھو اسے اسد بہ دیدہ باطن کہ ظاہر  
ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے  
اسے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو  
سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔  
(۱۱۱) بہارِ شوخ و چین تنگ و رنگ گلی دلچسپ  
نسیمِ بارغ سے پادر جانا نکلتی ہے

پادر جانا: مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے چین میں جگہ کی تنگی ہے پلوں  
کا رنگ دلچسپ ہے نسیمِ بارغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں جاہتی پھولوں کے رنگ پر مال  
ہو کر ٹھہرا جاہتی ہے۔ بارغ تنگ ہے اور بہار شوخی پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ بارغ سے نکلتی  
ہے تو بہار کے انھوں نے ضرب کجا کر نکلتی ہے۔

(۱۱۲) نقشِ صد سطرِ تبسم ہے بر آبِ زیرِ گاہ  
حسن کا خط پر انہاں اختدیدی اناز ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ گاہ: گھاس یا پھوس  
سوکھی گھاس۔ آبِ زیرِ گاہ: وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلے ہو۔ محبوب کے خط کو کہا ہوا  
ہے۔ وہ آبِ زیرِ گاہ پر سینکڑوں استہزائی تبسم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے  
لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسن محبوب درپردہ اپنے خط پر بھی خندہ  
کر رہا ہے کہ تم مجھے نالک کر رہے ہیں تاکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ گاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گاہ بہ گاہ کے نیچے پوشیدہ  
ہے۔ ظاہر محبوب کا تبسم ظاہر نہ ہو لیکن بہرہ خط کے نیچے جلد پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔  
حسن محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آبِ قناب نہیں دلی۔ یہ  
خندہ یا تبسم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوش بہرہ کے نیچے ہیں۔

(۱۱۳) جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر تبسم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ  
گاہ پر تبسم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے رواں دواں ہوں۔ اسی  
کی مخالفت پر حسن محبوب اپنے بہرہ خط کو خندہ آمیز اناز سے دیکھتا ہے کہ بہرہ خط کے باوجود  
حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ گاہ کا تبسم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا

(۱۱۹) آنکھوں میں انتظار ہے جاں پرشتاب

آنا ہے آؤ گرنے پا در کباب

تیرے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلدی کر رہا ہے۔ اگر  
تجھے آنا ہو تو آجا ورنہ یہ جاں پا در کباب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جراں ہوں دامنِ مژہ کیوں جھاڑنا نہیں

خطِ صفحہ غدار پر گردِ صکتاب ہے

الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹھائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے  
سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا مہتر ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پلوں  
کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھلم کھلا ہے جس کے دو صفحے  
دو گال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پلوں کا دامن رخسار کے  
صفحے سے قناب جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جو نخلِ ماتم ابر سے مطلب نہیں تجھے

رنگِ سیاہِ غلی قنابِ صحاب ہے

نخلِ ماتم: تالوت۔ فارسی میں نخل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں  
رنگ لباسِ ماتم کی علامت ہیں۔ نخلِ ماتم میں چونکہ لفظ نخل (یعنی پیر) پوشیدہ ہے۔ اس  
لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تالوت کے پیر کی طرح مجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے  
لئے ماتمیوں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا قناب ہے۔ دوسرے پیروں کیلئے بادل اور بارش  
ضروری ہے نخلِ ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

مکن نہیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر

تاثرِ جستن اشک سے نقشِ بر آب ہے

جستن برجِ مضموم: ڈھونڈنا۔ نقشِ بر آب: زبانی میر نقش کرنا فضول اور اناک  
بات ہے۔ مکن نہیں کہ عاشقوں کے آنسو حینوں کے دل میں تاثر کر لیں۔ ان سے تاثر کی امید  
ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشکِ پانی ہوتا ہوا ہے اس لئے نقشِ بر  
آب اس کیلئے موزوں ہے۔

چھپو

خندیرنی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۲) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زدن  
اے ہر بے ترغائی! ایک دعا ہو جائیے

جوش زدن: جوش نائل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے ترغائی" کی جگہ  
بے ترغائے" بھی پڑھا جا سکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص  
ہوگا جو بے ترغائے ہے۔

اے میری پوری بے ترغائی یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے ترغائے ہے ایک دعا ہو جا  
کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے  
لئے کوئی بھی تدابیر رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہونی چاہیے کہ  
ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۳) تجھ کو اے غفلت نسب پروائے شتا قائل کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستار بادامی تری

غفلت نسب: جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اسے لغافل کیشن محبوب تجھے ماحور  
کی پروا نہیں۔ حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگڑی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے  
یہاں کوئی خاص معنی نہیں لیکن قافیے کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۴) نہیں ہے حوصلہ بامرد کثرت تکلیف

جنون ساختہ اہرز فسوں دانائی

بامرد: بہت والا۔ حوصلہ تکلیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی بہت نہیں رکھتا اس  
جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منہر کا تعویذ ہے۔ جس طرح کوئی انسان  
کچھ کر تعویذ میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ کس سے دیوانے بن جاؤ تاکہ  
گو ناگزیر تکلیف کا مقابلہ ہی نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۵) جو رزق کی تقریر! بیخ تاب خاموشی

ہند میں اسد نالال، ناکہ در صفائاں ہے

صفائاں: اصفہان جہاں کا سرور مشہور ہے اور سرور کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے  
ایک پروردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آخر شب میں گایا جاتا ہے۔ اصفہان اور خاموشی کا

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

برگمان قطع رحمت از دو چار خاموشی ہو

کہ زبان سرور آلود نہیں تیغ اصفہانی

اگر بہت کسی پروردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفائاں بھی پروردہ موسیقی کے معنی میں لیا جا  
تھا۔ فی الوقت صفائاں سے سرور اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور اس۔

زلف محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیے تو مشکل ہے خاموشی سے  
بیخ تاب کھا کر رہ جانا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اسد ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کرنا ہے لیکن  
نالے کا عالم صفائاں میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو اسید پھکا اثر سرور سے سکوت کے سوا  
اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفائاں ناکہ قرار دینا ایک طرح کی شوخی گستاخ ہے

(۱۶) نقش رنگینی سعی قلم مانی ہے

بکر دامن صد رنگ گھستائاں زردہ ہے

دامن بکر کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں لگ جانا۔ غالب نے  
بکر دامن باندھا ہے معنی وہی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا  
کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے بکر پر جو دامن لپٹا  
وہ گوناگوں رنگ کے گلستاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی رنگین

ہوگی۔ (۱۷) کتاب ہے گل جزون، تماشا کہیں جسے

گلستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

بہار میں پھولوں کی سیر کو جلیے تو اسے پھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن اصل پھولوں کا  
وہ جزون پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جزون۔ سویدائے دل کی نگاہ کا گلستہ  
ہے۔ سویدا دل کے مرکز میں کالانقط ہوتا ہے۔ سویدا لائق سویدا سے ہے۔ سویدا (جزون)  
کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے، اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی وحشت آمیز ہوگی، انہیں وحشت بھری  
نگاہوں کا گلستہ ہے۔

۵۲ الف سے سجھاؤ اسے، یہ وضع جھوڑے جو باجے کرے پہ دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں۔ چند کے معنی درج کیے جاتے ہیں:-

رگ و پے، رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے۔ یعنی میں رگ و پے میں جو ختم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے رابطہ کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دلالت ہے۔

ہے بس اولے چمن عارضیاں بہار

گلشن کو رنگ گل سے ہے درخوں طہیدگی

چمن عارضیاں: باغ جیسے گالوں والے زمین۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسلی ہے چنانچہ باغ خون میں لوٹ پلوٹ ہو کر تڑپ رہا ہے۔ خون کون سا، رنگ گل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسلی ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ عشق تباہ آسہ

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اسے اسد حسینوں کے عشق میں ہیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔ (۵۹ الف)

بر دست آور دن دل، گوہر دریاے شامی ہے

وگر ز خاتم دست سلیمان، فلس ماہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن وانس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جیتنا بادشاہی کے دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا ایشیا زرد جو اہر حق کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلس ماہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دنیا میں دوسروں کو انفت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے بڑی دولت بلکہ بادشاہی ہے۔ مال دنیا کی کوئی حقیقت نہیں۔

سکڑی کار یک طبعوں کا ہے اظہار کثافتا

گر رنگ خاتم فولاد، ماتا کے سیاہی ہے

تاریک: جن و ازل ہیں باتیں، لوگوں کی باتوں کی گنگائی کا اظہار ہوتی ہے۔ لوہے کے گنگے رنگ سیاہی کی طرح ہوتا ہے۔ لوہے کے قلم (نہ) کو تاریک طبع انسان سمجھتے ہیں اور

اس کے رنگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔

خمیدن نشترے میں ہے شرم زشت اعمالی

داغ زہر میں آخز غرور ہے گستاہی ہے

نشترے کس پر طاری ہے ناہر پر یا زہر پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے، نا، زہر شراب پیتے ہیں تو نشترے میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ انہیں اپنے بڑے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زہر کے داغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دنیا کے سامنے زہر کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشترے کا شعل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سامانی عاشق

شکستہ حال انداز آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھتا ہاں کین اور شان کی بات مانا جاتی ہے۔ عاشق کی بے سامانی میں بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستہ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹتا پوٹتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی آسہ خرمیاں بھی دور چرخ سے ریخیدہ خاطر ہیں

گرباں چاکلی گل انشان داو خواہی ہے

داو خواہی: کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اسے آسہ میں لوگ بھی آسمان کی گردش سے ریخیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گرباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف داو خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محفل عشرت میں جا اسے کشت خالی

کیں گا وہ بلا ہے ہو گیا شمشیر جہاں خالی

اسے میکشو بزم عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل نے کشتی جاری رکھو



کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور ہلاکت کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کاغذ ٹوٹ کر چھبہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

درد و ڈرائیو دلو انگی صحنِ بیاباں میں  
کہ تارِ جاوہ سے ہے بجز ایک ہواں خالی

ریشہ دوڑانا: اگر دو مجاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشے کی بالیدگی اور شوخو کھیلنے سے نعل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہل ہے کہ دلو انگی کی نمودِ بیاباں میں نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے۔ دوڑانا یعنی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دیکھی ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح سے چوک کر رینگِ رواں کسی معترضہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکال کر رینگِ رواں کی تسبیحِ جاوہ سے یعنی دھاکے سے معترضہ ہے۔ بغیر دھاکے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یا تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دلو انگی کو فروغ نہیں ہوا کیونکہ رینگِ رواں بغیر جاوہ سے تھا۔ یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ توجہ تنگی میں جا کر دلو انگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ رینگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دلو انگی کے لئے لازم ہے کہ بہت ساری اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوکِ تاثیر ہے از خود تہی ماندن

سراسر عجز ہوا اگر خانہ مانند کماں خالی

ناوکِ تاثیر: تاثیر کرنا جو تیر کی طرح کارگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوکِ تاثیر: تاثیر کے تیروں کی دکان یعنی تاثیر کی متاع کا خریمہ ہونا۔ از خود تہی ماندن: اتنا بے سرو سامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثیر ہو تو بے غرضی اور بے نوائی اختیار کر۔ کماں کے حلقے کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سب سے عاجزی کا برتاؤ کر۔

عجبت ہے نواسا ز قفال در پردہ دل ما  
کہ سے ہے مغز سے مانند کے، استخوان خالی

پڑتی کے بیچ گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو پڑی بالری کی طرح کھوکھی

ہو جائے گی اور فضاں کا وسیلہ بن سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ محبت دلوں کے اندر فضاں کی آواز پیدا کرتی ہے۔ اس کی ایک ترکیب یہ ہے کہ پڑیوں کا مغز کھا کر انہیں نے کی طرح کر دیتی ہے۔ یعنی محبت میں پڑیاں تک چھینک جاتی ہیں اور رونا ہی رونا ملتا ہے۔

عجبت ہے خطِ ساغر جلوہ طوقِ گردنِ قمری  
منے اُلفت سے ہے مینا سے سرو بوستاں خالی

خطِ ساغر جلوہ: وہ خط جو دیکھنے میں ساغر کے منہ کے دائرے کی طرح ہو۔ قمری کی گردن کا طوق خواہ خواہ حلقہ ساغر کی طرح ہے۔ سرو کا پیڑ، بوتل کی طرح ہے لیکن محبت کی شراب سے خالی ہے۔ قمری سرو سے محبت کرتی ہے لیکن اسے یہ توقع نہ کرنی چاہیے کہ سرو کی بوتل سے قمری کے ساغر کو شراب ملے گی۔

نہ سہو لو ریشش اعداد کی قطرہ فشانی پر  
عزیزاں ہے برنگِ صفر، جامِ آسمان خالی

ریشش: بخشش۔ قطرہ فشانی: کسی کام میں زیادہ تردد اور سہاگ دوڑ کرنا۔ آسمان پر بہت سے تارے بہت سے نرو جو ہر کی طرح ہیں۔ عزیز و آسمان اعداد کی ہاش کرنے پر بڑی خاص کوشش کر رہا ہے۔ STATISTICS کی بڑی ریل پیل ہے لیکن اس سے تم بہ کمالے میں نہ آجانا۔ آسمان کا جامِ صفر کے دائرے کی طرح خالی ہے۔ آسمان سے کچھ توقع نہ کرو۔

آسدا، چنتے ہیں میرے گم رہے ناز پر مردم

بھرا ہے دہرے دردی، دل کیجئے کہا خالی

آسدا، لوگ میرے ناز و قطار رونے پر چنتے ہیں۔ دنیا بے دردی سے بھری ہے، کہاں جا کر اپنے دل کی بھرا اس نکالوں۔ اس بات کو شاعر نے ایک لطیف طریقے پر کہا ہے۔ چونکہ دنیا بے دردی سے بھری ہے اس لئے اس میں مزہ کیسی چیز کی سمائی نہیں۔ میں کہاں اپنے دل کے مظروفات کو انٹریوں۔

(۱۶۰ الف) اوستے پیر رہرواں دل خستہ شرم ناسائی سے

کہ دست آرزو سے یک قلم پاتے طلب کلتے

یک قلم، تمام۔ راستہ چلنے والے اپنی منزل مقصود پر نہ پہنچ پانے کی وجہ سے اتنے بد دل اور

لول ہوتے کہ آرزو کے ہاتھ سے طلب کے پاؤں کاٹ دینے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آیت کہ کسی نے  
کی طلب میں دربر در نہ سپریں گے۔

(۶۰ الف) تماشاخانے جہاں محفت نظر ہے  
کہ یہ گلزار باغ رنگدڑ ہے

دُنیا کا تماشا نظر کو محفت ہی دیکھنے کو بل لہے کیونکہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی  
شخص کسی اور مقام کو جاتے سر راہ محفت ہی میں دیکھ لے۔ دُنیا بھی مستقل قیام کی جگہ  
تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمعِ خموشے جلوہ گر ہے  
پر پروانگانِ بالِ شہر ہے

شمعِ خموشے، کوئی بھی ہوئی شمع۔ بالِ شہر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی  
ہوئی شمع موجود ہے پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شمع میں ذرا عجیب بات ہے  
کہ شمع بھی ہوتی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالب یہ کہتا مقصود ہے کہ پروانوں  
کے پر شہر زورہ ہیں۔ شہر فوراً جل بچتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جاتے گا۔

برجیب اشک چشمِ سرمہ آلود  
مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قراتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جائے یا نہ دی جلتے۔  
دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت کیجئے۔

۱۔ برجیب: گریباں، چونکہ اگلے زلمتے میں جیب گریباں میں ہوتی تھی اس لئے جیسے  
مُراد پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندانِ گہر: موتی کا دانن یعنی خود موتی  
عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشمِ سرمہ آلود کا عکس پڑتا ہے۔ آنکھ مسی لگنے  
ہوتے دانن کی طرح ہے۔ دانن سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا اودے  
محبوب کی آنکھ دانن کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح ہے۔  
لیکن تشبیہ معمولی دانن سے نہیں بلکہ موتی کے دانن سے ہے۔ جو صدف میں پانی میں  
ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندانِ گہر پر مسی فرض کر لی۔ چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو میں

پڑتا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہر سے ہوگی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۱) اگر صبرِ جیب اشک چشمِ سرمہ آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں محبوب کی سرمہ آلود  
آنکھ کا آنسو مراد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشمِ سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے  
اندرونی کے ماتوں پر مسی لگی ہو۔

دندانِ گہر کے معنی وہ دانن جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بنے ہیں ابھی لٹے  
جا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا لگا  
ہوتا ہے جو موتی کیلئے مناسب ہے۔ غالب کی ابتدائے عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے  
کہ دندانِ گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شعقِ سالِ موہِ مَخوں ہے رگِ خواب  
کہ مگر کانِ کشودہ نیشتر ہے

رگِ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دانے سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔  
غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کی رگ کے ہمارے  
آنکھ کھلی رہتی ہے اور ایک رگِ خواب پر نیشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگِ خواب سے  
خون کی موجیں نکل کر شفق کی سی سرخی پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نیشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا  
سوال ہے۔ کہ ہے دوئے روشن آفتابی

غبارِ خلیقِ مرغ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت مرغ۔ آفتاب کا سا جلوہ کرنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور  
چھٹکا نظر آتا ہے اسے اڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطِ انورِ سحر کے غبار کا  
طرح ہے۔ جوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ  
از موقوفِ بر عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہیں صرف ہوگی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دگر  
عمر چاہیئے۔ اس عمر میں روزانہ نالہ فائدہ ہی رہتا۔

آسہ ہوں میں پرافشانِ رمیدن سوادِ شعرِ دگر سفر ہے

پرافشائیں پر جھاڑتا ہوا، ترکِ طالق کرتا ہوا۔ رمیدگن: مہانگن یعنی کوچ کرنا۔ بولنا  
نوع، اطراف۔ اسے آسم میں ڈنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑ رہا ہوں یعنی ترکِ طالق  
کر رہا ہوں، کا ہیرہ ہوتا جا رہا ہوں۔ شعر کی بستی گرد سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔  
یعنی چل چلاؤ گا وہیر سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۶۰) اسے آسم نالوس مت ہو از در شاہِ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اسے آسم حضرت علی کے در سے نالوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور  
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

## غیر مطبوعہ رباعیات

یے گریہ کمالِ تری جینی ہے مجھے در بزمِ وفا، نچل نشینی ہے مجھے  
مخروم صدا رہا بغیر از یک بار ابریشم سازِ موئے جینی ہے مجھے  
تری جینی، شرمندگی کیونکہ غیرت سے ماتھے پر پسینہ آجاتا ہے۔ ابریشم ساز: ساز کے تار  
ابریشم کے مجازی معنی تار ساز کے بھی ہیں۔ موئے جینی: جینی کے برتن کا بال یا باریک ٹکاف  
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھینکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ طبری شرمندگی محسوس کرتا ہوں۔ حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فاکا نشانی  
سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے وہاں بڑی ندرت کے ساتھ بیٹھتا  
ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے جینی کے پیالے کا بال ہی  
باجے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹرانے کے سبب ہوتا ہے  
اس وقت پیالے میں سے جھینکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد پھر کبھی جھینکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس  
بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز رہے گا یعنی میں اللہ نہیں کر سکتا۔  
زندگی میں صرف ایک بار رو یا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس  
کے بعد سے خاموش ہوں۔

گنجن شہرِ اہتمام بستر ہے آج یعنی تیرا عشق شعلہ پرور ہے آج  
ہوں دردِ ہلاک نامہ بر سے یار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج  
گنجن شہرِ اہتمام: یعنی ہلاک کے سے شہر پیدا کرنے والا تیرا عشق: عشق کی قدرت تیرا بستر آج  
انگ کی بھیڑ کی طرح چنگار باں برسا رہا ہے یعنی عشق کا سوزش اب شعلے آگاتے نکلا ہے۔  
میں نے قاصد کو مجرب کے پاس بھیجا لیکن مجرب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے  
سے پیار ہو گیا ہوں۔ یار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح سُرخ  
آ رہا ہے جس کے معنی میں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ خونِ کبوتر  
کبوتر کے قتل کو بھی کہا سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ رعایت ملحوظ رکھا  
پہلے مصرعے کی قرأت گنجن شہرِ اہتمام بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھی  
کی طرح ہے اور شہر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دو اسموں کو مرکب کر کے ایک  
اور لفظ شال کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گنجن شہر  
اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

## ضمیمہ نسخہ نعرشی کے چند اشعار

نسخہ نعرشی طبع اولیٰ کے لیدر نعرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔  
ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ نعرشی کے عنوان سے رسالہ نعرشی  
شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۲ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں  
کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس  
ضمیمے کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو علی  
طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے اقتاب مشکوک تھا۔ انھیں  
نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یارانِ رسول یعنی اصحابِ کبار ہیں گریہ بہتِ خلیفہ ان میں ہیں یار  
ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار غالب ادوہ مسلمان نہیں ہے زخما

غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند ردایاں لکھی  
تھیں۔ مندرجہ بالا ردایاں انہیں میں سے ہے۔ اس ردایاں کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع  
کی ایک نہفہ شیعہ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے۔ یہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ  
”چاروں خلفا میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک  
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے۔ ”ان چاروں خلفا میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ  
کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کہیں ابھی نہ سکوں  
سم اتنا تو نہ کیجے کہ اٹھا بھی نہ سکوں  
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کہیں ابھی نہ سکوں“  
میں اس قدر ضبط کہاں ہے ”جی کی جگہ ”بھی“ لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا  
مصرع کی تشریح یوں کیا جائے گا۔  
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کہیں آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کہیں آپ کھلمنے  
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا، خاموشی۔ سے آپ کا نظارہ کرتا رہتا بلت چیت  
نفا رہتا لیکن شدتِ مہذبالت کو آنا ضبط نہیں ہے کہ کہیں آپ کے سامنے ابھی نہ سکوں۔